

مراجعة بلاغة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-07 23:36:03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: نادر دهشان

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

25 سؤال مراجعة على رواية الأمير الصغير	1
تدريبات مراجعة ضمن برنامج دعم مهارات اللغة	2
ملخص أنواع التراكيب	3
حلول امتحان وفق الهيكل الوزاري	4
امتحان وفق الهيكل الوزاري غير محلول	5

مدرسة مدينة زايد حلقة 2-3 بنين

قسم اللغة العربية

مراجعة بلاغة

الصف التاسع

إعداد الأستاذ / نادر دهشان

* علوم البلاغة

٣- علم المعاني

٢- علم البديع

١- علم البيان

* البلاغة : علم البيان = (التشبيه)

أ - التشبيه: (هو المشاركة بين شيئين أو أكثر عن طريق المشابهة) .

* أنواع التشبيه :

١- التشبيه تام الأركان : (تشبيه مُرسل مفصّل) يتألف من أربعة أركان هي :

- المشبّه - المشبّه به - أداة التشبيه - وجه الشبه

- محمّد كالبحر في عطائه .

- المشبّه : محمّد - المشبّه به : البحر

- أداة التشبيه : الكاف - وجه الشبه : العطاء

* أدوات التشبيه :

أ- قد تكون حرفاً : (الكاف ، كأنّ) .

ب - قد تكون اسماً : (مثل ، شبه ، نظير ...) .

ت - قد تكون فعلاً : (يماثل ، يشبه ، يحاكي ...) .

٢- التشبيه ناقص الأركان :

(هو ما حذفت منه أداة التشبيه أو وجه الشبه)

- التشبيه المؤكّد : حذف أداة التشبيه . مثل : محمّد بحر في عطائه .

- التشبيه المُجمل : حذف وجه الشبه . مثل : محمّد كالبحر .

٣- التشبيه البليغ :

(هو الذي يُذكر فيه المشبّه و المشبّه به فقط) .

مثال : (محمّد بحر) تشبيه بليغ

* المشبّه : محمّد * المشبّه به : بحر

* البلاغة : علم البيان = (التشبيه التمثيلي)

* (هو ما كان وجه الشبه فيه صورةً **مرکبةً** من شيئين أو أكثر) .
و هو يختلف عن التشبيه غير التمثيلي الذي يكون وجه الشبه فيه صورةً **مفردة** غير مركبة .

* مثال تطبيقي :

كأنَّ سُهَيْلاً والنجوم وراءه صفوفُ صلاةٍ قام فيها إمامها

شبه الشاعرُ تقدّمَ نجم سهيل على بقية النجوم في كوكبته ، بتقدّم الإمام على بقية المصلّين خلفه .

* أمثلة تعريضية :

١- يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

٢- كأنّ مئار النّقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

٣- و أرى الثّريا في السماء كأنّها قدّمَ تبدّت من ثياب حداد

٤- وكأنّ أجرام النجوم لوامعاً دررٌ نثرن على بساط أزرق

٥- انظر إليه كزورقٍ من فضّةٍ قد أثقلته حمولة من عنبرٍ

٦- العروس بين صاحباتها مثل البدر بين النجوم .

٧- الكريم الذي يقصده الناس كالنخلة الخضراء وسط الرمال .

* البلاغة : علم البيان = (التشبيه الضمني)

* **التشبيه الضمني** : هو تشبيه خفي ، يفهم من مضمون الكلام ، و لا يتضمن أداة تشبيه أو وجه شبه إطلاقاً . و يكون المشبه أشبه بالحكم و الادعاء ، و المشبه به دليل يقدمه المتكلم على صحة حكمه أو ادعائه .

* مثال تطبيقي :

- قال المتنبي :

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجَرَحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ

- المشبه : الشخص الذي يعتاد الذلّ و الهوان مرّة بعد مرّة ، حتّى يصبح أمراً سهلاً عنده .

- المشبه به : الميّت الذي لا يشعر بالألم إذا جرح .

* أمثلة تعزيزيّة :

١- قال المتنبي :

وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يَسْتَحْسِنُ الْعِقْدُ

٢- قال أبو فراس :

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

٣- قال المتنبي :

فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمُسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

٤- قال أبو تمام :

لَا تَنْكَرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالَسِيلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

* البلاغة : علم البيان = (الاستعارة)

- الاستعارة : (تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ أحد طرفيه / المشبَّه أو المشبَّه به) .

١- الاستعارة المكنية :

(يُذَكَّرُ فيها المشبه ، ويُحذف المشبه به ، مع إبقاء شيءٍ من لوازمه يدلُّ عليه) .

مثال : ضحكت الشمس في السماء : استعارة مكنية ، شبه الشمس بإنسان يضحك ، فذكر المشبه (الشمس) ، وحذف المشبه به (الإنسان) مع إبقاء شيءٍ من لوازمه " ضحك " .

يعني : (الشمس إنسان) = المشبه : الشمس (مذكور) ✓

المشبَّه به : إنسان (محذوف) X

٢- الاستعارة التصريحية :

(يُذَكَّرُ فيها المشبَّه به، و يُحذف المشبه) .

مثال : حلَّق نسورنا في الجو : استعارة تصريحية ، شبه الطيارين بالنسور ، فحذف المشبَّه (الطيارين) ، وصرَّح بلفظ المشبه به (النسور) .

يعني : (الطيَّارون نسور) = المشبَّه : الطيَّارون (محذوف) X

المشبَّه به : نسور (مذكور) ✓ .

* القيمة الفنية للاستعارة : (تزيد من جمال المعنى عبر إنطاق الجماد أو الحيوان ، و

أنسنة الأشياء ، وإعطاء صورة غريبة غير مألوفة من خلال التشخيص و التجسيد) .

* البلاغة : علم البيان = (الكناية)

- الكناية : (لفظٌ يتجاوز معناه الحرفي إلى معنى آخر يقصده المتكلم) .

* أنواع الكناية هي :

١- الكناية عن الصفة :

(و هنا نقصد الصفة المعنوية مثل : الكرم ، الشجاعة ، العطاء ...)

- محمد كثير الرماد : كناية عن صفة (الكرم) .

- قطب أحمد جبينه : كناية عن صفة (العبوس) .

٢- الكناية عن الموصوف :

(و هنا نقصد الموصوف ، و هي مختصة بالمكنى عنه لا تتعداه) .

- أنا من الناطقين بالضاد : كناية عن موصوف (اللغة العربية) .

- جاء هادم الذات و مفرق الجماعات : كناية عن موصوف (الموت) .

٣- الكناية عن النسبة :

(هي ترك نسبة الصفة إلى الموصوف مباشرة ، ونسبتها إلى ما يتصل به) .

- الذكاء في عيني زينب : كناية عن نسبة الذكاء إلى العينين اللتين تعودان إلى زينب .

- الخير في عمامة أحمد : كناية عن نسبة الخير إلى العمامة التي تعود إلى أحمد .

* القيمة الفنية للكناية : (الكناية تحسن المعنى وتضعه في تعابير حسية ، حيث تعطي الحقيقة

مصحوبة بالبرهان المادي ، وتوصلها إلى القارئ عن طريق التصوير الحسي) .

* البلاغة : علم البديع =(المحسنات البديعية)

- **المحسنات اللفظية :** (و هي متعلقة بألوان الجمال اللفظي) .

١- **الجناس :** (هو اتفاق الكلمتين لفظاً ، و اختلافهما معنى) . و له نوعان :
أ- الجناس التام :

(اتفاق اللفظ في نوع الحروف ، وعددها ، و ترتيبها ، و حركاتها مع الاختلاف في المعنى) .
- " يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

ب- الجناس غير التام (الناقص) :

(ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التي تتوفر في الجناس التام) .

١- **جناس ناقص - مضارع** (اختلاف في نوع الحروف) : " الخيل معقود بنواصيها الخير " .

٢- **جناس ناقص - محرّف** (اختلاف في حركة الحروف) : " إنك صاحب خلق وخلق " .

٣- **جناس ناقص - القلب** (اختلاف في ترتيب الحروف) : " علم - عمل / عوراتنا - روعاتنا " .

٤- **جناس ناقص - مطرّف** (اختلاف في عدد الحروف) : " دوام الحال محال " .

* القيمة الفنية للجناس : (الجناس تزيين لفظي، يضيف على الكلام نغمة موسيقية متجانسة ،
فتزيد وقع الجمل حلاوة وأنغاماً) .

٢- **السجع :** (توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد) .

" من أين أتيت ، و متى وافيت ، و هلم إلى البيت " .

* القيمة الفنية للسجع : (السجع غايته موسيقية ، تعمل على إيقاع الفواصل والقوافي في الجمل ،
فيحسن وقع الكلام في النفس) .

٣- **حسن التقسيم :** (هو تماثل الوحدات الصوتية و رصفها على نحو يحقق نوعاً من الموسيقى) .

- طويل النجاد ، رفيع العماد كثير الرماد ، إذا ما شتا .

- (و أتيناها الكتاب المبين * و هديناهما الصراط المستقيم) .

٤- **التصريع :** (اتفاق العروض مع الضرب في الوزن و التقفية والحركة الإعرابية) .

" تنبّهوا و استفيقوا أيها العربُ فقد طمى الخطب حتى غاصت الركبُ "

* البلاغة : علم البديع = (المحسنات البديعية)

= **المحسنات المعنوية** : (و هي متعلقة بألوان الجمال المعنوي) .

١- **الطباق** : (هو الجمع بين الشيء و ضده في كلام أو بيت شعر) . و له نوعان :

أ- طباق إيجاب : قال تعالى : " و أنه هو أضحك و أبكى ، و أنه هو أمات و أحيا "

ب- طباق سلب : (يكون في الكلمة نفسها باستخدام أداة من أدوات النفي) .

- قال تعالى : " يستخفون من الناس ، و لا يستخفون من الله " .

* **القيمة الفنية للطباق** : (الطباق يحسن المعنى ، ويبرزه بوضوح ، ويجعله أكثر تأثيراً " في نفس القارئ ، حيث يسلط الضوء على الفرق الشاسع بين الوجه الإيجابي للمعنى والوجه السلبي) .

٢- **المقابلة** : (هي الجمع بين شيئين متضادين فأكثر على الترتيب) .

قال تعالى : (فليضحكوا قليلاً ، و ليبكوا كثيراً) .

* **القيمة الفنية للمقابلة** : (هي أقوى من الطباق في تحسين المعنى وإبرازه ، وهي

أكثر تأثيراً في نفس القارئ) .

٣- **الاقتباس** : (تضمين النظم أو النثر بعض القرآن الكريم أو الحديث الشريف) .

قال الحريري : " فلم يكن إلّا كلمح البصر أو هو أقرب " .

هو اقتباس من قوله تعالى : (وما أمر الساعة إلّا كلمح البصر أو هو أقرب) .

٤- **التضمين** : (أن يضع الشاعر أو الناثر أشعاراً لغيره في كلامه) .

قال الحريري : على أني سأشدد عند بيعي أضاعوني و أي فتى أضاعوا

وهو تضمين للشطر الأول من قول الشاعر " العرجي " :

- أضاعوني و أي فتى أضاعوا ليوم كريهة و سداد ثغر

* البلاغة : (علم المعاني)

١- الخبر: (قول يحتمل الصدق والكذب ، باستثناء القرآن الكريم و الحديث الشريف) .

*** مؤكّدات الخبر :** أشهرها :

(إنَّ - لام الابتداء - السين - قد التحقيقية قبل الفعل الماضي - القسم - نونا التوكيد) .

*** أضرب الخبر :** ثلاثة أضرب هي :

أ- الخبر الابتدائيّ : ((وهو خالٍ من كلّ توكيد : " الجو جميل ")) .

ب- الخبر الطلبيّ : ((وهو ما أُكّد بمؤكّد واحد : " إنَّ الجو جميل ")) .

ج- الخبر الإنكاريّ : ((وهو ما زاد توكيده على مؤكّد واحد : " إنَّك لعلّى خلق عظيم ")) .

٢- الإنشاء : (قول لا يحتمل الصدق والكذب) .

*** أقسام الإنشاء الطلبي :**

١- التمنيّ : وله أداة واحدة هي : (ليت) .

٢- الاستفهام : ويتمُّ بأدوات الاستفهام مثل : (هل ، ماذا ، كيف ...) .

٣- الأمر : ويكون بصيغة الطلب . (ادرسْ ، اعملْ) .

٤- النهي : ويكون بصيغة المنع . (لا تلعبْ ، لا تهملْ) .

٥- النداء : ويكون بأحد أحرف النداء . (يا أحمد ، أي بني) .

٣- أسلوب القصر :

- تعريفه : (تخصيص شيء بشيء ، أو تخصيص أمر بآخر بطريقة مخصوصة) .

- يتألّف من (المقصور ، و أداة القصر ، و المقصور عليه) .

*** طرائق القصر :** و يكون فيها ما قبل أداة القصر (المقصور) و ما بعدها (المقصور عليه) .

١- النفي و الاستثناء : (ما جاء إلّا أحمد) .

٢- العطف بـ " لا ، لكن ، بل " .

(الشنفرى شاعر لا كاتب) . المعطوف عليه **قبل** (لا) هو المقصور عليه .

(ما الجاحظ شاعر لكن كاتب) ، (ليس الشاعر الشنفرى بل المتنبي) .

٣- إنّما : (إنّما الشاعر خالد) .

٤- التقديم : تقديم ما حقّه التأخير . هنا يصبح المتقدّم (المقصور عليه) ، و المتأخّر (المقصور) .

- تقديم المفعول به : (إياك نعبد) . المقصور عليه : " إياك " ، و المقصور : " نعبد " .

- تقديم الخبر : (عربيّ أنا) . المقصور عليه : " عربيّ " ، و المقصور : " أنا " .