

كوخ الإسكيمو



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-09-29 15:59:08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نص سردي بقعة زيت للكاتبة مريم الساعدي	1
شرح وتدرجات قصيدة يعاتبني في الدين قومي وإنما للمقنع الكندي	2
قصيدة غزوتك مولودا شرح وتدرجات وأوراق عمل للتدريب على امتحان الهيكل - مع الحل	3
قصيدة غزوتك مولودا شرح وتدرجات وأوراق عمل للتدريب على امتحان الهيكل	4
المهارات النحوية المهمة: اسم المفعول والفعل الصحيح والمعتل	5

كُوخُ الإسْكِيمُو 1

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة بعده: (علامة واحدة لكل سؤال)

① ♥ لَعَلَّ كُوخَ الإسْكِيمُو الْجَلِيدِيَّ أَعْجَبُ مَاوَى بَنَاهُ الْإِنْسَانُ؛ فَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الإسْكِيمُو يَعِيشُونَ فِي أَكْبَرِ بَقَاعِ الْأَرْضِ وَخَشَّةً وَبُرُودَةً، فَقَدْ حَلُّوا مُشْكِلَةَ مَاوَاهُمْ بِطَرِيقَةٍ هَنْدَسِيَّةٍ قَدَّةٍ وَفَرِيدَةٍ.

② ♥ إِنَّ مَادَّةَ الْبِنَاءِ الْوَحِيدَةَ الْمُتَوَفَّرَةَ فِي تِلْكَ الْبَيْئَةِ الْقَاسِيَةِ هِيَ الْجَلِيدُ؛ وَمِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ الَّتِي تَبْدُو فِي ظَاهِرِهَا طَرِيَّةً هَشَّةً، تُبْنَى مَسَاكِنُ مِنْ أَكْفَأِ مَا صُنِعَ فِي صَدِّ الرِّيَّاحِ الْعَاتِيَةِ وَحِفْظِ الْحَرَارَةِ دَاخِلَهَا، مَعَ أَنَّهَا مَصْنُوعَةٌ بِالْكَامِلِ مِنَ الْمَاءِ الْمُتَجَمِّدِ.

③ ♥ يَقْطَعُ الإسْكِيمُو كُتْلًا مُسَطَّحَةً وَمُتَمَاسِكَةً مِنَ التَّلْجِ الْمَضْغُوطِ، ثُمَّ تُرْتَّبُ هَذِهِ الْكُتْلُ تَرْتِيبًا تَصَاعُدِيًّا عَلَى هَيْئَةٍ حَلَزُونٍ يَنْحَنِي تَدْرِيجِيًّا إِلَى الدَّخْلِ لِيُشَكَلَ قُبَّةٌ مُتَمَاسِكَةٌ، وَعِنْدَمَا تُنْتَهِي عَمَلِيَّةُ الْبِنَاءِ يُصْبِحُ نِصْفُ الْكُوخِ تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَالنِّصْفُ الْآخَرُ فَوْقَهَا.

④ ♥ وَفِي دَاخِلِ الْكُوخِ يَتِمُّ صَقْلُ أَسْطَحِ كُتْلِ الْجَلِيدِ بَعْدَ صَهْرِهَا جُزْئِيًّا بِاسْتِخْدَامِ الْحَرَارَةِ الْمُنْبَعِثَةِ عَنِ الْمَصَابِيحِ الزَّيْتِيَّةِ؛ وَبِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ تَتَجَمَّدُ الطَّبَقَةُ الْمُتَشَكِّلَةُ مَرَّةً أُخْرَى لِيَتِمَّ النِّتَامُ (سَدِّ) الْفَتَحَاتِ الدَّقِيقَةِ وَتَقْوِيَةُ الْبِنَاءِ كَكُلِّ.

⑤ ♥ يَلْجَأُ رِجَالُ الإسْكِيمُو إِلَى صُنْعِ أَرِيَكَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الاسْتِخْدَامَاتِ مِنَ الْجَلِيدِ، يُعْطَوْنَهَا بِالْفِرَاءِ لِتَكُونَ سَرِيرًا وَمِنْضَدَةً؛ وَيَسْتَطِيعُ الْكُوخُ الْإِحْتِفَاطَ بِدَرَجَةِ حَرَارَةٍ دَاخِلِيَّةٍ تَمْنَحُ الدِّفْعَ وَتَكُونُ أَعْلَى مِنْ خَارِجِهِ بِمَا يَقَارِبُ أَرْبَعِينَ إِلَى ثَمَانِينَ دَرَجَةً.

⑥ ♥ تُعَدُّ السَّرْعَةُ فِي بِنَاءِ الْكُوخِ ضَرُورَةً حَيَوِيَّةً لِمُوَاجَهَةِ الْأَعَاصِيرِ الْقَارِسَةِ؛ فَقَدْ يَمُوتُ الرَّجُلُ نَتِيجَةَ التَّعَرُّضِ لِلْأَعَاصِيرِ الْمَصْحُوبَةِ بِانْخِفَاضِ حَادٍ فِي الْحَرَارَةِ يَصِلُ إِلَى سِتِّينَ دَرَجَةً تَحْتَ الصِّفْرِ، لِذَلِكَ فَسَاعَةٌ وَاحِدَةٌ أَوْ أَقَلُّ تَكْفِي لِيَبْنِيَ الْعَامِلُ كُوخَهُ وَيَخْتَبِئَ بِالْمَوَادِّ نَفْسَهَا الَّتِي كَانَتْ تُهَدِّدُهُ.

⑦ ♥ وَأَخِيرًا، هَلْ أَعْجَبَتْكَ طَرِيقَةُ الإسْكِيمُو فِي بِنَاءِ بُيُوتِهِمْ؟ هَلْ تُفَكِّرُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى هُنَاكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ؟ إِنْ ذَهَبْتَ قَرِيبًا أَكُونُ رَفِيقَكَ فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ.

بَيْئَةُ الْعَمَلِ وَالْفِكْرَةُ الْهَنْدَسِيَّةُ  ① لَعَلَّ كُوخَ الإسْكِيمُو الْجَلِيدِيَّ أَعْجَبُ مَاوَى بَنَاهُ الْإِنْسَانُ؛ فَقَدْ حَلُّوا مُشْكِلَةَ مَاوَاهُمْ بِطَرِيقَةٍ هَنْدَسِيَّةٍ قَدَّةٍ وَفَرِيدَةٍ.	مَوَادُّ الْبِنَاءِ  ② مَادَّةُ الْبِنَاءِ الْوَحِيدَةُ هِيَ الْجَلِيدُ؛ تُبْنَى مَسَاكِنُ صَلْبَةٌ مِنْ كُتْلِ التَّلْجِ الْمَضْغُوطِ، تَقِي مِنَ الرِّيَّاحِ الْعَاتِيَةِ وَتَحْفَظُ الْحَرَارَةَ.	صَقْلُ الْأَسْطَحِ دَاخِلِيًّا  ④ يَتِمُّ صَقْلُ أَسْطَحِ الْجَلِيدِ دَاخِلِيًّا بِاسْتِخْدَامِ الْمَصَابِيحِ الزَّيْتِيَّةِ؛ يَتَجَمَّدُ الْجَلِيدُ مَرَّةً أُخْرَى لِيَتَلَامَ الْفَتَحَاتُ وَتَقْوِيَةُ الْبِنَاءِ.
عَمَلِيَّةُ الْبِنَاءِ الْحَلَزُونِي  ③ تُرْتَّبُ كُتْلُ التَّلْجِ الْمَضْغُوطِ عَلَى هَيْئَةٍ حَلَزُونٍ يَنْحَنِي تَدْرِيجِيًّا لِيُشَكَلَ كُوخٌ، وَيَكُونُ تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ وَالنِّصْفُ الْآخَرُ فَوْقَهَا.	الْحَيَاةُ الدَّاخِلِيَّةُ وَالذِّفْعُ  ⑤ أَرِيَكَةٌ جَلِيدِيَّةٌ مَغْطَاةٌ بِالْفِرَاءِ كَسَرِيرٍ وَمِنْضَدَةٍ؛ يَحْفَظُ الْكُوخُ بِدِفْعَةٍ دَاخِلِيٍّ عَالٍ (40-80 درجة أعلى مِنَ الْخَارِجِ).	سُرْعَةُ الْبِنَاءِ وَالْإِحْفَاطُ  ⑥ السَّرْعَةُ فِي بِنَاءِ الْكُوخِ ضَرُورَةٌ لِمُوَاجَهَةِ الْأَعَاصِيرِ الْقَارِسَةِ؛ سَاعَةٌ وَاحِدَةٌ تَكْفِي لِلدَّخْيَاءِ بِالْمَوَادِّ نَفْسَهَا الَّتِي كَانَتْ تُهَدِّدُهُ.

أسئلة كوخ الإسكيمو

① ♥ ما الفكرة المحورية للنص كله؟

أ. بناء الأريكة الجلدية. ت. هندسة كوخ الإسكيمو وتكيف سكانه مع بيئتهم.

ث. أنواع المصابيح الزيتية. ب. طرق صيد الحيوانات في القطب.

② ♥ ما الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى (1 ♥)؟

أ. ابتكار الإسكيمو لماوى هندسي فريد يتغلب على قسوة البيئة. ت. تقسيم الكوخ إلى جزأين تحت الأرض وفوقها.

ث. أهمية المصابيح الزيتية في التدفئة. ب. نهاية الرحلة إلى مواطن الإسكيمو.

③ ♥ ما المادة الوحيدة المتوفرة للبناء في بيئة الإسكيمو؟ أ. الخشب. ت. الحجارة. ث. الجليد. ب. الطين.

④ ♥ ما معنى كلمة «فدة» في الفقرة الأولى؟ أ. عادية. ت. بطينة. ث. مألوفة. ب. عبقرية وفريدة.

⑤ ♥ تبدو مادة الجليد في ظاهرها «طرية هشة»، لكنها حققت كفاءة عالية في:

أ. صد الرياح العاتية وحفظ الحرارة. ت. الإضاءة الشديدة. ث. زيادة سرعة الدوبان. ب. زيادة الفتحات الدقيقة.

⑥ ♥ كيف ترتب كتل الثلج المضغوط عند بناء الكوخ؟

أ. ترتيباً أفقياً مستقيماً. ت. ترتيباً دائرياً منفصلاً. ث. ترتيباً مانلاً للخارج. ب. ترتيباً تصاعدياً على هيئة حلزون.

⑦ ♥ كيف يوزع جسم الكوخ بعد انتهاء عملية البناء؟

أ. يصبح ثلثاه تحت الأرض. ت. يصبح كاملاً فوق سطح الأرض.

ث. يصبح نصفه تحت سطح الأرض والنصف الآخر فوقها. ب. يصبح كاملاً تحت سطح الأرض.

⑧ ♥ ما النتيجة المترتبة على صهر أسطح كتل الجليد جزئياً بالمصابيح الزيتية؟

أ. انهدام الكوخ سريعاً. ت. ارتفاع الرطوبة وسقوط السقف.

ث. تشكل طبقة تتجمد لتسد الفتحات وتقوي البناء. ب. تحول الكوخ إلى ماء سائل.

⑨ ♥ ما مرادف كلمة «التنام» المذكورة في الفقرة الرابعة (4 ♥)؟

أ. اتساع. ت. كسر. ث. كشف. ب. سد وإغلاق.

⑩ ♥ تستخدم الأريكة المصنوعة من الجليد في داخل الكوخ كـ:

أ♦ سَرِيرٌ وَمِنْصَدَةٌ لِلْعَمَلِ. ت♦ مَوْقِدٌ لِلْإِضَاءَةِ. ث♦ جِدَارٌ خَارِجِيٌّ لِمَصَدِّ الرِّيحِ. ب♦ نَافِذَةٌ لِلتَّهْوِيَةِ.

⑪♥ تَصِلُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ الدَّاخِلِيَّةُ فِي الْكُوخِ مُقَارَنَةً بِالْخَارِجِ إِلَى أَعْلَى بِمَا يُقَارِبُ:

أ♦ 10 إلى 20 دَرَجَةً. ت♦ 20 إلى 30 دَرَجَةً. ث♦ 40 إلى 80 دَرَجَةً. ب♦ 100 إلى 120 دَرَجَةً.

⑫♥ لِمَاذَا تُعَدُّ السَّرْعَةُ فِي بِنَاءِ الْكُوخِ «ضَرُورَةً حَيَوِيَّةً»؟

أ♦ لِمُوَاجَهَةِ الْأَعَاصِيرِ الْقَارِسَةِ الَّتِي قَدْ تُؤَدِّي لِلْمَوْتِ. ت♦ لِأَنَّ الْجَلِيدَ يَذُوبُ إِذَا تَأَخَّرُوا.

ث♦ لِأَنَّ الْمَصَابِيحَ الرَّيِّيَّةَ تَنْتَهِي سَرِيعًا. ب♦ لِرَغْبَتِهِمْ فِي الْإِنْتِهَاءِ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ.

⑬♥ مَا الْمُدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ الْكَافِيَةُ لِيَبْنِيَ الْعَامِلُ كُوخَهُ الْجَلِيدِيَّ؟

أ♦ ثَلَاثُ سَاعَاتٍ. ت♦ يَوْمٌ كَامِلٌ. ث♦ أُسْبُوعٌ كَامِلٌ. ب♦ سَاعَةٌ وَاحِدَةٌ أَوْ أَقَلُّ.

⑭♥ مَا الْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ «يَخْتَبِئُ بِالْمَوَادِّ نَفْسَهَا الَّتِي كَانَتْ تُهَدِّدُهُ»؟

أ♦ أَنَّهُ يَسْتَخْدِمُ الْخَشَبَ لِلصَّيْدِ. ت♦ أَنَّهُ يَسْتَخْدِمُ النَّارَ لِإِدَابَةِ الْجَلِيدِ. ب♦ أَنَّهُ يَهْرُبُ بَعِيدًا عَنِ الْمِنْطَقَةِ الْقُطْبِيَّةِ.

ث♦ أَنَّ التَّلَجَّ الَّذِي يُهَدِّدُهُ بِالْبُرُودَةِ هُوَ نَفْسُهُ الَّذِي يَبْنِي مِنْهُ مَأْوَاهُ الَّذِي يَحْمِيهِ.

⑮♥ فِي أَيِّ فُقْرَةٍ وَرَدَتْ فِكْرَةُ «اسْتِخْدَامِ الْفِرَاءِ لِتَعْطِيَةِ الْأَثَاثِ الْجَلِيدِيَّ»؟

أ♦ الْفُقْرَةُ الثَّالِثَةُ (③♥). ت♦ الْفُقْرَةُ الْخَامِسَةُ (⑤♥).

ث♦ الْفُقْرَةُ السَّادِسَةُ (⑥♥). ب♦ الْفُقْرَةُ السَّابِعَةُ (⑦♥).

⑯♥ فِي أَيِّ فُقْرَةٍ ذُكِرَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ الْمُنْخَفِضَةِ لِلْأَعَاصِيرِ (سِتُّونَ دَرَجَةً تَحْتَ الصِّفْرِ)؟

أ♦ الْفُقْرَةُ الْأُولَى (①♥). ت♦ الْفُقْرَةُ الثَّانِيَّةُ (②♥). ث♦ الْفُقْرَةُ الرَّابِعَةُ (④♥). ب♦ الْفُقْرَةُ السَّادِسَةُ (⑥♥).

⑰♥ مَا تَصْنِيفُ النَّصِّ الَّذِي قَرَأْتَهُ؟

أ♦ نَصٌّ سَرْدِيٌّ خَيَالِيٌّ. ت♦ نَصٌّ مَسْرُحِيٌّ حِوَارِيٌّ. ث♦ سِيرَةٌ دَاتِيَّةٌ شَخْصِيَّةٌ. ب♦ نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ حَقَائِقِيٌّ.

⑱♥ مَا دَلَالَةُ وَصْفِ بَيْتَةِ الْإِسْكِيْمُو بِ «أَكْبَرَ بِقَاعِ الْأَرْضِ وَخَشَةً وَبُرُودَةً»؟

أ♦ شِدَّةُ قَسَوَتِهَا وَخُلُوقُهَا مِنَ السَّكَّانِ وَالْحَيَاةِ الْعَادِيَّةِ. ت♦ سُهُولَةُ الْعَيْشِ فِيهَا.

ث♦ كَثْرَةُ الْمَدَائِنِ وَالْعِمَارَاتِ فِيهَا. ب♦ اعْتِدَالُ مُنَاخِهَا طَوَالَ الْعَامِ.

⑲♥ مِنَ السِّمَاتِ الْفَنِّيَّةِ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ الظَّاهِرَةِ فِي النَّصِّ:

أ♦ استخدَامُ الأَرْقَامِ وَالْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ وَالِدَقَّةِ. ت♦ الاَعْتِمَادُ عَلَى الْعَوَاطِفِ وَالْخِيَالِ الشَّعْرِيِّ.

ث♦ استخدَامُ السَّجْعِ وَالْمَحْسَنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ الْمَتَكَلِّفَةِ. ب♦ غِيَابُ التَّرَاثِبِ الْمُنْطَقِيِّ بَيْنَ الْفَقَرَاتِ.

20♥ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ غَيْرَ صَحِيحَةٍ وَفَقًّا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

أ♦ الْكُوخُ يُبْنَى فَقَطْ مِنْ خَشَبِ الْأَشْجَارِ الْقُطْبِيَّةِ. ت♦ يُصْبِحُ نِصْفُ الْكُوخِ تَحْتَ الْأَرْضِ وَنِصْفُهُ فَوْقَهَا.

ث♦ تُسْتخدَمُ الْمَصَابِيحُ الرَّيْنِيَّةُ لَصَهْرِ الْجَلِيدِ جُزْئِيًّا. ب♦ الْكُوخُ يُمَكِّنُ بِنَاؤَهُ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ أَقَلَّ.

21♥ مَا الْهَدَفُ الْهَنْدَسِيُّ مِنْ انْحِنَاءِ كُتْلِ الثَّلْجِ تَدْرِيجِيًّا لِتَشْكِيلِ «قُبَّةٍ»؟

أ♦ إعْطَاءُ مَظْهَرٍ جَمَالِيٍّ خَارِجِيٍّ فَقَطْ. ت♦ كَسْرُ كُتْلِ الْجَلِيدِ وَتَفْتِيتُهَا.

ث♦ تَوَزِيعُ الثَّقَلِ وَزِيَادَةُ تَمَاسُكِ الْبِنَاءِ لِمُقَاوَمَةِ الرِّيحِ. ب♦ تَسْهِيلُ دُخُولِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.

22♥ مَا الْمَعْنَى الْمَعْجَمِيُّ لِكَلِمَةِ «الْعَاتِيَّةُ» فِي جُمْلَةِ «صَدَّ الرِّيحِ الْعَاتِيَّةُ»؟

أ♦ الْخَفِيفَةُ الْهَادِنَةُ. ت♦ الدَّافِئَةُ الْمُشْمِسَةُ. ث♦ الْمُحَمَّلَةُ بِالْأَمْطَارِ. ب♦ الشَّدِيدَةُ الْقَوِيَّةُ الْمُنْمَرَّدَةُ.

23♥ مَا الْهَدَفُ مِنْ ذِكْرِ الْكَاتِبِ لِدَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ (40 إِلَى 80، وَ60 تَحْتَ الصِّفْرِ)؟

أ♦ التَّعْقِيدُ الرِّيَاضِيُّ. ت♦ إظهارُ صُغُوبَةِ حِسَابِ الْحَرَارَةِ.

ث♦ إثْبَاتُ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ وَتَأْكِيدُ كِفَاةِ الْعَزْلِ فِي الْكُوخِ. ب♦ التَّشْكِيكُ فِي صِحَّةِ الْمَعْلُومَاتِ.

24♥ مَا الَّذِي يُعْطَى بِهِ الْأَثَاثُ الْجَلِيدِيُّ (الْأَرِيكَةُ) دَاخِلَ الْكُوخِ لِيُؤَمِّنَ الدِّفْعَ؟

أ♦ الْأَقْمِشَةُ الْقُطْنِيَّةُ. ت♦ الْفِرَاعُ. ث♦ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ. ب♦ الْجِلْدُ الصُّلْبُ الْجَافُ.

25♥ مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ الَّذِي خَتَمَ بِهِ الْكَاتِبُ النَّصَّ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِعَةِ (7♥)؟

أ♦ أُسْلُوبُ أَمْرِيٍّ حَازِمٍ. ت♦ أُسْلُوبُ خَبَرِيٍّ يُقَدِّمُ أَرْقَامًا.

ث♦ أُسْلُوبُ إِنْشَائِيٍّ اسْتِفْهَامِيٍّ يَتَفَاعَلُ مَعَ الْقَارِئِ. ب♦ أُسْلُوبُ تَعَجُّبِيٍّ خَالٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ.

26♥ «مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ الَّتِي تَبْدُو فِي ظَاهِرِهَا طَرِيَّةً هَشَّةً تُبْنَى مَسَاكِينُ مِنْ أَكْفَأِ مَا صُنِعَ»؛ يُشِيرُ هَذَا التَّعْبِيرُ إِلَى:

أ♦ التَّنَاقُضَ الظَّاهِرِيَّ بَيْنَ ضَعْفِ الْمَادَّةِ وَقُوَّةِ الْمُنْتَجِ الْهَنْدَسِيِّ. ت♦ خَطَأَ الْإِسْكِيمُو فِي اخْتِيَارِ مَادَّةِ الْبِنَاءِ.

ث♦ سُهُولَةَ كَسْرِ الْمَسَاكِينِ الْجَلِيدِيَّةِ. ب♦ ضَعْفَ الْمَسَاكِينِ أَمَامَ أَدْنَى رِيَّاحٍ.

27♥ مَا الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ «مَأْوَى» فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى؟

أ♦ مَلْجَأٌ وَمَسْكَنٌ. ت♦ طَرِيقٌ وَمَمَرٌ. ث♦ مَلْعَبٌ وَمَتْنَزَةٌ. ب♦ جَبَلٌ وَصَخْرٌ.

28 ♥ تَعَامَلُ الْإِسْكِيمُو مَعَ «التَّلَجِ الْمَضْغُوطِ» وَلَيْسَ مَعَ أَيِّ تَلَجٍ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ:

أ♦ أَقْلٌ ثَقَلًا وَأَسْهَلُ فِي الدُّوبَانِ. ت♦ يَمْتَصُّ الْمَاءَ بِسُرْعَةٍ. ث♦ لَا يُمَكِّنُ قَطْعُهُ بِسُهُولَةٍ. ب♦ أَكْثَرُ تَمَاسُكًا وَعَزْلًا لِلْحَرَارَةِ وَالرِّيَّاحِ.

29 ♥ مَا الْمَصْدَرُ الْأَسَاسِيُّ لِلْحَرَارَةِ الَّتِي تُسْتَعْدَمُ فِي «صَقْلٍ» أَسْطَحِ الْكُتْلِ الْجَلِيدِيَّةِ مِنْ الدَّاخلِ؟

أ♦ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الْمُنْعَكِسَةِ. ت♦ الْمَصَابِيحُ الزَّيْتِيَّةُ. ث♦ الرِّيَّاحُ الْخَارِجِيَّةُ. ب♦ الْمَاءُ السَّاخِنُ.

30 ♥ عِنْدَمَا بَنَى الْإِسْكِيمُو كُوخَهُمْ مَصْنُوعًا مِنَ الْمَاءِ الْمُتَجَمِّدِ بَرَهُنُوا عَلَى:

أ♦ قُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ وَالتَّكْيُفِ مَعَ الْمَوَارِدِ الْمُتَّاحَةِ. ت♦ اسْتِسْلَامِهِمْ لِلظُّرُوفِ الْمُنَاحِيَةِ الصَّعْبَةِ.

ث♦ فَشْلِهِمْ فِي الْعُثُورِ عَلَى أَيِّ حَلٍّ لِلْمَأْوَى. ب♦ اعْتِمَادِهِمْ الْكَامِلِ عَلَى الْمَوَادِّ الْمُسْتَوْرَدَةِ.

31 ♥ مَا الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ «مَصَابِيحٍ» الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

أ♦ مَفَاعِلٌ. ت♦ مَفَاعِيلٌ. ث♦ فَعَالِيلٌ. ب♦ مُفَاعَلَةٌ.

32 ♥ مَا الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ «التَّنَامِ» الْوَارِدَةِ فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

أ♦ إِفْتِعَالٌ. ت♦ انْفِعَالٌ. ث♦ اسْتِفْعَالٌ. ب♦ تَفَاعُلٌ.

33 ♥ مَا الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ «مَأْوَى» فِي عِبَارَةِ «حَلُّوا مُشْكِلَةَ مَأْوَاهُمْ»؟

أ♦ مَفْعَلٌ. ت♦ مَفْعِلٌ. ث♦ مُفْعَلٌ. ب♦ فَعْلَى.

34 ♥ مَا الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِلْفِعْلِ «تَتَجَمَّدُ» الْوَارِدِ فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

أ♦ تَتَفَاعَلُ. ت♦ تَتَفَعَّلُ. ث♦ تَسْتَفْعِلُ. ب♦ تَنْفَعِلُ.

35 ♥ كَيْفَ يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ «أَنْبَعَثَ» الْوَارِدِ فِي عِبَارَةِ «الْحَرَارَةُ الْمُنْبَعِثَةُ»؟

أ♦ عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٌ» لِأَنَّهُ فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ. ت♦ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُنَاصَرَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ. ث♦ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُنَاصَرَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ. ب♦ عَلَى وَزْنِ «مَفْعُولٌ» لِأَنَّهُ فِعْلٌ زَائِدٌ.

36 ♥ كَلِمَةُ «الْعَاتِيَّةُ» فِي جُمْلَةِ «صَدَّ الرِّيَّاحِ الْعَاتِيَّةُ» اسْمٌ فَاعِلٌ صَيَغَ مِنْ فِعْلٍ:

أ♦ ثَلَاثِيٍّ (عَتَا). ت♦ رُبَاعِيٍّ (أَعْتَى). ث♦ خُمَاسِيٍّ (اعْتَدَى). ب♦ سُدَاسِيٍّ (اسْتَعْتَى).

37 ♥ أَيِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ اسْمٌ فَاعِلٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

أ♦ الْعَامِلُ. ت♦ الْمُتَعَرِّضُ. ث♦ الْقَارِسَةُ. ب♦ الشَّامِخُ.

38 ♥ كَلِمَةُ «الْمَضْغُوطُ» فِي عِبَارَةِ «التَّلَجُ الْمَضْغُوطُ» اسْمٌ مَفْعُولٌ؛ صِيغٌ مِنْ فِعْلِ:

أ♦ ثَلَاثِيٍّ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ (ضَغَطَ). ت♦ ثَلَاثِيٍّ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ (ضَغَطَ). ث♦ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ (اضْطَغَطَ). ب♦ رُبَاعِيٍّ (ضَاغَطَ).

39 ♥ كَيْفَ يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ «صَمَمَ»؟

أ♦ صَامِمٍ. ت♦ مَصْمُومٍ. ث♦ مُصَمِّمٍ. ب♦ مُصَمَّمٍ.

40 ♥ أَيِّ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

أ♦ الْمَصْنُوعُ. ت♦ الْمُنبِئُ. ث♦ الْمُتَمَسِّكُ. ب♦ الْمُنْحَنِي.

41 ♥ فِي عِبَارَةِ «الْكُوخُ الْجَلِيدِيُّ حِصْنٌ لِلْإِسْكِيْمُو»، مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ؟

أ♦ تَشْبِيهٌُ مُجْمَلٌ. ت♦ تَشْبِيهٌُ بَلِيغٌ. ث♦ تَشْبِيهٌُ تَمْثِيلِيٌّ. ب♦ تَشْبِيهٌُ ضَمْنِيٌّ.

42 ♥ أَيِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى «تَشْبِيهٍِ بَلِيغٍ» يُعَبِّرُ عَنْ حِمَايَةِ الْجَلِيدِ لِلْسَّكَّانِ؟

أ♦ الْجَلِيدُ دِرْعٌ يَقِي الْإِنْسَانَ مَخَاطِرَ الْبُرُودَةِ. ت♦ الْجَلِيدُ يَقِي الْإِنْسَانَ كَأَنَّهُ دِرْعٌ صَلْبٌ. ث♦ يَحْمِي الْجَلِيدُ السَّكَّانَ حِمَايَةً قَوِيَّةً. ب♦ التَّلَجُ يُشَبِّهُ الدِّرْعَ فِي صَلَابَتِهِ.

43 ♥ فِي قَوْلِنَا: «الْأَرِيكَةُ الْجَلِيدِيَّةُ سَرِيرٌ دَاخِلُ الْكُوخِ»، جَاءَ التَّشْبِيهُُ الْبَلِيغُ عَلَى صُورَةٍ:

أ♦ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ. ت♦ الْحَالِ وَصَاحِبِهَا. ث♦ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ الْمُبَيِّنِ لِلنَّوْعِ. ب♦ الْإِضَافَةِ.

44 ♥ مَا نَوْعُ الْمُحَسِّنِ الْبَدِيعِيِّ بَيْنَ كَلِمَتَيْ «تَحْتَ» وَ«فَوْقَ» فِي قَوْلِهِ: «يُصْبِحُ نِصْفُهُ تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَالنِّصْفُ الْآخَرُ فَوْقَهَا»؟

أ♦ طِبَاقُ إِيْجَابٍ. ت♦ طِبَاقُ سَلْبٍ. ث♦ جِنَاسٌ تَامٌ. ب♦ مَقَابَلَةٌ.

45 ♥ الْعِبَارَةُ «تُصْهَرُ الْأَسْطُحُ الْجَلِيدِيَّةُ ثُمَّ تَتَجَمَّدُ مَرَّةً أُخْرَى» تَشْتَمِلُ عَلَى طِبَاقٍ إِيْجَابٍ بَيْنَ:

أ♦ الْأَسْطُحُ - الْجَلِيدِيَّةُ. ت♦ تُصْهَرُ - تَتَجَمَّدُ. ث♦ ثُمَّ - مَرَّةً. ب♦ الْأَسْطُحُ - مَرَّةً.

46 ♥ يُوْجَدُ فِي النَّصِّ طِبَاقُ إِيْجَابٍ فِي الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ:

أ♦ ارْتِفَاعٍ - انْخِفَاضٍ. ت♦ سَاعَةٍ - أَقَلِّ. ث♦ بِنَاءٍ - عَامِلٍ. ب♦ الْقَارِسَةِ - الْأَعَاصِيرِ.

④⑦♥ في عبارة «يَصْهَرُونَ الْجَلِيدَ لَصَفْلِ الْكُوخِ»، نَوْعُ الْمَحْسِنِ الْبَدِيعِيِّ بَيْنَ «صَهْرٍ» وَ«صَفْلٍ»:

أ♦ جناسٌ تامٌّ. ت♦ جناسٌ ناقصٌ. ث♦ طباقٌ سلبٍ. ب♦ مقابلةٌ.

④⑧♥ مَا الْمَحْسِنُ الْبَدِيعِيُّ بَيْنَ كَلِمَتَيْ «بِنَاءٍ» وَ«فَنَاءٍ» فِي جُمْلَةٍ: «بِنَاءُ الْكُوخِ يَقِي السَّكَّانَ مِنَ الْفَنَاءِ»؟

أ♦ طباقٌ سلبٍ. ت♦ جناسٌ ناقصٌ. ث♦ جناسٌ تامٌّ. ب♦ مقابلةٌ.

④⑨♥ مَا الْمَحْسِنُ الْبَدِيعِيُّ فِي جُمْلَةٍ «يَخْتَبِي دَاخِلَ الْكُوخِ الدَّافِي، وَيُوَاجِهْ خَارِجَهُ الطَّقْسَ الْبَارِدَ»؟

أ♦ جناسٌ تامٌّ. ت♦ مقابلةٌ. ث♦ طباقٌ سلبٍ. ب♦ تشبيهٌ بليغٌ.

⑤⑩♥ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى «مُقَابَلَةٍ» هِيَ: أ♦ يَشْعُرُ الْإِسْكِيْمُو بِالْدَفْعِ فِي الدَّاخِلِ وَبِالْبُرُودَةِ فِي الْخَارِجِ.

ت♦ الْكُوخُ الْجَلِيدِيُّ كَوَكَبٍ مُضِيءٍ. ث♦ الْمَصَابِيحُ الزَّيْنِيَّةُ تُضِيءُ الْمَكَانَ. ب♦ الثَّلْجُ الْمَضْغُوطُ قَوِيٌّ وَمُتَمَاسِكٌ.

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلا حدود

◆ إجابة أسئلة ◆ كُوخ الإسكيمو

① ♥ ما الفكرة المحورية للنص كاملاً كله؟

أ◆ بناء الأريكة الجلدية. ت◆ هندسة كوخ الإسكيمو وتكيف سكانه مع بيئتهم. ث◆ أنواع المصابيح الزيتية. ب◆ طرق صيد الحيوانات في القطب.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل من النص: يتناول النص المعلومات كيفية تكيف الإسكيمو مع بيئتهم القاسية وبناء مأواهم الجلدي بطريقة هندسية فذة.

② ♥ ما الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى (① ♥)؟

أ◆ ابتكار الإسكيمو لمأوى هندسي فريد يتغلب على قسوة البيئة. ت◆ تقسيم الكوخ إلى جزأين تحت الأرض وفوقها. ث◆ أهمية المصابيح الزيتية في التدفئة. ب◆ نهاية الرحلة إلى مواطن الإسكيمو.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل من النص: نصت الفقرة الأولى على أنهم «حلّوا مشكلة مأواهم بطريقة هندسية فذة وفريدة».

③ ♥ ما المادة الوحيدة المتوفرة للبناء في بيئة الإسكيمو؟

أ◆ الخشب. ت◆ الحجارة. ث◆ الجليد. ب◆ الطين.

الإجابة الصحيحة: ث

✽ التعليل من النص: صرحت الفقرة الثانية بقولها: «إنّ مادة البناء الوحيدة المتوفرة في تلك البيئة القاسية هي الجليد».

④ ♥ ما معنى كلمة «فذة» في الفقرة الأولى؟

أ◆ عادية. ت◆ بطيئة. ث◆ مألوفة. ب◆ عبقرية وفريدة.

الإجابة الصحيحة: ب

✽ التعليل من النص: المعنى المعجمي لكلمة «فذة» هو الفريدة والعبقرية التي لا نظير لها.

5 ♥ تَبْدُو مَادَّةَ الْجَلِيدِ فِي ظَاهِرِهَا «طَرِيَّةٌ هَشَّةٌ»، لَكِنَّهَا حَقَّقَتْ كِفَاءَةً عَالِيَةً فِي:

أ ♦ صَدَّ الرِّيحَ الْعَاتِيَةَ وَحَفِظَ الْحَرَارَةَ. ت ♦ الإِضَاعَةَ الشَّدِيدَةَ. ث ♦ زِيَادَةَ سُرْعَةِ الدَّوْبَانِ. ب ♦ زِيَادَةَ الْفَتَحَاتِ الدَّقِيقَةِ.
الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: أ

✽ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: بَيَّنَّتِ الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ أَنَّهَا «تُبْنَى مَسَاكِينَ مِنْ أَكْفَأِ مَا صُنِعَ فِي صَدِّ الرِّيحِ الْعَاتِيَةِ وَحَفِظِ الْحَرَارَةَ دَاخِلُهَا».

6 ♥ كَيْفَ تَرْتَّبُ كُتْلُ التَّلْجِ الْمَضْغُوطِ عِنْدَ بِنَاءِ الْكُوخِ؟

أ ♦ تَرْتِيبًا أَفْقِيًّا مُسْتَقِيمًا. ت ♦ تَرْتِيبًا دَائِرِيًّا مُنْفَصِلًا. ث ♦ تَرْتِيبًا مَائِلًا لِلْخَارِجِ. ب ♦ تَرْتِيبًا تَصَاعُدِيًّا عَلَى هَيْئَةِ حُلُزُونِ.
الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ب

✽ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: ذَكَرَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ: «ثُمَّ تَرْتَّبُ هَذِهِ الْكُتْلُ تَرْتِيبًا تَصَاعُدِيًّا عَلَى هَيْئَةِ حُلُزُونِ».

7 ♥ كَيْفَ يُوَرَّعُ جِسْمُ الْكُوخِ بَعْدَ انْتِهَاءِ عَمَلِيَّةِ الْبِنَاءِ؟

أ ♦ يُصْبِحُ ثُلَاثًا تَحْتَ الْأَرْضِ. ت ♦ يُصْبِحُ كَامِلًا فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ. ث ♦ يُصْبِحُ نِصْفُهُ تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ وَالنِّصْفُ الْآخَرُ فَوْقَهَا. ب ♦ يُصْبِحُ كَامِلًا تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ.

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ث

✽ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: جَاءَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ: «يُصْبِحُ نِصْفُ الْكُوخِ تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَالنِّصْفُ الْآخَرُ فَوْقَهَا».

8 ♥ مَا النَّتِيجَةُ الْمَتَرْتِّبَةُ عَلَى صَهْرِ أَسْطَحِ كُتْلِ الْجَلِيدِ جُزْئِيًّا بِالْمَصَابِيحِ الزَّيْتِيَّةِ؟

أ ♦ انْهْدَامُ الْكُوخِ سَرِيعًا. ت ♦ ارْتِفَاعُ الرُّطُوبَةِ وَسُقُوطُ السَّفْفِ. ث ♦ تَشَكُّلُ طَبَقَةٍ تَتَجَمَّدُ لِتَسُدَّ الْفَتَحَاتِ وَتُقَوِّيَ الْبِنَاءَ. ب ♦ تَحَوُّلُ الْكُوخِ إِلَى مَاءٍ سَائِلِ.

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ث

✽ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: نَصَّتِ الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ عَلَى أَنَّهُ «تَتَجَمَّدُ الطَّبَقَةُ الْمُتَشَكِّلَةُ مَرَّةً أُخْرَى لِيَتِمَّ التَّنَامُ (سَدِّ) الْفَتَحَاتِ الدَّقِيقَةِ وَتُقَوِّيَةَ الْبِنَاءِ كُلِّ».

9 ♥ مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ «التَّنَامِ» الْمَذْكُورَةِ فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ (4 ♥)؟

أ ♦ اتِّسَاعُ. ت ♦ كَسْرُ. ث ♦ كَشْفُ. ب ♦ سَدُّ وَإِعْلَاقُ.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: كلمة «التنام» جاءت مشروحة صراحة في النص بين قوسين بكلمة «(سد)»، أي سد وإغلاق الفتحات.

⑩ ♥ تستخدم الأريكة المصنوعة من الجليد في داخل الكوخ ك:

أ ♦ سرير ومنضدة للعمل. ت ♦ موقد للإضاءة. ث ♦ جدار خارجي لصد الرياح. ب ♦ نافذة للتهوية.

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: أوضحت الفقرة الخامسة أنهم «يغطونها بالفراء لتكون سريرًا ومنضدة».

⑪ ♥ تصل درجة الحرارة الداخلية في الكوخ مقارنة بالخارج إلى أعلى بما يقارب:

أ ♦ 10 إلى 20 درجة. ت ♦ 20 إلى 30 درجة. ث ♦ 40 إلى 80 درجة. ب ♦ 100 إلى 120 درجة.

الإجابة الصحيحة: ث

❖ التعليل من النص: بيّنت الفقرة الخامسة أن الحرارة الداخلية «تكون أعلى من خارجه بما يقارب أربعين إلى ثمانين درجة».

⑫ ♥ لماذا تعد السرعة في بناء الكوخ «ضرورة حيوية»؟

أ ♦ لمواجهة الأعاصير القارسة التي قد تؤدي للموت. ت ♦ لأن الجليد يدوب إذا تأخروا. ث ♦ لأن المصابيح الزيتية تنتهي سريعًا. ب ♦ لرغبتهم في الانتهاء قبل غروب الشمس.

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: ذكر في الفقرة السادسة: «فقد يموت الرجل نتيجة التعرض للأعاصير المصحوبة بانخفاض حاد في الحرارة».

⑬ ♥ ما المدة الزمنية الكافية ليبنى العامل كوخه الجليدي؟

أ ♦ ثلاث ساعات. ت ♦ يوم كامل. ث ♦ أسبوع كامل. ب ♦ ساعة واحدة أو أقل.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: نصت الفقرة السادسة صراحة: «ساعة واحدة أو أقل تكفي ليبنى العامل كوخه».

14♥ ما المقصودُ بِعِبَارَةِ «يَخْتَبِئُ بِالمَوَادِّ نَفْسَهَا الَّتِي كَانَتْ تُهَدِّدُهُ»؟

أ♦ أَنَّهُ يَسْتَخْدِمُ الخَشَبَ لِلصَّيْدِ. ت♦ أَنَّهُ يَسْتَخْدِمُ النَّارَ لِإِدَابَةِ الجَلِيدِ. ث♦ أَنَّ التَّلَجَّ الَّذِي يُهَدِّدُهُ بِالْبُرُودَةِ هُوَ نَفْسُهُ الَّذِي يَبْنِي مِنْهُ مَأْوَاهُ الَّذِي يَحْمِيهِ. ب♦ أَنَّهُ يَهْرُبُ بَعِيدًا عَنِ المِنْطَقَةِ القُطْبِيَّةِ.

الإجابة الصحيحة: ث

✿ التعليل من النص: المقصودُ بِالمَوَادِّ الَّتِي تُهَدِّدُهُ هُوَ الجَلِيدُ وَالتَّلَجُّ؛ فَقَدْ اسْتَعْلَهُ لِيَبْنِيَ مِنْهُ كَوْنَهُ الَّذِي يَحْمِيهِ مِنْ بُرُودَتِهِ.

15♥ في أَيِّ فقرةٍ وَرَدَتِ فِكْرَةُ «استخدامِ الفِراءِ لِتَغطيةِ الأثاثِ الجَلِيدِ»؟

أ♦ الفقرةُ الثالثةُ (3♥). ت♦ الفقرةُ الخامسةُ (5♥). ث♦ الفقرةُ السادسةُ (6♥). ب♦ الفقرةُ السابعةُ (7♥).

الإجابة الصحيحة: ت

✿ التعليل من النص: جاءَ في الفقرةِ الخامسةِ (5♥): «صُنِعَ أريكةٌ... يُعْطُونَهَا بِالفِراءِ لِتَكُونَ سَرِيرًا وَمِنْضَدَةً».

16♥ في أَيِّ فقرةٍ ذُكِرَتِ دَرَجَةُ الحَرَارَةِ المُنخَفِضَةُ لِلأعاصيرِ (سِتُونَ دَرَجَةٍ تَحْتَ الصِّفْرِ)؟

أ♦ الفقرةُ الأولى (1♥). ت♦ الفقرةُ الثانيةُ (2♥). ث♦ الفقرةُ الرابعةُ (4♥). ب♦ الفقرةُ السادسةُ (6♥).

الإجابة الصحيحة: ب

✿ التعليل من النص: انخِفاضُ الحَرَارَةِ إِلَى سِتَيْنَ دَرَجَةٍ تَحْتَ الصِّفْرِ وَرَدَ صَرَاحَةً فِي الفقرةِ السادسةِ (6♥).

17♥ ما تَصْنِيفُ النَّصِّ الَّذِي قَرَأْتَهُ؟

أ♦ نَصٌّ سَرْدِيٌّ خَيَالِيٌّ. ت♦ نَصٌّ مَسْرُحِيٌّ حِوَارِيٌّ. ث♦ سِيرَةٌ دَائِيَّةٌ شَخْصِيَّةٌ. ب♦ نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ حَقَائِقِيٌّ.

الإجابة الصحيحة: ب

✿ التعليل من النص: النصُّ يُقدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ هُنْدَسِيَّةً وَجُغْرَافِيَّةً عِلْمِيَّةً عَنِ حَيَاةِ الإسْكِيْمُو وطَرِيقَةِ بِنَاءِ بُيُوتِهِمْ.

18♥ ما دَلَالَةُ وَصْفِ بِيئَةِ الإسْكِيْمُو بِـ «أكْبَرُ بِقَاعِ الأرضِ وَخَشَةُ وَبُرُودَةٌ»؟

أ♦ شِدَّةُ قَسْوَتِهَا وَخُلُوقُهَا مِنَ السَّكَّانِ وَالْحَيَاةِ العَادِيَّةِ. ت♦ سُهولةُ العَيْشِ فِيهَا. ث♦ كَثْرَةُ المَدَائِنِ وَالْعِمَارَاتِ فِيهَا. ب♦ اعتِدَالُ مَنَاحِهَا طَوَالَ العَامِ.

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: العبارة تدل على القسوة الشديدة للبيئة القطبية وخلوها من المساكن والحياة البشرية المألوفة.

19 ♥ من السمات الفنية للنص المعلوماتي الظاهرة في النص:

أ ♦ استخدام الأرقام والحقائق العلمية والدقة. ت ♦ الاعتماد على العواطف والخيال الشعري. ث ♦ استخدام السجع والمحسنات البديعية المتكيفة. ب ♦ غياب التراتب المنطقي بين الفقرات.

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: يعتمد النص المعلوماتي على الأرقام والحقائق (مثل: 40 إلى 80 درجة، 60 تحت الصفر، ساعة واحدة).

20 ♥ أي من العبارات الآتية تعد غير صحيحة وفقاً لِمَا ورد في النص؟

أ ♦ الكوخ يُبنى فقط من خشب الأشجار القطبية. ت ♦ يصبح نصف الكوخ تحت الأرض ونصفه فوقها. ث ♦ تستخدم المصابيح الزيتية لصهر الجليد جزئياً. ب ♦ الكوخ يمكن بناؤه في ساعة واحدة أو أقل.

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: العبارة خاطئة لأن النص أكد فيه أن «مادة البناء الوحيدة المتوفرة في تلك البيئة هي الجليد»، ولا وجود للخشب.

21 ♥ ما الهدف الهندسي من انحناء كتل الثلج تدريجياً لتشكيل «قبة»؟

أ ♦ إعطاء مظهر جمالي خارجي فقط. ت ♦ كسر كتل الجليد وتفتيتها. ث ♦ توزيع الثقل وزيادة تماسك البناء لمقاومة الرياح. ب ♦ تسهيل دخول أشعة الشمس.

الإجابة الصحيحة: ث

❖ التعليل من النص: التصميم القُبوي الحزوني يشكل قبة متماسكة كفيّة في صد الرياح العاتية.

22 ♥ ما المعنى المعجمي لكلمة «العاتية» في جملة «صد الرياح العاتية»؟

أ ♦ الخفيفة الهادئة. ت ♦ الدافئة المشمسة. ث ♦ المحملة بالمطر. ب ♦ الشديدة القوية المنمردة.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: كلمة «العاتية» في المعاجم تعني الشديدة القوية التي تهب بعنف.

23 ♥ ما الهدف من ذكر الكاتب لدرجات الحرارة (40 إلى 80، و60 تحت الصفر)؟

أ ♦ التّعقيد الرياضي. ت ♦ إظهار صعوبة حساب الحرارة. ث ♦ إثبات شدة البرودة وتأكيّد كفاءة العزل في الكوخ. ب ♦ التشكيك في صحة المعلومات.

الإجابة الصحيحة: ث

✽ التعليل من النص: ذكر الأرقام الدقيقة يعدّ دليلاً علمياً يثبت كفاءة هذا المأوى في حفظ الحرارة داخله.

24 ♥ ما الذي يُعطى به الأثاث الجليدي (الأريكة) داخل الكوخ ليؤمن الدفء؟

أ ♦ الأقمشة القطنية. ت ♦ الفراء. ث ♦ أوراق الشجر. ب ♦ الجلد الصلّب الجاف.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل من النص: جاء في الفقرة الخامسة: «أريكة متعدّدة الاستخدامات من الجلد، يغطونها بالفراء».

25 ♥ ما نوع الأسلوب الذي ختم به الكاتب النص في الفقرة السابعة (7 ♥)؟

أ ♦ أسلوب أمريّ حازم. ت ♦ أسلوب خبريّ يقدّم أرقاماً. ث ♦ أسلوب إنشائيّ استفهاميّ يتفاعل مع القارئ. ب ♦ أسلوب تعجّبيّ خالٍ من الأسئلة.

الإجابة الصحيحة: ث

✽ التعليل من النص: سأل الكاتب ختامه بأسئلة استفهامية موجهة للقارئ: «هل أعجبك...؟ هل تفكر...؟».

26 ♥ «من هذه المادة التي تبدو في ظاهرها طريّة هشّة تُبنى مساكن من أكفأ ما صنع»؛ يشير هذا التعبير إلى:

أ ♦ التناقض الظاهري بين ضعف المادة وقوة المنتج الهندسي. ت ♦ خطأ الإسكيمو في اختيار مادة البناء. ث ♦ سهولة كسر المساكن الجليدية. ب ♦ ضعف المساكن أمام أدنى رياح.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل من النص: يبرز العبارة البلاغية التي تجمع بين ظاهر المادة (هشّة) وحقيقة الكفاءة الهندسية للمساكن.

27 ♥ ما المقصود بكلمة «مأوى» في الفقرة الأولى؟

أ ♦ ملجأ ومسكن. ت ♦ طريق وممر. ث ♦ ملعب ومتنزه. ب ♦ جبل وصخر.

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: كَلِمَةُ «مَأْوَى» فِي اللَّغَةِ هِيَ الْمَكَانُ الَّذِي يَأْوِي إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ لِلْحِمَايَةِ وَالسَّكَنِ.

28 ♥ تَعَامَلِ الْإِسْكِيْمُو مَعَ «التَّلْجِ الْمَضْغُوطِ» وَلَيْسَ مَعَ أَيِّ تَلْجٍ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ:

أ ♦ أَقْلُ ثِقَلًا وَأَسْهَلُ فِي الدَّوْبَانِ. ت ♦ يَمْتَصُّ الْمَاءَ بِسُرْعَةٍ. ث ♦ لَا يُمَكِّنُ قَطْعُهُ بِسُهُولَةٍ. ب ♦ أَكْثَرُ تَمَاسُكًا وَعَزْلًا لِلْحَرَارَةِ وَالرِّيَّاحِ.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: نَصَّتِ الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ عَلَى اسْتِخْدَامِ «كُتْلٍ مُسَطَّحَةٍ وَمُتَمَاسِكَةٍ مِنَ التَّلْجِ الْمَضْغُوطِ» لِتَكُونَ الْقُبَّةُ مُتَمَاسِكَةً وَقَوِيَّةً.

29 ♥ مَا الْمَصْدَرُ الْأَسَاسِيُّ لِلْحَرَارَةِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي «صَقْلٍ» أَسْطَحِ الْكُتْلِ الْجَلِيدِيَّةِ مِنَ الدَّاخِلِ؟

أ ♦ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الْمُنْعَكِسَةُ. ت ♦ الْمَصَابِيحُ الزَّيْتِيَّةُ. ث ♦ الرِّيَّاحُ الْخَارِجِيَّةُ. ب ♦ الْمَاءُ السَّاخِنُ.

الإجابة الصحيحة: ت

❖ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: جَاءَ فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ: «بِاسْتِخْدَامِ الْحَرَارَةِ الْمُنبَعِثَةِ عَنِ الْمَصَابِيحِ الزَّيْتِيَّةِ».

30 ♥ عِنْدَمَا بَنَى الْإِسْكِيْمُو كُوْحَهُمْ مَصْنُوعًا مِنَ الْمَاءِ الْمُتَجَمِّدِ بَرَهْنُوا عَلَى:

أ ♦ قُدْرَةَ الْإِنْسَانِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ وَالتَّكْيِيفِ مَعَ الْمَوَارِدِ الْمُتَّاحَةِ. ت ♦ اسْتِسْلَامَهُمْ لِلظُّرُوفِ الْمُنَاحِيَّةِ الصَّعْبَةِ. ث ♦ فَسْلَهُمْ فِي الْعُثُورِ عَلَى أَيِّ حَلٍّ لِلْمَأْوَى. ب ♦ اعْتِمَادَهُمُ الْكَامِلَ عَلَى الْمَوَادِّ الْمُسْتَوْرَدَةِ.

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: بَرَهَنَ النَّصُّ عَلَى أَنَّ الْإِسْكِيْمُو «حَلُّوا مُشْكَلَةَ مَأْوَاهُمْ بِطَرِيقَةٍ هَنْدَسِيَّةٍ فَذَّةٍ وَفَرِيدَةٍ» بِاسْتِخْدَامِ الْمَادَّةِ الْوَحِيدَةِ الْمُتَوَفَّرَةِ (الْجَلِيدِ).

31 ♥ مَا الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ «مَصَابِيحٍ» الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

أ ♦ مَفَاعِلٍ. ت ♦ مَفَاعِيلٍ. ث ♦ فَعَالِيلٍ. ب ♦ مَفَاعَلَةٌ.

الإجابة الصحيحة: ت

❖ التَّغْلِيلُ الصَّرْفِيُّ: الْكَلِمَةُ جَمْعُ تَكْسِيرٍ عَلَى صِيغَةٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ (مَصَابِيحٍ)، مَادَّتُهَا (صَبَحَ) عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ)، فَتَكُونُ «مَصَابِيحٍ» عَلَى وَزْنِ «مَفَاعِيلٍ».

32 ♥ ما الوزن الصرفي لكلمة «النَّام» الواردة في الفقرة الرابعة؟

أ♦ اِفْتَعَلَ. ت♦ انْفَعَلَ. ث♦ اسْتَفْعَلَ. ب♦ تَفَاعَلَ.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل الصرفي: المَصْدَرُ «النَّام» لِلْفِعْلِ الْخُمَاسِيِّ «النَّام» (جذره: نَامَ - فَعَلَ)، فَتَزَادُ التَّاءُ وَالْأَلِفُ لِيَصِيرَ الْوَزْنُ «اِفْتَعَلَ».

33 ♥ ما الوزن الصرفي لكلمة «مَأْوَى» في عبارة «حَلُّوا مُشْكِلةَ مَاوَاهُمْ»؟

أ♦ مَفْعَل. ت♦ مَفْعِل. ث♦ مَفْعَل. ب♦ فَعَلَى.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل الصرفي: كلمته «مَأْوَى» اسم مكان من الفعل الناقص (أوى - يأوي)، واسم المكان من المفعّل الآخر يأتي دائماً على وزن «مَفْعَل» بفتح العين.

34 ♥ ما الوزن الصرفي للفعل «تَجَمَّدَ» الوارد في الفقرة الرابعة؟

أ♦ تَتَفَاعَلُ. ت♦ تَتَفَعَّلُ. ث♦ تَسْتَفْعِلُ. ب♦ تَنْفَعِلُ.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل الصرفي: الفعل المضارع «تَجَمَّدَ» ماضيه «تَجَمَّدَ» على وزن «تَفَعَّلَ» (جذره: جَمَدَ - فَعَلَ) مع تضعيف العين، فيكون الوزن «تَتَفَعَّلُ».

35 ♥ كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل «انْبَعَثَ» الوارد في عبارة «الحرارة المنبثّة»؟

أ♦ على وزن «فَاعِل» لأنه فعل ثلاثي. ت♦ بإبدال حرف المناصرة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر. ث♦ بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. ب♦ على وزن «مَفْعُول» لأنه فعل زائد.

الإجابة الصحيحة: ث

✽ التعليل الصرفي: الفعل «انْبَعَثَ» خماسي (غير ثلاثي)، وقاعدة صياغة اسم الفاعل منه تكون بإخذ المضارع (يَنْبَعِثُ) مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر (مُنْبَعِثٌ).

36 ♥ كلمة «العاتية» في جملة «صدّ الرياح العاتية» اسم فاعل صيغ من فعل:

ملفات الأستاذ عثمان أحمد ⑦⑤⑨②③⑥⑤③①②⑦ + ⑨ ♥ ♥ الصف التاسع
 أ♦ ثلاثي (عتا). ت♦ رباعي (أعتى). ث♦ خماسي (اعتدى). ب♦ سداسي (استعتى).

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل الصرفي: «العاتية» هي المؤنث من «العاتي» (أصله: عات)، وهو اسم فاعل من الفعل الثلاثي الماضي «عتا» على وزن «فاعل».

③⑦ ♥ أي من الكلمات الآتية يعد اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ورد في النص؟

أ♦ العامل. ت♦ المتعرض. ث♦ القارسة. ب♦ الشامخ.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل الصرفي: «المتعرض» اسم فاعل أوله ميم مضمومة ومكسور ما قبل آخره للفعل الخماسي «تعرض»، بينما (العامل، القارسة، الشامخ) أسماء فاعلين من أفعال ثلاثية.

③⑧ ♥ كلمة «المضغوط» في عبارة «التلج المضغوط» اسم مفعول؛ صيغ من فعل:

أ♦ ثلاثي مبني للمجهول (ضغط). ت♦ ثلاثي مبني للمعلوم (ضغط). ث♦ غير ثلاثي (اضطغط). ب♦ رباعي (ضاغط).

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل الصرفي: اسم المفعول يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن «مفعول»، فالفعل هو «ضغط» ليُعطي «مضغوط».

③⑨ ♥ كيف يصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي «صمم»؟

أ♦ صامم. ت♦ مصموم. ث♦ مصمم. ب♦ مصمم.

الإجابة الصحيحة: ب

✽ التعليل الصرفي: «صمم» فعل رباعي مزيد بالتضعيف، يصاغ اسم المفعول منه على وزن مضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر: «مصمم».

④① ♥ أي من المشتقات الآتية يعد اسم مفعول من فعل ثلاثي ورد في النص؟

أ♦ المصنوع. ت♦ المنبعث. ث♦ المتماسك. ب♦ المنحني.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل الصرفي: «المصنوع» اسم مفعول على وزن «مفعول» من الفعل الثلاثي المبني للمجهول (صنع).

④① ♥ في عبارة «الكوخ الجليدي حصن للإسكيمو»، ما نوع التشبيه؟

أ♦ تشبيه مجمل. ت♦ تشبيه بليغ. ث♦ تشبيه تمثيلي. ب♦ تشبيه ضمني.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل البلاغي: تشبيه بليغ لحذف أداة التشبيه ووجه الشبه، حيث تكون التشبيه من ركنين أساسيين فقط: المُشَبَّه (الكوخ) والمُشَبَّه به (حصن).

④② ♥ أي من الجمل الآتية تشتمل على «تشبيه بليغ» يعبر عن حماية الجليد للسكان؟

أ♦ الجليد درع يقي الإنسان مخاطر البرودة. ت♦ الجليد يقي الإنسان كأنه درع صلب. ث♦ يحمي الجليد السكان حماية قوية. ب♦ الثلج يشبه الدرع في صلابته.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل البلاغي: الجملة (أ) جاءت على صورة المبتدأ والخبر (الجليد درع) بحذف الأداة ووجه الشبه، وهو تعريف التشبيه البليغ.

④③ ♥ في قولنا: «الأريكة الجليدية سرير داخل الكوخ»، جاء التشبيه البليغ على صورة:

أ♦ المبتدأ والخبر. ت♦ الحال وصاحبها. ث♦ المفعول المطلق المبين للنوع. ب♦ الإضافة.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل البلاغي: «الأريكة» مبتدأ (مُشَبَّه)، و«سرير» خبر (مُشَبَّه به)، وهي إحدى الصور الشائعة للتشبيه البليغ.

④④ ♥ ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي «تحت» و«فوق» في قوله: «يصبح نصفه تحت سطح الأرض، والنصف الآخر فوقها»؟

أ♦ طباق إيجاب. ت♦ طباق سلب. ث♦ جناس تام. ب♦ مقابلة.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل البلاغي: طباق إيجاب لأنه جمع بين كلمتين متضادتين في المعنى المباشير (تحت × فوق).

④⑤ ♥ العبارة «تصهر الأسطح الجليدية ثم تتجمد مرة أخرى» تشتمل على طباق إيجاب بين:

ملفات الأستاذ عثمان أحمد ⑦⑤⑨②③⑥⑤③①②⑦ + ⑨♥♥ الصف التاسع
 أ♦ الأسطح - الجليديّة. ت♦ تُصهر - تتجمّد. ث♦ ثمّ - مرّة. ب♦ الأسطح - مرّة.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل البلاغي: التضاد المعنوي القائم يقع بين الفعل «تُصهر» (التحول إلى السائل) والفعل «تتجمّد» (التحول إلى الصلب).

④⑥♥ يوجد في النصّ طباق إيجاب في الفقرة السادسة بين الكلمتين:

أ♦ ارتفاع - انخفاض. ت♦ ساعة - أقل. ث♦ بناء - عامل. ب♦ الفارسة - الأعاصير.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل البلاغي: «ارتفاع» و«انخفاض» كلمتان متضادتان في المعنى، وهما يشكّلان طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكدّه.

④⑦♥ في عبارة «يصنّرون الجليد لصقل الكوخ»، نوع المحسن البديعي بين «صهر» و«صقل»:

أ♦ جناس تام. ت♦ جناس ناقص. ث♦ طباق سلب. ب♦ مقابلة.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل البلاغي: جناس ناقص لاختلاف الكلمتين في حرف واحد (الهاء في صهر، والقاف في صقل) مع تشابه بقيّة الحروف واختلاف المعنى.

④⑧♥ ما المحسن البديعي بين كلمتي «بناء» و«فناء» في جملة: «بناء الكوخ يقي السكّان من الفناء»؟

أ♦ طباق سلب. ت♦ جناس ناقص. ث♦ جناس تام. ب♦ مقابلة.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل البلاغي: جناس ناقص لتشابه اللفظين في عدد الحروف وضبطها وترتيبها واختلافهما في حرف واحد (الباء في بناء، والفاء في فناء).

④⑨♥ ما المحسن البديعي في جملة «يختبئ داخل الكوخ الدافئ، ويواجه خارجه الطّقس البارد»؟

أ♦ جناس تام. ت♦ مقابلة. ث♦ طباق سلب. ب♦ تشبيه بليغ.

الإجابة الصحيحة: ت

ملفات الأستاذ عثمان أحمد ⑦⑤⑨②③⑥⑤③①②⑦ + ⑨♥♥ الصف التاسع

❁ التعليل البلاغي: مقابلة لأنه أتى بمعنيين أو أكثر ثم أتى بما يقابلهما على الترتيب: (يختبئ × يواجه)، (داخل × خارج)، (الدافئ × البارد).

⑤♥ العبارة التي تشتمل على «مقابلة» هي:

◆ يشغُر الإسكيمو بالدفع في الداخل وبالبرودة في الخارج. ت◆ الكوخ الجليدي كوكب مضيء. ث◆ المصابيح الزيتية تضيء المكان. ب◆ الثلج المضغوط قوي ومتماسك.

❁ الإجابة الصحيحة: أ

❁ التعليل البلاغي: تحققت المقابلة في الجملة (أ) بوجود جملتين متقابلتين متعديتي الأطراف: (الدفع × البرودة) و (في الداخل × في الخارج).

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلاحدود

أولاً: فهم النصوص المعلوماتية (وزاري)

◆ ② ◆ الفيل منصة ومطعم للطيور

[1] الفيل منصة ومطعم للطيور