

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-23 17:49:06

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: انتصار عبدالحميد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مبادرة تكاتف التعليمية اختبار تجريبي مع الإجابة للرواية والنص المعلوماتي	1
ملخص رواية الأمير الصغير كاملة	2
مبادرة تكاتف الرقمية للتعليم المستدام	3
اختبار الكتروني وفق الهيكل (يتضمن 3 نصوص)	4
إجابة نموذج اختبار وفق الهيكل	5

لغتي هويتي

الدعم الأكاديمي (المراجعة) للصف التاسع
Academic support for Grade 9

لغتي هويتي

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام 2025-2026



مديرة النطاق أ. شيخة المازمي



أ. انتصار عبدالحميد



مديرة المدرسة أ. مها المر

تفاصيل المحتوى

مراجعات وشروحات للنواتج الواردة بهيكل اللغة العربية وفق المقرر
من دروس النحو والبلاغة للصف التاسع 2025-2026



الدعم الأكاديمي (المراجعة) للصف التاسع
Academic support for Grade 9

الدعم الأكاديمي (المراجعة) للصف التاسع
Academic support for Grade 9

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع
الفصل الدراسي الثالث لعام 2025-2026
أ. انتصار عبدالحميد



مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام 2025-2026

أ. انتصار عبد الحميد

وزارة التربية والتعليم

مدرسة الواحة الحلقة 3,2

أ. انتصار عبد الحميد

كيف نتعرف عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة على الصورة البيانية

علينا أن نعلم بأن الصور البيانية الأساسية (التشبيه، الاستعارة، الكناية، المجاز المرسل) لكل منها "كلمة سر" أو علاقة منطقية:

التشبيه: وجود طرفين حقيقيين في الجملة، والسر في أداة التشبيه (الكاف، كأن، مثل) أو إمكانية تقديرها. (المشبه والمشبّه به موجودان) شيء يشبه شيئاً، والطرفان أمامك في الجملة. العلم نور.

الاستعارة: كلام خيالي مستحيل الحدوث في الواقع، لأن هناك طرفاً محذوفاً (تخيل وتجسيد).

في الاستعارة (أحد الطرفين محذوف) صفة لغير صاحبها، أو جماد يتصرف كإنسان. حدثني التاريخ عن العظماء (فالتاريخ لا يتحدث في الحقيقة)

الكناية: كلام يمكن أن يحدث في الواقع فعلياً، لكننا لا نقصد المعنى الحرفي بل نقصد المعنى الملازم له (خلف الكواليس). تعبير حقيقي يُقصد من وراءه صفة معينة فلان بيته مفتوح دائماً. (كناية عن الكرم)

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام 2025-2026

أ. انتصار عبد الحميد

كيف تتعرف على الصورة البيانية

خطة الاستخراج في 3 خطوات (للتألم) عندما يطلب الامتحان استخراج صورة بيانية، كيف نستخرج الصورة البيانية.

الخطوة الأولى: البحث عن (الخيال) البحث عن تركيب في النص لا يقبله العقل حرفياً. مثال: "افترس البطل الأعداء" أو "سالت دماء المقاتلين بحراً". هنا يبدأ الخيط.

الخطوة الثانية: تطبيق اختبار "أداة التشبيه" إذا وجدت عزبي الطالب تعبيراً خيالياً، يختبر أولاً إن كان تشبيهاً: هل يمكن وضع "مثل" أو "كأن"؟ إذا استقام المعنى والطرفان موجودان (مثل: المعلم بحر في عطائه) تشبيه. إذا كان هناك حذف (مثل: رأيت بحراً يعطي الطلاب علماً) هنا حذف المعلم وبقي البحر، إذن هي استعارة.

هذا هو ما درسة طلاب الصق التاسع من الصور البيانية وفق المقرر ,, أما الكن

لتحويل الصور: تدرب على تحويل التشبيه إلى استعارة (مثل: "الرجل أسد" تشبيه، نحولها إلى: "زار الرجل في المعركة" \ استعارة مكنية). هذا التبادل يعمق الفهم الهيكلي للصورة البيانية.

السؤال الخاص بالتشبيه البليغ وفق ناتج التعلم بالهيكل / يبين المقتطف الذي يتضمن تشبيهها بليغاً

التشبيه البليغ هو أعلى درجات التشبيه قوةً ومبالغةً، وسمي "بليغاً" لأنه يدمج بين المشبه والمشبه به تماماً، حتى يظن القارئ أنهما شيء واحد. في التشبيه البليغ، تُحذف أداة التشبيه ووجه الشبه معاً، ولا يتبقى في الجملة سوى الركنين الأساسيين: المشبه والمشبه به.

السر الأساسي في التشبيه البليغ هو الإيجاز الشديد؛ فقد حُذفت منه أداة التشبيه (مثل: الكاف، كأن، مثل) وحُذف منه وجه الشبه، ولم يتبقَّ في الجملة سوى الركنين الأساسيين: المشبه والمشبه به.

يأتي التشبيه البليغ في لغتنا العربية على أشكال عديدة ، إذا بحثت عنها في الفقرة ستجدينه فوراً في صورة :

- 1- المبتدأ والخبر (وهي الصورة الأكثر شهرة):** أن تجدي اسماً يُشبه اسماً آخر مباشرة دون فواصل.

مثال: "العلم نورٌ"، "الجهل ظلامٌ"، "الكتاب صديقٌ".
- 2- الحال وصاحبها:** أن يظهر المشبه به على هيئة "حال" يبين هيئة المشبه.

مثال: "هجم الجنديُّ أسداً" (أي هجم الجندي في حال يشبه فيها الأسد).
- 3- المفعول المطلق المبين للنوع:** أن يأتي الفعل ثم يتبعه مفعول مطلق يصف طريقة حدوث الفعل بتشبيهه بعبارة أخرى.

مثال: "انطلق اللاعبُ انطلاقَ السهم"، "تحدث المعلمُ حديثَ الخبير".

اختبار "كأنَّ أو مثل" للتعرف على التشبيه البليغ بسهولة

إذا شككت في عبارة داخل الفقرة وظننت أنها تشبيه بليغ، استخدم هذا الاختبار الذهني السريع:

قاعدة الاختبار: ضعي أداة التشبيه "كأنَّ" أو "مثل" بين الكلمتين؛ فإذا استقام المعنى تماماً وتكونت لديك

جملة تشبيه مفهومة بها طرفي التشبيه مشبه ومشبه به ، فهو تشبيه بليغ حتماً.

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام 2025-2026

أ. انتصار عبد الحميد

العدد والمعدود

العدد هو اللفظ الدال على كمية الأشياء، و**المعدود** هو الاسم الذي يأتي بعده لبيان نوعه. تحكم هذه القاعدة ضوابط دقيقة من حيث التذكير والتأنيث والإعراب، والتي يمكن تقسيمها إلى فئات أساسية

1. العددان (1 و 2)

القاعدة: يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي العدد بعد المعدود.

مثل : جاء رجلٌ واحدٌ. رأيتُ معلمةً واحدةً.

الإعراب: يُعرب العدد صفة (نعتاً) للمعدود. أمثلة:

2. الأعداد المفردة (من 3 إلى 10)

القاعدة: تخالف المعدود في التذكير والتأنيث. (إذا كان المعدود مذكراً، كان العدد مؤنثاً، والعكس). المعدود: يأتي جمعاً مجروراً (ويُعرب مضافاً إليه). أمثلة: قرأتُ ثلاثة كتبٍ (كتاب مذكر، لذا جاء العدد مؤنثاً). **ومثل :** في الفصل خمسُ طالباتٍ (طالبة مؤنث، لذا جاء العدد مذكراً)

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام 2025-2026

أ. انتصار عبد الحميد

وزارة التربية والتعليم

مدرسة الواحة الحلقة 3,2

أ. انتصار عبد الحميد

العدد والمعدود

الأعداد المركبة (من 11 إلى 19)

العددان (11 و 12): يطابقان المعدود في الجزأين (التذكير والتأنيث).

مثال: جاء أحد عشر طالباً / جاءت إحدى عشرة طالبة.

الأعداد (من 13 إلى 19): الجزء الأول يخالف المعدود، والجزء الثاني يطابقه.

مثال: في المكتبة خمسة عشر كتاباً / قرأت ثلاث عشرة قصة. المعدود: يأتي مفرداً منصوباً (يُعرَب تمييزاً).

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام 2025-2026

أ. انتصار عبد الحميد

العدد والمعدود

4. ألفاظ العقود (من 20 إلى 90)

القاعدة: تلزم صورة واحدة ولا تتغير بتذكير المعدود أو تأنيثه.

الإعراب: تُعرب إعراب جمع المذكر السالم (تُرفع بالواو، وتُنصب وتُجر بالياء).

المعدود: يأتي مفرداً منصوباً (تميزاً).

أمثلة: جاء عشرون طالباً. كرّمتُ عشرين معلماً.

5. الأعداد المعطوفة (من 21 إلى 99 - باستثناء العقود)

القاعدة: الجزء الأول (1 و 2) يطابق المعدود، والأعداد من (3 إلى 9) تخالف المعدود. بينما تبقى ألفاظ العقود بلفظ واحد.

المعدود: يأتي مفرداً منصوباً (تميزاً) مثل: في الحفل واحدٌ وثلاثون رجلاً.

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام 2025-2026

أ. انتصار عبد الحميد

أمثلة التشبيه البليغ والصور البيانية (تشبيه واستعارة) من واقع رواية الأمير الصغير

تتميز الرواية بالانتقال بين الواقع والخيال، مما جعلها مليئة بالصور البيانية العميقة:

أ. التشبيه البليغ

كما مرّ معنا، هو ما حُذفت منه الأداة ووجه الشبه، ومثال ذلك من الرواية:

المثال: وصف الأمير الصغير لصحراء كوكبه أو انطباعه عن الأرض: "الأرضُ متاهةٌ".

الشرح: شبه الأرض بالمتاهة مباشرة (مبتدأ وخبر) دون أداة، للدلالة على حيرة البشر وضياعهم فيها.

المثال: في وصف الوردّة عند تفتحها: "الوردّةُ كبرياءٍ".

الشرح: شبه الوردّة بذات "التعالي والكبرياء" مبالغةً في وصف اعتزازها بنفسها، فجعل الوردّة هي الكبرياء ذاته.

ب. التشبيه (التام أو المجمل)

المثال: وصف النجوم في نهاية الرواية: "ستكون نجومى لك كأجراس صغيرة تضحك".

الشرح: (المشبه: نجومى، الأداة: الكاف، المشبه به: أجراس صغيرة، وجه الشبه: تضحك/تصدر صوتاً جميلاً).

المثال: وصف ضحكة الأمير الصغير: "وكانت ضحكته كجداول ماء عذبة في الصحراء".

الشرح: شبه صوت الضحكة بجداول الماء في إحياء الأمل والبهجة.

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام 2025-2026

أ. انتصار عبد الحميد

ج. الاستعارة (وهي الأكثر وفرة في الرواية)

المثال: "الصحراء تُخفي في قلبها بئراً" أو "الصحراء تبكي غياب الأمير".

نوعها: استعارة مكنية.

- الشرح: شبه الصحراء بإنسان له "قلب" يخفي الأسرار، أو إنسان "يبكي"، وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (القلب/البكاء) على سبيل الاستعارة المكنية، وسر جمالها التشخيص.

المثال: حديث الثعلب للأمير: "لقد نسيت هذه الحقيقة: أنت مسؤول للأبد عما دجّنته (أو ربطت قلبك به)".

نوعها: استعارة تصريحية (في كلمة دجّنته).

- الشرح: شبه بناء علاقة الصداقة والود الإنساني بـ "التدجين" (مأخوذة من استئناس الحيوانات)، وحذف المشبه (الصداقة) وصرّح بلفظ المشبه به.

المثال: "استمعت إلى نبضات قلبه الهشة" (وصف الكاتب للأمير وهو نائم).

نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه النبضات بزجاج أو شيء مادي "هش" قابل للكسر، لبيان رقة الأمير وضعفه الجسماني.

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام 2025-2026

أ. انتصار عبد الحميد

وزارة التربية والتعليم

مدرسة الواحة الحلقة 3,2

أ. انتصار عبد الحميد

أمثلة عن "العدد والمعدود" في رواية الأمير الصغير

- تتكرر الأرقام في الرواية بكثرة، خاصة في فصول زيارة الأمير للكواكب (كوكب رجل الأعمال، كوكب الجغرافي، إلخ) وهي ممتازة لتطبيق قواعد العدد:
- المثال الأول** (تطابق العدد والمعدود في 1 و2):
- العبارة: "كان يملك وردةً واحدةً يخشى عليها".
 - الشاهد: (وردة: مؤنث، واحدة: مؤنث). العدد (واحد) يطابق المعدود تذكيراً وتأنيثاً ويعرب صفة.
 - عبارة أخرى: "زار الأمير كوكباً واحداً في البداية". (كوكب: مذكر، واحد: مذكر).
- المثال الثاني** (مخالفة العدد للمعدود من 3 إلى 10):
- العبارة: "كان في كوكب الأمير ثلاثة براكين".
 - الشاهد: (براكين) مفرداً (بركان) وهو مذكر. لذلك جاء العدد "ثلاثة" مؤنثاً بالتاء المربوطة لأن الأعداد من 3 إلى 10 تخالف المعدود.
 - و(براكين) مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف.
 - عبارة أخرى: "استغرقت الرحلة تسعة أيام". (أيام) مفرداً (يوم) مذكر، فجاء العدد "تسعة" مؤنثاً.

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام

2026-2025

أنواع التقنية التي يستخدمها الكاتب

01

تقنية السرد

02

تقنية الوصف

03

تقنية الحوار

04

تقنية الاسترجاع

05

تقنية
الاستشراق
أو الاستباق

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام

2026-2025

أنواع التقنيات التي وردت بالرواية وأمثلة عليها

1- تقنية السرد :

هي المحرك الأساسي للأحداث، ونقل القصة من نقطة إلى أخرى عبر الزمن. في الرواية، يُستخدم السرد بضمير المتكلم (الطيار) الذي يروي تفاصيل لقائه بالأمير ورحلتهما.

مثال: عندما يروي الطيار لحظة تعطل طائرته في الصحراء وسقوطه:

"هكذا عشت وحيداً، دون أي شخص أتحدث إليه حقاً، حتى حدث عطل في طائرتي في صحراء الصحراء الكبرى منذ ست سنوات. انكسر شيء ما في محركي..."

2- تقنية الوصف :

تُستخدم لتجميد الزمن مؤقتاً من أجل رسم ملامح الشخصيات، أو تصوير الأماكن والأشياء لمنح القارئ صورة بصرية واضحة تساعد على التخيل.

مثال: وصف الكاتب لملابس الأمير الصغير وهيئته عندما رآه أول مرة، أو وصفه الدقيق للوردة المغرورة:

"كانت شديدة الأناقة في اختيار ألوانها، وتترين ببطء، وتُصلح بتلاتها واحدة تلو الأخرى... ولم تكن تريد أن تظهر مجعدة كشقائق النعمان، بل (كانت تود ألا تظهر إلا في كامل ألق جمالها."

مبادرة تكاتف التعليمية في مادة اللغة العربية للصف التاسع

الفصل الدراسي الثالث لعام

2026-2025

وزارة التربية والتعليم

مدرسة الواحة الحلقة 3,2

أ. انتصار عبدالحميد

3- تقنية الحوار :

هو الكلام المتبادل بين الشخصيات، ويُستخدم لتطوير الحدث، والكشف عن أفكار الشخصيات وطباعها الداخلية دون تدخل مباشر من السارد.

مثال: الحوار الشهير والأول بين الطيار والأمير الصغير الذي يعكس براءة الأطفال وإصرارهم:

— "من فضلك... ارسم لي خروفاً!" — "ماذا؟" — "ارسم لي خروفاً..."

4- تقنية الاسترجاع / الفلاش باك :

هي العودة بالزمن إلى الوراء لتروي الشخصية أحداثاً وقعت في الماضي قبل زمن الرواية الحالي، لتفسير سلوك أو توضيح خلفية معينة.

مثال: الرواية كلها قائمة على استرجاع؛ فالطيار يبدأ القصة بالعودة إلى طفولته عندما كان عمره 6 سنوات ويروي قصة رسمه لثعبان البوا الذي يبتلع فيلاً

وكيف أحببه الكبار، مما يفسر سبب شعوره بالغرباء والعزلة في كبره.

5- تقنية الاستشراف أو الاستباق:

هي تلميح الكاتب لأحداث ستحدث في المستقبل قبل وقوعها بزمن طويل، وهي تقنية تشوق القارئ وتُهيئه للنهاية.

مثال: تلميح الأمير الصغير المستمر في الفصول الأخيرة بأنه سيعود إلى كوكبه، وإشارته إلى أن جسده سيكون ثقيلاً جداً لدرجة لا تمكنه من أخذه معه، وهو

ما كان تمهيداً غير مباشر لـ لدعة الثعبان والنهاية الحزينة (الموت الجسدي لروحه):

"سيبدو الأمر وكأنني أموت، ولكن هذا لن يكون صحيحاً... سيكون جسدي هناك كقشرة قديمة مهجورة، والقشور القديمة ليست حزينة..."

النحو المبسط وقواعد البلاغة

كيفية استخراج الصورة البيانية في النص

اقرأ .. افهم .. لاحظ .. استخرج

1 أولاً: قراءة العبارة جيداً

يبحث عن وجود تعبير غير حقيقي أو كلمة أستخدمت في غير معناها الأصلي.

2 ثانياً: تحديد نوع الصورة البيانية

خُذْ إن كانت: تشبيهاً - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - كناية.

1 إذا وجد تشبيهاً

يبحث عن أركان التشبيه الأربعة:

- المشبه
- المشبه به
- أداة التشبيه (ك، مثل، كأن...)
- وجه الشبه

مثال:

الجندي كالأسد في الشجاعة.

الصورة البيانية: تشبيه

المشبه: الجندي

المشبه به: الأسد

الأداة: ك

وجه الشبه: الشجاعة

2 إذا حُذِفَ أحد طرفي التشبيه

فهي استعارة.

مثال:

أشرقت شمس العلم في المدرسة.

استعارة تصريحية.

3 إذا أعطي غير العاقل صفات الإنسان

فهي استعارة مكنية.

مثال:

ابتسمت الزهور.

- الزهور لا تبسم حقيقةً.
- كُنْهتُ بانسان ببتسم
- وحذف الانسان.

الصورة البيانية: استعارة مكنية.

4 إذا كانت العلاقة غير المشابهة

فهي كناية.

مثال:

فلاّ ن طويل النجاد.

- لا يقصد طول حمالة السيف، وإنما يقصد طول الفامة.

الصورة البيانية: كناية عن صفة.

قواعد سريعة للتحقق

وجود (ك، مثل، كأن) ... تشبيه

لا يوجد ... تشبيه خاف منه

استخرج الصور البيانية.

استخرج الصور البيانية.

معنى مقصود بطريقة غير مباشرة

استعارة

معلمة اللغة العربية / أ. انتصار عبد الحميد

تَقْنِيَاتُ يُسْتَخْدَمُهَا الْكَاتِبُ

معلمة اللغة العربية / أ. انتصار عبد الحميد

01 1- تقنية السرد: هو نقل الأحداث وتطوير الحكمة الزماني، وهو العمود الفقري الذي يربط أجزاء القصة ببعضها. غالباً ما يُستخدم فيه ضمير الغائب.

02 2- تقنية الوصف: هو رسم لوحة بالأماكن، الشخصيات، والأشياء. يهدف نقل القارئ إلى جو الرواية وجعله يرى ويشعر بما تراه الشخصيات.

03 3. تقنية الحوار: هو الحديث المتبادل بين شخصيتين أو أكثر. للكشف عن شخصيات، وتطوير وتحفيز جمود السرد.

04 الاسترجاع: هو تقنية سردية يتم فيها قطع التدفق الزمني الحاضر للقصة للعودة إلى أحداث وقعت في الماضي. وهو تسليط الضوء على خلفية الشخصية، أو تفسير دوافعها الحالية، أو الكشف عن أسرار تقسر الأحداث الجارية.

05 الاستشراف أو الاستباق: هو تقنية سردية تخترق الترتيب الزمني للأحداث بالانتقال إلى المستقبل. ليعطي القارئ مؤشراً أو تلميحاً عما سيحدث للشخصيات لاحقاً، مما يرفع من منسوب التشويق.

التقنيات هي الأدوات التي يستخدمها الكاتب لبناء روايته ومنحها الحيوية والعمق.

2026-2025

النحو المبسط وقواعد البلاغة

أنواع التشبيه

التشبيه: هو بيان معنى لمعنى آخر، بذكر أداة تشبيه تربط بينهما لوجود صفة مشتركة بينهما.

أركان التشبيه الأربعة

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه
هو الشيء الذي نَشَبْهُ.	هي التي تربط بين المشبه والمشبه به.	هو الشيء الذي نَشَبْهُ به.	هو الصفة المشتركة بينهما.

1 التشبيه المفصّل

هو ما ذُكرت فيه الأركان الأربعة كاملة (المشبه، أداة التشبيه، المشبه به، ووجه الشبه).

مثال:

الجندي ك الأسد في الشجاعة.

المشبه: الجندي

أداة التشبيه: ك

المشبه به: الأسد

وجه الشبه: الشجاعة

2 التشبيه المُجَمَّل

هو ما حُذِفَ منه "وجه الشبه" (الصفة المشتركة) وبقيت بقية الأركان.

مثال:

الطالب ك النجلة.

المشبه: الطالب

أداة التشبيه: ك

المشبه به: النجلة

3 التشبيه المؤكّد

هو ما حُذِفَ منه "أداة التشبيه" (مثل الكاف، كأن، مثل) مع بقاء باقي الأركان.

مثال:

العلم نورٌ في الظلمات.

المشبه: العلم

أداة التشبيه: (أداة التشبيه)

المشبه به: نور

في الظلمات

4 التشبيه البليغ

هو أقوى أنواع التشبيه المفرد، وفيه يُحذف كل من "أداة التشبيه" و"وجه الشبه"، ليصبح المشبه والمُشَبَّه به شيئاً واحداً.

مثال:

العلم نورٌ.

المشبه: العلم

أداة التشبيه: (أداة التشبيه)

المشبه به: نور

وجه الشبه: (وجه الشبه)

تذكّر

كلما حُذِفَ ركن من أركان التشبيه، كان التشبيه أبلغ وأقوى في البيان والتأثير.

معلمة اللغة العربية / أ. انتصار عبد الحميد