

شرح هيكل المقتطف الروائي القصير لرواية الأمير الصغير



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-28 11:18:47

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: شيرين يحيى رمضان

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

شرح درس التشبيه البليغ	1
مبادرة تكاتف شرح قواعد النحو والبلاغة	2
مبادرة تكاتف التعليمية اختبار تجريبي مع الإجابة للرواية والنص المعلوماتي	3
ملخص رواية الأمير الصغير كاملة	4
مبادرة تكاتف الرقمية للتعليم المستدام	5

مادة اللغة العربية

شرح هيكل رواية الأمير الصغير المقتطف الروائي القصير والطويل للسف التاسع

الفصل الثالث

2026 - 2025

للمعلمة / شيرين يحيى رمضان

مدرسة الحويتين

منطقة الظفرة

أمير الصغير

دعاء

اللهم افتح علينا فتوح العارفين،
وعلمنا ما ينفعنا، وانفعنا بما علمتنا،
وزدنا علمًا وفهمًا وتوفيقًا،
واجعل هذا العمل خالصًا لوجهك الكريم،
وسببًا في تيسير العلم لطالباتنا العزيزات.

آمين يا رب العالمين

بداية موفقة، وعلم نافع، وفهم راسخ بإذن الله.

للمعلمة / شيرين يحيى رمضان

مدرسة الحويتين - منطقة الظفرة

شرح هيكل المقتطف الروائي القصير

رواية الأمير الصغير - الصف العاشر

للمعلمة شيرين يحيى

أولاً: شرح الهيكل المرفق

فكرة هذا الجزء من الهيكل

- الصورة المرفقة تعرض أسئلة المقتطف الروائي القصير في رواية الأمير الصغير.
- نوع السؤال في البنود الخمسة الظاهرة: سؤال موضوعي اختيار من متعدد.
- يعتمد هذا الجزء على مقتطف روائي قصير، ثم يطرح أسئلة تقيس الفهم العميق لا الحفظ فقط.
- الطالب يحتاج إلى قراءة المقتطف، فهم الموقف والشخصيات، ثم الاستنتاج من الأقوال والأحداث.

المهارات المطلوبة في البنود 1 إلى 5

- السؤال الأول: استنتاج الرسالة الضمنية في المقتطف.
- السؤال الثاني: توضيح الدلالة الضمنية في قول من أقوال الشخصية الروائية.
- السؤال الثالث: توضيح رأي الشخصية في سلوك شخصية أخرى وردت في المقتطف.
- السؤال الرابع: استرجاع معلومة صريحة وردت في المقتطف.
- السؤال الخامس: استخلاص موقف من المواقف الواردة في المقتطف.

شرح هيكل المقتطف الروائي القصير

رواية الأمير الصغير - الصف العاشر

للمعلمة شيرين يحيى

ثانيًا: خريطة المهارات وطريقة الحل

رقم السؤال	المهارة	كيف أجيب؟
1	استنتاج الرسالة الضمنية.	ابحث عن المعنى العام الذي يريد الكاتب إيصاله دون تصريح مباشر.
2	الدلالة الضمنية في قول الشخصية.	اقرأ القول في سياقه، ثم اختر المعنى العميق لا المعنى السطحي.
3	رأي الشخصية في سلوك شخصية أخرى.	استنتج موقف الشخصية من أفعالها ومشاعرها وردود فعلها.
4	استرجاع معلومة صريحة.	ارجع إلى المقتطف واختر المعلومة المذكورة مباشرة.
5	استخلاص موقف من المقتطف.	حدد حدثًا أو موقفًا وقع في النص، وليس فكرة خارجية.

تنبيه للطلاب

- لا تعتمد على معلومات خارج المقتطف عند الإجابة.
- فرّق بين السؤال الصريح والسؤال الاستنتاجي.
- البدائل قد تكون متقاربة؛ لذلك اقرأ كل اختيار حتى النهاية.
- ابحث عن الكلمات الدالة على الشعور مثل: الحزن، الدهشة، المسؤولية، المحبة.

شرح هيكل المقتطف الروائي القصير

رواية الأمير الصغير - الصف العاشر

للمعلمة شيرين يحيى

ثالثاً: النموذج الأول - الأسئلة 1 إلى 5

مقتطف تدريبي أول من أجواء الرواية

وقف الأمير الصغير أمام الراوي يتأمل ما حوله بدهشة هادئة. لم يكن يسأل عن الأشياء كما يسأل الكبار عن الأرقام والأسماء، بل كان يريد أن يعرف معناها الحقيقي. وحين حدثه الراوي عن انشغال الناس بما يملكون، بدا عليه الحزن؛ فقد كان يرى أن قيمة الأشياء لا تظهر في حجمها، بل في أثرها في القلب. ثم قال في هدوء: إن الإنسان قد يرى بعينه كثيراً، لكنه لا يفهم كل ما يراه.

المهارة: يستنتج الرسالة الضمنية في المقتطف الروائي.

1 ما الرسالة الضمنية في المقتطف الأول؟

أ القيمة الحقيقية للأشياء تظهر في معناها وأثرها لا في شكلها الخارجي.

ب الأشياء الكبيرة وحدها تستحق الاهتمام.

ج الأرقام هي الطريقة الوحيدة لفهم العالم.

د الرحلة لا تغير نظرة الإنسان إلى الحياة.

المهارة: يوضح الدلالة الضمنية في قول من أقوال الشخصية الروائية.

2 ما الدلالة الضمنية في قول الأمير: «لا يفهم كل ما يراه»؟

أ الفهم يحتاج إلى تأمل وبصيرة لا إلى النظر وحده.

ب الرؤية بالعين تكفي لفهم كل شيء.

ج الأمير الصغير لا يحب السؤال.

د الكبار يفهمون العالم دائماً بطريقة صحيحة.

المهارة: يوضح رأي الشخصية في سلوك شخصية أخرى ذكرت في المقتطف الروائي.

3 ما رأي الأمير الصغير في انشغال الناس بما يملكون؟

أ يراه سلوكاً يجعلهم يبتعدون عن المعنى الحقيقي للأشياء.

ب يراه دليلاً على الحكمة العميقة.

ج يراه أمراً لا يستحق التفكير.

د يراه سبباً مباشراً للسعادة الدائمة.

المهارة: يسترجع معلومة صريحة وردت في المقتطف الروائي.

4 ما الشعور الذي بدا على الأمير الصغير في المقتطف الأول؟

أ الحزن.

ب الغضب.

ج الخوف.

د الفرح الشديد.

المهارة: يستخلص موقفاً من المواقف الواردة في المقتطف الروائي.

5 أي موقف ينسجم مع المقتطف الأول؟

أ تأمل الأمير الصغير في طريقة الناس في فهم الأشياء.

ب رفض الأمير الصغير الحديث مع الراوي تماماً.

شرح هيكل المقتطف الروائي القصير

رواية الأمير الصغير - الصف العاشر

للمعلمة شيرين يحيى

رابعًا: النموذج الثاني - الأسئلة 6 إلى 10

مقتطف تدريبي ثان من أجواء الرواية

تذكر الأمير الصغير كوكبه الصغير والزهرة التي تركها هناك. كانت الزهرة كثيرة المطالب، لكنها كانت عزيزة عليه؛ لأنه اعتنى بها وسقاها وسترها من الريح. شعر الأمير الصغير أن الرحلة علمته معنى المسؤولية، وأن العلاقة لا تقاس بالكلام الجميل وحده، بل بما يقدمه الإنسان لمن يحب من رعاية وصدق وصبر.

المهارة: يستنتج الرسالة الضمنية في المقتطف الروائي.

6 ما الرسالة الضمنية في المقتطف الثاني؟

أ المحبة الحقيقية تظهر في الرعاية والمسؤولية لا في الكلام فقط.

ب الابتعاد عن الأحبة يمحوا أثرهم من القلب.

ج العلاقات لا تحتاج إلى صبر أو عناية.

د السفر يجعل الإنسان ينسى كل ما أحب.

المهارة: يوضح الدلالة الضمنية في قول من أقوال الشخصية الروائية.

7 ما الدلالة الضمنية لعبارة: «العلاقة لا تقاس بالكلام الجميل وحده»؟

أ الأفعال والرعاية أصدق في التعبير عن المحبة من الكلام وحده.

ب الكلام الجميل لا قيمة له مطلقًا.

ج العلاقة الناجحة لا تحتاج إلى صدق.

د الصبر لا أثر له في العلاقات.

المهارة: يوضح رأي الشخصية في سلوك شخصية أخرى ذكرت في المقتطف الروائي.

8 كيف يمكن فهم موقف الأمير الصغير من الزهرة رغم كثرة مطالبها؟

أ كان يحبها ويشعر بمسؤوليته عنها رغم صعوبة طباعها.

ب كان يكرهها ولا يهتم بها.

ج كان يراها بلا قيمة على كوكبه.

د كان يظن أن الرحلة أهم من كل علاقة.

المهارة: يسترجع معلومة صريحة وردت في المقتطف الروائي.

9 ماذا كان الأمير الصغير يفعل للزهرة كما ورد في المقتطف؟

أ كان يعتني بها ويسقيها ويسترها من الريح.

ب كان يتركها بلا عناية.

ج كان يزرع حولها أشجارًا كثيرة.

د كان يكتب عنها للراوي كل يوم.

المهارة: يستخلص موقفًا من المواقف الواردة في المقتطف الروائي.

10 أي موقف ورد في المقتطف الثاني؟

أ تذكر الأمير الصغير كوكبه وزهرته بعد رحلته.

ب قرر الأمير الصغير ألا يعود إلى كوكبه أبدًا.

شرح هيكل المقتطف الروائي القصير

رواية الأمير الصغير - الصف العاشر

للمعلمة شيرين يحيى

خامسًا: مفتاح الإجابة

مفتاح الإجابة

الإجابة الصحيحة	رقم السؤال
أ	1
أ	2
أ	3
أ	4
أ	5
أ	6
أ	7
أ	8
أ	9
أ	10

ملاحظة

- المقتطفان تدريبان صيغًا من أجواء رواية الأمير الصغير؛ لتطبيق مهارات الهيكل دون نسخ نص طويل من الرواية.
- يمكن استبدال المقتطفين لاحقًا بمقتطفات من الفصول المقررة إذا رغبت في نسخة مطابقة للفصول المرفقة.

شرح هيكل المقتطف الروائي الطويل

رواية الأمير الصغير - الصف التاسع

للمعلمة شيرين يحيى

شرح الهيكل كما في الصورة

التحديد الصحيح

- نوع النص: مقتطف روائي طويل - رواية الأمير الصغير.
- نوع الأسئلة: سؤال موضوعي (اختيار من متعدد).
- الأسئلة المطلوبة من 16 إلى 25.
- كل سؤال مرتبط بمهارة محددة كما في الجدول الآتي.

السؤال	نوع النص	نوع السؤال	المهارة كما في الصورة
16	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعلّل شعور الشخصية بإحساس معين في المقتطف الروائي.
17	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثًا صريحًا من أحداث المقتطف الروائي.
18	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الضبط الإعرابي المناسب لكلمتين وردتا في السياق.
19	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخلص معلومة عن كوكب الأمير الصغير وردت في المقتطف الروائي.
20	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في السطرين الملونين.
21	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز العبارة التي تضمنت صورة بيانية من المقتطف الروائي.
22	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثًا صريحًا ورد في المقتطف الروائي.
23	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يرتب الأحداث محدّدًا الحدث الذي جاء أولًا في المقتطف الروائي.
24	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الصفات التي تنطبق على شخصية من شخصيات المقتطف الروائي.
25	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المعنى المناسب لكلمة متعددة المعاني مستخدمًا السياق.

شرح هيكل المقتطف الروائي الطويل

رواية الأمير الصغير - الصف التاسع

للمعلمة شيرين يحيى

شرح مبسط لكل مهارة

طريقة الحل

- 16: نحدد سبب شعور الشخصية من خلال الموقف والكلمات الدالة.
- 17 و 22: نسترجع حدثًا صريحًا مذكورًا في المقتطف.
- 18: نضبط كلمتين حسب موقعهما الإعرابي في الجملة.
- 19: نستخلص معلومة عن كوكب الأمير الصغير من المقتطف.
- 20: نحدد التقنية الفنية في السطرين الملونين مثل الوصف أو الحوار أو السرد.
- 21: نختار العبارة التي تحتوي على صورة بيانية.
- 23: نرتب الأحداث ونحدد الحدث الأول.
- 24: نستنتج صفات الشخصية من أقوالها وأفعالها.
- 25: نحدد معنى الكلمة متعددة المعاني من السياق.

مقتطف تدريبي طويل وفق هيكل رواية الأمير الصغير

كان الراوي في الصحراء قلقًا على طائرته المعطلة، وكان الماء القليل الذي معه يجعله يشعر بالخوف من طول الانتظار. وبينما كان ينظر إلى الأفق، جلس الأمير الصغير بالقرب منه وتحدث عن كوكبه الصغير، فقال إن كوكبه ليس واسعًا مثل كواكب الكبار، لكنه يضم وردة أحبا واعتنى بها كل صباح.

وأوضح الأمير الصغير أنه كان ينظف حول وردته، ويحميها من الريح، ويصغي إلى كلماتها حتى لو بدت كثيرة المطالب. ثم قال في هدوء إن الكبار يهتمون بالأرقام، أما الأشياء المهمة فلا تُرى دائمًا بالعين وحدها. عندئذ شعر الراوي أن حديث الطفل الصغير يحمل حكمة عميقة.

كان الصمت بساطًا واسعًا فوق الرمال، وكانت النجوم مصابيح صغيرة تهدي القلب في ظلمة الليل. وبعد ذلك واصل الراوي والأمير الصغير السير بحثًا عن بُئر، وكان الأمير متعبًا، لكنه ظل لطيفًا و متمسكًا بذكرى وردته؛ لأنها أصبحت مسؤوليته، وما نعتني به يصبح عزيزًا علينا.

المقتطف تدريبي للتطبيق على الهيكل، ويمكن استبداله لاحقًا بمقتطف من الفصل المرفق.

شرح هيكل المقتطف الروائي الطويل

رواية الأمير الصغير - الصف التاسع

للمعلمة شيرين يحيى

أسئلة اختيار من متعدد وفق الهيكل

السؤال 16: يعلل شعور الشخصية بإحساس معين في المقتطف الروائي.

16. لماذا شعر الراوي بالقلق في بداية المقتطف؟

أ لأن طائرته كانت معطلة والماء القليل معه يثير خوفه.

ب لأن الأمير الصغير رفض الحديث معه.

ج لأنه وجد بنزًا قريبة لكنه لم يرد أن يشرب.

د لأن الكبار كانوا يتحدثون عن الأرقام فقط.

السؤال 17: يسترجع حدثًا صريحًا من أحداث المقتطف الروائي.

17. أي حدث ورد صريحًا في المقتطف؟

أ جلس الأمير الصغير بالقرب من الراوي وتحدث عن كوكبه.

ب عاد الأمير الصغير إلى كوكبه مباشرة.

ج أصلح الراوي طائرته في الحال.

د قابل الأمير الصغير ملكًا على الكوكب.

السؤال 18: يحدد الضبط الإعرابي المناسب لكلمتين وردتا في السياق.

18. اختر الضبط الصحيح لكلمتي «الراوي» و«الأمير» في جملة: «واصل الراوي والأمير السير»:

أ الراوي - الأمير.

ب الراوي - الأمير.

ج الراوي - الأمير.

د الراوي - الأمير.

السؤال 19: يستخلص معلومة عن كوكب الأمير الصغير وردت في المقتطف الروائي.

19. ما المعلومة التي وردت عن كوكب الأمير الصغير؟

أ كوكبه صغير ويضم وردة أحبها واعتنى بها.

ب كوكبه واسع مثل كواكب الكبار.

ج كوكبه لا يحتوي على أي وردة.

د كوكبه مليء بالآبار والرمال.

السؤال 20: يحدد التقنية الفنية التي وظيفها الكاتب في السطرين الملونين.

20. ما التقنية الفنية في السطرين الملونين؟

أ الوصف التصويري القائم على صور خيالية.

ب الحوار المباشر فقط.

ج التقرير العلمي بالأرقام.

د ترتيب الأحداث التاريخية.

شرح هيكل المقتطف الروائي الطويل

رواية الأمير الصغير - الصف التاسع

للمعلمة شيرين يحيى

تابع الأسئلة + مفتاح الإجابة

السؤال 21: يميز العبارة التي تضمنت صورة بيانية من المقتطف الروائي.

21. أي عبارة تضمنت صورة بيانية؟

- أ. النجوم مصابيح صغيرة. ☐
- ب. كان الراوي في الصحراء. ☐
- ج. واصل الراوي والأمير السير. ☐
- د. قال إن كوكبه ليس واسعًا. ☐

السؤال 22: يسترجع حدثًا صريحًا ورد في المقتطف الروائي.

22. ماذا كان الأمير الصغير يفعل لوردته؟

- أ. ينظف حولها ويحميها من الريح ويصفي إليها. ☐
- ب. يتركها دون اهتمام. ☐
- ج. يعطيها للراوي في الصحراء. ☐
- د. ينقلها إلى كوكب الكبار. ☐

السؤال 23: يرتب الأحداث محددًا الحدث الذي جاء أولًا في المقتطف الروائي.

23. أي حدث جاء أولًا في المقتطف؟

- أ. كان الراوي قلقًا على طائرته المعطلة. ☐
- ب. واصل الراوي والأمير السير بحثًا عن بئر. ☐
- ج. ذكر الأمير أن وردته أصبحت مسؤوليته. ☐
- د. وُصفت النجوم بأنها مصابيح صغيرة. ☐

السؤال 24: يستنتج الصفات التي تنطبق على شخصية من شخصيات المقتطف الروائي.

24. ما الصفاتان المناسبتان للأمير الصغير كما ظهر في المقتطف؟

- أ. لطيف ومسؤول. ☐
- ب. قابس ومتكبر. ☐
- ج. مهمل وغاضب. ☐
- د. ساخر ومخادع. ☐

السؤال 25: يحدد المعنى المناسب لكلمة متعددة المعاني مستخدمًا السياق.

25. ما معنى كلمة «يحمل» في عبارة: «يحمل حكمة عميقة»؟

- أ. يتضمن معنى عميقًا. ☐
- ب. يرفع شيئًا ثقيلًا بيده. ☐
- ج. ينقل حقيبة من مكان إلى آخر. ☐
- د. يتحمل مرضًا شديدًا. ☐

السؤال	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
الإجابة	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الأول إلى الخامس

ملخص الأحداث

الفصل الأول: ملخص الأحداث

- يبدأ الراوي باسترجاع طفولته حين رأى في كتاب عن الغابة صورة لأفعى بُواء تبتلع فريستها كاملة.
- تأثر الطفل بالصورة، فرسم أول رسمة له، وكانت في نظره أفعى بُواء تبتلع فيلاً.
- عرض الراوي رسمته على الكبار، لكنهم ظنوها قبعة، ولم يستطيعوا فهم خياله.
- رسم الراوي صورة ثانية توضح داخل الأفعى، لأن الكبار - كما يقول - يحتاجون دائماً إلى التوضيح.
- نصحه الكبار بترك الرسم والاهتمام بالجغرافيا والتاريخ والحساب وقواعد اللغة.
- تخلى الراوي عن حلمه في أن يكون رساماً، وتعلم الطيران، لكنه ظل يرى أن الكبار لا يفهمون الأشياء وحدهم.

الفصل الثاني: ملخص الأحداث

- عاش الراوي وحيداً لا يجد من يتحدث معه حديثاً حقيقياً.
- تعطلت طائرته في الصحراء الإفريقية، ولم يكن معه ميكانيكي ولا ركاب، وكان لديه ماء يكفي أسبوعاً فقط.
- نام في الليلة الأولى على الرمل بعيداً عن أي مكان مأهول.
- استيقظ صباحاً على صوت صغير غريب يطلب منه: «ارسم لي خروفاً من فضلك».
- رأى الراوي طفلاً صغيراً هادئاً لا تبدو عليه علامات التيه أو الخوف أو التعب.
- رسم الراوي عدة خراف، لكن الأمير الصغير رفضها، حتى رسم له صندوقاً وقال إن الخروف بداخله، فقبله الأمير بفرح.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الأول إلى الخامس

ملخص الأحداث

الفصل الثالث: ملخص الأحداث

- حاول الراوي معرفة من أين جاء الأمير الصغير، لكن الأمير كان يجيب بطريقة غير مباشرة.
- رأى الأمير الطائرة، فسأل عنها، فعرف أنها وسيلة يطير بها الراوي.
- ضحك الأمير حين علم أن الراوي سقط من السماء، مما أغاظ الراوي لأنه لم يحب أن يستخف أحد بمصابه.
- من خلال الحوار، بدأ الراوي يكتشف أن الأمير الصغير قادم من كوكب آخر.
- سأل الراوي الأمير عن موطنه وعن المكان الذي سيأخذ إليه الخروف، لكن الأمير اهتم بالصندوق والخروف أكثر.
- ضحك الأمير من فكرة ربط الخروف، لأنه يعرف أن كوكبه صغير، وأن من يسير أمامه لا يبتعد كثيرًا.

الفصل الرابع: ملخص الأحداث

- يعرف الراوي أن كوكب الأمير الصغير صغير جدًا، ويعتقد أنه الكويكب رقم 612.
- يذكر قصة الفلكي التركي الذي اكتشف الكوكب، لكن الناس لم يصدقوه لأنه كان يرتدي زيًا تركيًا.
- عندما ارتدى الفلكي زيًا أوروبيًا أنيقًا وأعاد عرض اكتشافه، صدقه الناس.
- ينتقد الراوي الكبار لأنهم يهتمون بالأرقام أكثر من الصفات والمعاني الجميلة.
- يوضح الراوي أن الكبار إذا سمعوا رقم الكوكب اقتنعوا، لكنهم لا يهتمون بجمال الأمير أو صوته أو حاجته إلى صديق.
- يشعر الراوي بالحزن خوفًا من أن ينسى صديقه الأمير، لذلك يعود إلى الرسم ويحاول أن يصفه.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الأول إلى الخامس

ملخص الأحداث

الفصل الخامس: ملخص الأحداث

- يتعلم الراوي من الأمير الصغير شيئاً مهماً عن كوكبه، وهو خطر أشجار الباووبات.
- يسأل الأمير الصغير الراوي: هل تأكل الخراف الشجيرات الصغيرة؟ ويُسر عندما يعرف أن الخراف تفعل ذلك.
- يفهم الراوي أن الأمير يريد الخروف ليساعده في التخلص من شجيرات الباووبات قبل أن تكبر.
- يوضح الأمير أن في كوكبه نباتات طيبة ونباتات خبيثة، وأن بذور الباووبات تختبئ في باطن الأرض.
- إذا تُركت الباووبات حتى تكبر، فإنها تملأ الكوكب الصغير وتدمره.
- يؤكد الأمير أن الأمر «قضية نظام»، فعلى الإنسان أن ينظف كوكبه كل يوم ويقتلع الشجيرات الضارة مبكراً.
- يرسم الراوي صورة للتحذير من خطر الباووبات، لكنه يقول إنه لا يجب أن يبدو واعظاً، ومع ذلك يرى أن الدرس مهم.

خلاصة عامة للأحداث في الفصول 1 - 5

- تبدأ الرواية بمواجهة بين خيال الطفل ونظرة الكبار المحدودة.
- ينتقل الراوي من حلم الرسم إلى مهنة الطيران، لكنه يحتفظ داخله بحنين إلى الخيال.
- لقاء الأمير الصغير في الصحراء يعيد الراوي إلى عالم الطفولة والأسئلة العميقة.
- تظهر شخصية الأمير الصغير فضولية، بريئة، دقيقة الملاحظة، ومحبة للنظام.
- تكشف الفصول الأولى الصراع بين عالم الأطفال القائم على المعنى والخيال، وعالم الكبار القائم على الأرقام والأحكام السطحية.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الأول إلى الخامس

التقنيات الفنية

التقنيات الفنية في الفصول 1 - 5

- الاسترجاع الزمني: يبدأ الراوي بسرد ذكريات طفولته، ثم ينتقل إلى حادثة تعطل الطائرة في الصحراء.
- السرد بضمير المتكلم: يحكي الراوي الأحداث من وجهة نظره، مما يجعل القارئ قريباً من مشاعره وتأملاته.
- الحوار: يظهر بوضوح في حديث الراوي مع الكبار، ثم في حوار مع الأمير الصغير، ويكشف صفات الشخصيات دون شرح مباشر.
- الرمز: القبة ترمز إلى عجز الكبار عن رؤية الخيال، والخروف يرمز إلى الأمل والحل، والباوبات ترمز إلى المشكلات الصغيرة التي تكبر إذا أهملت.
- السخرية الهادئة: يستخدم الراوي سخرية خفية من الكبار، خاصة في اهتمامهم بالأرقام والظاهر.
- الصورة البيانية: تظهر في عبارات مثل دفع الشتلة باتجاه الشمس، وفي تصوير الخروف داخل الصندوق.
- التقابل: تقابل واضح بين عالم الأطفال وعالم الكبار، وبين الخيال والمنطق الجامد، وبين الجوهر والمظهر.
- التشويق والغموض: لا يعلن النص مباشرة من أين جاء الأمير، بل يكشف ذلك تدريجياً من خلال أسئلته وكلامه.
- توظيف الرسومات داخل السرد: الرسومات ليست زينة فقط، بل وسيلة لفهم الشخصيات والأحداث والمعنى.

أمثلة تطبيقية على التقنيات

- رسم الأفعى والقبة يوضح الفرق بين ظاهر الشيء وحقيقته.
- قصة الفلكي التركي تكشف نقدًا اجتماعيًا لنظرة الناس إلى المظهر.
- حوار الخروف والصندوق يكشف ذكاء الأمير الصغير وخياله.
- درس البوابات يقدم معنى أخلاقياً من خلال حدث قصصي بسيط.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الأول إلى الخامس

الدروس المستفادة

الدروس المستفادة من الفصول 1 - 5

- لا ينبغي أن نحكم على الأشياء من ظاهرها فقط؛ فالحقيقة قد تكون أعمق مما نراه.
- خيال الطفل ليس ضعفاً، بل قدرة على رؤية ما يعجز عنه الكبار أحياناً.
- كثرة اهتمام الكبار بالأرقام والمظاهر قد تجعلهم يغفلون الجمال والمعنى.
- الصداقة الحقيقية تجعل الإنسان يخاف من النسيان ويحرص على تذكر من أحب.
- السؤال والتأمل طريقان مهمان لفهم الحياة والناس.
- المشكلات الصغيرة يجب علاجها مبكراً قبل أن تكبر وتصبح خطراً، مثل شجيرات البوابات.
- النظام اليومي يحمي الإنسان من تراكم الأخطاء والمشكلات.
- ليس كل ما لا يراه الآخرون غير موجود؛ فبعض الأشياء المهمة تحتاج إلى خيال وبصيرة.
- الطفولة قادرة على رؤية جوهر الحياة، لأنها لا تتوقف عند الشكل الخارجي فقط.
- الإبداع يحتاج إلى من يشجعه، لا إلى من يحبطه بسوء الفهم.

عبارات مفتاحية للحفظ

- الكبار يحتاجون دائماً إلى التوضيح.
- البالغون لا يفهمون أي شيء وحدهم.
- هكذا تعرفت إلى الأمير الصغير.
- من سار أمامه لا يمتدح كثيراً.
- القضية قضية نظام.
- قد يتمكن الشخص أحياناً من تأجيل عمله، أما البوابات ففي تأجيلها كارثة كبرى.

أعدّ هذا الملخص اعتماداً على الفصول المرفقة فقط.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من السادس إلى الحادي عشر

ملخص الأحداث

الفصل السادس: ملخص الأحداث

- يكتشف الراوي حزنًا عميقًا في حياة الأمير الصغير، يظهر من حبه الشديد لمشاهدة غروب الشمس.
- يقول الأمير إنه يستطيع مشاهدة الغروب متى شاء على كوكبه الصغير، لأنه لا يحتاج إلا إلى تحريك كرسيه خطوات قليلة.
- يخبر الأمير الراوي أنه شاهد غروب الشمس ثلاثًا وأربعين مرة في يوم واحد.
- يفهم الراوي أن حب الأمير للغروب مرتبط بالحزن والوحدة؛ فالشخص الحزين يحب منظر الغروب.
- لا يجيب الأمير عندما يسأله الراوي: هل كنت حزينًا عندما شاهدت الغروب ثلاثًا وأربعين مرة؟ مما يزيد غموض مشاعره.

الفصل السابع: ملخص الأحداث

- يسأل الأمير الصغير الراوي عن الخراف والأزهار، وهل تأكل الخراف الأزهار حتى لو كان لها أشواك.
- يغضب الأمير عندما يجيب الراوي بإهمال لأنه كان منشغلًا بإصلاح الطائرة.
- يرفض الأمير طريقة تفكير الراوي حين يراها شبيهة بكلام الكبار، ويؤكد أن مسألة الزهرة مهمة جدًا.
- يتحدث الأمير عن زهرته الفريدة، ويخاف أن يأكلها الخروف رغم أشواكها.
- يبكي الأمير الصغير، فيشعر الراوي بالندم، ويدرك أن حزن الأمير أهم من عطل الطائرة.
- يحاول الراوي تهدئته ويعدده برسم كاماة للخروف وسياج للزهرة.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من السادس إلى الحادي عشر

ملخص الأحداث

الفصل الثامن: ملخص الأحداث

- يحكي الأمير عن زهرته التي ظهرت فجأة في كوكبه، وكانت مختلفة عن بقية الزهور البسيطة.
- استغرقت الزهرة أياماً وهي تتزين وتستعد للظهور، ثم خرجت جميلة في وقت شروق الشمس.
- كانت الزهرة جميلة لكنها مغرورة، كثيرة الطلبات، وحساسة في كلامها.
- طلبت ماءً، وادعت أنها لا تخاف من الحيوانات لأنها تملك أشواكاً، لكنها كانت تخشى التيارات الهوائية.
- لم يفهم الأمير طبيعة الزهرة في البداية، فحكم عليها من كلماتها لا من أفعالها.
- يعترف الأمير أنه كان صغيراً جداً لا يعرف كيف يحب، وأنه كان يجب أن ينتبه إلى رقتها لا إلى غورها.

الفصل التاسع: ملخص الأحداث

- يستعد الأمير الصغير للرحيل عن كوكبه، فينظفه بعناية قبل المغادرة.
- ينظف البراكين النشطة والخامدة؛ لأن كوكبه كان يحتوي على بركانين نشطين وبركان خامد.
- يقتلع آخر شجيرات البوابات خوفاً من أن تكبر وتؤذي كوكبه.
- يسقي زهرته ويضع عليها الغطاء الزجاجي، فتعذر له الزهرة عن كبريائها وتقول إنها تحبه.
- تطلب الزهرة منه أن يرفع عنها الغطاء؛ لأنها لم تعد تريد أن يراها ضعيفة.
- يرحل الأمير حزيناً، وقد أدرك أن الزهرة كانت تحبه لكنها لم تحسن التعبير عن حبها.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من السادس إلى الحادي عشر

ملخص الأحداث

الفصل العاشر: ملخص الأحداث

- يبدأ الأمير الصغير رحلته بين الكواكب، ويصل أولاً إلى كوكب يسكنه ملك.
- يفرح الملك بقدوم الأمير لأنه يريد أن يجد شخصاً يحكمه.
- يتحدث الملك عن سلطته المطلقة، ويدعي أنه يحكم كل شيء، حتى النجوم والكواكب.
- يلاحظ الأمير أن أوامر الملك لا تصدر إلا وفق ما تسمح به الظروف، مثل أمر الشمس بالغروب في وقت الغروب.
- يرغب الأمير في مشاهدة غروب الشمس، فيؤجل الملك الأمر حتى الوقت المناسب.
- يعرض الملك على الأمير أن يصبح وزيراً أو سفيراً، لكن الأمير يغادر لأنه يرى أن كلام الكبار غريب.

الفصل الحادي عشر: ملخص الأحداث

- يصل الأمير إلى كوكب يسكنه رجل مغرور يبحث دائماً عن يعجب به.
- يفرح المغرور بقدوم الأمير، ويظنه معجباً جديداً جاء ليصفق له.
- لا يسمع المغرور إلا كلمات المدح والإعجاب، ولا يهتم بأي حوار حقيقي.
- يطلب من الأمير أن يصفق له، فيرفع قبعته تحية وكأنه يتلقى تصفيق الجمهور.
- يسأله الأمير عن معنى الإعجاب، فيجيب بأنه يعني الاعتراف بأنه الأجل والأذكى والأغنى في كوكبه.
- يتعجب الأمير لأن المغرور وحيد على كوكبه، ثم يغادر وهو يردد أن الكبار عجبون جداً.

خلاصة عامة للأحداث في الفصول 6 - 11

- تكشف هذه الفصول الجانب العاطفي للأمير الصغير من خلال حزنه وحبّه لزهريته.
- توضح الفصول أن سوء الفهم قد يفسد العلاقات إذا حكم الإنسان على الكلام وحده دون فهم المشاعر.
- تبدأ رحلة الأمير بين الكواكب، فيقابل نماذج من الكبار: الملك والمغرور.
- تظهر الرحلة نقداً لسلوكيات الكبار مثل حب السيطرة، والغرور، والانشغال بالمظاهر.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من السادس إلى الحادي عشر

التقنيات الفنية

التقنيات الفنية في الفصول 6 - 11

- الحوار: يعتمد السرد على الحوار بين الراوي والأمير، وبين الأمير والشخصيات التي يلتقيها؛ مما يكشف طبيعة كل شخصية.
- الرمز: غروب الشمس يرمز إلى الحزن والتأمل، والزهرة ترمز إلى الحب الهش الذي يحتاج إلى رعاية وفهم.
- الشخصيات الرمزية: الملك يرمز إلى حب السلطة، والمغرور يرمز إلى حب المدح والمظهر.
- المفارقة: يدعي الملك أنه يحكم كل شيء، لكنه لا يأمر إلا بما يحدث أصلاً في وقته.
- السخرية الهادئة: ينتقد الكاتب غرابة الكبار من خلال مواقف بسيطة مضحكة لكنها عميقة.
- الاسترجاع: يحكي الأمير للراوي عن زهرته ورحيله عن كوكبه، فيعود السرد إلى أحداث ماضية.
- التدرج في الكشف: لا تُكشف علاقة الأمير بالزهرة دفعة واحدة، بل تظهر تدريجياً من خلال الأسئلة والمواقف.
- الصورة البيانية: تتجسد في وصف الزهرة وهي تتزين وتستعد للظهور، وفي تصوير الغروب بوصفه مرآة للحزن.
- التقابل: تقابل واضح بين صفاء الأمير وصدق مشاعره من جهة، وأنانية الكبار وغرابتهم من جهة أخرى.

أمثلة تطبيقية على التقنيات

- مشهد الغروب يكشف الحزن دون تصريح مباشر طويل.
- حوار الأمير مع الراوي عن الزهرة يبرز أهمية المشاعر الصغيرة في حياة الإنسان.
- مشهد الملك يقدم نقداً لفكرة السلطة التي لا تفيد أحداً.
- مشهد المغرور يوضح عبث البحث عن الإعجاب دون علاقة حقيقية.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من السادس إلى الحادي عشر

الدروس المستفادة

الدروس المستفادة من الفصول 6 - 11

- الحزن قد يظهر في أشياء بسيطة يحبها الإنسان، مثل مشاهدة الغروب.
- لا ينبغي الاستهانة بما يحبه الآخرون؛ فقد يكون صغيراً في نظرنا وعظيماً في قلوبهم.
- الحب يحتاج إلى فهم وصبر، وليس إلى الحكم السريع على الكلمات والمظاهر.
- الكبرياء قد يخفي مشاعر رقيقة وحاجة إلى الاهتمام.
- الاعتذار الصادق قد يأتي متأخراً، لكنه يكشف حقيقة المشاعر.
- العناية اليومية بالأشياء التي نحبها دليل على المسؤولية والوفاء.
- السلطة بلا حكمة أو فائدة تصبح مظهرًا فارغًا.
- الغرور يجعل الإنسان لا يسمع إلا صوت الإعجاب، فيفقد القدرة على الحوار الحقيقي.
- ليست قيمة الإنسان في أن يمدحه الآخرون، بل في صدقه وما يقدمه من معنى.
- الأمير الصغير يتعلم من رحلته أن الكبار كثيراً ما ينشغلون بأمور لا معنى لها.

عبارات مفتاحية للحفظ

- أنت تعرف أن الشخص إذا اشتد حزنه أحب مشاهدة غروب الشمس.
- أنت تتكلم مثل كلام كبار السن.
- كان علي أن أحكم عليها من خلال الأعمال لا من خلال الأقوال.
- لكنني كنت صغيراً جداً لأعرف كيف أحبها.
- ينبغي أن نطلب من كل واحد ما يستطيع أن يقدمه.
- إن شأن الكبار لعجيب حقاً.

أعدّ هذا الملخص اعتماداً على الفصول المرفقة فقط.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الثاني عشر إلى السادس عشر

ملخص الأحداث

الفصل الثاني عشر: ملخص الأحداث

- يصل الأمير الصغير إلى كوكب يسكنه رجل سكير، وكانت الزيارة قصيرة لكنها حزينة.
- كان السكير يجلس في صمت أمام زجاجات مملوءة وأخرى فارغة.
- يسأله الأمير الصغير عن سبب شربه، فيقول إنه يشرب لينسى.
- يسأله الأمير: ماذا تنسى؟ فيجيب السكير بأنه يريد أن ينسى عاره.
- يعترف السكير بأن عاره هو الشرب نفسه، فيقع في دائرة مؤلمة من الخطأ والندم.
- يغادر الأمير الصغير الكوكب حزينًا وحائرًا، ويرى أن الكبار غريبون جدًا.

الفصل الثالث عشر: ملخص الأحداث

- يصل الأمير إلى كوكب رجل أعمال مشغول جدًا بالحساب والعد.
- كان رجل الأعمال يعد النجوم ويدعي أنه يمتلكها؛ لأنه أول من فكر في امتلاكها.
- يناقشه الأمير الصغير في معنى الامتلاك وفائدته، فيسأله: ماذا تفعل بهذه النجوم؟
- يقول رجل الأعمال إنه يكتب أعداد النجوم في ورقة ويضعها في درج، ويعد ذلك دليلًا على ملكيته.
- يقارن الأمير بين امتلاكه لزهرة وبراكينه؛ لأنه يعتني بها وينفعها، وبين امتلاك رجل الأعمال للنجوم دون فائدة.
- يقتنع الأمير أن هذا النوع من الامتلاك لا معنى له، ويغادر وهو يرى أن الكبار غير عاديين.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الثاني عشر إلى السادس عشر

ملخص الأحداث

الفصل الرابع عشر: ملخص الأحداث

- يزور الأمير كوكبًا صغيرًا جدًا يسكنه مشغل مصباح.
- كان عمل مشغل المصباح أن يشعل المصباح ليلاً ويطفئه صباحًا، تنفيذاً للأوامر.
- بسبب سرعة دوران كوكبه، صار الليل والنهار يتعاقبان كل دقيقة، فأصبح مضطراً إلى إشعال المصباح وإطفائه بلا توقف.
- يشعر الأمير بالاحترام لهذا الرجل؛ لأنه مخلص في عمله، ولأنه لا ينشغل بنفسه فقط.
- يتمنى الأمير أن يبقى معه لأنه يحب مشاهدة الغروب، لكنه لا يجد مكاناً مناسباً للراحة على الكوكب الصغير.
- يغادر الأمير وهو يرى أن مشغل المصباح هو الوحيد الذي كان يمكن أن يكون صديقاً له.

الفصل الخامس عشر: ملخص الأحداث

- يصل الأمير إلى كوكب واسع يسكنه جغرافي يجلس بين الكتب الضخمة.
- يفرح الجغرافي بلقاء الأمير ويظنه مستكشفاً يستطيع أن يصف له كوكبه.
- يوضح الجغرافي أنه لا يغادر مكتبه، بل يعتمد على المستكشفين في معرفة الجبال والبحار والمدن.
- يسأل الأمير عن زهوره، فيخبره الجغرافي أن الزهور لا تُسجل لأنها أشياء زائلة.
- يتألم الأمير عندما يعرف معنى زائلة؛ لأنها تعني أن زهرته معرضة للفتور.
- ينصح الجغرافي الأمير بزيارة كوكب الأرض؛ لأنه يتمتع بسمعة طيبة.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الثاني عشر إلى السادس عشر

ملخص الأحداث

الفصل السادس عشر: ملخص الأحداث

- تُعرض الأرض بوصفها آخر الكواكب التي زارها الأمير الصغير، وهي كبيرة جدًا مقارنة بالكواكب السابقة.
- يذكر الراوي أعدادًا ضخمة من الملوك والجغرافيين ورجال الأعمال والسكران والمغرورين ومشغلي المصباح على الأرض.
- يوضح الراوي أن عدد البشر على الأرض كبير، لكنه لو جمعهم في مكان واحد لبدوا قليلين جدًا مقارنة بمساحة الأرض.
- يركز الفصل على مشغلي المصباح، ويصف حركتهم المتتابة حول الأرض وفق تعاقب الليل والنهار.
- يشبه الراوي عملهم بحركة منظمة على مسرح كبير؛ فكل مجموعة تظهر في وقتها ثم تختفي.
- يشير الراوي إلى أن مشغلي مصباح القطب الشمالي ومصباح القطب الجنوبي أقل الناس عملًا، إذ يعمل كل واحد منهما مرتين في السنة.

خلاصة عامة للأحداث في الفصول 12 - 16

- تستكمل هذه الفصول رحلة الأمير بين نماذج مختلفة من الكبار.
- يمثل السكير الهروب من الخطأ، ويمثل رجل الأعمال الانشغال بالأرقام والامتلاك.
- يمثل مشغل المصباح الإخلاص في العمل، أما الجغرافي فيمثل المعرفة النظرية التي تحتاج إلى تحقق وتجربة.
- ينتقل الأمير في النهاية إلى الأرض، الكوكب الكبير الذي يجمع صورًا كثيرة من البشر وسلوكياتهم.
- توضح الفصول أن القيمة الحقيقية ليست في الامتلاك أو الأرقام، بل في النفع والرعاية والمعنى.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الثاني عشر إلى السادس عشر

التقنيات الفنية

التقنيات الفنية في الفصول 12 - 16

- الشخصيات الرمزية: السكير يرمز إلى الهروب من مواجهة النفس، ورجل الأعمال يرمز إلى الانشغال المادي، ومشغل المصباح يرمز إلى الإخلاص، والجغرافي يرمز إلى المعرفة النظرية.
- الحوار: يعتمد الكاتب على الحوار القصير المكثف ليكشف الفكرة الأساسية لكل كوكب وشخصية.
- السخرية الهادئة: تظهر في تصوير رجل الأعمال الذي يظن أن كتابة الأرقام في ورقة تعني امتلاك النجوم.
- المفارقة: رجل الأعمال يدعي امتلاك النجوم لكنه لا يقدم لها أي فائدة، والجغرافي يعرف البلدان دون أن يغادر مكتبه.
- التقابل: يقابل الكاتب بين العمل النافع والعمل الفارغ، وبين المعرفة الحقيقية والمعرفة المحفوظة فقط.
- التكرار الفني: تتكرر عبارة تعجب الأمير من الكبار، لتأكيد نقد عالم الكبار وسلوكهم الغريب.
- الرمز: النجوم ترمز إلى الجمال الذي لا يُمتلك بالأرقام، والزهرة الزائلة ترمز إلى هشاشة الأشياء التي نحباها.
- الوصف المكثف: يستخدم الراوي وصفًا موجزًا لكل كوكب ليَجعل القارئ يفهم طبيعة الشخصية بسرعة.
- التأمل الفلسفي: تحمل المواقف أسئلة عن معنى الملكية، والعمل، والمعرفة، والوقت، والمسؤولية.

أمثلة تطبيقية على التقنيات

- حوار السكير يكشف الدائرة المفرغة بين الخطأ والندم دون شرح مباشر.
- رجل الأعمال يوضح السخرية من امتلاك شيء لا ينتفع به صاحبه ولا ينفعه.
- مشغل المصباح يقدم صورة للعمل الصادق رغم التعب.
- الجغرافي يوضح الفرق بين معرفة تُسجل في الكتب ومعرفة تُكتسب بالتجربة.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الثاني عشر إلى السادس عشر

الدروس المستفادة

الدروس المستفادة من الفصول 12 - 16

- الهروب من الخطأ لا يحل المشكلة، بل قد يجعل الإنسان يدور في دائرة من الندم والتكرار.
- ليست قيمة الشيء في امتلاكه، بل في الرعاية التي نقدمها له والفائدة التي نصنعها.
- كثرة الأرقام لا تعني الفهم الحقيقي ولا تمنح الحياة معنى وحدها.
- الإخلاص في العمل قيمة عظيمة، حتى لو بدا العمل بسيطاً أو متعباً.
- ينبغي أن يكون العمل مرتبطاً بالمعنى والنفع، لا بمجرد تنفيذ الأوامر بلا تفكير.
- المعرفة الحقيقية تحتاج إلى بحث وتحقق وتجربة، لا إلى الجلوس بين الكتب فقط.
- الأشياء الجميلة قد تكون زائلة، ولذلك يجب تقديرها والاعتناء بها قبل فوات الأوان.
- الأرض واسعة وتجمع أنواعاً كثيرة من الناس، لكن كثرة البشر لا تعني بالضرورة قربهم أو فهمهم لبعضهم.
- ينبغي أن يسأل الإنسان نفسه: ما فائدة ما أفعله؟ وهل يضيف معنى حقيقياً؟
- رحلة الأمير تعلمنا التمييز بين المظهر والجوهر، وبين الانشغال الفارغ والعمل المفيد.

عبارات مفتاحية للحفظ

- أشرب لأنسى أنني عاري.
- أنا أمتلك النجوم؛ لأنها لم تكن لأحد قبلي.
- لا، أنا أملك زهرة أسقيها، وبراكين أنظفها، وهذا نافع لها.
- هذا هو الرجل الوحيد الذي كان يمكن أن يكون صديقي.
- الأشياء الزائلة مهددة بالفناء القريب.
- كوكب الأرض يتمتع بسمعة طيبة.

أعدّ هذا الملخص اعتماداً على الفصول المرفقة فقط.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من السابع عشر إلى الحادي والعشرين

ملخص الأحداث

الفصل السابع عشر: ملخص الأحداث

- يبدأ الراوي الفصل بتأمل عدد البشر على الأرض، ويؤكد أن الناس رغم كثرتهم يمكن أن يتكدسوا في مساحة صغيرة إذا جُمعوا.
- يشير الراوي بسخرية إلى أن الكبار يبالغون في تقدير أهميتهم لأنهم يحبون الأرقام والمساحات الواسعة.
- يصل الأمير الصغير إلى الأرض، لكنه لا يجد الناس أولاً؛ بل يجد نفسه في الصحراء.
- يقابل الأمير الصغير الحية، وتسأله عن سبب مجيئه إلى الأرض.
- تخبره الحية أن الإنسان قد يشعر بالوحدة حتى بين الناس.
- تتكلم الحية بأسلوب غامض، وتلمح إلى قدرتها على إعادة الإنسان إلى الأرض التي جاء منها.
- يعرف الأمير الصغير أن الحية خطيرة، لكنه لا يخافها؛ لأنها تتحدث بحكمة وغموض.

الفصل الثامن عشر: ملخص الأحداث

- يواصل الأمير الصغير سيره في الصحراء، ولا يلتقي إلا زهرة واحدة لها ثلاث بتلات.
- يسأل الأمير الزهرة عن الناس، فتقول إنها رأت منهم ستة أو سبعة فقط.
- تصف الزهرة الناس بأن الريح تحملهم لأنهم لا جذور لهم.
- تكشف إجابة الزهرة عن معنى رمزي؛ فالناس عندها تائهون لا يستقرون في مكان.
- يواصل الأمير رحلته وهو يشعر أن الأرض واسعة وغريبة وخالية من الرفقة.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من السابع عشر إلى الحادي والعشرين

ملخص الأحداث

الفصل التاسع عشر: ملخص الأحداث

- يتسلق الأمير الصغير جبلاً عاليًا، وكانت البراكين الثلاثة في كوكبه تصل إلى ركبته فقط.
- يتوقع أن يرى من قمة الجبل الكوكب كله والناس جميعًا.
- لا يرى الأمير إلا قمم الصخور الحادة، فيندهش من غرابة الأرض.
- ينادي الأمير الصغير قائلاً: صباح الخير، فيجيبه الصدى بالعبارة نفسها.
- يظن الأمير أن الناس يكررون الكلام ولا يبدؤون حديثًا حقيقيًا.
- يشعر الأمير الصغير بالوحدة، ويقارن الأرض بكوكبه الصغير الذي كانت لديه فيه زهرة تكلمه.

الفصل العشرون: ملخص الأحداث

- بعد سير طويل بين الرمال والصخور والثلوج، يصل الأمير إلى طريق ثم إلى حديقة مليئة بالورود.
- يظن الأمير أن زهرته كانت فريدة في الكون، لكنه يكتشف أن هناك آلاف الورود الشبيهة بها.
- يشعر الأمير بالحزن والخذلان، ويظن أنه ليس أميرًا عظيمًا كما كان يتخيل.
- يبكي الأمير الصغير؛ لأنه يعتقد أن زهرته لم تكن وحيدة كما قالت له.
- يمثل هذا الفصل لحظة انكسار داخلي؛ إذ يواجه الأمير الفرق بين الظاهر والحقيقة.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من السابع عشر إلى الحادي والعشرين

ملخص الأحداث

الفصل الحادي والعشرون: ملخص الأحداث

- يظهر الثعلب للأمير الصغير، فيطلب منه الأمير أن يلعب معه لأنه حزين.
- يرفض الثعلب اللعب لأنه غير مدجن، فيسأل الأمير عن معنى التدجين.
- يفسر الثعلب التدجين بأنه إنشاء علاقة تجعل كل طرف فريداً ومهماً للآخر.
- يوضح الثعلب أن الناس يشترون الأشياء جاهزة، لكنهم لا يملكون أصدقاء لأن الصداقة تحتاج إلى وقت.
- يتعلم الأمير من الثعلب أن زهرته صارت فريدة لأنها هي التي اعتنى بها وسقاها وحماها.
- يعود الأمير إلى الورود ويقول لها إن وردته وحدها أهم منهن جميعاً؛ لأنه مسؤول عنها.
- يكشف الثعلب سره للأمير: لا يرى المرء جيداً إلا بقلبه، فالأشياء المهمة لا تُرى بالعين.
- ينتهي الفصل بفهم الأمير معنى المحبة والمسؤولية، وأن الوقت الذي منحه لزهرته هو الذي جعلها ثمينة.

خلاصة عامة للأحداث في الفصول 17 - 21

- ينتقل الأمير الصغير من عالم الكواكب إلى الأرض الواسعة، لكنه لا يجد الراحة فوراً.
- تتكرر مشاعر الوحدة في لقاء الأمير بالحية والزهرة والصدى والورود.
- تصل الأزمة إلى ذروتها عندما يرى الأمير آلاف الورود ويظن أن زهرته فقدت تميزها.
- يأتي الثعلب ليغير فهم الأمير للحب والصداقة، ويعلمه أن التميز لا يكون بالشكل بل بالعلاقة.
- تتحول رحلة الأمير من بحث خارجي في الأرض إلى فهم داخلي لقيمة الزهرة والمسؤولية.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من السابع عشر إلى الحادي والعشرين

التقنيات الفنية

التقنيات الفنية في الفصول 17 - 21

- الرمز: الحية ترمز إلى الغموض والموت والعودة، والزهرة ذات البتلات الثلاث ترمز إلى العزلة، والتعلب يرمز إلى الحكمة والصداقة.
- الحوار الفلسفي: يعتمد الكاتب على حوارات قصيرة عميقة بين الأمير والحية، ثم بينه وبين التعلب، لطرح أسئلة عن الوحدة والعلاقات.
- السخرية الهادئة: يظهر نقد الكبار من خلال حديث الراوي عن عدد البشر ومساحتهم وحبهم للأرقام.
- الصدى بوصفه تقنية فنية: يستخدم الكاتب الصدى ليكشف إحساس الأمير بأن الناس يكررون الكلام ولا يصنعون علاقة حقيقية.
- المفارقة: يرى الأمير آلاف الورود فيحزن، ثم يتعلم لاحقاً أن وردته هي الأهم رغم وجود ورود كثيرة تشبهها.
- التدرج الدرامي: ينتقل الأمير من الغربة والوحدة إلى الحزن، ثم إلى الفهم بعد لقاء التعلب.
- الصورة البيانية: تظهر في قول الزهرة إن الناس بلا جذور، وفي تشبيه القمح الذهبي بشعر الأمير.
- التكرار: تكرار عبارات مثل «صباح الخير» مع الصدى يبرز الفراغ والوحدة.
- التقابل: تقابل بين الورود الكثيرة المتشابهة والزهرة الواحدة التي منحها الأمير وقته وحبه.
- الحكمة الختامية: ينتهي الفصل الحادي والعشرون بعبارات جامعة تصلح مفتاحاً لفهم الرواية كلها.

أمثلة تطبيقية على التقنيات

- قول الحية إن الإنسان يشعر بالوحدة بين الناس يكشف معنى الوحدة الداخلية لا الوحدة المكانية.
- وصف الزهرة للناس بأنهم بلا جذور يقدم صورة رمزية للضياع وعدم الاستقرار.
- مشهد حديقة الورود يخلق مفارقة بين الظاهر والجوهر.
- تعليم التعلب للأمير معنى التدجين يحول الفكرة المجردة إلى تجربة شعورية واضحة.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من السابع عشر إلى الحادي والعشرين

الدروس المستفادة

الدروس المستفادة من الفصول 17 - 21

- كثرة الناس لا تعني بالضرورة انتهاء الوحدة؛ فقد يشعر الإنسان بالوحدة حتى وسط الآخرين.
- من لا يملك جذوراً أو علاقات حقيقية يظل تائهاً مهما انتقل من مكان إلى آخر.
- الكلام المتكرر بلا إحساس لا يصنع صداقة ولا يخفف الحزن.
- قد يظن الإنسان أن ما يحبه عادي عندما يرى ما يشبهه، لكنه يكشف أن العلاقة هي التي تمنحه قيمته.
- الصداقة لا تشتري جاهزة؛ بل تُبنى بالوقت والصبر والاهتمام.
- الأشياء المهمة لا تثرى بالعين فقط، بل تُفهم بالقلب والبصيرة.
- المسؤولية جزء من المحبة؛ فمن نحبهم نصبح مسؤولين عنهم.
- قيمة الشيء لا تأتي من ندرته الشكلية فقط، بل من الوقت والمشاعر التي نمنحها له.
- الفهم الحقيقي يحتاج إلى تجربة، لا إلى النظر السريع من الخارج.
- لقاء التغلب يعلم الأمير أن زهرته فريدة؛ لأنه أحبها واعتنى بها وصار مسؤولاً عنها.

عبارات مفتاحية للحفظ

- بين الناس أيضًا يشعر المرء بالوحدة.
- الناس بلا جذور، وهذا يضايقهم كثيرًا.
- أنا وحيد هنا، أنا وحيد تمامًا.
- ما معنى التدجين؟
- إنه إنشاء العلاقات.
- لا يرى المرء جيدًا إلا بقلبه.
- الأشياء المهمة لا تثرى بالعين.
- أنت مسؤول إلى الأبد عما دجنّته.
- أنا مسؤول عن وردتي.

أعدّ هذا الملخص اعتمادًا على الفصول المرفقة فقط.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الثاني والعشرين إلى السابع والعشرين

ملخص الأحداث

الفصل الثاني والعشرون: ملخص الأحداث

- يلتقي الأمير الصغير بعامل السكة الحديدية، فيسأله عن القطارات السريعة التي تحمل الناس من مكان إلى آخر.
- يوضح العامل أن الناس يركبون القطارات وهم لا يعرفون ما يبحثون عنه، فيتشاءون أو يتقلبون في نومهم.
- يرى الأمير أن الأطفال وحدهم يعرفون ما يبحثون عنه؛ لأنهم يمنحون الأشياء الصغيرة قيمة خاصة.
- يذكر الأمير مثال الدمية القماشية التي تصبح مهمة جدًا للطفل بسبب الوقت والمشاعر التي يمنحها لها.
- يكشف الفصل نقدًا لحركة الكبار الدائمة دون هدف واضح، مقابل صدق الأطفال ووضوح رغباتهم.

الفصل الثالث والعشرون: ملخص الأحداث

- يقابل الأمير الصغير تاجرًا يبيع حبوبًا تروي العطش وتوفر على الإنسان ثلاثًا وخمسين دقيقة في الأسبوع.
- يسأل الأمير التاجر عما سيفعله الإنسان بالوقت الذي يوفره.
- يجيب التاجر بأن الإنسان يستطيع أن يفعل ما يشاء بهذا الوقت.
- يرى الأمير أنه لو امتلك هذه الدقائق لمشى على مهل نحو عين ماء.
- يؤكد الفصل أن التجربة الجميلة لا تختصر دائمًا، وأن الوصول إلى الماء قد يكون أجمل من اختصار الرحلة.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الثاني والعشرين إلى السابع والعشرين

ملخص الأحداث

الفصل الرابع والعشرون: ملخص الأحداث

- بعد مرور أيام على تعطل الطائرة في الصحراء، ينفد الماء من الطيار والأمير الصغير.
- يبدأ الطيار يشعر بالخوف والقلق، بينما يتحدث الأمير عن صديقه الثعلب وعن جمال الأشياء الخفية.
- يقول الأمير إن الصحراء جميلة لأنها تخفي في مكان ما بئرًا.
- يحمل الطيار الأمير الصغير النائم، ويشعر كأنه يحمل كنزًا هشًا ثمينًا.
- يمشي الاثنان في الصحراء حتى يعثرا على بئر، فيشعران أن الماء الذي يشربانه ليس ماءً عاديًا.
- يصبح الماء جميلًا لأنه جاء بعد تعب ومشى وأمل، ولأنه ارتبط بمعنى داخلي لا بمجرد الحاجة الجسدية.

الفصل الخامس والعشرون: ملخص الأحداث

- يشرب الأمير والطيار من البئر، فيشعران بقيمة الماء الذي جاء بعد الرحلة والتعب.
- يتحدث الأمير عن مسؤولية الإنسان وعن يحب، ويذكر الطيار بأنه وعده برسم كمادة للخروف لحماية الزهرة.
- يدرك الطيار أهمية الزهرة في حياة الأمير الصغير، وأنها ليست مجرد زهرة عادية.
- يطلب الأمير من الطيار أن يرسم له الكمادة، ويشعر الطيار بالقلق من نية الأمير العودة إلى كوكبه.
- تزداد العلاقة بين الطيار والأمير عمقًا، ويبدأ الفراق يقترب بصورة مؤلمة.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الثاني والعشرين إلى السابع والعشرين

ملخص الأحداث

الفصل السادس والعشرون: ملخص الأحداث

- يعود الأمير الصغير إلى المكان الذي نزل فيه على الأرض قبل عام تقريبًا.
- يسمعه الطيار يتحدث مع الحية، فيدرك أن الأمير ينوي العودة إلى كوكبه بطريقة غامضة.
- يخاف الطيار على الأمير، لكن الأمير يطمئنه بأن جسده ثقيل ولا يستطيع حمله معه إلى كوكبه.
- يشرح الأمير للطيار أن النجوم ستصبح له مختلفة؛ إذ ستكون له نجوم تضحك عندما ينظر إلى السماء.
- يطلب الأمير من الطيار ألا يحضر لحظة لقائه بالحية لأنها ستكون صعبة عليه.
- يختفي الأمير الصغير بعد اللدغة دون صوت، فيبقى الطيار حزينًا ومصدومًا من الفراق.

الفصل السابع والعشرون: ملخص الأحداث

- تمر سنوات على عودة الطيار من الصحراء، لكنه لا ينسى الأمير الصغير.
- يشعر الطيار بالحزن والقلق لأنه نسي أن يرسم رباطًا للكمامة التي تحمي الزهرة.
- يتأمل الطيار النجوم ويتساءل: هل أكل الخروف الزهرة أم لا؟ فيتغير معنى الكون كله تبعًا لهذا السؤال.
- يؤكد الراوي أن هذه المسألة تبدو غير مهمة للكبار، لكنها تغير العالم كله لمن يعرف معنى الحب.
- ينهي الراوي القصة ببناء إلى القراء: إذا رأوا الأمير الصغير في الصحراء فعليهم أن يخبروه سريعًا بعودته.

خلاصة عامة للأحداث في الفصول 22 - 27

- تنتقل الرواية في هذه الفصول من التأمل في سرعة الحياة إلى معنى الماء والصداقة والفراق.
- يتعلم القارئ أن الأشياء لا تكتسب قيمتها من شكلها، بل من المشاعر والوقت والمعنى الخفي فيها.
- يصل الأمير إلى نهاية رحلته على الأرض، ويقرر العودة إلى كوكبه وزهرته.
- تبلغ العلاقة بين الأمير والطيار ذروتها في الفصول الأخيرة، ثم تنتهي بفراق مؤلم وغامض.
- تنتهي الرواية بنهاية مفتوحة تجعل القارئ شريكًا في البحث عن الأمير الصغير وتذكره.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الثاني والعشرين إلى السابع والعشرين

التقنيات الفنية

التقنيات الفنية في الفصول 22 - 27

- الحوار: يتكرر الحوار القصير العميق بين الأمير والعامل، والتاجر، والطيار، والحية؛ ليكشف المعاني دون شرح مباشر.
- الرمز: القطار يرمز إلى حركة الناس السريعة بلا غاية، والماء يرمز إلى المعنى الروحي، والنجوم ترمز إلى الذكرى والصدقة.
- المفارقة: يحاول التاجر توفير الوقت بحبوب العطش، بينما يرى الأمير أن السير إلى عين الماء أجمل من اختصار التجربة.
- الصورة البيانية: تظهر في عبارات مثل «النجوم تضحك» و«الصحراء جميلة لأنها تخفي بئرًا».
- التدرج الشعوري: ينتقل السرد من التأمل الهادئ إلى العطش والقلق، ثم إلى الصداقة، ثم إلى الفراق.
- الاسترجاع والتأمل: في الفصل الأخير يعود الراوي بعد سنوات ليسترجع أثر الأمير في قلبه وحياته.
- النهاية المفتوحة: لا يصرح النص بمصير الأمير تصريحًا قاطعًا، بل يترك القارئ بين الحزن والأمل.
- التقابل: تقابل بين عالم الكبار الذي يطلب السرعة والاختصار، وعالم الأمير الذي يبحث عن المعنى والجوهر.
- التشويق: يتصاعد الغموض حول عودة الأمير ولقائه بالحية حتى لحظة اختفائه.
- الخطاب المباشر للقارئ: ينهي الراوي الرواية بمخاطبة القارئ وطلب إخباره إذا رأى الأمير.

أمثلة تطبيقية على التقنيات

- حديث عامل السكة الحديدية يكشف نقدًا لحركة الناس بلا هدف واضح.
- حبوب التاجر تقدم مفارقة بين توفير الوقت وفقدان المعنى.
- البئر في الصحراء يجعل المكان القاسي يحمل سرًا جميلًا وخفيًا.
- ضحك النجوم يحول الحزن إلى ذكرى مضيئة تربط الطيار بالأمير.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

ملخص الأحداث والتقنيات الفنية والدروس المستفادة

الفصول من الثاني والعشرين إلى السابع والعشرين

الدروس المستفادة

الدروس المستفادة من الفصول 22 - 27

- ليس المهم أن نتحرك بسرعة، بل أن نعرف ما نبحت عنه في حياتنا.
- الأطفال أكثر قدرة على منح الأشياء الصغيرة معنى صادقًا وعميقًا.
- اختصار الطريق لا يعني دائمًا الوصول إلى السعادة أو المعنى.
- بعض الرحلات مهمة لأنها تعلمنا الصبر والتأمل، لا لأنها توصلنا بسرعة فقط.
- الأشياء الجميلة غالبًا تخفي سرها في الداخل، ولا تُرى بالعين وحدها.
- الماء قد يكون أكثر من حاجة جسدية؛ فقد يصبح رمزًا للأمل والحياة بعد التعب.
- الصداقة الحقيقية تترك أثرًا باقيًا حتى بعد الفراق.
- من نحبهم يغيرون معنى العالم حولنا، حتى النجوم قد تصبح مختلفة بسببهم.
- المسؤولية تجاه من نحب لا تنتهي بالبعد أو الفراق.
- النهايات المفتوحة تعلمنا أن الأمل قد يبقى حيًا رغم الحزن والغياب.

عبارات مفتاحية للحفظ

- الأطفال وحدهم يعرفون ما يبحثون عنه.
- لو كان لدي ثلاث وخمسون دقيقة لمشيت على مهل نحو عين ماء.
- الصحراء جميلة لأنها تخفي بئرًا في مكان ما.
- ما يجعل الأشياء جميلة هو الشيء الخفي فيها.
- ستكون لك نجوم تضحك.
- الأمر سيكون كما لو أنني أعطيتك بدلًا من النجوم عددًا كبيرًا من الأجراس الصغيرة.
- أنا مسؤول عن وردتي.
- إذا رأيتم هذا الطفل فخبروني سريعًا أنه عاد.

أعدّ هذا الملخص اعتمادًا على الفصول المرفقة فقط.



مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى



أولاً: المقتطف الروائي القصير ★

” عرضتُ رسمي على الكبار، وسألتهم: هل يُخيفكم؟ فأجابوا: وما الذي يُخيف في القبة؟ ولم يكن رسمي قبة، بل أفعى بُواء تبتلع فيلاً. ثم أدركتُ أن الكبار لا يفهمون وحدهم، وأن الأطفال يرهقهم أن يشرحوا لهم كل شيء، فتركتُ الرسم وتعلّمتُ الطيران.“

1 ما الرسالة الضمنية التي يفهما القارئ من المقتطف السابق؟

أ	النجاح يحتاج إلى السفر كثيرًا.
ب	الكبار قد ينظرون إلى الأشياء بسطحية فلا يدركون خيال الأطفال.
ج	الرسم لا قيمة له في الحياة.
د	الطيران أسهل من الرسم.

2 تدل كلمة الراوي: "تحفتي" على:

أ	اعتزازه برسمه وثقته بقيمته.
ب	رغبته في بيع الرسم.
ج	خوفه من الكبار.
د	سخريته من نفسه.

3 يُفهم من المقتطف أن رأي الراوي في سلوك الكبار هو أنهم:

أ	يشجعون الإبداع دائمًا.
ب	أكثر خيالاً من الأطفال.
ج	يتعجلون في الحكم ولا يحسنون فهم الخيال.
د	يتقنون الرسم جيدًا.

4 أي معلومة وردت صراحةً في المقتطف؟

أ	الراوي أصبح معلمًا.
ب	الراوي سافر إلى أوروبا أولاً.
ج	الراوي أحب القبعات.
د	الراوي تعلّم الطيران بعد أن ترك الرسم.

5 ما الموقف الذي يمكن استخلاصه من تصرف الراوي؟

أ	أصر على الرسم ولم يتأثر بالكبار.
ب	استجاب لنصيحة الكبار مع شعور داخلي بخيبة أمل.
ج	سخر من جميع الناس.
د	قرر أن يصبح تاجرًا.



مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى



★ ثانيًا: النص المعلوماتي الخارجي

يحتاج الطفل إلى الخيال كما يحتاج إلى المعرفة؛ فالخيال يفتح أمامه أبواب التساؤل والتأمل، ويجعله أكثر قدرة على فهم نفسه والآخرين. كما أن الصداقة الصادقة تمنح الطفل شعورًا بالأمان، وتساعد على التعبير عن أفكاره ومشاعره. لذلك يظل الأدب القصصي وسيلة مهمة لتنمية التفكير والوجدان معًا.

6 ما الهدف العام من النص المعلوماتي السابق؟

6

تعداد أنواع الكواكب.

د

نقد العلوم الحديثة.

ج

وصف رحلة فضائية طويلة.

ب

بيان أثر الخيال والصداقة في تنمية الطفل.

أ

7 أي معلومة وردت في النص المعلوماتي؟

7

الأدب القصصي غير مهم.

د

الخيال يضعف التفكير.

ج

الصداقة الصادقة تمنح الطفل شعورًا بالأمان.

ب

الصداقة تمنع الطفل من القراءة.

أ

8 اختر الكتابة الصحيحة للعدد:

8

رأيت ثلاث كواكب.

د

رأيت ثلاثة كواكب.

ج

رأيت ثلاث كوكب.

ب

رأيت ثلاثة كواكب.

أ

★ أسئلة متنوعة

9 لماذا رفض الأمير الصغير الرسوم الأولى للخروف؟

9

لأنه كان يريد حصانًا.

د

لأنها لم تمثل الخروف الذي تخيله الأمير الصغير.

ج

لأن الطيار لم يلونها.

ب

لأنها كانت كبيرة الحجم.

أ

10 أي الأحداث الآتية وقع أولاً؟

10

ظنَّ الكبار أن الرسم قبيحة.

د

تعزف الراوي إلى الأمير الصغير.

ج

طلب الأمير الصغير رسم خروف.

ب

تعطلت طائرة الراوي في الصحراء.

أ



مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى



★ ثالثًا: أسئلة متنوعة من الفصول الأول إلى الخامس

11 يدلُّ ضحك الأمير الصغير عندما سمع أن الخروف قد يضيع على:

أ استهانتها بالراوي.	ب معرفته بصغر كوكبه وأن الخروف لن يبتعد كثيرًا.	ج رغبته في السفر.	د خوفه من الخروف.
----------------------	---	-------------------	-------------------

12 الصفة الأبرز في شخصية الأمير الصغير في الفصول الأولى هي:

أ الفضول وكثرة الأسئلة.	ب الكسل والإهمال.	ج القسوة والعناد.	د الخوف والتردد.
-------------------------	-------------------	-------------------	------------------

13 لماذا حرص الراوي على ذكر رقم كوكب الأمير الصغير؟

أ لأنه نسي اسم الكوكب.	ب لأن الكبار يقتنعون بالأرقام أكثر من الصفات.	ج لأنه يحب الحساب فقط.	د لأنه لا يعرف شيئًا عن الأمير.
------------------------	---	------------------------	---------------------------------

14 ما الفكرة الرئيسية من حديث الراوي عن الكبار في الفصل الرابع؟

أ وجوب دراسة الفلك في المدرسة.	ب أهمية الطيران في حياة الإنسان.	ج تفوق الكبار في فهم الجمال.	د اختلاف نظرة الكبار عن الأطفال إلى الحياة والحقيقة.
--------------------------------	----------------------------------	------------------------------	--

15 ما المعنى المقصود بعبارة: "هزّوا أكتافهم" في السياق؟

أ أظهروا الفرح.	ب طلبوا المساعدة.	ج أبدوا عدم الاكتراث أو الاستهانة.	د استعدوا للسفر.
-----------------	-------------------	------------------------------------	------------------



مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى



رابعاً: المقتطف الروائي الطويل

”

في اليوم الثالث تعلّمتُ من الأمير الصغير شيئاً مهماً. فقد سألتني فجأة:

«هل تأكل الخراف الشجيرات الصغيرة؟»

قلت: نعم. فقال مسروراً: «رائع! ما أسعدني بهذا الأمر!»

ثم أوضح لي أن في كوكبه نباتات طبية ونباتات خبيثة، وأن بذور البوابات تخبئ في باطن الأرض، فإذا قررت واحدة منها أن تنمو برزت فجأة من رقبتها، ودفعت شتلة صغيرة تتمطى باتجاه الشمسي.

فإذا نبتت البوابات وجب إقتلاعها فوراً. قبل أن تكبر؛ فالكوكب صغير جداً، وإذا كثرت فيه

أشجار البوابات ملأته كله. وكان الأمير الصغير يقول إن القضية قضية نظام؛ فعلى الإنسان أن

ينظف كوكبه كل يوم، وأن يقتلع الشجيرات الصّارة قبل أن تتحول إلى خطر كبير.

“

16 لماذا شرّ الأمير الصغير عندما عرف أن الخراف تأكل الشجيرات الصغيرة؟

أ لأنه كان يريد إطعام الخروف كثيراً.	ب لأنه أدرك أن الخروف قد يساعده على التخلص من شجيرات البوابات.	ج لأنه أراد بيع الخروف.	د لأنه كان يحب الأشجار الكبيرة.
--------------------------------------	--	-------------------------	---------------------------------

17 أي معلومة وردت صراحةً في المقتطف؟

أ بذور البوابات تخبئ في باطن الأرض.	ب الأمير الصغير يخاف من الظلام دائماً.	ج الطبار زرع الورد في كوكبه.	د الكوكب أكبر من مدينة.
-------------------------------------	--	------------------------------	-------------------------

18 أي ضبط صحيح للكلمتين في العبارة: في كوكب الأمير الصغير نباتاتٌ طيبةٌ؟

أ كوكب - نباتات	ب كوكب - نباتات	ج كوكب - نباتات	د كوكب - نباتات
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

19 أي عبارة تستخلص معلومة صحيحة عن كوكب الأمير الصغير؟

أ كوكبه واسع وتكثر فيه الغابات.	ب كوكبه بعيد ولا يحتاج إلى عناية.	ج كوكبه مليء بالفيلة.	د كوكبه صغير ويحتاج إلى تنظيف منتظم.
---------------------------------	-----------------------------------	-----------------------	--------------------------------------

20 ما التقنية الفنية الموظفة في السطرين الملونين؟

أ السرد	ب الوصف	ج الحوار	د الرسالة
---------	---------	----------	-----------



مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى



★ تابع: المقتطف الروائي الطويل

21 أي عبارة تضمنت صورةً بياينة؟

- أ في كوكبه نباتات طيبة ونباتات خبيثة. ب دفعت شئله صغيره. ج الكوكب صغير جدًا. د يجب اقتلاع الشجيرات.

22 أي حدث ورد صراحةً في المقتطف؟

- أ اقترح الأمير الصغير العناية بالكوكب واقتلاع الشجيرات الضارة. ب عاد الأمير الصغير إلى كوكبه في اليوم نفسه. ج أصلح الطيار الطائرة بسرعة. د سافر الراوي إلى مؤتمر فلكي.

23 ما الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف؟

- أ حديث الأمير عن تنظيف الكوكب كل يوم. ب تحذير الأمير من خطر الباوبات. ج سؤال الأمير: هل تأكل الخراف الشجيرات الصغيرة؟ د وصف البذور في باطن الأرض.

24 أي الصفات الآتية تنطبق على الأمير الصغير؟

- أ مهمل ومتردد. ب متعالي وكثير الشكوى. ج ساخر وغير مهبال. د منظم، حريص، وبعيد النظر.

25 ما المعنى المناسب لكلمة "القضية" في قول الأمير: «القضية قضية نظام»؟

- أ المحكمة ب الأمر أو المسألة ج الخصومة د البرهان

★ مفتاح الإجابة

1 - ب	2 - أ	3 - ج	4 - د	5 - ب
6 - أ	7 - ب	8 - أ	9 - ج	10 - د
11 - ب	12 - أ	13 - ب	14 - د	15 - ج
16 - ب	17 - أ	18 - أ	19 - د	20 - ج
21 - ب	22 - أ	23 - ج	24 - د	25 - ب

معلمة المادة: أ/ شيرين يحيى

مديرة المدرسة: أ/ فوقيه مصطفى

مديرة النطاق: أ/ سلامة المزروعى

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 12 إلى 16

أولاً: المقتطف الروائي القصير

كان الكوكب التالي يسكنه رجل سكير، وكانت الزيارة فيه قصيرة، لكنها أثارت في نفس الأمير الصغير حزناً شديداً. كان السكير صامتاً، ومن حوله زجاجات فارغة وأخرى مملوءة. فسأله الأمير: ماذا تفعل؟ قال السكير: أشرب. قال الأمير: ولماذا تشرب؟ قال: لأنسى. قال الأمير: لتنسى ماذا؟ قال السكير: لأنسى أنني عارٍ. ف شعر الأمير الصغير بالحيرة والحزن، وغادر وهو يردد في نفسه: إن الكبار غريبون جداً بالفعل.

1 ما الرسالة الضمنية التي يفهمها القارئ من موقف الرجل السكير؟

- أ أن السفر بين الكواكب ممتع دائماً. ب أن الإنسان قد يهرب من خطئه بدل أن يواجهه ويعالجه. ج أن الصمت دليل على الحكمة في كل موقف. د أن كثرة الأسئلة لا تفيد صاحبها.

2 تدل عبارة السكير: «أشرب لأنسى أنني عارٍ» على:

- أ وقوعه في دائرة مفرغة من الخطأ والندم. ب اعتزازه بسلوكه أمام الناس. ج رغبته في مساعدة الأمير الصغير. د حبه للحوار الطويل.

3 يفهم من ترك الأمير الصغير للكوكب مسرعاً أنه رأى سلوك السكير:

- أ منظماً ومفيداً. ب مضحكاً فقط ولا يستحق التفكير. ج غريباً ومؤلماً لأنه يكشف تناقض الكبار. د دليلاً على قوة الشخصية.

4 أي معلومة وردت صراحة في المقتطف الخاص بالسكير؟

- أ كان السكير يبيع النجوم. ب كان السكير يحرس مصباحاً. ج كان السكير يرسم خرائط للكواكب. د كان حوله عدد من الزجاجات الفارغة والمملوءة.

5 ما الموقف الذي يمكن استخلاصه من حوار الأمير الصغير مع السكير؟

- أ وافق الأمير على تبرير السكير. ب حاول الأمير أن يفهم سبب تصرفه ثم غادر حائزاً. ج طلب الأمير منه السفر إلى الأرض. د انشغل الأمير بعد النجوم معه.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 12 إلى 16

ثانيًا: النص المعلوماتي الخارجي

لا تكمن قيمة العمل في كثرة الانشغال فقط، بل في وضوح الهدف وحسن توجيه الجهد. فالإنسان قد ينشغل بالأرقام أو المهام المتكررة دون أن يسأل نفسه: ما الفائدة الحقيقية مما أفعل؟ وعندما يوازن الإنسان بين المسؤولية والتفكير، يصبح عمله أكثر نفعًا له ولمن حوله، ويكتسب وقته معنى أعمق من مجرد الحركة المستمرة.

6 ما الهدف العام من النص المعلوماتي السابق؟

أ توضيح أهمية التوازن بين المسؤولية وفهم معنى العمل.

ب وصف أدوات رسم الخرائط القديمة.

ج عرض أنواع الزهور في الكواكب.

د شرح طريقة حساب النجوم.

7 أي معلومة وردت في النص المعلوماتي؟

أ العمل لا يحتاج إلى هدف واضح.

ب التوازن يجعل المسؤولية أكثر نفعًا وراحة.

ج كثرة الانشغال دليل دائم على النجاح.

د الأرقام وحدها تكشف قيمة الإنسان.

8 اختر الكتابة الصحيحة للعدد:

أ زار الأمير خمسة كواكب.

ب زار الأمير خمس كوكب.

ج زار الأمير خمسة كواكب.

د زار الأمير خمس كواكب.

9 ما نوع النص المعلوماتي السابق؟

أ نص شعري.

ب نص حوارى روائى.

ج نص معلوماتي يشرح فكرة عامة.

د نص إعلاني تجاري.

10 أي قيمة يركز عليها النص المعلوماتي؟

أ السفر من أجل المتعة فقط.

ب الانشغال الدائم بلا توقف.

ج تفضيل الأرقام على العلاقات.

د أن يكون للعمل معنى وفائدة حقيقية.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 12 إلى 16

ثالثًا: أسئلة متنوعة من الفصول 12 إلى 16

11 ماذا كان رجل الأعمال يفعل عندما وصل إليه الأمير الصغير؟

- د يكتب وصفًا للجبال والأنهار. ج يشعل مصباحًا ويطفئه. ب يعد النجوم وينشغل بالأرقام. أ ينظف كوكبه كل دقيقة.

12 لماذا ادعى رجل الأعمال أنه يمتلك النجوم؟

- د لأنه كان يحرسها بمصباحه. ج لأنه اشتراها من الملك. ب لأنه زرعها في كوكبه. أ لأنه أول من فكر في امتلاكها ولم يسبق إليه أحد.

13 كيف نظر الأمير الصغير إلى ملكية رجل الأعمال للنجوم؟

- د طلب منه أن يعطيه نجمة واحدة. ج رآها بلا فائدة حقيقية لأنها لا تنفع النجوم ولا صاحبها. ب اقتنع بها لأنها موثقة بالأرقام. أ رآها عملاً نافعا للنجوم.

14 لماذا احترم الأمير الصغير مشغل المصباح أكثر من غيره؟

- د لأنه مخلص في أداء أمر لا يعود نفعه عليه وحده. ج لأنه لا يسأل أحدًا. ب لأنه يكره العمل والنظام. أ لأنه يملك أكبر كوكب.

15 ما سبب تعب مشغل المصباح في كوكبه؟

- د رفضه الحديث مع الأمير الصغير. ج انشغاله بعد النجوم طوال اليوم. ب كثرة الزجاجات حوله. أ سرعة دوران كوكبه حتى صار الليل والنهار يتعاقبان كل دقيقة.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 12 إلى 16

رابعًا: المقتطف الروائي الطويل

وصل الأمير الصغير إلى كوكب يسكنه جغرافي جالس بين كتبه الكبيرة. سأله الأمير عن البحار والجبال والمدن، فأجابه الجغرافي بأنه لا يخرج ليستكشف؛ لأن عمله أن يستقبل المستكشفين ويدون ما يثبت صدقه. ثم سأل الأمير عن زهرته، فقال الجغرافي إن الزهور أشياء زائلة لا تُسجل في كتب الجغرافيا. قال الأمير: ما معنى زائلة؟ قال الجغرافي: تعني أنها مهددة بالفناء القريب. عندئذ شعر الأمير بوخزة ندم؛ لأنه تذكر زهرته الوحيدة التي تركها على كوكبه، ثم نصحه الجغرافي بزيارة الأرض لأنها تتمتع بسمعة طيبة.

16 لماذا شعر الأمير الصغير بالقلق عندما سمع كلمة «زائلة»؟

- أ لأنه لم يفهم معنى الجغرافيا. ب لأنه تذكر زهرته وخاف عليها من الفناء. ج لأنه أراد أن يصبح مستكشفًا. د لأنه لم يحب كوكب الجغرافي.

17 أي معلومة وردت صراحة في المقتطف الطويل؟

- أ الجغرافي لا يخرج بنفسه للاستكشاف بل يستقبل المستكشفين. ب الجغرافي يسقي الزهور كل صباح. ج الجغرافي يطفى مصباحه كل دقيقة. د الجغرافي يملك النجوم كلها.

18 أي ضبط صحيح للكلمتين في العبارة: «هذه زهرة زائلة»؟

- أ زهرة - زائلة ب زهرة - زائلة ج زهرة - زائلة د زهرة - زائلة

19 أي عبارة تستخلص معلومة صحيحة عن عمل الجغرافي؟

- أ يعتمد على التخمين دون سؤال أحد. ب يهتم بالأشياء الزائلة أكثر من الثابتة. ج يخرج دائمًا ليلبحث عن الأنهار والجبال. د يسجل المعلومات بعد التحقق من صدق المستكشفين.

20 ما التقنية الفنية الموظفة في السطرين الملونين من المقتطف؟

- أ الوصف. ب الرسالة. ج الحوار. د المقارنة.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 12 إلى 16

تابع: المقتطف الروائي الطويل

21 أي عبارة تضمنت صورة بيانية؟

- أ الجغرافي يكتب في كتب كبيرة. ب شعر الأمير بوخزة ندم في قلبه. ج الكوكب الخامس صغير جدًا. د الأرض هي آخر الكواكب.

22 أي حدث ورد صراحة في المقتطف الطويل؟

- أ نصح الجغرافي الأمير الصغير بزيارة كوكب الأرض. ب عاد الأمير الصغير إلى زهرته فورًا. ج أصبح الأمير الصغير رجل أعمال. د ترك الجغرافي كتبه وسافر معه.

23 ما الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف الطويل؟

- أ نصيحة الجغرافي بزيارة الأرض. ب سؤال الأمير عن معنى كلمة زائلة. ج وصول الأمير الصغير إلى كوكب الجغرافي. د حديث الأمير عن زهرته.

24 أي الصفات الآتية تنطبق على الجغرافي؟

- أ كسول لا يحب النظام. ب ساخر كثير الشكوى. ج متهور لا يتحقق من الأخبار. د منظم يحب التوثيق، لكنه لا يستكشف بنفسه.

25 ما المعنى المناسب لكلمة «زائلة» في سياق حديث الجغرافي؟

- أ كبيرة الحجم. ب غير دائمة ومعرضة للفناء. ج بعيدة المكان. د كثيرة العدد.

مفتاح الإجابة

ب - 1	أ - 2	ج - 3	د - 4	ب - 5
أ - 6	ب - 7	أ - 8	ج - 9	د - 10
ب - 11	أ - 12	ج - 13	د - 14	أ - 15
ب - 16	أ - 17	ج - 18	د - 19	ج - 20
ب - 21	أ - 22	ج - 23	د - 24	ب - 25

أعدت الأسئلة اعتمادًا على الفصول المرفقة فقط.

أولاً: المقتطف الروائي القصير

منذ مدة طويلة وأنت لا تجد ما تسلّي به نفسك سوى النظر إلى غروب الشمس. وقد عرفتُ هذا التفصيل الجديد في اليوم الرابع عندما قلتُ لي: إنني أحب مشاهدة غروب الشمس. ثم أخبرتني أنك شاهدتَ غروب الشمس ثلاثاً وأربعين مرة، وقلتُ لك: أنت تعرف أن الإنسان إذا اشتد حزنه أحب مشاهدة الغروب.

1 ما الرسالة الضمنية التي يفهمها القارئ من المقتطف السابق؟

د الطيار لا يهتم بمشاعر الأمير.

ج غروب الشمس لا يثير المشاعر.

ب كوكب الأمير الصغير واسع جدًا.

أ السعادة الحقيقية قد ترتبط بلحظات بسيطة مثل تأمل الغروب.

2 تدل عبارة الأمير الصغير: «أحبُّ مشاهدة الغروب» على:

د خوفه من الشمس.

ج رغبته في دراسة الفلك.

ب ميله إلى التأمل وحاجته إلى ما يخفف حزنه.

أ حبه للمغامرة في الأرض.

3 يُفهم من المقتطف أن رأي الراوي في حزن الأمير الصغير أنه:

د أمره بعدم مشاهدة الغروب.

ج تعاطف معه وحاول فهم ما وراء طلبه.

ب لم يلاحظ حزنه.

أ استهان بمشاعره تمامًا.

4 أيُّ معلومة وردت صراحة في المقتطف؟

د سافر الطيار مع الأمير إلى كوكبه.

ج رفض الأمير الصغير مشاهدة الغروب.

ب كان الأمير الصغير يملك قصرًا كبيرًا.

أ شاهد الأمير الصغير غروب الشمس ثلاثاً وأربعين مرة.

5 ما الموقف الذي يمكن استخلاصه من المقتطف؟

د الطياران علاج لكل حزن.

ج الأرقام أهم من المشاعر.

ب كل من يشاهد الغروب يكون سعيدًا دائمًا.

أ عندما يحزن الإنسان قد يبحث عن لحظة جمال وهدوء.

ثانيًا: النص المعلوماتي الخارجي

يساعد التأمل في الطبيعة الإنسان على فهم مشاعره والتخفيف من توتره، فمشهد الغروب أو مراقبة زهرة صغيرة قد يفتح بابًا للتفكير الهادئ. ويسهم الأدب في تنمية خيال الطفل ووجدانه، لأنه يربط بين الأحداث والمشاعر والقيم الإنسانية مثل الصداقة والمسؤولية والعناية بمن نحب.

6 ما الهدف العام من النص المعلوماتي السابق؟

د بيان قواعد السفر بين الكواكب.

ج تعليم طريقة رسم الزهور.

ب شرح تركيب الكواكب علميًا.

أ توضيح أثر التأمل في الطبيعة في تهدئة النفس وتنمية الوجدان.

7 أي معلومة وردت في النص المعلوماتي؟

د الصداقة لا علاقة لها بالنمو الوجداني.

ج التأمل في الطبيعة يساعد الإنسان على فهم مشاعره.

ب الأدب يحجب الخيال عن الطفل.

أ التأمل في الطبيعة يزيد التوتر.

8 اختر الكتابة الصحيحة للعدد:

د شاهدت إحدى عشرة زهرة.

ج شاهدت إحدى عشر زهرة.

ب شاهدت أحد عشر زهرة.

أ شاهدت إحدى عشرة زهرة.

أسئلة متنوعة

9 لماذا كان الأمير الصغير حزينًا على الزهرة؟

د لأنه كان يريد بيعها للملك.

ج لأنها أمرته بترك كوكبه.

ب لأنه شعر بمسؤوليته تجاهها وبأنها فريدة بالنسبة له.

أ لأنها كانت تشبه كل الأزهار في الأرض.

10 أي الأحداث الآتية وقع أولاً؟

د حديث الملك عن شروط غروب الشمس.

ج لقاء الأمير الصغير بالرجل المغرور.

ب ظهور الزهرة واستعدادها الطويل للتفتح.

أ زيارة الأمير الصغير لكوكب الملك.

ثالثًا: أسئلة متنوعة من الفصول السادس إلى الحادي عشر

11 (11) يدل طلب الوردة للحاجز الزجاجي على:

أ قسوتها على الأمير الصغير.

ب رغبتها في ترك الكوكب.

ج شعورها بالضعف وحاجتها إلى الحماية.

د كراهيتها للهواء النقي.

12 (12) الصفة الأبرز في شخصية الوردة كما ظهرت للأمير الصغير هي:

أ التواضع الدائم.

ب الغرور والرقعة معًا.

ج القسوة المطلقة.

د الصمت والخوف.

13 (13) لماذا ندم الأمير الصغير على الحكم على الوردة من خلال كلامها؟

أ لأنه أدرك أن الأفعال والمشاعر أصدق من الأقوال.

ب لأنه لم يسمع كلامها جيدًا.

ج لأنه نسي لونها.

د لأن الوردة لم تكن جميلة.

14 (14) ما الفكرة الرئيسية في فصل تنظيف البراكين واقتلاع البوابات؟

أ إهمال الأعمال الصغيرة لا يؤثر في الحياة.

ب النظام والعناية اليومية يحميان الإنسان من المشكلات الكبيرة.

ج البراكين لا تحتاج إلى تنظيف.

د السفر أهم من المسؤولية.

15 (15) ما المعنى المناسب لكلمة «رعايا» في حديث الملك؟

أ الأشخاص الذين يخضعون لحكم الملك.

ب الأزهار الشائكة.

ج الكواكب البعيدة.

د أدوات السفر.

رابعًا: المقتطف الروائي الطويل

كان الملك يجلس على عرش بسيط، ويرتدي أرجوانًا وفروًا يليقان بمكانته. دهش الأمير الصغير لأن الملك كان يظن أنه يحكم كل شيء، حتى النجوم. قال الملك: إن السلطة تقوم قبل كل شيء على العقل، ولا ينبغي أن نأمر إلا بما يمكن تنفيذه. وطلب الأمير الصغير أن يرى غروب الشمس، فأجابه الملك بأنه سيأمر الشمس أن تغرب عندما تكون الظروف مواتية. ثم تابع الأمير رحلته، فزار كوكب الرجل المغرور الذي لم يكن يسمع إلا كلمات الإعجاب والتصفيق، وكان يظن أن جميع الزائرين معجبون به.

16 لماذا رفض الأمير الصغير منطق الملك في الحكم على كل شيء؟

د لأن الملك منعه من الكلام.

ج لأنه لم يحب الغروب.

ب لأنه رأى أن الحكم يجب أن يكون معقولاً وله معنى.

أ لأنه كان يريد أن يصبح ملكًا.

17 أيُّ معلومة وردت صراحة في المقتطف؟

د كان الملك يرفض كل الأوامر المعقولة.

ج كان الأمير الصغير وزيرًا عند الملك.

ب كان الملك يجلس على عرش بسيط ويرتدي أرجوانًا وفروًا.

أ كان الملك يحكم كوكبًا مزدحمًا بالسكان.

18 أيُّ ضبط صحيح للكلمتين في العبارة: «الأمير الصغير يحب غروب الشمس»؟

د الأمير - غروب

ج الأمير - غروب

ب الأمير - غروب

أ الأمير - غروب

19 أيُّ عبارة تستخلص معلومة صحيحة عن كوكب الملك؟

د كان بلا غروب شمس.

ج كان مغطى بالأزهار فقط.

ب كان صغيرًا لا يكاد يتسع إلا للملك وعرشه.

أ كان واسعًا مليئًا بالناس.

20 ما التقنية الفنية الموظفة في السطرين الملونين؟

د السرد التاريخي

ج الحوار

ب التشبيه

أ الوصف

تابع: المقتطف الروائي الطويل

21 (21) أي عبارة تضمنت صورة بيانية؟

أ الزهرة وحيدة في كوكبه.

ب اختنقت الوردة كلياً من شدة الزكام.

ج كان الملك يجلس على العرش.

د طلب الرجل المغرور التصفيق.

22 (22) أي حدث ورد صراحة في المقتطف؟

أ زار الأمير الصغير الرجل المغرور بعد كوكب الملك.

ب عاد الأمير الصغير إلى الوردة في اليوم نفسه.

ج أصلح الطيار طائرته فوراً.

د زرع الملك البوابات في كوكبه.

23 (23) ما الحدث الذي جاء أولاً في الرحلة بين الكواكب؟

أ لقاء الرجل المغرور.

ب زيارة كوكب الملك.

ج اعتذار الوردة للأمير.

د مشاهدة غروب الشمس ثلاثاً وأربعين مرة.

24 (24) أي الصفات الآتية تنطبق على الرجل المغرور؟

أ متواضع ومحب للآخرين.

ب يبحث عن الإعجاب ولا يسمع إلا المدح.

ج عادل وحكيم.

د صامت وخجول.

25 (25) ما المعنى المناسب لكلمة «إعجاب» في قول الرجل المغرور؟

أ الاعتراف بأنه الأفضل والأجمل في كوكبه.

ب الخوف من الآخرين.

ج السفر بين الكواكب.

د تنظيف البراكين.

مفتاح الإجابة

أ - 1	ب - 2	ج - 3	أ - 4	أ - 5
أ - 6	ج - 7	أ - 8	ب - 9	ب - 10
ج - 11	ب - 12	أ - 13	ب - 14	أ - 15
ب - 16	ب - 17	أ - 18	ب - 19	ج - 20
ب - 21	أ - 22	د - 23	ب - 24	أ - 25

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 17 إلى 21

أولاً: المقتطف الروائي القصير

جلس الأمير الصغير على صخرة في الصحراء ونظر إلى السماء، وسأل الحية عن الناس. قالت له الحية: إن الناس ليسوا كثيرين في الصحراء، ثم أضافت أن المرء قد يشعر بالوحدة حتى بين الناس. وقد بدت الحية غامضة في كلامها، فهي قادرة على أن تعيد الإنسان إلى الأرض التي جاء منها، كما قالت إنها تحل الألغاز كلها.

1 ما الرسالة الضمنية التي يفهمها القارئ من حوار الأمير الصغير مع الحية؟

- أ الحية تخاف من الناس وتفضل الابتعاد عنهم. ب الإنسان قد يشعر بالوحدة حتى وهو بين الناس. ج الصحراء مكان مناسب للعيش الطويل. د السفر إلى الأرض يزيل الحزن دائمًا.

2 تدل عبارة الحية: «بين الناس أيضًا يشعر المرء بالوحدة» على:

- أ كثرة عدد الناس في الأرض. ب أن الوحدة شعور داخلي لا يرتبط بالمكان فقط. ج أن الحية لا تعرف معنى الصداقة. د أن الصحراء أكثر ازدحامًا من المدن.

3 يفهم من كلام الحية للأمير الصغير أنها شخصية:

- أ ثرثرة تكره الصمت. ب ساخرة لا تفهم الحياة. ج غامضة وحكيمة في حديثها. د خائفة من السفر.

4 أي معلومة وردت صراحة في المقتطف القصير؟

- أ وصل الأمير الصغير إلى الأرض في إفريقيا. ب قابل الأمير الصغير الملك أولاً على الأرض. ج كانت الحية تعيش في حديقة الورد. د سافر الأمير مع الثعلب إلى الصحراء.

5 ما الموقف الذي يمكن استخلاصه من جلوس الأمير الصغير على الصخرة ونظره إلى السماء؟

- أ رغبته في امتلاك النجوم. ب شعوره بالغربة وحنينه إلى كوكبه. ج استعداده للعودة إلى الزهرة فورًا. د فرحه بكثرة الناس على الأرض.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 17 إلى 21

ثانيًا: النص المعلوماتي الخارجي

الصداقة الحقيقية لا تنشأ فجأة، بل تحتاج إلى وقت واهتمام ومسؤولية. فعندما يعتني الإنسان بشخص أو شيء، يصبح له معنى خاص في قلبه، ويختلف عن غيره من الأشياء المشابهة. لذلك تساعد العلاقات الصداقة الإنسان على الخروج من الوحدة، وتجعله يرى العالم بعين أعمق من مجرد النظر الظاهر.

6 ما الهدف العام من النص المعلوماتي السابق؟

- أ توضيح أثر الصداقة والروابط الإنسانية في تخفيف الوحدة.
- ب شرح طريقة زراعة الورود في الحدائق.
- ج تعداد أنواع الثعالب في الصحراء.
- د وصف حركة الكواكب حول الشمس.

7 أي معلومة وردت في النص المعلوماتي؟

- أ الصداقة تقوم على التملك والسيطرة.
- ب الروابط الإنسانية تمنح الأشياء معنى خاصًا.
- ج العلاقات الحقيقية تنشأ بلا وقت أو اهتمام.
- د الوحدة لا يشعر بها إلا المسافرون.

8 اختر الكتابة الصحيحة للعدد:

- أ رأى الأمير خمسَ وردات.
- ب رأى الأمير خمسةَ وردات.
- ج رأى الأمير خمسَ وردات.
- د رأى الأمير خمسةَ وردة.

9 أي فكرة من النص المعلوماتي قريبة من معنى «التدجين» في الفصل الحادي والعشرين؟

- أ ربط الشيء بعلاقة تجعله فريدًا في القلب.
- ب ترك الآخرين دون سؤال.
- ج إخفاء المشاعر عن الأصدقاء.
- د الانتقال من مكان إلى آخر بسرعة.

10 ما القيمة التي يبرزها النص المعلوماتي؟

- أ كثرة الكلام دليل على الصداقة.
- ب الأرقام أهم من المشاعر.
- ج الصداقة تحتاج إلى اهتمام ووقت ومسؤولية.
- د كل الورود متشابهة في القيمة دائمًا.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 17 إلى 21

ثالثًا: أسئلة متنوعة من الفصول 17 إلى 21

11 ماذا قالت الزهرة ذات البتلات الثلاث عن الناس؟

- أ إنهم كثيرون جدًا في كل مكان. ب إنهم بلا جذور، والرياح تحملهم فيتيهون. ج إنهم يزرعون الورود في الصحراء. د إنهم لا يحبون السفر.

12 ما الذي جعل الأمير الصغير يشعر أن الأرض عجيبة في الفصل التاسع عشر؟

- أ لأنه رأى فيها جبالاً وصدى يكرر كلامه. ب لأنه وجد فيها ملكًا يحكم كل شيء. ج لأنه امتلك فيها النجوم. د لأنه وجد مصابيح كثيرة.

13 ما سبب حزن الأمير الصغير عندما رأى حديقة الورود؟

- أ لأنه لم يعرف اسم الورود. ب لأنه ظن أن زهرته فريدة ثم وجد وردًا كثيرًا يشبهها. ج لأنه لم يستطع قطف الورود. د لأن الورود رفضت الحديث معه.

14 ما المقصود بالتدجين كما شرحه الثعلب؟

- أ إقامة رابطة خاصة تجعل كل طرف مهمًا للآخر. ب إخفاء الصداقة عن الآخرين. ج تدريب الحيوانات على الصيد. د جمع الورود في حديقة واحدة.

15 أي عبارة تعبر عن سر الثعلب في الفصل الحادي والعشرين؟

- أ لا قيمة للوقت في الصداقة. ب لا يرى المرء جيدًا إلا بقلبه، فالأشياء المهمة لا تُرى بالعين. ج الورود كلها متشابهة ولا فرق بينها. د الناس لا يحتاجون إلى الأصدقاء.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 17 إلى 21

رابعًا: المقتطف الروائي الطويل

ظهر الثعلب للأمير الصغير، فقال الأمير: تعال لعب معي، فأنا حزين. قال الثعلب: لا أستطيع أن أعب معك؛ فأنا غير مُدَجَّن. فسأله الأمير عن معنى التدجين، فقال الثعلب: **إنشاء العلاقات**. ثم أوضح له أن الإنسان لا يعرف إلا الأشياء التي يدجنها، وأنه إذا دَجَّنَه صار كل واحد منهما محتاجًا إلى الآخر. وعندما حان الوداع قال الثعلب سره: **لا يرى المرء جيدًا إلا بقلبه، فالأشياء المهمة لا تُرى بالعين**. وعاد الأمير إلى الورود، فعرف أن وردته ليست كأَي وردة؛ لأنه صرف عليها وقته، وصار مسؤولًا عنها.

16 لماذا شعر الأمير الصغير بحاجة شديدة إلى فهم معنى التدجين؟

- أ لأنه كان يبحث عن صيادين في الصحراء. ب لأنه أراد أن يعرف سبب تميز علاقته بزهرته. ج لأنه أراد أن يشتري ثعلبًا. د لأنه كان يريد العودة إلى الجبل.

17 أي معلومة وردت صراحة في المقتطف الطويل؟

- أ الثعلب قال إن التدجين معناه إنشاء العلاقات. ب الثعلب كان يعيش في حديقة الورود. ج الأمير الصغير وجد زهرة واحدة فقط في الأرض. د الصيادون كانوا يبحثون عن الأمير الصغير.

18 أي ضبط صحيح للكلمتين في العبارة: «الأشياء المهمة لا تُرى بالعين»؟

- أ الأشياء - المهمة ب الأشياء - المهمة ج الأشياء - المهمة د الأشياء - المهمة

19 أي عبارة تستخلص معلومة صحيحة عن علاقة الأمير الصغير بزهرته؟

- أ صارت فريدة لأنها الوحيدة شكلاً في الكون. ب صارت مهمة لأنه صرف عليها وقتًا واهتم بها. ج صارت عادية بعد أن رأى الورود الأخرى. د لم تعد تعنيه بعد حديث الثعلب.

20 ما التقنية الفنية الموظفة في السطرين الملونين من المقتطف؟

- أ الوصف. ب السرد التاريخي. ج الحوار. د الإحصاء.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 17 إلى 21

تابع: المقتطف الروائي الطويل

21 أي عبارة تضمنت صورة بيانية؟

- أ رأى الأمير الصغير حديقة مليئة بالورود.
- ب القمح الذهبي سيذكرني بشعرك.
- ج الناس يشترون الأشياء جاهزة.
- د عاد الأمير إلى الورود.

22 أي حدث ورد صراحة في المقتطف الطويل؟

- أ طلب الثعلب من الأمير أن يدجنه.
- ب أهدى الأمير الصغير وردته للثعلب.
- ج سافر الثعلب مع الأمير إلى الكوكب.
- د رفض الأمير الصغير الحديث مع الثعلب.

23 ما الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف الطويل؟

- أ عودة الأمير إلى الورود ليدرك حقيقة زهرته.
- ب قول الثعلب سره للأمير.
- ج ظهور الثعلب وطلب الأمير منه اللعب.
- د وداع الأمير للثعلب وبكاء الثعلب.

24 أي الصفات الآتية تنطبق على الثعلب؟

- أ حكيم، صبور، ويعرف قيمة العلاقات.
- ب متعالٍ وكثير الشكوى.
- ج كسول لا يحب الحديث.
- د غاضب من الأمير دائماً.

25 ما المعنى المناسب لكلمة «التدجين» في سياق الفصل؟

- أ الصيد.
- ب التملك المادي.
- ج إنشاء رابطة ومودة خاصة.
- د الاختباء في الحقول.

مفتاح الإجابة

1 - ب	2 - ب	3 - ج	4 - أ	5 - ب
6 - أ	7 - ب	8 - أ	9 - أ	10 - ج
11 - ب	12 - أ	13 - ب	14 - أ	15 - ب
16 - ب	17 - أ	18 - ج	19 - ب	20 - ج
21 - ب	22 - أ	23 - ج	24 - أ	25 - ج

أعدت الأسئلة اعتماداً على الفصول المرفقة فقط.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 22 إلى 27

أولاً: المقتطف الروائي القصير

رأى الأمير الصغير عاملاً من عمال السكة الحديدية، فسأله عن القطارات السريعة التي تمر محملة بالناس. قال العامل إن الناس يدخلون القطارات ثم لا يعرفون ما يطلبون، ولذلك يتقلبون في نومهم أو يتشاءون. أما الأطفال، كما قال الأمير، فيلصقون أنوفهم بزجاج النوافذ، وهم وحدهم يعرفون ما يبحثون عنه؛ فإذا أحبوا دمية من قماش صارت مهمة جداً في حياتهم.

1 ما الرسالة الضمنية التي يفهمها القارئ من حوار الأمير الصغير مع عامل السكة الحديدية؟

أ القطارات أسرع وسيلة للسفر دائماً.

ب كثير من الناس يركضون في الحياة دون أن يعرفوا ما يبحثون عنه.

ج السفر يجعل الإنسان أكثر سعادة في كل الأحوال.

د الأطفال لا يهتمون بما حولهم.

2 تدل عبارة العامل: «إنهم لا يطاردون شيئاً على الإطلاق» على:

أ وضوح أهداف المسافرين.

ب حيرة الناس وانشغالهم بالحركة دون غاية واضحة.

ج أن القطارات لا تصل إلى أماكن بعيدة.

د أن الأطفال وحدهم لا يسافرون.

3 يُفهم من قول الأمير إن الأطفال وحدهم يعرفون ما يبحثون عنه أنه يرى الأطفال:

أ أكثر صدقاً ووضوحاً في مشاعرهم.

ب أكثر انشغالاً من الكبار.

ج غير قادرين على الفهم.

د لا يحبون اللعب.

4 أي معلومة وردت صراحة في المقتطف القصير؟

أ عامل السكة الحديدية يحول القطارات من خط إلى آخر.

ب كان الأمير يقود قطاراً سريعاً.

ج الأطفال يرفضون النظر من النوافذ.

د القطارات كانت متوقفة تماماً.

5 ما الموقف الذي يمكن استخلاصه من حديث الأمير عن الأطفال ودمية القماش؟

أ الأشياء العزيزة تكتسب قيمتها من الوقت والمشاعر التي نمناها لها.

ب اللعب مضيعة للوقت دائماً.

ج القطارات أهم من العلاقات.

د على الإنسان ألا يهتم بأي شيء صغير.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 22 إلى 27

ثانيًا: النص المعلوماتي الخارجي

لا تعني السرعة دائمًا أن الإنسان وصل إلى ما يريد؛ فقد يختصر الطريق ويوفر الوقت، لكنه يفقد معنى التجربة إن لم يعرف غايته. إن الماء، والصداقة، والذكريات لا تقاس بالدقائق وحدها، بل بما تتركه في القلب من أثر. لذلك يكون البحث الواعي عن المعنى أحيانًا أجمل من الوصول السريع الخالي من الشعور.

6 ما الهدف العام من النص المعلوماتي السابق؟

- أ توضيح أن البحث الحقيقي عن المعنى يحتاج إلى وعي بالقيمة لا إلى السرعة فقط.
- ب شرح كيفية عمل القطارات السريعة.
- ج تعداد أنواع الآبار في الصحراء.
- د بيان فوائد الحبوب التي تروي العطش.

7 أي معلومة وردت في النص المعلوماتي؟

- أ كل سرعة تقود إلى الراحة والسعادة.
- ب قد يوفر الإنسان وقتًا ثم لا يعرف كيف يستخدمه في شيء ذي معنى.
- ج الماء لا يرتبط بالحياة أو المشاعر.
- د الأطفال لا يعرفون قيمة الأشياء.

8 اختر الكتابة الصحيحة للعدد:

- أ وقرّ التاجر ثلاثًا وخمسين دقيقة.
- ب وقرّ التاجر ثلاثة وخمسون دقيقة.
- ج وقرّ التاجر ثلاث وخمسين دقيقة.
- د وقرّ التاجر ثلاثًا وخمسين دقائق.

9 أي فكرة في النص المعلوماتي تناسب موقف الأمير من حبوب العطش؟

- أ المهم أن توفر الوقت ولو بلا هدف.
- ب الماء الحقيقي ورحلة البحث عنه أجمل من اختصار التجربة كلها.
- ج الحبوب تقني الإنسان عن المشاعر.
- د السرعة وحدها تجعل الحياة جميلة.

10 ما القيمة التي يبرزها النص المعلوماتي؟

- أ قيمة التأمل والبحث عن المعنى.
- ب قيمة التفاخر بالسرعة.
- ج قيمة كثرة القطارات.
- د قيمة تجنب الصداقة.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 22 إلى 27

ثالثًا: أسئلة متنوعة من الفصول 22 إلى 27

11 ماذا قال الأمير الصغير عن حبوب التاجر في الفصل الثالث والعشرين؟

أ إنها ستجعله سعيدًا إلى الأبد.

ب إنه لو كان لديه وقت فائض لمشى على مهل نحو عين ماء.

ج إنها أفضل من الماء الحقيقي.

د إنها تصلح لقطارات السكة الحديدية.

12 في الفصل الرابع والعشرين، ما سبب شعور الطيار والأمير بالعطش؟

أ لأنهما كانا في الصحراء بعد تعطل الطائرة ونفاد الماء.

ب لأنهما رفضا شرب الماء من البئر.

ج لأنهما ركبا قطارًا سريعًا.

د لأنهما أكلا حبوب العطش.

13 ما معنى قول الأمير: «الصحراء جميلة»؟

أ لأن الرمال تخفي في مكان ما سرًا ثمينًا مثل البئر.

ب لأنها خالية من كل حياة.

ج لأنها مليئة بالقطارات.

د لأنها تشبه المدن الكبرى.

14 أي عبارة تعبر عن فكرة الثعلب التي تذكّرها الطيار؟

أ الأشياء المهمة لا ترى بالعين.

ب القطارات لا تصل إلى أي مكان.

ج الماء لا قيمة له.

د النجوم لا تعني شيئًا.

15 ما شعور الطيار عندما حمل الأمير الصغير النائم في الصحراء؟

أ رأى أنه يحمل كنزًا هشًا ثمينًا يحتاج إلى الحماية.

ب شعر أنه يحمل عبئًا ثقيلًا فقط.

ج ندم على إصلاح الطائرة.

د نسي أمر البئر تمامًا.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 22 إلى 27

رابعًا: المقتطف الروائي الطويل

في الصحراء شعر الطيار والأمير الصغير بالعطش، وسارا حتى وجدا بئرًا. لم يكن الماء مجرد شراب عادي؛ فقد صار جميلًا لأنه جاء بعد تعب وسير وأمل. وتذكر الطيار قول الثعلب: إن ما يجعل الأشياء جميلة هو الشيء الخفي فيها. وبعد ذلك أخبر الأمير صديقه بأنه سيعود إلى كوكبه، وأن جسده ثقيل لا يستطيع حمله معه. قال الأمير: ستكون لك نجوم تضحك. وقال أيضًا: عندما تنظر إلى السماء ستشعر أن جميع النجوم تضحك لك. ثم طلب من الطيار ألا يحضر لحظة لقائه بالحياة، لأن الأمر سيكون صعبًا عليه.

16 لماذا بدا الماء الذي شربه الأمير والطيار مختلفًا عن أي ماء عادي؟

أ لأنه كان ماءً مالحًا من البحر.

ب لأنه جاء بعد تعب وسير وبحث، فصار له معنى روحي خاص.

ج لأنه كان من حبوب التاجر.

د لأنه كان كثيرًا جدًا.

17 أي معلومة وردت صراحة في المقتطف الطويل؟

أ كان الأمير الصغير يخطط للعودة إلى كوكبه بعد مرور سنة على نزوله إلى الأرض.

ب قرر الأمير البقاء في الصحراء مع الطيار إلى الأبد.

ج نسي الأمير الصغير زهرته تمامًا.

د كانت الطائرة سليمة منذ بداية الرحلة.

18 أي ضبط صحيح للكلمتين في العبارة: «النجوم جميلة بسبب زهرة لا تُرى»؟

أ النجوم - جميلة

ب النجوم - جميلة

ج النجوم - جميلة

د النجوم - جميلة

19 أي عبارة تستخلص معلومة صحيحة عن علاقة الأمير الصغير بالطيار؟

أ كانت علاقة عابرة بلا أثر.

ب تحولت إلى صداقة عميقة جعلت الفراق مؤلمًا.

ج كانت قائمة على البيع والشراء.

د انتهت فور العثور على البئر.

20 ما التقنية الفنية الموظفة في السطرين الملونين من المقتطف؟

أ الحوار.

ب الإحصاء.

ج التقرير العلمي.

د الإعلان.

مراجعة هيكل الفصل الثالث الوزاري

رواية الأمير الصغير

للمعلمة شيرين يحيى

الفصول من 22 إلى 27

تابع: المقتطف الروائي الطويل

21 أي عبارة تضمنت صورة بيانية؟

- أ ستكون النجوم كأنها أجراس صغيرة تضحك. ب شرب الأمير الماء من البئر. ج كان الطيار يصلح طائرته. د التاجر يبيع حبوبًا للعطش.

22 أي حدث ورد صراحة في المقتطف الطويل؟

- أ طلب الأمير من الطيار ألا يأتي وقت لقائه بالحية. ب باع الأمير نجمة للتاجر. ج عاد الأمير في قطار سريع. د رفض الأمير ذكر زهرته.

23 ما الحدث الذي جاء أولًا في المقتطف الطويل؟

- أ اختفاء جسد الأمير في الصحراء. ب إخبار الأمير الطيار بأنه سيعود إلى كوكبه. ج سماع الطيار للضحك بين النجوم. د كتابة الراوي رسالته إلى القراء.

24 أي الصفات الآتية تنطبق على الطيار في الفصول الأخيرة؟

- أ قاسم وعديم الإحساس. ب وفي، حساس، شديد التعلق بصديقه. ج ساخر لا يهتم بالأمير. د مشغول بالأرقام فقط.

25 ما المعنى المناسب لكلمة «اللغز» في سياق سرّ الأمير وعودته؟

- أ الأمر الغامض الذي يحتاج إلى فهم وتأمل. ب اللعبة السهلة. ج القطار السريع. د الطعام القليل.

مفتاح الإجابة

أ - 5	أ - 4	أ - 3	ب - 2	ب - 1
أ - 10	ب - 9	أ - 8	ب - 7	أ - 6
أ - 15	أ - 14	أ - 13	أ - 12	ب - 11
أ - 20	ب - 19	ج - 18	أ - 17	ب - 16
أ - 25	ب - 24	ب - 23	أ - 22	أ - 21

أعدت الأسئلة اعتمادًا على الفصول المرفقة فقط.

دعاء ختامي

اللهم لك الحمد حتى ترضى،
ولك الحمد إذا رضيت، ولك الحمد بعد الرضا.
اللهم اجعل ما تعلمناه نورًا في عقولنا،
وثباتًا في قلوبنا، وتوفيقًا في إجاباتنا،
وبارك لطالباتنا في وقتهم وجهدهم،
واجعل النجاح والتميز حليفهم دائمًا.

آمين يا رب العالمين

ختامها فهم راسخ، وثقة عالية، وتوفيق من الله.

إعداد المعلمة / شيرين يحيى رمضان

مدرسة الحويتين - منطقة الظفرة