

شرح وتدريبات قصيدة يعاتبني في الدين قومي وإنما للمقنع الكندي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-09-28 17:56:36

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

قصيدة غزوتك مولودا شرح وتدريبات وأوراق عمل للتدريب على امتحان الهيكل - مع الحل

1

قصيدة غزوتك مولودا شرح وتدريبات وأوراق عمل للتدريب على امتحان الهيكل

2

المهارات النحوية المهمة: اسم المفعول والفعل الصحيح والمعتل

3

المهارات النحوية المهمة: اسم الفاعل

4

أوراق عمل تفاعلية - أصحاب الهمم

5

شرح وتدريب قصيدة ♥ يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا ♥ للمقتع الكندي

مكارم الأخلاق

التعريف بالشاعر والقصيدة

① ♥ التعريف بالشاعر:

هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَيْرٍ بْنِ أَبِي شَمْرِ الكِنْدِيِّ، شَاعِرٌ مِنْ أَعْلَامِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، لُقِّبَ بِـ«المُقْتَعِ» لِأَنَّهُ كَانَ يُغْطِي وَجْهَهُ إِمَّا لِحَمَالِهِ الزَّائِدِ خَوْفًا مِنَ الْعَيْنِ، أَوْ لِيَسْتُرَ أَثَرَ جُرْحٍ. عُرِفَ بِكِرَمِهِ النَّادِرِ، وَحِلْمِهِ، وَنَبْلِ أَخْلَاقِهِ، وَعِزَّةِ نَفْسِهِ.

② ♥ عَصْرُ الْقَصِيدَةِ:

تَنْتَمِي الْقَصِيدَةُ إِلَى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَهُوَ الْعَصْرُ الَّذِي شَهِدَ صِرَاعَاتٍ قَبَلِيَّةً وَسِيَاسِيَّةً، كَمَا ازْدَهَرَ فِيهِ شِعْرُ الْفَخْرِ بِالْمَكَارِمِ وَالْفَضَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ الَّتِي يُجَسِّدُهَا الشَّاعِرُ فِي أَبْيَاتِهِ.

③ ♥ بَحْرُ الْقَصِيدَةِ:

نُظِمَتِ الْقَصِيدَةُ عَلَى بَحْرِ «الطَّوِيلِ»، وَتَفْعِيلَاتُهُ هِيَ: (فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ) فِي كُلِّ شَطْرٍ؛ وَهُوَ أَعْظَمُ بُحُورِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ وَأَكْثَرُهَا فَخَامَةً، وَيَتَنَاسَبُ مَعَ مَقَامِ الْحِكْمَةِ، وَالْعِتَابِ الْمَمْزُوجِ بِالْفَخْرِ الرَّصِينِ.

④ ♥ قَافِيَةُ الْقَصِيدَةِ وَمُنَاسِبَتُهَا لِلْأَبْيَاتِ:

جَاءَتِ الْقَافِيَةُ مُطْلَقَةً بِرُوي «الدَّالِ الْمَفْتُوحَةِ» الْمَثْبُوعَةِ بِأَلْفِ الْإِطْلَاقِ (حَمْدًا - الْجُهْدًا - بُعْدًا)؛ وَقَدْ جَاءَتْ مُنَاسِبَةً تَمَامًا لِلْأَبْيَاتِ؛ حَيْثُ تَعَكَّسَ انْطِلَاقُ نَفْسِ الشَّاعِرِ وَعَدَمَ ضَيْقِهَا بِمَا يَفْعَلُهُ قَوْمُهُ، كَمَا يُضْنِفِي حَرْفُ الدَّالِ بِجَهْرِهِ وَشِدَّتِهِ نَبْرَةً جَهْورِيَّةً قَوِيَّةً تُنَاسِبُ مَقَامَ الْفَخْرِ بِالشَّهَامَةِ وَعِزَّةِ النَّفْسِ.

شرح وتحليل القصيدة

① ♥ يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا *** دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا

✓ معاني الكلمات ✓ [←] يُعَاتِبُنِي: يُلُومُنِي (ضِدُّهَا: يَمْدَحُنِي). [←] الدَّيْنُ: المَالُ الْمُقْتَرَضُ (جَمْعُهُ: الدُّيُونُ). [←] قَوْمِي: أَهْلِي وَعَشِيرَتِي (جَمْعُهُ: أَقْوَامٌ). [←] تُكْسِبُهُمْ: تَمْنَحُهُمْ وَتُقِيْدُهُمْ (ضِدُّهَا: تُخْسِرُهُمْ). [←] حَمْدًا: ثَنَاءً وَشُكْرًا (ضِدُّهَا: ذَمًّا).

✓ الشَّرْحُ: يُلُومُنِي أَهْلِي وَعَشِيرَتِي عَلَى كَثْرَةِ الدُّيُونِ الَّتِي أَتَحَمَّلُهَا، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْبِدْ نَفْسِي هَذِهِ الدُّيُونِ فِي مَلَذَاتِي، بَلْ فِي سَبِيلِ الْمَكَارِمِ الَّتِي تَجْلِبُ لَهُمُ الثَّنَاءَ وَالْمَجْدَ.

✓ المُسْتَنَقَاتُ وَوَزْنُهَا: (مثل المصدر اسم الفاعل واسم المفعول وصيغ المبالغة واسم التفضيل والصفة المشبهة) : لا يوجد

✓ المُحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: لَا يُوجَدُ.

✓ الصُّورُ الْبَلَاغِيَّةُ: "تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا": اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَغْيِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الْأَسَالِيبُ الْإِنشَائِيَّةُ وَالْأَسَالِيبُ الْخَبَرِيَّةُ وَنَوْعُهَا وَأَعْرَاضُهَا الْبَلَاغِيَّةُ:

(البيت الأول كله) أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ الْفَخْرُ وَالْإِعْتِدَارُ الْعَالِي، وَأُسْلُوبٌ قَصْرٌ بِ (إِنَّمَا) غَرَضُهُ التَّأْكِيدُ وَالتَّخْصِصُ.

② ♥ أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أُوسِرَ مَرَّةً *** وَأَعْسِرَ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةُ الْجَهْدَا؟

✓ معاني الكلمات ✓ [←] أُوسِرَ: أَصِيرُ ذَا يُسِرٍ وَغَنَى (ضِدُّهَا: أُعْسِرُ). [←] أُعْسِرَ: أَفْتَقِرُ (ضِدُّهَا: أُوسِرُ). [←] الْعُسْرَةُ: الضِّيقُ وَالْفَقْرُ (ضِدُّهَا: الْيُسْرَةُ، جَمْعُهَا: عُسْرَاتٌ). [←] الْجَهْدَا: الْمَشَقَّةُ وَأَقْصَى الطَّاقَةِ.

✓ الشَّرْحُ: أَلَا يَعْلَمُ قَوْمِي أَنَّ حَالِي يَتَغَيَّرُ بَيْنَ الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ، فَأَكُونُ تَارَةً غَنِيًّا وَتَارَةً فَقِيرًا حَتَّى يَبْلُغَ بِي الْفَقْرُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْمَشَقَّةِ دُونَ أَنْ أَشْتَكِيَ.

✓ المُسْتَنَقَاتُ وَوَزْنُهَا: (مثل المصدر اسم الفاعل واسم المفعول وصيغ المبالغة واسم التفضيل والصفة المشبهة) : الْعُسْرَةُ (مَصْدَرٌ - وَزْنُهُ: الْفُعْلَةُ).

✓ المُحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: طِبَاقٌ بَيْنَ (أُوسِرَ) وَ(أُعْسِرَ) يُوضِحُ تَقَلُّبَ الْأَحْوَالِ.

✓ الصُّورُ الْبَلَاغِيَّةُ: "تَبْلُغَ الْعُسْرَةُ الْجَهْدَا": اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَغْيِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها وأغراضها البلاغية:

(البيت الثاني كله): أسلوب إنشائي (استفهام) ب (ألم)، غرضه البلاغي التقرير والتعجب من جهل القوم.

③♥ فما زادني الإفتار منهم تقرباً *** ولا زادني فضل الغنى منهم بعداً

✓ معاني الكلمات ✓ الإفتار: الفقر والتضييق (ضدّها: الغنى). [←] تقرباً: دنواً وحاجةً (ضدّها: بعداً). [←] فضل:

زيادة (جمعه: فضول). [←] الغنى: الثروة (ضدّها: الفقر). [←] بعداً: تكبراً وجفاءً (ضدّها: تقرباً).

✓ الشرح: إن فقري لم يجعلني أزدل إليهم أو أنقرب منهم لحاجة، كما أن غناي وثرائي لم يجعلاني أتكبر عليهم أو أبتعد عنهم.

✓ المشتقات ووزنها: الإفتار (مصدر - وزنه: الإفعال).

✓ المحسنات البديعية: مقابلة بين شطري البيت (الإفتار × الغنى) و(تقرباً × بعداً).

✓ الصور البلاغية: لا يوجد.

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها وأغراضها البلاغية:

(البيت كله) أسلوب خبري، غرضه البلاغي الفخر بعزة النفس والتوازن في كل الأحوال.

④♥ أسدُ به ما قد أخلوا، وضيّعوا *** ثغور حُقوق ما أطافوا لها سداً

✓ معاني الكلمات ✓ أسدُ: أقيم وأُغلق (ضدّها: أفتح). [←] أخلوا: قصروا وتركوا (ضدّها: أتموا). [←] ثغور:

مواضع النقص والحاجة (مفردّها: ثغر). [←] أطافوا: استطاعوا (ضدّها: عجزوا).

✓ الشرح: أقوم بمالي وديوني بسدّ التقصير الذي وقع فيه قومي، وأقوم بأداء الواجبات والحقوق التي عجزوا عن القيام بها.

✓ المشتقات ووزنها: ثغور (جمع تكسير - وزنه: فُعول).

✓ المحسنات البديعية: طباق بين (أسد) و(أخلوا / ضيّعوا).

✓ الصور البلاغية: "ثغور حقوق": تشبيه بليغ (تعبير مجازي).

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها وأغراضها البلاغية:

ملفات الأستاذ عثمان أحمد ⑦⑤⑨②③⑤⑥③①②⑦ + ⑨♥♥ الصف التاسع (البيت كله) أَسْلُوبٌ خَبْرِيٌّ، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ الْفَخْرُ بِالشَّهَامَةِ وَتَحْمُلُ الْمَسْئُولِيَّةَ.

⑤♥ وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي *** وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلَفٌ جِدًّا

✓ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ ✓ [←] بَنِي أَبِي: إِخْوَتِي (مُفْرَدُهَا: ابْنٌ). [←] بَنِي عَمِّي: أَقَارِبِي. [←] مُخْتَلَفٌ: مُتَبَايِنٌ (ضِدُّهَا: مُتَّفَقٌ). [←] جِدًّا: كَثِيرًا وَبَشَدَةً.

✓ الشَّرْحُ: إِنَّ الْعَلَاقَةَ وَالْمُعَامَلَةَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَقَارِبِي وَإِخْوَتِي وَأَبْنَاءِ عَمِّي خِلَافِيَّةٌ جِدًّا، فَطَرِيقَتِي فِي التَّعَامُلِ تَنَاقُضُ طَرِيقَتَهُمْ كُلَّ التَّنَاقُضِ.

✓ الْمُشْتَقَّاتُ وَوَزْنُهَا: مُخْتَلَفٌ (اسْمٌ فَاعِلٌ - وَزْنُهُ: مُفْتَعَلٌ). ✓ الْمُحْسِنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: لَا يُوْجَدُ. ✓ الصُّورُ الْبَلَاغِيَّةُ: لَا يُوْجَدُ.

✓ الْأَسَالِيبُ الْإِنْشَائِيَّةُ وَالْأَسَالِيبُ الْخَبَرِيَّةُ وَنَوْعُهَا وَأَعْرَاضُهَا الْبَلَاغِيَّةُ:

(البيت كله) أَسْلُوبٌ خَبْرِيٌّ مُوَكَّدٌ بِ (إِنَّ) وَ (اللَّامِ)، غَرَضُهُ التَّأْكِيدُ وَالتَّمْهِيدُ لِلْمُقَارَنَةِ.

⑥♥ أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ *** دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا

✓ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ ✓ [←] بِطَاءً: مُتَكَاسِلِينَ (ضِدُّهَا: سِرَاعًا). [←] دَعَوْنِي: طَلَبُوا الْمَعُونَةَ مِنِّي. [←] شَدًّا: إِسْرَاعًا وَعَدْوًا (ضِدُّهَا: إِبْطَاءً).

✓ الشَّرْحُ: عِنْدَمَا أَحْتَاجُ إِلَى نَصْرَتِهِمْ أَرَاهُمْ يَبْطِئُونَ وَيَتَنَاقَلُونَ، لَكِنَّهُمْ إِذَا اسْتَعَانُوا بِي لِنَصْرَتِهِمْ أَسْرَعُ إِلَيْهِمْ رَكُضًا وَدُونَ تَرَدُّدٍ.

✓ الْمُشْتَقَّاتُ وَوَزْنُهَا: بِطَاءً (جَمْعُ بَطِيءٍ - صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ - وَزْنُهُ: فِعَالٌ). ✓ الصُّورُ الْبَلَاغِيَّةُ: لَا يُوْجَدُ.

✓ الْمُحْسِنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: طَبَاقٌ بَيْنَ (بِطَاءٍ × شَدًّا)

✓ الْأَسَالِيبُ الْإِنْشَائِيَّةُ وَالْأَسَالِيبُ الْخَبَرِيَّةُ وَنَوْعُهَا وَأَعْرَاضُهَا الْبَلَاغِيَّةُ:

(البيت كله) أَسْلُوبٌ خَبْرِيٌّ، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ إِظْهَارُ التَّبَايُنِ وَالْفَخْرُ بِالنَّخْوَةِ.

⑦♥ فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحُومَهُمْ *** وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا

✓ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ ✓ [←] يَأْكُلُوا لَحْمِي: يَغْتَابُونِي (تَغْيِيرٌ مَجَازِيٌّ). [←] وَفَرْتُ: حَمَيْتُ وَصُنْتُ (ضِدُّهَا: ضَيَّعْتُ). [←] يَهْدِمُوا: يُسْقِطُوا (ضِدُّهَا: يَبْنُوا). [←] مَجْدِي: شَرَفِي (جَمْعُهُ: أَمْجَادٌ).

✓ الشَّرْحُ: إِنَّ اغْتَابُونِي وَطَعُونَا فِيَّ، صُنْتُ أَعْرَاضَهُمْ وَلَمْ أَغْتَبَهُمْ، وَإِنْ حَاوَلُوا إِسْقَاطَ شَرَفِي، سَعَيْتُ فِي بِنَاءِ شَرَفِهِمْ وَعَزَّهِمْ.

✓ الْمُشْتَقَّاتُ وَوَرْنُهَا: لُحُومٌ (جَمْعُ تَكْسِيرٍ - وَرْنُهُ: فُعُول).

✓ الْمُحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: طِبَاقٌ بَيْنَ (يَهْدِمُوا) وَ(بَنَيْتُ)، طَباقٌ بَيْنَ (يَأْكُلُوا) وَ (وَفَرْتُ)

✓ الصُّورُ الْبَلَاغِيَّةُ: "يَأْكُلُوا لَحْمِي": استِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ). "يَهْدِمُوا مَجْدِي / بَنَيْتُ مَجْدًا": استِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الْأَسَالِيبُ الْإِنشَائِيَّةُ وَالْأَسَالِيبُ الْخَبَرِيَّةُ وَنَوْعُهَا وَأَعْرَاضُهَا الْبَلَاغِيَّةُ:

(البيت كله) أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ (شَرْطِيٌّ)، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ الْفَخْرُ بِالْجِلْمِ وَالتَّسَامُحِ.

⑧ ♥ وَإِنْ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ *** وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا

✓ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ ✓ [←] غَيْبِي: سِرِّي فِي غِيَابِي (جَمْعُهُ: غُيُوبٌ). [←] هَوُوا: أَحْبَبُوا وَتَمَنَّوْا (ضِدُّهَا: كَرِهُوا). [←] غَيْبِي: ضَلَالِي (ضِدُّهَا: رُشْدِي). [←] رُشْدًا: هِدَايَةً (ضِدُّهَا: غِيًّا).

✓ الشَّرْحُ: إِنَّ أَهْمَلُوا حَفِظَ غَيْبِي وَأَفْشَوْا سِرِّي، صُنْتُ غِيَابَهُمْ وَأَسْرَارَهُمْ، وَإِنْ تَمَنَّوْا لِي الضَّلَالَ، تَمَنَيْتُ لَهُمْ الْهَدَايَةَ وَالصَّلَاحَ.

✓ الْمُشْتَقَّاتُ وَوَرْنُهَا: رُشْدٌ (مَصْدَرٌ - وَرْنُهُ: فُعُول).

✓ الْمُحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: طِبَاقٌ بَيْنَ (ضَيَعُوا × حَفِظْتُ)، وَ(غَيْبِي × رُشْدًا)، وَجِنَاسٌ نَاقِصٌ بَيْنَ (غَيْبِي) وَ(غَيْبِي).

✓ الصُّورُ الْبَلَاغِيَّةُ: لَا يُوجَدُ.

✓ الْأَسَالِيبُ الْإِنشَائِيَّةُ وَالْأَسَالِيبُ الْخَبَرِيَّةُ وَنَوْعُهَا وَأَعْرَاضُهَا الْبَلَاغِيَّةُ:

(البيت كله) أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ (شَرْطِيٌّ)، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ إِظْهَارُ النَّبْلِ وَكَرَمِ الْخُلُقِ.

⑨ ♥ وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي *** زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا

✓ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ ✓ [←] زَجَرُوا طَيْرًا: التَّطْيِيرُ وَالتَّشَاوُمُ. [←] نَحْسٌ: شَرٌّ (ضِدُّهَا: سَعْدٌ). [←] سَعْدًا: خَيْرٌ وَبَرَكَاةٌ (ضِدُّهَا: نَحْسٌ).

✓ الشَّرْحُ: إِنَّ تَمَنَّوْا لِي الشَّرَّ وَالنَّحْسَ وَتَطْيَرُوا ضِدِّي، تَمَنَيْتُ لَهُمْ الْخَيْرَ وَالسَّعَادَةَ وَالتَّوْفِيقَ فِي كُلِّ أُمُورِهِمْ.

✓ المُشْتَقَّاتُ وَوَزْنُهَا: نَحَسٌ (مَصْدَرٌ - وَزْنُهُ: فَعْلٌ)، سَعَدَ (مَصْدَرٌ - وَزْنُهُ: فَعْلٌ).

✓ المُحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: طِبَاقٌ بَيْنَ (نَحَسٍ) وَ(سَعَدَا).

✓ الصُّورُ الْبَلَاغِيَّةُ: "زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ / زَجَرْتُ طَيْرًا سَعْدًا": كِنَايَةٌ عَنْ تَمَيُّي الشَّرِّ أَوْ الْخَيْرِ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الْأَسَالِيبُ الْإِنْشَائِيَّةُ وَالْأَسَالِيبُ الْخَبَرِيَّةُ وَنَوْعُهَا وَأَعْرَاضُهَا الْبَلَاغِيَّةُ:

(البيت كله) أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ (شَرْطِيٌّ)، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ إِظْهَارُ النَّيَّةِ الصَّافِيَةِ.

⑩♥ وَإِنْ قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ صَلَّةٌ *** وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةَ وَالْوَدَا

✓ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ ✓ □ قَطَعُوا: هَجَرُوا (ضِدُّهَا: وَصَلُوا). □ الْأَوَاصِرُ: رَوَابِطُ الْقَرَابَةِ (مُفْرَدُهَا: أَصِرَّة). □ صَلَّةٌ:

تَرَابُطًا (ضِدُّهَا: قَطِيعَةٌ). □ الْوَدَا: الْمَحَبَّةُ (ضِدُّهَا: الْبُغْضُ).

✓ الشَّرْحُ: وَإِنْ قَطَعُوا رَوَابِطَ الْقَرَابَةِ وَالرَّحِمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ، قَابَلْتُ قَطِيعَتَهُمْ بِدَوَامِ الْوَصْلِ وَالْمَحَبَّةِ وَالْوَدَادِ الْخَالِصِ.

✓ المُشْتَقَّاتُ وَوَزْنُهَا: الْمَحَبَّةُ (مَصْدَرٌ مِيمِي - وَزْنُهُ: الْمَفْعَلَةُ).

✓ المُحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: طِبَاقٌ بَيْنَ (قَطَعُوا) وَ(وَصَلْتُ).

✓ الصُّورُ الْبَلَاغِيَّةُ: "وَصَلْتُ لَهُمْ الْمَحَبَّةَ": اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الْأَسَالِيبُ الْإِنْشَائِيَّةُ وَالْأَسَالِيبُ الْخَبَرِيَّةُ وَنَوْعُهَا وَأَعْرَاضُهَا الْبَلَاغِيَّةُ:

(البيت كله) أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ (شَرْطِيٌّ)، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ الْفَخْرُ بِصِلَةِ الرَّحِمِ.

⑪♥ وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ *** وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا

✓ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ ✓ □ أَحْمِلُ: أَكِنُّ وَأُضْمِرُ. □ الْحَقْدُ: الْكُرْهُ وَالضَّغِينَةُ (جَمْعُهُ: الْأَحْقَادُ، ضِدُّهَا: الصَّفْحُ). □ كَرِيمٌ:

الشَّرِيفُ (جَمْعُهُ: كُرَمَاءُ، ضِدُّهَا: اللَّئِيمُ).

✓ الشَّرْحُ: أَنَا لَا أَضْمِرُ فِي قَلْبِي أَيَّ كُرْهِ أَوْ ضَغِينَةٍ قَدِيمَةٍ نَحْوَهُمْ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ الْكَرِيمَ الشَّرِيفَ لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ فِي قَلْبِهِ

أَبَدًا.

✓ المُشْتَقَّاتُ وَوَزْنُهَا: كَرِيمٌ (صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ - وَزْنُهُ: فَعِيلٌ).

✓ المُحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: لَا يُوْجَدُ. ✓ الصُّورُ الْبَلَاغِيَّةُ: "أَحْمِلُ الْحَقْدَ": اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الْأَسَالِيبُ الْإِنْشَائِيَّةُ وَالْأَسَالِيبُ الْخَبَرِيَّةُ وَنَوْعُهَا وَأَعْرَاضُهَا الْبَلَاغِيَّةُ:

ملفات الأستاذ عثمان أحمد ⑦⑤⑨②③⑥⑤③①②⑦ + ⑨♥♥ الصف التاسع
(البيت كله) أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ غَرَضُهُ الْفَخْرُ وَالتَّرَكِيَّةُ، وَالشَّطْرُ الثَّانِي يَجْرِي مَجْرَى الْحِكْمَةِ.

⑫♥ لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غَنَى *** وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا

✓ معاني الكلمات ✓ جُلٌّ: مُعْظَمٌ (ضِدُّهَا: أَقَلٌّ). تَتَابَعَ: تَوَالَى (ضِدُّهَا: انْقَطَعَ). كَلَّفَتْهُمْ: طَلَبَتْ مِنْهُمْ. رِفْدًا: عَطَاءٌ وَمُسَاعَدَةٌ (جَمْعُهُ: أَرْفَادٌ).

✓ الشَّرْحُ: إِذَا تَوَالَى عَلَى الرِّزْقِ وَكَبُرَتْ ثَرَوَتِي فَإِنَّ أَهْلِي يَأْخُذُونَ مُعْظَمَ مَالِي، وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَطْلُبْ مِنْهُمْ أَيَّ إِعَانَةٍ مَادِيَّةٍ.

✓ الْمُشْتَقَّاتُ وَوَزْنُهَا: رِفْدٌ (مَصْدَرٌ - وَزْنُهُ: فِعْلٌ). الصُّورُ الْبَلَاغِيَّةُ: لَا يُوْجَدُ.

✓ الْمُحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: مُقَابَلَةٌ بَيْنَ (تَتَابَعَ لِي غَنَى × قَلَّ مَالِي)، وَجَنَاسٌ نَاقِصٌ بَيْنَ (جُلٌّ × قَلٌّ).

✓ الْأَسَالِيبُ الْإِنْشَائِيَّةُ وَالْأَسَالِيبُ الْخَبَرِيَّةُ وَنَوْعُهَا وَأَعْرَاضُهَا الْبَلَاغِيَّةُ:

(البيت كله) أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ (شَرْطِيٌّ)، غَرَضُهُ الْفَخْرُ بِالكَرَمِ مَعَ الْعِزَّةِ.

⑬♥ وَإِنِّي لَعَبْدٌ لِلضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا *** وَمَا شَيْمَةً لِي غَيْرَهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدَا

✓ معاني الكلمات ✓ نَازِلًا: ضَيْفًا مُقِيمًا عِنْدِي. شَيْمَةً: خُلُقٌ وَطَبَعٌ (جَمْعُهَا: شَيْمٌ). الْعَبْدَا: الْخَادِمُ (ضِدُّهَا: الْخُرُّ).

✓ الشَّرْحُ: إِنَّنِي أَتَذَلُّ وَأَخْدُمُ ضَيْفِي بِكُلِّ تَوَاضُعٍ وَكَأَنَّنِي عَبْدٌ لَهُ طَوَالَ إِقَامَتِهِ عِنْدِي، وَلَيْسَتْ فِيَّ أَيُّ خَصَلَةٍ أُخْرَى تُشَبِّهُ صِفَاتِ الْعَبِيدِ سِوَى إِكْرَامِ الضَّيْفِ.

✓ الْمُشْتَقَّاتُ وَوَزْنُهَا: نَازِلٌ (اسْمٌ فَاعِلٌ - وَزْنُهُ: فَاعِلٌ). الْمُحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: لَا يُوْجَدُ

✓ الصُّورُ الْبَلَاغِيَّةُ: "إِنِّي لَعَبْدٌ لِلضَّيْفِ": تَشْبِيهٌُ بَلِيغٌ شَبَّهَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِأَنَّهُ خَادِمٌ وَمُسَاعِدٌ لِلضَّيْفِ وَابْتِغَاءً هُوَ كِنَايَةً عَنْ شِدَّةِ التَّوَاضُعِ وَالْكَرَمِ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الْأَسَالِيبُ الْإِنْشَائِيَّةُ وَالْأَسَالِيبُ الْخَبَرِيَّةُ وَنَوْعُهَا وَأَعْرَاضُهَا الْبَلَاغِيَّةُ:

"إِنِّي لَعَبْدٌ لِلضَّيْفِ": أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مُؤَكَّدٌ بِـ (إِنَّ) وَ(اللَّامِ)، غَرَضُهُ الْفَخْرُ بِالكَرَمِ وَالتَّوَاضُعِ لِلضَّيْفِ.

تدريبات قصيدة ♥ يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا ♥

المَهَارَةُ الأولى: مَهَارَةُ الْمَعَانِي وَالْمُفْرَدَاتِ

① ♥ مَعْنَى كَلِمَةِ «الْإِفْتَارِ» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ هُوَ:

أ♦ الْفَقْرُ وَالْتَضْيِيقُ ت♦ التَّكَبُّرُ وَالْعِظَمَةُ ث♦ الظُّلْمُ وَالْعُدْوَانُ ب♦ الْبُخْلُ وَالشُّحُّ.

② ♥ مُفْرَدُ كَلِمَةِ «الْأَوَاصِرِ» الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ هُوَ: أ♦ أَصِيلٌ ت♦ أَصِرَّةٌ ث♦ وَاصِلٌ ب♦ إِصْرٌ.

③ ♥ (سُؤَالٌ مَقَالِيٌّ): وَضَحَ الْمَقْصُودَ بِتَعْبِيرِ «زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ» فِي سِيَاقِ الْبَيْتِ التَّاسِعِ.

المَهَارَةُ الثَّانِيَةُ: مَهَارَةُ الشَّرْحِ وَالْفَهْمِ التَّحْلِيلِيِّ

④ ♥ سَبَبُ تَحْمُلِ الشَّاعِرِ لِلدُّيُونِ كَمَا يَتَّضِحُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ هُوَ:

أ♦ الْإِنْفَاقُ عَلَى مَلَذَّاتِهِ ت♦ الشِّرَاءُ وَالتَّجَارَةُ ث♦ سَدَادُ دِيُونِ الْآخَرِينَ ب♦ كَسْبُ الْمَجْدِ وَالْحَمْدِ لِقَوْمِهِ.

⑤ ♥ مَوْقِفُ الشَّاعِرِ عِنْدَمَا يَدْعُوهُ قَوْمُهُ لِلنَّصْرَةِ كَمَا فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ هُوَ:

أ♦ الْإِبْطَاءُ وَالتَّرَدُّدُ ت♦ الرَّفُضُ وَالْإِعْرَاضُ ث♦ الْإِسْرَاعُ وَالتَّلبِيَةُ ب♦ الْمَلَامَةُ وَالْعِتَابُ.

⑥ ♥ (سُؤَالٌ مَقَالِيٌّ): اشْرَحْ الْبَيْتَ الثَّانِي عَشَرَ مُبَيِّنًا كَيْفَ يُعَامِلُ الشَّاعِرُ قَوْمَهُ فِي حَالَتِي الْغِنَى وَالْفَقْرِ.

المَهَارَةُ الثَّالِثَةُ: مَهَارَةُ الْإِعْرَابِ وَالْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ

⑦ ♥ إِعْرَابُ كَلِمَةِ «كَرِيمٌ» فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ «وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَ»:

أ♦ اسْمٌ لَيْسَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ ت♦ خَبَرٌ لَيْسَ مَنْصُوبٌ ث♦ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ب♦ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ.

⑧ ♥ الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْفِعْلِ «يَأْكُلُوا» فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ «فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي»:

أ♦ مَرْفُوعٌ بِثُبُوتِ النُّونِ ت♦ مُبَيَّنٌ عَلَى الضَّمِّ ث♦ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ ب♦ مَجْرُومٌ بِحَذْفِ النُّونِ لِأَنَّهُ فِعْلُ الشَّرْطِ.

⑨ ♥ (سُؤَالٌ مَقَالِيٌّ): أَعْرَبْ كَلِمَةَ «عَبْدٌ» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ: «وَإِنِّي لَعَبْدٌ لِلضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا».

⑩♥ نَوْعُ الْمَشْتَقِّ فِي كَلِمَةِ «مُخْتَلَفٌ» فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ هُوَ:

أ♦ اسْمُ مَفْعُولٍ ت ♦ اسْمُ فَاعِلٍ ث ♦ اسْمُ تَفْضِيلٍ ب ♦ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ.

⑪♥ الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ «الْمَحَبَّةُ» فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ هُوَ:

أ♦ الْمَفْعُولَةُ ت ♦ الْمُفَاعَلَةُ ث ♦ الْمَفْعَلَةُ ب ♦ الْفَعْلَةُ.

⑫♥ (سُؤَالٌ مَقَالِيٌّ): اسْتَخْرِجْ اسْمَ فَاعِلٍ مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ، وَبَيِّنْ نَوْعَ فِعْلِهِ.

المهارة الخامسة: مهارة البلاغة - الصُّورُ الْبَيَانِيَّةُ

⑬♥ الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ فِي قَوْلِهِ: «يَأْكُلُوا لَحْمِي» فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ هِيَ:

أ♦ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ ت ♦ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ث ♦ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ ب ♦ مَجَازٌ مُرْسَلٌ.

⑭♥ فِي قَوْلِهِ: «وَإِنِّي لَعَبْدٌ لِلضَّيْفِ» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ صُورَةٌ بَلَاغِيَّةٌ هِيَ:

أ♦ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ ت ♦ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ث ♦ مَجَازٌ مُرْسَلٌ ب ♦ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.

⑮♥ (سُؤَالٌ مَقَالِيٌّ): وَضِّحْ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي «تُفَوِّرُ حُقُوقِي» فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ، مَعَ بَيَانِ سِرِّ جَمَالِهَا.

المهارة السادسة: مهارة البلاغة - الْمَحْسِنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ

⑯♥ الْمَحْسِنُ الْبَدِيعِيُّ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (أَوْسِرُ - أَعْسِرُ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي هُوَ:

أ♦ جِنَاسٌ تَامٌّ ت ♦ مُقَابَلَةٌ فَقْطٌ ث ♦ تَصْرِيْعٌ ب ♦ طِبَاقٌ إِجَابٍ وَجِنَاسٌ نَاقِصٌ.

⑰♥ النَّضَادُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (عَيِّي - رُشْدَا) فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ يُعَدُّ:

أ♦ طِبَاقٌ سَلْبٌ ت ♦ طِبَاقٌ إِجَابٍ ث ♦ مُقَابَلَةٌ ب ♦ جِنَاسًا.

⑱♥ (سُؤَالٌ مَقَالِيٌّ): بَيِّنِ الْمَحْسِنَ الْبَدِيعِيَّ الْبَارِزَ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ «فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لُحُومَهُمْ...» وَوَضِّحْ أَثَرَهُ.

المهارة السابعة: مهارة البلاغة - الْأَسَالِيبُ الْخَبَرِيَّةُ وَالْإِنْشَائِيَّةُ

19 ♥ الأسلوب في قوله: «ألم ير قومي...» في البيت الثاني هو:

أ ♦ خبري غرضه النفى ت ♦ خبري غرضه التهديد ث ♦ إنشائي طلبى (استفهام) غرضه التقرير ب ♦ إنشائي غير طلبى.

20 ♥ وسيلة التوكيد في قوله: «وإن الذي بيني وبين بني أبي... لمختلف» في البيت الخامس هي:

أ ♦ (إن) واللام المرحقة ت ♦ القسم ث ♦ القصر ب ♦ نون التوكيد.

21 ♥ (سؤال مقالي): حدد نوع الأسلوب في البيت الحادي عشر «ولا أحمل الحقد القديم عليهم...» واذكر غرضه البلاغي.

المهارة الثامنة: مهارة العروض والإيقاع الصوتي

22 ♥ القافية في أبيات النص تحتوي على حرف روي هو:

أ ♦ ألف الإطلاق ت ♦ الميم ث ♦ الراء ب ♦ الدال المفتوحة.

23 ♥ الوزن الشعري لهذه القصيدة ينتمي إلى بحر:

أ ♦ البسيط ت ♦ الطويل ث ♦ الكامل ب ♦ الوافر.

24 ♥ (سؤال مقالي): علل اعتماد الشاعر على حركة الفتح وألف الإطلاق في قوافي القصيدة.

المهارة التاسعة: مهارة الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية

25 ♥ الفكرة الرئيسة للأبيات هي: أ ♦ هجاء القوم ت ♦ الدعوة إلى جمع المال

ث ♦ العتاب الممزوج بالفخر ومقابلة الإساءة بالإحسان ب ♦ الشكوى من الفقر.

26 ♥ الفكرة الفرعية التي يعرضها البيت الأول هي:

أ ♦ سبب الدين وتبريره ت ♦ شكوى القوم من المرض ث ♦ نصره الأقارب ب ♦ إكرام الضيف.

27 ♥ (سؤال مقالي): استخرج من أبيات الفكرة الدالة على كرم الشاعر في الضيافة وسجل رقم البيت.

♥ ②⑧ يمثل النص أدب العصر:

أ♦ الأندلسي ت ♦ الإسلامي / الأموي ث ♦ العباسي ب ♦ الحديث.

♥ ②⑨ الحكم النقدي على موقف الشاعر من قومه يظهره:

أ♦ ضعيفاً خاضعاً ت ♦ متكبراً ث ♦ طامعاً في المال ب ♦ سامي الأخلاق شريف النفس.

♥ ③① (سؤال مقالي): بين مدى توافق سلوك الشاعر مع أعراف المروءة والشهامة في العصر الأموي.

المهارة الحادية عشرة: مهارة القيم والاتجاهات المضمونية

♥ ③① القيمة الأخلاقية الأبرز في البيت الحادي عشر هي:

أ♦ الشجاعة في القتال ت ♦ الحرص على المال ث ♦ التسامح وسلامة الصدر ب ♦ الصبر على المرض.

♥ ③② اتجاه الشاعر في التعامل مع قطيعة أقرابه يعتمد على:

أ♦ صلة الرحم والمقابلة بالاحتمال ت ♦ المعاملة بالمثل ث ♦ الهجاء والتشهير ب ♦ اللجوء إلى القضاء.

♥ ③③ (سؤال مقالي): استخلص قيمتين وضحتهما الأبيات الصالحة لبناء المجتمع الإنساني.

المهارة الثانية عشرة: مهارة الربط والسياق الثقافي

♥ ③④ يرتبط سلوك الشاعر في البيت الحادي عشر بقول النبي ﷺ في سلامة الصدر، ويشبه الخلق في:

أ♦ الكبرياء ت ♦ العفو والتسامح ث ♦ بذل الدم ب ♦ جمع السلاح.

♥ ③⑤ السياق القبلي الذي أنتج هذه القصيدة يعكس: أ♦ الصراع العشائري مع القبائل الأخرى

ت ♦ التنافس على المراعي ث ♦ الخلافات الداخلية حول التكاليف المالية والسيادة ب ♦ الرحلات التجارية.

♥ ③⑥ (سؤال مقالي): ربط الشاعر بين «السيادة» و«إكرام الضيف وسد ثغور الحفوق»، وضح كيف يعبر هذا عن

الفلسفة العربية للسيادة.

③٧ ♥ يتناص قول الشاعر في البيت السابع «فإن يأكلوا لحمي...» مع النص القرآني الكريم كاملاً في قوله تعالى:

♦ (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ) [الحجرات: 12]

ت ♦ (وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَغَيْرِ مَا اكْتَسَبُوا فَقَدْ احْتَمَلُوا بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُّبِينًا)

ث ♦ (وَلَا تُطْعِ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿٢٠﴾ هَمَّازٌ مَّشَاءً بِنَمِيمٍ) ب ♦ (وَإِنْ تُبْذُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفَّوْهُ يَحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ).

③٨ ♥ يتفق قول الشاعر في البيت العاشر «وإن قطعوا مني الأواصر صلالة وصلت لهم مني المحبة والوداء» مع النص النبوي الشريف كاملاً: ♦ قال رسول الله ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده»

ت ♦ قال رسول الله ﷺ: «ليس الواصل بالمكافي، ولكن المواصل الذي إذا قطعت رحمه وصلها»

ث ♦ قال رسول الله ﷺ: «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»

ب ♦ قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه».

③٩ ♥ يتناص البيت الحادي عشر «ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس كريم القوم من يحمل الحقداء» مع البيت الشعري العربي الشهير للشاعر عنتر بن شداد كاملاً: ♦ «تُعِيرُنِي بِالسَّوَادِ وَفِي نَفْسٍ... بَيَاضُ الْخُلُقِ يَغْلُو كُلَّ لَوْنٍ»

ت ♦ «تُنَادِينِي الرِّمَاحُ وَفِيَّ عَزَمٌ... وَمَا جَبَنْتُ لَدَى الْمَوْتِ الْجَنَانَ»

ث ♦ «لَا يَحْمِلُ الْحِقْدُ مَنْ تَغْلُو بِهِ الرُّتْبُ... وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ»

ب ♦ «إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ... تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ».

④٠ ♥ (سُؤَالٌ مَقَالِي): استخرج من البيت الثالث عشر «وَإِنِّي لَعَبْدٌ لِلضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا...» الإقتباس الضمني للحكمة والمثل العربي المأثور كاملاً: «صاحب البيت خادم الضيف»، وشرّح كيف وظّفه الشاعر.

إجابات تدريبات قصيدة ♥ يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا ♥

المهارة الأولى: مهارة المعاني والمفردات

① ♥ معنى كلمة «الإفتار» في البيت الثالث هو:

♦ الفقر والتضييق ت ♦ التكبر والعظمة ث ♦ الظلم والعدوان ب ♦ البخل والشح.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل من النص: «الإفتار» في اللغة هو التضييق في المال والفقر، وقد قابله الشاعر في الشطر الثاني بكلمة «الغنى»، والتضاد يوضح المعنى.

② ♥ مفرد كلمة «الأواصر» الواردة في البيت العاشر هو:

♦ أصيل ت ♦ أصرة ث ♦ واصل ب ♦ إصر.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل من النص: «الأواصر» جمع تكسير مفردة «أصرة»، وهي العلاقة والرابطة التي تربط القرابة والرحم.

③ ♥ (سؤال مقالي): وضح المقصود بتعبير «زجروا طيراً بنحس» في سياق البيت التاسع.

الإجابة الصحيحة: (إجابة مقالية نموذجية).

✽ التعليل من النص: يقصد بذلك أن قومه كانوا يتطيرون أو يتمنون له الشر والنحس عند مرورهم به، فيقابلهم هو بالتفاؤل وتمني الخير والسعد لهم زاجراً لهم طير الخير.

المهارة الثانية: مهارة الشرح والفهم التحليلي

④ ♥ سبب تحمل الشاعر للديون كما يتضح من البيت الأول هو:

♦ الإنفاق على مولاته ت ♦ الشراء والتجارة ث ♦ سداد ديون الآخرين ب ♦ كسب المجد والحمد لقومه.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: يقول الشاعر في البيت الأول: «وإنما دُيوني في أشياء تُكسبهم حمداً»، أي أن صرفه للمال كان ليرفع شأن القوم وكرسب الثناء لهم.

5 ♥ موقف الشاعر عندما يدعو قومه للنصرة كما في البيت السادس هو:

أ♦ الإبطاء والتردد ت♦ الرفض والإعراض ث♦ الإسراع والتلبية ب♦ الملامة والعتاب.

الإجابة الصحيحة: ث

❖ التعليل من النص: يقول في البيت السادس: «وإن هم دعوني إلى نصر أتيهم شداً»، وكلمة «شداً» تعني الإسراع والركض.

6 ♥ (سؤال مقالي): اشرح البيت الثاني عشر مبيناً كيف يعامل الشاعر قومه في حالتي الغنى والفقر.

الإجابة الصحيحة: (إجابة مقالية نموذجية).

❖ التعليل من النص: يوضح الشاعر أنه إذا زاد غناه كان معظم ماله مسخراً لقومه ونفعهم، وإن أمسى فقيراً قليل المال عفاً عن المسألة ولم يكلفهم أي إعانة أو مساعدة.

المهارة الثالثة: مهارة الإعراب والقواعد النحوية

7 ♥ إعراب كلمة «كريم» في البيت الحادي عشر «وليس كريم القوم من يحمل الحقد»:

أ♦ اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة ت♦ خبر ليس منصوب ث♦ فاعل مرفوع ب♦ مضاف إليه مجرور.

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: «ليس» فعل ماضٍ ناسخ، و«كريم» اسمها المرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و«من» اسم موصول في محل نصب خبر ليس.

8 ♥ الحالة الإعرابية للفعل «يأكلوا» في البيت السابع «فإن يأكلوا لحمي»:

أ♦ مرفوع بثبوت النون ت♦ مبني على الضم ث♦ منصوب بالفتحة ب♦ مجزوم بحذف النون لأنه فعل الشرط.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: الفعل مسبوق بأداة الشرط الجازمة «إن»، فهو فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

⑨♥ (سؤال مقالِي): أَعْرِبْ كَلِمَةَ «عَبْدٌ» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ: «وَإِنِّي لَعَبْدٌ لِلضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا».

الإجابة الصحيحة: (إجابة مقالِيَّة نموذجِيَّة).

✽ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: «عَبْدٌ»: خَبَرٌ (إِنَّ) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَاللَّامُ فِي «لَعَبْدٌ» هِيَ اللَّامُ الْمَرْحَلَةُ لِلتَّوَكُّيدِ.

المَهَارَةُ الرَّابِعَةُ: مَهَارَةُ الصَّرْفِ وَالْمُسْتَقَاتِ

⑩♥ نَوْعُ الْمَشْتَقِّ فِي كَلِمَةِ «مُخْتَلَفٌ» فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ هُوَ:

أ♦ اسْمٌ مَفْعُولٌ ت♦ اسْمٌ فَاعِلٌ ث♦ اسْمٌ تَفْضِيلٌ ب♦ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: الْكَلِمَةُ بَدَأَتْ بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهَا (مُخْتَلَفٌ) مِنَ الْفِعْلِ الْخُمَاسِيِّ (اخْتَلَفَ)، فَهِيَ اسْمٌ فَاعِلٌ.

⑪♥ الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ «الْمَحَبَّةُ» فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ هُوَ:

أ♦ الْمَفْعُولَةُ ت♦ الْمَفَاعَلَةُ ث♦ الْمَفْعَلَةُ ب♦ الْفَعْلَةُ.

الإجابة الصحيحة: ث

✽ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: كَلِمَةُ «الْمَحَبَّةُ» مَصْدَرٌ مِيمِيٌّ عَلَى وَزْنِ «الْمَفْعَلَةُ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ.

⑫♥ (سؤال مقالِي): اسْتَخْرِجْ اسْمَ فَاعِلٍ مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ، وَبَيِّنْ نَوْعَ فِعْلِهِ.

الإجابة الصحيحة: (إجابة مقالِيَّة نموذجِيَّة).

✽ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: اسْمُ الْفَاعِلِ هُوَ «نَازِلًا»، وَفِعْلُهُ هُوَ «نَزَلَ»، وَهُوَ فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٌ».

المَهَارَةُ الْخَامِسَةُ: مَهَارَةُ الْبَلَاغَةِ - الصُّورُ الْبَيَانِيَّةُ

⑬♥ الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ فِي قَوْلِهِ: «يَأْكُلُوا لَحْمِي» فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ هِيَ:

أ♦ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ ت♦ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ث♦ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ ب♦ مَجَازٌ مُرْسَلٌ.

الإجابة الصحيحة: ث

✽ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ حَيْثُ شَبَّهَ الْغِيْبَةَ وَالطَّعْنَ فِي الْعَرَضِ بِأَكْلِ اللَّحْمِ الْحَقِيقِيِّ عَلَى سَبِيلِ التَّجْسِيمِ وَالتَّنْفِيرِ.

⑭♥ في قوله: «وَإِنِّي لَعَبْدٌ لِلضَّيْفِ» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ صُورَةً بَلَاغِيَّةً هِيَ:

أ♦ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ ت♦ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ث♦ مَجَازٌ مُرْسَلٌ ب♦ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ سَوِيٌّ فِيهِ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِالْعَبْدِ لِلضَّيْفِ دُونَ أَدَاةٍ أَوْ وَجْهِ شَبِّهِ، دَلَالَةٌ عَلَى الْمَبَالِغَةِ فِي التَّوَاضُّعِ وَإِكْرَامِ الضَّيْفِ.

⑮♥ (سُؤَالٌ مَقَالِيٌّ): وَضَحَ الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ فِي «تُعَوَّرُ حُقُوقُ» فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ، مَعَ بَيَانِ سِرِّ جَمَالِهَا.

الإجابة الصحيحة: (إجابة مقالية نموذجية).

✽ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ سِرٌّ جَمَالِهِ التَّجْسِيمُ؛ حَيْثُ شَبَّهَ الْحُقُوقَ بِالْمَدِينَةِ أَوْ الثَّغْرِ الَّذِي يُخْشَى مِنْهُ الْإِخْتِرَاقُ، لِيُبَيِّنَ أَهَمِّيَّةَ آدَاءِ الْوَاجِبَاتِ.

المَهَارَةُ السَّادِسَةُ: مَهَارَةُ الْبَلَاغَةِ - الْمَحَسِّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ

⑯♥ الْمَحَسِّنُ الْبَدِيعِيُّ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (أَوْسِرُ - أُعْسِرُ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي هُوَ:

أ♦ جِنَاسٌ تَامٌّ ت♦ مُقَابَلَةٌ فَقَطْ ث♦ تَصْرِيْعٌ ب♦ طِبَاقٌ إِيْجَابٍ وَجِنَاسٌ نَاقِصٌ.

الإجابة الصحيحة: ب

✽ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: يَوْجَدُ طِبَاقٌ إِيْجَابٍ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْغِنَى (أَوْسِرُ) وَالْفَقْرِ (أُعْسِرُ)، وَجِنَاسٌ نَاقِصٌ فِي اللَّفْظِ لِإِخْتِلَافِ حَرْفِ السِّينِ وَالْعَيْنِ.

⑰♥ النَّضَادُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (غَيِّي - رُشْدَا) فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ يُعَدُّ:

أ♦ طِبَاقٌ سَلْبٍ ت♦ طِبَاقٌ إِيْجَابٍ ث♦ مُقَابَلَةٌ ب♦ جِنَاسًا.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: كَلِمَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ فِي الْمَعْنَى مُبَاشَرَةً، «غَيِّي» تَغْنِي الضَّلَالَ وَ«رُشْدَا» تَغْنِي الْهَدَايَةَ، فَالطَّبَاقُ هُنَا إِيْجَابِيٌّ.

⑱♥ (سُؤَالٌ مَقَالِيٌّ): بَيِّنِ الْمَحَسِّنَ الْبَدِيعِيَّ الْبَارِزَ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ «فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحُومَهُمْ...» وَوَضِّحْ أَثَرَهُ.

الإجابة الصحيحة: (إجابة مقالية نموذجية).

❖ التعليل من النص: المحسن البديعي هو المقابلة بين الشطرين، والطباق بين (يأكلوا × وفرت) و(يهدموا × بنيث)، وأثره تأكيد المعنى وإظهار التباين بين لئامتهم وكرمه.

المهارة السابعة: مهارة البلاغة - الأساليب الخبرية والإنشائية

①٩ ♥ الأسلوب في قوله: «ألم ير قومي...» في البيت الثاني هو:

أ ♦ خبري غرضه النفي ت ♦ خبري غرضه التهديد ث ♦ إنشائي طلب (استفهام) غرضه التقرير ب ♦ إنشائي غير طلب.

الإجابة الصحيحة: ث

❖ التعليل من النص: استفهام منفي ب (ألم)، والاستفهام المنفي بلاغياً يفيد التقرير والإثبات.

②٠ ♥ وسيلة التوكيد في قوله: «وإن الذي بيني وبين بني أبي... لمختلف» في البيت الخامس هي:

أ ♦ (إن) واللام المزحلقة ت ♦ القسم ث ♦ القصر ب ♦ نون التوكيد.

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: الأسلوب مؤكد بمؤكدين هما الحرف الناسخ «إن» في الأول و«اللام المزحلقة» في «لمختلف».

②١ ♥ (سؤال مقالي): حدد نوع الأسلوب في البيت الحادي عشر «ولا أحمل الحقد القديم عليهم...» واذكر غرضه البلاغي.

الإجابة الصحيحة: (إجابة مقالية نموذجية).

❖ التعليل من النص: أسلوب خبري غرضه البلاغي الفخر بسلامة الصدر ونفي الضغينة، وتقرير حقيقة أن الكرم الحقيقي يتنافى مع الحقد.

المهارة الثامنة: مهارة العروض والإيقاع الصوتي

②٢ ♥ القافية في أبيات النص تحتوي على حرف روي هو:

أ ♦ ألف الإطلاق ت ♦ الميم ث ♦ الراء ب ♦ الدال المفتوحة.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: حرف الروي في القصيدة هو الدال المفتوحة (حمداً - الجهداً - بُعداً - سداً)، والألف هي ألف الإطلاق

لتشبيح الفتحة.

②③ ♥ الوزن الشعري لهذه القصيدة ينتمي إلى بحر:

أ♦ البسيط ت♦ الطويل ث♦ الكامل ب♦ الوافر.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل من النص: الأبيات على بحر الطويل وتفعيلاته: (فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ).

②④ ♥ (سؤال مقالي): علل اعتماد الشاعر على حركة الفتح وألف الإطلاق في قوافي القصيدة.

الإجابة الصحيحة: (إجابة مقالية نموذجية).

✽ التعليل من النص: لإكتمال الموسيقى الشعرية والتعبير عن الإنطلاق والانفتاح النفسي، فالفتحة مع ألف الإطلاق تمنح النص إيقاعاً جهورياً يتناسب مع مقام الفخر والعتاب.

المهارة التاسعة: مهارة الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية

②⑤ ♥ الفكرة الرئيسة للأبيات هي:

أ♦ هجاء القوم ت♦ الدعوة إلى جمع المال ث♦ العتاب الممزوج بالفخر ومقابله الإساءة بالإحسان ب♦ الشكوى من الفقر.

الإجابة الصحيحة: ث

✽ التعليل من النص: يدور النص بأكمله حول عتاب الشاعر لقومه ثم افتخاره بحلمه ومقابلته جفاءهم وإساءتهم بالإحسان والكرم.

②⑥ ♥ الفكرة الفرعية التي يعرضها البيت الأول هي:

أ♦ سبب الدين وتبريره ت♦ شكوى القوم من المرض ث♦ نصرة الأقارب ب♦ إكرام الضيف.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل من النص: البيت الأول يبين سبب لوم القوم له عن الديون ويبرر هذه الديون بأنها فيما يكسبهم المجد.

②⑦ ♥ (سؤال مقالي): استخرج من الأبيات الفكرة الدالة على كرم الشاعر في الضيافة وسجل رقم البيت.

الإجابة الصحيحة: (إجابة مقالية نموذجية).

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: الْفِكْرَةُ هِيَ التَّوَاضُّعُ النَّائِمُ وَالْحِرْصُ الشَّدِيدُ عَلَى إِكْرَامِ الضَّيْفِ وَخِدْمَتِهِ، وَتَظْهَرُ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ: «وَإِنِّي لَعَبْدٌ لِلضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا...».

المَهَارَةُ الْعَاشِرَةُ: مَهَارَةُ النِّقْدِ وَالْحُكْمِ الْأَدَبِيِّ

②⑧♥ يُمَثِّلُ النَّصُّ أَدَبَ الْعَصْرِ:

أ♦ الأَنْدَلُسِيُّ ت♦ الإسلامِيُّ / الأُمَوِيُّ ث♦ العَبَّاسِيُّ ب♦ الْحَدِيثُ.

❁ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ت

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: الْمُفْتَعُّ الْخُنْدِيُّ شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ جَمَعَ نَصَّهُ بَيْنَ الْخِصَالِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَقِيمِ الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ.

②⑨♥ الْحُكْمُ النَّقْدِيُّ عَلَى مَوْقِفِ الشَّاعِرِ مِنْ قَوْمِهِ يُظْهِرُهُ:

أ♦ ضَعِيفًا خَاصَّةً ت♦ مُتَكَبِّرًا ث♦ طَامِعًا فِي الْمَالِ ب♦ سَامِيَّ الْأَخْلَاقِ شَرِيفَ النَّفْسِ.

❁ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ب

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: الشَّاعِرُ يُظْهِرُ سُمْوًا أَخْلَاقِيًّا نَادِرًا بِتَرْفُعِهِ عَنِ الْأَحْقَادِ وَمُقَابَلَةِ السَّيِّئَةِ بِالْحَسَنَةِ حِفَاطًا عَلَى كَيَانِ قَبِيلَتِهِ.

③①♥ (سُؤَالٌ مَقَالِيٌّ): بَيِّنْ مَدَى تَوَافُقِ سُلُوكِ الشَّاعِرِ مَعَ أَعْرَافِ الْمُرُوءَةِ وَالشَّهَامَةِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ.

❁ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (إِجَابَةُ مَقَالِيَّةٍ نُمُودَجِيَّةٍ).

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: يَتَوَافَقُ سُلُوكُ الشَّاعِرِ تَمَامًا مَعَ أَعْرَافِ الْمُرُوءَةِ؛ حَيْثُ جَمَعَ بَيْنَ حِلْمِ الْإِسْلَامِ وَكَرَمِ الْعَرَبِ فِي تَحْمُلِ أَدَى الْأَقَارِبِ، وَعَدَمِ مُقَابَلَةِ الْإِسَاءَةِ بِمِثْلِهَا، وَسَدِّ ثُغُورِ الْحُقُوقِ.

المَهَارَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةٌ: مَهَارَةُ الْقِيَمِ وَالِاتِّجَاهَاتِ الْمَضْمُونِيَّةِ

③①♥ الْقِيَمَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ الْأَبْرَزُ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ هِيَ:

أ♦ الشَّجَاعَةُ فِي الْقِتَالِ ت♦ الْحِرْصُ عَلَى الْمَالِ ث♦ التَّسَامُحُ وَسَلَامَةُ الصَّدْرِ ب♦ الصَّبْرُ عَلَى الْمَرَضِ.

❁ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ث

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: يَقُولُ فِي الْبَيْتِ: «وَلَا أَحْمِلُ الْحِفْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِفْدَا»، فَالْقِيَمَةُ الْأَسَاسِيَّةُ هِيَ التَّسَامُحُ وَنَفْيُ الْحِفْدِ.

③② ♥ اتَّجَاهُ الشَّاعِرِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ قَطِيعَةِ أَقَارِبِهِ يَعْتَمِدُ عَلَى:

أ♦ صَلَةِ الرَّحِمِ وَالْمُقَابَلَةِ بِالْإِحْتِمَالِ ت ♦ الْمَعَامَلَةِ بِالْمِثْلِ ث ♦ الْهَجَاءِ وَالتَّشْهِيرِ ب ♦ اللُّجُوءِ إِلَى الْقَضَاءِ.

❁ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: أ

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ يَقُولُ: «وَأِنْ قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ صَلَّةً وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةَ وَالْوُدَّ»، حَيْثُ يُقَابِلُ قَطِيعَتَهُمْ بِصَلَّةِ الرَّحِمِ.

③③ ♥ (سُؤَالٌ مَقَالِي): اسْتَخْلَصْ قِيَمَتَيْنِ أَمْتَلَتْهُمَا الْأَبْيَاتُ الصَّالِحَةُ لِبِنَاءِ الْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِي.

❁ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (إِجَابَةُ مَقَالِيَّةٍ نُمُودَجِيَّةً).

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: 1- قِيَمَةُ الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ وَسَلَامَةِ الصَّدْرِ (البیت 11). 2- قِيَمَةُ التَّكَافُلِ وَإِعَانَةِ الْأَقَارِبِ فِي الْأَزْمَاتِ وَتَحْمُلِ الْمَسْئُولِيَّةِ (البیت 4 و 12).

المَهَارَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةٌ: مَهَارَةُ الرِّبْطِ وَالسِّيَاقِ الثَّقَافِيِّ

③④ ♥ يَرْتَبِطُ سُلُوكُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ بِقَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ فِي سَلَامَةِ الصَّدْرِ، وَيُشْبِهُ الْخُلُقَ فِي:

أ♦ الْكِبْرِيَاءِ ت ♦ الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ ث ♦ بِذُلِّ الدِّمِ ب ♦ جَمْعِ السِّلَاحِ.

❁ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ت

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: يَتَّفَقُ نَفْيُ الشَّاعِرِ لِلْحِفْدِ مَعَ الدَّعْوَةِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ لِسَلَامَةِ الصَّدْرِ وَنَدْحِ الشَّخْنَاءِ وَالْعَفْوِ عَنِ الْمُسِيئِينَ.

③⑤ ♥ السِّيَاقُ الْقَبْلِيُّ الَّذِي أَنْتَجَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ يَعْكُسُ:

أ♦ الصِّرَاعَ الْعَشَائِرِيَّ مَعَ الْقَبَائِلِ الْأُخْرَى ت ♦ التَّنَافُسَ عَلَى الْمَرَاعِي ث ♦ الْخِلَافَاتِ الدَّاخِلِيَّةَ حَوْلَ التَّكَالِيفِ الْمَالِيَّةِ وَالسِّيَادَةِ ب ♦ الرِّحَالَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

❁ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ث

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: يَعْكُسُ النَّصُّ طَبِيعَةَ الْحَيَاةِ الْقَبَلِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ حَيْثُ يُطَالَبُ السَّيِّدُ بِإِنْفَاقِ الْمَالِ وَسَدِّ الدُّيُونِ لِيُنَالَ السِّيَادَةُ بَيْنَمَا يَلُومُهُ الْقَوْمُ عَلَى الْإِسْرَافِ.

36 ♥ (سؤال مقالي): رَبطَ الشَّاعِرُ بَيْنَ «السِّيَادَةِ» وَ«إِحْرَامِ الضَّيْفِ وَسَدِّ ثُغُورِ الْحُقُوقِ»، وَضَحَ كَيْفَ يُعْبَرُ هَذَا عَنِ الْفَلَسَفَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْسِّيَادَةِ.

الإجابة الصحيحة: (إجابة مقالية نموذجية).

التعليل من النص: يَرى العَرَبُ أَنَّ السِّيَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لَيْسَتْ بِالْقَهْرِ وَالْغَلْبَةِ، بَلْ بِتَحْمِلِ الْمَغَارِمِ، وَسَدَادِ الدُّيُونِ عَنِ الْعَاجِزِينَ، وَإِفْرَاءِ الضَّيْفِ، وَاحْتِمَالِ أَدَى الْعَشِيرَةِ. المَهَارَةُ الثَّالِثَةُ عَشْرَةَ: مَهَارَةُ الْإِفْتِبَاسِ وَالتَّنَاصُ

37 ♥ يَتَنَاصُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ «فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي...» مَعَ النَّصِّ الْفُرَّانِيِّ الْكَرِيمِ كَامِلًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

♦ (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ) [الحجرات: 12] ت ♦ (وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَغَيْرِ مَا اكْتَسَبُوا فَقَدْ احْتَمَلُوا بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُّبِينًا) ث ♦ (وَلَا تَطْعُ كُلَّ حَلَاظٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بِنَمِيمٍ) ب ♦ (وَإِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ).

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص: يَتَنَاصُ قَوْلُ الشَّاعِرِ «فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي» مَعَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ 12 مِنْ سُورَةِ الْحُجَرَاتِ كَامِلَةً فِي نَهْيِهَا عَنِ الْغِيْبَةِ وَتَشْبِيْهِهَا بِأَكْلِ لَحْمِ الْآخِ.

38 ♥ يَتَّفَقُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ «وَإِنْ قَطَّعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ صَلَّةً وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةَ وَالْوُدَّ» مَعَ النَّصِّ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ كَامِلًا:

♦ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ» ت ♦ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَيْسَ الْمَوَاصِلُ بِالْمُكَافِي، وَلَكِنَّ الْمَوَاصِلَ الَّذِي إِذَا قُطِعَتْ رَحِمُهُ وَصَلَّهَا» ث ♦ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ صَالِحَ الْأَخْلَاقِ» ب ♦ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ».

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص: يَتَطَابَقُ الْمَعْنَى مَعَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ كَامِلًا فِي صَلَّةِ الرَّحِمِ عِنْدَ الْقَطِيعَةِ لَا عَلَى سَبِيلِ الْمَعَامَلَةِ بِالْمَثَلِ.

39 ♥ يَتَنَاصُ الْبَيْتُ الْحَادِي عَشَرَ «وَلَا أَحْمِلُ الْحِفْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِفْدَا» مَعَ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْعَرَبِيِّ الشَّهِيرِ لِلشَّاعِرِ عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ كَامِلًا:

أ♦ «تَعَيَّرَنِي بِالسَّوَادِ وَفِيَّ نَفْسٌ... بَيَاضُ الْخُلُقِ يَغْلُو كُلَّ لَوْنٍ» ت♦ «تُشَادِينِي الرِّمَاحُ وَفِيَّ عَزَمٌ... وَمَا جَبُنْتُ لَدَى الْمَوْتِ الْجَنَانُ» ث♦ «لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَغْلُو بِهِ الرُّتْبُ... وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعُهُ الْغَضَبُ» ب♦ «إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ... تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ».

الإجابة الصحيحة: ث

❁ التعليل من النص: هُناكَ تَنَاصُّ مَعْنَوِيٌّ وَشِعْرِيٌّ مَعَ بَيْتِ عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَّادِ الْكَامِلِ فِي نَفْيِ الْحَقْدِ عَنْ أَهْلِ الشَّرَفِ وَالْمَنَازِلِ الْعَالِيَةِ.

④♥ (سؤال مقالي): اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ «وَإِنِّي لَعَبْدٌ لِلضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا...» الْإِفْتِبَاسَ الضَّمْنِيَّ لِلْحِكْمَةِ وَالْمَثَلَ الْعَرَبِيَّ الْمَأْثُورَ كَامِلًا: «صَاحِبُ الْبَيْتِ خَادِمُ الضَّيْفِ»، وَاشْرَحْ كَيْفَ وَظَفَهُ الشَّاعِرُ.

الإجابة الصحيحة: (إجابة مقالية نموذجية).

❁ التعليل من النص: الْإِفْتِبَاسُ يَتِمَّتْ فِي الْمَثَلِ الْعَرَبِيِّ الْمَأْثُورِ كَامِلًا: «صَاحِبُ الْبَيْتِ خَادِمُ الضَّيْفِ»، وَقَدْ وَظَفَهُ الشَّاعِرُ بِبَلَاغَةٍ فِي قَوْلِهِ: «وَإِنِّي لَعَبْدٌ لِلضَّيْفِ» لِيُؤَكِّدَ أَنَّ التَّوَاضُّعَ لِلضَّيْفِ هُوَ عَيْنُ الشَّرَفِ وَالْكَرَمِ.

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلا حدود