

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف أسئلة امتحان نهاية الفصل الثالث 2021-2022

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[تلخيص درس شعر سماوي وسرب طيور مع حل الأسئلة](#)

1

[حل درس الحب في متجر الثريات](#)

2

[مذكرة أوراق عمل](#)

3

[أوراق عمل الممنوع من الصرف](#)

4

[حل درس في حياة طفلة](#)

5

اقرأ النصّ الروائيّ الآتي من رواية (عساكر موسى عرج)
للكتّاب أندريا هيراتا، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها

5 - 4 25.00 علامة

ما الذي تستنتجُه عن علاقة (لينتاج) بوالده؟

- a. يشعُر بالنقص لأنّ والده فقيرٌ.
- b. يثق بأنّ والده سيُحقِّقُ أماله.
- c. يُحبُّ والده ويحترمه ويَفخَرُ به.
- d. يتعاملُ مع والده بعَدَمِ احترام.

النصّ الروائيّ الثاني: الرّجل الصّليبيّ

أعطت (بو سي) جميع الأهل استمارات ليكتُبوا أسماءهم ومبتهم وعناوينهم. شغل الجميع بملء



استماراتهم ما عدا والد (لينتاج). بدأت الاستمارة بين يديه مثل

كاتب غريب. فوقف مكانه وتعبير الخيبة مُرسيماً على وجهه.

«أبيو غورو» قال ببطء: «اغدريني لأنّي لا أعرف القراءة

والكتابة».

ثمّ أضاف بنبزة حزينة إنّه لا يعرف حتى متى ولد. فجاء غادر (لينتاج) مضطرباً وتوجّه نحو أبيه، أخذ

الاستمارة منه، وهتف: «أنا أستوفي بنود هذه الاستمارة لاحقاً يا (أبيوندا غورو)، بعد أن أنعم القراءة

والكتابة».

ذهل الجميع من رؤية (لينتاج)، ذلك الصّبيّ الصّغير، يُدافع عن أبيه. كان رأسه يتلّفت هنا وهناك مثل

أبو سي، الذي كان يخرجه عن الأوقات التي كان فيها حزيناً مُهزأً. غلب الغم من أناس لا تتعدّ

اقرأ النصّ الزواريّ الآتي من رواية (عساكر قويس قرح) للكاتب أندريا هيراتا، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

5 - 5 25.00 علامة

لماذا لم يملأ والد (لينتاج) استمارة البيانات؟

- a. لأنه لا يعرف يوم ميلاده.
- b. لأنه يرفض تعليم ابنه.
- c. لأنه كان رجلاً أمياً.
- d. لأنه كان مُحْتاراً في أمره.

النصّ الروائيّ الثاني: الرجل الصُّبورة

انطقت (يو سي) جميع الأهالي استمارات ليكتبوا أسماءهم ومهنتهم وعناوينهم. شغل الجميع بملء؛



استماراتهم ما عدا والد (لينتاج). بذت الاستمارة بين يديه مثل كاتب غريب فوقف مكانه وتغير الخيزة مرتبم على وجهه.

«ابو غورو» قال بنطد: «اغثريني لآني لا أعرف القراءة والكتابة».

ثم أضاف بنيزة حزينه إنه لا يعرف حتى متى ولد. فجأة غادرت (لينتاج) مقعده وتوجه نحو أبيه، أخذ

الاستمارة منه، وفتفت: «أنا أستوفي بنود هذه الاستمارة لاحقاً يا (ابوندا غورو)، بعد أن أتعلّم القراءة والكتابة».

ذهل الجميع من رؤية (لينتاج)، ذلك الصبي الصغير، يدافع عن أبيه. كان رأسه يتلقت هنا وهناك مثل

رأس بومة. وبالنسبة إليه، كانت مجموعة البيانات التي، في صقنا مذهشة، على الرغم من أنها لم تتعد

اقْرَأِ النَّصَّ الزَّوَائِيَّ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ هَوَسِ مَرْحِ)
لِلْكَاتِبِ أَنْدَرِيَا هِيرَانَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

5 - 1 25.00 علامة

عَلَامٌ تَدُلُّ النَّثَرِيَّاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الصَّفْحِ؟

a. أَنَّ الْمَدْرَسَةَ الْمُخَمَدِيَّةَ تُوفِّرُ الْأَدْوَابَ الْمَدْرَسِيَّةَ.

b. أَنَّ الْمَدْرَسَةَ الْمُخَمَدِيَّةَ فَقِيرَةٌ.

c. أَنَّ الْمَدْرَسَةَ الْمُخَمَدِيَّةَ تَلْقَى اهْتِمَامًا حُكُومِيًّا.

d. أَنَّ الْمَدْرَسَةَ الْمُخَمَدِيَّةَ مُتَطَوِّرَةٌ.

النَّصُّ الزَّوَائِيُّ الْآتِيُّ الرَّجُلُ الصَّبْرُ

اعطت (بو مس) جميع الأهالي استمارات ليكتبوا أسماءهم ومبتهم وعناوينهم. شغل الجميع بملء



استماراتهم ما عدا والد (البنانج). بدأت الاستمارة حين يذنه مثل

كاتب غريب. فوقف مكانه وتعبير الخيرة مرتبم على وجهه.

«إيهو غورو» قال بنطه: «اغدريني لاني لا أعرف القراءة

والكتابة».

ثم أضاف بنيرة حزينة إنه لا يعرف حتى متى ولد. فجأة غادر (البنانج) مقعده وتوجه نحو أبيه. أخذ

الاستمارة منه، وهنئ: «أنا أستوفي بنود هذه الاستمارة لاجقا يا (إيبوندا غورو)، بعد أن أتعلم القراءة

والكتابة!»

ذهل الجميع من رؤية (البنانج)، ذلك الصبي الصغير، يدافع عن أبيه. كان رأسه يتلقت هنا وهناك مثل

أسبقة من السنة الله. كانت مجموعة الثقات العرف صقنا مذهمة، غدا الغم من أنما لم تتعد

للكتاب أدريا هيرانا، لم أجت عن الاسئلة التي تليها

25.00 علامة

5 - 2

” بدت الاستمارة بين يديه مثل كائن غريب ” ما
جمّع كلمة (كائن)؟

- a كُون
- b كَوَانٌ
- c وَكَايْنٌ
- d مَكَائِنٌ

النصر الروائي الثاني، الرجل المسبورة

أضحت (بو مس) جميع الأهالي استمارات ليكتبوا أسماءهم ومهنتهم وعناوينهم، شغل الجميع بقله



استماراتهم ما عدا والد (البنجانج). بدت الاستمارة بين يديه مثل
كائن غريب، فوقف مكانه وتعبير الخيرة مرئيسم على وجهه.

«إيهو غورو» قال بنحطه: «اعذرني لأنني لا أعرف القراءة
والكتابة».

ثم أضاف بنبرة حزينة إنه لا يعرف حتى متى ولد، فجاءه غادر (البنجانج) مضغده وتوجه نحو أبيه، أخذ
الاستمارة منه، وهتف: «أنا أستوفي بنود هذه الاستمارة لاحقاً يا (إيهوندا غورو)، بعد أن أنعلم القراءة
والكتابة».

دجل الجميع من رؤيته (البنجانج)، ذلك الصبي الصغير، يدافع عن أبيه، كان رأسه يتلقت هنا وهناك مثل
أسيرة من الأسيرة لأنه كان قد ختمه اللغات العرف، صقنا مذهشة، على الرغم من أننا لم نتعد

اقرأ النصّ الزواريّ الآتي من رواية (غسائر هوس مروح) للكاتب أندريا هيرانا، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

3 - 5 25.00 علامة

من الشخصية الرئيسيّة في هذا المقطع القصير من الرواية؟

- a. إكال
- b. أهالي الطلاب
- c. لينتاج
- d. المعلّم (هوس)

النصّ الزواريّ الثاني: الرجل الصّلبور

أضطّ (هو مس) جميع الأهالي استمارات ليكتبوا أسماءهم ومهنتهم وعناوينهم. شغل الجميع بملء



استماراتهم ما عدا والد (لينتاج). بدت الاستمارة بيّن يديه مثل

كاتب غريب. فوقف مكانه وتعبير الخيرة مرتسم على وجهه.

«أبو غورو» قال بهبط: «اغدريني لأنّي لا أعرف القراءة

والكتابة».

ثمّ أضاف بنبرة حزينة إنّه لا يعرف حتى متى ولد. فجأة غادر (لينتاج) مضعدّه وتوجّه نحو أبيه، أخذ

الاستمارة منه، وهنّف: «أنا أستوفي بنود هذه الاستمارة لاحقاً يا (أبيوندا غورو)، بعد أن أتعلّم القراءة

والكتابة».

ذهل الجميع من رؤية (لينتاج)، ذلك الصّبيّ الصّغير، يمدافع عن أبيه. كان رأسه يتلّفت هنا وهناك مثل

أس بومة وبالسنّة النّف، كانت فمعه الثّلاث التّ، ف صقنا مذهشة، غدا، الدغم من أبا لم تتعد

السؤال الثاني

اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ بقلوبك (من أشرار الذاكرة)
 وتحقق، كم أجبت عن الأسئلة التي تليها:

50.00 علامة

10 - 8

ما العبارة الصحيحة في العبارات الآتية؟

almanahj.com/ae

- الاسماء التي تتدرج على أديمها هي الأشياء التي لمسها بشرفها
- الذاكرة العاملة لا تُعدُّ فرعا من الذاكرة الطويلة الأمد
- الذاكرة التلافية تتعلق بالمعلومات، والذاكرة العاملة تتعلق بالمهارات
- تحتاج الذاكرة العاملة إلى استدعاء المعلومات قبل فعل أي شيء

من أشرار الذاكرة



لا يوجد أحد منا لم يقف فرعا طيلة سنوات، أم حاول
 تجربة ركوبها مرة أخرى، فتبينوا أن قادر على الأمان
 وفعلها يتسلسل، زاما ويعدُّ بعض المهارات، التي يتسلسل
 تلك في العقل، هذه المهارات الخاصة بأعيننا والذاكرة،

تتدرج مع غيرها، إذا تعلمنا الذاكرة في أشياء فريدة وإلى اسم شطبي، أو أين ارتكنا الشهادة
 في التمر التام، أو تلك التي تبدأ أو تعدُّ الممارسة، وإلى قيادة المرافقة، فكل تلك أسماء عامة لهذا
 في نفس الشيء، فالتسلسل أشبه وسبقه تجربا مع أنماطنا، بل الأشياء التي نتحرك من الذاكرة



التسلسل إلى الذاكرة الطويلة الأمد، تتكون الأشياء
 التي على التسلسل، كما تتكونها، أو التي تفرز الدماغ لها

اقرأ النص المختار مع يقاوي أحد أسرار الذاكرة
وتحلي: ثم اجب عن الأسئلة التي تلي

10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100

ما الفكرة الرئيسة في النص السابق؟

- أ. فكريات العقل البشري
- ب. الأسماء العاجلة وبراءة إلهيان يخص الأسماء
- ج. الفرق بين أمور المسماها وأمر الذاكرة
- د. شرح حالة المريض (هاري بولسون)

من أسرار الذاكرة



أ. لو أن أسماء بيتا لم يولد فرحة طفلة بسوان، أم حاول
أخيرة وكوبس مرة أخرى، فتسببت لنا هادز على الأثران
وغيرها بتسامك زينا وعقدت بعض المارة، تكلمت بتفصاؤز
تلك في دقائق. هذه المعرفة الخاصة بين هاتين الذاكرتان،

إذا لا نذهب مع غيرها؟ ماذا تعلمنا الذاكرة في أشياء فوفية مثل اسم شخصي؟ أو أين تركنا المشارة
في المركز التجاري؟ وتذكر شيئا لم نعد نعلمه مثل قواعد التراجمة، فهناك أسماء علمية لهذا؟
أ. نحن نسي كثيرا، فالمسائل أشبه بمنفعة نصربها مع أذهنتنا، بل الأسماء التي تتحرك من الذاكرة



القصيرة الأمد إلى الذاكرة الطويلة الأمد، تتكون الأسماء
المهمة التي نتذكر أن نتذكرها (أو التي نقرر الدماغ أيا

بتمعّن، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 10 50.00 علامة

" لماذا نخوننا الذاكرة في أشياء مهمّة؟ " - ما
المعنى السياقيّ لكلمة " نخون " في هذه
العبارة؟

a. تضايق.

b. تخذّل.

c. تُغضب.

d. تثرّك.

من أسرار الذاكرة



1. لو أن أحداً منا لم يقدّ دراجة طيلة سنوات، ثمّ حاول
لحربة ركوبها مرة أخرى، فستجدّ أنّه قادرٌ على الاتزان
وقبالتها بنفساطة. ربّما يصفّد بعض المهارّة، لكنّه ستتجاوز
ذلك في دقائق. هذه المعرفة الخامدة بين ملايين الذاكرة،

لماذا لا نذهب مع غيرها؟ لماذا نخوننا الذاكرة في أشياء مهمّة مثل اسم شخص؟ أو أين تركنا السيارة
في المركز التجاري؟ وتندكّر شيئاً لم نعدّ نمارسه مثل قيادة الدراجة، فهل هناك أسباب علمية لهذا؟
2. نحن نلسى كثيراً، فالبسيان أشبه بصفحة نجرها مع أذمغتنا؛ لأنّ الأشياء التي تتحرّك من الذاكرة



القصيرة الأمد إلى الذاكرة الطويلة الأمد، تتكوّن الأشياء
المهمّة التي نستحقّ أن نتذكّرها (أو التي يقرّر الدماغ أنّها

السؤال التالي

اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ بِعَلْوَانِ (مِنْ أَسْرَارِ الدَّاعِرَةِ) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

50.00 علامة

10 - 5

ما الفكرة الرئيسيَّة في الفقرة الرَّابِعة؟



a. خطوات تكوين الذاكرة الإطباتية.



b. أهميَّة القشرة الدِّماغية في التَّذكُّر.



c. أهميَّة الحصبين في التَّذكُّر.



d. مُكوِّنات الدِّماغ البشريِّ.

من أسرار الذاكرة



1. لو أن أحداً منا لم يُعِدْ ذِراجه طيلة سنواتٍ، ثم حاول لعبه ركوبها مرة أخرى، فسُجِدُ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى الْإِتِّزَانِ وَقِيادتها بِبَساطَةٍ. رَما يَفْقِدُ بَعْضَ المَهارةِ، لَكِنُّهُ سَيَتَجَاوَزُ ذَلِكَ فِي ذِقَاتِهِ هَذِهِ المَعْرِفَةُ الخامِدةُ بَيْنَ مِلايِنِ الذِّكْرِياتِ،

بِمَاذَا لا تَنسَبُ مَع غَيْرِها؟ بِمَاذَا نَحوِّنُنا الذَّاكِرَةَ فِي أَشياءَ مُهمَّةٍ مِثْلِ اسمِ شَخْصٍ؟ أَوْ أَيَّنْ نَرَكُنُنا السَّيَّارةَ فِي المَرَكزِ التَّجاريِّ؟ وَنَتَذَكَّرُ شَيْئاً لَمْ نَعُدْ نمارِسُهُ مِثْلَ قِياذَةِ الدُّراجهِ، فَبِئْسَ هُنَاكَ أَسبابٌ عِلْمِيَّةٌ لِهَذَا؟

2. نَحْنُ نَلْسِي كَثيَراً، فَالْبَيسانُ أَشَبَّهُ بِصَفْفاةٍ نُجربِها مَع أَذْمِغَتِنا؛ لِأَنَّ الأَشياءَ الَّتِي تَنحَرِّكُ مِنَ الذَّاكِرَةِ



الفِصيرةُ الأَميدُ إِلَى الذَّاكِرَةِ الطَّوِيلَةِ الأَميدِ، سَتُكوِّنُ الأَشياءَ المُهمَّةَ الَّتِي نَسْتَحِقُّ أَنْ نَتَذَكَّرَها (أَوْ الَّتِي يُقَرِّزُ الدِّماغُ أَنَّها

اقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِيَّ بِعُلُوانِ (مِنْ أَسْرَارِ الذَّاكِرَةِ)
بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

6 - 10 50.00 علامة

في ضوء فَهْمِكَ لِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ: - أَيُّ هَذِهِ
الأُمُورِ سَيُخَرَّنُ فِي الذَّاكِرَةِ العَامِلَةِ؟

- a. التَّرَلُّجُ عَلَى الجَلِيدِ.
- b. تَذَكُّرُ يَوْمِ مِيلَادِ أُخْتِكَ.
- c. إلقاءُ قَصِيدَةٍ شِعْرِيَّةٍ سَبَقَ لَكَ حِفْظُهَا.
- d. سَرْدُ أَسْمَاءِ زُمْلَانِكَ فِي الصَّفِّ الخَامِسِ.

من أسرار الذاكرة



هل تعلم أن أحدنا منا لم يقد فزاجة طيلة سنوات، ثم حاول
لعربة ركوبها مرة أخرى، فستجد أنه قادر على الاتزان
وقيادتها بنسالة. ربما يفقد بعض المهارة، لكنه سيتجاوز
ذلك في دقائق. هذه المعرفة الغامضة بين ملايين الذكريات،

لماذا لا نذهب مع غيرها؟ لماذا نخوننا الذاكرة في أشياء مهمة مثل اسم شخصي؟ أو أين تركنا السيارة
في المركز التجاري؟ وتذكر شيئاً لم نعد نمارسه مثل قيادة الدراجة، فهل هناك أسباب علمية لهذا؟
2. نحن ننسى كثيراً، فالبسيان أشبه بصفحة نجرها مع أذمعتنا؛ لأن الأشياء التي تتحرك من الذاكرة



القصورة الأمد إلى الذاكرة الطويلة الأمد، تتكون الأشياء
المهمة التي تستحق أن نتذكرها (أو التي يفرض الدماغ أنها

السؤال التالي

اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ بِعَلْوَانِ (مِنْ أَسْرَارِ الذَّاكِرَةِ) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 7 50.00 علامة

" تحدثْ عدَّةَ خطواتٍ لكي تكتسبَ (ذاكرةً) -
ما الوظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلكَلِمَةِ المَخْصُورَةِ بَيْنَ
قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

a. مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ.

b. مَفْعُولٌ بِهِ.

c. مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ.

d. حَالٌ.

مِنْ أَسْرَارِ الذَّاكِرَةِ



1. لو أن أحداً منا لم يتقدَّ ذِراخَةً طيلةً سنواتٍ، ثمَّ حاولَ
تجربةً ركوبها مرةً أخرى، فسَجِدُ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى الْأَيْزَانِ
وَقِيَادَتِهَا بِتَسَامُحٍ، رَئِمَا يَفْقِدُ بَعْضَ المَهَارَةِ، لَكِنَّهُ سَيَتَجَاوَزُ
ذَلِكَ فِي دَقَائِقٍ. هَذِهِ المَعْرِفَةُ الخَامِئَةُ بَيْنَ مَلَائِكِ الذِّكْرِيَّاتِ،

لِمَاذَا لَا تَذْهَبُ مَعْ غَيْرِهَا؟ لِمَاذَا نَخُونُ الذَّاكِرَةَ فِي أَشْيَاءٍ مُهِمَّةٍ مِثْلَ اسْمِ شَخْصٍ؟ أَوْ أَيْنَ تَرَكْنَا السَّيَّارَةَ
فِي المَرْكَزِ التِّجَارِيِّ؟ وَنَتَذَكَّرُ شَيْئاً لَمْ نَعُدْ نُمَارِسُهُ مِثْلَ قِيَادَةِ الدَّرَاجَةِ، فَهَلْ هُنَاكَ أَسْبَابٌ عِلْمِيَّةٌ لِهَذَا؟
2. نَحْنُ نَنْسَى كَثِيراً، فَالْيَسِيَانُ أَشْبَهُ بِصَفْطَةِ نُجْرِيَا مَعِ أَدْمِغَتِنَا؛ لِأَنَّ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تَتَحَرَّكُ مِنَ الذَّاكِرَةِ



القَصِيْرَةَ الأَمْدِ إِلَى الذَّاكِرَةِ الطَّوِيلَةَ الأَمْدِ، سَتَكُونُ الْأَشْيَاءُ
المُهْمَّةُ الَّتِي تَسْتَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَهَا (أَوْ الَّتِي يُقَرَّرُ البِذَاعُ أَنَّهَا

السؤال الثاني

اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ بفلوان (من أسرار الذاكرة) وتحقق، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

50.00 علامة

10 - 0

ما العبارة الصحيحة في العبارات الآتية؟

almanahj.com/ae

- أ. الأسماء التي تتفرقت على أوتها من الأشياء التي تلتصقا بشرفها
- ب. الذاكرة العاملة لا تُعدُّ فرغاً بين الذاكرة الطويلة الأمد
- ج. الذاكرة التلافية تتعلق بالمعلومات، والذاكرة العاملة تتعلق بالمهارات
- د. لتتاج الذاكرة العاملة إلى استذعاء المعلومات قبل جعل أي شيء

من أسرار الذاكرة



أ. في كل أسرار الذاكرة، فإن فرغاً طويلاً يتواجد، ثم يحاول
تذكر المعلومات مرة أخرى، فتستعيد تلك الماد على الأمان
وقد تبدأ بتسائلها، وإنما يعتقد بعض الخبراء، أن تلك المتصاوت
تتد في بعض هذه المعرفة المتصاوت أيضاً بين بعض الذاكرات،

ب. لا تتعدى مع فرغاً طويلاً، فتتولد الذاكرة في أشياء جديدة وإلى اسم تطوّر؟ أو أين تركنا المشارة
في البحر السطحي أو الماء؟ شيءاً لم نعدُّ نمارسه وإلى قيادة الفرجة، فهل هناك أسماء علمية لهذا؟

ج. تتد في بعض الذاكرات، فتتولد الذاكرة، وتتعدى مع فرغاً طويلاً، ثم تتولد من الذاكرة



د. تتعدى مع فرغاً طويلاً، فتتولد الذاكرة، وتتعدى مع فرغاً طويلاً، ثم تتولد من الذاكرة

اقرأ النص المعنوي في الجدول التالي
بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

3 - 10 50.00 علامة

لماذا تُعدُّ حالة (هنري مولييسون) أهمَّ حالةٍ
مَرَضِيَّةٍ في تاريخ علوم المَخِّ والأعصاب؟

- a. لأنها حققت نجاحاً كبيراً في علاج مَرَضِ الصَّرَعِ
- b. لأنها جعلت المريض يفعل الشيء عدَّةَ مرَّاتٍ.
- c. لأنها تسببت بفقدان المريض القُدرةَ على المشي.
- d. لأنها كشفت للأطباء أنَّ الذاكرةَ تُعملُ بأنظمةٍ مُنفصلةٍ.

من أسرار الذاكرة



لو أن أحدنا منا لم يلمد دراجةً طيلة سنواتٍ، ثم حاول
لعربة ركوبها مرةً أخرى، فستجدُّ أنه قادرٌ على الاتزان
وإيادها بنسالةٍ. ربما يفتقدُ بعضُ المهارةِ، لكنَّهُ سيتجاوزُ
ذلك في دقائق. هذه المعرفةُ الغامضةُ بين ملايين الذاكرةِ،

لماذا لا نذهبُ مع غيرها؟ لماذا نخولنا الذاكرةُ في أشياءٍ مهمةٍ مثل اسم شخصٍ؟ أو أين تركنا السيارةَ
في المركز التجاري؟ وننذكرُ شيئاً لم نعدْ لمارسته مثل قيادة الدراجةِ، فهل هناك أسبابٌ علميةٌ لهذا؟
2. نحن نلمسُ كثيراً، فالبسيانُ أشبهُ بصنفاةٍ لجرها مع أذيعتنا؛ لأنَّ الأشياءَ التي تتحركُ من الذاكرةِ



المسيرة الأمد إلى الذاكرة الطويلة الأمد، تتكوَّن الأشياء
المهمة التي نستحقُّ أن نندكرها (أو التي يُفرضُ الدماغُ أنها

اقرأ النص المتضمن في السؤال، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 4 50.00 علامة

أي أجزاء الدماغ له دور في تحويل الأحداث إلى ذكريات لا تنسى؟

- a مناطق متفرقة من الدماغ.
- b قشرة المخ.
- c الحصى وقشرة المخ.

من أسرار الذاكرة



1. لو أن أحداً بنا لم يولد فزاجة طيلة سنوات، ثم حاول لعبه ركوباً مرة أخرى، فسنجد أنه قادر على الاتزان وفادتها بسهولة ربما يفقد بعض المهارة، لكنه سيتجاوز ذلك في دقائق هذه المعرفة العاصدة بين فلابين الذكريات.

لماذا لا تنسى مع غيرها؟ لماذا نحولنا الذاكرة في أشياء مهمة مثل اسم شخص؟ أو أين نركنا السيارة في المركز التجاري؟ وتذكر شيئاً لم نعد نمارسه مثل قيادة السيارة، فهل هناك أسباب علمية لهذا؟

2. نحن نسي كثير، فالنسيان أشبه بصفحة لجرها مع أذاعتنا: بلن الأشياء التي تتحرك من الذاكرة



القصيرة الأمد إلى الذاكرة الطويلة الأمد، تتكون الأشياء المهمة التي نستحق أن نتذكرها (أو التي يفرض الدماغ أنها

10 - 1 50.00 علامة

لماذا نُنسى إذن؟ وفق ما جاء في النصّ.

- a. لأنّ الدماغ يتخفّف من المعلومات غير المهمّة، فتتملأها.
- b. لأنّ المعلومات التي نلقاها كل يوم كثيرة جدًا.
- c. لأنّ الحصين لا يعمل بشكل جيّد في بعض الأحيان.
- d. لأننا لا نفرّق بين الأشياء المهمّة وغير المهمّة بالنسبة لنا.

من أسرار الذاكرة



1. لو أن أحدنا منا لم يلد ذراعةً مطيلةً سنوياً، لم حاول لجرية ركوبها مرةً أخرى، فستجد أنه قادرٌ على الاتزان وقيادتها بسهولةٍ ربما يفقد بعض المهاره، لكنه سيتجاوز ذلك في دقائق هذه المعرفة الخابئة بين ملايين الذكريات.

لماذا لا نذهب مع غيرها؟ لماذا نخولنا الذاكرة في أشياء مهمّة مثل اسم شخصي؟ أو أين تركنا السيارة في المركز التجاري؟ وننسى شيئاً لم نعد نمارسه مثل قيادة الدراجة، فهل هناك أسباب علمية لهذا؟

2. نحن نُنسى كثيراً، فالسيان أشبه بصنفة لجرها مع أذعفتنا؛ لأنّ الأشياء التي تتحرك من الذاكرة



المسيرة الأمد إلى الذاكرة الطويلة الأمد، ستكوّن الأشياء المهمّة التي تستحق أن نتذكرها (أو التي يقرّر الدماغ أنها

ما العبارة التي لا تشتمل على صورة بلاغية؟

- a. أصبح (هنري) يُعيدُ تعليقه على الكلام عدة مراتٍ
- b. سيُضحي الدماغُ بعددٍ من الذكريات القصيرة الأمد
- c. هذه المعرفة الخامدة بين ملايين الذكريات
- d. لماذا نخوننا الذاكرة في أشياء مهمة.



1. لو أن أحداً منا لم يولد ذواجة طيلة سنوات، لم حاول لعمرة ركوبها مرة أخرى، فسيجد أنه قادرٌ على الاتزان وقيادتها بتسامةٍ زتماً يفقد بعض المهارة. لكنه سيتجاوز ذلك في دقائق. هذه المعرفة الخامدة بين ملايين الذكريات، لماذا لا نذهب مع غيرها؟ لماذا نخوننا الذاكرة في أشياء مهمة مثل اسم شخصي؟ أو أين تركنا السيارة في المركز التجاري؟ وتذكر شيئاً لم نعد نمارسه مثل قيادة الدراجة، فهل هناك أسباب علمية لهذا؟
2. نحن ننسى كثيراً، فالنسيان أشبه بصنفاةٍ نجربها مع أذيعتنا؛ لأن الأشياء التي تتحرك من الذاكرة



القصيرة الأمد إلى الذاكرة الطويلة الأمد، تتكون الأشياء المهمة التي نستحق أن نتذكرها (أو التي يقرئ الدماغ أنها

النص الأول من فصل: بروس لي يصبح رئيساً



1. بدأ البنّاؤون يُشيدون التُّكُناتِ لِلْعَمَالِ حَوْلَ مَدْرَسَتِنَا، وَأَنَارَتْ
أَعْيُنُنَا أَصْوَاتُ الْجَرَافَاتِ الصَّاحِبَةِ الَّتِي كَانَتْ تَرْدَادُ اقْتِرَابًا مِنَّا.
2. مُنْذُ وَفَاةِ (بَاكِ هِرْفَانِ) الَّتِي عَلَيَّ عَاتِقِي (بُو مَس) تَدْرِسُنَا جَمِيعَ
الْمَوَادِّ، وَالتُّغْلُبُ عَلَى الْمَشَاكِلِ الْمَالِيَّةِ، وَتُخَضِّرُنَا لِلْامْتِحَانِ،
والتُّصْنَدِي لِتَهْدِيدَاتِ السَّبَدِ (سَمْدِيكُون). وَهَذَا قَدْ جَاءَهَا الْمَشْكَلَةُ الْأَكْبَرُ الْآنَ: خَطَرُ الْجَرَافَاتِ. وَقَدْ
وَاجَهَتْ كُلَّ ذَلِكَ وَخَدَهَا.

3. عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ كُنَّا فِي وَضْعٍ خَرَجَ، وَقَفْتُ (بُو مَس) شَامِخَةً. إِذَا شَعَرْتُ أَنَّ التُّشَاوُمَ يُسَبِّطِرُ عَلَيْنَا
تَدْعُونَا لِلتُّخْدُثِ عَنْ كَأْسِنَا، وَتَذَكِّرُنَا بِأَنَّهَا مَكَافَأَةٌ مَنْ لَمْ يَسْتَمْلِمُوا لِلْهَزِيمَةِ. لَكِنْ انْتِجَانَا مَا كَانَ
لِنَدُومٍ طَوِيلًا. فَبِي يَوْمٍ، وَصَلْتُ إِلَى أَسْمَاعِينَا مِنْ بَعِيدِ طَقْطَقَةٍ كَاتِمٍ صُنُوتِ الْعَادِمِ الْمُرْعِبَةِ. إِنَّهُ السَّيِّدُ
(سَمْدِيكُون)!

للكاتب أندريا هيراتا، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

10 - 8 50.00 علامة

ما التهديد الذي واجهه الطلاب ومعلمتهم في
هذا المقتطف من الرواية؟

- a. أصوات الجرافات الصاخبة.
- b. نقص الأدوات المدرسية.
- c. الإغلاق النهائي للمدرسة.
- d. تغيير المعلمة (بو مس).

اقرأ النَّصَّ الرَّوَائِيَّ الآتي مِنْ رِوَايَةِ (عَسَاكِرُ قَوْسِ قُرْج)
للكاتبِ أندريا هيراتا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التي تليهِ

1 - 10 50.00 علامة

إلامَ تُشيرُ الفِقرةُ التَّانيةُ؟

- a. الصُّعوباتُ التي تُواجهُها المُعلِّمةُ (بو مس).
- b. استِعداداتُ المُعلِّمةِ (بو مس) لِلزَّيَاةِ التَّقْشِيشِيَّةِ.
- c. حُزْنُ المُعلِّمةِ (بو مس) لِوُفَاةِ (باك هرفان).
- d. المِوادُّ التي تُتَوَلَّى تَدْرِيسُها المُعلِّمةُ (بو مس).

النَّصُّ الأَوَّلُ مِنْ فَصْلِ: بروس لي يُصْبِحُ رَئِيسًا



1. بدأ البناؤون يُشيدون التُّكُناتِ لِلعَمالِ حِوَالِ مَدْرَسَتِنَا، وَأثارَتْ
أغصابتنا أصواتُ الجِرَافَاتِ الصَّاخِبَةِ التي كانتْ تُزادُ اقْتِرابًا مِنّا.
2. مُنذُ وُفَاةِ (باك هرفان) أُلقيَ عَلى عاتِقِ (بو مس) تَدْرِيسُنا جَمِيعِ
المِوادِّ، وَتُعَلِّبُ عَلى المِشاكِلِ المَالِيَّةِ، وَتُخَصِّرُنا لِلامْتِحانِ،
والتُّصَنُّفِ لِتَهْدِياتِ السُّبُودِ (صمديكون). وَها قد جاءَها المِشْكَلَةُ الأَكْبَرُ الآن: حَظُّ الجِرَافَاتِ. وَقَدْ
واجَهَتْ كُلَّ ذَلِكَ وَحَدها.

3. عَلى الرُّغمِ مِنْ أَنّا كُنّا في وَضْعِ حَرَجٍ، وَقَفَّتْ (بو مس) شامِخَةً. إِذا شَعَرَتْ أَنَّ التُّشاؤْمَ يُسَبِطُ عَلَينا
نَدْعونَ لِلتُّخَدُّثِ عَنِ كَأْسِنَا، وَنُدَكِّرُنا بِأَيُّها مِكاافَأَةٌ مِنْ لَمْ يَسْتَسَلِموا لِلهَزِيمَةِ. لَكِنُّ انبِهاجنا ما كانَ
بِهدومِ طِويلًا. فَمَفي نِوَمٍ، وَصَلَتْ إِلى أَسماعِنا مِنْ نَعِيدِ طَلْفُطَّةِ كايِمِ صِوْتِ العادِمِ المُرْعِبَةِ. إِنَّهُ السُّبُودُ
(صمديكون)!

السؤال التالي

اقرأ النصّ الروائيّ الآتي من رواية (غسائر موسى مروح) للكاتب أندريا هيراتا، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

50.00 علامة

10 - 4

ما الحدثُ المخوريُّ في هذا المقتطف من الرواية؟

- a. تعليق (مبار) ملصقات على ألما سور لرموز وطنية.
- b. عقل الجرافات بجانب المدرسة لبناء ثكنات للعمال.
- c. زيارة السيد (صمديكون) إلى المدرسة في جولة تفتيشية.
- d. نقلُ خزّانة العرض الرّجائية من مكانها.

النصّ الأول من فصل: بروس لي يصبح رئيساً



1. بدأ البناؤون يُشيدون الثكنات للعمال حول مدرستنا، وأثارَتْ أعضابتنا أصوات الجرافات الصاخبة التي كانت تُردّاد اقتراباً منا.
2. مُنذ وفاة (باك هرفان) ألقى على عاتق (بومس) تدريسنا جميع المواد. والتغلّب على المشاكل الماليّة، وتخصّيرنا لامتحان.

والتصنّدي لتهديدات السيد (صمديكون). وها قد جاءتها المشكلة الأكبر الآن: خطر الجرافات. وقد واجهت كل ذلك وحدها.

3. على الرغم من أننا كنا في وضع خرج، وقفت (بومس) شامخة. إذا شعرت أن التّشاؤم يُسيطر علينا تدعونا للتحدّث عن كاسينا، وتذكّرنا بأنهما مكافأة من لم يستسلموا للهزيمة. لكنّ احتياجنا ما كان ليندم طويلًا. ففي يوم، وصلت إلى أسمعنا من بعيد طقطقة كاتم صوت العادم المرعبة. إنّه السيد (صمديكون)!

السؤال التالي

اقرأ النّصّ الزّوايّ الآتي من رواية (عساكر موسى مريح) للكاتب أندريا هيراتا، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها.

3 - 10 50.00 علامة

علام يدلّ تصرّف الطالب (مهار)؟

a. الأمل والطموح.

الخلاف والإطاعة

b. الذكاء وسرعة البديهة.

c. التهور وسوء التصرف.

d. الخوف والاضطراب.

النّصّ الأوّل من فصل: بروس لي يصبح رئيساً



1. بعد التناؤون يُشيدون الثُّكنات للعمال حول مدرستنا، وأثارت

أغصابتنا أصوات الجرافات الصاخبة التي كانت تزداد اقتراباً منا.

2. منذ وفاة (باك هرفان) ألقى على عاتق (بومس) تدريبنا جميع

المواد، والثقل على المشاكل الماليّة، وتخصيرنا للامتحان،

والتصدي لتهددات السيد (صمديكون). وما قد جاءها المشكّة الأكبر الآن: خطر الجرافات. وقد

واجهت كل ذلك وحدها.

3. على الرغم من أننا كنا في وضع خرج، وقفت (بومس) شامخة. إذا شعرت أن التناؤوم يُسيطر علينا

تدعونا للتحدّث عن كأسينا، وتذكّرنا بأنهما مكافأة من لم يستسلموا للهزيمة. لكنّ انتهاجنا ما كان

ليدوم طويلاً. ففي يوم، وصلت إلى أسمعنا من بعيدٍ طفقتة كآيم صوت العادم المرعبة. إنّه السيد

(صمديكون)!

السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ الرَّوَائِيَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (عَسَايِرُ مَوْسِ مَرْحِ)
لِلْكَاتِبِ أَنْدَرِيَا هِيرَاتَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ

10 - 2 50.00 علامة

ما الحَدَثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ مَجْمُوعَةِ الْأَحْدَاثِ
الآتِيَةِ؟

- a اصْطَفَا الطَّلَابُ عِنْدَ جِزَائَةِ الْعَرْضِ الرَّجَائِيَّةِ.
- b ارْتِفَاعُ تَقْيِيمِ الْمَدْرَسَةِ فِي بَنَدِ اللَّوْحِ وَالْأَثَابِ.
- c وصولُ السَّيِّدِ (صَمْدِيكُونِ) إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- d تَعْلِيْقُ (مَهَارِ) الْمُلصَقَاتِ عَلَى الْحَائِطِ.

النَّصُّ الْأَوَّلُ مِنْ فِصَلِ: بَرُوسِ لِي يُصْبِحُ رَنْبِسَا



1. بَدَأَ الْبَنَاءُ وَوُجِدَ الْبُنَّادُونَ الْكُنُفَاتِ لِلْعَمَالِ حَوْلَ مَدْرَسَتِنَا، وَأَنَارَتْ
أَعْيَابُنَا أَصْوَاتُ الْجِرَافَاتِ الصَّاخِبَةِ الَّتِي كَانَتْ تَزْدَادُ أَقْبَرًا مِنَّا.
2. مُنْذُ وَفَاةِ (بَاكِ هِرْفَانِ) أَلْقَيْ عَلَى عَاتِقِي (بُورِ مَسِ) تَدْرِسُنَا جَمِيعَ
الْمَوَادِّ، وَالتَّغْلُبُ عَلَى الْمَشَاكِلِ الْمَالِيَّةِ، وَتَحْضِيرُنَا لِلْامْتِحَانِ،
والتَّصْنَدِي لِتَهْدِيدَاتِ السَّيِّدِ (صَمْدِيكُونِ). وَهِيَ قَدْ جَاءَتْهَا الْمَشْكِلةُ الْأَكْبَرُ الْآنَ: خَطَرُ الْجِرَافَاتِ. وَقَدْ
وَاجَهْتُ كُلَّ ذَلِكَ وَخَدَهَا.

3. عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ كُنَّا فِي وَضْعِ خَرَجٍ، وَقَفْتُ (بُورِ مَسِ) شَامِخَةً. إِذَا شَعَرْتُ أَنَّ التَّشَاؤْمَ يُسَيِّطِرُ عَلَيْنَا
تَدْعُونَا لِلتَّخَدُّبِ عَنْ كَأْسِنَا، وَتَدَكِّرُنَا بِأَيْهَمَا مُكَافَأَةٌ مَنْ لَمْ يَسْتَسْلِمُوا لِلْهَزِيمَةِ. لَكِنَّ انْتِهَاجَنَا مَا كَانَ
لِيَدُومَ طَوِيلًا. فِي يَوْمٍ، وَصَلْتُ إِلَى أَسْمَاعِينَا مِنْ بَعِيدِ طَفْقَتُهُ كَاتِمِ صَوْتِ الْعَادِمِ الْمُرْعِبَةِ. إِنَّهُ السَّيِّدُ
(صَمْدِيكُونِ)!

السؤال التالي

اقرأ النصّ الروائيّ الآتي من رواية (غسائر موسى مريح) للكاتب أندريا هيراتا، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه

5 - 10 50.00 علامة

ما العبارة التي تصف ملامح السيّد (صمديكون)؟

a. وقف السيّد (صمديكون) أمامنا. أمانة.

b. ونعد ذلك بدأ يدون ملاحظاته.

c. لم يتكلّم، كان وجهه قاسياً كالمعتاد.

d. سمعناه يركن دراجته البخارية.

النصّ الأول من فصول: بروس لي يصبح رئيساً



1. بدأ البتاؤون يُشيدون التُّكنات للعقال حول مدرستنا، وأثارَت

أعصابنا أصوات الجرافات الصاخبة التي كانت تُرادُ اقتراباً منا.

2. مُنذ وفاة (باك هرفان) ألقى على عاتق (بومس) تدرّسنا جميع

الموادّ، والتغلُّب على المشاكلي الماليّة، وتخصّيرنا للامتحان،

والتصنّدي لتهديدات السيّد (صمديكون). وها قد جاءتْها المشكلّة الأكبر الآن: خطر الجرافات. وقد

واجهت كل ذلك وخذها.

3. على الرغم من أننا كنا في وضع خرج، ووقفت (بومس) شامخة. إذا شعرت أن التّساؤم يُسيطر علينا

تدعونا للتحدّث عن كاستينا، وتذكّرنا بأنّهما مكافأة من لم يستسلموا للهزيمة. لكنّ انتاجنا ما كان

ليدوم طويلاً. ففي يوم، وصلت إلى أسمعينا من بعيد طقطقة كاتم صوت العادم المرعبة. إنه السيّد

(صمديكون)!

اقرأ النَّصَّ الزَّوَالِيَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (غَسَايِرُ قَوْسِ عَرَجٍ)
لِلْكَاتِبَةِ أَنْدَرِيَا هِيرَانَا. لِمَ أَجَبْتَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا.

6 - 10 50.00 علامة

ما النِّقِيَّةُ الفَنِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبَةُ فِي
الْمَسْطَرَّاتِ الْمَلَوَّنَاتِ؟

- أ. الجواز الخارجي
- ب. الجواز الداخلي
- ج. الوصف
- د. السرد

النَّصُّ الْأَوَّلُ مِنْ فَعْلِ بَرُوسِ لِي يُضَيِّحَ رَيْبَنَا



1. تبدأ البشاورون يُشيدون التُّكُنَاتِ لِلْعَمَالِ حَوْلَ مَدْرَسَتِنَا، وَأَنَارُثُ
أَقْصَابِنَا أَصْوَاتَ الْجِرَافَاتِ الصَّاحِبَةِ الَّتِي كَانَتْ تَزْدَادُ الْهَيْرَاتَنَا مِنَّا.
2. غَلَّدُ وَهَابَةَ (هَيْكُ هَرْفَانِ) أَلْفِي عَلَى عَاتِقِ (بُورِ مَس) لِنُرِيْمُنَا جَمِيعَ
الْمَوَادِّ، وَاللَّغْلُبُ عَلَى الْمَشَاكِلِ الْمَالِيَّةِ، وَنَحْضُرُونَ لِلْإِمْتِحَانِ،

وَالنَّصْنِي لِنَهْدِيَاتِ الْمَهْدِ (صَمْدِيكُون). وَهِيَ قَدْ جَاءَهَا الْمَشْكَلَةُ الْأَكْبَرُ الْآنَ: حَمَلُ الْجِرَافَاتِ وَفَدَى
وَاجِبَتْ كُلُّ ذَلِكَ وَخَذَهَا.

3. عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ كُنَّا فِي وَضْعٍ خَرَجَ، وَقَفْتُ (بُورِ مَس) شَامِحَةً. إِذَا شَعَرْتُ أَنَّ الشَّوْمَ يُسَيِّطِرُ عَلَيْنَا
دَعَوْنَا لِلتَّخَدُّثِ عَنْ كَأْسِنَا، وَتَذَكَّرْنَا بِأَنَّهُمَا مَكَاغَاةٌ مِنْ لَمْ يَسْتَمْلِعُوا لِلتَّرِيْفَةِ. لَكِنْ انْتَهَجْنَا مَا كَانَ
يَوْمَ طُولِيًّا، فَفِي نَوْحٍ، وَصَلَتْ إِلَى أَشْمَاعِنَا مِنْ نَعِيمٍ طَلْفَطْفَةً كَاتِمٍ سَنَوَاتِ الْعَابِدِ الْمُرْجَبَةِ. إِنَّهُ الشَّهْدُ

النص الأول من فصل بروس لي يصبح رئيسا



1. بدأ النبأون يشهدون التكتات للعمال حول مدرستنا، وأتارت
أصواتنا أسوات الجرافات الصاخبة التي كالت لراداد افتراها منا.
2. غلذ وهاة (هاك هرفان) ألقى على عاتق (بو مس) لدرستنا جميع
المواد، والتغلط على المشاكل المالية، وتخصيرنا للافتحان.

والتصندي لتهديدات السهد (سمديكون). وها قد جاءها المشككة الأكر الان: خطر الجرافات وقد
واجهت كل ذلك وخذها.

3. على الرطم من أننا كنا في وضع خرج، وقلت (بو مس) شايخة. إذا شعرت أن التشاوم يسنطر علينا
تدعوننا للتحدث عن كاستنا، وتذكرنا بأنهما مكافأة من لم يسلملعموا للترفة. لكن انهاجنا ما كان
يندوم طويلا. ففي يوم، وصلت إلى أسمعنا من بعيد طفلقة كايح منوت العادم المزعبة. إنه السهد

(سمديكون)

اقرأ النصّ الزوائن الأتي من رواية (عساكر فوس قرح) للكاتب أندريا هيرانا. لم أجت عن الأسئلة التي تليها.

10 - 7 50.00 علامة

من جلال دراستك لرواية (عساكر فوس قرح): من هو راوي الأحداث؟

ا. هارون

ب. إكال

ج. الملعقة (بو مس)

د. كولشاي

النص الأول من فصل بروس لي يصبح رئيسا



1. بدأ البنّاؤون يُشيدون التُّكنات لِلعَمالِ حَولَ مَدْرَسَتِنَا، وَأَنَارَتْ

أَعْصَابِنَا أَصَوَاتِ الجِرَافَاتِ الصَّاحِبَةِ الَّتِي كَانَتْ تُرَدَادُ اقْتِرَابَنَا مِنَّا.

2. مُنْذُ وَفَاةِ (بَاكِ هِرْفَانِ) الَّتِي عَلَيَّ عَانِقِي (بُو مَس) تَدْرُسُنَا جَمِيعَ

المَوَادِّ، وَالتَّغَلُّبُ عَلَى المَشَاكِلِ المَالِيَّةِ، وَتَحْضِيرُنَا لِلإِمْتِحَانِ،

والتَّصَنُّدِي لِتَهْدِيدَاتِ السَّيِّدِ (صَمْدِيكُون). وَهَذَا قَدْ جَاءَتْهَا المَشْكِلةُ الأَكْبَرُ الآن: حَظَرُ الجِرَافَاتِ. وَقَدْ

وَاجَهَتْ كُلُّ ذَلِكِ وَحَدَهَا.

3. عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّنَا كُنَّا فِي وَضْعِ حَرَجٍ، وَقَفَّتْ (بُو مَس) سَامِخَةً. إِذَا شَعَرْتَ أَنَّ التَّسَاوْمَ يُسْتَبْطِرُ عَلَيْنَا

تَدْعُونَا لِلتَّحَدُّثِ عَنْ كَأْسِينَا، وَتَذَكِّرُنَا بِأَنْهَذَا مُكَافَأَةً مِنْ لَمْ يَسْتَسْلِمُوا لِلهَزْفَةِ. لَكِنْ إِنهَاجَنَا مَا كَانَ

يَدُومُ طَوِيلًا. فِي يَوْمٍ، وَصَلَتْ إِلَى أَسْمَاعِنَا مِنْ بَعِيدِ طِفْطِقَةٌ كَانَتْ صَوْتِ العَادِمِ المُرْعِبَةِ. إِنَّهُ السَّيِّدُ

(صَمْدِيكُون)!

اقرأ النص الروائي التالي من رواية (عساير عويس طرح) للكاتب أندريا هيراتا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

10 - 9 50.00 علامة

" كَتَسَتْ تَطْرُتُهُ الصَّفَّ مِنَ الزَّاوِيَةِ إِلَى الزَّاوِيَةِ " -
عَلَامَ تَدَلُّ هَذِهِ الصُّورَةُ البَلَاغِيَّةُ؟

a. الأَهْتِمَامُ بِالنُّظَافَةِ.

b. الأَيِّصَافِ بِالفُضُولِ.

c. كِبَرُ مَسَاحَةِ الصَّفِّ.

d. الدِّقَّةُ فِي التَّفْطِيشِ.

10 - 10 50.00 علامة

متى شَعَرَ الطُّلَابُ وَالْمُعَلِّمَةُ بِالْيَأْسِ وَالِاضْطِرَابِ؟

- a. عِنْدَمَا نَقَلُوا الْجَزَائِعَ مِنْ مَكَانِهَا السَّابِقِ.
- b. عِنْدَمَا تَفَاجَعُوا بِبِرَاةِ السَّيِّدِ (صَمْدِيكُونَ) لِلْمُتْرَمَةِ.
- c. عِنْدَمَا سَمِعُوا صَوْتِ الْجَرَافَاتِ الصَّاحِبِ.
- d. عِنْدَمَا انْتَبَهُوا إِلَى غَدَمِ تَعْلِيْقِهِمْ صُورًا لِلرُّمُوزِ الْوَطَنِيَّةِ.



1. بدأ البنّاءون يُشيدون الكُنُباتِ لِلْعَمَالِ حَوْلَ مَدْرَسَتِنَا، وَأَنَارَتْ
أَعْيَابَنَا أصْوَاتُ الْجَرَافَاتِ الصَّاحِبَةِ الَّتِي كَانَتْ تَزْدَادُ اقْتِرَابًا مِنَّا.
2. مُنْذُ وَفَاةِ (بَاكِ هِرْفَانِ) أَلْقِيَ عَلَى عَائِقِ (بُو مَس) تَدْرِسُنَا جَمِيعَ
الْمَوَادِّ، وَالتَّغَلُّبُ عَلَى الْمَشَاكِلِ الْمَالِيَّةِ، وَتَحْضِيرُنَا لِلْامْتِحَانِ،
وَالْتَّصُدِّي لِتَهْدِيدَاتِ السَّيِّدِ (صَمْدِيكُونَ). وَهَا قَدْ جَاءَتْهَا الْمَشْكِلةُ الْأَكْبَرُ الْآنَ: حُطَّرُ الْجَرَافَاتِ، وَقَدْ
وَاجَهَتْ كُلُّ ذَلِكَ وَخَدَهَا.

3. عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّنَا كُنَّا فِي وَضْعِ خَرَجٍ، وَقَفَّتْ (بُو مَس) شَامِخَةً. إِذَا شَعَرْتِ أَنَّ التُّسَاؤْمَ يُسَيِّطِرُ عَلَيْنَا
تَدْعُونَا لِلتَّحَدُّثِ عَنْ كَأْسِنَا، وَتَذَكِّرُنَا بِأَيْهَمَا مُكَافَأَةٌ مِنْ لَمْ يَسْتَسْلِمُوا لِلتَّهْزِيمَةِ. لَكِنَّ انْتِهَاجَنَا مَا كَانَ
لِيَدُومَ طَوِيلًا. فِي يَوْمٍ، وَصَلَتْ إِلَى أَسْمَاعِنَا مِنْ بَعِيدٍ طَقْطُقَةٌ كَاتِمِ صَوْتِ الْعَادِمِ الْمُرْعِبَةِ. إِنَّهُ السَّيِّدُ

(صَمْدِيكُونَ)!