

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



النموذج التدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13:46:14 2025-03-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج تدريبي على الامتحان النهائي متبوع بالإجابات

1

تجميع اختبارات وزارة سابقة متبوعة بنماذج الإجابات

2

نموذج إجابة أسئلة مراجعة امتحانية وفق الهيكل الوزاري

3

أسئلة مراجعة امتحانية وفق الهيكل الوزاري

4

نموذج أسئلة اختبار نهائي وفق الهيكل الوزاري

5



اسم الطالب/ة :

الصف : التاسع

التاريخ : / / 2025

مادة اللغة العربية
نموذج تدريبي لامتحان الورقي
لنهاية الفصل الدراسي الثاني/ للعام الدراسي 2024-2025
المدة الزمنية : ساعة ونصف

السؤال الأول: النص الشعري .

- اقرأ الأبيات الشعرية للصحابي "علي بن أبي طالب" رضي الله عنه ثم أجب عن الأسئلة:

- 1- تردّد رداء الصبر عند **النواب** تتلّ من جميل الصبر حسن العواقب
- 2- وكُن صاحباً للحلم في كلّ مشهد فما الحلم إلا خير **خدن** وصاحب
- 3- وكُن حافظاً عهد الصديق وراعياً تذق من كمال الحفظ صفو المشارب
- 4- وكُن شاكيراً لله في كلّ نعمة يثبّك على النعمى جزيل المواهب
- 5- وما المرء إلا حيث يجعل نفسه فكُن طالباً في الناس أعلى المراتب
- 6- وكُن طالباً للرزق من باب **حلة** يضاعف عليك الرزق من كلّ جانب
- 7- وَ صُنْ مِنْكَ **ماء الوجه** لا تبذلّه ولا تسأل **الأردال** فضل **الرغائب**
- 8- وكُن مُوجِباً حقّ الصديق إذا أتى إليك ببر صادق منك واجب
- 9- وكُن حافظاً للوالدين وناصرًا لجارك ذي التقوى وأهل التقارب

شرح المفردات: **النواب**: المصائب والشدائد/ **خدن**: الحبيب والصديق/ **حلة**: الحلال/ **ماء الوجه**: رونقه ونضارته/ **الأردال**: أسوء الناس أخلاقاً/ **الرغائب**: كلّ ما ترعّب فيه.



أَوَّلًا : الفهم والاستيعاب

- أجب عن الأسئلة الآتية :

1 - حدّد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

2 - استخرج فكرة البيت السادس من النصّ.

3 - اشرح البيتين الثالث والرابع حسب فهمك للأبيات بأسلوبك الأدبي الخاصّ.

4- حدّد اثنين من المشاعر العاطفية الواردة في البيتين الثالث والرابع من الأبيات:

ثانيًا: المهارات اللغوية

5 - استخرج صورة بيانية من البيت الأول ، ثمّ بيّن وظيفتها.

6- استخرج من البيت السابع فعلاً من الأفعال التي ينصب مفعولين ، ثمّ حدّد المفعولين.

7- استخرج من البيت الآتي اسماً ممنوعاً من الصّرف .

قال ابن زريق البغدادي : أستودع الله في بغدادَ لي قمرا بالكرخ من فلك الأزرار مطلقه



8 - استخرج من الآية القرآنية توكيداً معنوياً :

قال تعالى: (اذهبوا بقميصي هذا فألقوه على وجه أبي يأت بصيراً وأتوني بأهلكم أجمعين)

- اكتب العدد بالكلمات مضبوطاً بالحركة المناسبة.

9- (تحتفل الإمارات بذكرى اتّحادها الذي تأسّس عام 1971)

10- قال تعالى: (إني رأيت 11 كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين)

11- قال تعالى: (إنّ ربكم الله الذي خلق السموات والأرض في 6 أيام)

12- في البيت الثاني صورة بيانية (استعارة) حدّدها وبيّن نوعها:

السؤال الثاني: الكتابة .

13- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحُدود (300) كلمة:

أولاً: لم يكن ذلك اليوم مثل الأيام الأخرى في حياتي، فلقد كان به موقف لم أنساه طوال حياتي، وما زال عالِقاً "في ذاكرتي ومحفوراً" فيها كالنُقُوش على الحجر.

اكتب سيرة ذاتية توضح فيه هذا الموقف، مُراعياً "عناصر السيرة الذاتية وتقنياتها المختلفة".

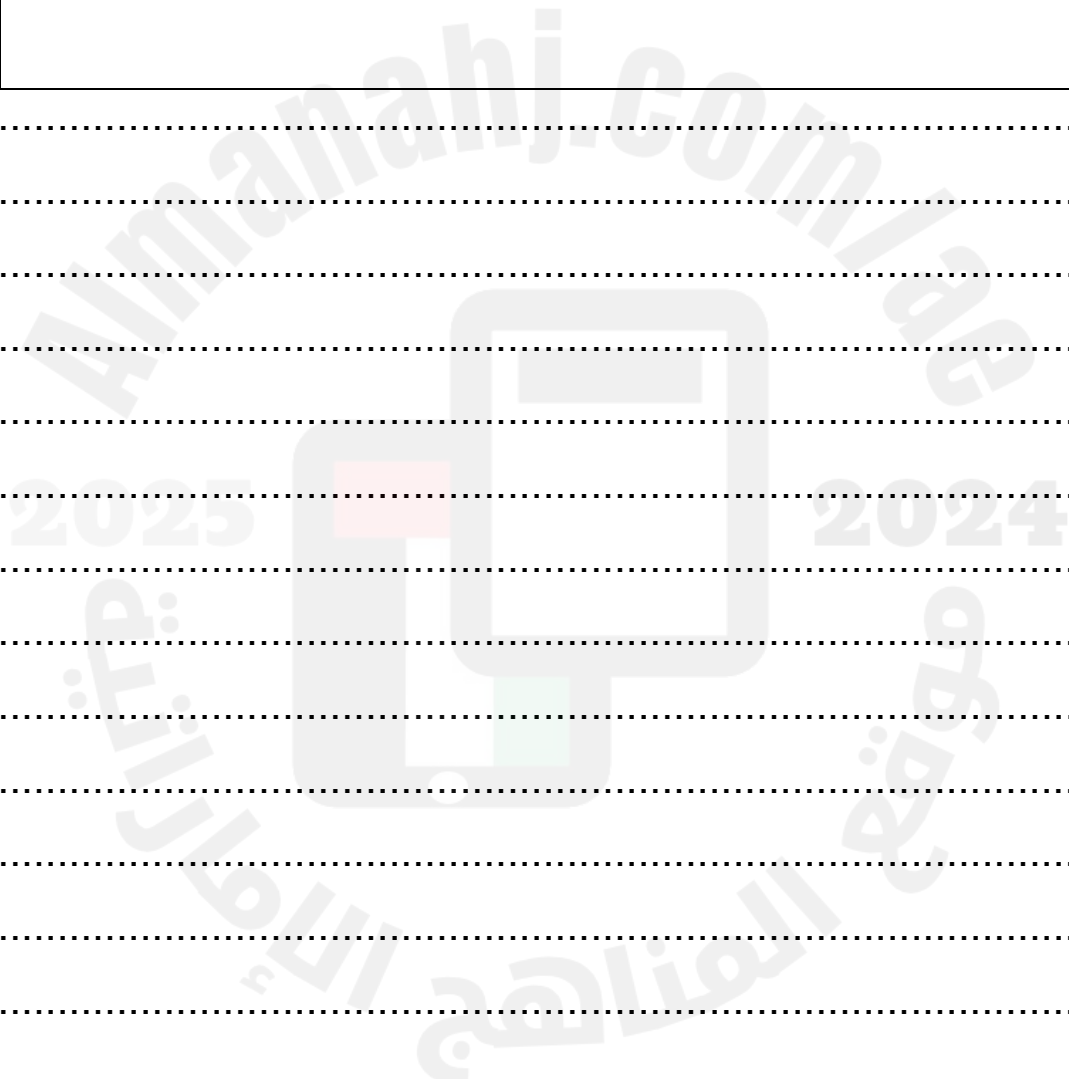
ثانياً : اكتب عن أهمية القراءة في تنمية معارف الفرد وتوسيع مداركه ، تحدّث انطلاقاً من تجربتك

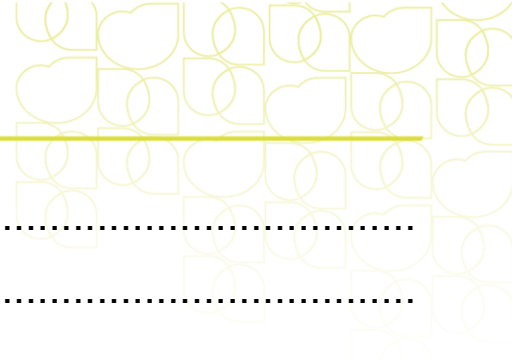
الشخصية عن تأثرك بكتاب غير نظرتك إلى الحياة بعد أن قرأته واستوعبت أفكاره.



قبل البدء بالكتابة تذكر أن :

- تقرأ نص السؤال بتمعن ، راسماً في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه .
- تكتب عنواناً مشوقاً مع الالتزام بالنص المطلوب وعدم الخروج عن المطلوب ،
- تلتزم بالهامش في بداية كل فقرة ، وإيراد الأمثلة والشواهد .
- تكتب بلغة سليمة ، متجنباً العامية ، وتراعي حسن السبك والصياغة .
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية .
- تراعي علامات الترقيم ، وحسن التفقير





السؤال الثاني: النص السردى

- اقرأ القصة التي بعنوان: " اللون الأغبر "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. نَقَعَ قِطْعَةً أَلْفَمَاشٍ فِي السَّطَلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمَسْحُ بِهَا مُقَدِّمَةَ السَّيَّارَةِ، شَدَّ بِأَصَابِعِهِ عَلَى الْقِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مَسْحُهُ وَرَاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجَاءَتْ عَلَى مَوْضِعِ أَغْبَرٍ، تَرَكَّزَتْ جُهْدُهُ وَتَفَكَّرَهُ عَلَيْهِ؛ يُرِيدُ إزَالَةَ هَذَا اللَّوْنِ الطَّارِئِ، إِنَّهُ يُلَوِّنُ الْآنَ حَيَاتَهُ! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ اللَّوْنُ يَتَهَاوَى وَيَتَسَاقُطُ إِلَى الْعَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعُورُ الْغَامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعْلُو الْإِبْتِسَامَةُ شَفَتَيْهِ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ طُفُولَتَهُ عِنْدَمَا كَانَتْ وَالِدَتُهُ تَشُدُّ بِقَبْضَتِهَا الْمَعْرُوقَةَ عَلَى اللَّيْفَةِ، لِتُدَلِّكَ بِهَا بَاطِنُ قَدَمَيْهِ، تُزِيلُ مِنْهُ قَذَارَةَ الطَّرِيقِ. وَحَمَلَ الْفُرْشَاءَ وَرَاحَ يَكْنُسُ أَرْضِيَّةَ السَّيَّارَةِ، تَحْتَ الْمَقَاعِدِ الْوَثِيرَةِ الْمُرِيحَةِ، إِنَّهَا أَرْضٌ لَا تَمُتُ بِصِلَةٍ مَا إِلَى تِلْكَ الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيْهِ كَثِيرًا.

2. " يَا إِلَهِي كَمْ أَنَا قَبِيحُ الْوَجْهِ، إِنِّي أَخْجَلُ مِنْ رَفْعِ وَجْهِ فِي وُجُوهِ الْآخَرِينَ، بَلْ إِنِّي لَا أَبْقِيهِ مَرْفُوعًا فِي الْهَوَاءِ إِلَّا لِحَظَاتٍ، خَشْيَةً أَنْ أُؤْذِيَ الْآخَرِينَ بِهِ. لَمْ أَنْزُوجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مُقَدَّرَتِي عَلَى ذَلِكَ، فَالرَّجُلُ كَمَا كَانَتْ تَقُولُ لِي دَائِمًا أُمِّي لَيْسَ بِجَمَالِهِ، وَإِنَّمَا بِرُجُولَتِهِ، وَكُنْتُ أَنَا - فِي نَظَرِهَا خَيْرَ الرِّجَالِ، وَلَا أَمَلُ لِي الْآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلَاثِينَ إِلَّا أَنْ أُؤَدِّيَ فَرِيضَةَ الْحَجِّ بِهِ. كَمْ رَائِعٌ أَنْ يُنَادُونِي بِالْحَاجِّ.. " يَا حَاجِي عَلِي وَيَأْسُرُهُ هَذَا الْخِيَالِ، تَرْتَسِمُ ابْتِسَامَتُهُ الْمُسْكِينَةُ عَلَى شَفَتَيْهِ الْغَلِيظَتَيْنِ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِنَقَعِ نَظَرَاتِهِ عَلَى وَجْهِ يَبْتَسِمُ بِبَشَاعَةٍ وَسُرْعَانِ مَا يَنْزِلُ رَأْسَهُ عَنِ الْمِرَاةِ الصَّغِيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يَا إِلَهِي إِنَّهَا حَافِظَةٌ نُقُودٍ دَسِمَةً مُفْتَرِشَةً الْأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتَرَاحِي الْمُنْحَمِينَ، وَتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنَامِلِهَا جِلْدَ الْمَحْفَظَةِ النَّخِينِ الْأَسْوَدِ. يَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ بِلَا وَعْيٍ، وَتَحْتَضِنُهَا يَدُهُ الْمُمتَدَّة...

3. تَحْتَفِقُ عَيْنَاهُ بِالدُّمُوعِ، وَيَبْدَأُ حُلْفُهُ بِالْجَفَافِ، هَا.. إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ بِمَا فِي هَذِهِ الْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ أَنْ يُعَيِّرَ وَاقِعَةً.. أَنْ يَرْفَعُ رَأْسَهُ الْمُطَاطِي دَوْمًا نَحْوَ الْأَرْضِ، أَنْ يُثَبِّتَ عَيْنَيْهِ فِي عُيُونِ الْآخَرِينَ بِثِقَةٍ مِنْ يَمْلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْلِكُونَ.. وَبِالْيَدِ الْأُخْرَى رَاحَ يَكْنُسُ مَا تَكَثَّفَ عَلَى جَبْهَتِهِ مِنْ عِرْقٍ وَيُحَاوِلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بَعْضَ رَيْقِهِ.

" يَا إِلَهِي مَا هَذَا أَيْضًا !"

صُوتٌ دَقَّاتٍ عَلَى زُجَاجِ الْبَابِ حُلْفُهُ. " مِنْ؟ " وَيَلْتَفِتُ وَالِدُهُ يَجْتَاحُ أَعْمَاقَهُ، يُرْزَلُهُ، " مَنْ؟ صَاحِبُ السَّيَّارَةِ مَا الَّذِي أَتَى بِهِ الْآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ الْبَعِيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟ " وَتَرَاحِي أَنَامِلُهُ تَارِكَةً الْمَحْفَظَةَ فِي مَكَانِهَا، وَيُحَاوِلُ أَنْ يَتَصَنَعَ الْهُدُوءَ وَاللَّامُبَالَاهُ.

- نَعَمْ.. لَحْظَةً.

4. وَيَخْرُجُ جِسْمُهُ مِنَ السَّيَّارَةِ، وَيَبْقَى الْبَابُ مَفْتُوحًا، وَنَظَرَاتُ الرَّجُلِ الْآخِرُ تَصْدِمُهُ وَتَنْهَمُهُ بِصَمْتٍ مُخِيفٍ.
" هَا.. مَا الَّذِي يُخِيفُنِي الْآنَ مِنْهُ؟ الْمَحْفَظَةُ فِي مَكَانِهَا كَأَنِّي لَمْ أَمْسِهَا، مَا الَّذِي يُخِيفُنِي إِذَنْ؟ " وَيُوجِّهُهُ
بُوجْهِ جَامِدٍ التَّعَابِيرُ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحَاوِلْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ يُدِيرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظَرَاتِ الْأَشْمِئَزَاءِ كَالْعَادَةِ. تَطَوَّلَ
لَحْظَةً الصَّمْتِ، تَمَتَّدَ كَأَنَّهَا السَّمَاءُ.

وَبَصَمَتْ يَدْخُلُ الرَّجُلُ السَّيَّارَةَ، يَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَتِيرِ الْمُرِيحِ، وَيَشْرَعُ فِي الْبَحْثِ عَنْ شَيْءٍ مَا،
وَالْآخِرُ يَقِفُ صَامِتًا يَنْتَظِرُ مَتَى يَهْتَدِي الرَّجُلُ إِلَى مَحْفَظَتِهِ، مُحَدِّثًا نَفْسَهُ:

إِنَّهَا لَيْسَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَلَا فِي دَاخِلِ الصُّنْدُوقِ الصَّغِيرِ، إِنَّهَا عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلْتُ مِنْ قَدَمِي كَثِيرًا
". وَتَتَلَقَّى نَظَرَاتُهُمَا، وَيَقْرَأُ التَّسَاوُلَ الْمُشْبَعَ بِالْإِتِّهَامِ فِي عَيْنَيْهِ، وَلَكِنَّهُ يَهْزَأُ فِي دَاخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ
الْمُتَحَمِّمِ .

" مَا الَّذِي يُخِيفُنِي مَا دَامَتْ الْمَحْفَظَةُ فِي مَوْضِعِهَا "

- أَلَمْ تَرَ مَحْفَظَةً نُقُودٍ هُنَا يَا عَلِي! قَدْ نَسِيتُ هُنَا مَحْفَظَةً نُقُودِي؟ "

"لَمْ تَنْسِهَا، إِنَّمَا سَقَطَتْ فِي غَفْلَةٍ مِنْكَ "

وَالْآنَ أَلَّا يَحْسُنُ أَنْ تَسْلِمَنِي إِيَّاهَا يَا عَلِي!

وَيَبْتَسِمُ بِشَفَقَتِهِ الْعَلِيظَتَيْنِ الْفَبِيحَتَيْنِ فِي إِطْمِنَانٍ وَثِقَةٍ:

ابْحَثْ عَنْهَا جَدِّدًا قَبْلَ أَنْ تَنْهَمَ الْآخَرِينَ.

5. وَيُوَاصِلُ ذَلِكَ الرَّجُلُ التَّحْدِيقَ، وَتَمَتَّدَ يَدُهُ إِلَى أَرْضِيَّةِ السَّيَّارَةِ، بَيْنَمَا تَبْقَى عَيْنَاهُ تَحْدَقَانِ بِعَلِيٍّ بِتَوَجُّسٍ،
وَتَصْطَلِمُ يَدُهُ بِالْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ.

6. وَيَقْتَحِ الرَّجُلُ الْمَحْفَظَةَ الدَّسِمَةَ، وَيَعْدُو أَوْرَاقَهَا، وَتَبْدَأُ مَلَامِحُ وَجْهِهِ بِالْتَّقَلُّصِ، وَيَزُمُّ شَفَقَتَيْهِ الرَّقِيقَتَيْنِ،
وَتَضِيقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْنَعُ بِنَظَرَاتِهَا عَلَيًّا مِنْ جَدِيدٍ. " يَا إِلَهِي مَا الَّذِي حَدَثَ "
- وَالْآنَ هَاتِ مَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا.

وَتَكْهَفَرُ وَجْهَ الْمُسْكِينِ. "

مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ الْمُتَحَمِّمُ، إِنَّ أَنْامِلِي لَمْ تَمَسَّ مِنْهَا إِلَّا الْجِلْدَ الْأَسْوَدَ النَّخِينِ، أَمَا وَرَقَاتُهَا فَقَدْ بَقِيَتْ
خَلْفَ ذَلِكَ الْجِلْدِ ". مَاذَا تَقُولُ إِنَّنِي لَمْ أَلْمَسْ هَذِهِ الْمَحْفَظَةَ.

7. وَلَكِنَّ هُدُوءَ هَذَا الرَّجُلِ يُحْطِمُهُ، وَيُعْطِي قَلْبَهُ لَوْنًا أَعْبَرُ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُزِيلَهُ بِقِطْعَةِ الْقُمَاشِ الْمَبْلُولَةِ بِمِيَاهِ
السَّطْلِ! وَيَبْقَى الْآخِرُ سَاكِئًا، جَالِسًا عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَتِيرِ، يَدَاهُ مُرْتَخِيَتَانِ عَلَى الْمَقُودِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يُفَكِّرُ،
وَفَجْأَةً يُلْتَفِتُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ إِلَى النَّقِيزِ وَيَبْتَسِمُ:

- أوه أنا أسف.. لقد نسيت أنني دفعتُ بعضَها بعدَ استلامِها من البنكِ إلى أحدِ الدائنين.
ولا يردُّ، فقطُ يحدِّقُ في ذلكِ الوجهِ الممتلئِ كوجهِ الفيل، واللونُ الأغبرُ ما زالَ يتكاثفُ أكثرَ على
صفحةِ قلبه، ويخرجُ الرجلُ من السيَّارةِ ويربِّتُ على كتفه وهو ساهم ويُدسُّ في يده عشرةَ دراهم.
- اللونُ الأغبرُ لا يتبدَّلُ
- ماذا تقول.. لم أفهم
يتجاهله، يحملُ السطلَ وقطعةَ القماشِ، وينقَعُها ثم يبدأُ بمسحِ خلفيّةِ السيَّارةِ.
" اللونُ الأغبرُ الطارئُ يزولُ بمسحةٍ واحدةٍ "
ولكنه لا يبتسمُ ولا يتدكَّرُ والدتهُ والليّفةُ، وأنما يلتفتُ إلى ذلكِ الرجلِ الذي يمشي بخيلاء، ويلاحظُ
وجهه مرفوعًا، وقدميه تنزلان على وجهِ الأرضِ بثقةٍ.

14- حدّد الموضوع الرئيس للنصّ السابق؟

- أ - الفرقُ الطبقيّ وتأثيره على العلاقاتِ الإنسانيّة
- ب - الصِّراعُ الداخليّ بين الطُّموح والأخلاق .
- ت - السرقة للوصول إلى ما يريده .
- ث - الحُزنُ على ضياعِ فرصِ الحياة.

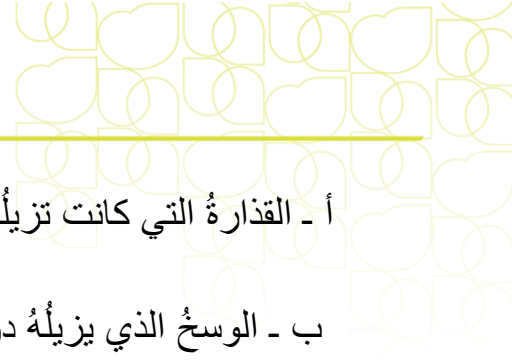
15- ما هي المشكلة الرئيسة التي يعالجها النصّ ؟

- أ - التناقض بين الفقر والغنى
- ب . الشعور بالتقصير والدونية
- ت - مواجهة الإغراء والاستقامة

ث - الحنين إلى الماضي وذكريات الطفولة..

16 — ويُعطى قلبه لونٌ أغبر، لا يمكن أن يُزيله بقطعة القماش "ما دلالة اللون الأغبر بالنسبة إلى

عليّ؟



أ - القذارة التي كانت تزيّلها أمّه عن قدميه.

ت - قبْح وجهه الذي يُخفيه عن الناس.

ب - الوسخ الذي يزيّله دومًا عن السيارات.

ث - حقّده المستمرُّ على الأثرياء.

17- مَا الصِّفَةُ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِنْتَاجُهَا عَنْ "عَلِيٍّ" مِنَ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ ؟ "مَاذَا تَقُولُ إِنِّي لَمْ أَلْمَسْ هَذِهِ الْمَحْفَظَةَ."

أ - الكَذِبُ

ب - الأَمَانَةُ

ت - الخَوْفُ

ث - الذِّكَاؤُ

18- حدّد الدلالة الشعورية للجملة الآتية (تلك الأرض التي أكلت من قدميه كثيرًا):
أ. المُعَانَاة مِنَ الْجُوعِ.

ت. كِبَرُ السِّنِّ.

ب. مَشَقَّةُ الْمِهْنَةِ.

ث المُعَانَاة مِنَ الْإِعَاقَةِ فِي الْقَدَمَيْنِ.

19- حدّد العبارة التي تضمّنت صورة جمالية:

أ. تَرْتَسِمُ ابْتِسَامَتُهُ الْمُسْكِينَةَ عَلَى شَفَتَيْهِ الْغَلِيظَتَيْنِ

ب. الْقَنَاعَةُ بِمَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ.

ت. الْحُزْنُ عَلَى ضَيَاعِ فُرْصِ الْحَيَاةِ.

ث. الْفَرْقُ الطَّبَقِيُّ وَتَأْثِيرُهُ عَلَى الْعَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

20- يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ حَسَبَ نَوْعِهِ بِأَنَّهُ نَصٌّ وَصْفِيٌّ:

أ - إِجَابَةٌ صَحِيحَةٌ.

ب - إِجَابَةٌ خَاطِئَةٌ.

21- إِنَّ مَشَاعِرَ عَلِيٍّ يَوْمَ تَذَكَّرَ أُمَّهُ الشَّوْقَ وَالْحَنِينَ وَالْحُزْنَ

أ - إِجَابَةٌ صَحِيحَةٌ

ب - إِجَابَةٌ خَاطِئَةٌ

السؤال الثالث : النصّ المعلوماتي

- اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الْبَحِيرَاتُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ وَالِاسْتِثْمَارُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْمِيَاهِ الْعَالَمِيِّ) ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

الْبَحِيرَاتُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ وَالِاسْتِثْمَارُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْمِيَاهِ الْعَالَمِيِّ :

1- - لَا بُدَّ أَنَّكَ زُرْتَ يَوْمًا مَعَ أَسْرَتِكَ أَوْ مَعَ أَصْدِقَائِكَ إِحْدَى الْبَحِيرَاتِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ. كَبَحِيرَاتِ الْقُدْرَةِ، أَوْ بُحِيرَةِ الْكُسْبُو، أَوْ بُحِيرَةِ حَتَّا. وَلَا بُدَّ أَنَّكَ تَسَاءَلْتَ عَنْ طَبِيعَةِ هَذِهِ الْبَحِيرَاتِ وَسِرِّ وُجُودِهَا بَيْنَ الْجِبَالِ أَوْ وَسَطِ الْكُتُبَانِ الرَّمْلِيَّةِ، فِي هَذَا النَّصِّ سَتَجِدُ مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً عَنْ هَذِهِ الْبَحِيرَاتِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْكَثِيرِ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ .

2- مَا الْبَحِيرَاتُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ ؟ هِيَ بُحِيرَاتٌ صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ، مِنْ خِلَالِ إِنْشَاءِ حَاجِزٍ أَوْ سَدٍّ لِتَحْزِينِ الْمِيَاهِ وَحَجْزِهَا. وَقَدْ عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ، حَيْثُ أُنْشِئَتْ السُّدُودُ لِذَرِّءِ خَطَرِ الْفَيْضَانَاتِ، وَتَوْفِيرِ الْمِيَاهِ. وَمِنْ أَشْهُرِ السُّدُودِ قَدِيمًا سَدُّ مَآرِبٍ فِي الْيَمَنِ . الَّذِي عَدهُ الْبَاحِثُونَ مَعْجَزَةً شَبَهَ الْجَزِيرَةَ الْعَرَبِيَّةَ .

3- فوائد البحيرات :

✓ تَأْمِينُ أَنْظِمَةِ الرَّيِّ الزَّرَاعِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ.

✓ تَحْزِينُ الْمِيَاهِ خِلَالَ فَتَرَاتِ الْجَفَافِ.

✓ تَوْلِيدُ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ.

✓ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْهَا فِي الْأَنْشِطَةِ السِّيَاحِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِ.

✓ أَلْسُرْعَةُ وَالسُّهُولَةُ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَصْدَرِ الْمِيَاهِ..

✓ خَلْقُ مَصَادِرٍ لِمِيَاهِ الشَّرْبِ أَوْ لِلِاسْتِخْدَامَاتِ الْآخَرَى .

✓ زِيَادَةُ الْإِمْكَانِيَّةِ الْمَتَاحَةِ لِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ .

4- رَغْمَ فَوَائِدِ الْبَحِيرَاتِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ، فَإِنَّ وُجُودَهَا لَا يَخْلُو مِنْ تَأْثِيرَاتٍ غَيْرِ مَرْغُوبَةٍ، مِثْلُ الرِّيَادَةِ الْكَبِيرَةِ فِي هِجْرَةِ الْإِنْسَانِ إِلَى الْمَنَاطِقِ الَّتِي فِيهَا بُحِيرَاتٌ إِصْطِنَاعِيَّةٌ، مِمَّا يُخَلِّفُ مُشْكَلَاتٍ اِقْتِصَادِيَّةً

وَاجْتِمَاعِيَّةٌ وَصِحِّيَّةٌ، ثُمَّ إِنَّ ثَمَّ إِنْ غمر البحيرات الاصطناعية والسدود بالماء قد يؤدي إلى إبعاد السكان وهجرة الحيوانات ، وقد يؤدي التمدد في صنع البحيرات إلى إضرار بالبيئة على المدى البعيد .

5- ومن أشهر البحيرات الاصطناعية في العالم :

- بُحَيْرَةُ كَارِيْبَا: أُنْشِئَتْ عَامَ 1959 م، وَتَحْتَوِي عَلَى 180 كِيلُو مِثْرٍ مُرَبَّعٍ مِنَ الْمِيَاهِ، وَقَدْ بَلَغَتْ مِسَاحَتُهَا مَا يُقَارِبُ 663,000 كِيلُو مِثْرٍ مُرَبَّعٍ، وَيَبْلُغُ عُقْمُهَا مَا يُقَارِبُ 97 مِثْرًا تَحْتَ سَطْحِ الْمَاءِ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ سَدٍّ لِلطَّاقَةِ الْكَهْرُومَائِيَّةِ فِي مَضِيقِ الْكَارِيْبَا لِلنَّهْرِ الزَامْبِيْزِيِّ الَّذِي يَوْجَدُ بَيْنَ دَوْلَةِ زَامْبِيَا وَدَوْلَةِ زِيْمْبَابَوِي . تَتَمَيَّزُ هَذِهِ الْبَحِيرَةُ بِوُجُودِ الْكَثِيرِ مِنَ الْجَزْرِ فِيهَا ، كَمَا تَتَمَتَّعُ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الْبَرِيَّةِ .
- بُحَيْرَةُ بِيْفَر: هِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ كُبْرَى الْبُحَيْرَاتِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ فِي كَنْدَا، تَقَعُ فِي مَدِينَةِ مُونْتِرِيَالْ، أُنْشِئَتْ سَنَةَ 1938، وَاكْتَسَبَتْ الْبُحَيْرَةُ اسْمَهَا الَّذِي يَعْنِي حَيَوَانَ الْقُنْدُسِ، بِسَبَبِ وُجُودِ سَدٍّ قَدِيمٍ قَامَ بِنَائِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَنَادِسِ فِي مَكَانٍ بِنَاءِ الْبُحَيْرَةِ، يَبْلُغُ طُولُهَا 200 مِثْرًا، وَيَبْدُو شَكْلُهَا مِثْلَ نَبَاتِ الْبَرَسِيمِ ذِي الْأَوْرَاقِ الْأَرْبَعَةِ، وَمِيَاهُهَا ضَحْلَةٌ، وَتُسْتَعْدَمُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ لِلتَّرْلُجِ عَلَى جَلِيدِهَا، وَهَذَا هُوَ مَا يُمَيِّزُهَا عَنْ بَقِيَّةِ الْبُحَيْرَاتِ!
- بُحَيْرَةُ نَاصِر: أَوْ بُحَيْرَةُ السَّدِّ الْعَالِي، هِيَ أَكْبَرُ بُحَيْرَةٍ صِنَاعِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، تَقَعُ فِي جَنُوبِ مِصْرَ، وَشَمَالِ السُّودَانِ. وَاسْمُ نَاصِرٍ يُطْلَقُ عَلَى الْجُزْءِ الْأَكْبَرِ الَّذِي يَقَعُ دَاخِلَ حُدُودِ مِصْرَ، وَالَّذِي يُمَثِّلُ 83% مِنَ الْمِسَاحَةِ الْكُلِّ الْكَلِيَّةِ لِلْبَحِيرَةِ ، أَمَّا الْجُزْءُ الْمَتَبْقِي الْوَاقِعُ دَاخِلَ حُدُودِ السُّودَانِ فَيُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ بُحَيْرَةِ الثُّوبَةِ. تَكُونَتْ بُحَيْرَةُ نَاصِرٍ نَتِيجَةَ الْمِيَاهِ الْمُتَجَمِّعَةِ خَلْفَ السَّدِّ الْعَالِي بَعْدَ إِنْشَائِهِ الَّذِي اسْتَمَرَ مِنْ عَامِ 1958 إِلَى عَامِ 1970.
- بُحَيْرَاتِ الْقُدْرَةِ: وَهِيَ سَلْسَلَةٌ مِنَ الْبُحَيْرَاتِ 170 نَوْعًا مِنَ الطُّيُورِ. كَمَا تَضُمُّ 73 نَوْعًا مِنَ النَّبَاتَاتِ ، وَ26 نَوْعًا مِنَ الزَّوَاحِفِ ، ، وَ12 نَوْعًا مِنَ الثَّدْيَاتِ، إِلَى جَانِبِ عَدَدٍ كَثِيرٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَشَرَاتِ وَاللَّفَافِرِيَّاتِ الْآخَرَى.
- بُحَيْرَةُ حَتَا: تَتَشَكَّلُ الْبُحَيْرَةُ عِنْدَ سَدٍّ حَتَا الَّذِي يَبْعُدُ 120 كِيلُو مِثْرًا عَنْ مَدِينَةِ دُبَيٍّ، يَقْصِدُهَا السُّكَّانُ وَالسُّيَّاحُ لِلِاسْتِرْحَاءِ وَلِلِاسْتِمْتَاعِ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْأَنْشِطَةِ مِثْلَ التَّجْدِيفِ ، وَتَسْلُقُ الْجِبَالَ وَالْغُوصَ وَالسَّبَاحَةَ .

6- وهذا جدول بأهم البحيرات الاصطناعية في العالم حتى نهاية الثمانينات :

م	الاسم	المساحة Km ³	الدولة	السنة
1	Kuybyshev خزان	58.0	روسيا	1955
2	بحيرة كاريبا	180.6	زامبيا / زيمبابوي	1959
3	خزان براتسك	169.0	روسيا	1964
4	ويليستون ليك	74.3	كندا	1967
5	خزان كراسنويارسك	73.3	روسيا	1967
6	بحيرة ناصر	132.0	مصر	1971
7	خزان أوست إيليمسك	59.3	روسيا	1977
8	ضياء الخزان	68.4	روسيا	1978
9	خزان روبرت بوراسة	61.7	كندا	1981

7- لَا شَكَّ أَنَّ وُجُودَ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ يُضْفِي الْكَثِيرَ مِنَ الْجَمَالِ عَلَى الطَّبِيعَةِ، وَهِيَ عَامِلٌ أَسَاسِيٌّ لَجَذْبِ السَّيَّاحِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فَحَسْبُ، بَلْ هِيَ أَنْظَمَةٌ بَيْئَةٌ مُهِمَّةٌ لِتَوَازُنِ الْحَيَاةِ الْمَائِيَّةِ، فَلَا عَجَبَ إِنْ شَاهَدْنَا اهْتِمَامَ الدُّوَلِ بِإِنْشَاءِ هَذَا هَذَا النُّوعِ مِنَ الْبَحِيرَاتِ .

- اِخْتَرِ الْجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي

22- الفكرة المحورية التي يُعالجها نصُّ البَحِيرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ وَالِاسْتِثْمَارُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْمِيَاهِ الْعَالَمِيِّ:

- أ - تَأْثِيرُ الْبَحِيرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ عَلَى هِجْرَةِ السُّكَّانِ.
- ب - أَهْمِيَّةُ الْبَحِيرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ فِي تَوَلِيدِ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ.
- ت - فَوَائِدُ الْبَحِيرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ وَأَثَرُهَا عَلَى الْبَيْئَةِ وَالِاِقْتِصَادِ.
- ث - أَشْهُرُ الْبَحِيرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ فِي الْعَالَمِ .

23- للبحيرات الاصطناعية بعض التأثيرات السلبية" – في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

- أ. الفقرة الأولى
ب - الفقرة الثانية
ت - الفقرة الثالثة
ث - الفقرة الرابعة

24- ما المقصود بالبحيرات الاصطناعية كما ورد في النص ؟

- أ - بحيرات طبيعية تتشكل بين الجبال والكتبان الرملية .
ب - بحيرات تم إنشاؤها بواسطة الإنسان من خلال بناء سدود وحواجز لتخزين المياه.
ت - بحيرات مخصصة فقط للأنشطة السياحية والترفيهية.
ث - بحيرات صغيرة تتكون نتيجة الفيضانات الموسمية.

25- ما المعلومة التي لم يوضحها الجدول؟

- أ- سنة إنشاء البحيرات.
ب مكان البحيرات.
ت- مساحة البحيرات.
ث استخدمات البحيرات.

26- ما التفسير الرئيسي لاهتمام الدول بإنشاء البحيرات الاصطناعية كما ورد في النص؟

- أ. لأنها توفر بيئة مناسبة لهجرة الحيوانات.
ب. لأنها تُستخدم لأغراض الزراعة فقط.
ت. لأنها تساهم في توازن الأنظمة البيئية وجذب السياح.
ث. لأنها تشجع الناس على الهجرة إلى المدن الجديدة.

27- حدّد الفكرة التي ختم بها الكاتب نصّه:

- أ. وجود المسطّحات المائية يضيف جمالا على الطبيعة
- ب. أهميّة البحيرات الاصطناعيّة في توليد الطّاقة الكهربيّة.
- ت - فوائد البحيرات الاصطناعيّة وأثرها على البيئة والاقتصاد.
- ث - أشهر البحيرات الاصطناعيّة في العالم .

28- حدّد معنى كلمة (درء) في العبارة الآتية { حيثُ أنشئت السُدودُ لدرءِ خطرِ الفيضاناتِ }

- أ. تلافيا
- ب. الميل والعوج
- ت. المشقة
- ث. تنوع في الجبل

29- ما رأي الكاتب في إنشاء البحيرات الاصطناعيّة؟

- أ - يرى أنّها تُضرّ بالبيئة بشكلٍ عامٍ وينبغي الحدّ منها.
- ب - يعتقد أنّ لها فوائدَ عديدةً تُسهمُ في تحسينِ الحياةِ الاقتصاديّةِ والاجتماعيّةِ.
- ت - يعتبرها بلا فوائد تُذكرُ، بل هي مُجرّدُ مصدرٍ للأضرار.
- ث - يعتقد أنّها مُجرّدُ مصادرٍ للجذبِ السياحيّ ولا فائدةَ لها في غير ذلك .

30- نوع النصّ هو معلوماتي وغرضه تعليمي:

- أ - إجابة صحيحة .
- ب - إجابة خاطئة

31- البحيرات الاصطناعيّة تساهم في جذب السيّاح، لكنّها لا تؤثرُ على البيئة المحيطة بها ولا تسببُ أيّ أضرارٍ طويلة الأمد :

- أ - إجابة صحيحة .
- ب - إجابة غير صحيحة.