

اختبار لغة عربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-15 19:48:57

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة مسافي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نموذج إجابة مراجعة نهاية الفصل 2026م	1
نموذج إجابة مراجعة نهاية الفصل	2
النموذج الثالث همم غير محلول	3
النموذج الثاني همم غير محلول	4
النموذج الأول همم غير محلول	5

نموذج وفق الهيكل- للصف التاسع- الفصل الدراسي الثالث – 2025 - 2026م

20

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وَلِذَلِكَ عَشْتُ وَحِيدًا، لَا أَجِدُ مَنْ أَتَحَدَّثُ مَعَهُ حَدِيثًا جَدِيدًا حَتَّى ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي تَعَطَّلْتُ فِيهِ طَائِرَتِي مُنْذُ سَنَوَاتٍ فِي الصَّحَرَاءِ الْإِفْرِيقِيَّةِ.

فَبِسَبَبِ خَلَلٍ فِي مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ اضْطُرَرْتُ لِلْهُبُوطِ فِي الصَّحَرَاءِ الْإِفْرِيقِيَّةِ. وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ مَعِي مِيكَانِيكِي وَلَا رُكَّابٌ اسْتَعْدَدْتُ لِإِصْلَاحِ الْعَطَبِ بِنَفْسِي، رُغْمَ أَنَّهُ أَمْرٌ صَعْبٌ، وَكَانَ الْأَمْرُ بِالنِّسْبَةِ لِي قَضِيَّةَ مَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيَّ مَا يَكْفِينِي مِنْ مَاءٍ الشَّرْبِ مُدَّةَ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ.

وَنِمْتُ فِي اللَّيْلَةِ الْأُولَى عَلَى الرَّمْلِ عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مِيلٍ مِنْ أَقْرَبِ مَكَانٍ فِيهِ سُكَّانٌ. وَلَقَدْ كُنْتُ أَكْثَرَ عَزْلَةً مِنْ رَجُلٍ تَحَطَّمَتْ سَفِينَتُهُ، وَيَطْفُو عَلَى خَشْبَةٍ وَسَطِ الْمُحِيطِ. وَلَكُمُ أَنْ تَتَخَيَّلُوا مُفَاجَأَتِي عِنْدَمَا صَحَوْتُ مَعَ مَطْلَعِ النَّهَارِ عَلَى صَوْتِ خَافَتٍ مُضْجِكٍ يَقُولُ:
ارْسُمْ لِي خُرُوفًا مِنْ فَضْلِكَ!
قُلْتُ: مَاذَا؟
قَالَ: ارْسُمْ لِي خُرُوفًا....

فَنَهَضْتُ مَذْعُورًا؛ أَقِفْ عَلَى قَدَمِي كَالَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ، وَأَخَذْتُ أَفْرَكَ عَيْنِي، ثُمَّ نَظَرْتُ حَوْلِي مَلِيًّا، فَإِذَا بِي أَرَى صَبِيًّا غَرِيبًا بِهَيْئَةٍ فِيهَا رَصَانَةٌ وَوَقَارٌ، يُحَدِّقُ فِيَّ، وَيَنْظُرُ إِلَيَّ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ. وَقَدْ رَسَمْتُهُ فِيمَا بَعْدَ بَصُورٍ عَدِيدَةٍ، وَهَذِهِ الصُّورَةُ الَّتِي تَرَى هِيَ أَفْضَلُهَا. وَمِنْ الْمَوْكَدِ أَنَّ الرَّسْمَ أَقْلُ تَغْيِيرًا وَجَمَالًا مِنَ الْحَقِيقَةِ؛ وَلَيْسَ ذَلِكَ ذَنْبِي؛ لَقَدْ ثَبَّتَ الْكِبَارُ عَزِيمَتِي عَنْ مَسَلِّكَ الرَّسْمِ عِنْدَمَا كُنْتُ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِي، وَمَا كُنْتُ تَعَلَّمْتُ مِنْ فَنِّ التَّصْوِيرِ سِوَى رَسْمِ أَقَاعِي الْبَوَاءِ مِنَ الدَّخْلِ وَالْخَارِجِ.

كُنْتُ أَنْظُرُ فِي هَذَا الشَّكْلِ الَّذِي أَمَامِي بَعَيْنَيْنِ تَحْظَانِ مِنَ الدَّهْشَةِ، وَلَا تَنْسَوَانِي أَنَّنِي كُنْتُ عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مِيلٍ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ مَعْمُورَةٍ، وَمَعَ هَذَا لَمْ تَظْهَرْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ التَّيِّهِ أَوْ التَّعَبِ وَالْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَلَا الْخَوْفِ.

لَمْ تَكُنْ تَبْدُو عَلَيْهِ مَظَاهِرُ طِفْلِ تَائِهٍ وَسَطِ صَحَرَاءِ مُقْفِرَةٍ بَعِيدَةٍ مَسَافَةَ أَلْفِ مِيلٍ عَنِ الْبِلَادِ الْمَسْكُونَةِ.

1- ما المغزى الذي أراد الكاتب إيصاله من خلال سرد تجربته مع الكبار في طفولته؟

1:B

- (أ) الرغبة في إظهار قدرة الطفل على الرسم بشكل أفضل.
- (ب) انتقاد نظرة الكبار السطحية التي تكبت إبداع الطفل.
- (ج) تبرير فشل الراوي في دراسة فنون الرسم الجميلة.
- (د) الرغبة في توضيح كيفية رسم أفاعي البواء بدقة.

2- ماذا قصد الراوي بقوله: "أقف على قدمي كالذي أصابته صاعقة"؟

2:B

- (أ) إظهار مدى سعادته بلقاء شخص غريب في الصحراء.
- (ب) وصف حالة الصدمة والذهول من حدوث أمر غير متوقع.
- (ج) توضيح شعوره بالخوف من العواصف الرعدية الصحراوية.
- (د) بيان تأثير التعب والجوع على حالته الجسدية فور استيقاظه.

3- كيف يرى الراوي "الكبار" بناءً على تجاربه التي ذكرها في النص؟

3:A

- (أ) يراهم أشخاصاً يفتقرون للخيال ويفهمون الأمور بشكل سطحي.
- (ب) يراهم قدوة يجب الاقتداء بها في مسارات الحياة المهنية.
- (ج) يراهم شخصيات ذكية ساعدته في تحديد مستقبله بوضوح.
- (د) يراهم أشخاصاً مشغولين دائماً بأمور الحياة اليومية الهامة.

4- كم تبلغ المسافة التي تفصل بين الراوي وأقرب مكان مأهول بالسكان؟

4:C

- (أ) مسافة خمسة أميال من مدينة متطورة وحديثة.
- (ب) مسافة مئة ميل من منطقة قريبة ومسكونة.
- (ج) مسافة ألف ميل عن أقرب بلاد عامرة بالسكان.
- (د) مسافة أربعة آلاف ميل من موقع تحطم السفينة.

5- كيف يمكن وصف موقف الراوي عند لقائه بالصبي الغريب؟

5:B

- (أ) كان متردداً في التواصل معه بسبب انشغاله بإصلاح الطائرة.
- (ب) كان متعجباً من هدوء الصبي وعدم ظهوره بمظهر التائه.
- (ج) كان خائفاً من الصبي وحاول الابتعاد عنه بكل قوته البدنية.
- (د) كان سعيداً للغاية لأنه وجد شخصاً يساعده في إصلاح العطل.

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ، ثم أجب:

الضفدع

حَيَوَانٌ بَرْمَائِيٌّ، لَهُ عَمُودٌ فَقِيرٌ. جِسْمُهُ نَاعِمٌ، وَلَيْسَ لَهُ ذَيْلٌ، تَتَمَيَّزُ الضَّفَادِعُ بِأَجْسَامِهَا الصَّغِيرَةِ وَتُعْطِي جِسْمَ الضَّفَدَعِ جِلْدًا نَاعِمًا، وَلِلضَّفَادِعِ أَلْوَانٌ كَثِيرَةٌ يَخْتَلِفُ لَوْنُهَا حَسَبَ نَوْعِهَا. وَهَنَّاكَ حَوَالِي 750 نَوْعًا مِنَ الضَّفَادِعِ، وَتَعِيشُ أَغْلَبُ الضَّفَادِعِ فِي وَسْطِ شِبْهِ مَائِيٍّ وَتَنْتَقِلُ بِوَاسِطَةِ الْقَفْزِ.

تَبْدَأُ الضَّفَادِعُ حَيَاتَهَا فِي الْمَاءِ شَرَعُوفًا أَوْ فَرَحًا، وَحِينَ يَبْلُغُ عُمُرُ الشَّرَعُوفِ بِضْعَةَ أَشْهُرٍ يَتَحَوَّلُ إِلَى ضَفْدَعَةٍ صَغِيرَةٍ ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى الْيَابِسَةِ. وَتَقْضِي الضَّفْدَعُ بَقِيَّةَ حَيَاتِهَا مُتَنَقِّلَةً بَيْنَ الْمَاءِ وَالْبَرِّ، وَالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَأْلَفُ الْحَيَاةَ فِي الْبَرِّ كَمَا فِي الْمَاءِ تُدْعَى حَيَوَانَاتٍ بَرْمَائِيَّةً وَهِيَ تَضُمُّ الضَّفَادِعَ وَالسَّمَكَ الْعُلْجَعَمِيَّ وَالسَّمْنَدَلَ.

وَفِي مُنْتَصَفِ شَهْرِ (أَكْتُوبَر) حِينَ يَبْدَأُ الطَّقْسُ بِالْبُرُودَةِ، تَذْفِنُ الضَّفْدَعُ الْعَادِيَّةُ نَفْسَهَا فِي الْوَحْلِ فِي قَاعِ الْبَرَكَةِ، وَتَصْمُتُ؛ أَيُّ تَنَامُ إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ الشِّتَاءُ. وَفِي نِهَآيَةِ شَهْرِ (فَبْرَايِر)، حِينَ يَأْخُذُ الطَّقْسُ بِالذِّفَاءِ، تَخْرُجُ الضَّفَادِعُ مِنْ سُبَاتِهَا وَتَنْتَقِلُ إِلَى الْبَرِّ لِلتَّوَالِدِ فِيهَا، فَتَضَعُ الْإِنَاثُ بَيْضَهَا عَلَى شَكْلِ كُتْلٍ رُخْوِيَّةٍ، ثُمَّ تَقْفِسُ كُلُّ بَيْضَةٍ شَرَعُوفًا، وَسُرْعَانَ مَا يَبْدَأُ هَذَا الشَّرَعُوفُ بِالذَّوْرَانِ السَّرِيعِ لِلتَّخْلُصِ وَالْخُرُوجِ مِنَ الْغِلَافِ الرُّخْوِيِّ. وَتَكُونُ فِي الْبِدَايَةِ مُسْتَدِيرِ الْجِسْمِ قَصِيرِ الذَّنْبِ لَهُ خَيَاشِيمٌ إِلَى جَانِبِ رَأْسِهِ، وَيَكْبُرُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَيَزْدَادُ ذَنْبُهُ طَوْلًا، ثُمَّ تَبْرُرُ قَائِمَتَاهُ الْخَلْفِيَّتَانِ. وَبَعْدَ ذَلِكَ تَظْهَرُ قَائِمَتَاهُ الْأَمَامِيَّتَانِ، وَعِنْدَ ذَلِكَ يَمْتَدُّ الْجِلْدُ فَوْقَ الْخَيَاشِيمِ، وَيَقْصُرُ الذَّيْلُ شَيْئًا فَشَيْئًا إِلَى أَنْ يَخْتَفِيَ تَمَامًا. فِي الْبِدَايَةِ تَأْكُلُ الشَّرَاغِفُ غِذَاءً نَبَاتِيًّا، ثُمَّ تَبْدَأُ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَكْلِ جُنُبِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَائِيَّةِ الصَّغِيرَةِ، ثُمَّ تَتَحَوَّلُ مِنَ التَّنَفُّسِ بِوَاسِطَةِ الْخَيَاشِيمِ كَالْأَسْمَاكِ إِلَى التَّنَفُّسِ بِالرِّئَتَيْنِ كَالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبَرِّ، وَهَكَذَا تَكُونُ هَذِهِ الشَّرَاغِفُ قَدْ تَحَوَّلَتْ إِلَى ضَفَادِعٍ صَغِيرَةٍ.

وَفِي أَوَائِلِ الصَّيْفِ تَنْتَقِلُ الضَّفَادِعُ الصَّغِيرَةُ إِلَى الْيَابِسَةِ بَعْدَ آخِرِ زَخَةٍ مِنَ الْمَطَرِ، وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَرَى الْأُلُوفَ مِنْهَا عَلَى حَافَةِ الْبَرَكَةِ قَبْلَ أَنْ تَخْتَفِيَ بَيْنَ الْأَعْشَابِ، وَلَا بُدَّ لِلضَّفَادِعِ أَنْ تَبْقَى فِي أَمْكِنَةٍ رَطْبَةٍ؛ لِأَنَّهَا تَنْتَفِّسُ بِوَاسِطَةِ جِلْدِهَا بِمِقْدَارٍ مَا تَنْتَفِّسُ بِوَاسِطَةِ رِئَتَيْهَا. وَهِيَ تَمُوتُ إِذَا جَفَّتْ، وَتَنْتَقِلُ عَلَى الْيَابِسَةِ قَفْزًا مُسْتَحْدِمَةً قَائِمَتَيْهَا الْخَلْفِيَّتَيْنِ الطَّوِيلَتَيْنِ لِلْوُثُوبِ فِي الْهَوَاءِ كَمَا يَثْبُ الْكَنْعَرُ، وَتَسْبَحُ بِقَائِمَتَيْهَا الْخَلْفِيَّتَيْنِ بِمَا لَهَا مِنْ نَسِيجٍ شَبَكِيٍّ، ضَامَّةً قَائِمَتَيْهَا الْأَمَامِيَّتَيْنِ إِلَى جِسْمِهَا.

وَتَتَغَذَّى الضَّفَادِعُ عَلَى التِّقَاطِ الْحَشَرَاتِ بِالسِّنِّتِهَا الْمُعَلَّقَةِ بِمَفَاصِلَ فِي مُقَدِّمَةِ أَفْوَاهِهَا، تُخْرِجُهَا وَتُدْخِلُهَا بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، وَهِيَ تَلْتَقِطُ الْحَشَرَاتِ الْمُتَحَرِّكَةَ فَقَطْ؛ لِأَنَّهَا لَا تَرَاهَا إِذَا ظَلَّتْ سَاكِنَةً، وَحِينَ تَدْفَعُ بِلِسَانِهَا

إِلَى الْخَارِجِ يَلْتَفُّ طَرْفُهُ الْخَشِينُ اللَّزْجُ حَوْلَ الْحَشَرَةِ وَيُمْسِكُهَا بِقُوَّةٍ، وَلِسَانُ الضَّفَدَعِ ذُو قُوَّةٍ وَسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ نَوْعَيْنِ مِنَ الْعَضَلَاتِ: بَاسِطَةٍ وَضَامَّةٍ؛ إِذْ تُطْلَقُ الْبَاسِطَةُ اللِّسَانَ نَحْوَ الْفَرِيَسَةِ بِسُرْعَةٍ مُذْهَلَةٍ تَصِلُ إِلَى 4 آلَافِ مِثْرٍ فِي الثَّانِيَةِ، وَتَقُومُ الضَّامَّةُ بِجَذْبِ اللِّسَانِ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ كَذَلِكَ أَسْرَعَ مِنْ رَمْشَةِ الْعَيْنِ، وَتَثْبُتَ الْفَرِيَسَةُ بِوَاسِطَةِ لُعَابٍ دَبِقٍ مِثْلَ الصَّمْغِ.

وَالضَّفَادِعُ عَادِيَّةٌ وَبَرِّيَّةٌ؛ وَتَخْتَلِفُ غَالِبِيَّةُ الضَّفَادِعِ الْبَرِّيَّةِ عَنِ الضَّفَادِعِ الْعَادِيَّةِ فِي أَنَّ لَهَا جُلُودًا جَافَةً تُؤَلْوِيَّةً، وَكُلُّ ثُؤُلُولٍ يُفَرِّزُ قَلِيلًا مِنَ السَّمِّ، وَلَهَا وَرَاءَ الْعَيْنَيْنِ غُدَّةٌ سَامَةٌ أَكْبَرُ مِنْهَا إِلَى جَانِبِ الرَّأْسِ، فَإِذَا انْتَقَطَ الْكَلْبُ بِقَمِهِ هَذَا الضَّفَدَعُ الْبَرِّيَّ السَّامَ فَقَدْ يُصَابُ بِمَرَضٍ شَدِيدٍ، وَأَمَّا الْحَيَّةُ فَيُمْكِنُهَا أَنْ تَبْتَلِعَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُصَابَ بِأَذَى، وَلَيْسَ لِهَذَا الضَّفَدَعِ قَائِمَتَانِ خَلْفَيْتَانِ كَمَا لِلضَّفَادِعِ الْعَادِيَّةِ؛ لِذَلِكَ فَإِنَّهُ يَسِيرُ عَلَى الْأَرْضِ سَيْرًا لَا وَثْبًا. وَهُوَ يَأْكُلُ مَا تَأْكُلُهُ الضَّفَدَعُ الْعَادِيَّةُ، لَكِنَّهُ يَقُومُ بِالصَّيْدِ لَيْلًا عُمُومًا، وَفِي فَصْلِ الشِّتَاءِ يَسْبُتُ أَوْ يَسْكُنُ وَيَنَامُ فِي الْأَرْضِ عَادَةً، وَيَتَوَالَدُ بَعْدَ تَوَالِدِ الضَّفَادِعِ الْعَادِيَّةِ بِأَسَابِيعٍ قَلِيلَةٍ، وَتَضَعُ أُنثَاهُ بِيضَهَا خُيُوطًا رَخْوَةً طَوِيلَةً تَلْفُهَا جُذُوعُ النَّبَاتَاتِ الْمَائِيَّةِ، وَتَتَنَشَّقُ الْهَوَاءَ إِلَى جَرَابٍ كَبِيرٍ تَحْتَ خُلُوقِهَا تُحَرِّكُهُ إِلَى الْأَمَامِ وَإِلَى الْوَرَاءِ عِزْرٌ أَوْتَارُهَا الصَّوْتِيَّةُ، وَهِيَ غَيْرُ مُضْطَرَّةٍ لِفَتْحِ فَمِهَا لِلنَّقِيقِ؛ وَلِذَلِكَ يُمْكِنُهَا أَنْ تَنْقُو وَهِيَ تَحْتَ الْمَاءِ.

أسئلة اختيار من متعدد

6- ما الهدف الرئيس الذي يسعى النص لتحقيقه؟

(أ) سرد قصة خيالية عن حياة الضفدع في الغابات.

(ب) توضيح خصائص الضفدع الحيوية وطرق تكيفه.

(ج) بيان أهمية الضفادع في الحفاظ على التوازن.

(د) وصف أنواع الضفادع وألوانها بشكل تفصيلي.

6:B

7- ما الذي يُغطي جسم الضفدع وفقاً للنص؟

(أ) غشاء جلدي رقيق وخشن الملمس جداً.

(ب) طبقة حرشفية قوية تحميه من الأعداء.

(ج) جلد ناعم يختلف لونه حسب نوع الضفدع.

(د) جلد سميك يساعده على العيش في الجفاف.

7:C

8- اختر الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة الآتية: (وَهُنَاكَ نَحْو 750 نَوْعًا مِنَ الضَّفَادِعِ)

8:A

(أ) سبعمائة وخمسون نوعاً من الضفادع.

(ب) سبعمائة وخمسون أنواعاً من الضفادع.

(ج) سبعمائة وخمسين نوعاً من الضفادع.

(د) سبعمائة وخمسين أنواعاً من الضفادع.

9- متى تبدأ الضفادع العادية السبات الشتوي؟

(أ) مع بداية فصل الربيع حين يبدأ الطقس.

(ب) في منتصف شهر أكتوبر عند برودة الطقس.

(ج) عند بداية فصل الصيف حين تشتد الحرارة.

(د) في نهاية شهر فبراير عند ذوبان الجليد.

9:B

10- ماذا يعني قول النص: "وَتَصُمْتُ؛ أَي تَنَامُ"؟

(أ) التوقف عن النقيق والدخول في الماء البارد.

(ب) التوقف عن الحركة والبحث عن مكان مظلم.

(ج) الامتناع عن أكل الحشرات خلال فصل الشتاء.

(د) تدفن نفسها في الوحل في قاع البركة.

10:D

11- لماذا تضطر الضفادع للبقاء في أماكن رطبة؟

(أ) لأن الرطوبة تساعد على حماية بيوضها.

(ب) لأنها تتنفس عن طريق جلدها الرطب أيضاً.

(ج) لأنها لا تستطيع السباحة في المياه الجافة.

(د) لأن الحشرات المفضلة تعيش في الرطوبة.

11:B

12- أي العبارات التالية صحيحة؟

(أ) الضفادع البرية تمتلك جلوداً ناعمة جداً.

(ب) الضفادع لا تصطاد الحشرات إلا وهي حية.

(ج) الشرغوف يتنفس بالرئة مثل الضفدع البالغ.

12:B

(د) الضفدع البري يثب كأنه يمارس القفز دوماً.

13- كيف يتم التكاثر عند الضفادع العادية؟

(أ) تضع البيض في خيوط طويلة حول النباتات.

(ب) تضع البيض على شكل كتل رخوية في الماء.

(ج) تضع البيض على اليابسة في أماكن رطبة.

(د) تلد صغاراً جاهزة للحياة في البرك المائية.

13:B

14- ما الفكرة الرئيسية للفقرة التي تحدثت عن لسان الضفدع؟

(أ) وصف قوة اللسان وسرعة التقاطه للفريسة.

(ب) توضيح أنواع الحشرات التي يأكلها الضفدع.

(ج) بيان كيفية تحول اللسان مع نمو الضفدع.

(د) شرح وظيفة اللسان في التنفس تحت الماء.

14:A

15- أي الجمل التالية تضمنت تشبيهاً بليغاً؟

(أ) "وتسبح بقائمتيها الخلفيتين كما يثب الكنغر".

(ب) "وتثبت الفريسة بواسطة لعاب دَبَقٍ مثل الصمغ".

(ج) "تتحول من التنفس بواسطة الخياشيم كالأسماك".

(د) "اللعاب صمغٌ واللسان حبل طويل".

15:D

السؤال الثالث: اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير)، ثم أجب:

وَعِنْدَيْ ظَهَرَ ثَعْلَبٌ.

قَالَ الثَّعْلَبُ: نَهَارُكَ سَعِيدٌ.

فَقَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ بِلُطْفٍ: نَهَارُكَ سَعِيدٌ. التَّفَتَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرَ شَيْئًا.

قَالَ الصَّوْتُ: أَنَا هُنَا تَحْتَ شَجَرَةِ التُّفَاحِ.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: مَنْ أَنْتَ؟ أَنْتَ جَمِيلٌ جِدًّا.

قَالَ: أَنَا ثَعْلَبٌ.

اقْتَرَحَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ قَائِلًا: هَلُمَّ نَلْعَبْ مَعًا فَإِنِّي كَنِيْبٌ جِدًّا.

قَالَ الثَّعْلَبُ: لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَكَ، لَسْتُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الدَّاجِنَةِ.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: فَاعْذُرْنِي إِذْنًا.

ثُمَّ أَرَدَفَ قَائِلًا بَعْدَ أَنْ فَكَّرَ قَلِيلًا: وَمَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ؟

قَالَ الثَّعْلَبُ: أَنْتَ لَسْتُ مِنْ هُنَا، فَمَا الَّذِي تَبْحَثُ عَنْهُ؟

قَالَ: أَبْحَثُ عَنِ النَّاسِ، لَكِنْ مَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ؟

قَالَ الثَّعْلَبُ: النَّاسُ عِنْدَهُمْ بَنَادِقُ يَتَصَيَّدُونَ بِهَا، وَهَذَا أَمْرٌ مُزْعِجٌ، وَهُمْ يُرَبُّونَ الدَّجَاجَ أَيْضًا،

وَلَا يَهْتَمُّونَ إِلَّا لِهَذِهِ الْمَآرِبِ، فَهَلْ تَبْحَثُ عَنِ الدَّجَاجِ؟

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: كَلَّا، بَلْ أَبْحَثُ عَنْ أَصْدِقَاءِ. لَكِنْ مَا مَعْنَى التَّدَجِينِ؟

قَالَ الثَّعْلَبُ: هَذَا أَمْرٌ قَدْ تَنَاسَاهُ النَّاسُ أَمَّا مَعْنَاهُ فإِنْشَاءُ الْعَلَائِقِ.

قَالَ: إِنْشَاءُ الْعَلَائِقِ؟

قَالَ الثَّعْلَبُ: بِالضَّبْطِ، وَلَوْ أَرَدْتُ أَنْ أَضْرِبَ لَكَ مَثَلًا فَقُلْتُ: أَنْتَ حَتَّى الْآنَ فِي نَظْرِي وَلَدٌ شَبِيهٌ

بِمِنَةِ أَلْفٍ مِنَ الْأَوْلَادِ، لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَيَّ وَلَا أَنَا بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ، وَأَنَا فِي نَظْرِكَ ثَعْلَبٌ شَبِيهٌ بِمِنَةِ

أَلْفٍ مِنَ الثَّعَالِبِ. أَمَّا إِذَا دَجَّيْتَنِي أَصْبَحَ كُلُّ مَنْ بِحَاجَةٍ إِلَى صَاحِبِهِ، وَأَصْبَحْتَ فِي نَظْرِي فَرِيدًا

فِي الْعَالَمِ، وَأَصْبَحْتَ فِي نَظْرِكَ فَرِيدًا فِي الْعَالَمِ.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: قَدْ بَدَأْتُ أَدْرِكُ مَا تَعْنِي... أَعْرِفُ زَهْرَةً، وَأَغْلَبُ ظَنِّي أَنَّهَا دَجَّيْتَنِي.

قَالَ الثَّعْلَبُ: هَذَا مُمَكِّنٌ، إِنَّمَا نَرَى عَلَى الْأَرْضِ أَشْيَاءَ مُتَنَوِّعَةً.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: آه! وَلَكِنْ لَيْسَتْ زَهْرَتِي عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ.

انْدَهَشَ الثَّعْلَبُ وَقَالَ: إِذْنًا هِيَ عَلَى كَوْكَبٍ آخَرَ؟

قَالَ: نَعَمْ.

قَالَ: وَهَلْ هُنَاكَ صَيَّادُونَ فِي الْكَوْكَبِ الْآخَرِ؟

قَالَ: لَا.

قَالَ: كَمْ هُوَ مُثِيرٌ لِلِإِهْتِمَامِ. وَالدَّجَاجُ؟

قَالَ: لَا.

تَنَهَّدَ الثَّعْلَبُ وَقَالَ: لَا يُوجَدُ شَيْءٌ كَامِلٌ.

ثُمَّ تَابَعَ كَلَامَهُ مُتَوَسِّعًا فِي أَفْكَارِهِ.

وَقَالَ: حَيَاتِي رَتِيبَةٌ، أَجْرِي وَرَاءَ الدَّجَاجِ، وَالنَّاسُ يَمْنَعُونَنِي، وَالدَّجَاجُ يُشْبِهُ بَعْضَهَا بَعْضًا، وَكَذَلِكَ النَّاسُ. وَنَتِيجَةُ لِدَلِكَ أَصْبَحْتُ ضَجْرًا قَلِيلًا، فَلَوْ دَجَّتَنِي لَزَالَتِ الْكَابَةُ عَنِّي، وَأَنَارَتِ الشَّمْسُ حَيَاتِي.

وَسَاعَرَفُ صَوْتِ خُطَاكَ مِنْ بَيْنِ خُطَى سَائِرِ النَّاسِ، فَإِذَا أَحْسَسْتُ خُطَى غَرِيبَةٍ اخْتَفَيْتُ تَحْتَ الْأَرْضِ، وَإِذَا أَحْسَسْتُ خُطُوكَ وَفَعُ فِي أَدْنَى وَقُوعِ الْأَنْعَامِ، فَهَبَيْتُ إِلَيْكَ مِنْ جُحْرِي، ثُمَّ أَنْظُرُ إِلَى تِلْكَ الْحُقُولِ: إِنَّهَا حُقُولُ الذَّرَةِ وَأَنَا لَا أَكُلُ الْخُبْزَ، الذَّرَةُ غَيْرُ ذَاتِ نَفْعٍ لِي، لَا تُذَكِّرُنِي حُقُولُ الذَّرَةِ بِأَيِّ شَيْءٍ، وَهَذَا مُحْزَنٌ.

فَلَوْ دَجَّتَنِي لَأَنْقَلَبْتُ هَذِهِ الْحُقُولُ إِلَى شَيْءٍ عَجِيبٍ، فَالذَّرَةُ الَّتِي تَرْتَدِي لَوْنِ الذَّهَبِ تُذَكِّرُنِي بِكَ وَبِشَعْرِكَ الذَّهَبِيِّ، وَإِذَا هَبَّ نَسِيمٌ عَلَى الْحُقُولِ أَحْبَبْتُ ذَلِكَ الصَّوْتِ.. وَسَكَتَ الثَّغْلَبُ وَنَظَرَ طَوِيلًا إِلَى الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ، ثُمَّ قَالَ: مِنْ فَضْلِكَ دَجِّنِي! قَالَ الْأَمِيرُ: وَدِدْتُ ذَلِكَ غَيْرَ أَنْ الْوَقْتَ لَا يَتَّسِعُ، وَلَا بَدْلِي مِنْ اكْتِشَافِ بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ وَالْإِطْلَاعِ عَلَى أُمُورٍ كَثِيرَةٍ.

قَالَ الثَّغْلَبُ: لَا يَعْرِفُ الْمَرْءُ إِلَّا مَا دَجَّنَ، لَمْ يَعْذُ لِلنَّاسِ مِنَ الْوَقْتِ مَا يُمَكِّنُهُمْ مِنْ مَعْرِفَةِ أَيِّ شَيْءٍ، فَهُمْ يَشْتَرُونَ كُلَّ شَيْءٍ جَاهِزًا مِنَ الدَّكَائِينِ، وَمَا مِنْ دَكَائِينَ تَبِيعَ الْأَصْدِقَاءَ، فَلَا أَصْدِقَاءَ لِلنَّاسِ. فَإِذَا شِئْتَ أَنْ يَكُونَ لَكَ صَدِيقٌ فَدَجِّنِي!

قَالَ الْأَمِيرُ: مَاذَا يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ؟

قَالَ الثَّغْلَبُ: عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ صَبُورًا جَدًّا. أَوَّلًا: اجْلِسْ بَعِيدًا طَرَفَ عَيْنِي، وَتَلَزَمِ أَنْتَ الصَّمْتَ كَثِيرًا مَا يُؤَدِّي الْكَلَامُ إِلَى سُوءِ التَّفَاهُمِ، ثُمَّ تَأْتِي فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ وَتَجْلِسُ فِي مَكَانٍ يَكُونُ أَدْنَى إِلَيَّ مِنَ الْمَكَانِ الْأَوَّلِ، وَهَكَذَا...

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ عَادَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ.

قَالَ الثَّغْلَبُ: مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ يَكُونَ مَجِئُكَ فِي السَّاعَةِ نَفْسِهَا؛ فَمَثَلًا إِذَا أَتَيْتَ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ كُنْتُ سَعِيدًا مُنْذُ الثَّالِثَةِ، وَكُلَّمَا تَقَدَّمَتِ السَّاعَةُ زَادَتْ سَعَادَتِي، وَعِنْدَ حُلُولِ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ سَأَكُونُ مُهْتَاجًا وَقَلِقًا، ثُمَّ أَدْرِكُ قِيَمَةَ السَّعَادَةِ، أَمَّا أَنْ تَجِيءَ فِي أَيِّ وَقْتٍ فَهَذَا سَيْرُكُنِي فَلَا أَدْرِي مَتَى أَهْبِي لَكَ قَلْبِي... كُلُّنَا بِحَاجَةٍ إِلَى طُقُوسٍ نَتَّبِعُهَا.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: وَمَا الطُّقُوسُ؟

قَالَ الثَّغْلَبُ: وَهَذَا أَمْرٌ آخَرٌ قَدْ تَنَاسَاهُ النَّاسُ. الطُّقُوسُ هِيَ مَا يَجْعَلُ الْأَيَّامَ وَالسَّاعَاتِ يَخْتَلِفُ بَعْضُهَا عَنِ الْبَعْضِ الْآخَرِ.

أَسْئَلَةُ اخْتِيَارٍ مِنْ مُتَعَدِّدٍ

16- علل شعور "الأمير الصغير" بالكآبة قبل لقائه بالثعلب بكونه:

(أ) يشعر بالوحدة في غابة واسعة وخالية من الأصدقاء ولا يوجد فيها إلا الحيوانات.

(ب) يرى حياته رتيبة تسير في تكرار ممل ومطاردة مستمرة من كوكب إلى كوكب.

(ج) سبب رؤيته لآلاف الزهور التي تشبه وردته التي ادعت أنها فريدة من نوعها.

(د) يخشى من البشر الذين يحاولون الإمساك به لأنه جاء من كوكب آخر.

17- أيُّ من الأحداث التالية يُعد حدثًا صريحًا ورد في المقتطف الروائي؟

17:A

- (أ) لقاء الأمير الصغير بالثعلب تحت شجرة التفاح.
(ب) ذهاب الأمير الصغير لزيارة كوكبه للمرة الثانية.
(ج) محاولة الثعلب تعليم الأمير الصغير كيفية صيد الدجاج.
(د) رحيل الأمير الصغير عن الثعلب ليقابل كائنات أخرى.

18- الضبط الإعرابي الصحيح لكلمة (أصدقاء) في جملة " قال الأمير الصَّغِيرُ: كَلَّا، بَلْ أَبَحَثُ عَنْ أَصْدِقَاءٍ. " هو:

18:A

- (أ) التثنية لأنه ممنوع من الصرف وعلامة جر الممنوع من الصرف الفتحة.
(ب) الكسرة لأنه مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
(ج) الضمة الظاهرة على آخره لأنه فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) السكون الظاهرة على آخره لأنه فعل وقع في نهاية الجملة.

19- يستخلص من النص أن كوكب الأمير الصغير يتميز بـ:

19:B

- (أ) كثرة الصيادين الذين يطاردون الحيوانات فيه.
(ب) خلوه من الصيادين ومن حيوانات الدجاج.
(ج) صغر حجمه مقارنة بحقول الذرة في الأرض.
(د) احتواء تربته على أنواع نادرة من الزهور.

20 التقنية الفنية التي وظفها الكاتب فيما وضع تحته خط:

20:B

- (أ) توظيف أسلوب الحوار الداخلي.
(ب) استخدام الحوار الخارجي.
(ج) الاعتماد على السرد التاريخي.
(د) الاعتماد على الوصف الدقيق.

21- العبارة التي تضمنت صورة بيانية (تشبيه) من المقتطف الروائي هي:

21:B

- (أ) "أنا هنا تحت شجرة التفاح".
(ب) "أنا في نظرك ثعلب شبيه بمئة ألف من الثعالب".
(ج) "سأعرف صوت خطاك من بين خطى سائر الناس".
(د) "عليك أن تكون صبورًا جدًا في تعاملك".

22- الحدث الذي يمثل نقطة التحول الأساسية في علاقة الأمير بالثعلب هو:

- (أ) رغبة الأمير الصغير في اللعب مع الثعلب.
(ب) سؤال الأمير الصغير عن معنى كلمة "التدجين".
(ج) عدم إدراك الأمير الصغير لمعنى "إنشاء العلائق".

(د) طلب الثعلب من الأمير الصغير أن يروضه (يدجنه).

22:D

23- الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف الروائي هو:

(أ) تعريف الثعلب للأمير الصغير بمعنى الطقوس.

(ب) إخبار الثعلب للأمير عن ضجره من حياته الرتيبة.

(ج) استئذان الأمير الصغير من الثعلب بعد فهم المعنى.

(د) ظهور الثعلب أمام الأمير الصغير تحت شجرة التفاح.

23:D

24- الصفة التي تنطبق على شخصية "الأمير الصغير" في هذا المقتطف هي:

(أ) الفضول الشديد للتعلم وفهم أبعاد العلاقات الإنسانية.

(ب) الانغلاق على الذات وعدم الرغبة في تكوين صداقات.

(ج) التكبر على الكائنات التي يقابلها في رحلته الطويلة.

(د) الغرور بالمعرفة التي اكتسبها من كوكبه الأصلي.

24:A

25- المعنى السياقي لكلمة (أردف) في جملة "ثُمَّ أَرَدَفَ قَائِلًا بَعْدَ أَنْ فَكَّرَ قَلِيلًا" هو:

(أ) أوقف الحديث بشكل مفاجئ ليفكر في العواقب.

(ب) بدأ بالحديث بصوت مرتفع بعد فترة من الصمت.

(ج) تابع قوله بعبارة أخرى استكمالاً لما سبق.

(د) رفض الإجابة على السؤال المطروح عليه سابقاً.

25:C

انتهت الأسئلة

تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق

Answer Key: 1-B 2-B 3-A 4-C 5-B 6-B 7-C 8-A 9-B 10-D 11-B 12-B 13-B 14-A 15-D 16-C 17-A

18-A 19-B 20-B 21-B 22-D 23-D 24-A 25-C