

امتحانات وفق الهيكل الوزاري - اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-06 19:22:36

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

ميكل اختبار نهاية الفصل 2026م	1
ورقة عمل تحليل الفصل 27 من رواية الأمير الصغير	2
ورقة عمل تحليل الفصل 26 من رواية الأمير الصغير	3
ورقة عمل تحليل الفصل 25 من رواية الأمير الصغير	4
ورقة عمل تحليل الفصل 24 من رواية الأمير الصغير	5



اللغة العربية

جمال لا حدود له

امتحانات وفق الهيكل الوزاري

إعداد

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

+2001035632957

الفصل

③

الصف

⑨

2026 ♥ 2025

الامتحان الوزاري الثاني صف تاسع فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) (الفصل الثاني : لقاء الطيار بالأمير الصغير في قلب الصحراء) ثم أجب عما يليه من أسئلة (علامتان لكل سؤال)

ولذلك عشت وحدي، لا أجد من أتحدث معه حديثاً جدياً حتى ذلك اليوم الذي تعطلت فيه طائرتي منذ سنوات في الصحراء الأفريقية.

فبسبب خلل في محرك الطائرة اضطررت للهبوط في الصحراء الأفريقية. ولم يكن معي ميكانيكي، ولا ركب، استعددت لإصلاح العطل بنفسي، ورغم أنه أمر صعب، وكان الأمر بالنسبة لي قضية موت أو حياة، ولم يكن لدي ما يكفيني من ماء الشرب مدة أسبوع واحد.

وبت في الليلة الأولى على الرمل على بعد ألف ميل من أقرب مكان فيه سكان. ولقد كنت أكثر عزلة من رجل تحطمت سفينته، ويطوف على خشبة وسط المحيط. ولكم أن تتخيلوا مفاجأتي عندما صحت مع مطلع النهار على صوت خافت مضحك يقول: ارسم لي خروفاً من فضلك! قلت: ماذا؟ قال: ارسم لي خروفاً...

فهبت مدعوراً، أقف على قدمي كالذي أصابته صاعقة، وأخذت أفرك عيني، ثم نظرت حولي ملياً، فإذا بي أرى صبياً غريباً، بهينة فيها رصانة ووقار، يحدق في، وينظر إلي باهتمام كبير. وقد رسمته فيما بعد بصورة عديده، وهذه الصورة التي ترون هي أفضلها. ومن المؤكد أن الرسم أقل تغييراً وجلأ عن الحقيقة؛ وليس ذلك ذنب. لقد أضعف الكبار عزمي عن الاستمرار في هواية الرسم عندما كنت في السادسة من عمري، وما كنت تعلمت من فن التصوير سوى رسم أقاعي البؤء من الداخل والخارج.

كنت أنظر في هذا الشكل الذي أمامي بعينين يجحطان من الدهشة، ولا تنسوا أنني كنت على بعد ألف ميل من كل ناحية معمرة، ومع هذا لم تظهر عليه علامات تدل على التعب والجوع والعطش ولا الخوف.

لم تكن تبدو عليه مظاهر طفل تائه وسط صحراء مقفرة بعيدة مسافة ألف ميل عن البلاد المسكونة.

ولما رجع إلي وعيي، وتمكنت من الكلام، قلت له: وأنت، ماذا تفعل هنا؟! لم يجبني عن سؤالي، ورد علي، ردّاً جدياً، وكان الأمر ذو أهمية عظيمة ، ارسم لي خروفاً من فضلك..

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	الأسئلة	الأجوبة الصحيحة	علامات الطالب
①	يستنتج الرسالة المضمنة في	ما الرسالة التربوية التي أراد الكاتب إيصالها من خلال نقده لموقف الكبار تجاه موهبته في الطفولة؟ :	ب	

		☆ ضرورة تعلّم الفنون الهندسية لإصلاح الطائرات. ☆ أهمية دعم مواهب الأطفال وعدم إحباط عزيمتهم الابتكارية. ☆ وجوب السفر إلى الصحاري لاكتشاف الغزلة. ☆ الاهتمام بتصوير الحيوانات المفترسة فقط.	المقتطف الروائي.	
	ت	ما الرسالة الإنسانية العميقة التي نستخلصها من ظهور الأمير الصغير في وسط الصحراء بهيئة هادئة؟ ☆ أن الصحراء الأفريقية مكان آمن مليء بالسكان. ☆ أن براعة الطفولة وصفاءها النفسي يمنحان الإنسان سكينته تتجاوز ظروف الخوف والمخاطر المادية. ☆ أن الأطفال لا يشعرون بالعطش أبدًا في الصيف. ☆ ضرورة الاعتماد على الميكانيكيين في السفر.	يستنتج الرسالة المضمنة في المقتطف الروائي.	②
	أ	علام تدل عبارة الطيار: (وكان الأمر بالنسبة لي قضية موت أو حياة)؟ : ☆ على شدة خطورة الموقف وحرجه بسبب نفاد الماء وعطل المحرك. ☆ على رغبته في التخلي عن الطائرة والمشي. ☆ على حبه للمغامرة والاستمتاع بالوقت. ☆ على ثقته الكاملة بأنه سيجد بئرا قريبة.	يوضح الدلالة المضمنة في قول من أقوال الشخصية الروائية.	③
	ب	ما الدلالة النفسية لتكرار الأمير الصغير طلبه: (ارسم لي خروفا من فضلك...) دون أن يجيب عن سؤال الطيار؟ : ☆ دلالة على عدم سماعه لصوت الطيار. ☆ دلالة على إصراره العجيب وتركيزه النقي على غايته دون الالتفات لمخاوف الكبار وأسئلتهم الإجرائية. ☆ دلالة على سوء أدبه في الحوار مع الآخرين. ☆ دلالة على خوفه الشديد من الطائرة المحطمة.	يوضح الدلالة المضمنة في قول من أقوال الشخصية الروائية.	④
	ت	ما رأي الراوي (الطيار) في سلوك "الكبار" تجاه طموحاته الصغيرة؟ : ☆ يرى أن سلوكهم كان مشجعا ومُلهمًا له. ☆ يرى أنهم أصحاب فضل في تعليمه فن التصوير. ☆ يرى أن سلوكهم كان مثبطا ومقيدا لعزيمته وإبداعه منذ طفولته. ☆ يرى أنهم كانوا على حق لأن الرسم لا فائدة منه.	يوضح رأي الشخصية في سلوك شخصية أخرى ذكرت في المقتطف الروائي.	⑤
	ب	كيف نظر الطيار إلى سلوك "الأمير الصغير" عندما طلب منه الرسم لأول وهلة؟ ☆ رأى أنه سلوك مزعج يستوجب الطرد فورًا.	يوضح رأي الشخصية في سلوك شخصية	⑥

		ب ☆ رأى فيه سُلوكًا غريبًا مشوبًا بالرَّصانةِ وَالْوَقارِ، وَأثارَ في نَفْسِهِ الدَّهْشَةَ الشَّدِيدَةَ. ت ☆ رأى أَنَّهُ صَبِيٌّ يَمْزُحُ وَلَا يَقْصِدُ مَا يَقُولُ. ث ☆ رأى أَنَّهُ طِفْلٌ يَبْكِي بِسَبَبِ التَّوْهَانِ فِي الصَّحْرَاءِ.	أخرى ذُكِرتْ في الْمُقْتَطَفِ الرَّوَّانِيِّ.	
	ت	ما الْفَتْرَةُ الزَّمَنِيَّةُ الْقُصْوَى الَّتِي كَانَ يَكْفِي فِيهَا مَاءُ الشَّرْبِ الطَّيَّارِ فِي الصَّحْرَاءِ؟ أ ☆ مُدَّةُ شَهْرٍ كَامِلٍ. ت ☆ مُدَّةُ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ. ب ☆ مُدَّةُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فَقَطْ. ث ☆ مُدَّةُ سَنَتَيْنِ.	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَّانِيِّ.	7
	ث	كَمْ كَانَ عُمُرُ الرَّاوي عِنْدَمَا أَقْعَدَهُ الْكِبَارُ عَنِ الْإِسْتِمْرَارِ فِي هَوَايَةِ الرَّسْمِ؟ أ ☆ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ. ب ☆ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمُرِهِ. ث ☆ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ. ت ☆ فِي الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ.	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَّانِيِّ.	8
	أ	كَيْفَ تَصَرَّفَ الطَّيَّارُ فَوْرَ سَمَاعِهِ الصَّوْتِ الْخَافِتِ الْمُضْحِكِ مَعَ مُطْلَعِ النَّهَارِ؟ ب ☆ اسْتَمَرَ فِي نَوْمِهِ وَلَمْ يَلْتَفِتْ لِلصَّوْتِ. أ ☆ هَبَّ مَذْعُورًا وَوَقَفَ عَلَى قَدَمَيْهِ كَالَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ وَأَخَذَ يُفْرِكُ عَيْنَيْهِ. ت ☆ أَخَذَ أَدَوَاتِهِ وَبَدَأَ يَرْسُمُ الْخُرُوفَ ضَاحِكًا. ث ☆ صَرَخَ طَالِبًا النَّجْدَةَ مِنَ السَّكَّانِ الْمُجَاوِرِينَ.	يَسْتَخْلِصُ مَوْقِفًا مِنَ الْمَوَاقِفِ الْوَارِدَةِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَّانِيِّ.	9
	ت	ما الْمَوْقِفُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الطَّيَّارُ لِمُوَاجَهَةِ الْخَلَلِ الْفَنِيِّ الَّذِي أَصَابَ طَائِرَتَهُ فِي الصَّحْرَاءِ؟ أ ☆ اِنْتَتَرَ وَصُولَ مِيكَانِيكِيِّ مُتَخَصِّصٍ لِيُصْلِحَهُ لَهُ. ب ☆ اسْتَسْلَمَ لِلأَمْرِ الْوَاقِعِ بِسَبَبِ غَزَلَتِهِ بَعِيدًا عَنِ السَّكَّانِ. ت ☆ اسْتَعَدَّ لِإِصْلَاحِ الْعُطْلِ بِنَفْسِهِ رَغْمَ صُعُوبَةِ الْأَمْرِ وَخَطُورَتِهِ. ث ☆ بَحَثَ عَنْ رُكَّابٍ لِيُسَاعِدُوهُ فِي دَفْعِ الطَّائِرَةِ.	يَسْتَخْلِصُ مَوْقِفًا مِنَ الْمَوَاقِفِ الْوَارِدَةِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَّانِيِّ.	10
20		مجموع علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي القصير		



ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (القارة الإفريقية أرض الخيرات) ثم أجب : (علامتان لكل سؤال)

1 ♥ تُعدُّ قارة إفريقيا من أقدم قارات العالم، وتُسمى القارة السمراء، وتمتلك تنوعاً هائلاً في الموارد الطبيعية والبشرية، فَمَاذَا تَعَرَّفَ عَنْ هَذِهِ الْقَارَةِ الشَّاسِعَةِ ؟

2 ♥ تَخْتَلِفُ التَّفْسِيرَاتُ لِأَصْلِ كَلِمَةِ (إفريقيا)، فَيَذْهَبُ بَعْضُهَا إِلَى أَنَّ أَصْلَهَا فِينِيقِيٍّ، مِنْ (أَفَار) الَّتِي تَعْنِي (الْغَبَارَ)، وَيَذْهَبُ بَعْضُهَا إِلَى أَنَّهَا سَمِيَتْ بِاسْمِ (إفريقس)، أَحَدِ مُلُوكِ الْيَمَنِ الْقَدَمَاءِ. وَيُظَنُّ كَثِيرٌ مِنَ الْبَاحِثِينَ أَنَّ إِفْرِيْقِيَا مِنْ أَقْدَمِ الْمَنَاطِقِ الْمَأْهُولَةِ بِالسُّكَّانِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ اكْتُشِفَتْ فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ حَفَرِيَّاتٌ وَأَدَلَّةٌ أَثَرِيَّةٌ تُثَبِّتُ وَجُودَ الْبَشَرِ فِيهَا قَبْلَ قُرُونٍ طَوِيلَةٍ.

3 ♥ تَتَوَسَّطُ قَارَةُ إِفْرِيْقِيَا قَارَاتِ الْعَالَمِ، يَحُدُّهَا شَمَالًا الْبَحْرُ الْمُتَوَسِّطُ، وَغَرْبًا الْمُحِيطُ الْأَطْلَسِيُّ، وَالْبَحْرُ الْأَحْمَرُ مِنَ الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ، وَيَحُدُّهَا الْمُحِيطُ الْهِنْدِيُّ مِنَ الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ. وَهِيَ ثَانِيَةُ قَارَاتِ الْعَالَمِ مِسَاحَةً، إِذْ تَتَجَاوَزُ مِسَاحَتَهَا ثَلَاثِينَ مِليُونِ كِيلُومِترٍ مَرَبَّعٍ. وَتَتَوَرَّعُ عَلَيْهَا بِمِسَاحَاتٍ مُتَفَاوِتَةٍ (45) دَوْلَةً وَيَنْسَابُ فِيهَا أَطْوَلُ نَهْرٍ فِي الْعَالَمِ وَهُوَ نَهْرُ النَّيْلِ، وَتَضُمُّ ثَالِثَ أَكْبَرِ صَحَارِي الْعَالَمِ، وَهِيَ الصَّحْرَاءُ الْكُبْرَى.

4 ♥ أَمَّا الطَّفْسُ وَالْمَنَاحُ فَيَتَبَايَنَانِ فِي الْقَارَةِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ بِشَكْلِ مُلْهُوْظٍ : إِذْ تَشْهَدُ ارْتِفَاعًا كَبِيرًا فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ، أَمَّا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ فَتَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ إِلَى نَقْطَةِ التَّجَمُّدِ فِي الْأَمَاكِينِ الصَّحْرَاوِيَّةِ. وَكُونُهَا مُحَاطَةً بِعَدَدٍ مِنَ الْمَحِيطَاتِ فَإِنَّ ذَلِكَ يَجْعَلُ مَنَاحَهَا مُعْتَدِلًا خَاصَّةً فِي الْجُزْءِ الْجَنُوبِيِّ مِنْهَا. وَتَحْتَوِي الْقَارَةُ الْإِفْرِيْقِيَّةُ عَلَى ثَلَاثِ الْأَرَاضِي الْجَافَةِ فِي الْعَالَمِ؛ وَذَلِكَ لِعَدَمِ انْتِظَامِ كَمِّيَّةِ الْأَمْطَارِ الْهَاطِلَةِ عَلَيْهَا.

5 ♥ وَيَعِيشُ فِي قَارَةِ إفريقيا عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ السَّكَّانِ يَبْلُغُ نَحْوَ 1.2 مِلْيَارٍ نَسَمَةٍ، يَتَرَكَّزُ أَكْثَرُ هَذَا الْعَدَدِ فِي جُمهُورِيَّةِ مِصْرَ، وَنِيجِيرِيَا، وَإِثْيُوبِيَا؛ إِذْ تُعَدُّ هَذِهِ الدُّوَلُ مِنْ أَكْبَرِ دُولِ إفريقيا مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السَّكَّانِ. أَمَّا أَقَلُّهَا سَكَّانًا فَهِيَ دَوْلَةُ (سِيشِلْ) إِذْ يَبْلُغُ عَدَدُ سَكَّانِهَا قُرَابَةَ (93) أَلْفٍ نَسَمَةٍ.

6 ♥ وَالْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ إفريقيا تَتَمَتَّعُ بِتَنَوُّعٍ لُغَوِيٍّ كَبِيرٍ، فِيهَا مَا بَيْنَ (1500) إِلَى (2000) لُغَةٍ يَتَحَدَّثُ بِهَا السَّكَّانُ، مِثْلَ مَجْمُوعَةِ اللُّغَاتِ الْهِنْدِ وَأُورُوبِيَّةِ، وَاللُّغَاتِ الإفريقيةِ الْأَسِيَوِيَّةِ، إِلَى جَانِبِ الْكَثِيرِ مِنَ اللُّهْجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ لِكُلِّ مِنْهَا، وَتُعَدُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَكْثَرَ هَذِهِ اللُّغَاتِ انْتِشَارًا، وَبَعْدَهَا اللُّغَتَانِ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ وَالْفَرَنْسِيَّةُ.

7 ♥ وَقَارَةُ إفريقيا مِنْ أَعْنَى قَارَاتِ الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تَمْتَلِكُ نِسْبَةً كَبِيرَةً مِنْ اِحتِياطَاتِ الذَّهَبِ فِي الْعَالَمِ، وَهِيَ مَوْطِنٌ لِأكْبَرِ مَنَاجِمِ الْأَلْمَاسِ، أَمَّا (نِيجِيرِيَا) فَهِيَ أَكْبَرُ مُنتِجِ النَّفْطِ فِيهَا، نَاهِيكَ عَنِ الْمَسَاحَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الْهَائِلَةِ وَالْمَوَارِدِ الْمَائِيَّةِ، وَمَا تَمْتَلِكُهُ كَذَلِكَ مِنْ ثَرَوَاتٍ حَيَوَانِيَّةٍ وَبَحْرِيَّةٍ.

8 ♥ إِنَّ هَذَا التَّنَوُّعَ الْهَائِلَ فِي الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ لِلْقَارَةِ السَّمَرَاءِ، يَتَطَلَّبُ وَضْعَ خُطَطٍ وَاسْتِراتِيجِيَّاتٍ فَعَّالَةٍ، لِتَوْجِيهِ هَذِهِ الثَّرَوَاتِ نَحْوَ تَحْسِينِ حَيَاةِ الشُّعُوبِ الإفريقيةِ، وَضَمَانِ مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقِ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ، فَأفريقيةً مَهْدُ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة الأسئلة	الجواب الصحيح	علامات السؤال
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص للمعلوماتي.	ما الفكرة المحورية للنص السابق؟ : أ ☆ التحديات التي تواجه القارة الإفريقية. ث ☆ التعريف بالقارة الإفريقية، وتنوع مواردها. ت ☆ التعريف بالمعادن المتنوعة في القارة الإفريقية. ب ☆ اللغات المتعددة في القارة الإفريقية.	ث	
②	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص للمعلوماتي.	ما الفكرة الرئيسية التي تنظم النص بأكمله وستنوعب جميع طروحاته؟ : أ ☆ إفريقيا بين عراقة التاريخ وتعدد القوميات اللغوية. ب ☆ التعريف الشامل بقارة إفريقيا جغرافياً وبشرياً واقتصادياً. ت ☆ بيان ريادة القارة الإفريقية في احتياطات الطاقة والمعادن. ث ☆ التباين الجغرافي والديموغرافي لدول القارة السمراء.	ب	
③	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	علام اعتمد الباحثون الذين قالوا إن إفريقيا أقدم قارة مأهولة بالسكان؟ : أ ☆ على حفريات وأدلة أثرية. ب ☆ على عدد السكان. ت ☆ على الكتب التاريخية. ث ☆ على طبيعة المناخ.	أ	

4	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	أ	ما أكثر اللغات انتشاراً في قارة إفريقيا؟ أ ☆ اللغة العربية . ب ☆ اللغة الإنجليزية . ت ☆ اللغات الهند وأوروبية . ث ☆ اللغات الإفريقية الآسيوية
5	تحديد الفكرة الرئيسة لفقرة محددة في النص	ث	ما الفكرة الرئيسة للفقرة السادسة التي تناولت الجانب اللغوي في القارة؟ : أ ☆ هيمنة اللغات الأوروبية على جميع المجتمعات الإفريقية . ب ☆ التعددية اللغوية الواسعة في إفريقيا وتصدر اللغة العربية لها . ث ☆ انحسار اللغات الإفريقية الآسيوية في المناطق الشمالية فقط . ت ☆ أهمية اللغة الإنجليزية بصفتها اللغة الرسمية الوحيدة
6	تحديد الفكرة الرئيسة لفقرة محددة في النص	ب	(تبين الطقس والمناخ في القارة الإفريقية) ، ما الفكرة التي تضمنت هذه الفكرة؟ أ ☆ الثانية . ت ☆ الثالثة . ب ☆ الرابعة . ث ☆ الخامسة .
7	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	ب	ما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي؟ : أ ☆ نيجيريا أكبر دولة إفريقية منتجة للنفط . ب ☆ تمتلك قارة إفريقيا نسبة ضئيلة من احتياطات الذهب . ت ☆ تعد جمهورية مصر العربية من أكثر الدول الإفريقية سكاناً . ث ☆ سيشل أقل دولة إفريقية في عدد السكان .
8	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	ت	أي من المعلومات الآتية تعد معلومة (صحيحة) دقيقة حسب ما ورد في النص؟ أ ☆ جميع دول قارة إفريقيا تتساوى في المساحات الجغرافية وتوزيع الثروات . ب ☆ تمتلك إفريقيا خزائن ضخمة واحتياطات هائلة من الذهب على المستوى العالمي . ث ☆ المحيط الأطلسي هو الفاصل الشمالي الوحيد بين إفريقيا وأوروبا . ت ☆ عدد الدول المستقلة في القارة الإفريقية لا يتجاوز ثلاثين دولة .
9	يُبين المُقتطف الذي ينضمّن تشبيهاً بليغاً.	ث	أي من المُقتطفات الآتية اشتمل على "تشبيه بليغ" (حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه)؟ أ ☆ أضاء العلم طريق البشرية المظلم بنور المعرفة . ب ☆ نطق التاريخ بأمجاد القارة السمراء عبر العصور . ث ☆ القناعة كنز لا يفنى لمن تمسك به في حياته . ت ☆ إنقضى البطل كالأسد على الأعداء في ميدان القتال .

١٠	يُبَيِّنُ الْمَقْتَضَى الَّذِي يَنْصَحُنْ تَشْبِيهًا بليغًا.	حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي صِيغَتْ فِيهَا الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ عَلَى شَكْلِ (تَشْبِيهِ بليغ) مِمَّا يَأْتِي؟ : أ ☆ الْعَزِيمَةُ شُعْلَةٌ تَنِيرُ دُرُوبَ النَّجَاحِ لِلْإِنْسَانِ . ب ☆ تَبْعِي الْغُيُومَ فَتَسْقِي زُرُوعَ الْأَرْضِ الْقَاحِلَةَ . ت ☆ رَأَيْتُ بَحْرًا فِي الْمَسْجِدِ يَخْطُبُ فِي النَّاسِ بِفَصَاحَةٍ . ث ☆ صَارَ الْمَاءُ مِثْلَ الْفِضَّةِ فِي صَفَائِهِ وَنَقَائِهِ .	أ
١١	يُفَسِّرُ عِبَارَةً مِنْ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي.	(قَارَأَ إِفْرِيقِيَا مَهْدُ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ) ، مَا الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ : أ ☆ أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةَ انْطَلَقَتْ مِنْ إِفْرِيقِيَا . ب ☆ أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةَ ابْتَدَعَتْ عَنْ إِفْرِيقِيَا . ت ☆ أَنَّ الْحَضَارَةَ الْإِفْرِيقِيَّةَ كَثِيرَةُ الْأَثَارِ . ث ☆ أَنَّ الْحَضَارَةَ الْإِفْرِيقِيَّةَ حَدِيثَةُ النَّشْأَةِ .	أ
١٢	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي.	مَا أَثَرُ الْمَحِيطَاتِ عَلَى مُنَاحِ الْجُزْءِ الْجَنُوبِيِّ مِنَ الْقَارَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ؟ : أ ☆ جَعَلَتْهُ بَارِدًا . ب ☆ جَعَلَتْهُ حَارًّا . ت ☆ جَعَلَتْهُ جَافًا . ث ☆ جَعَلَتْهُ مُعْتَدِلًا .	ث
١٣	يُحَدِّدُ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	(تَتَوَرَّعُ عَلَيْهَا بِمِسَاحَاتٍ مُتَفَاوِتَةٍ (45) دَوْلَةً) ، أَمَّا أَقْلُهَا سُكَّانًا فَهِيَ دَوْلَةٌ (سِيشِل) إِذْ يَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِهَا قُرَابَةَ (93) أَلْفَ نَسَمَةٍ . الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِهَذِهِ الْأَعْدَادِ هِيَ: أ ☆ (خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ دَوْلَةً) ، (ثَلَاثٌ وَتِسْعِينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ) . ب ☆ (خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ دَوْلَةً) ، (ثَلَاثٌ وَتِسْعِينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ) . ت ☆ (خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ دَوْلَةً) ، (ثَلَاثَةٌ وَتِسْعِينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ) . ث ☆ (خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ دَوْلَةً) ، (ثَلَاثَةٌ وَتِسْعِينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ) .	أ
١٤	يُحَدِّدُ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	(بَعْدَ 270 مَلْيُونِ سَنَةٍ)، كَيْفَ يُكْتَبُ الْعَدَدُ (270) بِالْكَلِمَاتِ مُرَاعِيًا مَوْقِعَهُ الْإِعْرَابِيَّ؟ أ ☆ مَائَتَانِ وَسَبْعُونَ مَلْيُونًا . ب ☆ مَائَتَيْنِ وَسَبْعِينَ مَلْيُونًا . ت ☆ مَائَتَيْنِ وَسَبْعُونَ مَلْيُونًا . ث ☆ مَائَتَانِ وَسَبْعِينَ مَلْيُونًا .	ب
١٥	تحديد الممنوع من الصرف وتمييزه وإعرابه إعرابا صحيحا	مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ (فِي مِصْرٍ يَنْتَهِي جَرِيَانُ نَهْرٍ أُنْيَلٍ فِي دُمِيَاظٍ وَرَشِيدٍ) : ت ☆ إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِفِي وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكُسْرَةُ الظَّاهِرَةُ . ث ☆ إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِفِي وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ . أ ☆ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكُسْرَةُ الظَّاهِرَةُ . ب ☆ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ .	ث
١٦	تحديد الصورة البنيانية	(نَطَقَتْ الْأَدِلَّةُ الْأَثَرِيَّةُ بِعِرَاقَةِ الْقَارَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ) ، مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي الْجُمْلَةِ؟ :	ب

		أ ☆ استعارة تصريحية حيث حذف المشبّه . ب ☆ استعارة مكنية حيث شبهت الأدلة بإنسان ينطق . ت ☆ تشبيه بليغ جاء على صورة الفعل والفاعل . ث ☆ كناية عن نسبة الفصاحة إلى الأدلة الجغرافية .	الاستعارة وبيان نوعها	
1 7	ب	ينتمي النص السابق وفق الاعتبارات الآتية بالترتيب (النوع، التنسيق، الغرض) إلى النصوص أ ☆ السردية أو القصصية / المركبة أو المختلطة / الخاصة أو الشخصية. ب ☆ المعلوماتية أو الإخبارية / المركبة أو المختلطة / التعليمية أو التربوية. ت ☆ السردية أو القصصية / الممتدة / الخاصة أو الشخصية. ث ☆ المعلوماتية أو الإخبارية / الممتدة / التعليمية أو التربوية.	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	
1 8	ت	أي العبارات الآتية اشتملت على استعارة مكنية؟ ت ☆ قارة إفريقيا تحنو وتعطف على أبنائها . ب ☆ يقول أخي كلاماً جميلاً . أ ☆ رأيت الزهرة في حضن أمها . ث ☆ رأيت أسداً يقطع رقاب الأعداء	تحديد الصورة البيانية الاستعارة وبيان نوعها	
1 9	ب	ما الهدف العام النهائي الذي رامه الكاتب من صياغة هذا النص المعلوماتي؟ : أ ☆ حث المستثمرين الأجانب على تنشيط قطاع النفط في نيجيريا . ب ☆ تقديم بيان معرفي موثق يبرز مكانة إفريقيا جغرافياً وبشرياً واقتصادياً ت ☆ إثبات تفوق اللغة العربية تاريخياً على بقية لغات العالم . ث ☆ شرح آلية التبدل المناخي والجوي في نصف الكرة الجنوبي .	يحدد الهدف العام للنص المعلوماتي.	
2 0	أ	ما الفكرة النهائية الدقيقة التي توج بها الكاتب خاتمة نصه المعلوماتي؟ : أ ☆ وجود الثروة المعدنية والطاقة الهائلة كركيزة أساسية لإقتصاد القارة . ب ☆ التحذير من خطر إتساع مساحة الصحراء الكبرى عالمياً . ت ☆ الدعوة إلى تقليل عدد اللغات المستخدمة في دول القارة . ث ☆ بيان الإحصاء السكاني الدقيق لأصغر دولة إفريقية مساحةً .	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	
4 0		مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي		

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) (الفصل الخامس: مَعْرَكَةُ الْبَابَوَاتِ وَأَهَمِّيَّةُ النَّظَامِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ: (لكل سؤال علامتان)

♥ الفقرة الأولى: سُؤَالَ عَنِ الْخِرَافِ ♥ كُنْتُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيَّ أَطْلُعُ عَلَى شَيْءٍ جَدِيدٍ مِنْ أَحْوَالِ كَوَكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ: عَنْ إِقْلَاعِهِ وَرِحَالَتِهِ. وَكَانَتْ التَّفَاصِيلُ تَأْتِينِي بِبَطْءٍ شَدِيدٍ مِنْ خِلَالِ تَأَمُّلِي فِي كَلَامِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَالْإِنْتِبَاهِ لِحَدِيثِهِ. فَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ مَثَلًا تَعَلَّمْتُ عَنْ أَشْجَارِ الْبَابَوَاتِ الرَّهْبِيَّةِ. وَفَضَّلْتُ ذَلِكَ فِي تِلْكَ الْمَرَّةِ يَعُودُ إِلَى الْخُرُوفِ؛ فَفَجْأَةً سَأَلَنِي الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ وَكَأَنَّهُ فِي رَيْبٍ مِنْ صِحَّةِ الْأَمْرِ ((فَقَالَ: هَلِ الْخِرَافُ تَأْكُلُ الشَّجِيرَاتِ الصَّغِيرَةَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، هَذَا صَحِيحٌ. قَالَ: رَائِعٌ، مَا أَسْعَدَنِي بِهَذَا الْأَمْرِ)).

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ ✓ (أَطْلُعُ) : أَعْرِفُ وَأَكْتَشِفُ. (رَيْبٍ) : شَكٌّ. (الشَّجِيرَاتِ) : جَمْعُ شُجَيْرَةٍ وَهِيَ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ.

♥ الفقرة الثانية: لَغَزُ الْأَشْجَارِ الْعِمْلَاقَةِ ♥ وَلَمْ أَفْهَمْ هَذِهِ الْأَهَمِّيَّةَ الْكَبِيرَةَ لِهَذِهِ الدَّرَجَةِ فِي أَنْ تَأْكُلَ الْخِرَافُ الشَّجِيرَاتِ الصَّغِيرَةَ؛ وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ أَضَافَ قَائِلًا: إِذَا أَكَلَتِ الْخِرَافُ الشَّجِيرَاتِ الصَّغِيرَةَ فَهِيَ تَأْكُلُ أَشْجَارَ الْبَابَوَاتِ كَذَلِكَ. قُلْتُ لَهُ: إِنَّ أَشْجَارَ الْبَابَوَاتِ لَيْسَتْ مِنَ الشَّجِيرَاتِ الصَّغِيرَةِ وَإِنَّمَا هِيَ أَشْجَارٌ كَبِيرَةٌ، فَحَجْمُ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا بِحَجْمِ الْكَنِيسَةِ، وَلَوْ ذَهَبْتُ إِلَى مَوْطِنِكَ الَّذِي تَسْكُنُ فِيهِ بِقَطِيعٍ مِنَ الْفِيلَةِ لَمَا اسْتَطَاعَ ذَلِكَ الْقَطِيعُ أَنْ يَلْتَهُمْ شَجَرَةً وَاحِدَةً مِنْ أَشْجَارِ الْبَابَوَاتِ. لَقَدْ أَضْحَكْتُ فِكْرَةَ قَطِيعِ الْفِيلَةِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ. ثُمَّ أَضَافَ قَائِلًا: يَجِبُ إِذَا أَنْ نَضَعَ الْفِيلَةَ بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ! ثُمَّ اسْتَدْرَكَ بِحِكْمَةٍ وَقَالَ: وَلَكِنَّ أَشْجَارَ الْبَابَوَاتِ قَبْلَ أَنْ تَكْبُرَ تَكُونُ شُجِيرَاتٍ صَغِيرَةً.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ ✓ (الْبَابَوَاتِ) : نَوْعٌ مِنَ الْأَشْجَارِ الضَّخْمَةِ جَدًّا. (يَلْتَهُمْ) : يَأْكُلُ بِشَرَاهَةٍ. (اسْتَدْرَكَ) : تَنَبَّهَ وَصَحَّحَ كَلَامَهُ.

♥ الفقرة الثالثة: النَّبَاتَاتُ الصَّالِحَةُ وَالطَّالِحَةُ ♥ قُلْتُ: هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنْ لِمَادَا تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ خِرَافُكَ شُجِيرَاتِ الْبَابَوَاتِ؟ كَانَ جَوَابُهُ وَكَأَنَّ الْأَمْرَ فِي غَايَةِ الْبِدَاهَةِ وَالْوُضُوحِ: فَقَطْ هَيَّا، هَيَّا.... وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ كُنْتُ أَحْتَاجُ إِلَى قِسْطٍ كَبِيرٍ مِنَ الذِّكَاةِ وَالتَّفَكُّيرِ لِأَحْلَ هَذِهِ الْمَشْكِلةِ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِي. فِي الْحَقِيقَةِ كَانَ عَلَى كَوَكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي كَوَكَبِ آخَرَ نَبَاتَاتٌ جَيِّدَةٌ وَنَبَاتَاتٌ سَيِّئَةٌ. وَتُوجَدُ كَذَلِكَ بُدُورٌ جَيِّدَةٌ مِنْ نَبَاتَاتٍ جَيِّدَةٍ، وَبُدُورٌ سَيِّئَةٌ مِنْ نَبَاتَاتٍ سَيِّئَةٍ. وَلَكِنَّ الْبُدُورَ كَمَا يَعْرِفُ كُلُّ إِنْسَانٍ تَخْتَفِي فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ وَلَا تَرَى، فَإِذَا قَرَّرَتْ وَاحِدَةٌ مِنْهَا أَنْ تَنْمُوَ فَإِنَّهَا تَهْبُ فَجْأَةً مِنْ رَفْدَتِهَا، ثُمَّ تَنْمُوُ، وَتَدْفَعُ فِي حَجَلٍ شَتْلَةً صَغِيرَةً بِاتِّجَاهِ الشَّمْسِ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ ✓ (تَهْبُ) : تَقُومُ أَوْ تَنْهَضُ بِسُرْعَةٍ. (تَنْمُوُ) : تَتَمَدَّدُ. (شَتْلَةٌ) : نَبَاتٌ صَغِيرٌ غَضٌّ.

❖ الفقرة الرابعة: النظام ومواجهة الخطر ❖ ولَوْ تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِنَبْتَةِ الْفُجْلِ الصَّغِيرَةِ أَوْ شَجِيرَاتِ الْوَرْدِ، فَإِنَّا نَسْتَطِيعُ تَرْكَهَا نَتَمُو كَمَا تَشَاءُ. وَلَكِنْ إِذَا تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِنَبْتَةِ خَبِيثَةٍ فَإِنَّهُ يَجِبُ أَنْ نَقْتُلَهَا فَوْرًا. وَكَانَ فِي كُوكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بُدُورَ خَبِيثَةٍ هِيَ بُدُورُ الْبَابَوَاتِ، وَكَانَتْ تَمْلَأُ أَرْضَ الْكُوكَبِ. فَإِذَا نَبَتَتْ وَثَرَكَتْ اشْتَدَّتْ وَقَوِيَتْ، وَعَمَتْ أَرْضَ الْكُوكَبِ بِالْكَامِلِ؛ فَإِذَا حَاوَلْنَا التَّخْلُصَ مِنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ فَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَخَلَّصَ مِنْهَا أَبَدًا. وَإِذَا كَانَ الْكُوكَبُ صَغِيرًا وَكَانَتْ الْبَابَوَاتُ كَثِيرَةً فَإِنَّ الْكُوكَبَ سَيَنْفَجِرُ.

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ❖ (خَبِيثَةٍ) رَدِينَةٍ وَضَارَّةٍ. (نَقْتُلُهَا): نُنْزِعُهَا مِنْ جُذُورِهَا. (عَمَتْ): انْتَشَرَتْ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

❖ الفقرة الخامسة: التحذير من الكسل ❖ قَالَ لِي الْأَمِيرُ لَاحِقًا: الْقَضِيَّةُ قَضِيَّةُ نِظَامٍ؛ فَكَمَا أَنَّ الْمَرْءَ يَعْتَنِي بِتَنْظِيفِ نَفْسِهِ وَإِصْلَاحِ حَالِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، كَذَلِكَ عَلَيْهِ بِتَنْظِيفِ كُوكَبِهِ وَإِصْلَاحِهِ بِعُنَايَةٍ. يَجِبُ أَنْ نَلْتَزِمَ بِإِفْتِلَاحِ أَشْجَارِ الْبَابَوَاتِ بِالنِّظَامِ، فِي حَالِ مَا اسْتَطَعْنَا تَمْيِيزَهَا عَنْ أَشْجَارِ الْوَرْدِ وَالرِّيَّاحِينَ الَّتِي تُشَبِّهُهَا كَثِيرًا فِي حَالِ صِغَرِهَا الْمُبَكَّرِ. إِنَّهُ عَمَلٌ مُضْجِرٌّ، وَفِيهِ بَعْضُ الْمَلَلِ، وَلَكِنَّهُ سَهْلٌ جِدًّا. اقْتَرَحَ عَلَيَّ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ أَبْذُلَ جُهْدِي فِي رَسْمِ صُورَةٍ جَمِيلَةٍ يَسْهَلُ مَعَهَا تَقْدِيمُ فِكْرَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ كُلِّ ذَلِكَ لِأَطْفَالِ كُوكَبِي.

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ❖ (مُضْجِرٌّ): مُمِلٌّ وَثَقِيلٌ عَلَى النَّفْسِ. (تَمْيِيزُهَا): مَعْرِفَةُ الْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ غَيْرِهَا.

❖ الفقرة السادسة: القيمة الكبيرة للدرس ❖ قَدْ يَتِمَكَّنُ الشَّخْصُ أَحْيَانًا مِنْ تَأْجِيلِ بَعْضِ أَعْمَالِهِ دُونَ أَنْ يَعْرضَهُ ذَلِكَ لِمُسْكَلَةٍ، وَلَكِنْ إِذَا تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِأَشْجَارِ الْبَابَوَاتِ فَفِي تَأْجِيلِ عَمَلِهِ كَارِثَةٌ كَبْرَى. عَرَفْتُ كُوكَبًا كَانَ يَسْكُنُهُ كَسْلَانٌ تَهَاوَنَ فِي اقْتِلَاعِ ثَلَاثِ شَجِيرَاتٍ، خَمَنْ مَادَا حَدَثَ؟ لَقَدْ اشْتَغَلْتُ عَلَى هَذَا الرَّسْمِ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ تَحْذِيرِ أَصْدِقَائِي مِنْ خَطَرٍ دَائِمٍ. وَهَذَا الدَّرْسُ الَّذِي قَدَّمْتُهُ لَهُ قِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ تَسْتَحِقُّ هَذَا التَّعَبَ. حِينَمَا رَسَمْتُ شَجَرَةَ الْبَابَوَاتِ كُنْتُ مُنْدَفِعًا بِشِدَّةٍ بِسَبَبِ شُغُورِي الشَّدِيدِ بِحَاجَتِهَا.

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ❖ (تَهَاوَنَ): قَصَرَ وَأَهْمَلَ. (كَارِثَةٌ): مُصِيبَةٌ عَظِيمَةٌ. (مُنْدَفِعًا): مُتَحَمِّسًا لِلْعَمَلِ بِقُوَّةٍ.



علامات السؤال	الجواب الصحيح	صيغة السؤال	المهارات المطلوبة	رقم السؤال
	ب	كان إندفاع السارد الشديد وتعبه في رسم شجرة البوابات ناتجا عن شعوره بـ: أ ★ الإنهار الجمالي بأشجار الكوكب الأخرى. ب ★ الخوف الوجودي من الكارثة والرغبة في تحذير أصدقائه. ت ★ الملل والضجر من أعمال الإفتلاع اليومية. ث ★ الشفقة على الأمير الصغير بسبب كثرة أسئلته.	يُعِلُّ شعور الشخصية بإحساس معين في المُقْتَطَف الروائي.	①
	ب	شعور الأمير الصغير بالسعادة الغامرة في الفقرة الأولى عندما علم أن الخراف تأكل الشجيرات يُعِلُّ بـ: أ ★ حبه الشديد لرؤية الخراف وهي تلعب وتمرح. ت ★ اكتشافه لحل طبيعي يقضي على بوابات كوكبه قبل تعاضمها. ب ★ رغبته في إفتناء قطيع كبير من الفيلة فوق كوكبه. ث ★ تأكده من أن الخراف لن تأكل شجيرات الورد المقدسة.	يُعِلُّ شعور الشخصية بإحساس معين في المُقْتَطَف الروائي.	②
	أ	الحدث الذي جعل الأمير الصغير يستدرك حديثه بحكمة بعد ضحكته هو: ت ☆ قول الراوي إن البوابات تملأ باطن الأرض ولا ترى. أ ☆ تنبيه الراوي له بأن البوابات أشجار عملاقة كالكنيسة لا تقوى عليها الفيلة. ب ☆ إفتراح الراوي بوضع الفيلة بعضها فوق بعض. ث ☆ طلب الراوي منه القيام بتنظيف كوكبه فوراً.	يَسْتَرْجِع حدثاً صريحاً من أحداث المُقْتَطَف الروائي.	③
	أ	الحدث الذي استلزم من الراوي قسطاً كبيراً من الذكاء والتفكير ليحلّه هو: أ ☆ فهم السبب البديهي لرغبة الأمير في أن تأكل الخراف البوابات. ب ☆ كيفية رسم الفيلة وهي متراكمة بعضها فوق بعض.	يَسْتَرْجِع حدثاً صريحاً من أحداث المُقْتَطَف الروائي.	④

		☆ ت أَلْبَحْثُ عَنْ طَرِيقَةٍ لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ أَلْبَابَاتِ وَأَشْجَارِ الرِّيَّاحِينَ. ☆ ث كَيْفِيَّةُ مَنَعِ كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ مِنَ الْإِنْفِجَارِ الْفُورِيِّ.	أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	
	ب	طَبِيعَةُ الْأَعْشَابِ وَالْبُذُورِ كَمَا وَرَدَتْ فِي تَحْلِيلِ الرَّأْيِ لَطَبِيعَةِ أَرْضِ الْكَوْكَبِ: ☆ ب بُذُورٌ جَيِّدَةٌ لِنَبَاتَاتٍ جَيِّدَةٍ، وَبُذُورٌ سَيِّئَةٌ لِنَبَاتَاتٍ سَيِّئَةٍ. ☆ أ بُذُورٌ لِأَشْجَارِ الْوَرْدِ وَالرِّيَّاحِينَ الْفَارِهِةِ فَقَطْ. ☆ ت بُذُورٌ عَمَلَاءَةٌ تَظْهَرُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ مِنْذُ الْبِدَايَةِ. ☆ ث بُذُورٌ خَبِيثَةٌ لَا يُمْكِنُ لِلْخِرَافِ أَنْ تَلْتَهُمَهَا أَبَدًا.	يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	⑤
	ت	الْوَقْتُ الَّذِي يَسْتَعْرِقُهُ الرَّأْيُ لِيُذَكِّرَ حَقِيقَةَ شَجَرَةِ أَلْبَابَاتِ فِي كَوْكَبِ الْأَمِيرِ هُوَ: ☆ ت يَوْمٌ وَاحِدٌ فَقَطْ. ☆ أ بَعْدَ مَرُورِ أَرْمَنَةِ طَوِيلَةٍ. ☆ ب مِنَ اللَّحْظَةِ الْأُولَى لِفَهْمِهِ لَطَبِيعَةَ الْبُذُورِ. ☆ ث بَعْدَ سُؤَالِ الْأَمِيرِ عَنِ الْخِرَافِ.	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَرَدَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	⑥
	ب	الْخَطَرُ الَّذِي تَشْكَلُهُ أَلْبَابَاتُ إِذَا تَرَكَهَا الْمَرْءُ لِأَجْلِ مُوَجِّلٍ هُوَ: ☆ أ زِيَادَةُ الْعَمَلِ الْيَوْمِيِّ. ☆ ب إِنْفِجَارُ الْكَوْكَبِ تَمَامًا. ☆ ت تَشْوِيهِ مَنْظَرِ الْكَوْكَبِ الْجَمَالِيِّ ☆ ث قَلَّةُ الْأَكْسِجِينِ لِلتَّنَفُّسِ.	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَرَدَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	⑦
		ما التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ وَتَحْتَهَا خَطُ بَيْنِ قَوْسَيْنِ؟ ☆ أ الْحَوَارِ الدَّخْلِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ فِي الْقِصَّةِ مَعَ نَفْسِهِ). ☆ ت السَّرْدُ (يَحْكِي أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ مَرْتَبَةً وَرَا بَعْضَ). ☆ ب الْحَوَارِ الْخَارِجِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ). ☆ ث الْوَصْفُ (يَذْكُرُ صِفَاتَ أَشْخَاصٍ أَوْ أَشْيَاءَ)	يُحَدِّدُ التَّقْنِيَّةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي وُظِّفَ فِيهَا الْكَاتِبُ فِي السَّطْرَيْنِ الْمَلُونَيْنِ.	⑧
	ث	ما التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي الْعِبَارَةِ " إِنَّ أَشْجَارَ الْبَابَاتِ لَيْسَتْ مِنَ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةِ وَإِنَّمَا هِيَ أَشْجَارٌ كَبِيرَةٌ، فَحُجْمُ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا بِحُجْمِ الْكَنِيسَةِ "؟ ☆ أ الْحَوَارِ الدَّخْلِي. ☆ ت السَّرْدُ ☆ ث الْوَصْفُ ☆ ب الْحَوَارِ الْخَارِجِي	يُحَدِّدُ التَّقْنِيَّةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي وُظِّفَ فِيهَا الْكَاتِبُ فِي السَّطْرَيْنِ الْمَلُونَيْنِ.	⑨

ب	يُرْتَبُ الْأَحْدَاثُ مُحَدِّدًا الْحَدَّثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ. الْحَدَّثُ الَّذِي وَرَدَ أَوَّلًا فِي الْمُقْتَطَفِ هُوَ ☆ ت قِصَّةُ الْكِسْلَانِ الَّذِي تَهَاوَنَ فِي عَمَلِهِ. ☆ أ سُؤَالُ الْأَمِيرِ عَنْ أَكْلِ الْخِرَافِ لِلشَّجِيرَاتِ. ☆ ب تَأْمُلُ الرَّأْيِ فِي كَلَامِ الْأَمِيرِ. ☆ ث رَسْمُ شَجَرَةِ الْبَاوِبَاتِ لِتَحْذِيرِ الْأَصْدِقَاءِ.	10
أ	يُرْتَبُ الْأَحْدَاثُ مُحَدِّدًا الْحَدَّثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ. الْحَدَّثُ الَّذِي جَاءَ آخِرًا فِي الْمُقْتَطَفِ: ☆ أ تَحْذِيرُ الرَّأْيِ مِنَ الْكَارِثَةِ. ب حَوَارُ الْأَمِيرِ عَنِ النَّظَامِ. ☆ ت اقْتِرَاحُ رَسْمِ الْفِيلَةِ. ث اسْتِذْرَاكُ الْأَمِيرِ لِكَلَامِهِ بِحُكْمَةٍ.	11
ب	يَسْتَنْتِجُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ شَخْصِيَّاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ. «يَجِبُ أَنْ نَضَعُ الْفِيلَةَ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ!»، تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ عَلَى: ☆ ب بَرَاءَةِ الْأَمِيرِ وَخَيَالِهِ الْمَرْحِ. أ جَهْلُ الْأَمِيرِ بِقَوَانِينِ الْفِيْزْيَاءِ. ☆ ت رَغْبَةُ الْأَمِيرِ فِي إِخْرَاجِ الرَّأْيِ. ث صَلَابَةِ شَخْصِيَّةِ الْأَمِيرِ الْعَمَلِيَّةِ.	12
ت	يَسْتَنْتِجُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ شَخْصِيَّاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ. صِفَةُ الرَّأْيِ الَّتِي بَرَزَتْ مِنْ خِلَالِ رَدِّهِ عَلَى فِكْرَةِ الْفِيلَةِ هِيَ: ☆ ت الْحِكْمَةُ وَالرَّزَانَةُ فِي تَصْحِيحِ الْمَفَاهِيمِ. ث اَلْمَلَلُ مِنْ مُجَارَاةِ الْأَمِيرِ ☆ أ الْغُرُورُ بِمَعْرِفَتِهِ الْوَاسِعَةِ. ب الْخَوْفُ مِنَ الْإِعْتِرَافِ بِالْجَهْلِ.	13
ب	يُحَدِّدُ الضَّبْطُ الْإِعْرَابِيَّ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي السِّيَاقِ. (الممنوع من الصرف، والتوكيد) «حَمَى الْكِسْلَانُ نَفْسَهُ كَوَكْبَهُ مِنْ مَحَازِيرٍ كَثِيرَةٍ»، الضَّبْطُ الصَّحِيحُ هُوَ: ☆ ب نَفْسُهُ - مَحَازِيرٍ. أ نَفْسُهُ - مَحَازِيرٍ. ت نَفْسِهِ - مَحَازِيرٍ. ☆ ث نَفْسُهُ - مَحَازِيرٍ.	14
ت	يُحَدِّدُ الضَّبْطُ الْإِعْرَابِيَّ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا «ظَنَنْتُهُ سَهْلًا، وَمَنْحَ الْأَمِيرِ الرَّأْيِ لِرَسَا»، إِعْرَابُ الْكَلِمَتَيْنِ التَّيْنِ تَحْتَهُمَا خَط هُوَ: ☆ أ مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ - مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ. ث خَالٌ - صِفَةٌ. ☆ ت مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ - مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ. ب تَمْيِيزٌ - مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ.	15

			في السِّيَاقِ). مفعولي ظن وأخواتها وأعطى وأخواتها (	
	ب	الْعِبَارَةُ الَّتِي تَحْوِي صُورَةَ بَيَانِيَّةٍ (استعارة): ث ☆ إِنَّ الْبَابَوَاتِ لَيْسَتْ شُجَيْرَاتٍ صَغِيرَةً. أ ☆ تَخْتَفِي فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ. ب ☆ تَدْفَعُ فِي خَجَلٍ شَتْلَةً صَغِيرَةً. ت ☆ عَرَفْتُ كَوَكَبًا كَانَ يَسْكُنُهُ كَسْلَانُ.	يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةَ بَيَانِيَّةٍ مِنْ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	①⑥
	ت	الْعِبَارَةُ الَّتِي تَحْوِي صُورَةَ بَيَانِيَّةٍ (استعارة تصريحية): ث ☆ إِنَّ الْبَابَوَاتِ تَلْعَبُ بِسَلَامَةِ الْكَوْكَبِ. أ ☆ تَخْتَنِقُ الْأَرْضُ بِسَبَبِ البابوات . ب ☆ تَدْفَعُ الْبَابَوَاتِ فِي خَجَلٍ شَتْلَةً صَغِيرَةً. ت ☆ الْأَسْوَدُ تَجْرِي فِي الْمَلْعَبِ	يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةَ بَيَانِيَّةٍ مِنْ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	①⑦
	أ	الْمَعْنَى الدَّلَالِي لِقَوْلِ الرَّائِي: «كَارِثَةُ كُبْرَى» (فِي سِيَاقِ تَرَكِ الشَّجِيرَاتِ): أ ☆ الْخَرَابُ الشَّامِلُ وَعَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى الْعِلَاجِ. ب ☆ الْخَسَارَةُ الْمَادِيَّةُ لِلْمُزَارِعِينَ. ت ☆ انْتِشَارُ الْأَعْشَابِ الضَّارَّةِ. ث ☆ كَبُرَ حُجْمُ الشَّجَرَةِ فَقَطْ.	يَذْكُرُ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ أَوْ الدَّلَالِي لِكَلِمَةِ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أَوْ لِعِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ	①⑧
	ت	الْمَعْنَى الدَّلَالِي لِقَوْلِ الْأَمِيرِ: «الْقَضِيَّةُ قَضِيَّةٌ نِظَامٌ»: ت ☆ الْمُبَادَرَةُ إِلَى اقْتِلَاعِ الْمَشَاكِلِ قَبْلَ تَفَاقُحِهَا. أ ☆ الْإِهْتِمَامُ بِتَنْسِيقِ الْحَدَائِقِ. ب ☆ الْحَاجَةُ لِوَضْعِ جَدُولٍ زَمَنِيٍّ. ث ☆ التَّأَكُّدُ عَلَى الْفَوْضَى فِي الْكَوْكَبِ.	يَذْكُرُ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ أَوْ الدَّلَالِي لِكَلِمَةِ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أَوْ لِعِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ	①⑨
	ب	الرِّسَالَةُ الْفَلَسَفِيَّةُ مِنَ الْمَثَالِ الَّذِي ضَرَبَهُ بِالرَّجْلِ الْكَسْلَانُ الَّذِي تَهَاوَنَ): ب ☆ التَّهَاوُنُ فِي مُعَالَجَةِ الْمَشَاكِلِ الصَّغِيرَةِ يَقُودُ لِكُورَاتٍ خَطِيرَةٍ . أ ☆ الْكَسْلُ لَا يُؤَيِّرُ عَلَى الْكَوْكَبِ. ت ☆ الْبُدُورُ لَا تَنْمُو إِذَا أَهْمَلْنَاهَا. ث ☆ الْأَعْمَالُ الْيَوْمِيَّةُ لَا قِيَمَةَ لَهَا.	يَسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	②⑩
④⑩		علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل		