مراجعة نهاية الفصل الثالث - كن مستعداً

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثالث ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15-06-2026 09:39:54

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: جلال عبدالرحمن صالح، حمدة العامري، أمجد الجبر

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع

صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

1	نموذج إجابة مراجعة نهاية الفصل
2	النموذج الثالث همم غير محلول
3	النموذج الثاني همم غير محلول
4	النموذج الأول همم غير محلول
5	إدارة الموارد والأنشطة الاقتصادية والأمن المائي والغذائي

مجمع زايد التعليمي
الخوانيج

كن مستعداً

مراجعة نهاية الفصل الثالث
2026-2025
اللغة العربية
الصف التاسع

إعداد وتنسيق
قسم اللغة العربية
وحدة الشؤون الأكاديمية
جلال عبدالرحمن صالح
حـــمدة الـعامري

مدير المجمع
أمجد الجبر

School Branch 1
School Cluster 2.4
Zayed Ed. Complex –
Al Khawaneej C1,C2 & C3

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

الفرع المدرسي الأول
النطاق المدرسي 4.2
مجمع زايد التعليمي - الخوانيج
الحلقة الأولى و الثانية و الثالثة

Academic Year / العام الدراسي	2025/2026
Term / الفصل	3
Subject	Arabic language / اللغة العربية
Grade / الصف	9
Stream	General / العام
Type of All Questions / نوع كافة الأسئلة	MCQ/ الأسئلة الموضوعية
Maximum Overall Grade / الدرجة القصوى الممكنة	100
Exam Duration - مدة الامتحان	ساعتان
عدد المفردات	25

	Question* / السؤال*	Learning Outcome/Performance Criteria** / ناتج التعلم/ معاييرالأداء**	المهارات والملاحظات: المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
أسئلة المقتطف الروائي القصير	1	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يستنتج الرسالة المضمنة في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير رواية الأمير الصغير
	2	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يوضح الدلالة المضمنة في قول من أقوال الشخصية الروائية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير رواية الأمير الصغير
	3	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يوضح رأي الشخصية في سلوك شخصية أخرى ذُكرت في المقتطف الر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير رواية الأمير الصغير
	4	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يسترجع معلومة صريحة وردت في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير رواية الأمير الصغير
	5	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يستخلص موقفًا من المواقف الواردة في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير رواية الأمير الصغير
	6	يُحدِّدُ المُتَعَلِّمُ الفِكَرَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ ، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الأَدِلَّةِ وَصِحَّتَها ، وَأُسلوبَ الجُمَلِ، وَفاعِلِيَّتَهُ في النَّصِّ	يحدد الهدف العامّ للنص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	7	يُحدِّدُ المُتَعَلِّمُ الفِكَرَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ ، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الأَدِلَّةِ وَصِحَّتَها ، وَأُسلوبَ الجُمَلِ، وَفاعِلِيَّتَهُ في النَّصِّ	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	8	يطبّق ما درسَهُ في التدريبات النحويّة.	يحدد الكتابة الصحيحة للعدد مراعيًا أحكامه.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	9	يُحدِّدُ المُتَعَلِّمُ الفِكَرَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ ، مُقَيِّمًا دِقَّةَ الأَدِلَّةِ وَصِحَّتَها ، وَأُسلوبَ الجُمَلِ، وَفاعِلِيَّتَهُ في النَّصِّ	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
أسئلة المقتطف الروائي الطويل	16	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يعلل شعور الشخصية بإحساس معين في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	17	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يسترجع حدثًا صريحًا من أحداث المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	18	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يحدّد الضبط الإعرابي المناسب لكلمتين وردتا في السياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	19	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يستخلص معلومة عن كوكب الأمير الصغير وردت في المقتطف الروائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	20	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يحدد التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في السطرين الملونين.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	21	يطبّقُ ما درسَهُ في البلاغة.	يميز العبارة التي تضمنت صورة بيانية من المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	22	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يسترجع حدثًا صريحًا ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	23	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يرتب الأحداث محددًا الحدث الذي جاء أولًا في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	24	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يستنتج الصّفات التي تنطبق على شخصيّة من شخصيّات المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	25	يحدّدُ المعنى المناسبَ للكلماتِ متعدّدةِ المعاني مستخدمًا السّياقَ.	يذكر المعنى السياقي لكلمة محددة في جملة ما.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
أسئلة المقتطف الروائي الطويل	16	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يعلل شعور الشخصية بإحساس معين في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	17	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يسترجع حدثًا صريحًا من أحداث المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	18	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يحدّد الضبط الإعرابي المناسب لكلمتين وردتا في السياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	19	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يستخلص معلومة عن كوكب الأمير الصغير وردت في المقتطف الروائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	20	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يحدد التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في السطرين الملونين.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	21	يطبّقُ ما درسَهُ في البلاغة.	يميز العبارة التي تضمنت صورة بيانية من المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	22	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدمًا المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يسترجع حدثًا صريحًا ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير

مراجعة نهاية الفصل الثالث 2025-2026 مادة اللغة العربية/ مجمع الخوانيج
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مراجعة عامة على الرواية

بنمط هيكل الاختبار الوزاري

الفصل الدراسي الثالث 2024-2025

نقرأ المقتطف الروائي جيدً ثم نجيب عن الأسئلة.....

الكوكب الخامس كان كوكب صغير جداً لا يتسع فيه إلا لعمود في رأسه مصباح ويقف بجانبه شخص ما، مطلوب منه أوامر وهي أن يطفىء المصباح في الصباح ويضيئه في المساء ويقضي يومه براحة وبقية اليوم في النوم، لكن الأمر تغير لأن سرعة دوران الكوكب تزيد كل سنة، و كل دقيقة، أي اليوم الواحد يساوي دقيقة واحدة، لذلك لم يبقى للرحيل وقت ليرتاح فيه. ثم تنهد الأمير على فراقه لأنه اعتبره

أفضل من الأشخاص الذين قابلهم في الكواكب الأخرى لأنه رغم تغير الظروف هو ما زال مخلص لعمله، ويهتم بالأخرين دون نفسه، كان الأمير يود لو أنه يصبح صديقه لكن كوكب الرجل لا يتسع فيه هما الاثنان، غادر الأمير بعد ذلك.

مراجعة عامة على الرواية

بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال مقالي

المهارة يُحَدِّدُ المَوضوعَ الرَّئيس للمُقْتَطَفِ الرِّوائيِّ

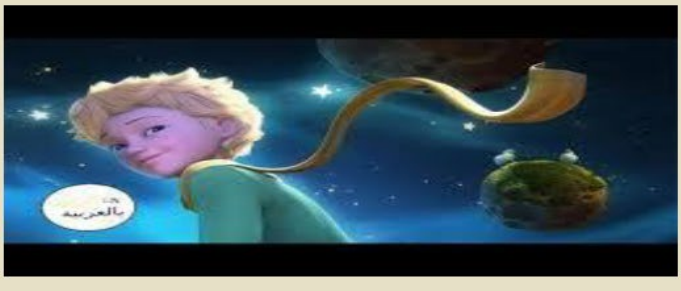
ما الموضوع والحدث الرئيس في الفقرة السابقة ؟

سؤال مقالي

المهارة

يستنتج وصف مكان الأحداث في المقتطف الروائي

صف مكان الأحداث في الفقرة السابقة؟



مراجعة عامة على الرواية

بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال مقالي

المهارة
يستنتج وصف مكان الأحداث في المقتطف الروائي

صف مكان الأحداث في الفقرة السابقة؟

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال مقالي

المهارة يُظهر فهمه العامَّ للرِّواية

أين حدثت أحداث الفقرة السابقة ؟

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال مقالي

المهارة يعلل رأي الشخصيَّة الرَّئيسة في شخصيَّة من شخصيات المقتطف الروائي

علل تفضيل الأمير الصغير لهذا الرجل أكثر من غيره السابقين؟

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال مقالي

المهارة يبين موطن الجمال في عبارة محددة

وضح موطن الجمال في الجملة التالية :
فإن حركات هذا الجيش كانت منظمة جدا كحركات الراقصين والراقصات)

ملاااااااحظة ...
يجب أن تذكري في جوابك :
المشبه والمشبه به ووجه الشبه
بمعنى : شبه .....ب.....ليدل على .....

سؤال مقالي

المهارة يُعيِّنُ الكلمة الصحيحة نحويًا مما بين القوسين
(يعرب الاسم الممنوع من الصرف)

حدد الظبط الصحيح لكلمة الكواكب في الجملة التالية :
أفضل من الأشخاص الذين قابلهم في الكواكب الأخرى
(الكواكبَ - الكواكبِ)

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال مقالي

المهارة يُعيِّنُ الكلمة الصحيحة نحويًا مما بين القوسين
(يعرب الاسم الممنوع من الصرف)

أعرب الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية :
أفضل من الأشخاص الذين قابلهم في الكواكب الأخرى

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

تذكير مهم جداً:
الممنوع من الصرف يرفع بالضمة
ينصب ويجر بالكسرة

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال مقالي

المهارة يعيد كتابة العدد بالحروف مراعيًا أحكام العدد

اكتب العدد في الجملة الآتية كتابة صحيحة مراعياً قواعد التذكير والتأنيث
طاف الأمير الصغير بين 7 كواكب في رحلة اكتشافه

تذكير مهم جداً:
الأعداد 1-2 يوافقان المعدود
3-10 تخالف المعدود
11-12 الجزء الأول والثاني يوافقان المعدود
13-19 الجزء الأول يخالف المعدود والثاني يوافق المعدود
ألفاظ العقود 20-90 تلزم صوره واحدة

سؤال مقالي

المهارة يبني استعارة فنية لكلمة محددة

ابن من الكلمة التالية استعارة من إنشاءك : الشجرة

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

للتسهيل :
استخدمي هذه الأفعال عند بناء الاستعارة
تمشي - تضحك - تبكي - ترقص
مثال : الشجرة تضحك

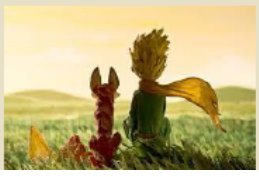
سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

المهارة يحدد المشكلة في المقتطف الروائي

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

أفضل من الأشخاص الذين قابلهم في الكواكب الأخرى لأنه رغم تغير الظروف هو ما زال مخلص لعمله، ويهتم بالأخرين دون نفسه، كان الأمير يود لو أنه يصبح صديقه لكن كوكب الرجل لا يتسع فيه هما الاثنان، غادر الأمير بعد ذلك.

كان الأمير يود أن يكون صديق مشغل المصابيح ولكن المشكلة التي منعته هي:



أ-تكبر الرجل
ب-فقر الرجل
ج- صغر كوكب الرجل
د- اتساع كوكب الرجل

سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

المهارة بفسِّرُ أفعال الشخصيات في المقتطف الروائي

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

لماذا طلب الأمير الصغير من الطيار أن يرسم له خروفاً؟

أ- لأنه يحب جمع الخراف
ب-لأنه يريد أخذه معه إلى كوكبه
ج-لأنه يحب الرسم
د-لأنه يريد أن يلعب معه

سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

المهارة يعلِّل شعور الشخصية في مقتطف محدد.

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سألني فجأة-كأنه يفصح عن مشكلة فكر بها طويلاً-فقال بصوت مرتفع ودون مقدمات: إذا كان الخروف يأكل الشجيرات الصغيرة فهو يأكل الأزهار.

بيني سبب خوف الأمير الصغير من الخروف كما فهمت من المقتطف التالي هو:

أ-أن يهرب منه
ب- أن يأكل زهرته
ج- أن يأكل أشجار الباوبات
د- أن يمرض

سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

المهارة يحدد العبارة التي تتضمن صورة بيانيَّة

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

حدد العبارة التي تضمنت صورة بيانية من بين العبارات:

أ- الأزهار تتفتح كل صباح
ب-الأزهار ألوانها زاهية
ج- الأزهار تختال من جمالها
د-سقى الأمير الصغير الأزهار

سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

المهارة يحدّدُ المعنى المناسبَ للكلمة مستخدمًا السّياقَ.

وعندئذ ومن البداية بدأت الزهرة تعذبه بغرورها وصلفها وغيرتها ◦
المعنى السياقي للكلمة الملونة هو:

أ- التواضع
ب- الصدق
ج- التكبر
د-الحب

سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

المهارة يحدّد دلالة عِبارةٍ مِنَ المُقتَطَفِ.

فقالَ الأميرُ الصَّغيرُ: صَديقي الثَّعلبُ ...
فقاطعتُهُ قائلًا: ما لَنا وَلصديقِكَ الثَّعلبُ ...
قالَ: لماذا؟
قلتُ: لأنّنا سَنهلَكُ عَطَشًا.
ما الدَّلالةُ الإيحائيَّةُ للعبارةِ الملوَّنةِ منَ المقطعِ السّابقِ؟

أ كُرهُ الطَّيّارِ للثَّعلبِ ولِما فعلَهُ بالأميرِ الصَّغيرِ، إذْ جعلَهُ يفهَمُ حقيقةَ العلاقاتِ.
ب استصغارُ مشكلةِ الأميرِ بسببِ طُغيانِ مشكلةٍ أكثرَ حرجًا بالنِّسبةِ للطَّيّارِ.
ج اتّصافُ الطَّيّارِ بالعصبيَّةِ وسرعةِ الانفعالِ، علاوةً على عدمِ تحمُّلِهِ سذاجةَ الأطفالِ.
د عدمُ اكتراثِ الطَّيّارِ بمشكلةِ الأميرِ الصَّغيرِ لأنَّها أتفهُ مِنْ أنْ يُصدِّقها شخصٌ بالغٌ.

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال موضوعي
صح أم خطأ

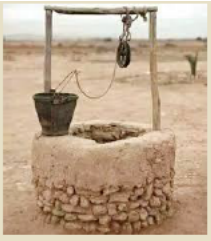
المهارة يعرف التقنية القصصية المستخدمة في أسطر ملونة في النص

وَسكتَ الثَّعلبُ وَنظرَ طويلاً إلى الأميرِ الصَّغيرِ، ثمَّ قالَ: مِنْ فضلكَ دَجِّنْي!
قالَ الأميرُ: وَدَدتُ ذلكَ غيرَأنَّ الوَقتَ لا يتَّسعُ، ولا بدَّ لي مِنِ اكتشافِ بعضِ الأصدقاءِ والاطّلاعِ على أمورٍ كثيرةٍ.

صح أم خطأ

التقنية الفنية المستخدمة في الفقرة السابقة هي الوصف ( )

مراجعة عامة على الرواية
بنمط هيكل الاختبار الوزاري



سؤال موضوعي
صح أم خطأ

المهارة يصف سلوك الشخصية الرئيسة.

وكان الأميريتوّق؛ لشرب الماء، شربه وعيناه مغمضتان، وكان طعمه مختلف بالنسبة له؛ لأن حلاوته تولّدت من سيرهم تحت النجوم وغناء البكرة وتعب ذراعه.

صح أم خطأ

كان الأمير الصغير يشرب الماء بسرعة البرق ولم يحب طعمه لأنه كان يشعر بالعطش الشديد ( )

نص معلوماتي
جمهورية أندونيسيا

1 المَوْقِعُ والجُزُرُ

تَقعُ الجُزُرُ الأندونيسيَّةُ التي تُشَكِّلُ أرخبيلًا في الجَنوبِ الشَّرقيِّ مِنْ آسيا، وَيَزيدُ عَددُ هذهِ الجُزرِ على 13677 جَزيرةً، منها 6044 جزيرةً مَأهولةً بالسُّكّانِ، والباقي منها لا يُقيمُ فيها البَشرُ، وتنتشرُ هذهِ الجُزرُ على مساحةٍ واسعةٍ تزيدُ عنْ 12 مليونَ كيلومترٍ مُرَبَّعٍ بينَ بَرٍّ وَبَحرٍ، وَتَمتدُّ على طُولِ 6000 كم بينَ الغَربِ والشَّرقِ، وعلى طولِ أكثرَ مِنْ 2100 كم بينَ الشَّمالِ والجَنوبِ.

وتبلغُ مساحةُ اليابسِ منها 2.371.419 كيلومترًا مُربَّعًا، أيْ أنّها أكبرُ منْ مساحةِ هولندا التي كانتْ تحكمُها في حِقبَةِ الاستعمارِ بـ 68 مرّةً، حيثُ لا تزيدُ مساحةُ هولندا على 35 ألفَ كيلو مترٍ مُرَبَّعٍ.

وتَشمَلُ هذهِ الجُزُرُ أربعَ مَجموعاتٍ تَختلفُ عنْ بَعضِها بَعضًا منْ حيثُ النّباتُ والحَيوانُ والأرضُ والسُّكّانُ والمُستوى الحَضاريُّ، وهي:

1. المجموعةُ الغربيَّةُ: وتَشملُ سومطرة، وجاوة، وبورنيو، وتُحيطُ بِها بِحارٌ عميقةٌ، وكثيرٌ منها تُغطّيها المُستنقعاتُ.
2. الجُزُرُ الصُّغرى: وهي سِلسلةُ الجُزُرِ الصَّغيرةِ التي تمتدُّ منْ شَرقِ جاوة نَحو أُستراليا، وأشهرُها: بالي، ولومبوك، وسومباوان وسومبا، وفلوريس، وتيمور، وتوجدُ في هذهِ الجُزُرِ الجبالُ بِقِمَمِها الوَعِرَةِ جِدًّا.
3. الجُزُرُ الشَّرقيَّةُ: وتشملُ جُزرَ سيليس، ومولوك التي تمتدُّ حتّى الفلبّين.

2 أهم الحيوانات المستوطنة في إندونيسيا

وتجتمع في أندونيسيا حيوانات الأقاليم الحارّة الغابيّة، وَحيواناتُ الأقاليمِ العُشبيّة، ففي الغاباتِ الكَثيفةِ تَدبُّ الحيواناتُ المُتسلّقةُ على الأشجارِ كالقِرَدةِ بِأنواعِها المُختلفةِ، وَخاصّةً (الأورانج أو تانج) الّذي هو في طَريقِ الانقراضِ بِسَبَبِ زيادةِ عَمليّاتِ صَيدِهِ، وقدْ بَدأت الحُكومةُ تُحافظُ عَليهِ، وهو المَعروفُ بِـ (إنسانِ الغابةِ)، وتَعيشُ هذهِ الفَصيلةُ على شَكلِ مَجموعاتٍ عائليّةٍ يَتراوحُ عَددُ أفرادِها بينَ 40 - 60 قِردًا، وتكونُ تحتَ إمْرَةِ أكبرِها وَأقواها، وَقُوّةُ القِردِ منها يَجبُ أنْ تُمكِّنَهُ مِنْ ثَني قَضيبٍ مِنَ الحَديدِ.

وَهُناكَ القِردُ المُسَمّى (البوز) وهوَ ذو أنفٍ كَبيرٍ، وينتشرُ في أندونيسيا الفيلُ الهِنديُّ، وهوَ أسهلُ تَروِيضًا مِنَ الفيلِ الأفريقيِّ، وَهُناكَ أيضًا جاموسُ الماءِ المُسَمّى (كارابو) وهوَ منْ حَيواناتِ العَملِ الرَّئيسةِ في أندونيسيا بعدَ الفيلِ، وَلَهُ قُرونٌ ضَخمةٌ تصلُ إلى مِترَينِ، وَجِلدُهُ سَميكٌ لا مَسامَّ لَهُ؛ وَلذا فَهوَ يَتعرَّقُ، فَيضطرُّ إلى التَّمرُّغِ في الطِّينِ وَإلّا أحدثَ أصواتًا مُزعِجةً، وَهُياجًا كَبيرًا.

3 المناخ والطبيعة

رَغمَ مُرورِ خَطِّ الاستواءِ بأندونيسيا إلّا أنّها تَتمتّعُ بمناخٍ مُعتدلٍ، وتَختلفُ عنْ بَقيّةِ المَناطقِ التي يَمُرُّ فيها خَطُّ الاستواءِ كالبرازيلِ والكونغو؛ وذلكَ بِسَبَبِ وَضعِها الجزريِّ، ويكونُ مُعَدَّلُ الحَرارةِ 26 درجةً في المناطقِ السّاحليّةِ، بينَما تكونُ في المناطقِ الدّاخليّةِ أقلَّ بكثيرٍ؛ وذلكَ بسببِ الارتفاعِ وَوجودِ الجبالِ في الدّاخلِ.

وليسَ في أندونيسيا موسمٌ للمَطرِ، وإنّما يستمرُّ المَطرُ طيلةَ العامِ، وإنْ كانَ يكثرُ في الفترةِ منْ شَهرِ أغسطس إلى شَهرِ يناير، وتصلُ كَمّيّةُ الأمطارِ في سومطرة مَثلًا سِتّةَ أمتارٍ مُكعّبةٍ في المُرتفعاتِ، وأربعةَ أمتارٍ مُكعّبةٍ في السُّهولِ؛ ولذا فإنَّ أنهارَها دائمةُ الجَريانِ لِدَوامِ الأمطارِ.

ونتيجةً لهذا المناخِ والأمطارِ الغَزيرةِ المُستمرّةِ فإنَّ الغابةَ البائسةَ تنمو في هذهِ البلادِ، وتُغطّي أكثرَ أرجائِها، حتّى لكأنَّ البلادَ قِطعةٌ واحدةٌ مِنَ الخُضرةِ، وهذا ما جَعلَها تَحملُ اسمَ " الجُزُرِ الخَضراءِ".

4 الحياة الاقتصادية

تَتمتّعُ أندونيسيا بثروةٍ طبيعيّةٍ ضَخمةٍ فَهي تُقدِّمُ 40% مِنَ المَطّاطِ في العالمِ، وَ20% مِنَ القصديرِ، وَ90% مِنَ الكينا، وَ85% مِنَ الفُلفلِ، وَ75% مِنَ الكابوك، وهوَ نَوعٌ مِنَ القُطنِ المُقاومِ للماءِ، وَ25% مِنْ زَيتِ النَّخيلِ، وَ20% مِنَ الشّايِ، وَ17% مِنَ السُّكّرِ، وَ5% مِنَ البُنِّ، وَ3% مِنَ النِّفطِ، وَ29% مِنَ الكاكاو، إضافةً إلى ثَروةٍ خَشبيّةٍ هائلةٍ مِنَ الأبنوسِ، والخيزرانِ، والبامبو، والسّاجِ، وَمُنتَجاتٍ أُخرى كَثيرةٍ كالتَّوزِ، والمانجو، والأناناسِ، و(الدوريان)، والجوت (الخيش)، والتُّفّاحِ.

سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

المهارة يُحدِّد الفكْرة المحْوريَّة لِلنَّصِّ المعْلوماتيِّ

الفكرة المحورية للنص المعلوماتي السابق هو :

أ- طبيعة الحياة البرية والبحرية

ب-جمهورية أندونيسيا وما تملك من ثروات

ج-الحيوانات المستوطنة في أندونسيا

د-الزراعة والبقع الخضراء

تذكير مهم جداً:
الفكرة المحورية هي: الفكرة أو الرسالة الرئيسية التي يريد الكاتب إيصالها في النص

أسئلة النص المعلوماتي
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

المهارة يعيّن فقرة وردت فيها فكرة محددة

حدد الفقرة التي تحدثت عن المناخ والطبيعة في النص المعلوماتي

أ- الفقرة الأولى
ب-الفقرة الثانية
ج- الفقرة الثالثة
د-الفقرة الرابعة

أسئلة النص المعلوماتي
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

المهارة يَستَرْجِع مَعلُومة وَردَت فِي اَلنَّص .

لماذا تعتبر القردة في أندونيسيا وخاصة (الأورانج) مهددة بالإنقراض؟

أ- بسبب زيادة عمليات صيدها
ب- بسبب قلة الطعام المقدم لها
ج- بسبب عدم وجود الراحة
د- بسبب صغر المكان

أسئلة النص المعلوماتي
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

المهارة يستخلص معلومة ذكرت في النص .

بسبب كثرة الأمطار في أندونيسيا وانتشار البقة الخضراء فيها سميت أندونيسيا ب ؟ ◦

أ- مدينة الجمال
ب- الجزر الخضراء
ج- البلاد الجميلة
د- الجزر البسيطة

أسئلة النص المعلوماتي
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

المهارة يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة واردة في سياق.

ما الموقع الإعرابي لكلمة أصواتاً في الجملة التالية :

وَلِذا فَهوَ يَتعرَّقُ، فَيضطَرُّ إلى التَّمَرُّغ في الطِّينِ وَإلّا أحدثَ أصواتًا مُزعِجةً، وَهُياجًا كَبيرًا.

أ- مضاف إليه
ب- فعل مضارع
ج- مفعول به
د- خبر

أسئلة النص المعلوماتي
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

المهارة يفسر فكرة من أفكار النص.

- **ما سبب تمتع أندونيسيا بمناخ معتدل واختلافها عن بقية المناطق التي يمر فيها خط الاستواء ؟**

أ- بسبب كثرة الزراعة
ب- بسبب الجفاف الكثير
ج- بسبب وضعها الحراري
د- بسبب وضعها الجزري

أسئلة النص المعلوماتي
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

المهارة يميز العبارة غير الصحيحة من بين العبارات.

أي من العبارات التالية غير صحيحية؟

أ- تقع الجزر الأندونيسية في الجنوب الشرقي من آسيا
ب- الفيل الأفريقي أسهل ترويضاً من الفيل الهندي
ج- تقدم أندونيسيا 40% من المطاط في العالم
د-يزيد عدد الجزر في أندونيسيا على 13677 جزيرة

أسئلة النص المعلوماتي
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال موضوعي
صح أو خطأ

المهارة يَستَرْجِع مَعلُومة وَردَت فِي اَلنَّص .

ضع إشارة (√) أمام الإجابة الصحيحة و إشارة (×)أمام الإجابة غير الصحيحة

تشمل جزر أندونيسيا أربع مجموعات ( )

أسئلة النص المعلوماتي
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال موضوعي
صح أو خطأ

المهارة يسترجع معلومة حول أسلوب الكاتب في النص .

تَقعُ الجُزرُ الأندونيسيَّةُ الَّتي تُشكِّلُ أرخبيلًا في الجَنوبِ الشَّرقيِّ مِنْ آسيا، وَيَزيدُ عَددُ هذِهِ الجُزرِ على 13677 جَزيرةً، مِنها 6044 جزيرةً مَأهولةٌ بالسُّكّانِ، والباقي مِنها لا يُقيمُ فيها البَشرُ، وتنتشرُ هذِهِ الجُزرُ على مساحةٍ واسعةٍ تزيدُ عنْ 12 مليونَ كيلومترٍ مُربّعٍ بينَ برٍّ وَبَحرٍ، وَتَمتدُّ على طُولِ 6000 كم بينَ الغَربِ والشَّرقِ، وعلى طولِ أكثرَ مِنْ 2100 كم بينَ الشَّمالِ والجَنوبِ.

اعتمد الكاتب على الخيال والصور الجمالية والمحسنات البديعية في طرح أفكاره ( )

أسئلة النص المعلوماتي
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

سؤال موضوعي
اختيار من متعدد

المهارة يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة واردة في سياق.

ما الموقع الإعرابي لكلمة أصواتاً في الجملة التالية :

وَلِذا فَهوَ يَتعرَّقُ، فَيضطَرُّ إلى التَّمرُّغِ في الطِّينِ وَإلّا أحدثَ أصواتًا مُزعِجةً، وَهُياجًا كَبيرًا.

أ- مضاف إليه
ب- فعل مضارع
ج- مفعول به
د- خبر

أسئلة النص المعلوماتي
بنمط هيكل الاختبار الوزاري

تلخيص وتحليل معمق وشامل لفصول رواية "الأمير الصغير" (فصلًا بفصل)

تُعد رواية "الأمير الصغير" بمثابة استعارة كبرى للحياة الإنسانية، حيث تُناقِش العديد من الأفكار الكونية العميقة المتعلقة بالوجود الإنساني، مثل ماهية الحب، الصداقة، السُّلطة، العلم، والجمال. إن طبيعتها الرمزية والفلسفية تجعل كل فصل بمثابة درس مستقل، يُضاف إلى سلسلة من الاكتشافات التي يقوم بها الأمير الصغير والطيار الراوي على حد سواء، الرواية تنتقد بحدة عالم الكبار وضيق أفقهم، مقابل براءة الأطفال وقدرتهم على رؤية الجوهر الحقيقي للأشياء، رحلة الأمير عبر الكواكب المختلفة ثم إلى الأرض ليست مجرد سلسلة من المغامرات، بل هي مسار استعاري مُصمم بعناية لكشف عيوب الكبار ونقائصهم بشكل منهجي، وتقديم رؤية بديلة للحياة قائمة على القيم الجوهرية.

جدول 1: ملخص الفصول الرئيسة:

رقم الفصل	الأحداث الرئيسية	الشخصيات الجديدة/المحورية	الأفكار/الرموز البارزة
1	الراوي يرسم ثعبانًا يبتلع فيلاً، الكبار يرونها قبعة. يترك الرسم ويصبح طيارًا.	الراوي (الطيار)	الطفولة مقابل الكبار، الخيال مقابل المنطق، سوء الفهم.
2	تحطم طائرة الراوي في الصحراء. لقاؤه بالأمير الصغير الذي يطلب رسمة خروفٍ. الأمير يفهم رسمة الثعبان.	الأمير الصغير	الوحدة، البراءة، البحث عن الجوهر، الصحراء كرمز.
3	الأمير يفضل طرح الأسئلة. يكشف عن قدومه من كوكب صغير جدًا.(B-612)	الأمير الصغير، الراوي	الفضول، محدودية الكبار، الكوكب الصغير.
4	الراوي يقدم تفاصيل عن كوكب الأمير ويسخر من اهتمام الكبار بالأرقام. يكتب القصة ليتذكر الأمير.	الراوي	نقد المادية، أهمية الذاكرة، الأرقام.
5	الراوي يعلم أن الأمير يريد الخروف ليأكل شتلات الباوبات. الأمير يشدد على المسؤولية.	الأمير الصغير	المسؤولية، الانضباط الذاتي، الباوبات كرمز.
6	الأمير يخبر عن رؤيته 44 غروب شمس على كوكبه، وأن الغروب يبهج الحزين.	الأمير الصغير	الجمال، التأمل، الهروب من الحزن، قيمة اللحظة.
7	الراوي يصرخ في الأمير بسبب انزعاجه من إصلاح الطائرة. الأمير يبكي، والراوي يدرك أهمية سعادته.	الراوي، الأمير الصغير	صراع الأولويات، أهمية العلاقات، التعاطف.
8	الأمير يحكي عن وردته الجميلة المتغطرسة وكيف شك في حبها وغادر. يدرك لاحقًا خطأه.	الوردة	الحب، الغرور، الفهم العميق للعلاقات، الندم.
9	يوم مغادرة الأمير لكوكبه، الوردة تعتذر وتؤكد حبها له.	الوردة، الأمير الصغير	الوداع، الفقدان، التعبير عن المشاعر.
10	الأمير يزور كوكب ملك بلا رعايا يَدَّعي حكم الكون.	الملك	السلطة الفارغة، الغطرسة، الوهم.
11	الأمير يلتقي برجل مغرور يطلب الإعجاب.	الرجل المغرور	النرجسية، السطحية، البحث عن المديح.
12	الأمير يلتقي برجل سكِّير يشرب لينسى خجله من الشرب.	السكير	الهروب من الواقع، الإدمان، الحلقة المفرغة.

13	الأمير يلتقي برجل أعمال يُحصي النجوم ليمتلكها.	رجل الأعمال	المادية، الجشع، امتلاك ما لا قيمة له.
14	الأمير يلتقي بعامل المصباح الذي يُطفئ ويُشعل مصباحه كل دقيقة.	عامل المصباح	الالتزام الأعمى، الروتين، ضيق الأفق.
15	الأمير يلتقي بالجغرافي الذي لا يزور الأماكن التي يصفها.	الجغرافي	المعرفة النظرية، الانفصال عن الواقع، عدم التجربة.
16	الأمير يصل إلى الأرض، ويصفها بأنها كوكب كبير وغريب.	الأمير الصغير	حجم الأرض، تنوع الحياة، العزلة.
17	الأمير يلتقي بثعبان الصحراء الذي يخبره بقدرته على إعادته إلى كوكبه.	الثعبان	الموت، العودة الروحية، المعرفة الخفية.
18	الأمير يلتقي بوردة وحيدة في الصحراء.	الوردة الوحيدة	الوحدة، الجمال الخفي.
19	الأمير يصعد إلى أعلى جبل ويسمع صدى صوته.	الأمير الصغير	الوحدة، البحث عن التواصل.
20	الأمير يرى حديقة مليئة بالورد، ويشعر بالحزن لأن وردته ليست فريدة.	الأمير الصغير، الورد	الخيبة، مفهوم التفرد، قيمة العلاقة.
21	الأمير يلتقي بالثعلب الذي يُعلمه معنى "الترويض" وأهمية العلاقات.	الثعلب	الصداقة، الحب، المسؤولية، رؤية الجوهر.
22	الأمير يلتقي بعامل التحويلة الذي يراقب القطارات التي تحمل الكبار المسرعين.	عامل التحويلة	عبثية الحياة الحديثة، فقدان الهدف، سرعة الكبار.
23	الأمير يلتقي ببائع الحبوب الذي يبيع حبوبًا توفر الوقت.	بائع الحبوب	نقد استهلاك الوقت، فقدان قيمة اللحظة.
24	الراوي والأمير يبحثان عن بئر في الصحراء. يجدان البئر ويشربان.	الراوي، الأمير الصغير	البحث عن المعنى، الارتواء الروحي، قيمة الماء.
25	الأمير الصغير يستعد للعودة إلى كوكبه بمساعدة الثعبان.	الأمير الصغير، الثعبان	العودة، التضحية، الموت الجسدي، الحياة الروحية.
26	وداع الأمير الصغير للراوي. يختفي الأمير بعد لدغة الثعبان.	الراوي، الأمير الصغير، الثعبان	الفراق، الألم، الإيمان بالغيبيات، النجوم.
27	الراوي يعود إلى عالمه، لكنه لا ينسى الأمير. ينظر إلى النجوم ويتساءل.	الراوي	الحنين، الذاكرة، الأثر الباقي، المعنى الخفي.

الخوانيج

جدول 2: الشخصيات الرئيسية ودورها الرمزي:

الشخصية	وصف موجز	الدور في الرواية	الرمزية/الدلالة الفلسفية
الراوي (الطيار)	رجل بالغ، فقد براءته الطفولية لكنه يحتفظ ببعض منها.	الشخصية المحورية التي تروي القصة وتتفاعل مع الأمير.	يمثل الإنسان البالغ الذي يمكنه استعادة براءته ورؤيته للجوهر.
الأمير الصغير	طفل بريء، فضولي، ذو بصيرة ثاقبة، قادم من كوكب آخر.	الشخصية المحورية التي تعلم الراوي دروس الحياة والجوهر.	يمثل البراءة، النقاء، الفضول، القدرة على رؤية الجوهر الخفي.
الوردة	زهرة جميلة، متغطرسة، حساسة، ومحتاجة للرعاية.	سبب مغادرة الأمير لكوكبه، ورمز للحب المعقد والمسؤولية.	تمثل الحب الحقيقي، الجمال، الهشاشة، الحاجة إلى الترويض والاهتمام.
الثعلب	حيوان حكيم يعيش في الصحراء.	يعلم الأمير الصغير معنى "الترويض" وأهمية العلاقات الفريدة.	يمثل الحكمة، الصداقة، أهمية بناء العلاقات العميقة، رؤية الجوهر بالقلب.
الثعبان	كائن غامض وقوي في الصحراء.	يمتلك القدرة على إعادة الأمير إلى كوكبه.	يمثل الموت الجسدي كالبوابة للعودة الروحية، المعرفة الخفية، المصير.
الملك	يحكم كوكبًا صغيرًا بلا رعايا.	يمثل السلطة الفارغة، الغطرسة، الوهم، الرغبة في التحكم.	
الرجل المغرور	يطلب الإعجاب والتصفيق بلا سبب حقيقي.	يمثل النرجسية، السطحية، الحاجة المفرطة للمديح الخارجي.	
السِكِّير	يشرب لينسى خجله من الشرب.	يمثل الهروب من الواقع، الإدمان، الحلقة المفرغة من المشاكل.	
رجل الأعمال	يُحصي النجوم ليمتلكها دون فائدة حقيقية.	يمثل المادية، الجشع، الانشغال بما لا قيمة له، فقدان الجوهر.	
عامل المصباح	يطفئ ويشعل مصباحه كل دقيقة بلا هدف.	يمثل الالتزام الأعمى بالروتين، ضيق الأفق، العمل بلا معنى.	
الجغرافي	يصف العالم دون أن يزوره.	يمثل المعرفة النظرية المجردة، الانفصال عن الواقع، عدم التجربة.	

الخوانيج

جدول 3: أبرز الأفكار والرموز الفلسفية:

الفكرة/الرمز	وصف موجز	أمثلة من الرواية	الدلالة الفلسفية
الطفولة مقابل الكبار	تباين بين رؤية الأطفال النقية والخيال، ورؤية الكبار المادية والمنطقية.	رسمة الثعبان والقبعة، اهتمام الكبار بالأرقام.	نقد للسطحية وفقدان الخيال في عالم الكبار.
الجوهر الحقيقي والرؤية بالقلب	التأكيد على أن الأمور الجوهرية لا تُرى بالعين المجردة، بل بالقلب.	درس الثعلب: "الجوهر لا يُرى بالعين"، أهمية الوردة بالنسبة للأمير.	دعوة لتقدير القيم الروحية والعلاقات على حساب الماديات.
العلاقات والترويض والمسؤولية	بناء روابط عميقة مع الآخرين، والمسؤولية المترتبة على هذه الروابط.	علاقة الأمير بالوردة، درس الثعلب عن الترويض، صداقة الأمير والطيار.	الحب والصداقة يتطلبان وقتًا وجهدًا ومسؤولية لكي يصبحا فريدين.
الوحدة والفقدان	الشعور بالعزلة وألم الفراق.	وحدة الراوي في الصحراء، وحدة الأمير بعد مغادرة كوكبه، وداعه للراوي.	جزء أصيل من التجربة الإنسانية، يمكن أن يؤدي إلى النمو أو الحنين.
نقد المجتمع الحديث	السخرية من قيم الكبار المادية، عبثية الروتين، والانشغال باللاجدوى.	شخصيات الملك، المغرور، السكير، رجل الأعمال، عامل المصباح، الجغرافي.	دعوة لإعادة تقييم الأولويات والبحث عن معنى أعمق للحياة.
الموت والعودة الروحية	الموت الجسدي كجسر للعودة إلى الأصل أو التحول الروحي.	لدغة الثعبان للأمير، اختفاء الأمير.	الموت ليس نهاية، بل تحول، وإيمان بالخلود الروحي.
الصحراء	مكان العزلة والبحث، لكنه أيضًا مكان اللقاء والاكتشاف.	تحطم الطائرة في الصحراء، لقاء الراوي بالأمير، البحث عن البئر.	ترمز إلى العقل البشري الذي يمكن أن يكون قاحلاً أو خصبًا بالمعرفة.
النجوم	دليل للمسافرين، ومصدر للحنين، ورمز للأمل والوجود البعيد.	استخدام الراوي للنجوم للملاحة، مكان إقامة الأمير، حنين الراوي.	ترمز إلى الغموض، اللامحدودية، والصلة الروحية بين الكائنات.

مجمع زايد التعليمي
الخوانيج

أسئلة عامة وشاملة على رواية "الأمير الصغير" (اختيار من متعدد)

أ. أسئلة الفهم والتحليل الأدبي:

مقتطف 1 (يمثل الفصل الأول): "ذات مرة، حين كان عمري ست سنوات، رأيت صورة رائعة في كتاب عن الغابة البكر، كانت تتحدث عن أفاعي البواء التي تبتلع فرائسها كاملة دون مضغ، كانت الصورة تمثل أفعى البواء الضخمة ابتلعت فيلًا، تأملت الرسمة مليًا، ثم رسمت أول رسوماتي، الرسمة رقم 1. عرضتها على الكبار، وسألتهم إن كانت رسمتي تخيفهم، أجابوني: "لماذا تخيفنا قبعة؟" لم يفهموا، كانت رسمتي لا تمثل قبعة، بل أفعى البواء تهضم فيلاً، ثم رسمت الرسمة رقم 2، التي أظهرت الفيل داخل الأفعى بوضوح. لكن الكبار نصحوني بأن أترك رسومات أفاعي البواء المفتوحة والمغلقة، وأن أركز على الجغرافيا، والتاريخ، والحساب، والنحو. وهكذا، في سن السادسة، تخليت عن مهنة الرسام العظيم."

1. ما الحدث الرئيسي الذي يدور حوله هذا المقتطف؟

أ) وصف الراوي لمهنة الطيران. ب) لقاء الراوي بالأمير الصغير.
ج) فشل الكبار في فهم رسمة الراوي الأولى. د) قرار الراوي بالعودة إلى الرسم.

2. ما شعور الراوي بعد رد فعل الكبار على رسمته الأولى؟

أ) الفرح والسرور. ب) الإحباط والتخلي عن شغفه.
ج) الغضب من عدم فهمهم. د) الإصرار على تعليمهم.

3. ماذا كانت الرسمة رقم 1 تمثل في نظر الراوي؟

أ) قبعة. ب) فيلاً يبتلع ثعبانًا. ج) ثعبان البواء يبتلع فيلاً. د) منظراً طبيعياً.

4. ما الحقيقة التي وردت في النص حول أفاعي البواء؟

أ) أنها تأكل فرائسها بعد مضغها. ب) أنها تبتلع فرائسها كاملة دون مضغ.
ج) أنها تعيش في الصحراء فقط. د) أنها تخاف من الفيلة.

5. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من هذا المقتطف حول عالم الكبار؟

أ) أنهم يُقَدِّرون الفن والخيال. ب) أنهم يركزون على الجوهر والمعنى.
ج) أنهم يفتقرون إلى الخيال ويركزون السطحية. د) أنهم يشجعون الأطفال على الإبداع.

6. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (استعارة)؟

أ) "رأيت صورة رائعة في كتاب." ب) "كانت تتحدث عن أفاعي البواء."
ج) "تخليت عن مهنة الرسام العظيم." د) "لماذا تخيفنا قبعة؟"

7. ما مرادف كلمة "مليًا" في سياق "تأملت الرسمة مليًا"؟

أ) بسرعة. ب) بعمق وتفكير. ج) بسطحية. د) بملل.

8. ما ضد كلمة "تخليت" في سياق "تخليت عن مهنة الرسام"؟

أ) تمسكت. ب) تركت. ج) أهملت. د) نسيت.

9. ما التقنية القصصية المستخدمة بشكل بارز في هذا المقتطف؟

أ) السرد بضمير الغائب. ب) الحوار المباشر.

ج) الاسترجاع (الفلاش باك). د) الوصف الخارجي فقط.

10. ماذا نصح الكبار الراوي أن يركز عليه بدلاً من الرسم؟

أ) الموسيقى والرقص. ب) الجغرافيا، والتاريخ، والحساب، والنحو.

ج) الرياضة والألعاب. د) الطبخ والزراعة.

مقتطف 2 (يمثل الفصل الثاني): "بعد سنوات، تحطمت طائرتي في صحراء سهارى (الصحراء الكبرى، Sahara Desert)، كنت وحيدًا، لا يوجد ميكانيكي ولا رُكّاب، كان عليَّ أن أصلح المحرك بنفسي قبل أن ينفد الماء، نمت على الرمال، وعند الفجر، أيقظني صوت صغير وغريب يقول: "من فضلك... ارسم لي خروفًا!" فتحت عيني، فرأيت طفلًا صغيرًا ذا شعر كأنه الذهب ينظر إليَّ بجدية، عرضت عليه رسمتي رقم 1، التي اعتقدت أنها ستخيفه، لكنه قال: "لا، لا! أنا لا أريد فيلًا داخل ثعبان البواء، ثعبان البواء خطير، والفيل ضخم، أنا لا أحتاج إلا إلى خروف" أدهشني فهمه، فرسمت له خروفًا، ثم آخر، ثم ثالثًا، لكنه رفضها جميعًا. أخيرًا، رسمت صندوقًا وقلت له: "الخروف الذي تريده في الداخل" فابتسم الأمير الصغير، وقال: "هذا بالضبط ما أريده!"

11. ما الحدث الرئيسي الذي يفتتح هذا المقتطف؟

أ) لقاء الراوي بالثعلب. ب) تحطم طائرة الراوي في الصحراء.

ج) اكتشاف الراوي لبئر ماء. د) عودة الراوي إلى وطنه.

12. ما شعور الراوي عندما أيقظه صوت الأمير الصغير؟

أ) الخوف الشديد. ب) الدهشة والغرابة. ج) الغضب والانزعاج. د) السعادة الفورية.

13. ماذا طلب الأمير الصغير من الراوي أولًا؟

أ) أن يصلح طائرته. ب) أن يرسم له خروفًا. ج) أن يخبره عن الأرض. د) أن يعطيه ماءً.

14. ما المعلومة التي أدهشت الراوي حول الأمير الصغير؟

أ) أنه لا يتكلم الفرنسية. ب) أنه يعرف كيفية إصلاح الطائرات.

ج) أنه فهم رسمة الثعبان والفيل. د) أنه يمتلك خروفًا حقيقيًا.

15. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من رد فعل الأمير على رسمة الصندوق؟

أ) أنه يفضل الأشياء المادية على الخيال.

ب) أنه يمتلك خيالًا واسعًا وقدرة على رؤية ما هو غير مرئي.

16

ج) أنه طفل عنيد لا يرضى بسهولة.

د) أنه يفضل الحلول السهلة.

16. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (تشبيه)؟

أ) "كنت وحيدًا، لا يوجد ميكانيكي."
ب) "أيقظني صوت صغير وغريب."
ج) "الخروف الذي تريده في الداخل."
د) "طفلًا صغيرًا ذا شعر كأنه الذهب."

17. ما مفرد كلمة "رُكّاب" الواردة في المقتطف؟

أ) ركاب.
ب) راكب.
ج) ركوبة.
د) مركب.

18. ما إعراب كلمة "وحيدًا" في سياق "كنت وحيدًا"؟

أ) حال.
ب) تمييز.
ج) خبر كان.
د) مفعول به.

19. ما التقنية القصصية التي تبرز في حوار الأمير الصغير؟

أ) السخرية.
ب) الإيجاز والغموض.
ج) الوصف التفصيلي.
د) التكرار الممل.

20. لماذا نام الراوي على الرمال في الصحراء؟

أ) لأنه كان ينتظر المساعدة.
ب) لأنه لم يجد مكانًا آخر للنوم.
ج) لأنه كان عليه إصلاح المحرك قبل نفاد الماء.
د) لأنه كان يستمتع بمنظر النجوم.

مقتطف 3 (يمثل الفصل الثالث): "حاولت أن أستكشف المزيد عن هذا الكائن الصغير، سألته من أين أتى، لكنه لم يجبني على الفور، كان يفضل أن يسأل هو، سألني عن طائرتي، وعن كوكبي، أدركت أنه جاء من كوكب آخر، كوكب صغير جدًا، عندما سألته عن سبب طلبه للخروف، قال: "حتى يأكل الباوبات" لم أفهم ما هي الباوبات، ثم عندما رأى رسمة الصندوق، قال: "كم هو جميل أن يكون للخروف صندوق ينام فيه ليلاً" عرضت عليه أن أرسم له حبلًا ليربط به الخروف حتى لا يضيع، لكنه قال: "لا داع، كوكبي صغير جدًا، ولن يضيع فيه الخروف"

21. **ما الحدث الرئيسي الذي يبرز في هذا المقتطف؟**

أ) اكتشاف الراوي لحجم كوكب الأمير.

ب) الأمير يرفض الإجابة عن أسئلة الراوي مباشرة.

ج) الأمير يطلب من الراوي أن يرسم له حبلًا.

د) الراوي يصف الباوبات.

22. **ما شعور الأمير الصغير تجاه فكرة ربط الخروف؟**

أ) الخوف من ضياعه. ب) القبول والامتنان.

ج) الدهشة وعدم الفهم. د) الغضب من تدخل الراوي.

23. **ما المعلومة التي يكشفها الأمير الصغير عن كوكبه؟**

أ) أنه كوكب كبير ومزدحم. ب) أنه كوكب صغير جدًا.

ج) أنه كوكب مليء بالزهور. د) أنه كوكب بارد جدًا.

24. **ما الحقيقة التي تؤكدها طريقة حوار الأمير الصغير؟**

أ) أنه يحب التحدث عن نفسه. ب) أنه يفضل الاستماع على الكلام.

ج) أنه يمتلك فضولًا عميقًا ويفضل طرح الأسئلة. د) أنه لا يحب الإجابة عن أي سؤال.

25. **ما الفهم العميق الذي يمكن استخلاصه من رفض الأمير ربط الخروف؟**

أ) أنه لا يهتم بسلامة خروفه.

ب) أنه يرى الأشياء من منظور مختلف، حيث لا توجد حاجة للقيود في عالمه.

ج) أنه لا يثق بقدرة الراوي على الرسم.

د) أنه يريد أن يترك الخروف حرًا.

26. **أي عبارة تتضمن صورة بيانية (كناية)؟**

أ) "حاولت أن أستكشف المزيد عن هذا الكائن الصغير."

ب) "كان يفضل أن يسأل هو."

ج) "كوكبي لن يضيع فيه الخروف."

د) "كم هو جميل أن يكون للخروف صندوق ينام فيه ليلاً."

27. ما جمع كلمة "كوكب" الواردة في المقتطف؟

أ) كواكب. ب) كواكيب. ج) كوكبات. د) كوكبون.

28. ما مرادف كلمة "يستكشف" في سياق "حاولت أن أستكشف المزيد"؟

أ) يجهل. ب) يبحث ويكتشف. ج) يختبئ. د) يتجاهل.

29. ما التقنية القصصية التي يستخدمها الكاتب للكشف عن معلومات عن الأمير؟

أ) الوصف المباشر. ب) الحوار المتقطع وغير المباشر.

ج) السرد من منظور الأمير. د) الرسائل المكتوبة.

30. ماذا يعني قول الأمير "حتى يأكل الباوبات "؟

أ) أنه يريد الخروف ليتغذى على النباتات الضارة. ب) أنه يريد الخروف ليزين كوكبه.
ج) أنه يريد الخروف ليلعب معه. د) أنه يريد الخروف ليبيعه.

مقتطف 4 (يمثل الفصل الرابع): "لقد عرفت الكثير عن الأمير الصغير ببطء، قليلًا فقليلًا، من خلال أسئلته، فمثلًا، عندما رأى طائرتي للمرة الأولى، سأل: "ما هذا الشيء؟" لم أسأله عن كوكبه، لكنه تحدث عنه، أدركت أنه جاء من الكويكب B-612 هذا الكويكب لم ير إلا مرة واحدة من قبل، في عام 1909، بواسطة فلكي تركي، لكنَّ أحدًا لم يصدقه بسبب ملابسه التقليدية، الكبار غريبون! عندما تصف لهم صديقًا جديدًا، لا يسألون عن الأمور الجوهرية، بل يسألون: "كم عمره؟ كم أخًا لديه؟ كم يزن؟ كم يكسب والده؟" وعندها فقط يعتقدون أنهم عرفوا الشخص، أنا أكتب هذه القصة لأني أخشى أن أنسى الأمير الصغير، أخاف أن أصبح مثل الكبار الذين لا يهتمون إلا بالأرقام"

31. ما الحدث الرئيسي الذي يركز عليه هذا المقتطف؟

أ) وصف رحلات الطيار الجوية. ب) نقد الراوي لطريقة تفكير الكبار واهتمامهم بالأرقام.
ج) اكتشاف كوكب جديد. د) الأمير الصغير يتعلم من الأرض.

32. ما شعور الراوي تجاه اهتمام الكبار بالأرقام؟

أ) الإعجاب والتقدير. ب) السخرية والامتعاض. ج) اللامبالاة. د) الفهم الكامل.

33. ما اسم الكويكب الذي جاء منه الأمير الصغير؟

أ) المريخ ب) B-612 ج) زحل د) الأرض

34. لماذا لم يصدق أحد الفلكي التركي الذي اكتشف الكويكب B-612 في البداية؟

أ) لأنه كان صغير السن. ب) بسبب ملابسه التقليدية.

ج) لأنه لم يقدم أدلة كافية. د) لأنه كان يكذب.

35. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من سبب كتابة الراوي لهذه القصة؟

أ) لكي يصبح مشهورًا.
ب) لكي لا ينسى الأمير الصغير ويقاوم تأثير عالم الكبار.
ج) لكي يوثق مغامراته كطيار.
د) لكي يثبت وجود الكويكب B-612

36. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (تشبيه)؟

أ) "لقد عرفت الكثير عن الأمير الصغير ببطء."
ب) "الكبار غريبون!"
ج) "أنا أخشى أن أنسى الأمير الصغير."
د) "أخاف أن أصبح مثل الكبار الذين لا يهتمون إلا بالأرقام."

37. ما مرادف كلمة "جوهرية" في سياق "الأمور الجوهرية"؟

أ) سطحية.
ب) أساسية ومهمة.
ج) ثانوية.
د) غير ضرورية.

38. ما جمع كلمة "فلكي" الواردة في المقتطف؟

أ) فلكيون.
ب) أفلاك.
ج) فلكية.
د) فلكيون وفلكيات.

39. ما التقنية القصصية التي يستخدمها الراوي للتعبير عن نقده؟

أ) الحوار المباشر مع الكبار.
ب) السرد التأملي والنقد الاجتماعي.
ج) الوصف المادي.
د) التلخيص السريع للأحداث.

40. متى اكتشف الكويكب B-612 لأول مرة؟

أ) عام 1943.
ب) عام 1909.
ج) عام 2000.
د) لم يتم تحديد العام.

مجمع زايد التعليمي
الخوانيج

مقتطف 5 (يمثل الفصل الخامس): "يومًا بعد يوم، تعلمت شيئًا جديدًا عن كوكب الأمير الصغير، وعن رحيله، جاء هذا من أسئلته، التي كانت تكشف عن قلقه بشأن خروفه، قال لي: "إذا أكل الخروف الشجيرات، فهل يأكل الزهور أيضًا؟" سألته عن الشجيرات، فقال: "إنها الباوبات، توجد على كوكبي شجيرات رهيبة، بذورها منتشرة في كل مكان، إذا لم تقتلعها فورًا، فإنها تنمو وتصبح أشجارًا ضخمة تمزق كوكبي بجذورها، إنها مسألة انضباط ذاتي، يجب أن تعتني بكوكبك كل صباح، وتقتلع كل شجيرة الباوبات الصغيرة بمجرد أن تميزها عن شجيرات الورد، إنه عمل رتيب، لكنه سهل"

41. ما الحدث الرئيسي الذي يركز عليه هذا المقتطف؟

أ) الأمير الصغير يصف جمال كوكبه.

ب) الأمير الصغير يعبر عن قلقه من أشجار الباوبات وضرورة اقتلاعها.

ج) الراوي يصف أنواع النباتات على الكواكب.

د) الأمير الصغير يشرح كيفية زراعة الورد.

42. ما شعور الأمير الصغير تجاه أشجار الباوبات؟

أ) الإعجاب بقوتها. ب) الخوف من تدميرها لكوكبه.

ج) اللامبالاة. د) الفضول لمعرفة المزيد عنها.

43. ماذا تمثل أشجار الباوبات (أو ترمز إليه) في هذا السياق؟

أ) نباتات زينة جميلة. ب) مشاكل صغيرة يمكن أن تتفاقم وتدمر إذا أُهملت.

ج) مصادر غذاء للخراف. د) أشجارًا عملاقة توفر الظل.

44. ما هي المعلومة التي يكشفها الأمير الصغير عن الباوبات؟

أ) أنها تنمو بسرعة كبيرة. ب) أنها تمزق الكوكب بجذورها إذا لم تقتلع.

ج) أنها نادرة الوجود. د) أنها لا تسبب أي ضرر.

45. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من "مسألة انضباط ذاتي"؟

أ) أن الانضباط الذاتي ضروري فقط في الأعمال الروتينية.

ب) أن الانضباط الذاتي هو مفتاح الحفاظ على الذات ومعالجة المشاكل في بدايتها.

ج) أن الانضباط الذاتي يحد من الحرية.

د) أن الانضباط الذاتي لا أهمية له في الحياة.

46. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (تشخيص)؟

أ) "إذا أكل الخروف الشجيرات."
ب) "إنها مسألة انضباط ذاتي."
ج) "أشجارًا ضخمة تمزق كوكبي بجذورها."
د) "إنه عمل رتيب، لكنه سهل."

47. ما مفرد كلمة "بذورها" الواردة في المقتطف؟

أ) بذرة. ب) بذر. ج) بذير. د) مبذور.

48. ما ضد كلمة "رتيب" في سياق "إنه عمل رتيب"؟

أ) ممتع. ب) ممل. ج) متكرر. د) متنوع ومثير.

49. ما التقنية القصصية التي تبرز في هذا المقتطف؟

أ) السرد التاريخي.
ب) الحوار الذي يكشف عن قضايا فلسفية.
ج) الوصف الجغرافي.
د) التنبؤ بالمستقبل.

50. ماذا يجب على المرء أن يفعل مع شجيرة الباوبات الصغيرة بمجرد تمييزها؟

أ) أن يسقيها. ب) أن يقتلعها فورًا. ج) أن يزرعها في مكان آخر. د) أن يتركها لتنمو.

مقتطف 6 (يمثل الفصل السادس): "تعلمت هذا السر العظيم عن الأمير الصغير: في كوكبه، يمكن للمرء أن يرى غروب الشمس 44 مرة في يوم واحد! قال لي: "عندما يكون المرء حزينًا جدًا، فإنه يحب أن يرى غروب الشمس" في أحد الأيام، عندما كنت حزينًا جدًا، رأيت غروب الشمس 44 مرة!" ثم أضاف: "أنت تعرف... عندما يكون المرء حزينًا جدًا، فإنه يحب غروب الشمس..." بدا لي أن كوكبه كان صغيرًا جدًا، لدرجة أنه يمكن أن يرى غروب الشمس في كل مرة يتحرك فيها بضع خطوات، كان هذا يكشف عن حساسيته العاطفية وقدرته على إيجاد الجمال في أبسط الأشياء.

51. ما الحدث الرئيسي الذي يصفه الأمير الصغير في هذا المقتطف؟

أ) زيارته لكوكب آخر. ب) قدرته على رؤية غروب الشمس عدة مرات في اليوم.
ج) حزنه على فقدان وردته. د) لقاؤه بالثعلب.

52. ما شعور الأمير الصغير الذي يدفعه لرؤية غروب الشمس عدة مرات؟

أ) الفرح والبهجة. ب) الحزن العميق. ج) الملل والضجر. د) الفضول العلمي.

53. ماذا يرمز غروب الشمس في هذا المقتطف؟

أ) نهاية اليوم والظلام.
ب) الجمال، التأمل، والهروب من الحزن.
ج) الخوف من المجهول.
د) الوحدة والعزلة.

54. ما المعلومة التي يكشفها المقتطف عن كوكب الأمير الصغير؟

أ) أنه كوكب كبير جدًا. ب) أنه كوكب يدور بسرعة بطيئة.

ج) أنه كوكب صغير جدًا. د) أنه كوكب لا يوجد فيه شمس.

55. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من هذا المقتطف حول قيمة اللحظات البسيطة؟

أ) أن اللحظات البسيطة لا قيمة لها. ب) أن الجمال يمكن أن يوجد في أبسط الأشياء ويوفر العزاء.
ج) أن الحزن لا يمكن التغلب عليه. د) أن رؤية الغروب مضيعة للوقت.

56. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (استعارة مكنية)؟

أ) "تعلمت هذا السر العظيم." ب) "عندما يكون المرء حزينًا جدًا."

ج) "كانت النجوم كلها تضحك معه." د) "بدا لي أن كوكبه كان صغيرًا جدًا."

57. ما جمع كلمة "المرء" الواردة في المقتطف؟

أ) المراء. ب) المروءة. ج) امرؤ. د) الرجال.

58. ما مرادف كلمة "يبهج" في سياق "يبهج الشخص الحزين"؟

أ) يحزن. ب) يسعد. ج) يغضب. د) يدهش.

59. ما التقنية القصصية التي تبرز في هذا المقتطف؟

أ) السرد الوصفي. ب) الحوار الذي يكشف عن الجانب العاطفي والفلسفي.

ج) السرد التاريخي. د) التنبؤ بالمستقبل.

60. كم مرة رأى الأمير الصغير غروب الشمس في أحد الأيام عندما كان حزينًا جدًا؟

أ) مرة واحدة. ب) 10 مرات. ج) 44 مرة. د) عدد لا يحصى.

مجمع زايد التعليمي
الخوانيج

مقتطف 7 (يمثل الفصل السابع): "كنت منزعجًا جدًا، فقد كان محرك طائرتي معطلًا، وكنت قلقًا على الماء، وكان هذا هو اليوم الثالث لتحطم طائرتي، وفوق كل هذا، سألني الأمير الصغير: "إذا أكل الخروف الزهور، فهل يأكل الزهور التي لها أشواك أيضًا؟" صرخت عليه: "ما يهم هو إصلاح طائرتي، وليس أسئلة الخراف والزهور!" نظر إليَّ بوجه شاحب، وقال: "أنت تتحدث مثل الكبار!" ثم انفجر في البكاء، أدركت حينها أن سعادته هي الأمر الأكثر جدية، احتضنته، وقلت له: "وردتك ليست في خطر، سأرسم لك كمامة لخروفك، وسأرسم لك درعًا لوردتك."

61. ما الحدث الرئيسي الذي يبرز في هذا المقتطف؟

أ) الراوي ينجح في إصلاح طائرته.

ب) الأمير الصغير يعبر عن قلقه على وردته، والراوي ينفعل ثم يدرك أهمية مشاعره.

ج) الراوي يجد بئر ماء.

د) الأمير الصغير يغادر الأرض.

62. ما شعور الراوي في بداية المقتطف؟

أ) الهدوء والسكينة. ب) الفرح والسرور. ج) الانزعاج والقلق. د) اللامبالاة.

63. ما الذي جعل الراوي يدرك أن سعادة الأمير هي الأمر الأكثر جدية؟

أ) صراخ الأمير عليه. ب) ابتسامة الأمير. ج) بكاء الأمير. د) هدوء الأمير.

64. ما المشكلة التي كان يواجهها الراوي في هذا المقتطف؟

أ) فقدان خروفه. ب) تعطل محرك طائرته ونقص الماء. ج) عدم فهم الأمير. د) عدم وجود طعام.

65. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من تحول موقف الراوي؟

أ) أن المشاكل المادية أهم من المشاعر.

ب) أن العلاقات الإنسانية والاهتمام بمشاعر الآخرين أهم من الهموم العملية.

ج) أن البكاء هو الحل لكل المشاكل. د) أن الكبار لا يتغيرون أبدًا.

66. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (استعارة تصريحية)؟

أ) "محرك طائرتي معطلًا." ب) "أنت تتحدث مثل الكبار!"

ج) "سأرسم لك درعًا لوردتك." د) "نظرت إليه بوجه شاحب."

67. ما ضد كلمة "شاحب" في: نظر إليَّ بوجه شاحب؟

أ) ناضر. ب) شائك. ج) غاضب. د) باسم.

68. ما ضد كلمة "منزعجًا" في سياق "كنت منزعجًا جدًا"؟

أ) هادئًا. ب) سعيدًا. ج) قلقًا. د) غاضبًا.

69. ما التقنية القصصية التي تبرز في هذا المقتطف لتصوير الصراع الداخلي للراوي؟

أ) السرد المباشر للأحداث. ب) الحوار الذي يكشف عن التوتر ثم التحول العاطفي.

ج) الوصف الخارجي فقط. د) التلخيص السريع.

70. ماذا وعد الراوي أن يرسم للأمير الصغير بعد أن بكى الأمير؟

أ) طائرة جديدة. ب) كمامة للخروف ودرعًا للوردة.

ج) كوكبًا جديدًا. د) حديقة ورود.

مقتطف 8 (يمثل الفصل الثامن): "لقد عرفت المزيد عن الوردة، كانت وردة جميلة، لكنها كانت متغطرسة بعض الشيء، كانت تحب أن تتباهى بجمالها، وتختلق الأكاذيب أحيانًا، ذات مرة، أخبرتني أنها الوحيدة من نوعها في الكون، وأنها لا تخاف من النمور لأن لديها أشواكاً، لكنها سرعان ما اعترفت بأنها لا تملك إلا أربع أشواك، وأن النمور لا تأكل الزهور، شعرت بالخيبة، فغادرت كوكبي، لم أكن أعرف كيف أحبها بعد، كنت أظن أن كلماتها هي الأهم، لكنني أدركت لاحقًا أن أفعالها (رائحتها العطرة، البهجة التي جلبتها لحياتي) كانت هي الجوهر، لم أكن أدرك قيمتها الحقيقية إلا بعد أن ابتعدت عنها."

71. ما الحدث الرئيسي الذي يصفه الأمير الصغير في هذا المقتطف؟

أ) لقاؤه بوردة جديدة. ب) سبب مغادرته لكوكبه وعلاقته المعقدة بوردته.

ج) اكتشافه لحديقة الورود. د) تعلمه عن النمور.

72. ما شعور الأمير الصغير الذي دفعه لمغادرة كوكبه في البداية؟

أ) الفرح. ب) الخيبة والشك. ج) الغضب. د) الملل.

73. ما الذي أدركه الأمير الصغير لاحقًا حول وردته؟

أ) أنها كانت تكرهه. ب) أن كلماتها كانت هي الأهم.

ج) أن أفعالها وجوهرها كانا أهم من كلماتها. د) أنها لم تكن فريدة من نوعها.

74. ما الحقيقة التي كشفتها الوردة عن نفسها؟

أ) أنها لا تملك أشواكًا. ب) أنها تخاف من النمور.

ج) أنها تملك أربع أشواك وأن النمور لا تأكل الزهور. د) أنها كانت وردة عادية.

75. ما الفهم العام الذي يمكن استخلاصه من تجربة الأمير مع الوردة؟

أ) أن الحب يتطلب الثقة العمياء.

ب) أن الحب الحقيقي يتطلب فهمًا عميقًا يتجاوز المظاهر والكلمات.

ج) أن الغرور يقتل الحب دائمًا.

د) أن الابتعاد عن مَنْ نحب هو الحل.

76. أي عبارة تتضمن صورة بيانية (تشبيه بليغ)؟

أ) "كانت وردة جميلة."
ب) "كانت تحب أن تتباهى بجمالها."
ج) "أفعالها كانت هي الجوهر."
د) "شعرت بالخيبة، فغادرت كوكبي."

77. ما مرادف كلمة "متغطرسة" في سياق "كانت متغطرسة بعض الشيء"؟

أ) متواضعة. ب) متكبرة. ج) خجولة. د) لطيفة.

78. ما مفرد كلمة "أكاذيب" الواردة في المقتطف؟

أ) كذبة. ب) كاذب. ج) مكذوب. د) كذب.

79. ما التقنية القصصية التي يستخدمها الكاتب لسرد قصة الوردة؟

أ) الحوار المباشر فقط.
ب) السرد القصصي داخل القصة (فلاش باك).
ج) الوصف المادي للوردة.
د) التنبؤ بالمستقبل.

80. ماذا يعني قول الأمير "لم أكن أعرف كيف أحبها بعد"؟

أ) أنه لم يكن يمتلك مشاعر تجاهها.
ب) أنه لم يكن يمتلك الخبرة الكافية لفهم الحب الحقيقي والتعامل معه.
ج) أنه كان صغيرًا جدًا ليفهم الحب.
د) أنه كان يكره الوردة.

ب. أسئلة نحوية وبلاغية من الرواية:

مقتطف 9 (يمثل الفصل الأول): "ذات مرة، حين كان عمري ست سنوات، رأيت صورة رائعة في كتاب عن الغابة البكر، كانت تتحدث عن أفاعي البواء التي تبتلع فرائسها كاملة دون مضغ، كانت الصورة تمثل أفعى البواء الضخمة ابتلعت فيلًا، تأملت الرسمة مليًا، ثم رسمت أول رسوماتي، الرسمة رقم 1. عرضتها على الكبار، وسألتهم إن كانت رسمتي تخيفهم، أجابوني: "لماذا تخيفنا قبعة؟" لم يفهموا، كانت رسمتي لا تمثل قبعة، بل أفعى البواء تهضم فيلاً، ثم رسمت الرسمة رقم 2، التي أظهرت الفيل داخل الأفعى بوضوح. لكن الكبار نصحوني بأن أترك رسومات أفاعي البواء المفتوحة والمغلقة، وأن أركز على الجغرافيا، والتاريخ والحساب والنحو، وهكذا، في سن السادسة، تخليت عن مهنة الرسام العظيم."

81. "رائعة" في عبارة " رأيت صورة رائعة في كتاب " ما إعرابها؟

أ) خبر كان. ب) نعت منصوب. ج) فاعل. د) مفعول به.

82. "الكبار" في عبارة "عرضتها على الكبار" ما نوعها من حيث العدد؟

أ) مفرد. ب) مثنى. ج) جمع تكسير. د) جمع مذكر سالم.

82. "الكبار" في عبارة "عرضتها على الكبار" ما نوعها من حيث العدد؟

أ) مفرد. ب) مثنى. ج) جمع تكسير. د) جمع مذكر سالم.

83. "ست سنوات" ما إعراب كلمة "سنوات"؟

أ) تمييز مجرور. ب) مضاف إليه مجرور.

ج) نعت مجرور. د) مفعول به منصوب.

84. "أترك رسومات أفاعي البواء المفتوحة والمغلقة " ما نوع المحسن البديعي في هذه العبارة؟

أ) جناس. ب) سجع.

ج) مقابلة. د) طباق.

85. "تخليت عن مهنة الرسام العظيم." ما الوظيفة النحوية لكلمة "العظيم"؟

أ) فاعل. ب) مفعول به. ج) نعت مجرور. د) خبر.

مقتطف 10 (يمثل الفصل الثاني): "بعد سنوات، تحطمت طائرتي في صحراء سهارى (الصحراء الكبرى، Sahara Desert)، كنت وحيدًا، لا يوجد ميكانيكي ولا رُكَّاب، كان عليَّ أن أصلح المحرك بنفسي قبل أن ينفد الماء، نمت على الرمال، وعند الفجر، أيقظني صوت صغير وغريب يقول: "من فضلك... ارسم لي خروفًا!" فتحت عيني، فرأيت طفلًا صغيرًا ذا شعر ذهبي ينظر إلي بجدية، عرضت عليه رسمتي رقم 1، التي اعتقدت أنها ستخيفه، لكنه قال: "لا، لا! أنا لا أريد فيلًا داخل ثعبان البواء، ثعبان البواء خطير، والفيل ضخم، أنا لا أحتاج إلا إلى خروف." أدهشني فهمه، فرسمت له خروفًا، ثم آخر، ثم ثالثًا، لكنه رفضها جميعًا، أخيرًا، رسمت صندوقًا وقلت له: "الخروف الذي تريده في الداخل" فابتسم الأمير الصغير، وقال: "هذا بالضبط ما أريده!"

86. "صحراء سهارى (الصحراء الكبرى، Sahara Desert) ما نوع "سهارى" من حيث الصرف؟

أ) مصروفة.

ب) ممنوعة من الصرف لكونها علمًا أعجميًا.

ج) ممنوعة من الصرف لكونها صفة على وزن فعلان.

د) ممنوعة من الصرف لكونها صيغة منتهى الجموع.

87. "بنفسي" في عبارة "أصلح المحرك بنفسي" ما نوع التوكيد؟

أ) توكيد لفظي. ب) توكيد معنوي. ج) لا يوجد توكيد. د) بدل.

88. "طفلًا صغيرًا ذا شعر ذهبي" ما إعراب كلمة "ذهبي"؟

أ) خبر. ب) مضاف إليه مجرور. ج) نعت مجرور. د) نعت منصوب.

89. "أيقظني صوتٌ صغيرٌ وغريب" ما نوع الاستعارة، إذا قصد بالصوت الأمير الصغير؟

أ) استعارة تصريحية. ب) استعارة مكنية. ج) تشبيه بليغ. د) لا يوجد استعارة.

90. "خروفًا" في عبارة "ارسم لي خروفًا" ما وظيفتها النحوية؟

أ) فاعل. ب) مفعول به. ج) خبر. د) مضاف إليه.

مقتطف 11 (يمثل الفصل الرابع): "لقد عرفت الكثير عن الأمير الصغير ببطء، قليلًا فقليلًا، من خلال أسئلته، فمثلًا، عندما رأى طائرتي للمرة الأولى، سأل: "ما هذا الشيء؟" لم أسأله عن كوكبه، لكنه تحدث عنه، أدركت أنه جاء من الكويكب B-612 هذا الكويكب لم ير إلا مرة واحدة من قبل، في عام 1909، بواسطة فلكي تركي، لكن أحدًا لم يصدقه بسبب ملابسه التقليدية، الكبار غريبون! عندما تصف لهم صديقًا جديدًا، لا يسألون عن الأمور الجوهرية، بل يسألون: "كم عمره؟ كم أخًا لديه؟ كم يزن؟ كم يكسب والده؟" وعندها فقط يعتقدون أنهم عرفوا الشخص، أنا أكتب هذه القصة لأني أخشى أن أنسى الأمير الصغير، أخاف أن أصبح مثل الكبار الذين لا يهتمون إلا بالأرقام."

91. "الكويكب B-612" ما نوع "B-612" من حيث الصرف؟

أ) مصروفة. ب) ممنوعة من الصرف لكونها علمًا مؤنثاً.

ج) ممنوعة من الصرف لكونها علمًا أعجميًا. د) ممنوعة من الصرف لكونها صفة.

92. "لم ير إلا مرة واحدة" ما إعراب كلمة "واحدة"؟

أ) نعت منصوب. ب) مفعول مطلق. ج) حال. د) تمييز.

93. "الكبار غريبون!" ما الوظيفة النحوية لكلمة "غريبون"؟

أ) فاعل. ب) مفعول به. ج) خبر مرفوع. د) نعت.

94. "أخشى أن أنسى الأمير الصغير." ما نوع الاستعارة إذا قصد بالأمير الصغير الذكرى أو البراءة؟

أ) استعارة تصريحية. ب) استعارة مكنية. ج) تشبيه بليغ. د) لا يوجد استعارة.

95. "لم ير إلا مرة واحدة" ما نوع الأسلوب في هذه العبارة؟

أ) أسلوب تعجب. ب) أسلوب حصر وقصر. ج) أسلوب استفهام. د) أسلوب نفي.

مقتطف 12 (يمثل الفصل الخامس): "يومًا بعد يوم، تعلمت شيئًا جديدًا عن كوكب الأمير الصغير، وعن رحيله، جاء هذا من أسئلته، التي كانت تكشف عن قلقه بشأن خروفه، قال لي: "إذا أكل الخروف الشجيرات، فهل يأكل الزهور أيضا؟" سألته عن الشجيرات، فقال: "إنها الباوبات، توجد على كوكبي شجيرات رهيبة، بذورها منتشرة في كل مكان، إذا لم تقتلعها فورًا، فإنها تنمو وتصبح أشجارًا ضخمة تمزق كوكبي بجذورها. إنها مسألة انضباط ذاتي، يجب أن تعتني بكوكبك كل صباح، وتقتلع كل شجيرة باوبات صغيرة بمجرد أن تميزها عن شجيرات الورد، إنه عمل رتيب، لكنه سهل."

96. "شجيرات رهيبة" ما نوع "رهيبة" من حيث الصرف؟

أ) مصروفة. ب) ممنوعة من الصرف لكونها صفة.
ج) ممنوعة من الصرف لكونها علمًا. د) ممنوعة من الصرف لكونها صيغة منتهى الجموع.

97. "كل صباح" ما إعراب كلمة "صباح"؟

أ) مفعول به. ب) مضاف إليه مجرور. ج) ظرف زمان. د) فاعل.

98. "أشجارًا ضخمة تمزق كوكبي بجذورها" ما نوع الاستعارة في "تمزق كوكبي بجذورها"؟

أ) استعارة تصريحية. ب) استعارة مكنية. ج) تشبيه بليغ. د) لا يوجد استعارة.

99. "الباوبات " ما نوعها من حيث الصرف؟

أ) مصروفة. ب) ممنوعة من الصرف لكونها علمًا أعجميًا.
ج) ممنوعة من الصرف لكونها صفة. د) ممنوعة من الصرف لكونها صيغة منتهى الجموع.

100. "يجب أن تعتني بكوكبك كل صباح، وتقتلع كل شجيرة باوبات صغيرة بمجرد أن تميزها عن شجيرات الورد." ما نوع التوكيد في تكرار كلمة "كل"؟

أ) توكيد لفظي. ب) توكيد معنوي. ج) لا يوجد توكيد. د) بدل.

مجمع زايد التعليمي
الخوانيج