ملزمة تدريبية لإتقان مهارات الكتابة الإبداعية والسيرة الذاتية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف التاسع العام ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-05 07:48:42

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: بدر الحسن

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع العام

صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع العام والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على App Store (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)



مجمع زايد التعليمي - الرقايب
Zayed Educational Complex - Al Ragayeb

أكتُبُ بإبداعٍ... وأُعبِّرُ بثقةٍ

دليلي التدريبيّ لإتقان مهارات الكتابة الإبداعيّة واليوميّات والسّيرة الذّاتيّة



المادة	اللغة العربية
الصف	التاسع (العام والمتقدّم)
العام الدراسي	2026 – 2027 | الفصل الدراسي الأول
المرجع	كتاب الطالب – دروس «كتابة احتراف» (ص 137 – 149)
إعداد معلم المادة	أ. بدر الحسن

اسم الطالب: ..... الشعبة: .....

معلم المادة	النائب الأكاديمي	مديرة المجمع
بدر الحسن	أ. فاطمة البلوشي	أ. عزة العوضي

الكتابة نافذتي إلى العالم

مدخل تحفيزيّ ودليل استخدام الملزمة

الكتابةٍ ليست موهبةً تُولد مع بعض الناس فقطٍ، بل **مهارةٌ تُكتسب بالتدريب**؛ فكما يتعلّم اللاعب المهارات خطوة بعد خطوة، تتعلّم أنت أن تكتب جملة، ثم فقرة، ثم نصا متكاملا يشدّ القارئ. ولماذا نكتب؟

أعبّر عن أفكاري ومشاعري أنقل ما في داخلي بكلمات واضحة يفهمها غيري.	**أُنمّي خيالي** أصنع شخصيات وعوالم وأحداثًا من بناتِ أفكاري.	**أتواصل مع الآخرين** أكتب رسالة أو تعليقًا أو منشورًا يصل إلى القارئ بدقة.
أوثّق تجاربي أحفظ مواقفي وذكرياتي من النسيان في يومياتٍ وسيرة.	**أنجح في دراستي** أُجيب إجاباتٍ منظّمة في المواد كلّها وفي الاختبارات.	**أبني ثقتي بنفسي** كلّ نصٍّ أتمّه دليلٌ جديد على أنّني أستطيع.

نشاط: أنا والكتابة

1. ما أكثر ما يعجبني في الكتابة؟

2. ما الصعوبة التي أواجهها عندما أكتب موضوعًا؟

كيف أستخدم هذه الملزمة؟

أسير في كلّ درسٍ على هذا الطريق: **أفهمُ ← ألاحِظُ ← أُحلّلُ ← أتدرّبُ ← أكتبُ ← أُراجعُ ← أتقِنُ**

★ أتعلّم	تدريباتٌ تأسيسيّة: إكمالٌ وترتيبٌ واختيار، أبدأ بها إن كنتُ أجد الكتابة صعبة.
★★ أتقدّم	تدريباتٌ متوسّطة: توسيعٌ وإعادة صياغةٍ وكتابة مقدّماتٍ وحوار.
★★★ أُبدع	مهامّ مستقلّة: أكتب نصًّا كاملًا بأسلوبي الخاص.
✎ نموذج تدريبيّ	مهمّةٌ تحاكي أسلوب أسئلة الكتابة في التقويم، من إعداد الملزمة (وليست سؤالًا وزاريًّا).

المحور	الموضوع	الصفحات
الأول	أساسيّات الكتابة الجيّدة	5 – 3
الثاني	الكتابة الإبداعيّة: النصّ السرديّ (درس «الغضب»)	10 – 6
الثالث	كتابة يوميّات على لسان شخصيّة قصصيّة	14 – 11
الرابع	السّيرة الذّاتيّة	18 – 15
الختام	التقويم الختاميّ وبطاقة التقييم الذاتيّ	20 – 19

المحور الأول: أساسيّات الكتابة الجيّدة

الدرس 1: خطوات الكتابة وعناصر الموضوع

خطوات الكتابة: ستُّ محطّاتٍ قبل النصّ النهائيّ

1 أفهمُ الموضوع	2 أجمعُ أفكاري	3 أُرتّبُ الأفكار	4 أكتبُ المسوّدة	5 أُراجعُ وأُصحّح	6 أكتبُ النصّ النهائيّ
ما المطلوب؟ ما نوع النصّ؟	أسئلة: مَن؟ متى؟ أين؟ كيف؟ لماذا؟	مخطّط: مقدّمة – عرض – خاتمة	أكتب بحريّة ولا أخاف الخطأ	الترقيم، الإملاء، وضوح الجمل	بخطّ واضح وفقراتٍ منفصلة

المراجعة ليست خطوةً أخيرة فقط؛ فالكُتّاب الجيّدون يكتبون المسوّدة مرّاتٍ، ويُحسّنونها في كلّ مرّة (كتاب الطالب، ص 144).

عناصر الموضوع الكتابيّ

العنصر	سؤالُه	كيف أكتبه؟
المقدّمة	كيف أجذب انتباه القارئ؟	بسؤال، أو مشهد، أو حكمة، أو جملة مدهشة، ثم أمهّد للموضوع في سطرٍ أو سطرين.
العرض	كيف أُطوّر أفكاري وأُرتّبها؟	فقرةً لكلّ فكرة أو مرحلة، مع تفاصيلَ وأمثلةٍ وأدواتِ ربط.
الخاتمة	كيف أُنهي الموضوع بصورةٍ مؤثّرة؟	أُلخّص الأثر أو العبرة، أو أطرح أمنيةً أو سؤالًا يبقى في ذهن القارئ.

نموذج قصير محلَّل: «أوّل يومٍ في مكتبة المدرسة»

المقدّمة	هل يمكن لغرفةٍ صغيرةٍ أن تتّسع للعالم كلّه؟ هذا ما اكتشفتُه يومَ دخلتُ مكتبة المدرسة أوّلَ مرّة.
العرض	كانت الرفوف تمتدّ حتى السقف، ورائحة الورق تملأ المكان. اخترتُ كتابًا عن الفضاء، وجلست قرب النافذة، فما إن قرأت الصفحة الأولى حتى نسيت صوت الجرس وضجيج الساحة.
الخاتمة	منذ ذلك اليوم صارت المكتبة صديقتي الأولى في المدرسة، وصرتُ أؤمن بأنّ كلّ كتابٍ تذكرة سفرٍ مجّانية.

★ أتعلّم **اكتب مقدّمةً من سطرين لموضوع «أوّل يومٍ في الصف التاسع» تبدأ فيها بسؤالٍ يشدّ القارئ.**

★★ أتقدّم **اكتب خاتمةً مؤثّرة من سطرين للموضوع نفسه.**

المحور الأول: أساسيّات الكتابة الجيّدة

الدرس 2: مهارة بناء الفقرة

ما مكوّنات الفقرة؟

الفقرة الجيّدة بيتٌ صغير: **سقفُه** الفكرة الرئيسة، و**جدرانه** الجمل الداعمة، و**أثاثه** التفاصيل والأمثلة، و**بابه** الجملة الختاميّة.

① الفكرة الرئيسة	القراءةُ غذاءُ العقلِ ونافذتُه على العالم.
② جملة داعمة	فهي تمنحُنا معارفَ جديدة، وتنقلُنا إلى أماكنَ لم نزُرْها.
③ تفصيل ومثال	فحين أقرأ كتابًا عن تاريخ الإمارات مثلًا، أشعر كأنّني أعيش مع الآباء المؤسّسين لحظاتِ بناء الدولة.
④ جملة ختاميّة	لذلك جعلتُ لي في كلّ يومٍ صفحاتٍ لا أتنازل عنها.

★ أتعلّم رتّب الجمل الآتية لتكوّن فقرةً مترابطة، بكتابة الرقم (1 – 4) في المربّع:

☐	لذلك أنصح كلّ زميلٍ أن يبدأ يومه بعشر دقائقَ من الحركة.
☐	الرياضة الصباحيّة مفتاحُ يومٍ نشيط.
☐	فأنا منذ بدأتُ المشيَ قبل المدرسة، صرتُ أكثرَ تركيزًا في الحصّة الأولى.
☐	إذ تُنشّط الدورة الدمويّة، وتطرد الكسل والنعاس.

★★ أتقدّم وسّع الفقرة الآتية بإضافة جملٍ داعمة وتفاصيلَ ومثالٍ وجملةٍ ختاميّة:

«الصديقُ الوفيُّ مهمّ. هو يساعدني. أنا أحبّه.»

★★★ أُبدع اكتب فقرةً كاملة (5 – 6 جمل) فكرتُها الرئيسة: «التطوّعُ يصنع إنسانًا أفضل».

المحور الأول: أساسيّات الكتابة الجيّدة

الدرس 3: تحسين الأسلوب وتصحيح الأخطاء

أدوات الربط: الجسور بين جُملي

الغرض	أدوات مقترحة
الإضافة	و، كما، فضلًا عن ذلك، إضافةً إلى
الترتيب والزمن	أوّلًا، ثمّ، بعد ذلك، وفجأةً، في تلك الأثناء، وما إنْ ... حتّى، وأخيرًا
التعليل والنتيجة	لأنّ، إذ، لذلك، ولهذا، ف
الاستدراك	لكنّ، غيرَ أنّ، ومع ذلك، بينما

علامات الترقيم: إشارات المرور في النصّ

العلامة	موضعها	العلامة	موضعها
.	نهاية الجملة التامّة ونهاية الفقرة	؟	بعد السؤال
،	بين الجمل المتعاطفة والمتّصلة المعنى	!	بعد التعجّب والانفعال
:	قبل القول المحكيّ وقبل التفصيل	« »	حول الكلام المنقول بنصّه والحوار

نشاط: حوِّل الجملة العاديّة إلى جملةٍ إبداعيّة

العاديّة: كان الجوّ جميلًا. ← الإبداعيّة: أشرقت الشمس، وراحت نسماتُ الصباح تُداعب أغصان الأشجار.

★★ أتقدّم طوّر الجمل الآتية بالطريقة نفسها:

1. كان الصفّ هادئًا.
2. خاف الطفل.
3. وصلتُ متأخّرًا.
4. فرحتُ بالنتيجة.

نشاط إثرائيّ: أنا محرِّرٌ صغير

في الفقرة الآتية ثمانيةُ أخطاءٍ على الأقلّ في الإملاء والترقيم والتعبير. ضع خطًّا تحت كلّ خطأ، ثم أعد كتابة الفقرة صحيحة:

ذهبت الى المكتبه يوم الخميس و اخترت كتابا عن الفضاء ، كان الكتاب ممتع جدا لا كن صفحاته كثيره فقرأت منه فصلين فقط . سألني امين المكتبة هل اعجبك الكتاب فقلت نعم

المحور الثاني: الكتابة الإبداعيّة – النصّ السرديّ

يرتبط بدرس «كتابة احتراف 1: الغضب» – كتاب الطالب ص 137 – 140

مهمّة الكتاب المدرسيّ (ص 138)

اكتب موضوعًا تُعبّر فيه عن موقف أثار غضبك، فجعلك تغضب وتفقد أعصابك، وتصف فيه حالتك النفسيّة والجسديّة، ومن أين بدأت شرارة الغضب، وكيف تصرّفت في ذلك الموقف، متحدّثًا فيه عن الغضب وآثاره على الشخص وعلى من حوله.

ناتج التعلّم (ARB.4.2.04.015): يكتب نصًّا سرديًّا مكوّنًا من عدّة أحداث، واصفًا المشاهد والحركات والمشاعر بتفاصيل حسّيّة دقيقة مرئيّة وسمعيّة وشمّيّة، موظّفًا الحوار، والاستعارات والتشبيهات.

ما النصّ السرديّ؟

النصّ السرديّ (ومنه **القصّة القصيرة**) نصٌّ يروي **أحداثًا متسلسلة** تقع لشخصيّات في **زمان ومكان** محدّدين، تتأزّم حتى تبلغ **العقدة**، ثم تتّجه نحو **الحلّ والنهاية**. وحين تكتب عن موقفٍ مررتَ به فأنتَ تكتبُ سردًا ذاتيًّا بضمير المتكلّم (أنا).

عناصر القصّة كما تظهر في موقف الغضب

العنصر	سؤاله	مثالٌ من موقف غضب
الشخصيّات	مَن؟	أنا (الراوي)، وزميلي سعيد، وزملاء الفريق.
الزمان	متى؟	في حصّة التربية الرياضيّة، وقت الظهيرة.
المكان	أين؟	ملعب المدرسة تحت أشعّة الشمس.
الأحداث	ماذا حدث؟	تقدّمتُ بالكرة نحو المرمى... ثم خطفها زميلي وأضاع الهدف.
العقدة (الشرارة)	ما المشكلة؟	ضحك الزملاء، فاشتعل غضبي وصرختُ في وجه صديقي.
الحلّ	كيف انفرجت؟	هدأتُ، فشعرتُ بالندم واعتذرت.
النهاية والعبرة	ماذا تعلّمت؟	أن أُعدّ إلى عشرة قبل أن أتكلّم.

سرُّ النصّ الحيّ: التفاصيل الحسّيّة

👁️ أرى	👂 أسمع	👃 أشمّ	✋ ألمس	❤️ أشعر
احمرّ وجهه، ارتجفت يداه	صفير الحكم، تعالي الضحكات	رائحة العشب المبلّل	لسعُ الشمس، خشونة الكرة	ضيقٌ في صدري، ندم ثقيل

★ **أتعلّم** تذكّر موقفًا أغضبك، ثم املأ الجدول تمهيدًا لكتابة نصّك في درس «الغضب»:

الشخصيّات	الزمان والمكان	الشرارة	ماذا رأيتُ وسمعتُ؟	كيف انتهى؟

المحور الثاني: الكتابة الإبداعيّة – النصّ السرديّ

كيف أكتب نصّي السرديّ؟ (خطّة الكتاب المدرسيّ ص 138 – 140)

أوّلًا: قبل الكتابة – أُسجّل أفكاري

- أذكر المكان والزمان والأشخاص (مَن؟ متى؟ أين؟).
- كيف كنت قبل الموقف؟ ماذا كنت أفعل؟ ← ما الشرارة التي فجّرت غضبي؟ ولماذا؟
- ماذا حدث لي؟ ماذا فعلت وقلت حين شعرت بالغضب؟ ← كيف كانت حالي بعد انتهاء الموقف؟
- أرتّب أفكاري بحسب تسلسل الموقف.

ثانيًا: أكتب المسوّدة – خطّة الفقرات الخمس

الفقرة	ماذا أكتب فيها؟
الأولى	أتحدّث عن طبيعتي: هل أنا سريع الغضب أم هادئ؟ وأجعلها مدخلًا للموقف، وأختمها بسطرٍ يضع القارئ في سياق الموقف.
الثانية	أصف الزمان والمكان: مَن كان معي؟ ماذا كنتُ أفعل؟ بمَ كنتُ أشعر؟
الثالثة	أذكر ما حدث فأغضبني، ومَن استفزّني، ثم أصف إحساسي بالتفصيل: ماذا فعلتُ؟ ماذا قلتُ؟ كيف كانت ردّة فعل من حولي؟
الرابعة	أذكر وقع ما حدث على الآخرين، وماذا جرى بعد أن انتهت نوبة الغضب؟ كيف شعرتُ؟ وماذا فعلتُ؟
الخامسة	أختم بفقرةٍ تعكس رؤيتي للموقف كلّه: كيف أتذكّره اليوم؟ وما الذي بقي عالقًا في ذاكرتي منه؟

ثالثًا: أظهِرْ ولا تُخبِرْ

نصيحة الكاتب المحترف

لا تكتفِ بقولك: «شعرتُ بغضبٍ شديد»، بل اجعل القارئ يراك وأنت غاضب، كما يقترح الكتاب:

- «شعرتُ بالدم يغلي في عروقي.»
- «كان العرق ينساب على جانبي وجهي، فأشعر ببرودته، لكنّ النار كانت في داخلي أقوى.»

واستعِن بالتشبيه (كان صوته كالرعد) وبالاستعارة (انفجر بركان الغضب في صدري).

★★ أتقدّم حوّلِ كلّ جملةٍ ممّا يأتي إلى جملةٍ «تُظهر» الشعور بتفاصيلَ حسّيّة:

1. كنتُ خائفًا جدًّا.

2. كان صديقي حزينًا.

رابعًا: بعد الكتابة – أُراجع وأُحرّر

أتأكّد من: ترك مسافة بين الفقرات، ووضع علامات الترقيم المناسبة والنقطة في نهاية كلّ فقرة، واكتمال الجمل ووضوحها وخلوّها من الأخطاء الإملائيّة، وإعادة صياغة بعض العبارات إن لزم، والتنسيق والترتيب.

المحور الثاني: الكتابة الإبداعيّة – النصّ السرديّ

ألاحظ وأحلّل: نموذج قصصيّ محلَّل

«لحظةٌ كادت تسرق منّي صديقي»

يقولُ عنّي أصدقائي إنّني هادئٌ كبحيرةٍ في صباحٍ صيفيٍّ، لكنّ تلك البحيرة هاجت ذاتَ يومٍ حتى كادت تغرق أعزَّ أصدقائي.

كان ذلك في حصّةِ التربية الرياضيّة، والشمسُ تلسع رؤوسنا في ملعبِ المدرسة، وأنا وزميلي سعيد في فريقٍ واحد. تقدّمت بالكرةِ نحو المرمى، وهتاف الزملاء يعلو، وفجأةً خطف سعيد الكرة من بين قدمي وسدّدها، فطاشت بعيدًا عن المرمى.

تعالت الضحكات، فشعرتُ بالدم يغلي في عروقي، واحمرّ وجهي، وتسارعت أنفاسي كأنّني أركض منذ ساعة. صرختُ في وجهه: «لقد أضعتَ الهدف! لماذا لا تترك الكرة لمن يعرف اللعب؟» نظر إليّ سعيدٌ صامتًا، ثم انسحب إلى طرف الملعب، وفي عينيه انكسارٌ لم أرَه من قبل.

حين هدأتُ، شعرتُ بثقلٍ يجثم على صدري، فاقتربتُ منه واعتذرت. ابتسم وقال: «الأصدقاءُ لا يخسرون بسبب كرة».

ما زلتُ أتذكّر ذلك اليوم كلّما أحسستُ بشرارة الغضب؛ فأعُدّ إلى عشرة قبل أن أتكلّم، لأنّ كلمةً واحدةً قد تجرح أكثر من ألف خسارة.

أُحلّل النموذج

ما ألاحظه	شاهده في النموذج
مقدّمة تكشف طبيعة الكاتب	«هادئٌ كبحيرة... لكنّ تلك البحيرة هاجت» – تشويقٌ ومدخلٌ للموقف كما يطلب الكتّاب.
الزمان والمكان والشخصيّات	حصّة التربية الرياضيّة، ملعب المدرسة، الراوي وسعيد والزملاء.
تسلسل الأحداث	تقدّم بالكرة ← خطفها سعيد ← ضحك الزملاء ← الصراخ ← الانسحاب ← الاعتذار.
تفاصيل حسّيّة	بصريّة: «احمرّ وجهي». سمعيّة: «هتاف الزملاء، تعالت الضحكات». لمسيّة: «الشمس تلسع رؤوسنا».
الحوار	«لقد أضعتَ الهدف!...» و«الأصدقاء لا يخسرون بسبب كرة» – بين علامتَي تنصيص.
التشبيه والاستعارة	تشبيه: «كأنّني أركض منذ ساعة». استعارة: «يغلي الدم»، «ثقلٌ يجثم على صدري».
خاتمة تعكس رؤية الكاتب	العبرة: «أعُدّ إلى عشرة قبل أن أتكلّم» – أثرُ الموقف الباقي في الذاكرة.

★ أتعلّم **ما الجملة التي تمثّل «شرارة الغضب» في النموذج؟ انقلها.**

.....

.....

المحور الثاني: الكتابة الإبداعيّة – النصّ السرديّ

أتدرّب: تدريباتٌ متدرّجة

★ أتعلّم **رتّب أحداث القصّة الآتية بكتابة الأرقام (1 – 5):**

☐	فاعتذر أحمدُ لأخيه الصغير، وأصلحا اللوحة معًا.
☐	كان أحمد يرسم لوحةً لمسابقة المدرسة في غرفته.
☐	صرخ أحمد في وجه أخيه بغضب.
☐	دخل أخوه الصغير مسرعًا، فسكب كوب الماء على اللوحة.
☐	رأى دموع أخيه تنهمر، فندم على صراخه.

★ أتعلّم **حدّد عناصر القصّة السابقة:**

الشخصيّات	المكان	العقدة	الحلّ

★ أتعلّم **اختر العنوان الأنسب للقصّة، وعلّل اختيارك: (أ) المسابقة (ب) غضبٌ ذاب في دمعة (ج) كوب الماء**

★★ أتقدّم **نشاط «أكتب بدايةً مختلفة»: اكتب بدايتين للقصّة نفسها:**

بدايةٌ بالحوار:

بدايةٌ بوصف المكان:

★★ أتقدّم **صف مشاعر أحمد لحظة رأى دموع أخيه بجملتين، تتضمّن إحداهما تشبيهًا.**

★★ أتقدّم **اكتب حوارًا قصيرًا (3 جمل) بين أحمد وأخيه بعد الحادثة، مستخدمًا علامات الترقيم المناسبة.**

★★★ أُبدع **نشاط «أصف المشهد»: تخيّل ساحة المدرسة لحظة إعلان الفائز في مسابقة الرسم. اكتب فقرةً تصف فيها ما تراه وتسمعه وتشعر به.**

المحور الثاني: الكتابة الإبداعيّة – النصّ السرديّ

أُتقن: مهمّة كتابيّة مستقلّة

✎ نموذج تدريبيّ (1) يحاكي أسلوب التقويم – الكتابة الإبداعيّة

من إعداد الملزمة للتدريب، وليس سؤالًا وزاريًا رسميًّا.

المهمّة: اكتب قصّةً قصيرة (150 – 200 كلمة) بضمير المتكلّم، تروي فيها **موقفًا تسرّعتَ فيه في الحكم على شخص** ثم اكتشفت أنّك كنت مخطئًا، مراعيًا عناصر القصة وتسلسل أحداثها، وموظّفًا الوصف الحسي والحوار وتشبيها واستعارة واحدة على الأقل.

سأُقيَّم على: عناصر القصّة ◂ تسلسل الأحداث ◂ الوصف الحسّيّ والمشاعر ◂ الحوار والصور الفنيّة ◂ سلامة اللغة والترقيم

مخطّطي قبل الكتابة

الشخصيّات	الزمان والمكان	حكمي المتسرّع	لحظة الاكتشاف	النهاية والعبرة

أكتب نصّي

العنوان: .....

المحور الثالث: كتابة يوميّات على لسان شخصيّة قصصيّة

يرتبط بدرس «كتابة احتراف 2» – كتاب الطالب ص 141 – 145

مهمّة الكتاب المدرسيّ (ص 142)

بعد مناقشة قصّة «مُفتّش المدارس» للكاتب الباكستانيّ (م. آثار طاهر): تخيّل أنّك **أنت مفتّش المدارس**، وأنّك بعد أن عدت من زيارتك لتلك القرية النائية جلست تكتب في دفتر يومياتك عمّا حدث في ذلك اليوم. حاول أن **تتقمّص شخصيته**، وأن تعيش إحساسه وتفكّر كما يفكّر، وأكمل العبارة لتتمّ ما سيكتبه في دفتره.

من نواتج التعلّم (ARB.4.2.03.013): يعبّر عن أسلوبه الخاصّ في التناول والطّرح من خلال الإحاطة بالموضوع، وتقديم افتراضات مبنيّة متماسكة. (إضافة إلى نواتج الدرس الأوّل: كتابة نصٍ سرديٍ بتفاصيل حسّية، ومراجعة المسوّدات، والتخطيط، والعرض).

ما اليوميّات على لسان شخصيّة؟

اليوميّات نصٌّ سرديٌّ ذاتيٌّ يدوّن فيه صاحبه أحداثَ يومه وأفكاره ومشاعره. وحين نكتبها **على لسان شخصية قصصية** فإنّنا نتقمّص تلك الشخصية: نتكلّم بضميرها (أنا)، ونرى الأحداث **بعينها هي لا بعيوننا**، ونبوحُ بما شعرت به وما فكّرت فيه.

القصّة واليوميّات: ما الفرق؟

وجه المقارنة	القصّة «مفتّش المدارس»	يوميّات المفتّش
الراوي والضمير	راوٍ يحكي عن المفتّش بضمير الغائب (هُو).	المفتّش نفسه يكتب بضمير المتكلّم (أنا).
الشكل	عنوانٌ وأحداثٌ وحوار.	اليوم والتاريخ أعلى الصفحة (الخميس 11/ يوليو).
المحور	الأحداث وتطوّرها.	أثرُ الأحداث في نفس الكاتب ومشاعره وتأمّلاته.

توجيهات الكتاب قبل الكتابة (ص 144)

- اكتب **بترتيبٍ زمنيّ**: ما حدث مع القرويّ، ووصف المكان والحرّ ووعورة الطريق.
- تمثّل **إحساس المفتّش** في كلّ جزءٍ من الطريق حتى وصل إلى المدرسة.
- صِف أجواء المدرسة والتلاميذ.
- صف إحساسك والمعلّم يلاحقك ليُقنعك بالحصول على قطعة أرضٍ للمدرسة: بين التعاطف الشديد والعجز الشديد.
- كن **محدّدًا ودقيقًا**، وابتعد عن الكلام الكثير الذي لا طائل منه.
- ركّز على **المشاعر**، وضع القصّة بين يديك وعُد إليها مرارًا.

★ أتعلّم ضع (✓) أمام العبارة الصحيحة و(✗) أمام الخطأ:

1. نكتب اليوميّات على لسان الشخصيّة بضمير الغائب.	( )
2. يُكتب اليوم والتاريخ في أعلى صفحة اليوميّات.	( )
3. يجوز أن تذكر الشخصيّة أفكارًا لا يمكن أن تعرفها من موقعها في القصّة.	( )
4. التعبير عن المشاعر وتحوّلها من أهمّ ما يميّز اليوميّات.	( )

المحور الثالث: كتابة يوميّات على لسان شخصيّة قصصيّة

ألاحظ وأحلّل: نموذج يوميّات من القصّة نفسها بعينِ شخصيّةٍ أخرى

يوميّات الرجل القرويّ صاحب الدرّاجة

الخميس 11/ يوليو

ما زلتُ لا أصدّق ما حدث اليوم! كنتُ أسير بدرّاجتي حين سألني رجلٌ أنيقٌ من المدينة عن المدرسة، فإذا هو مفتّش المدارس. امتلأ صدري فخرًا وأنا أسير إلى جانبه، وتخيّلت أهل القرية ينظرون إليّ وأنا أرافق هذا الباشا.

لكنّ فخري انقلب حرجًا شديدًا، فقد بحثنا عن المدرسة تحت شجرة الشيشام فلم نجدها، ثم عند حقل القصب فلم نجد أحدًا! كان العرق يتصبّب مني، وقلبي يخفق كطائرٍ في قفص، وأنا أخشى أن يظنّني الرجل كاذبًا.

ركضتُ بين الحقول حتى سمعتُ أصوات الصبيان يردّدون جداول الضرب، فكدتُ أطير من الفرح وأنا أنادي: «لقد وجدتها!».

اللّيلة أفكّر في معلّمنا الذي يحمل مدرسته معه أينما ذهب... أيُّ رجلٍ هذا؟ أظنّ أنّ قريتنا مَدينةٌ له بأكثر ممّا نعرف.

لاحظ: اخترنا شخصيّة «القرويّ» لا «المفتّش» حتى تبقى مهمّة الكتاب المدرسيّ لك أنت.

أُحلّل النموذج

ما ألاحظه	شاهده في النموذج
التاريخ وضمير المتكلّم	«الخميس 11/ يوليو» – «كنتُ أسير، امتلأ صدري، ركضتُ».
الترتيب الزمنيّ	لقاء المفتّش ← البحث تحت الشجرة ← حقل القصب ← العثور على المدرسة ← التأمّل ليلًا.
تحوّل المشاعر	فخرٌ ← حرجٌ وخوف ← فرحٌ غامر ← إعجابٌ وتأمّل.
الالتزام بمنظور الشخصيّة	يرى المفتّش «باشا» من المدينة، ولا يعرف ما يدور في رأسه؛ فهو لا يكتب إلا ما راه وشعر به.
الوصف والصور	سمعي: «أصوات الصبيان يردّدون جداول الضرب». تشبيه: «قلبي يخفق كطائرٍ في قفص».
خاتمة تأمّليّة	سؤالٌ وتأمّلٌ في شخصيّة المعلّم: «أيُّ رجلٍ هذا؟»

نشاط إثرائيّ: أُقارن بين كتابتين

«ذهبتُ مع المفتّش. بحثنا عن المدرسة. وجدناها. كان يومًا جيّدًا.»

★★ أتقدّم **اذكر ثلاثة أمورٍ تجعل النموذج المحلَّل أفضل من هذه الكتابة:**

.....

.....

.....

المحور الثالث: كتابة يوميّات على لسان شخصيّة قصصيّة

أتدرّب: تدريباتٌ متدرّجة

★ أتعلّم التدريب الأول: حوّل الفقرة الآتية من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلّم، كأنّ المفتّش يكتبها في يومياته:

«دخل المفتّشُ حقلَ القصب، وكانت رؤوسُ القصب الخضر تجرح يديه ووجهه، فثنى ذراعيه فوق رأسه، وتعثّر مرّاتٍ عدّة لصلابة الأرض.»

★ أتعلّم اختر الكلمة التي تعبّر عن حال المعلّم لحظة رأى المفتّش أمامه، وضع تحتها خطًّا:

الارتباك اللامبالاة الغرور الغضب

★ أتعلّم أكمل الجمل الآتية على لسان المفتّش بما يناسبها:

1. حين رأيتُ أربعين تلميذًا يجلسون على الأرض الجرداء، شعرتُ .....
2. أمّا الكرسيّ المتهالك الذي قُدِّم إليّ، فقد .....
3. كانت الطريـــــــــــــــق إلى المدرســـــــــــــــة ..... كأنّها .....

★★ أتقدّم التدريب الثاني: اكتب يوميّات قصيرة (5 – 6 أسطر) على لسان معلّم الصبيان مساءَ يوم الزيارة، تعبر فيها عن مشاعره قبل الزيارة وفي أثنائها وبعدها.

كلماتٌ تساعدك: ارتبكتُ – ابتلعتُ ريقي – كرسيّ المتهالك – أبنائي الأربعون – حقل القصب – قطعة أرض – الأمل – الخوف – الكتب المقرّرة

★★ أتقدّم اكتب جملتين على لسان التلميذ الذي ارتبك في القراءة أمام المفتّش، تصف فيهما ما أحسّ به جسده.

المحور الثالث: كتابة يوميّات على لسان شخصيّة قصصيّة

أُتقن: مهمّة كتابيّة مستقلّة

✎ نموذج تدريبيّ (2) يحاكي أسلوب التقويم – كتابة اليوميّات

من إعداد الملزمة للتدريب، وليس سؤالًا وزاريًّا رسميًّا.

المهمّة: تخيّل أنّك **أحدُ التلاميذ الأربعين** في قصّة «مفتّش المدارس». اكتب صفحةً من يوميّاتك (150 – 180 كلمة) مساءَ يوم زيارة المفتّش، تصف فيها ما حدث، ومشاعرك تجاهه، وتطرح فيها **أمنية أو افتراضًا** عمّا قد يتغير في مدرستك بعد هذه الزيارة.

سأُقيَّم على: التاريخ وضمير المتكلّم ◂ الالتزام بمنظور الشخصيّة ◂ ترتيب الأحداث ◂ وصف المشاعر وتحوّلها ◂ سلامة اللغة والترقيم

مخطّطي قبل الكتابة

قبل وصول المفتّش	لحظة الزيارة	بعد رحيله	أمنيتي / افتراضي

أكتب يوميّاتي

اليوم والتاريخ: .....

المحور الرابع: السّيرة الذاتيّة

يرتبط بدرس «كتابة احتراف 3: سيرة ذاتيّة» – كتاب الطالب ص 146 – 149

نواتج التعلّم (كتاب الطالب ص 146)

1. (ARB.4.2.04.014) يكتب سيرةً ذاتيّةً واصفًا تفاصيلَ متماسكةً ومنتقاة.
2. (ARB.4.2.04.012) يطبّق استراتيجيّات السّرد والوصف المناسبة.

ما السّيرة الذّاتيّة؟

السّيرة الذّاتيّة نصٌّ سرديٌّ يكتب فيه الكاتب عن **نفسه** بضمير المتكلّم، فيروي مواقفَ وتجاربَ من حياته ويصف مشاعره تجاهها، ويتأمّل أثرها في شخصيته. ولا يشترط أن تعرض الحياة كلّها، فقد تتناول **مرحلة محدّدة**، كما فعل العالِم **أحمد زويل** في النّص الذي قرأته في الكتاب (ص 147) حين كتب عن زيارته الأولى لجامعة الإسكندرية صيف 1963.

	السّيرة الذّاتيّة	السّيرة الغيريّة	السّيرة الذّاتيّة الوظيفيّة (CV)
مَن يكتبها؟	الإنسان عن نفسه	كاتبٌ عن شخصٍ آخر	الإنسان عن نفسه
الضمير	المتكلّم (أنا)	الغائب (هو / هي)	بياناتٌ مختصرة
طبيعتها	نصٌّ سرديٌّ أدبيّ	نصٌّ سرديٌّ أدبيّ	قائمة مؤهّلاتٍ لطلب عمل
مثال	«الأيّام» لطه حسين	سيرة عالمٍ يكتبها مؤرّخ	ليست المقصودة في هذا الدرس ✗

عناصر السّيرة الذّاتيّة

التعريف بالنفس والنشأة	المواقف والتجارب المؤثّرة	التحدّيات والصعوبات
الإنجازات	الطموحات والأحلام	أثر التجربة في شخصيّتي

في أثناء الكتابة (توجيهات الكتاب ص 149)

- ابدأ بكتابة الموقف الذي اخترته.
- اسرد الأحداث والمواقف.
- صوّر عواطفك وانفعالاتك.
- اختر الكلمات الدقيقة المناسبة والصور المعبّرة.
- اربط بين الجمل ربطًا لغويًّا منطقيًّا.
- ركّز على التفاصيل الحسّيّة، وصِف المشاهد وصفًا دقيقًا مؤثّرًا.

★ **أتعلّم** من نصّ أحمد زويل (ص 147): **ما الضمير الذي استخدمه في حديثه عن نفسه؟ وما الذي تدلّ عليه دموعه في زيارته الأولى للجامعة؟**

المحور الرابع: السّيرة الذاتيّة

ألاحظ وأحلّل: نموذج سيرةٍ ذاتيّةٍ سردية لطالبٍ في الصف التاسع

«الخوفُ الذي صار بابًا»

اسمي حمد، طالبٌ في الصفّ التاسع، وُلدتُ في مدينة العين، ونشأتُ في بيتٍ يحبّ أهلُه الحكايات، فقد كانت جدّتي تجمعنا كلّ مساءٍ لتروي لنا قصص الماضي. ومع ذلك، كنتُ في طفولتي خجولًا لا أرفع يدي في الصف.

وفي الصفّ السابع اختارني معلّمي لأُلقي كلمةً في الإذاعة المدرسيّة. ما زلتُ أذكر ذلك الصباح: الساحة مزدحمة، وصفير مكبّر الصوت يخترق أذني، وقلبي يدقّ كطبلٍ في عرس. تلعثمت في السطر الأوّل، وسمعت ضحكة خافتة من الصفوف الخلفية، فتمنّيت لو انشقّت الأرض وابتلعتني.

لكنّ معلّمي ربّت على كتفي وهمس: «ابدأ من جديد، أنت تستطيع». تنفّست بعمق، وأكملتُ الكلمة حتى نهايتها، فدوى التصفيق.

منذ ذلك اليوم صرتُ أتدرّب على الإلقاء أمام المرآة، حتى فزتُ هذا العام بالمركز الأوّل في مسابقة الخطابة. لقد علّمتني تلك اللحظة أنّ الخوف بابٌ، وأنّ الشجاعة أن تفتحه. وأحلم اليوم أن أصبح إعلاميًّا يحمل صوتَ وطني إلى العالم.

أُحلّل النموذج

العنصر	شاهده في النموذج
التعريف بالنفس والنشأة	اسمي حمد... وُلدتُ في مدينة العين... بيتٌ يحبّ أهله الحكايات.
الفترة الزمنيّة	من الطفولة، إلى الصفّ السابع (التجربة)، إلى هذا العام (الإنجاز).
التجربة المؤثّرة والتحدّي	إلقاء كلمة الإذاعة المدرسيّة رغم الخجل، والتلعثم في السطر الأوّل.
التفاصيل الحسّيّة	سمعيّة: صفير مكبّر الصوت، ضحكة خافتة، دويّ التصفيق. لمسيّة: ربّت على كتفي.
تصوير المشاعر	تشبيه: «قلبي يدقّ كطبلٍ في عرس». كناية: «تمنّيتُ لو انشقّت الأرض وابتلعتني».
الإنجاز والطموح	المركز الأوّل في الخطابة – حلم أن يصبح إعلاميًّا.
أثر التجربة (التأمّل)	«الخوف بابٌ، والشجاعة أن تفتحه».

★ أتعلّم **استخرج من النموذج أداتَي ربطٍ، واذكر غرض كلٍّ منهما.**

★★ أتقدّم **أعد كتابة الجملة «كنتُ في طفولتي خجولًا» بأسلوبٍ يُظهر الخجل بتفاصيلَ حسّيّة، كما فعل حمد في وصف صباح الإذاعة.**

المحور الرابع: السّيرة الذاتيّة

أتدرّب: تدريباتٌ متدرجة

★ أتعلّم نشاط «أُرتّب ذكرياتي»: رتّب محطّات حياة «مريم» ترتيباً زمنيًّا بكتابة الأرقام (1 – 5):

☐	التحقت بنادي الروبوت في مدرستها.
☐	وُلدت في إمارة الفجيرة، ونشأت تحبّ تفكيك الألعاب.
☐	فشل روبوتها الأوّل في التجربة أمام زميلاتها.
☐	عملت أسابيع على إصلاحه بمساعدة معلّمتها.
☐	فاز فريقها بالمركز الثاني في مسابقةٍ على مستوى الدولة.

★★ أتقدّم حوّل البطاقة الآتية إلى فقرةٍ سرديّة بضمير المتكلّم على لسان «سالم»، مستخدمًا أدوات الربط ووصفًا حسّيًّا واحدًا على الأقل:

الهواية	الصيد مع والده
الموقف	أوّل رحلة صيدٍ في البحر، وهاجت الأمواج فجأة
المشاعر	خوفٌ شديد، ثم طمأنينة حين أمسك والده بيده
ما تعلّمه	الصبر والثقة

★★ أتقدّم اختر ثلاثة مواقف من حياتك، وحدّد نوع كلٍّ منها وأثره في شخصيّتك (من خطوة التخطيط في الكتاب ص 148):

الموقف	نوعه (مُفرح – مُحزن – طريف – مُخيف – مُدهش – مُثير)	أثره في شخصيّتي

★★★ أُبدع اكتب الفقرة الأولى من سيرةٍ ذاتيّةٍ بعنوان «تجربةٌ لا أنساها من حياتي»، تُعرّف فيها بنفسك وتُمهّد للتجربة بأسلوبٍ مشوق.

المحور الرابع: السّيرة الذاتيّة

أُتقن: مهمّة كتابيّة شاملة

✎ نموذج تدريبيّ (3) يحاكي أسلوب التقويم – السّيرة الذّاتيّة

من إعداد الملزمة للتدريب، وليس سؤالًا وزاريًّا رسميًّا.

المهمّة: اكتب نصًّا من سيرتك الذّاتيّة (150 – 200 كلمة) تتناول فيه **تجربةً شخصيّةً واجهتَ فيها تحدّيًا** وتركت أثرًا واضحًا في حياتك، محدّدًا الفترة الزمنيّة، وواصفًا المكان والأشخاص ومشاعرك بتفاصيل حسّيّة منتقاة، ومختتمًا بتأمّلٍ في أثر التجربة.

سأُقيَّم على: ضمير المتكلّم وصدق التجربة ◂ التسلسل الزمنيّ ◂ التفاصيل المنتقاة والوصف ◂ التأمّل في الأثر ◂ سلامة اللغة والترقيم

مخطّطي قبل الكتابة

الفترة الزمنيّة	المكان والأشخاص	التحدّي	مشاعري وتفاصيل حسّيّة	الأثر والتأمّل

أكتب سيرتي

العنوان: .....

التقويم الختاميّ الشامل

يُنفَّذ في حصة دراسيّة أو واجبًا منزليًّا – نموذج تدريبيّ من إعداد الملزمة

السؤال الأوّل: مهارات الكتابة

أ) صحّح الأخطاء في الجملة الآتية، وأعد كتابتها: «قال المعلم للطلاب هل انتهيتم من كتابة المسوده»

ب) حوّل الجملة الآتية إلى جملةٍ تُظهر التوتّر بوصفٍ حسّيّ: «كان الطالب متوتّرًا قبل الاختبار.»

ج) حوّل إلى ضمير المتكلّم: «استيقظت مريم باكرًا، ونظرت من النافذة إلى المطر، فشعرت بفرحٍ غامر.»

د) اكتب جملةً فيها تشبيه، وأخرى فيها استعارة، تصف بهما لحظة نجاح.

هـ) ما الفرق بين السّيرة الذّاتيّة والسّيرة الذّاتيّة الوظيفيّة (CV)؟

السؤال الثاني: الإنتاج الكتابيّ (اختر مهمّةً واحدة، 120 – 150 كلمة)

- ☐ القصّة: اكتب قصّةً قصيرة عن موقفٍ غضبتَ فيه ثم ندمت، موظّفًا الحوار والوصف الحسّيّ.
- ☐ اليوميّات: اكتب صفحةً من يوميّات المعلّم في قصّة «مفتّش المدارس» بعد أن غادر المفتّش حقل القصب.
- ☐ السّيرة الذّاتيّة: اكتب عن مرحلةٍ من حياتك تعلّمتَ فيها درسًا لا تنساه.

بطاقة التقييم الذاتيّ وسُلّم تقدير الأداء

أقيس تقدّمي في كلّ مهمة كتابيّة

سُلّم تقدير الأداء (20 درجة)

المعيار	ممتاز (4)	جيّد (3)	مقبول (2)	يحتاج دعمًا (1)	ذاتيّ	المعلّم
وضوح الأفكار وملاءمتها للموضوع	أفكارٌ واضحة غنيّة ملائمة تماما	واضحة ملائمة غالبا	بعضها غامض أو بعيد	أفكارٌ قليلة لا تخدم الموضوع		
تنظيم النصّ وترابطه	فقراتٌ مرتّبة وأدوات ربط متنوعة	تنظيمٌ جيّد وربطٌ مقبول	ترتيبٌ مضطربٌ أحيانًا	لا فقرات ولا ترابط		
جودة الأسلوب والتعبير	وصفٌ حسّيّ وصور فنيّة مؤثّرة	وصفٌ وصورٌ مناسبة	تعبيرٌ مباشر بسيط	تعبيرٌ ضعيف متكرّر		
سلامة اللغة والإملاء والترقيم	خال تقريبًا من الأخطاء	أخطاءٌ قليلة	أخطاءٌ متعدّدة لا تُخفي المعنى	أخطاءٌ كثيرة تربك المعنى		
الالتزام بخصائص النوع الكتابي	يلتزم بكلّ خصائص النوع	يلتزم بمعظمها	يلتزم ببعضها	لا يظهر النوع المطلوب		
المجموع	20 درجة				20/	20/

هذا السُّلَّم مقترحٌ للتدريب داخل الصف، وليس سُلَّم تصحيحٍ وزاريًّا معتمدًا.

بطاقة المراجعة الذاتيّة

☐ فهمتُ المطلوب جيّدًا.	☐ رتّبتُ أفكاري قبل الكتابة.
☐ كتبتُ مقدّمةً مناسبة.	☐ طوّرتُ الأفكار والأحداث.
☐ استخدمتُ أدوات الربط.	☐ راجعتُ الأخطاء اللغويّة.
☐ كتبتُ خاتمةً مناسبة.	☐ التزمتُ بخصائص نوع النصّ المطلوب.

أبرزُ ما أتقنتُه

مهارةٌ سأعمل على تحسينها، وكيف؟

«الغاية أن تنتقل من الخوف من الكتابة إلى الثقة بقدرتك على التعبير والإبداع... فاكتب كلّ يوم، ولو سطرًا.»

معلّمك: أ. بدر الحسن