

شرح وتدريبات قصيدة لامية بن أبي الصلت



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-09-26 11:43:50

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

قصيدة غزوتك مولودا شرح وتدريبات وأوراق عمل للتدريب على امتحان الهيكل

1

المهارات النحوية المهمة: اسم المفعول والفعل الصحيح والمعتل

2

المهارات النحوية المهمة: اسم الفاعل

3

أوراق عمل تفاعلية - أصحاب الهمم

4

الاختبار التشخيصي (2017-2018)

5

شرح وتدريبات قصيدة ♥ غَدُوْتُكَ مَوْلُودًا وَعُلْتُكَ يَافِعًا ♥ لأمية بن أبي الصلت

① ♥ غَدُوْتُكَ مَوْلُودًا وَعُلْتُكَ يَافِعًا ... ثَعْلٌ بِمَا أَحْنَى عَلَيْكَ وَتَنَهَلُ

معاني الكلمات:

← غَدُوْتُكَ: رَبِّيتُكَ وَفُتْتُ بِتَغْذِيَّتِكَ فِي صِغَرِكَ. ← عُلْتُكَ: كَفَلْتُكَ وَأَنْفَقْتُ عَلَيْكَ. ← يَافِعًا: غُلَامًا قَارِبَ الْبُلُوغِ.

← ثَعْلٌ: تُسْقَى الْمَرَّةَ بَعْدَ الْمَرَّةِ. ← تَنَهَلُ: تَشْرَبُ الشَّرْبَةَ الْأُولَى (وَالْمَقْصُودُ الرَّيُّ وَالْإِطْعَامُ الْمُنْتَظَمُ).

الشرح: رَبِّيتُكَ مِنْذُ طُفُولَتِكَ وَكَفَلْتُكَ فِي صِغَرِكَ، وَكُنْتُ أَبْدُلُ لَكَ الشَّرَابَ وَالطَّعَامَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ حَتَّى ارْتَوَيْتَ وَكَبُرْتَ.

② ♥ إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشَّكْوِ لَمْ أَبْتَ ... لِشَكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلُّ

معاني الكلمات: ← نَابَتْكَ: أَصَابَتْكَ أَوْ نَزَلَتْ بِكَ. ← الشَّكْوُ: الْمَرَضُ وَالْأَلَمُ. ← أَتَمَلُّ: أَتَقَلَّبُ فِي الْفِرَاشِ قَلَقًا وَحَزْنًا.

الشرح: إِذَا أَلَمَتْ بِكَ لَيْلَةٌ مَلِيئَةٌ بِالْمَرَضِ وَالْأَلَمِ، لَمْ تَذُقْ عَيْنِي حَلَاوَةَ النَّوْمِ، بَلْ بَقَيْتُ سَاهِرًا أَتَقَلَّبُ لِقَلْقِي الشَّدِيدِ عَلَيْكَ.

③ ♥ كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي ... طَرَفْتُ بِهِ دُونِي فَعَيْنَايَ تَهْمَلُ

معاني الكلمات: ← الْمَطْرُوقُ: الْمَصَابُ بِالْمُصِيبَةِ أَوْ الْمَرَضِ. ← دُونَكَ / دُونِي: بَدَلًا مِنْكَ / بَدَلًا مِنِّي.

← تَهْمَلُ: تَفِيضُ وَتَسْيِيلُ بِالدُّمُوعِ.

الشرح: كُنْتُ أَشْعُرُ كَأَنِّي أَنَا الْمُمْرَضُ وَالْمُصَابُ بِالْأَلَمِ بَدَلًا مِنْكَ، فَكَانَتْ دُمُوعِي تَفِيضُ مِنْ عَيْنَيَّ شَفَقَةً وَحَزْنًا.

④ ♥ تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّي ... لِأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُوجَلٌ

معاني الكلمات: ← الرَّدَى: الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ. ← حَتْمٌ: أَمْرٌ مَقْضِيٌّ لَا بُدَّ مِنْهُ. ♥ مُوجَلٌ: لَهُ وَقْتُ مُحَدَّدٌ لَا يَتَقَدَّمُ عَنْهُ وَلَا يَتَأَخَّرُ.

الشرح: كَانَتْ نَفْسِي تَخَافُ عَلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ وَالْهَلَاكِ، مَعَ أَنِّي أَعْلَمُ يَقِينًا أَنَّ الْمَوْتَ قَضَاءٌ مَكْتُوبٌ لَا مَفَرَّ مِنْهُ.

⑤ ♥ فَلَمَّا بَلَغْتَ السِّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي ... إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمَلُ

معاني الكلمات: ♥ الْغَايَةُ: النِّهَايَةُ وَالْهَدَفُ (الرُّشْدُ وَالْقُوَّةُ). ♥ مَدَى: غَايَةُ وَمُنْتَهَى. ♥ أَوْمَلُ: أَرْجُو وَأَتَمَنَّى.

الشرح: فَلَمَّا كَبُرْتَ وَوَصَلْتَ إِلَى مَرَحَلَةِ الشَّبَابِ وَالْقُوَّةِ، وَهِيَ الْمَرَحَلَةُ الَّتِي كُنْتُ أَنْتَظِرُهَا وَأَرْجُوهَا لِتَكُونَ سَنَدِي.

⑥ ♥ جَعَلْتَ جَزَائِي غِلْظَةً وَفَظَاطَةً ... كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَفَضِّلُ

معاني الكلمات: [←] غِلْظَةٌ: قَسْوَةٌ وَشِدَّةٌ. ♦ فُظَاظَةٌ: جَفَاءٌ وَسُوءٌ خُلِقَ. ♥ الْمُنْعَمُ: صَاحِبُ الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ.

الشرح: قَابَلْتُ إِحْسَانِي إِلَيْكَ بِالْقَسْوَةِ وَالْجَفَاءِ، وَصِرْتُ تُعَامِلُنِي بِاسْتِكْبَارٍ كَأَنَّكَ أَنْتَ صَاحِبُ الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ عَلَيَّ.

⑦♥ فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أَبَوْتِي ... فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ

معاني الكلمات: [←] لَمْ تَرَعْ: لَمْ تَحْفَظْ وَلَمْ تُؤَدِّ الْحَقَّ. [←] الْجَارُ الْمُجَاوِرُ: الْجَارُ الْقَرِيبُ فِي السَّكَنِ.

الشرح: فَيَا لَيْتَكَ حِينَ ضَيَعْتَ حَقَّ الْأَبْوَةِ وَالْبِرِّ، عَامَلْتَنِي عَلَى الْأَقْلِّ بِمَا يُعَامِلُ بِهِ الْجَارُ جَارَهُ مِنَ الْإِحْتِرَامِ وَكَفِّ الْأَذَى.

⑧♥ زَعَمْتَ بِأَنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَعَبَّيْتَنِي ... لَمْ يَمُضْ لِي فِي السِّنِّ سِتُّونَ كَمَلُ

معاني الكلمات: [←] زَعَمْتَ: ادَّعَيْتَ ادِّعَاءً بَاطِلًا. [←] عَبَّيْتَنِي: عَيَّرْتَنِي وَجَعَلْتَنِي ذَا عَيْبٍ. [←] كَمَلُ: كَامِلَةٌ أَوْ تَامَةٌ.

الشرح: ادَّعَيْتَ أَنَّي صِرْتُ شَيْخًا كَبِيرًا لَا عَقْلَ لَهُ وَعَيَّرْتَنِي بِالْكِبَرِ، مَعَ أَنَّي لَمْ أَتَجَاوَزِ السِّتِينَ مِنْ عُمْرِي بَعْدُ.

⑨♥ وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ الْمُفَنِّدِ رَأْيُهُ ... وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقِلُ

معاني الكلمات: [←] الْمُفَنِّدُ: الضَّعِيفُ الرَّأْيِ الَّذِي يُنْسَبُ لِلْخَرَفِ. [←] التَّفْنِيدُ: التَّخْطِئَةُ وَالْإِبْطَالُ وَالضَّعْفُ.

الشرح: وَوَصَفْتَنِي بِأَنِّي خَرِفْتُ ضَعِيفُ الرَّأْيِ، فِي حِينٍ أَنَّ أَيَّ إِنْسَانٍ عَاقِلٍ يَرَى أَنَّ الرَّأْيَ الْفَاسِدَ وَالْأَحْمَقَ هُوَ رَأْيُكَ أَنْتَ.

⑩♥ تَرَأَّقِبْ مِنِّي عَثْرَةً أَوْ تَنَالَهَا ... هَبِلْتُ وَهَذَا مِنْكَ رَأْيِي مُضَلَّلٌ

معاني الكلمات: [←] عَثْرَةٌ: زَلَّةٌ أَوْ خَطَأٌ. ه [←] هَبِلْتُ: تَكَلَّمْتُكَ أَمْكَ أَوْ فَقَدْتُ عَقْلَكَ (تَعَجَّبْتُ مِنْ حِمَاقَتِهِ).

[←] مُضَلَّلٌ: بَاطِلٌ وَمُنْحَرِفٌ عَنِ الصَّوَابِ.

الشرح: صِرْتُ تَتَرَبَّصُ بِي وَتَنْتَظِرُ زَلَّتِي لِتَتَّخِذَهَا حُجَّةً ضِدِّي، تَبًّا لَكَ وَلِعَقْلِكَ، فَهَذَا التَّفَكِيرُ أَنَانِيٌّ وَمُنْحَرِفٌ.

⑪♥ وَإِنَّكَ إِذْ تُبْقِي لِجَامِي مُوَابِلًا ... بِرَأْيِكَ شَابًا مَرَّةً لِمُعْقَلُ

معاني الكلمات: [←] لِجَامِي: زِمَامُ الْأَمْرِ وَالْقِيَادَةِ. [←] مُوَابِلًا: مَانِلًا أَوْ مُلْتَجِنًا. [←] لِمُعْقَلُ: جَاهِلٌ غَافِلٌ لَا يَذَرِي الْعَوَاقِبَ.

الشرح: وَإِنَّكَ إِذَا ظَنَنْتَ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى انْتِزَاعِ زِمَامِ الْأَمْرِ وَالسَّيْطَرَةِ بِمَجَرَّدِ كَوْنِكَ شَابًا، فَأَنْتَ إِنْسَانٌ غَافِلٌ جَاهِلٌ بِحَقِيقَةِ الْأُمُورِ.

⑫♥ وَمَا صَوْلَةُ الْحَقِّ الضَّيِيلِ وَخَطَرُهُ ... إِذَا خَطَرَتْ يَوْمًا قَسَاوِرُ بُزُلٍ

ملفات الأستاذ عثمان أحمد 759236350102+ ♥ 9 ♥ الصف التاسع

معاني الكلمات: [صَوْلَةٌ: هَجْمَةٌ أَوْ وَثْبَةٌ.] [الْحَقِّ: الْجَمَلُ الصَّغِيرُ (ابْنُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ).] [خَطَرْتُ: مَشَتْ أَوْ هَزَّتْ أَذْنِيهَا/ذَنْبَهَا فَخَرًّا.] [فَسَاوَرُ: جَمْعُ فَسُورَةٍ، وَهِيَ الْجَمَالُ الْقَوِيَّةُ أَوْ الْأُسُودُ الْعَظِيمَةُ.] [بُزْلُ: جَمْعُ بَازِلٍ، وَهُوَ الْجَمَلُ الْمَكْتَمَلُ قُوَّتُهُ.]

الشرح: مَا قِيَمَةُ هَجْمَةِ الْجَمَلِ الصَّغِيرِ الضَّعِيفِ وَتَبَاهِيهِ، إِذَا مَشَتْ أَمَامَهُ الْأُسُودُ الْقَوِيَّةُ أَوْ الْجَمَالُ الْكِبَارُ الَّتِي اكْتَمَلَتْ قُوَّتُهَا؟ (يُشَبِّهُ الشَّابَّ الصَّغِيرَ بِالْجَمَلِ الصَّغِيرِ وَالْأَبَ الْمَجْرَبَ بِالْقَسَاوِرِ الْبُزْلِ).

13 ♥ تَرَاهُ مُعَدًّا لِلْخِلَافِ كَأَنَّهُ ... بِرَدِّ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلٌ

معاني الكلمات: [مُعَدًّا: مُسْتَعِدًّا وَمُتَهَيِّئًا.] [مُوَكَّلٌ: مَأْمُورٌ أَوْ مُكَافَفٌ.]

الشرح: تَجِدُ هَذَا الْإِبْنَ كَثِيرَ الْعِنَادِ وَالْمُخَالَفَةِ فِي كُلِّ أَمْرٍ، كَأَنَّهُ قَدْ كُفِّ مِنْ قَبْلِ أَحَدٍ بِمُعَارَضَةِ الْحَقِّ وَالرَّدِّ عَلَى ذَوِي الْعَقْلِ وَالصَّوَابِ.

14 ♥ وَلَكِنَّ مَنْ لَا يُلْقِ أَمْرًا يَنْوِبُهُ ... بَعْدَتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعَزْلُ

معاني الكلمات: [يَنْوِبُهُ: يُصِيبُهُ مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ وَمَصَائِبِهِ.] [بَعْدَتِهِ: بِإِعْدَادِهِ وَتَجْهِيزِ السِّلَاحِ وَالتَّجَرُّبَةِ.] [أَعَزْلُ: بِلَا سِلَاحٍ أَوْ بِلَا وَقَايَةٍ.]

الشرح: وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي لَا يَسْتَعِدُّ لِمَصَائِبِ الدَّهْرِ بِالْعَقْلِ وَالتَّجَرُّبَةِ وَالْبِرِّ، سَتَنْزِلُ بِهِ الْمَصَائِبُ وَهُوَ عَاجِزٌ الْمُتَفَرِّدُ عَنْ كُلِّ وَقَايَةٍ.

النُّسخة الأولى: الْأَسْنِلَةُ فَقَطْ (نَمُودَجُ الطَّالِبِ)

1 ♥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الشَّامِلَةُ الَّتِي يَنْتَظِمُ حَوْلَهَا النَّصُّ الْمَشْرُوحُ؟

أ ♦ صَدَمَةُ الْآبَاءِ مِنْ جُحُودِ الْأَبْنَاءِ الْمُتَكَبِّرِينَ لِلْإِحْسَانِ. ب ♦ الْفَخْرُ بِالشَّبَابِ وَالْقُوَّةِ وَعَدَمُ الْخَوْفِ مِنَ الْمَوْتِ.

ج ♦ الْحَثُّ عَلَى حِفْظِ حُقُوقِ الْجَارِ الْقَرِيبِ فِي السَّكَنِ. د ♦ الدَّعْوَةُ إِلَى تَفْنِيدِ الْآرَاءِ الْفَاسِدَةِ بَيْنَ النَّاسِ.

2 ♥ كَيْفَ عَالَجَ النَّصُّ قَضِيَّةَ الْعَطَاءِ الْأَبَوِيِّ فِي مَرَاحِلِ الْعُمُرِ؟

أ ♦ بَيَّنَّ أَنَّ الْعَطَاءَ يَتَوَقَّفُ عِنْدَ بُلُوغِ الْإِبْنِ سِنَ الرُّشْدِ. ب ♦ بَيَّنَّ أَنَّ الْعَطَاءَ الْأَبَوِيَّ كَانَ مُتَوَاصِلًا مِنْذُ الصِّغَرِ حَتَّى كِبَرِ الْإِبْنِ فَقَابَلَهُ بِالْجَفَاءِ. ج ♦ أَوْضَحَ أَنَّ الْأَبَّ كَانَ يَبْخُلُ عَلَى ابْنِهِ فِي صِغَرِهِ. د ♦ رَكَّزَ عَلَى أَنَّ الْأَبَّ يَنْتَظِرُ الْمَالَ مِنَ الْإِبْنِ عِنْدَ الْكِبَرِ.

3 ♥ مَا الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: «تُعَلِّ بِمَا أَحْنِي عَلَيْكَ وَتَتَنَهَّلُ»؟

ج ◆ الأب نور يهتدي به الأبناء في الظلمات. د ◆ ليت الأبناء يعرفون قدر الآباء.

②♥ التزكيب الذي يشتمل على (أسلوب تمنى) هو: أ ◆ كيف تُقابل الإحسان بالقسوة؟

ب ◆ هبّت وهذا منك رأيّ مضللّ! ج ◆ وما صولة الحق الضئيل وخطره؟

د ◆ فليتك إذ لم ترع حق أبوتي فعلت كما الجار يفعل.

النسخة الثانية: الأسئلة مع الإجابات النموذجية والتعليق (نموذج المعلم)

①♥ ما الفكرة الرئيسية الشاملة التي ينتظم حولها النصّ المشروح؟

أ ◆ صدمة الآباء من جُود الأبناء المنكرين للإحسان. ب ◆ الفخر بالشباب والقوة وعدم الخوف من الموت. ج ◆

الحث على حفظ حقوق الجار القريب في السكن. د ◆ الدعوة إلى تفنيد الآراء الفاسدة بين الناس.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليق من النصّ: النصّ يدور حول صدمة الأب وخزنه العميق نتيجة جُود الابن لإحسانه ورعايته.

②♥ كيف عالَج النصّ قضية العطاء الأبوي في مراحل العمر؟

أ ◆ بين أن العطاء يتوقف عند بلوغ الابن سن الرشد. ب ◆ بين أن العطاء الأبوي كان متواصلًا منذ الصغر حتى كبر

الابن فقابلته بالجفاء. ج ◆ أوضح أن الأب كان يبخل على ابنه في صغره. د ◆ ركّز على أن الأب ينتظر المال من الابن

عند الكبر.

الإجابة الصحيحة: ب

✽ التعليق من النصّ: يوضح النصّ رعاية الأب لابن طفلاً وياقفاً ثم مقابلة الابن له بالقسوة بعد الكبر.

③♥ ما المعنى المفصود من قول الشاعر: «تعلّ بما أحنى عليك وتنهّل»؟

أ ◆ تشرب الماء المرّ بمفردك عند المرض. ب ◆ تمنع عن الطعام حتى تعرف قيمة العطاء. ج ◆ تسقى المرة بعد

المرة وترتوي من رعايتي وكسبي. د ◆ تغلو مكانتك بين الناس بما أقوله عنك.

الإجابة الصحيحة: ج

✽ التعليق من النصّ: «تعلّ» أي تسقى مرة بعد مرة، و«تنهّل» أي تشرب حتى التروّي من عطاء أبيك.

④♥ الشرح الدقيق للبيت القائل: «فليتك إذ لم ترع حق أبوتي ... فعلت كما الجار المجاور يفعل» هو:

أ ♦ يَتَمَنَّى الأبُّ أَنْ يَنْتَقِلَ لِلسَّكَنِ بِجَوَارٍ جَارٍ كَرِيمٍ. ب ♦ يُطَالِبُ الأبُّ ابْنَهُ بِأَنْ يُكْرِمَ الْجِيرَانَ وَيَتْرَكَ الْبَيْتَ. ج ♦ يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ حَقَّ الْجَوَارِ أَكْثَمُ مِنْ حَقِّ الْوَالِدَيْنِ. د ♦ يَتَمَنَّى الأبُّ أَنْ يُعَامِلَهُ الْإِبْنُ - عَلَى الْأَقْلَ - بِمِثْلِ حُسْنِ مُعَامَلَةِ الْجَارِ لِجَارِهِ.

الإجابة الصحيحة: د

❁ التعليل من النص: يَتَمَنَّى الأبُّ أَنْ يَلْتَزِمَ الْإِبْنُ الْعَاقُ بِحَقِّ الْجَوَارِ الْمَعْرُوفِ بَيْنَ الْغُرَبَاءِ بَعْدَمَا ضَيَّعَ حَقَّ الْأَبُوتِ.

⑤ ♥ ما الشُّعُورُ الْعَاطِفِيُّ السَّائِدُ فِي أَبْيَاتِ الشَّاعِرِ؟

أ ♦ الْحَسْرَةُ وَالْانْكِسَارُ مِنْ جُحُودِ الْإِبْنِ. ب ♦ الْفَرَحُ وَالْإِنْتِصَارُ عَلَى الْأَعْدَاءِ. ج ♦ الْخَوْفُ مِنَ الْفَقْرِ وَالشَّدَّةِ. د ♦ الْأَمَلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَالتَّفَاوُلُ.

الإجابة الصحيحة: أ

❁ التعليل من النص: تَسُودُ النَّصَّ عَاطِفَةُ الْحُزَنِ وَالْحَسْرَةِ الشَّدِيدَةِ بِسَبَبِ جُحُودِ الْإِبْنِ لِوَالِدِهِ.

⑥ ♥ كَيْفَ تَحَوَّلَتْ عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ فِي النَّصِّ مِنَ الْبِدَايَةِ إِلَى النِّهَايَةِ؟

أ ♦ مِنَ الْغَضَبِ الشَّدِيدِ إِلَى الرَّحْمَةِ وَالْمَغْفَرَةِ. ب ♦ مِنَ الشَّفَقَةِ وَالْحُبِّ الْأَبَوِيِّ إِلَى الْحَسْرَةِ وَالْعِتَابِ الْمَرِيرِ. ج ♦ مِنَ الْخَوْفِ مِنَ الْمَوْتِ إِلَى الشَّجَاعَةِ وَالْقُوَّةِ. د ♦ مِنَ الْفَخْرِ بِالدَّاتِ إِلَى النَّدَمِ عَلَى إِعْطَاءِ الْمَالِ.

الإجابة الصحيحة: ب

❁ التعليل من النص: بَدَأَ الشَّاعِرُ بِعَاطِفَةِ الْحُبِّ وَالْخَوْفِ عَلَى الْإِبْنِ ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى الْخِيبَةِ وَالْعِتَابِ الْمَرِيرِ.

⑦ ♥ يُسَنِّتُجُ مِنَ الْبَيْتِ: «وَلَكِنَّ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يَنْوِبُهُ ... بَعْدَتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَغْزَلُ» أَنَّ:

أ ♦ السِّلَاحَ الْحَقِيقِيَّ هُوَ السَّيْفُ وَالرُّمْحُ عِنْدَ الْحَرْبِ. ب ♦ الْمَصَائِبُ تَأْتِي لِلْإِنْسَانِ الْعَازِلِ عَنِ النَّاسِ فَقَطْ. ج ♦ الْإِنْسَانُ الَّذِي لَا يَسْتَعِدُّ لِلشَّدَائِدِ بِالْعَقْلِ وَالتَّجَرِبَةِ يَقَعُ عَاجِزًا. د ♦ الشَّابُّ الْقَوِيُّ لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْإِعْدَادِ وَالتَّجَرِبَةِ.

الإجابة الصحيحة: ج

❁ التعليل من النص: يَدُلُّ الْبَيْتُ ضَمْنِيًّا عَلَى أَنَّ عَدَمَ الْإِسْتِعْدَادِ لِلنَّوَائِبِ بِالْحِكْمَةِ يَجْعَلُ الْمَرْءَ أَغْزَلَ فِي مُوَاجَهَتِهَا.

⑧ ♥ الْفِكْرَةُ الضَّمْنِيَّةُ فِي رَدِّ الشَّاعِرِ عَلَى اتِّهَامِ الْإِبْنِ لَهُ بِالْكِبَرِ هِيَ:

أ ♦ أن السنين سنة هي سن الوفاة. ب ♦ أن الشيوخوة تمنع الإنسان من الحكمة. ج ♦ أن الأب صار عاجزاً عن التفكير السليم. د ♦ أن الرأي الفاسد القاصر يعود على الابن لقلّة عقله.

الإجابة الصحيحة: د

✽ التعليل من النص: الشاعر يثبت أن التّفنيد وضعف العقل حقيقة في رأي الابن لا في رأي الأب.

⑨♥ ما نوع الصورة البلاغية في قول الشاعر: «إذا ليّنة نابتك بالشكو» وما أثرها؟

أ ♦ استعارة مكنية؛ صوّرت الليّنة بالمصيبة، وأثرها تجسيدُ الخوف والقلق. ب ♦ استعارة تصرّحية؛ تُفيد كثرة المطر في الشتاء. ج ♦ تشبيه بليغ؛ يوضح شكل العين عند المرض. د ♦ مجاز مرسل؛ يُفيد الخوف من الموت.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل من النص: «استعارة مكنية» حيث شبه الليّنة بإنسانٍ أو عدوٍ يصيب الابن، لتجسيدِ شدة القلق.

⑩♥ الدلالة البلاغية ونوع الصورة في قوله: «فَعَيْنَاي تَهْمُلُ» هي:

أ ♦ استعارة تصرّحية تُفيد ظلام الليل. ب ♦ كناية عن شدة البكاء والحزن؛ وأثرها إبراز الشفقة الأبوية. ج ♦ تشبيه تمثيلي يُشبه الشكوى بالليل المطير. د ♦ مجاز مرسل عن الخوف من الموت.

الإجابة الصحيحة: ب

✽ التعليل من النص: «كناية عن صفة» وهي كثرة الدُموع وشدة الحزن والشفقة على الابن.

⑪♥ استخرج اسم فاعل لفعل ثلاثي من النص الشعري:

أ ♦ المنعم ب ♦ المفند ج ♦ ساهراً د ♦ أغزل

الإجابة الصحيحة: ج

✽ التعليل من النص: «ساهراً» اسم فاعل من الفعل الثلاثي (سَهَرَ) على وزن (فاعل).

⑫♥ ما الصيغة الصحيحة لاسم الفاعل من الفعل «تَسَاهَر» مع الضبط؟

أ ♦ متساهراً ب ♦ مُتَسَاهِر ج ♦ سَاهَر د ♦ مُتَسَاهِر

الإجابة الصحيحة: د

❖ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ (مُتَّسَاهِرٌ).

⑬♥ اسْمُ الْمَفْعُولِ الْمَصْنُوعُ مِنْ فِعْلٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ فِي النَّصِّ هُوَ:

أ ◆ الْمُفَنَّدُ ب ◆ الْمَطْرُوقُ ج ◆ الْمُنْعَمُ د ◆ الْمَجَاوِرُ

❖ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: أ

❖ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: «الْمُفَنَّدُ» اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ (فُنِّدَ) بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

⑭♥ فِي جُمْلَةٍ «وَسَمَّيْنِي بِاسْمِ الْمُفَنَّدِ رَأْيُهُ»، يُعَرَّبُ اللَّفْظُ (رَأْيُهُ):

أ ◆ مَفْعُولًا بِهِ مَنْصُوبًا. ب ◆ نَائِبَ فَاعِلٍ مَرْفُوعًا لِاسْمِ الْمَفْعُولِ. ج ◆ فَاعِلًا مَرْفُوعًا. د ◆ مُضَافًا إِلَيْهِ مَجْرُورًا.

❖ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ب

❖ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: «رَأْيُهُ» نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ لِاسْمِ الْمَفْعُولِ الْعَامِلِ (الْمُفَنَّدِ).

⑮♥ الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ «تَنْهَلُ» فِي النَّصِّ هُوَ:

أ ◆ تَفْعُلُ ب ◆ تَفْعِلُ ج ◆ تَفْعَلُ د ◆ فَعَلُ

❖ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ج

❖ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: «تَنْهَلُ» عَلَى وَزْنِ (تَفْعَلُ) بِفَتْحِ الْعَيْنِ.

⑯♥ الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ «قَسَاوِرُ» هُوَ:

أ ◆ مَفَاعِلُ ب ◆ فَعَاعِلُ ج ◆ فُعَالُ د ◆ فَعَالِلُ

❖ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: د

❖ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: «قَسَاوِرُ» جَمْعُ (قَسَوْرَةٍ) وَوِزْنُهَا الصَّرْفِيُّ هُوَ (فَعَالِلُ).

⑰♥ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ»، أَدَاةُ التَّشْبِيهِ هِيَ:

أ ◆ الْكَافُ فِي (كَمَا). ب ◆ التَّاءُ فِي فَعَلْتَ. ج ◆ الْجَارُ. د ◆ يَفْعَلُ.

❖ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: أ

❁ التعليل من النص: أداة التشبيه في البيت هي الكاف المتصلة بـ (ما) في قوله «كما».

⑩♥ يشبه الشاعر طيش الشاب الصغير في البيت الثاني عشر بـ:

أ ♦ الأسد القوي في الحرب. ب ♦ الحق الضئيل (الجمال الصغير). ج ♦ الجار المجاور في السكن. د ♦ الشيخ الكبير المفقّد.

الإجابة الصحيحة: ب

❁ التعليل من النص: «الحق الضئيل» هو الجمال الصغير، حيث شبه الشاعر طيش الشاب بصولة الجمال الصغير.

⑪♥ أيّ الجمال الآتية تحتوي على «تشبيه بليغ» يعبر عن رعاية الوالدين؟

أ ♦ يرعى الأب ابنه كما يرعى الراعي غنمه. ب ♦ ما أعظم برّ الوالدين في الإسلام! ج ♦ الأب نور يهتدي به الأبناء في الظلمات. د ♦ لبت الأبناء يعرفون قدر الآباء.

الإجابة الصحيحة: ج

❁ التعليل من النص: «الأب نور» تشبيه بليغ يتكوّن من مشبّه (الأب) ومشبّه به (نور) دون أداة أو وجه شبه.

⑫♥ التركيب الذي يشتمل على (أسلوب تمنّ) هو:

أ ♦ كيف تقابل الإحسان بالقسوة؟ ب ♦ هبّت وهذا منك رأيّ مضللّ! ج ♦ وما صولة الحق الضئيل وخطرُه؟ د ♦ فلينك إذ لم ترع حقّ أبوتي فعلت كما الجار يفعل.

الإجابة الصحيحة: د

❁ التعليل من النص: «فلينك» أسلوب تمنّ أداته (ليت).