

نص سردي بقعة زيت للكاتبة مريم الساعدي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-09-28 18:01:17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح وتدرّيات قصيدة يعاتبني في الدين قومي وإنما للمقنع الكندي

1

قصيدة غزوتك مولودا شرح وتدرّيات وأوراق عمل للتدريب على امتحان الهيكل - مع الحل

2

قصيدة غزوتك مولودا شرح وتدرّيات وأوراق عمل للتدريب على امتحان الهيكل

3

المهارات النحوية المهمة: اسم المفعول والفعل الصحيح والمعتل

4

المهارات النحوية المهمة: اسم الفاعل

5

✓ نص سردي بُقعة زَيْتٍ (لِلكَاتِبَةِ: مَرِيَمَ السَّاعِدِي) ✓

اقرأ القصة الآتية جيدا، ثم أجب عن كل سؤال بعدها (علامتان لكل سؤال)

① ♥ هُوَ يَوْمُهُ الْأَوَّلُ، يَبْدُو مَكَانًا مُهِمًّا، كَلَّفُوهُ بِمَهْمَّةٍ تَلْبِيَةِ طَلَبَاتِ الْمَكَاتِبِ مِنْ (5) حَتَّى (15). عَمَلٌ رَانِعٌ، لَمْ يَتَصَوَّرْ قَطُّ أَنَّهُ سَيَحْظَى بِعَمَلٍ سَهْلٍ كَهَذَا. كَانَ دَوْمًا مُتَسِخًا بِمَا يَحْمِلُهُ فَوْقَ ظَهْرِهِ طَوَالَ النَّهَارِ، الْآنَ هُوَ يَرْتَدِي بِذَلِكَ خَاصَّةً لِلْعَمَلِ، نَظِيفَةً، نَظِيفَةً حَقًّا، فِي الْوَاقِعِ تَبْدُو لَهُ نَظِيفَةً بِشَكْلِ غَيْرٍ مَعْقُولٍ. شَعَرَ بِأَنَّهُ وَلِيدٌ جَدِيدٌ لِلتَّوْ يَخْرُجُ إِلَى الْعَالَمِ سَاعَةً ارْتَدَاهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ، حَتَّى إِنَّهَا مُزَخْرَفَةٌ عِنْدَ الْأَطْرَافِ، وَعَلَيْهَا شِعَارٌ فِي الصَّدْرِ. يَقُولُونَ: شِعَارُ الدَّائِرَةِ، لَا يَهُمُّ، إِنَّهُ فَخُورٌ جِدًّا، صَوَّرَ نَفْسَهُ كَثِيرًا، أَرْسَلَ الصُّوَرِ إِلَى أُمِّهِ، زَوْجَتُهُ حَمَلَتْ الصُّوَرِ إِلَى الْجَارَاتِ، تَغِيظُهُنَّ: زَوْجُهَا أُنِيقٌ، وَقَدْ كَفَّ النَّحْسُ عَنْ مُطَارَدَتِهِ.

② ♥ إِنَّهَا السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحًا، يَرِنُ الْهَاتِفُ (تَرِرْنَ تَرِرْنَ) يُسْرِعُ لِإِلْتِفَاطِ السَّمَاعَةِ:



نَعَمْ سَيِّدِي؟

يَزِدُّ عَلَيْهِ صَوْتُ امْرَأَةٍ:

أَحْضِرْ لِي الشَّاي.

بِسُكْرٍ؟

نَعَمْ.

وَفِي أَيِّ عُرْفَةٍ يَا سَيِّدَتِي؟

الغرفة الثالثة عشر (13)

فِي الْحَالِ يَا سَيِّدَتِي.

③ ♥ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ نَظِيفًا، الْمُهْمُ النَّظَافَةُ، النَّظَافَةُ. يَغْسِلُ الْكُوبَ جَيِّدًا، يَغْسِلُهُ مَرَارًا، يُحْضِرُ الشَّايَ بِالْمَقَادِيرِ الْمَطْلُوبَةِ، نَبَهُوهُمْ قَبْلَ بَدْءِ الْعَمَلِ أَنَّ مَقَادِيرَ الشَّايِ هُنَا تَخْتَلِفُ عَمَّا اعْتَادَهُ هُنَاكَ، فَهُنَاكَ أَيُّهُ مَقَادِيرَ كَانَتْ نِعْمَةً مُبْجَلَةً. هُنَا الْأَشْيَاءُ دَقِيقَةٌ أَكْثَرُ، وَإِنْ لَمْ يُعْجَبْ كُوبُ الشَّايِ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَسْكُبَ. ه. ضَحِكَ كَثِيرًا عِنْدَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ، كَيْفَ لِأَحَدٍ أَنْ يَسْكُبَ كُوبَ شَايٍ سَاخِنًا فِيهِ سَكَّرٌ لَذِيذٌ وَحَلِيبٌ غَنِيٌّ، فَقَطُّ لِأَنَّ السُّكَّرَ زَادَ قَلِيلًا أَوْ نَقَصَ؟ " غَرِيبٌ غَرِيبٌ " يَهْزُ رَأْسُهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا الَّتِي بَدَأَ يَتَعَرَّفُهَا سَاعَةً مُغَادِرَتِهِ بَيْتَهُ، وَيَضْحَكُ حِينَ يَتَذَكَّرُ أَنَّهُ يُسَمِّيهِ بَيْتًا. هُنَاكَ، حَتَّى حِينَ تَدْخُلُ بَيْتَكَ تَظَلُّ مَكْشُوفًا عَلَى الْجَمِيعِ، يَخْتَبِئُ النَّاسُ هُنَا خَلْفَ جُدْرَانٍ حَقِيقِيَّةٍ. يَتَخَيَّلُ لَوْ أَمْتَلَكَ فُرْصَةً كَهَذِهِ، رُبَّمَا كَانَتْ زَوْجَتُهُ سَتَكْفُ عَنْ

تَأْنِيهِ، يَضَعُ كُوبَ الشَّايِ عَلَى صِنِيَّةِ التَّقْدِيمِ، يَتَأَكَّدُ مِنْ نَظَافَةِ كُلِّ شَيْءٍ. لَا بُقْعَ، تَذَكَّرَ تَعْلِيمَاتِ الْمَسْئُولِ " لَا بُقْعَ عَلَى الْأَكْوَابِ أَوْ الصَّوَانِي " يَتَأَمَّلُ جِدًّا، يَرَى صُورَتَهُ تَنْعَكِسُ عَلَى سَطْحِ الصِّينِيَّةِ. رَانَعٌ .. يَسِيرُ فَخُورًا بِنَفْسِهِ. لَا بُقْعَ. سَيَكْتُبُ فِي الرِّسَالَةِ الْقَادِمَةِ إِلَى زَوْجَتِهِ، " تَخَيَّلِي! مُهِمٌّ أَلَّا تُوجَدَ أَيَّةُ بُقْعَةٍ مِنْ أَيِّ نَوْعٍ حَتَّى بُقْعَةُ الشَّايِ نَفْسُهَا، مُهِمٌّ أَلَّا تَقَعَ عَلَى الصِّينِيَّةِ، تَخَيَّلِي! وَهَذَا يُزْعِجُهُمْ جِدًّا! تَخَيَّلِي يُزْعِجُهُمْ جِدًّا! إِهْ لَوْ أَحَاسِبُكَ عَلَى كُلِّ الْبُقْعِ فِي الْأَوَانِي، كُنْتُ طَلَفْتُكَ مِنْذُ زَمَنٍ .. "

④ ♥ يَتَذَكَّرُ الْأَوَانِي لَدَيْهَا، إِنِّهِنَّ إِنَاءَانِ اثْنَانِ فَقَطْ، وَعَلَى أَيَّةِ حَالٍ مَا كَانَتْ أَيُّ بُقْعٍ لَتُظْهَرَ عَلَى سَطْحِهَا الصَّدِي، " هَذِهِ مِنْ مُمَيَّزَاتِ أَلَّا تَمْتَلِكَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، لَا تَضْطَرُّ لِأَنْ تَقْلُقَ عَلَى الْبُقْعِ! يَسِيرُ فَخُورًا بِاسْتِنَاجِهِ هَذَا، وَيَشْعُرُ بِالْحِكْمَةِ. أُمُّهُ دَوْمًا أَمِنَتْ أَنَّ مُسْتَقْبَلَهُ سَيَكُونُ زَاهِرًا كَانَ وَلَدًا حَكِيمًا، يَقُولُ دَوْمًا الْأَشْيَاءَ الصَّحِيحَةَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، أَوْ حِينَ يَتَوَقَّرُ وَقْتُ لِقَؤِ أَيِّ شَيْءٍ. عَلَى بَابِ الْغُرْفَةِ رَقْمٌ (13) يَقِفُ بِتَهَيُّبٍ، يَتَذَكَّرُ هَلْ يَجِبُ أَنْ يُلْقِيَ التَّحِيَّةَ أَوْ فَقَطْ يَدْخُلُ بِهِدْوٍ؟ " مَرَحَبًا سَيِّدَتِي " يُلْقِيهَا بِهِدْوٍ.

⑤ ♥ مُنْشَغَلَةٌ هِيَ بِالْهَاتِفِ وَبِشَاشَةِ الْحَاسُوبِ، يَقِفُ قَلِيلًا مُفَكِّرًا، يُزِيحُ بَعْضَ الْأُورَاقِ قَلِيلًا، يَحْمِلُ كُوبَ الشَّايِ، وَيَنْتَبَهُ أَنَّ فِي حَاقِفَةِ الْكُوبِ بُقْعَةً شَايٍ صَغِيرَةً، لَا بُدَّ أَنَّهَا انْدَلَقَتْ فِي الطَّرِيقِ، تَرْتَجِفُ يَدُهُ، يَتَضَرَّعُ فِي سِرِّهِ أَلَّا تَنْتَبِهَ لَهَا، تَبْدُو الْمَسَافَةُ مِنَ الصِّينِيَّةِ حَتَّى سَطْحِ الْمَكْتَبِ بَعِيدَةً، شَعَرَ كَأَنَّهُ يُسَافِرُ إِلَى الْفَضَاءِ فِي رَحْلَةٍ مَصِيرِيَّةٍ. يَضَعُ الْكُوبَ بِتَأَنٍّ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَفَّرَهُ لَهُ. تُحَرِّكُ الْمُؤَظَّفَةُ يَدَهَا لِأَخْذِهِ، تَتَحَرَّكُ أَكْوَامُ الْأُورَاقِ، تَصْطَدِمُ بِكُوبِ الشَّايِ، يَنْسَكِبُ الشَّايُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، يَمْتَلِئُ الْمَكَانُ بِالْبُقْعِ، يَقِفُ مَشْدُوهاً، يَظَلُّ وَاقِفًا، يَرْتَجِفُ مِثْلَ وَرَقَةٍ شَجَرٍ سَقَطَتْ فِي يَوْمٍ رِيحٍ عَاصِفٍ. مَاذَا بُوْسَعِهِ أَنْ يَفْعَلَ أَمَامَ كُلِّ هَذِهِ الْبُقْعِ؟ شَدَّدُوا كَثِيرًا عَلَى أَنْ (لَا بُقْعَ)، لَا بُقْعَ عَلَى الْأَكْوَابِ، عَلَى الصَّوَانِي، لَكِنَّ هَذِهِ بُقْعٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ! عَلَى الْأُورَاقِ، وَسَطْحِ الْمَكْتَبِ، وَكُوبِ الْمُؤَظَّفَةِ. يَشْعُرُ بِالْعَرَقِ، وَيَلْزُوجَةُ فِي قَلْبِهِ. فِي الْيَوْمِ التَّالِي كَانَ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبَدَلَةِ الْمُرْخُوفَةِ الْجَدِيدَةِ لِأَخَرٍ يَقِفُ فِي طَابُورٍ طَوِيلٍ يَمْتَدُّ دُونَ كُلِّهِ.

✓ أسئلة نص سردي بُقْعَةُ زَيْتٍ (لِلْكَاتِبَةِ: مَرِيَمُ السَّاعِدِي) ✓

① ♥ ما الحدث الأساسي الذي تدور حوله القصة؟

أ ◆ فَرَحُ الْعَامِلِ بِبَدَلَةِ الْعَمَلِ الْجَدِيدَةِ الْمُرْخُوفَةِ. ب ◆ انْسِكَابُ الشَّايِ عَلَى مَكْتَبِ الْمُؤَظَّفَةِ وَامْتِلَاءُ الْمَكَانِ بِالْبُقْعِ.

ت ◆ ارْتِجَافُ الْعَامِلِ بَعْدَ انْسِكَابِ الشَّايِ عَلَى مَكْتَبِ الْمُؤَظَّفَةِ. ث ◆ دَقُّ الْمُؤَظَّفَةِ جَرَسِ الْهَاتِفِ لِطَلَبِ كَأْسٍ مِنَ الشَّايِ.

② ♥ ما التقنية الفنية في العبارة التي تحتها خط؟

أ ☆ الْحَوَارِ الدَّاخِلِيَّ (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ فِي الْقِصَّةِ مَعَ نَفْسِهِ). ت ☆ السَّرْدُ (يَحْكِي أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ مُرْتَبَةً وَرَا بَعْضٍ).

ب ☆ الْحَوَارِ الْخَارِجِيَّ (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ). ث ☆ الْوَصْفُ (يَذْكُرُ صِفَاتِ أَشْخَاصٍ أَوْ أَشْيَاءَ).

③ ♥ ما الحدث الأبرز الذي ترتب عليه انسحاب الشاي على الطاولة؟ أ ♦ انسحاب العامل من المكان.

ب ♦ تقديم العامل استقالته. ت ♦ إنهاء خدمات العامل مباشرة. ث ♦ اعتذار العامل من الموظفة.

④ ♥ لم كان العامل حريصاً على عدم ترك أية بقعة على الصينية؟

أ ♦ لأن التعليمات الصارمة تقضي بأن يكون كل شيء نظيفاً.. ب ♦ حتى لا يسكب الموظفون أكواب الشاي.

ت ♦ حتى يبهرن لزوجته أنه عامل نظيف. ث ♦ لكي يكسب المزيد من الزبائن.

⑤ ♥ متى جرت أحداث القصة؟ ث ♦ بداية الدوام الرسمي للموظفين.

أ ♦ نهاية الدوام الرسمي للموظفين. ب ♦ بعد استراحة طعام الغداء. ت ♦ قبل دخول الموظفين لحضور الاجتماع.

⑥ ♥ " كان عليه تسليم البدلة المزخرفة الجديدة لآخر يقف في طابور طويل يمتد دون كلل ". ما الدلالة الضمنية التي تكشف عنها هذه العبارة؟

أ ♦ تخلي العامل عن بدلته الجديدة المزخرفة. ب ♦ انتشار البطالة.

ت ♦ انتشار الأمية. ث ♦ وقوف العمال في الطابور لاستلام البدلات الجديدة المزخرفة.

⑦ ♥ ما العبارة الأكثر تعبيراً عن فرح العامل ببدلة العمل الجديدة؟

أ ♦ زوجته حملت الصور إلى الجارات، تُعطينهن: زوجها أنيق. ث ♦ صور نفسه كثيراً، أرسل الصور إلى أمه.

ب ♦ يهز رأسه متعجباً من عجائب الدنيا التي بدأ يتعرفها ساعة مغادرته بيته، ويضحك حين يتذكر أنه يسميه بيتاً.

ت ♦ شعر بأنه وليد جديد للتو يخرج إلى العالم ساعة ارتداها أول مرة.

⑧ ♥ " وقد كفَّ النحس عن مطاردته ". ما نوع الصورة في هذه العبارة؟

أ ♦ تشبيه تمثيلي. ب ♦ استعارة تصريحية. ت ♦ استعارة مكنية. ث ♦ تشبيه ضمني.

⑨ ♥ يعالج النص السردى «بقعة زيت» قضية اجتماعية وإنسانية محورية تتمثل في:

♦ صِرَاعِ الْعَمَالِ فِي الْمَصَانِعِ الْكَبِيرَةِ ت ♦ اِهْتِمَامِ الْمَوْسَّسَاتِ بِالْمَظَاهِرِ وَهَشَاشَةِ أَمَانِ الْعَمَالِ الْهَامِشِيِّينَ ث ♦ قَسْوَةِ الظُّرُوفِ الْمَنَاخِيَةِ فِي بِنْيَةِ الْعَمَلِ ب ♦ عَدَمِ جَوْدَةِ الْمُنْتَجَاتِ الْمُقَدَّمَةِ لِلْمُوظَّفِينَ.

⑩♥ يَفْسَرُ ارْتِجَافُ يَدِ الْعَامِلِ عِنْدَمَا أَبْصَرَ بُقْعَةَ الشَّيْءِ الصَّغِيرَةِ عَلَى حَافَةِ الْكُوبِ بِ:

♦ مَرَضِ الْجِهَازِ الْعَصَبِيِّ الَّذِي يُعَانِي مِنْهُ ت ♦ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ ث ♦ خَوْفِهِ الشَّدِيدِ مِنْ فَقْدَانِ الْفُرْصَةِ وَتَطْبِيقِ الْعُقُوبَةِ الصَّارِمَةِ ب ♦ غَضَبِهِ الْمَكْتُومِ مِنْ تَصَرُّفَاتِ الْمُوظَّفَةِ.

⑪♥ الْحَدَثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ هُوَ:

♦ اتِّصَالُ الْمُوظَّفَةِ لِطَلَبِ الشَّيْءِ ت ♦ ارْتِدَاءُ الْعَامِلِ لِلْبَذْلَةِ الْمُمَزَّخَرَفَةِ الْجَدِيدَةِ ث ♦ غَسْلُ الْكُوبِ بِالْمَقَادِيرِ الْمَطْلُوبَةِ ب ♦ انْسِكَابُ الشَّيْءِ عَلَى الْمَكْتَبِ.

⑫♥ الْمَشَاعِرُ الَّتِي سَيَّطَرَتْ عَلَى الْعَامِلِ عِنْدَمَا كَانَ يَتَأَمَّلُ انْعِكَاسَ صُورَتِهِ عَلَى الصِّينِيَّةِ هِيَ:

♦ الْفَخْرُ وَالْإِعْتِزَازُ وَالْإِطْمِنَانُ ت ♦ الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ ث ♦ الْحَزَنُ وَالْأَسَى ب ♦ الْغَضَبُ وَالْإِحْبَاطُ.

⑬♥ نَوْعُ الصُّورَةِ الْخَيَالِيَّةِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبَةِ: «شَعَرَ كَأَنَّهُ يُسَافِرُ إِلَى الْفَضَاءِ فِي رَحْلَةٍ مَصِيرِيَّةٍ» هُوَ:

♦ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ت ♦ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ ث ♦ تَشْبِيهُ مُجْمَلٌ / تَمَثِيلِيٌّ ب ♦ مَجَازٌ مُرْسَلٌ.

⑭♥ إِعْرَابُ كَلِمَةِ «قَلِقًا» (وَهِيَ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ) فِي جُمْلَةٍ «سَوْفَ يَجْعَلُ الْإِنْسَانُ قَلِقًا»:

♦ حَالٌ مَنْصُوبَةٌ ت ♦ مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٌ ث ♦ نَعْتٌ مَنْصُوبٌ ب ♦ خَبَرٌ يَجْعَلُ مَرْفُوعٌ.

⑮♥ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبُ لِكَلِمَةِ «تَغِيظُهُنَّ» فِي سِيَاقِ الْفَقْرَةِ الْأُولَى هُوَ:

♦ تُفْرِحُهُنَّ ت ♦ تُثِيرُ غَضَبَهُنَّ وَحَسَدَهُنَّ ث ♦ تُسَاعِدُهُنَّ ب ♦ تُكْرِمُهُنَّ.

⑯♥ الْمَعْلُومَةُ الصَّرِيحَةُ الَّتِي يَسْتَرْجِعُهَا النَّصُّ عَنْ مَهْمَةِ الْعَامِلِ فِي يَوْمِهِ الْأَوَّلِ هِيَ:

♦ تَلْبِيَةُ طَلَبَاتِ الْمَكَاتِبِ مِنْ (5) حَتَّى (15) ت ♦ تَنْظِيفُ الْمَبْنَى بِالْكَامِلِ ث ♦ إِصْلَاحُ الْهَوَاتِفِ الْعَاطِلَةِ ب ♦ اسْتِقْبَالُ الزُّوَارِ عِنْدَ الْبَوَابَةِ.

⑰♥ نَصَّتِ الْقِصَّةُ عَلَى أَنَّهَا قِصَّةُ سَرْدِيَّةٍ أَدْبِيَّةٍ كَتَبَتْهَا الْمَوْلِيفَةُ:

♦ صَحِيحٌ ت ♦ خَطَأٌ ث ♦ نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ ب ♦ شِعْرٌ حُرٌّ.

⑱ ♥ صِيغَةُ الْمَبَالِغَةِ الْوَارِدَةُ فِي عِبَارَةِ «فِيهِ سَكْرٌ لَذِيذٌ وَحَلِيبٌ غَنِيٌّ، وَتَجَنَّدَ كُلُّ عَالِمٍ صَبُورٍ» هِيَ:

أ♦ لَذِيذٌ ت ♦ غَنِيٌّ ث ♦ صَبُورٍ ب ♦ عَالِمٍ.

⑲ ♥ الْمَوْضُوعُ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ بِشَكْلِ عَامٍ هُوَ:

أ♦ كَيْفِيَّةُ إِعْدَادِ الشَّيْءِ بِالْمَقَادِيرِ ت ♦ التَّفَاوُتُ الطَّبَقِيُّ وَقِسْوَةُ أَنْظِمَةِ الْعَمَلِ عَلَى الْعَمَالِ ث ♦ أَهَمِّيَّةُ النَّظَافَةِ فِي الْمُنَشَّاتِ
ب♦ كَيْفِيَّةُ التَّعَامُلِ مَعَ الْهَوَاتِفِ الْمَكْتَبِيَّةِ.

⑳ ♥ يُفَسِّرُ ضِحْكُ الْعَامِلِ عِنْدَمَا عِلِمَ أَنَّ الْمَكْتَبَ يَسْكُبُ الشَّيْءَ لِإِخْتِلَافِ الْمَقَادِيرِ بِ:

أ♦ سُخْرِيَّتِهِ مِنَ الْمَكْتَبِ ت ♦ شُعُورِهِ بِالذَّهْشَةِ لِلتَّفَاوُتِ بَيْنَ حَاجَتِهِ الشَّدِيدَةِ وَرَفَاهِيَةِ الْآخِرِينَ ث ♦ رَغْبَتِهِ فِي التَّسْلِيَةِ ب♦
جَهْلِهِ بِإِعْدَادِ الْمَشْرُوبَاتِ.

㉑ ♥ الْحَدَثُ الَّذِي أَدَّى مُبَاشَرَةً إِلَى انْسِكَابِ الشَّيْءِ عَلَى الْأُورَاقِ هُوَ:

أ♦ سُفُوطُ الصَّيْنِيَّةِ مِنْ يَدِ الْعَامِلِ ت ♦ ارْتِطَامُ يَدِ الْمُوظَّفَةِ وَأَكْوَامِ الْأُورَاقِ بِكُوبِ الشَّيْءِ ث ♦ هُبُوبُ رِيحٍ عَاصِفَةٍ ب♦
انْكِسَارُ الطَّائِلَةِ.

㉒ ♥ الْمَشَاعِرُ الَّتِي سَيَّطَرَتْ عَلَى الْعَامِلِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ بَعْدَ حَدُوثِ الْبُقْعِ هِيَ:

أ♦ الصَّدَمَةُ وَالذُّهُولُ وَالرُّعْبُ مِنَ الْمَصِيرِ ت ♦ الرِّضَا وَالتَّسْلِيمُ ث ♦ الْأَمَلُ فِي بَذْلَةٍ جَدِيدَةٍ ب♦ الشَّجَاعَةُ وَالْمُوَاجَهَةُ.

㉓ ♥ نَوْعُ الصُّورَةِ الْخَيَالِيَّةِ فِي «يَرْتَجِفُ مِثْلَ وَرَقَةٍ شَجَرٍ سَقَطَتْ فِي يَوْمٍ رِيحٍ عَاصِفٍ» هُوَ:

أ♦ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ ت ♦ تَشْبِيهٌُ مُجْمَلٌ / تَمَثِيلِيٌّ ث ♦ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ب♦ كِنَايَةٌ عَنِ الصَّمْتِ.

㉔ ♥ الْوُظَيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِكَلِمَةِ «نَظِيفًا» فِي عِبَارَةِ «يَجِبُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ نَظِيفًا»:

أ♦ اسْمٌ يَكُونُ مَرْفُوعٌ ت ♦ نَعْتٌ مَنْصُوبٌ ث ♦ خَبَرٌ (يَكُونُ) مَنْصُوبٌ ب♦ حَالٌ مَنْصُوبَةٌ.

㉕ ♥ ضِدُّ كَلِمَةِ «زَاهِرًا» فِي سِيَاقِ «مُسْتَقْبَلُهُ سَيَكُونُ زَاهِرًا»:

أ♦ مِشْرِقًا ت ♦ مُظْلِمًا / بَاسِسًا ث ♦ قَرِيبًا ب♦ نَاجِحًا.

㉖ ♥ الْمَعْلُومَةُ الْمُسْتَرْجَعَةُ عَنْ سَبَبِ عَدَمِ قَلْقِ زَوْجَةِ الْعَامِلِ عَلَى الْبُقْعِ فِي بَيْتِهَا هِيَ:

أ♦ كَثْرَةُ الْمَوَادِّ الْمُنَظَّفَةِ ت ♦ عَدَمُ امْتِلَاقِهَا سِوَى إِنَاءَيْنِ اثْنَيْنِ صَدْنَيْنِ

ث ♦ اهتمّامها بالأواني الزجاجية ب ♦ مساعدة الجارات لها.

27 ♥ العبارة التي كشفت عن بدء يوم العامل الوظيفي في القصة هي:

أ ♦ «إنّها الساعة الثامنة صباحاً» ت ♦ «في اليوم التالي» ث ♦ «عند الظهيرة» ب ♦ «قبل الغروب».

28 ♥ الفكرة الرئيسة التي صوّرها الكاتب في مشهد «طابور العمال الطويل» هي:

أ ♦ كثرة البادلات المزخرفة ت ♦ سهولة العثور على الوظائف

ث ♦ شدة البطالة وسهولة استبدال العامل ب ♦ انضباط العمال في الطوابير.

29 ♥ عدد الأواني التي تمتلكها زوجة العامل في بيئتهما كما ورد في الفقرة الرابعة هو:

أ ♦ ثلاثة أوانٍ ت ♦ خمسة أوانٍ ث ♦ إناءان اثنتان فقط ب ♦ عشرة أوانٍ.

30 ♥ المقصود بعبارة «وقد كفّ النحس عن مطارديته» في الفقرة الأولى هو:

أ ♦ انتهاء سوء الحظ والحصول على الفرصة ت ♦ زوال المرض ث ♦ العودة إلى السفر ب ♦ الفوز بجائزة مالية.

مجموع علامات الامتحان كاملة	مجموع علامات الطالب/ة في الامتحان	توقيع ولي أمر الطالب /ة
⑥①	⑥①	

إجابات أسئلة نص سردي بقعة زيت (للكاتبة: مريم الساعدي)

1 ♥ ما الحدث الأساسي الذي تدور حوله القصة؟

أ ♦ فرح العامل ببذلة العمل الجديدة المزخرفة. ب ♦ انسكاب الشاي على مكتب الموظفة وامتلاء المكان بالبقع.

ت ♦ ارتجاف العامل بعد انسكاب الشاي على مكتب الموظفة. ث ♦ دق الموظفة جرس الهاتف لطلب كأس من الشاي.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليق من النص: انسكاب الشاي وتشكّل البقع هو الحدث المفصلي الذي بنت عليه الكاتبة عنوان القصة «بقعة زيت» ونهايتها المأساوية بتسليم البذلة.

② ♥ مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ؟

أ ☆ الْحَوَارُ الدَّاخِلِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ فِي الْقِصَّةِ مَعَ نَفْسِهِ).

ت ☆ السَّرْدُ (يَحْكِي أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ مُرْتَبَةً وَرَا بَعْضُ).

ب ☆ الْحَوَارُ الْخَارِجِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ مَعَ شَخْصٍ آخَرِ).

ث ☆ الْوَصْفُ (يَذْكُرُ صِفَاتِ أَشْخَاصٍ أَوْ أَشْيَاءَ).

الإجابة الصحيحة: ت

✿ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: السَّرْدُ هُوَ الْأَسْلُوبُ الرَّئِيسُ الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى حِكَايَةِ وَتَتَابُعِ الْأَفْعَالِ وَالْأَحْدَاثِ الزَّمَنِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ.

③ ♥ مَا الْحَدَثُ الْأَبْرَزُ الَّذِي تَرْتَبَ عَلَيْهِ انْسِكَابُ الشَّيْءِ عَلَى الطَّائِلَةِ؟

أ ◆ انْسِكَابُ الْعَامِلِ مِنَ الْمَكَانِ.

ب ◆ تَقْدِيمُ الْعَامِلِ اسْتِقَالَتَهُ.

ت ◆ انْهَاءُ خِدْمَاتِ الْعَامِلِ مُبَاشَرَةً.

ث ◆ اعْتِذَارُ الْعَامِلِ مِنَ الْمُؤَظَّفَةِ.

الإجابة الصحيحة: ت

✿ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: يَتَّضِحُ ذَلِكَ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ: «فِي الْيَوْمِ التَّالِي كَانَ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبَدَلَةِ الْمُزَخْرَفَةِ الْجَدِيدَةِ لِآخَرِ»، مِمَّا يَعْنِي طَرْدَهُ وَانْهَاءَ عَمَلِهِ.

④ ♥ لِمَ كَانَ الْعَامِلُ حَرِيصًا عَلَى عَدَمِ تَرْكِ أَيَّةِ بُقْعَةٍ عَلَى الصِّينِيَّةِ؟

أ ◆ لِأَنَّ التَّغْلِيمَاتِ الصَّارِمَةَ تَقْضِي بِأَنْ يَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ نَظِيفًا.

ب ◆ حَتَّى لَا يَسْكَبَ الْمُؤَظَّفُونَ أَكْوَابَ الشَّيْءِ.

ت ◆ حَتَّى يُبْرِهَنَ لِرُؤُوسِهِ أَنَّهُ عَامِلٌ نَظِيفٌ.

ث ◆ لِكَيْ يَحْسِبَ الْمَزِيدُ مِنَ الزُّبَانِ.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل من النص: نصت الفقرة الثالثة: «تذكر تعليمات المسؤول: لا تقع على الأكواب أو الصواني... يجب أن يكون كل شيء نظيفاً».

5) ♥ متى جرت أحداث القصة؟

ث ◆ بداية الدوام الرسمي للموظفين.

أ ◆ نهاية الدوام الرسمي للموظفين.

ب ◆ بعد استراحة طعام الغداء.

ت ◆ قبل دخول الموظفين لحضور الاجتماع.

الإجابة الصحيحة: ث

✽ التعليل من النص: جاء صريحاً في الفقرة الثانية: «إنها الساعة الثامنة صباحاً، يرن الهاتف»، وهي بداية الدوام.

6) ♥ " كان عليه تسليم البذلة المزخرفة الجديدة لآخر يقف في طابور طويل يمتد دون كلل ". ما الدلالة الضمنية التي تكشف عنها هذه العبارة؟

أ ◆ تخلي العامل عن بذلته الجديدة المزخرفة.

ب ◆ انتشار البطالة.

ت ◆ انتشار الأمية.

ث ◆ وقوف العمال في الطابور لاستلام البذلات الجديدة المزخرفة.

الإجابة الصحيحة: ب

✽ التعليل من النص: وجود «طابور طويل يمتد دون كلل» ينتظر عملاً بسيطاً مثل هذا يدل ضمناً على كثرة الباحثين عن عمل وانتشار البطالة.

⑦ ♥ ما العبارة الأكثر تعبيراً عن فرح العامل ببذلة العمل الجديدة؟

أ ♦ زوجته حملت الصور إلى الجارات، تُعْبِطُنَهُنَّ: زوجها أنيق.

ث ♦ صور نفسه كثيراً، أرسل الصور إلى أمه.

ب ♦ يهزُّ رأسه مُعْجَبًا مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا الَّتِي بَدَأَ يَتَعَرَّفُهَا سَاعَةً مُغَادَرَتِهِ بَيْتَهُ، وَيَضْحَكُ حِينَ يَتَذَكَّرُ أَنَّهُ يُسَمِّيهِ بَيْتًا.

ت ♦ شعر بأنه وليد جديد لَلَّتَوَّ يَخْرُجُ إِلَى الْعَالَمِ سَاعَةً ارْتَدَّاهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ.

الإجابة الصحيحة: ت

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: تَوْصِيفُ مَشَاعِرِهِ بِأَنَّهُ «وَلِيدٌ جَدِيدٌ لِلَّتَوَّ يَخْرُجُ إِلَى الْعَالَمِ» هُوَ أَقْوَى تَعْبِيرٍ عَنِ الْفَرَحِ وَالْوِلَادَةِ الْجَدِيدَةِ بِسَبَبِ الْبَذْلَةِ.

⑧ ♥ " وَقَدْ كَفَّ النَّحْسُ عَنْ مُطَارَدَتِهِ " مَا نَوْعُ الصُّورَةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ ♦ تَشْبِيهٌ تَمَثِيلِيٌّ.

ب ♦ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ.

ت ♦ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.

ث ♦ تَشْبِيهٌ ضَمْنِيٌّ.

الإجابة الصحيحة: ت

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ؛ حَيْثُ شَبَّهَ النَّحْسُ بِإِنْسَانٍ أَوْ عَدُوٍّ يُطَارَدُهُ، ثُمَّ حَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ وَآتَى بِلَازِمٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ (مُطَارَدَتِهِ).

⑨ ♥ يُعَالِجُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ «بُقْعَةً زَيْتٍ» فَضِيَّةً إجتماعيةً وإنسانيةً محوريةً تَتَمَثَّلُ فِي:

أ ♦ صِرَاعِ الْعُمَالِ فِي الْمَصَانِعِ الْكَبِيرَةِ ت ♦ اهْتِمَامِ الْمَوْسَسَّاتِ بِالْمَظَاهِرِ وَهَشَاشَةِ أَمَانِ الْعُمَالِ الْهَامِشِيِّينَ ث ♦ قَسْوَةِ الظُّرُوفِ الْمَخَايِجَةِ فِي بَيْتَةِ الْعَمَلِ ب ♦ عَدَمِ جَوْدَةِ الْمُنْتَجَاتِ الْمَقْدَمَةِ لِلْمُوظَّفِينَ.

الإجابة الصحيحة: ت

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: يَعْكِسُ النَّصُّ التَّضَادَّ بَيْنَ الْمَظَاهِرِ (الْبَذْلَةُ الْمُؤْخَرَفَةُ) وَبَيْنَ السُّهُولَةِ الْمُطْلَقَةِ فِي طَرْدِ الْعَامِلِ وَاسْتِبدَالِهِ بِأَخَرٍ مِنَ الطَّابُورِ بِسَبَبِ خَطَأٍ بَسِيطٍ.

❖ ⑩ يَفْسِّرُ ارْتِجَافُ يَدِ الْعَامِلِ عِنْدَمَا أَبْصَرَ بُقْعَةَ الشَّيْءِ الصَّغِيرَةِ عَلَى حَافَةِ الْكُوبِ بِـ:

❖ أ- مَرَضُ الْجِهَازِ الْعَصَبِيِّ الَّذِي يُعَانِي مِنْهُ ت- شِدَّةُ الْبُرُودَةِ فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ ث- خَوْفُهُ الشَّدِيدُ مِنْ فَقْدَانِ الْفُرْصَةِ وَتَطْبِيقِ الْعُقُوبَةِ الصَّارِمَةِ ب- غَضَبِهِ الْمَكْنُونُ مِنْ تَصَرُّفَاتِ الْمُوظَّفَةِ.

❖ الإجابة الصحيحة: ث

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: يُوضِّحُ النَّصُّ أَنَّهُ تَرَبَّى عَلَى شِدَّةِ التَّعْلِيمَاتِ (لَا بُقْعَ)، وَفِكْرَةُ الْبُقْعَةِ تَعْنِي زَوَالَ سَعَادَتِهِ وَفَقْدَانِ عَمَلِهِ، فَيَتَضَرَّعُ إِلَّا تَنْتَبِهَ لَهَا.

❖ ⑪ الْحَدَثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ هُوَ:

❖ أ- اتِّصَالُ الْمُوظَّفَةِ لِطَلَبِ الشَّيْءِ ت- ارْتِدَاءُ الْعَامِلِ لِلْبَذْلَةِ الْمُؤْخَرَفَةِ الْجَدِيدَةِ ث- غَسْلُ الْكُوبِ بِالْمَقَادِيرِ الْمَطْلُوبَةِ ب- انْسِكَابُ الشَّيْءِ عَلَى الْمَكْتَبِ.

❖ الإجابة الصحيحة: ت

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: بَدَأَتِ الْقِصَّةُ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى بِارْتِدَائِهِ الْبَذْلَةَ وَفَرَحِهِ بِهَا، ثُمَّ جَاءَ اتِّصَالُ الْمَكْتَبِ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

❖ ⑫ الْمَشَاعِرُ الَّتِي سَيَّطَرَتْ عَلَى الْعَامِلِ عِنْدَمَا كَانَ يَتَأَمَّلُ انْعِكَاسَ صُورَتِهِ عَلَى الصِّينِيَّةِ هِيَ:

❖ أ- الْفَخْرُ وَالْإِعْتِرَازُ وَالْإِطْمِنَانُ ت- الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ ث- الْحَزَنُ وَالْأَسَى ب- الْغَضَبُ وَالْإِحْبَاطُ.

❖ الإجابة الصحيحة: أ

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: جَاءَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ صَرِيحًا: «يَرَى صُورَتَهُ تَنْعَكِسُ عَلَى سَطْحِ الصِّينِيَّةِ. رَانِعٌ .. يَسِيرُ فُخُورًا بِنَفْسِهِ».

❖ ⑬ نَوْعُ الصُّورَةِ الْخَيَالِيَّةِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبَةِ: «شَعَرَ كَأَنَّهُ يُسَافِرُ إِلَى الْفَضَاءِ فِي رِحْلَةٍ مَصِيرِيَّةٍ» هُوَ:

❖ أ- اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ت- اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ ث- تَشْبِيهٌ مُجْمَلٌ / تَمَثُّلِيٌّ ب- مَجَازٌ مُرْسَلٌ.

❖ الإجابة الصحيحة: ث

❖ التعليل من النص: تشبيه استخدم فيه أداة التشبيه (كأن) لتشبيه حالة نقل الكوب بالمسافة المصيرية إلى الفضاء.

⑭♥ إعراب كلمة «قلقا» (وهي صفة مشبهة) في جملة «سوف يجعل الإنسان قلقا»:

أ♦ حال منصوبة ت♦ مفعول به ثان منصوب ث♦ نعت منصوب ب♦ خبر يجعل مرفوع.

الإجابة الصحيحة: ت

❖ التعليل من النص: الفعل (يجعل) ينصب مفعولين؛ المفعول الأول هو (الإنسان)، والمفعول الثاني هو الصفة المشبهة (قلقا).

⑮♥ المعنى المناسب لكلمة «تغيظهن» في سياق الفقرة الأولى هو:

أ♦ تفرحهن ت♦ تثير غضبهن وحسدهن ث♦ تساعدهن ب♦ تكريمهن.

الإجابة الصحيحة: ت

❖ التعليل من النص: الغيظ في اللغة هو شدة الغضب والحسد، وتغيظهن تعني تثير حسدهن وغضبهن بمظهر زوجها الأنيق.

⑯♥ المعلومة الصريحة التي يسترجعها النص عن مهمة العامل في يومه الأول هي:

أ♦ تلبية طلبات المكاتب من (5) حتى (15) ت♦ تنظيف المبنى بالكامل ث♦ إصلاح الهواتف العاطلة ب♦ استقبال الزوار عند البوابة.

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: نصت الفقرة الأولى: «كلفوه بمهمة تلبية طلبات المكاتب من (5) حتى (15)».

⑰♥ نصت القصة على أنها قصة سردية أدبية كتبتها المؤلفة:

أ♦ صحيح ت♦ خطأ ث♦ نص معلوماتي ب♦ شعر حر.

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: النص يمثل قصة سردية أدبية قصيرة للكاتبة مريم الساعدي تتوافر فيها عناصر القصة.

19 ♥ الموضوع الذي يدور حوله النص السردى بشكل عام هو:

- أ ♦ كَيْفِيَّةُ إِعْدَادِ الشَّيْءِ بِالمَقَادِيرِ ت ♦ التَّفَاوُتُ الطَّبَقِيُّ وَقِسْوَةُ أَنْظِمَةِ الْعَمَلِ عَلَى الْعَمَالِ ث ♦ أَهَمِّيَّةُ النِّظَافَةِ فِي الْمُنَشَّاتِ
ب ♦ كَيْفِيَّةُ التَّعَامُلِ مَعَ الْهَوَاتِفِ الْمَكْتَبِيَّةِ.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل من النص: يبين النص الفارق بين حياة العامل الكاحلة وحياة المكاتب، ومدى سُرعة التخلي عنه لاطراد الحياة الوظيفية.

20 ♥ يفسر ضحك العامل عندما علم أن المكتب يسكب الشاي لاختلاف المقادير ب:

- أ ♦ سُخْرِيَّتِهِ مِنَ الْمَكْتَبِ ت ♦ شُعُورِهِ بِالذَّهْشَةِ لِلتَّفَاوُتِ بَيْنَ حَاجَتِهِ الشَّدِيدَةِ وَرَفَاهِيَةِ الْآخَرِينَ ث ♦ رَغْبَتِهِ فِي التَّسْلِيَةِ ب
♦ جَهْلِهِ بِإِعْدَادِ الْمَشْرُوبَاتِ.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل من النص: يقول في الفقرة الثالثة: «كَيْفَ لِأَحَدٍ أَنْ يَسْكُبَ كُوبَ شَايٍ... فَقَطْ لِأَنَّ السُّكْرَ زَادَ... غَرِيبٌ غَرِيبٌ!»، حيث يرى ذلك تذبذبا لا يعرفه في بيئته.

21 ♥ الحدث الذي أدى مباشرة إلى انسكاب الشاي على الأوراق هو:

- أ ♦ سُقُوطُ الصِّينِيَّةِ مِنْ يَدِ الْعَامِلِ ت ♦ ارْتِطَامُ يَدِ الْمُوظَّفَةِ وَأَكْوَامِ الْأَوْرَاقِ بِكُوبِ الشَّايِ ث ♦ هُبُوبُ رِيحٍ عَاصِفَةٍ ب
♦ انْكِسَارُ الطَّائِلَةِ.

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل من النص: جاء في الفقرة الخامسة: «تُحَرِّكُ الْمُوظَّفَةُ يَدَهَا لِأَخْذِهِ، تَتَحَرَّكُ أَكْوَامُ الْأَوْرَاقِ، تَصْطَدِّمُ بِكُوبِ الشَّايِ، يَنْسَكِبُ الشَّايُ».

22 ♥ المشاعر التي سيطرت على العامل في نهاية القصة بعد حدوث البقع هي:

- أ ♦ الصَّدَمَةُ وَالذُّهُولُ وَالرُّغْبُ مِنَ الْمَصِيرِ ت ♦ الرِّضَا وَالتَّسْلِيمُ ث ♦ الْأَمَلُ فِي بَدَلَةٍ جَدِيدَةٍ ب ♦ الشَّجَاعَةُ وَالْمُوَاجَهَةُ.

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: جاء في الفقرة الخامسة: «يَقِفُ مَشْدُوهاً، يَظَلُّ واقفاً، يَرْتَجِفُ... يَشْعُرُ بالعرق، ويلزوجة في قلبه».

②③ ♥ نوع الصورة الخيالية في «يَرْتَجِفُ مثل ورقة شجر سقطت في يوم ريح عاصف» هو:

أ ♦ استعارة مكنية ت ♦ تشبيه مجمل / تمثيلي ث ♦ استعارة تصريرية ب ♦ كناية عن الصمت.

الإجابة الصحيحة: ت

❖ التعليل من النص: تشبيه استخدم فيه أداة التشبيه (مثل) لتشبيه حالة خوفه وارتجافه بورقة الشجر في الريح.

②④ ♥ الوظيفة النحوية لكلمة «نظيفاً» في عبارة «يجب أن يكون كل شيء نظيفاً»:

أ ♦ اسم يكون مرفوع ت ♦ نعت منصوب ث ♦ خبر (يكون) منصوب ب ♦ حال منصوبة.

الإجابة الصحيحة: ث

❖ التعليل من النص: (يكون) فعل ناسخ، و(كل) اسمها المرفوع، و(نظيفاً) خبرها المنصوب وعلامة نصبه الفتحة.

②⑤ ♥ ضد كلمة «زاهراً» في سياق «مستقبله سيكون زاهراً»:

أ ♦ مشرقاً ت ♦ مظلماً / بائساً ث ♦ قريباً ب ♦ ناجحاً.

الإجابة الصحيحة: ت

❖ التعليل من النص: «زاهراً» تعني المشرق المنير الحافل بالنجاح، وضدّها المناسب في السياق هو المظلم أو البائس.

②⑥ ♥ المعلومة المسترجعة عن سبب عدم قلق زوجة العامل على البقع في بيتها هي:

أ ♦ كثرة المواد المنظفة ت ♦ عدم امتلاكها سوى إناءين اثنين صديين ث ♦ اهتمامها بالأواني الزجاجية ب ♦ مساعدته الجارات لها.

الإجابة الصحيحة: ت

❖ التعليل من النص: نصت الفقرة الرابعة: «إنهما إناءان اثنان فقط... وما كانت أي بقع لتظهر على سطحها الصدي».

②⑦ ♥ العبارة التي كشفت عن بدء يوم العامل الوظيفي في القصة هي:

أ♦ «إِنَّهَا السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحًا» ت ♦ «فِي الْيَوْمِ التَّالِي» ث ♦ «عِنْدَ الظَّهْرِ» ب ♦ «قَبْلَ الْغُرُوبِ».

الإجابة الصحيحة: أ

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: بَدَأَتِ الْأَحْدَاثُ الْفَعْلِيَّةُ لِلْعَمَلِ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ عِنْدَ انْطِلَاقِ جَرَسِ الْهَاتِفِ فِي «السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا».

②8♥ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي صَوَّرَهَا الْكَاتِبُ فِي مَشْهَدِ «طَابُورِ الْعَمَالِ الطَّوِيلِ» هِيَ:

أ♦ كَثْرَةُ الْبَادِلَاتِ الْمُزْخَرَفَةِ ت ♦ سُهولة العُثُورِ عَلَى الْوِظَانِ ث ♦ شِدَّةُ الْبَطَالَةِ وَسُهولة اسْتِبْدَالِ الْعَامِلِ ب ♦ انْضِبَاطُ الْعَمَالِ فِي الطَّوَابِيرِ.

الإجابة الصحيحة: ث

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: يُبَيِّنُ الْمَشْهُدَ أَنَّ هُنَاكَ بَدَائِلَ جَاهِزَةً فَوْرًا فِي طَابُورٍ لَا يَنْتَهِي، مِمَّا يَعْكُسُ الْبَطَالَةَ وَرَخَاصَةَ الْعَامِلِ لَدَى الْمُنْشَأَةِ.

②9♥ عَدَدُ الْأَوَانِي الَّتِي تَمْتَلِكُهَا زَوْجَةُ الْعَامِلِ فِي بَيْنَهُمَا كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ هُوَ:

أ♦ ثَلَاثَةٌ أَوَانٍ ت ♦ خَمْسَةٌ أَوَانٍ ث ♦ إِنَاءَانِ اثْنَانِ فَقَطْ ب ♦ عَشْرَةٌ أَوَانٍ.

الإجابة الصحيحة: ث

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: وَرَدَ صَرِيحًا فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ: «إِنَّهُمَا إِنَاءَانِ اثْنَانِ فَقَطْ».

③0♥ الْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ «وَقَدْ كَفَّ النَّحْسُ عَنْ مُطَارَدَتِهِ» فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى هُوَ:

أ♦ انْتِهَاءُ سُوءِ الْحِظِّ وَالْحُصُولُ عَلَى الْفُرْصَةِ ت ♦ زَوَالُ الْمَرَضِ ث ♦ الْعُدُودَةُ إِلَى السَّفَرِ ب ♦ الْفَوْزُ بِجَائِزَةٍ مَالِيَّةٍ.

الإجابة الصحيحة: أ

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: تَقْصُدُ زَوْجَتُهُ أَنَّ الْفَقْرَ وَالْعَطَالََةَ وَسُوءَ الْحِظِّ الَّذِي كَانَ يُلَاحِظُهُ قَدْ انْتَهَى حِينَ حَصَلَ عَلَى هَذِهِ الْوِظِيفَةِ.