

مذكرة اللغة العربية: المهارات النحوية - أحكام كتابة الأعداد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-28 21:28:19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

شرح درس الممنوع من الصرف	1
شرح درس العدد وكيفية كتابته	2
شرح هيكل المقتطف الروائي القصير لرواية الأمير الصغير	3
شرح درس التشبيه البليغ	4
مبادرة تكاتف شرح قواعد النحو والبلاغة	5



مَذَكَّرَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ



المنهج الإماراتي



أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية
شرح ومراجع وامتحانات وفق الهيكل

الاسم: _____
الصف: _____
الفصل: _____ العام الدراسي: _____

المهارات النحوية المهمة ♥ أحكام كتابة الأعداد ♥

أولاً: حكم العدد من حيث التانيث والتذكير: لمعرفة أحكام العدد من حيث التذكير والتانيث لابد من النظر أولاً إلى نوع المعدود إن كان مذكراً أو مؤنثاً، ويكون ذلك من خلال صيغة المفرد، فإن كان المعدود (مدارس) نعيده إلى مفريده (مدرسة) فالمعدود مؤنث؛ وعليه إما أن يوافق العدد أو يخالفه، وذلك بحسب القواعد الآتية:

الاعداد المفردة العدد ① ♥ ♥

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
يوافق المعدود في التذكير والتانيث.	يقع بعد المعدود	نعت مرفوع أو نعت منصوب أو نعت مجرور	المعدود يُعرب حسب موقعه ولا تميز له
مثال في حالة الرفع (للمذكر): حضر معلم واحد. ♥ الإعراب: حضر: فعل ماضٍ مبني على الفتح، معلم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، واحد: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ♥ مثال في حالة النصب (للمذكر): كرمت طالبا واحداً. ♥ الإعراب: كرمت: كرم فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل، طالباً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، واحداً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ♥ مثال في حالة الجر (للمذكر): سلمت على صديق واحد. ♥ الإعراب: سلمت: سلم فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل، على: حرف جر مبني، صديق: اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة، واحد: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ♥ مثال في حالة الرفع (للمؤنث): حضرت معلمة واحدة. ♥ الإعراب: حضرت: حضر فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء للتانيث حرف مبني لا محل له من الإعراب، معلمة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، واحدة: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ♥ مثال في حالة النصب (للمؤنث): كرمت طالبة واحدة. ♥ الإعراب: كرمت: كرم فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل، طالبة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، واحدة: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ♥ مثال في حالة الجر (للمؤنث): نظرت إلى تحفة واحدة. ♥ الإعراب: نظرت: نظر فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل، إلى: حرف جر مبني، تحفة: اسم مجرور بـ (إلى) وعلامة جره الكسرة الظاهرة، واحدة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ♥			

الاعداد المفردة العدد ② ♥ ♥

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
يوافق المعدود في التذكير والتانيث.	يقع بعد المعدود	نعت (يُعرب إعراب المثنى).	المعدود يُعرب حسب موقعه ولا تميز له
مثال في حالة الرفع (للمذكر): جاء رجلان إثنان. ♥ الإعراب: جاء: فعل ماضٍ مبني على الفتح، رجلان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، إثنان: نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. ♥ مثال في حالة الرفع (للمؤنث): جاءت طالبتان إثنان. ♥ الإعراب: جاءت: جاء فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء للتانيث، طالبتان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، إثنان: نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. ♥ مثال في حالة النصب (للمذكر): كرمت بطليْن إثنين. ♥			

الإعراب: كَرُمْتُ: ♥ كَرَمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ بَطَلَيْنِ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُنْتَهَى ، ♥ اثْنَتَيْنِ: نَعَتْ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالْمُنْتَهَى ﴿٥﴾ ﴿٥﴾ مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمَوْثُوثِ): كَرُمْتُ طَالِبَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ.	الإعراب: كَرُمْتُ: ♥ كَرَمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ طَالِبَتَيْنِ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُنْتَهَى ، ♥ اثْنَتَيْنِ: نَعَتْ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالْمُنْتَهَى ﴿٥﴾ ﴿٥﴾ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الْجَرِّ (لِلْمَذْكُورِ): مَرَرْتُ بِفَضْلَيْنِ اثْنَيْنِ.	الإعراب: مَرَرْتُ: ♥ مَرَّ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ بِ: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ♥ فَضْلَيْنِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُنْتَهَى ، ♥ اثْنَتَيْنِ: نَعَتْ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالْمُنْتَهَى ﴿٥﴾ ﴿٥﴾ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الْجَرِّ (لِلْمَوْثُوثِ): مَرَرْتُ بِمَدْرَسَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ.	الإعراب: مَرَرْتُ: ♥ مَرَّ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ بِ: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ♥ مَدْرَسَتَيْنِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُنْتَهَى ، ♥ اثْنَتَيْنِ: نَعَتْ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالْمُنْتَهَى ﴿٥﴾
--	---	--	--

الأعداد المفردة العدد ♥ (3) إلى ♥ (10)

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعداد	إعراب العدد	إعراب المعداد
تُخَالَفُ الْمَعْدُودُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.	يقع قبل المعداد	حسب موقعه في الجملة	المعدود جمع وإعرابه: (مضاف إليه مجرور).

﴿٥﴾ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمَذْكُورِ): حَضَرَ خَمْسَةُ طُلَّابٍ.	الإعراب: حَضَرَ: ♥ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ، ♥ خَمْسَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ طُلَّابٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ﴿٥﴾ ﴿٥﴾ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمَوْثُوثِ): حَضَرَتْ خَمْسُ طَالِبَاتٍ.	الإعراب: حَضَرَتْ: ♥ حَضَرَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ♥ وَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ ، ♥ خَمْسُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ طَالِبَاتٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ﴿٥﴾ ﴿٥﴾ مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمَذْكُورِ): قَرَأْتُ سَبْعَةَ كُتُبٍ.	الإعراب: قَرَأْتُ: ♥ قَرَأَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ سَبْعَةَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ كُتُبٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ﴿٥﴾ ﴿٥﴾ مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمَوْثُوثِ): قَرَأْتُ سَبْعَ قِصَصٍ.	الإعراب: قَرَأْتُ: ♥ قَرَأَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ سَبْعَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ قِصَصٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ﴿٥﴾ ﴿٥﴾ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الْجَرِّ (لِلْمَذْكُورِ): سَلَّمْتُ عَلَى تِسْعَةِ رِجَالٍ.	الإعراب: سَلَّمْتُ: ♥ سَلَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ عَلَى: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ♥ تِسْعَةَ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (عَلَى) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ رِجَالٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ﴿٥﴾ ﴿٥﴾ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الْجَرِّ (لِلْمَوْثُوثِ): قَرَأْتُ فِي تِسْعِ رَوَايَاتٍ.	الإعراب: قَرَأْتُ: ♥ قَرَأَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ فِي: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ♥ تِسْعَ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (فِي) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ رَوَايَاتٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ﴿٥﴾
--	--	--	--	---	--	--

الأعداد المركبة ♥ (11) ♥

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعداد	إعراب العدد	إعراب المعداد
يُؤَافِقُ الْمَعْدُودُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ فِي الْجَزَائِنِ (أحد عشر للمذكر) (إحدى عشرة للمؤنث)	يقع قبل المعداد	مَرْكَبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الْجَزَائِنِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ أَوْ نَصْبٍ أَوْ جَرِّ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ	المعدود مفرد وإعرابه: تَمَيِّزٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

﴿٥﴾ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمَذْكُورِ): حَضَرَ أَحَدُ عَشَرَ طَالِبًا.	الإعراب: حَضَرَ: ♥ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ، ♥ أَحَدُ عَشَرَ: عَدَدٌ مَرْكَبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجَزَائِنِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ طَالِبًا: تَمَيِّزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ﴿٥﴾ ﴿٥﴾ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمَوْثُوثِ): حَضَرَتْ إِحْدَى عَشْرَةَ طَالِبِيَّةً.
---	---

- الإعراب: حضرت: ♥ حضر فعل ماضٍ مبني على الفتح ♥ والتاء للتأنيث ♥ إحدى عشرة: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل ♥ طالبة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ♥
- مثال في حالة النصب (للمذكر): رأيت أحد عشر بطلاً.
- الإعراب: رأيت: ♥ رأى فعل ماضٍ مبني على السكون ♥ والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل ♥ أحد عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به ♥ بطلاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ♥
- مثال في حالة النصب (للمؤنث): رأيت إحدى عشرة سيارة.
- الإعراب: رأيت: ♥ رأى فعل ماضٍ مبني على السكون ♥ والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل ♥ إحدى عشرة: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به ♥ سيارة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ♥
- مثال في حالة الجر (للمذكر): مررت بأحد عشر فصلاً.
- الإعراب: مررت: ♥ مرّ فعل ماضٍ مبني على السكون ♥ والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل ♥ ب: حرف جر مبني ، أحد عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر بالحرف ♥ فصلاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ♥
- مثال في حالة الجر (للمؤنث): مررت بإحدى عشرة قاعة.
- الإعراب: مررت: ♥ مرّ فعل ماضٍ مبني على السكون ♥ والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل ♥ ب: حرف جر مبني ، إحدى عشرة: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر بالحرف ♥ قاعة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ♥

الأعداد المركبة ♥ (12) ♥

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعداد	إعراب العدد	إعراب المعداد
يوافق المعداد في التذكير والتأنيث بجزأيه. (اثنا عشر للمذكر في حالة الرفع) (اثني عشر للمذكر في النصب والجر) (اثنتا عشر للرفع) (اثنتي عشر للرفع في النصب والجر)	قبل المعداد	الجزء الأول يُعرَّب إعراب المثنى، والثاني جزء عديّ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.	المعداد مفرد وإعرابه: تمييز منصوب بالفتحة.

- مثال في حالة الرفع (للمذكر): جاء اثنا عشر طالباً.
- الإعراب: جاء: ♥ فعل ماضٍ مبني على الفتح ♥ اثنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى ♥ عشر: جزء عديّ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ♥ طالباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ♥
- مثال في حالة الرفع (للمؤنث): جاءت اثنتا عشرة معلمة.
- الإعراب: جاءت: ♥ جاء فعل ماضٍ مبني على الفتح ♥ والتاء للتأنيث ♥ اثنتا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى ♥ عشر: جزء عديّ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ♥ معلمة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ♥
- مثال في حالة النصب (للمذكر): كرمت اثني عشر فانراً.
- الإعراب: كرمت: ♥ كرم فعل ماضٍ مبني على السكون ♥ والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل ♥ اثني: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى ♥ عشر: جزء عديّ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ♥ فانراً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ♥
- مثال في حالة النصب (للمؤنث): كرمت اثنتي عشرة فانرة.
- الإعراب: كرمت: ♥ كرم فعل ماضٍ مبني على السكون ♥ والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل ♥ اثنتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى ♥ عشر: جزء عديّ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ♥ فانرة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ♥
- مثال في حالة الجر (للمذكر): سلمت على اثني عشر ضيفاً.
- الإعراب: سلمت: ♥ سلم فعل ماضٍ مبني على السكون ♥ والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل ♥ على: حرف جر مبني ، اثني: اسم مجرور ب (على) وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى ♥ عشر: جزء عديّ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ♥ ضيفاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ♥
- مثال في حالة الجر (للمؤنث): نظرت إلى اثنتي عشرة نافذة.

الإعراب: نظرت: ♥ نظر فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون ♥ والتاء ضميرٌ متصلٌ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ ، ♥ إلى: حرفٌ جرٌّ مبنيٌّ ، ♥ انتنني: اسمٌ مجرورٌ بـ (إلى) وعلامةُ جرِّه الياءُ لأنَّه ملحقٌ بالمتنَّى ، ♥ عشرة: جزءٌ عدديٌّ مبنيٌّ على الفتح لا محلَّ له من الإعراب ، ♥ نافذة: تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ ♥

المرَكبة ♥ (13) إلى ♥ (19)

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
الجزء الأول يُخالف، والجزء الثاني يوافق.	يقع قبل المعدود	عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مبنيٌّ على فُتْحِ الجزأَيْنِ في محلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ حسب موقعه في الإعراب	المَعْدُودُ مفردٌ وإعرابه: تَمْيِيزٌ منصوبٌ بالفتحة.

إِ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُذَكَّرِ): نَجَحَ خَمْسَةُ عَشَرَ طَالِبًا.

الإعراب: نجح: ♥ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح ، ♥ خمسة عشر: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مبنيٌّ على فُتْحِ الجزأَيْنِ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ ، ♥ طالبًا: تَمْيِيزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ ♥

إِ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُؤَنَّثِ): نَجَحَتْ خَمْسَ عَشْرَةَ طَالِبَةً.

الإعراب: نجحت: ♥ نجح فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح ♥ والتاء للتأنيث ، ♥ خمس عشرة: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مبنيٌّ على فُتْحِ الجزأَيْنِ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ ، ♥ طالبة: تَمْيِيزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ ♥

إِ مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُذَكَّرِ): قَرَأْتُ خَمْسَةَ عَشَرَ كِتَابًا.

الإعراب: قرأت: ♥ قرأ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون ♥ والتاء ضميرٌ متصلٌ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ ، ♥ خمسة عشر: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مبنيٌّ على فُتْحِ الجزأَيْنِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به ، ♥ كتابًا: تَمْيِيزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ ♥

إِ مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُؤَنَّثِ): قَرَأْتُ خَمْسَ عَشْرَةَ قِصَّةً.

الإعراب: قرأت: ♥ قرأ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون ♥ والتاء ضميرٌ متصلٌ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ ، ♥ خمس عشرة: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مبنيٌّ على فُتْحِ الجزأَيْنِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به ، ♥ قصة: تَمْيِيزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ ♥

إِ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الْجَرِّ (لِلْمُذَكَّرِ): اسْتَعْنَتْ بِخَمْسَةِ عَشَرَ مُعَلِّمًا.

الإعراب: استعنت: ♥ استعان فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون ♥ والتاء ضميرٌ متصلٌ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ ، ♥ بـ: حرفٌ جرٌّ مبنيٌّ ، ♥ خمسة عشر: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مبنيٌّ على فُتْحِ الجزأَيْنِ في محلِّ جرٍّ بالحرف ، ♥ معلمًا: تَمْيِيزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ ♥

إِ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الْجَرِّ (لِلْمُؤَنَّثِ): مَرَرْتُ بِخَمْسِ عَشْرَةِ مُعَلِّمَةً.

الإعراب: مررت: ♥ مر فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون ♥ والتاء ضميرٌ متصلٌ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ ، ♥ بـ: حرفٌ جرٌّ مبنيٌّ ، ♥ خمس عشرة: عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مبنيٌّ على فُتْحِ الجزأَيْنِ في محلِّ جرٍّ بالحرف ، ♥ معلمة: تَمْيِيزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ ♥

أَلْفَاظُ الْعُقُودِ ♥ (20) إلى ♥ (90) (عشرون إلى تسعين)

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
تَلَزَمَ صِيغَةُ وَاحِدَةٍ، لَا تَتَغَيَّرُ مَعَ الْمُذَكَّرِ أَوْ الْمُؤَنَّثِ	يقع قبل المعدود	تُعْرَبُ إِعْرَابَ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ لِأَنَّهَا مُلْحَقَةٌ بِهِ (بِالْوَاوِ رَفْعًا، وَبِالْيَاءِ نَصْبًا وَجَرًّا).	المَعْدُودُ مفردٌ وإعرابه: تَمْيِيزٌ منصوبٌ بالفتحة.

إِ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُذَكَّرِ): حَضَرَ عِشْرُونَ بَطَلًا.

الإعراب: حضر: ♥ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح ، ♥ عشرون: فاعِلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواوُ لأنَّه ملحقٌ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ ، ♥ بطلاً: تَمْيِيزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ ♥

إِ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمُؤَنَّثِ): حَضَرَتْ عِشْرُونَ مُعَلِّمَةً.

الإعراب: حضرت: ♥ حضر فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح ♥ والتاء للتأنيث ، ♥ عشرون: فاعِلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواوُ لأنَّه ملحقٌ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ ، ♥ معلمة: تَمْيِيزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ ♥

إِ مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُذَكَّرِ): كَرَّمْتُ عِشْرِينَ طَالِبًا.

الإعراب: كرمت: ♥ كرم فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون ♥ والتاء ضميرٌ متصلٌ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ ، ♥ عشرين: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الياءُ لأنَّه ملحقٌ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ ، ♥ طالبًا: تَمْيِيزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ ♥

إِ مِثَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمُؤَنَّثِ): كَرَّمْتُ عِشْرِينَ طَالِبَةً.

الإعراب: كرمت: ♥ كرم فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون ♥ والتاء ضميرٌ متصلٌ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ ، ♥ عشرين: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الياءُ لأنَّه ملحقٌ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ ، ♥ طالبة: تَمْيِيزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ ♥

إِ مِثَالٌ فِي حَالَةِ الْجَرِّ (لِلْمُذَكَّرِ): رَحِبْتُ بِعِشْرِينَ ضَيْفًا.

الإعراب: رَحَبْتُ: ♥ رَحَبَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ بِ: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، عَشْرِينَ: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ ، ♥ ضَيْفًا: تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

إِثْمَالٌ فِي حَالَةِ الْجَرِّ (لِلْمَوْثُتِ): مررت بعشرين قاعة.

الإعراب: مررت: ♥ مر فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ بِ: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، عَشْرِينَ: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ ، ♥ قَاعَةً: تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

الأعداد المعطوفة ♥ 1 2 إلى 9 ♥

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
الجزء الأول يوافق في (1، 2) ويخالف في (3 - 9)	يقع قبل المعدود	الجزء الأول حسب موقعه، والثاني إسم معطوف تبعاً لما قبله	المعدود مفرد وإعرابه: تمييز منصوب بالفتحة.

إِثْمَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمَوْثُتِ): نَجَحَ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ طَالِبًا.

الإعراب: نَجَحَ: ♥ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ، ♥ خَمْسَةٌ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ وَعِشْرُونَ: الْوَأُ حَرْفٌ عَطْفٌ مَبْنِيٌّ ، ♥ عِشْرُونَ: إِسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى (خَمْسَةٍ) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَأُ ، ♥ طَالِبًا: تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

إِثْمَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمَوْثُتِ): نَجَحَتْ خَمْسٌ وَعِشْرُونَ طَالِبَةً.

الإعراب: نَجَحَتْ: ♥ نَجَحَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ♥ وَالتَّاءُ لِلتَّائِيثِ ، ♥ خَمْسٌ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ وَعِشْرُونَ: الْوَأُ حَرْفٌ عَطْفٌ مَبْنِيٌّ ، ♥ عِشْرُونَ: إِسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى (خَمْسٍ) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَأُ ، ♥ طَالِبَةً: تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

إِثْمَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمَوْثُتِ): كَرَّمْتُ خَمْسَةً وَعِشْرِينَ طَالِبًا.

الإعراب: كَرَّمْتُ: ♥ كَرَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ خَمْسَةً: مَفْعُولٌ بِهِ مُنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ وَعِشْرِينَ: الْوَأُ حَرْفٌ عَطْفٌ مَبْنِيٌّ ، ♥ عِشْرِينَ: إِسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى (خَمْسَةً) مُنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ ، ♥ طَالِبًا: تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

إِثْمَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمَوْثُتِ): كَرَّمْتُ خَمْسًا وَعِشْرِينَ طَالِبَةً.

الإعراب: كَرَّمْتُ: ♥ كَرَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ خَمْسًا: مَفْعُولٌ بِهِ مُنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ وَعِشْرِينَ: الْوَأُ حَرْفٌ عَطْفٌ مَبْنِيٌّ ، ♥ عِشْرِينَ: إِسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى (خَمْسًا) مُنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ ، ♥ طَالِبَةً: تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

إِثْمَالٌ فِي حَالَةِ الْجَرِّ (لِلْمَوْثُتِ): سَلَّمْتُ عَلَى خَمْسَةٍ وَعِشْرِينَ مُعَلِّمًا.

الإعراب: سَلَّمْتُ: ♥ سَلَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ عَلَى: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ♥ خَمْسَةً: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (عَلَى) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ وَعِشْرِينَ: الْوَأُ حَرْفٌ عَطْفٌ مَبْنِيٌّ ، ♥ عِشْرِينَ: إِسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى (خَمْسَةٍ) مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ ، ♥ مُعَلِّمًا: تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

إِثْمَالٌ فِي حَالَةِ الْجَرِّ (لِلْمَوْثُتِ): تَكَلَّمْتُ فِي خَمْسٍ وَعِشْرِينَ قَضِيَّةً.

الإعراب: تَكَلَّمْتُ: ♥ تَكَلَّمَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ♥ وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ ، ♥ عَلَى: حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ ، ♥ خَمْسٍ: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ (عَلَى) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ وَعِشْرِينَ: الْوَأُ حَرْفٌ عَطْفٌ مَبْنِيٌّ ، ♥ عِشْرِينَ: إِسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى (خَمْسٍ) مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ ، ♥ قَضِيَّةً: تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

الأعداد الكبرى ♥ مائة أو مئة ، ألف ، مِليون ، مليار ، تريليون ♥

حكمه وطريقة كتابته	مكانه مع المعدود	إعراب العدد	إعراب المعدود
تَلَزَمَ صِيغَةُ وَاحِدَةٍ لَا تَتَغَيَّرُ مَعَ الْمَذْكَرِ أَوِ الْمَوْثُتِ.	يقع قبل المعدود	يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ .	المعدود مفرد وإعرابه: مضاف إليه مجرور

إِثْمَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمَوْثُتِ): جَاءَ مِائَةٌ بَظِلٍ.

الإعراب: جَاءَ: ♥ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ، ♥ مِائَةٌ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ بَظِلٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ

إِثْمَالٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (لِلْمَوْثُتِ): جَاءَتْ مِائَةٌ مُعَلِّمَةً.

الإعراب: جَاءَتْ: ♥ جَاءَ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ♥ وَالتَّاءُ لِلتَّائِيثِ ، ♥ مِائَةٌ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، ♥ مُعَلِّمَةً: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ

إِثْمَالٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (لِلْمَوْثُتِ): قَابَلْتُ مِائَةَ رَجُلٍ.

- الإعراب: قابلت: ♥ قابل فعل ماضٍ مبني على السكون ♥ والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل ، ♥ مائة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ♥ رجل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ٥
- الجملة مثال في حالة النصب (للمؤنث): أخذت مائة جائزة.
- الإعراب: أخذت: ♥ أخذ فعل ماضٍ مبني على السكون ♥ والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل ، ♥ مائة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ♥ جائزة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ٥
- الجملة مثال في حالة الجر (للمذكر): استعنت بمانة طبيب.
- الإعراب: استعنت: ♥ استعان فعل ماضٍ مبني على السكون ♥ والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل ، ♥ ب: حرف جر ، ♥ مائة: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، ♥ طبيب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ٥
- الجملة مثال في حالة الجر (للمؤنث): استعنت بمانة قصة .
- الإعراب: استعنت: ♥ استعان فعل ماضٍ مبني على السكون ♥ والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل ، ♥ ب: حرف جر ، ♥ مائة: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، ♥ قصة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ٥



المهارات النحوية المهمة ♥ الممنوع من الصرف ♥

الممنوع من الصرف اسم معرب يمنع من التنوين (الصرف) في حالات الآتية:

أمثلة	الممنوع من الصرف
هند - خلود - مريم - أمل - سعاد - ريم حمزة - طلحة - أسامة - علقمة - خليفة - ربعة سلوى - فاطمة - شيماء - عائشة - سلمى	١- العلم - العلم المؤنث معنويا - العلم المؤنث لفظيا - العلم المؤنث لفظيا ومعنويا (مؤنث حقيقي وينتهي بعلامات التأنيث: ي-ة، ء) - العلم المختوم بألف ونون زائدتين - العلم على وزن الفعل - العلم الأعجمي الذي يزيد عن ثلاثة أحرف غير ساكن الوسط - العلم على وزن: [فعل]
سلمان - رمضان - عثمان - شعبان - مروان - أحمد - أشرف - أنور - يثرب - يعرب - يزيد - أسعد - أكرم - إبراهيم - يعقوب - يوسف - إسماعيل	- العلم المركب تركيبا مزجيا
عمر - مضر - قرح - جحى - زحل - زفر - بلع - هذل - هبل - ثعل - جشم - جمح - ذلف - عصم - قثم - بعلبك - حضرموت - بورسعيد	٢- الصفات الممنوعة من الصرف - الصفة على وزن (فعلان) الذي مؤنثها (فعلى) - الصفة على وزن (أفعل) الذي مؤنثها (فعلاء) صفات آخر
- عطشان/عطشى - ريان/رياح - ولهان/ولهي - جوعان/جوعى - أخضر/خضراء - أعور/عوراء - أملس/ملساء - أحور/حوراء - أحادموحد /ثناء مثنى / آخر جمع أخرى	٣- الأسماء الممنوعة من الصرف - الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة - الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة - الاسم على صيغة منتهى الجموع (كل اسم ثالثة ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة) وسطها مد بالياء
- أطباء - فقهاء - أقباء - أدباء - صحراء - بيداء - علماء - بشرى - ذكرى - صغرى - تقوى - نجوى - جرحى - وقتلى - مصاييح - مدارس - مكاتب - مطابخ - معالم - مفاتيح - معامل - فضائل - سحائب	

إعراب الممنوع من الصرف :

- علامة الرفع في الممنوع من الصرف هي الضمة .
- علامة النصب والجر في الممنوع من الصرف هي الفتحة .

الجملة	الإعراب
الخليفة عمر بن عبد العزيز ثامن خلفاء بني أمية	عمر: بدل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره (لم ينون) أمية: مضاف إليه مجرور بالفتحة النائية عن الكسرة
مررت بمدارس جديدة .	مدارس: اسم مجرور بالفتحة النائية عن الكسرة
رأيت هند	هند: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره (لم ينون)
(فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا)	موسى: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على آخره (لم ينون) غضبان: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره (لم ينون)
كنت غضبان البارحة	غضبان: خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة (لم ينون)
دفتر أحمد ويزيد نظيفان	أحمد: مضاف إليه مجرور بالفتحة النائية عن الكسرة
	يزيد: اسم معطوف مجرور بالفتحة النائية عن الكسرة

يصرف الممنوع من الصرف ويقبل الكسرة في حالتين :

- ١- إذا كان معرفا بال، مثل : صليت في المساجد وسرت مع المساكين. (المساجد : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة) --المساكين: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة)
- ٢- وإذا كان مضافا ، مثل : صليت في مساجد الحي. (المساجد : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة) ضع كلمة (مساجد - أفضل) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة في الأولى و مجرورة بالكسرة في الثانية.

صليت في المساجد الواسعة مجرورة بالكسرة .
نسعى إلى أفضل الحيوانات مجرورة بالكسرة .

صليت في مساجد كثيرة . مجرورة بالفتحة
نسعى إلى حياة أفضل . مجرورة بالفتحة

أعرب ما تحته خط:

"سلام على إبراهيم" إبراهيم:

ج-ضع كلمة (مدارس) في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة ، وفي الثانية مجرورة بالكسرة مدارس(مصروفة):

مدارس(ممنوعة من الصرف):

استخرج الممنوع من الصرف وبين سبب المنع:

كان في قريننا رجل اسمه "أحمد" يصنع أباريق وأكوابا من الفخار ويبيعها بدراهم محدودة وكان سعيدا في حياته، صالحا في أعماله، يسارع إلى فعل الخيرات. لا يسأله جوعان إلا بادرا إلى إعطائه، وكانت كذلك زوجته "رقية" تقضي معظم وقتها في التسبيح والعبادة.....

(١) (١) بين سبب منع الكلمات التي تحته خط في الجمل الآتية من الصرف:

١- إبراهيم طلب ذكي السبب:.....

٢- بيت المقدس عاصمة فلسطين الأبدية

٣- سعاد طالبة مجتهدة

٤- وصلت المركبة الفضائية إلى كوكب زحل

٥- سرحان علم فلكي

٦- أشرفت فاطمة على التجربة العلمية

٧- أكرم تلميذ لم يتجاوز العاشرة من عمره

٨- هذه فتاة جوعى

٩- تصافح الطلاب مثنى

١٠- أقبل إلي الطلاب ثلاث فثلاث

١١- بقي لدي كتب أخر

١٢- هذا لوح أبيض

١٣- زرت معالم أثرية في القدس

١٤- هذه مفاتيح قديمة

١٥- فوائد كثيرة نجنيها من العسل

١٦- فقاقيع لامعة تظهر عند غلي الماء

١٧- هؤلاء علماء لا يعرفون قدر أنفسهم

س(٢) ضع خطأ تحت الكلمات الممنوعة من الصرف فيما يلي :

قال تعالى : (وقال الذي اشتراه من مصر..) (يوسف : من الآية ٢١).

قال تعالى : (لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين) (يوسف : الآية 7).

قال تعالى : (نلتوا عليك من نبا موسى وفرعون بالحق) (الفيل : الآية 3).

قال تعالى : (وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم) (لقمان : الآية 13).

قال تعالى : (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها) (النساء : الآية ٨٦).

قال تعالى : (إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين) (آل عمران : الآية ٣٣).

قال تعالى : (ونزع يده فإذا هي بيضاء للناظرين) (الأعراف : الآية 10).

قال تعالى : (ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا سلاما قال سلام) (هود : الآية 69).

المهارات النحوية المهمة اسم الفاعل واسم المفعول

تعريف اسم الفاعل	صياغة اسم الفاعل (كيف نصوغه؟)	كيف استخرجه من النصوص؟
اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم أو غير الثلاثي المبني للمعلوم ليدل على من قام بالفعل.	أولاً: من الفعل الثلاثي يكون على وزن (فاعِل)، مثال: إقام قائم، [ضرب ضارب]. ثانياً: من الفعل غير الثلاثي أو الزائد على ثلاثة أحرف، فإتينا: ١ ♥ نأتي بالمضارع. 2 ♥ نبدل ياء المضارع ميماً مضمومة. 3 ♥ نكسر ما قبل الآخر. مثال: [استخرج يستخرج مُستخرج، انطلق ينطلق مُنطلق، أكرم يكرم مُكرم، شارك يشارك مُشارك، قدم يُقدم مُقدم].	① نتبع هذه الخطوات مع الفعل الثلاثي: ♥ نبحث عن اسم يدل على شخص قام بالفعل. ♥ نحذف الزوائد إذا وجدت في الكلمة مثل (ال) في أول الكلمة و(ون) و(ين) و(ان) و(ات) و(ة) في آخر الكلمة. فإن وجدنا بعد حذف الزوائد أنه اسم فاعل فهو اسم فاعل ثلاثي على وزن (فاعِل). ② نتبع هذه الخطوات مع الفعل غير الثلاثي: ♥ نبحث عن اسم يدل على شخص قام بالفعل. ♥ نحذف الزوائد إذا وجدت في الكلمة مثل (ال) في أول الكلمة و(ون) و(ين) و(ان) و(ات) و(ة) في آخر الكلمة. فإن وجدنا أن أوله ميم مضمومة، والحرف الذي قبل الآخر فيه كسرة، فهو اسم فاعل من فعل غير ثلاثي زائد على ثلاثة أحرف.

تعريف اسم المفعول	صياغة اسم المفعول (كيف نصوغه؟)	كيف استخرجه من النصوص؟
اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول أو غير الثلاثي المبني للمجهول ليدل على الذي وقع عليه الفعل.	أولاً: من الفعل الثلاثي يكون على وزن (مفعول)، مثال: [صنع مصنوع، [ضرب مضروب]. ثانياً: من الفعل غير الثلاثي أو الزائد على ثلاثة أحرف، فإتينا: ١ ♥ نأتي بالمضارع. 2 ♥ نبدل ياء المضارع ميماً مضمومة. 3 ♥ نفتح ما قبل الآخر. مثال: [استخرج يستخرج مُستخرج، انطلق ينطلق مُنطلق، أكرم يكرم مُكرم، شارك يشارك مُشارك، قدم يُقدم مُقدم].	① نتبع هذه الخطوات مع الفعل الثلاثي: ♥ نبحث عن اسم يدل على شخص أو شيء وقع عليه الفعل يعني مو هو اللي فعل وسوى الفعل . ♥ نحذف الزوائد إذا وجدت في الكلمة مثل (ال) في أول الكلمة و(ون) و(ين) و(ان) و(ات) و(ة) في آخر الكلمة. فإن وجدنا بعد حذف الزوائد أنه اسم مفعول فهو اسم مفعول ثلاثي على وزن (مفعول). ② نتبع هذه الخطوات مع الفعل غير الثلاثي: ♥ نبحث عن اسم يدل على شخص أو شيء وقع عليه الفعل. ♥ نحذف الزوائد إذا وجدت في الكلمة مثل (ال) في أول الكلمة و(ون) و(ين) و(ان) و(ات) و(ة) في آخر الكلمة.

فإن وجدنا أن أوله ميم مضمومة، والحرف الذي قبل الآخر فيه فتحة، فهو اسم مفعول من فعل غير ثلاثي زانٍ على ثلاثة أحرف.

المهارات النحوية المهمة ♥ ظن وأخواتها ♥

شرح درس: أفعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر (ظن وأخواتها)

١. تعريف ظن وأخواتها

جملة اسمية (مبتدأ + خبر) ← فعل ناسخ + فاعل ← مفعول به أول ← مفعول به ثاني

أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فتحول المبتدأ إلى "مفعول به أول" والخبر إلى مفعول به ثاني. سميت "أصلهما مبتدأ وخبر" لأنه عند حذف الفعل والفاعل، تعود الجملة اسمية تامة المعنى.

٢. أقسام ظن وأخواتها

أفعال التحويل	أفعال اليقين (التأكد)	أفعال الظن والرجحان (الشك)
صير، رد، اتخذ، حول جعل الخياط القماش ثوباً.	علم، وجد، رأى وجد المؤمن الصدق منجاةً.	ظن، زعم، حسب، خال ظن الطالب الامتحان سهلاً.

٣. ملاحظات هامة وتنبيهات (تركات الامتحان)

- المعنى شرط أساسي: يجب أن تأتي بالمعاني المذكورة.
- "رأى" بمعنى أبصر تنصب مفعولاً واحداً (رأى الطفل القمر)، أما بمعنى علم تنصب مفعولين.
- "وجد" بمعنى عثر على تنصب مفعولاً واحداً (وجد الرجل مفتاحه)، أما بمعنى علم تنصب مفعولين.
- "حسب" بمعنى عد التقود تنصب مفعولاً واحداً.
- اتصال الضمائر: ضمائر النصب (ناهيك) إذا اتصلت بالفعل تعرب مفعولاً به أولاً (مثال: حسبك صادقاً، الكاف مفعول أول).
- الفصل بين المفعولين: قد يفصل بينهما نعت أو مضاف إليه.

٤. كيف يأتي السؤال؟

الإدخال: جملة اسمية (المؤمنون صادقون) → أَدْخَا، فَعَا، بَقِيَ، (علمت المؤمنون صادقين).

الحذف: جملة بها ظن → الحذف: جملة بها ظن / 01142937079 إعداد عادل أبوالمجد

أحذف الفعل والفاعل ←

تصنيف الأفعال:



مُخَطَّطُ أَنْوَاعِ ظَنٍّ وَأَخَوَاتِهَا (الأفعال النَّاسِخَةُ)

المَثَل (العربية)	الفعل (الناسخ)	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
(عَلِمْتُ الحَقَّ مُنْتَصِراً)	عَلِمَ	(ت)	الحَقَّ	مُنْتَصِراً
(ظَنُّ الطَّالِبِ الإِمْتِحَانَ سَهْلاً)	ظَنَّ	الطَّالِبُ	الإِمْتِحَانَ	سَهْلاً
(جَعَلَ الخُبَّازُ الدَّقِيقَ خُبْزاً)	جَعَلَ	الخُبَّازُ	الدَّقِيقَ	خُبْزاً
(رَأَيْتُ العِلْمَ نُوراً)	رَأَى	(ت)	العِلْمَ	نُوراً
(حَسِبْتُ السَّفَرَ بَعِيداً)	حَسِبَ	(ت)	السَّفَرَ	بَعِيداً
(اتَّخَذْتُ كِتَاباً صَدِيقاً)	اتَّخَذَ	(ت)	كِتَاباً	صَدِيقاً

النحو

ملاحظات

رأى (بمعنى أبصر)
تنصب مفعولاً واحداً

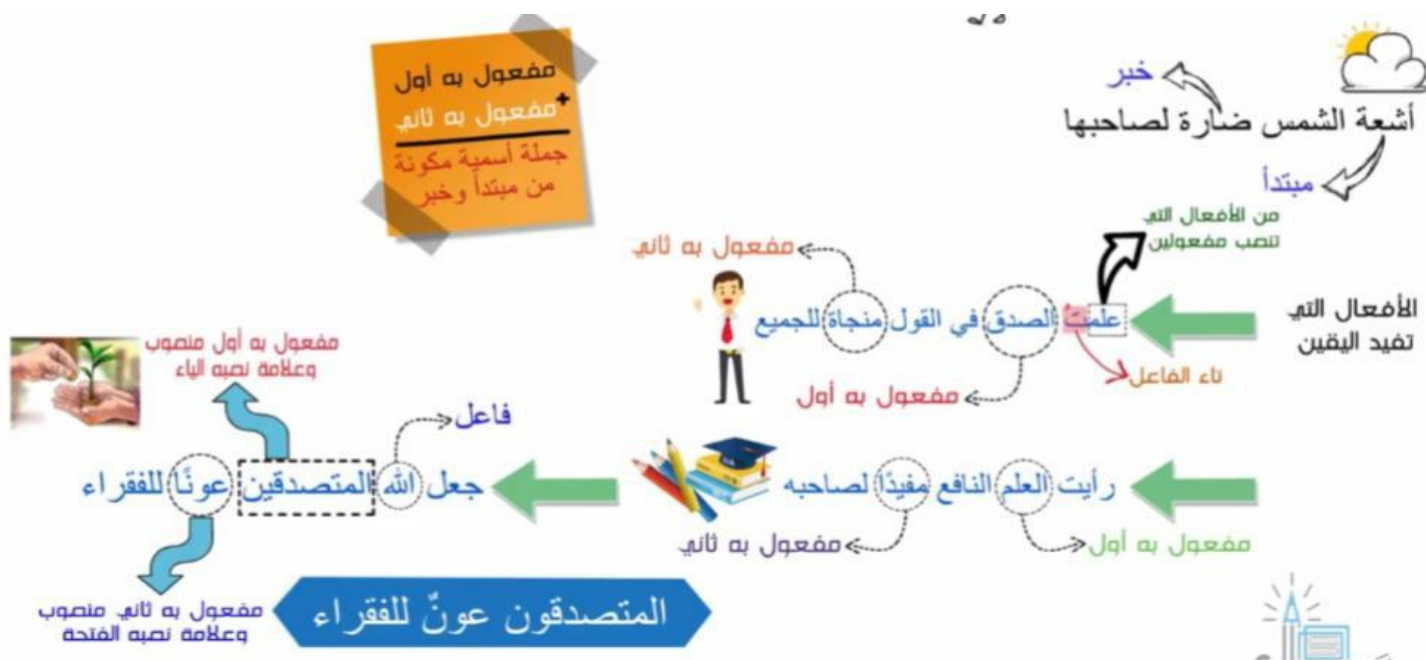
رأى (بمعنى علم)
تنصب مفعولين

افهم
الالفه العربيه

رأيت الطائر

رَأَى الْمُؤْمِنُ
الصَّلَاحَ خَيْرًا

- الفعل "حسب" بمعنى "عَدَّ" : ينصب مفعولاً به واحداً. (حسب التاجر نقوده)
- الفعل "وجد" بمعنى "عثر" : ينصب مفعولاً به واحداً. (وجد الرجل أمواله)
- قد يتصل بالفعل الفاعل والمفعول به الأول معاً: الحق علمته عائداً إلى صاحبه



المهارات النحوية المهمة ♥ أعطى وأخواتها ♥

الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

الصف الأول الإعدادي

مفهوم الدرس



هي أفعال تنصب مفعولين، ولكن عند حذف الفعل والفاعل، لا يتكون من المفعولين جملة اسمية مفيدة (مبتدأ وخبر). وهذا هو الفرق الجوهرى بينها وبين ظن وأخواتها.



الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر	ظن وأخواتها (أصلهما المبتدأ والخبر)
✓	✗
عند الحذف: لا تكون جملة اسمية	عند الحذف: تكون جملة اسمية

نموذج للإعراب التطبيقي

منح المعلم المتفوق جائزة.

منح	المعلم	المتفوق	جائزة
(فعل ماضٍ مبني على الفتح).	(فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة).	(مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة).	(مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة).

ملاحظة تربوية هامة (للمتميزين)

الفعل "سأل" ينصب مفعولين فقط إذا جاء بمعنى "طلب" (مثل: سأل المحتاج الناس مالاً)، أما إذا جاء بمعنى "الاستفسار" (مثل: سأل الطالب عن السؤال) فلا ينصب مفعولين.

1. صَنَّفْ وَأَفْرَادْ مَجْمُوعَتِكَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فِيمَا يَأْتِي وَفَقَّ الْجَدُولُ:

الأمثلة	الفعل	الفاعل	المفعول الأول	المفعول الثاني
قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّا أَنْعَمْنَا عَلَى الْكَوْثَرِ﴾. (الكوثر)	أعطى	الضمير (نا)	الضمير (ك)	الكوثر
﴿وَيَقُولُ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَا لَا﴾. (هود: 29)	أَسأل	الضمير أنا	الضمير (ك) كلف الخطاب	مالا
﴿فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا﴾. (المؤمنون: 14)	كسا	الضمير (نا)	العظام	لحما
﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾. (الإنسان: 21)	سقى	شرابا	هاء الغائب	شرابا
﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حَيْثُ وَنَحْنُ﴾. (الإنسان: 8)	يطعم	واو جماعة	الطعام	مسينا
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّمَا يَزْرَعُ ثَلَاثَةٌ: رَجُلٌ لَهُ أَرْضٌ فَهُوَ يَزْرَعُهَا، وَرَجُلٌ مَنَحَ أَخَاهُ أَرْضًا فَهُوَ يَزْرَعُ مَا مَنَحَ مِنْهَا، وَرَجُلٌ أَكْثَرَى أَرْضًا بِذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ». (الذهبي)	منح	ضمير مستتر (هو)	أخاه	أرضا
قَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: "وَاللَّهِ لَوْ مَنَعُونِي عَقَالًا كَانُوا يُؤَدُّونَهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لَقَاتَلْتُهُمْ عَلَى مَنَعِهِ".	منع يؤدون	واو جماعة	ياء المتكلم هاء الغائب	عقلا رسول

المهارات النحوية المهمة ♥ أنواع التوكيد ♥

التَّوكِيدُ

دَرْسٌ نَحْوِيٌّ شَامِلٌ

التَّوكِيدُ: تَابِعٌ يُذَكِّرُ فِي الْكَلَامِ لِتَأْكِيدِ الْمَعْنَى إِمَّا بِتَكَرُّرِ اللَّفْظِ بِدُونِ تَغْيِيرٍ أَوْ بِالْفَافِظِ مُعَيَّنَةٍ (الْكَلِمَةُ الثَّانِيَّةُ تُعَرَّبُ تَوْكِيدًا، وَالْأَوَّلَى بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ) يَأْخُذُ حُكْمَ مَا قَبْلَهُ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا.

أَقْسَامُ التَّوكِيدِ أَوْ أَقْسَامُ التَّأْكِيدِ الثَّلَاثَةُ

③ - مَزِيدُ التَّوكِيدِ أَوْ تَوْكِيدُ التَّوكِيدِ أَوْ تَوْكِيدُ الإِحَاطَةِ وَالشُّمُولِ

عِنْدَمَا يَأْتِي: (كُلٌّ + ضَمِيرٌ) + (أَجْمَعُ، أَوْ أَجْمَعُهُمْ، جَمِيعُهُمْ، أَوْ جَمِيعُهُمْ، أَوْ أَجْمَعُونَ، أَوْ أَجْمَعِينَ).

حَضَرَ الطَّالِبُ نَفْسَهُ: تَوْكِيدٌ مَغْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ

كَرَّمْتُ الطَّالِبَ جَمِيعَهُمْ: تَوْكِيدٌ مَغْنَوِيٌّ مَنْصُوبٌ

أَجْمَعُونَ: تَوْكِيدٌ ثَانٍ

أَجْمَعِينَ تَوْكِيدٌ ثَانِي مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ

② والتَّوكِيدُ الْمَغْنَوِيُّ

وَيَكُونُ بِالْفَافِظِ مُعَيَّنَةٍ (نَفْسٌ، عَيْنٌ، كُلٌّ، جَمِيعٌ، كِلَا، كِلْتَا) بِشَرْطِ أَنْ تُضَافَ لِضَمِيرٍ يَعودُ عَلَى الْمُؤَكَّدِ.

حَضَرَ الطَّالِبُ نَفْسَهُ: تَوْكِيدٌ مَغْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ

كَرَّمْتُ الطَّالِبَ جَمِيعَهُمْ: تَوْكِيدٌ مَغْنَوِيٌّ مَنْصُوبٌ

الْكَلِمَةُ الثَّانِيَّةُ تُعَرَّبُ تَوْكِيدًا يَتَّبِعُ التَّوكِيدَ مَا قَبْلَهُ (رَفْعًا، وَنَصْبًا، وَجَرًّا).

① التَّوكِيدُ اللَّفْظِيُّ

وَيَكُونُ بِتَكَرُّرِ اللَّفْظِ الْمُؤَكَّدِ بِنَفْسِهِ (أَسْمَاءً، أَوْ فِعْلًا، أَوْ حَرْفًا، أَوْ جُمْلَةً).

التَّوكِيدُ اللَّفْظِيُّ

يَكُونُ بِتَكَرُّرِ اللَّفْظِ الْمُؤَكَّدِ: إِسْمًا، أَوْ فِعْلًا، أَوْ حَرْفًا، أَوْ جُمْلَةً.

④ تَوْكِيدُ الْجُمْلَةِ

أَنْ تَتَكَرَّرَ جُمْلَتَانِ أَوْ أَكْثَرُ مِثْلَ أَفْظَاظِ الْأَذَانِ وَالْإِقَامَةِ، وَأَفْظَاظِ التَّلْبِيَةِ وَأَفْظَاظِ التَّكْبِيرِ فِي عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى، الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ هِيَ التَّوكِيدُ اللَّفْظِيُّ

جَاءَ الْحَقُّ، جَاءَ الْحَقُّ.

اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ.

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ، لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ

الْمَاءُ عَذْبٌ، الْمَاءُ عَذْبٌ.

② تَوْكِيدُ الْفِعْلِ

تَتَحَقَّقُ تَتَحَقَّقُ الْخِبْرَةُ بِالْمُمَارَسَةِ.

تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ

حَضَرَ حَضَرَ الطَّالِبُ

تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّ الْأَوَّلَى فِعْلٌ مَاضٍ

"هَيَّاهُ هَيَّاهُ لِمَا تَوَعَّدُونَ"

تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّ الْأَوَّلَى اسْمٌ فِعْلٌ مَاضٍ بِمَعْنَى (نَغَذُ)

"فَمَهْلُ الْكَافِرِينَ أَهْلُهُمْ رَوِيدًا"

تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّ الْأَوَّلَى اسْمٌ فِعْلٌ أَمْرٌ (مَهْلُ)

① تَوْكِيدُ الْإِسْمِ

الْحُرِّيَّةُ الْحُرِّيَّةُ أُمْنِيَّةُ كُلِّ إِنْسَانٍ.

الْإِجْتِهَادُ الْإِجْتِهَادُ طَرِيقُ النَّجَاحِ.

الكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ تُعَرَّبُ: تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ

رَأَيْتُ شَهَابًا شَهَابًا.

"كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا"

وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا

الكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ تُعَرَّبُ: تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ

سَلَّمْتُ عَلَى الطَّالِبِ الطَّالِبِ

الكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ تُعَرَّبُ: تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مُجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ

⑤ تَوْكِيدُ الضَّمِيرِ

وَذَلِكَ فِي الْفِعْلِ الْأَمْرِ مِثْلُ: ادْخُلْ أَنْتَ، كُلُوا أَنْتُمْ

(أَنْتَ) تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ لِلضَّمِيرِ الْمُسْتَرِ فِي فِعْلِ الْأَمْرِ، (أَنْتُمْ) تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ لِلضَّمِيرِ وَאו الْجَمَاعَةِ فِي فِعْلِ الْأَمْرِ

③ تَوْكِيدُ الْحَرْفِ

سَلَّمْتُ عَلَى عَلَى حَامِدٍ

تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّ الْأَوَّلَى حَرْفٌ جَرٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ

التَّوكِيدُ الْمَغْنَوِيُّ

وَيَكُونُ بِالْفَافِظِ خَاصَّةً وَمُعَيَّنَةٍ تَوَافِقُ الْمُؤَكَّدَ فِي الْمَعْنَى، وَتَخَالِفُهُ فِي اللَّفْظِ. بِشَرْطِ أَنْ تُضَافَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ إِلَى ضَمِيرٍ يَطَابِقُ الْمُؤَكَّدَ (الْكَلِمَةُ الَّتِي قَبْلَهُمْ) فِي الْعَدَدِ وَالنُّوعِ.

(نَفْسٌ، عَيْنٌ، جَمِيعٌ، أَجْمَعُ، كُلٌّ، كِلَا، كِلْتَا).

١- نَفْسٌ - عَيْنٌ

نُسْتَعْمَلُ لِتَوْكِيدِ الْمَفْذُولِ

٢- كُلٌّ - جَمِيعٌ - أَجْمَعُ

نُسْتَعْمَلُ لِتَوْكِيدِ الْمُفْذُولِ

٣- كِلَا - كِلْتَا

نُسْتَعْمَلُ لِتَوْكِيدِ الْمُفْذُولِ

{ كَلَّا - كَلَّا }

تُسْتَعْمَلُ لِتَوْكِيدِ الْمُثَنَّى الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثَّ، تُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثَنَّى (تُرْفَعَانِ بِالْأَلِفِ، وَتُنْصَبَانِ وَتُجَرَّانِ بِأَلْيَاءٍ) بِشَرْطِ أَنْ تُضَافَا إِلَى ضَمِيرٍ.



حَالَةُ النَّصْبِ وَالْجَرِّ:

كِلَيْهِمَا (لِلْمَذْكَرِ) / كِلَتَيْهِمَا (لِلْمَوْثَّ)



حَالَةُ الرَّفْعِ:

كِلَاهُمَا (لِلْمَذْكَرِ) / كِلَتَاهُمَا (لِلْمَوْثَّ)



♥ الطَّالِبَانِ كِلَاهُمَا مُجْتَهِدَانِ. -> تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالْأَلِفِ.
♥ إِنَّ الطَّالِبَتَيْنِ كِلَتَيْهِمَا مُتَفَوِّقَتَانِ. -> تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَنْصُوبٌ بِأَلْيَاءٍ.

تعليمي



كُلُّ - جَمِيعَ - أَجْمَعُ



قَرَأْتُ الْقِصَصَ كُلَّهَا. -> تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.
قَرَأْتُ الْقِصَصَ جَمِيعَهَا. -> تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.
حَضَرَ الْجَيْشُ أَجْمَعُهُ -> تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ
الشَّعْبُ الْعَرَبِيُّ كُلُّهُ يَدُّ وَاحِدَةً. -> تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.
مَرَزْتُ بِالطُّلَابِ جَمِيعَهُمْ. -> تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرَةِ.



نَفْسٌ - عَيْنٌ



حَضَرَ الطَّالِبُ نَفْسَهُ. -> تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.
حَضَرَتِ الطَّالِبَةُ نَفْسَهَا. -> تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.
حَضَرَ الطَّالِبُ عَيْنَهُ. -> تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.
حَضَرَتِ الطَّالِبَةُ عَيْنَهَا. -> تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.



مُلاحَظَاتٌ هَامَّةٌ



إِذَا جَاءَتْ بِدُونِ ضَمِيرٍ، تُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ.
مِثَالٌ: نَفْسٌ مُظْمِيئَةٌ -> مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.
حَضَرَ كُلُّ الطُّلَابِ -> تُعْرَبُ فَاعِلًا مَرْفُوعًا بِالضَّمَّةِ.
وَإِذَا جَاءَتْ "جَمِيعًا" تُعْرَبُ حَالًا مَنْصُوبَةً بِالْفَتْحَةِ:
مِثَالٌ: حَضَرَ الطُّلَابُ جَمِيعًا -> حَالٌ مَنْصُوبَةٌ بِالْفَتْحَةِ.

مَزِيدُ التَّوَكِيدِ (تَوْكِيدُ الشُّمُولِ وَالْإِحَاطَةِ) :-

يَتَحَقَّقُ عِنْدَمَا يَأْتِي (كُلٌّ + ضَمِير) مَتَّبِعًا بِإِحْدَى الْأَلْفَاظِ (أَجْمَع، أَجْمَعُهُمْ، جَمِيعُهُنَّ، جَمِيعُهُمْ، أَجْمَعُونَ، أَوْ أَجْمَعِينَ).

مِثَالُ (حَالَةِ الرَّفْعِ)



جَاءَ الطُّلَّابُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ.

كُلُّهُمْ: تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ أَوَّلُ مَرْفُوع.
أَجْمَعُونَ: تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ ثَانٍ مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ.

مِثَالُ (حَالَةِ النَّصْبِ)



كَرَّمْتُ الطُّلَّابَ
كَرَّمْتُ الطُّلَّابَ كُلَّهُمْ أَجْمَعِينَ.

كُلُّهُمْ: تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ أَوَّلُ مَنْصُوب.
أَجْمَعِينَ: تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ ثَانٍ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ.

تعليمي

المهارات الأدبية

فهم عناصر القصة

طريقة السؤال عن عناصر القصة وتقنياتها

== ما الفكرة الرئيسية في القصة ؟ == ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟

== ما هو الزمان أو الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟

== من الشخصيات الرئيسية أو المركزية أو البطل في القصة ؟ == من الذي قام بدور في القصة ؟

== ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟

== ما المغزى أو الرسالة أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة ؟

== كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟ == بم تصرفت الشخصية في ؟ أو ما رد فعل الشخصية ؟

== ما صفات شخصية من شخصية القصة ؟ == ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة الملونة ؟

مهم جداً صفات الشخصيات نعرفها من خلال كلمات القصة: مثال:

١ = الشخصيات الحزينة : عندما يوجد كلمات مثل : حزين ، بكاء ، موت ، فقد ، ضياع ، دمار .

٢ = الشخصيات السعيدة والفرحة : عندما يوجد كلمات مثل : يضحك ، يسعد ، يفرح ، يمرح ، وجهه متبسم ، يبتسم ، ابتسامة.

٣ = الشخصيات الخائفة : عندما يوجد كلمات مثل : يخاف ، خوف متوتر ، قلق ، مرتبك .

٤ = الشخصيات الهادئة : عندما يوجد كلمات مثل : هدوء ، لا وجود للصوت ، لا يتكلم ، يفكر.

٥ = الشخصيات الخلوقة و المحترمة : عندما يوجد كلمات مثل: احترام ، أمانة ، صدق ، خلوق ، محترم.

٦ = شخصيات قوية : عندما يوجد كلمات مثل: قوي ، يفوز ، ينتصر.

عناصر القصة	
العنصر	شرح ومعناه
الموضوع والفكرة	هو الحدث الأساسي والربيع للقصّة ، والفكرة هي المعنى والدرس الذي يستفيد القارئ من كتابة القصّة ، وكل منهما يصلح أن يكون عنوانا رئيسا للقصّة
الشخصيات	هي التي تلعب أدوارا في القصّة ، وتصدر عنها المواقف والتصرفات التي تشكّل القصّة سواء كانت حقيقية مثل قصص الإنسان أو خيالية مثل قصص الحيوانات والطيور ، وهي نوعان: ① (شخصيات رئيسة) ② (شخصيات ثانوية)
الشخصيات الرئيسية	هي موضع اهتمام كل من الكاتب والمتلقي ، ولها الدور الأكبر في تحريك الأحداث.
الشخصيات الثانوية	شخصيات لها أهمية أقل من الشخصيات الرئيسية ، ويدور دورها غالبا حول الشخصية الرئيسية.
الأحداث والحبكة	مجموعة المواقف التي يمر بها أبطال القصّة ، وتكون مترابطة ومتسلسلة من البداية إلى النهاية
الزمان والمكان	زمن ومكان وقوع أحداث القصّة ، ويتضمن البعد الزمني والمكاني للقصّة.
الاسترجاع	استحضار مشاهد ماضية حدث في الزمن الماضي وأصبحت من ذكريات الشخصيات في القصة
الصراع	التزاع أو الخلاف الذي يحدث خلال القصّة بين الشخصيات ، أو مع شخصية واحدة.
العقدة أو المشكلة	تشابك الأحداث وتتابعها حتى تصل إلى الذروة (النهاية)
الحل والنهاية	النتيجة أو القرار الذي تتخذه الشخصيات للخلاص من العقدة والوصول إلى النهاية.

تقنية الحوار وتدريباتها عليها

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : حوار داخلي ، وحوار خارجي)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان الرأسيتان (:) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجاب ، ردّ على.
الحوار الخارجي أو ديالوج أو حوار مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقتراح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو حوار غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : (قلت في نفسي : ، أفكر جيدا ، هاجس - صوت داخل الانسان - يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار

① = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائما فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

② = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

③ = صعد الوالد على الدرج ودخل الغرفة فأخبر ابنه: (يا بني كن حريصا على ما ينفك في دينك ودينك) ، ما التقنية القصصية المستخدمة هنا؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

④ = " كل الناس يقفون صامتين مع أبي سعيد بعد الحادث العظيم الذي تعرض له ، أما أنا فأخذت أفكر في نفسي في حل يخرج أبا سعيد من هذه المشكلة " أي تقنية استخدمها الكاتب هنا؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

⑤ = ما الفرق بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي؟ ادم إجابتك بالأمثلة.

.....
.....
.....

⑥ يعرف الحوار الداخلي بأنه الحديث مع أكثر من شخصية في القصة: (أ ♥ صواب ب ♥ خطأ)

⑦ يعرف الحوار الخارجي بكلمة (في نفسه): (أ ♥ صواب ب ♥ خطأ)

تقنية الوصف وتدريباتها

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	** تشخيص - وصف - الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمنة في القصة. ** فيصف الكاتب في القصة كل الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقصر والشعر ويصف الأماكن ** كما يصف أيضا الكاتب في القصة الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك	= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة = الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال = مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجهها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل إلخ). = مثال: (يساعد أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوما واحد) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس. = مثال: (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .

① = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه متهلل و عيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمن قلبه المنقطع من البكاء المرير وصفق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلا عجوزا طويل القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

② = (سلطان ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائما الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

③ = "أصاب المكان حالة من الخوف والرعب بسبب هذه السحابة السوداء التي شدت أستارها على كل المكان فكل شيء أمامك أسود لا يمكن أن تري يديك في هذا الوقت العصيب " إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

④ يقوم الكاتب في الوصف بتشخيص وتوصيف أماكن القصة وزمانها وأحداثها وشخصياتها في القصة: (أ) صواب (ب) خطأ

⑤ يصف الكاتب في القصة المشاعر فقط ولا يصف الأماكن ولا الأشخاص : (أ) صواب (ب) خطأ

تقنية السرد وتدرجات عليها

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	عبارة عن حكاية أحداث وأعمال الشخصيات في القصة بطريقة منظمة ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابعة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)	نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد.
السرد الذاتي	يستخدم فيه الكاتب ضمائر المتكلم مثل : (أنا ، نحن ، تاء الفاعل ، نا الفاعلين)	مثال : (نحن سافرنا الى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر).
السرد الموضوعي	عندما نتحدث الشخصيات عن الأعمال التي قامت بها بنفسها دون غيرها = ويستخدم فيه الكاتب ضمائر الغائب مثل : (هو ، هي ، هاء الغائب ، استخدام الأفعال بدون فاعل (فاعل مستتر) = عندما يتحدث الكاتب عن أعمال الشخصية وكأنها غائبة فيستخدم ضمائر الغائب	خرجت من البيت فركبت السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة). مثال : (خرجت هند ثم وجدت عجوزا فساعدتها في عبور الطريق).

① ما تعريف تقنية السرد؟ وما أنواع السرد؟ ادم إجابتك بالمثال.

② ما نوع الضمائر التي تستخدم في السرد الذاتي؟ وما نوع الضمائر التي نستخدمها في السرد الموضوعي؟

③ ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الإفطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه). (أخذ هدارة حجرا كبيرا ثم كسره وأخذ يرمي به النصور المصرية والفهود الغريان التي هاجمت سرب النعام) (أ = السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي)

④ (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا الى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي.

⑤ يقوم الكاتب في السرد بحكاية الأعمال والأحداث التي تقوم بها الشخصيات بطريقة منظمة في القصة: (أ) صواب (ب) خطأ

⑥ عندما يكثر الكاتب من استخدام ضمائر المتكلم يكون السرد موضوعيا : (أ) صواب (ب) خطأ

⑦ عندما يكثر الكاتب من استخدام ضمائر الغائب يكون السرد ذاتيا : (أ) صواب (ب) خطأ

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الاسترجاع (فلاش باك)	أن يذكر الكاتب ذكريات الشخصيات في القصة فيستخدم كثيرا الفعل الماضي وكل الكلمات التي تعبر عن الماضي أو أن يترك الكاتب زمن القصة ويعود بالزمن الى أحداث حدثت في الماضي للشخصيات لها علاقة بزمن القصة الحاضر.	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (في الماضي ، في قديم الزمان ، أتذكر ، ذكرياتي مع هذا المكان ، ذكر تاريخ سابق مثل : العام الماضي ، فبراير الماضي ، في طفولتي) مثال ذلك : (في الماضي كنا نذهب إلى البحر كثيرا) (أتذكر وأنا في الجيش كنت أمشي ثلاثين كيلو متر يوميا) (ومن ذكرياتي في مدينة القاهرة أنني زرت الأزهر الشريف وقلعة

صالح الدين .. الخ) (في عام ٢٠١٤م زرت مكتبة الاسكندرية).	
---	--

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (كنت في طفولتي أحب مشاهدة مسلسلات الكرتون والخيال العلمي التي تتكلم عن الفضاء وما فيه من نجوم وكواكب)

أ= الصراع ب= الاستباق ج= الاسترجاع د= الحوار ه= الوصف

٢ = (الأيام تمر بسرعة وتبقى الذكريات لا تفارق أذهاننا فكنا ونحن صغار نحب العيد ونفرح به لأشياء كثيرة منها : العيدي والألعاب والدمى التي كنا نلعب بها فهي ذكريات لا تنسى) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب= الاستباق ج= الاسترجاع د= الحوار ه= الوصف

٣ = (هذا مكان جرى عليه أحداث لا يمكن أن ننساها أبدا فكم سعدنا به ؟ وكم قضينا فيها أوقات من أجمل الأوقات فيه درسنا ، وتعلمنا ، وتفوقنا ، مدرستي القديمة لا أنسى أبدا إذاعتك ومشاركتي فيها).

تغير الزمن من الحاضر إلى الماضي فعلام يدل هذا التغير في الزمن ؟

أ= الصراع ب= الاستباق ج= الاسترجاع د= الحوار ه= الوصف

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الاستشراف أو الاستباق	أن يتحدث الكاتب عن أشياء تحدث في المستقبل ويستخدم فيها كثيرا الفعل المضارع قبله سوف أو السين أو أي كلمات تدل على المستقبل. مثال ذلك : (سنقوم إن شاء الله بزيارة الى جدنا) سوف تقوم المدرسة بتكريم الأوائل (في المستقبل يستطيع الإنسان السفر الى الفضاء مجانا) (في عام ٢٠٣٠م ستحدث اكتشافات تغير العالم).	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (ان شاء الله سنفعل ، سوف نفعل ، غدا ، في العام القادم ، ذكر تاريخ لم يأت مثل في عام ٢٠٣٠ مثلا ، في المستقبل ، قريبا) مثال ذلك : (سنقوم إن شاء الله بزيارة الى جدنا) (سوف تقوم المدرسة بتكريم الأوائل) (في المستقبل يستطيع الإنسان السفر الى الفضاء مجانا) (في عام ٢٠٣٠م ستحدث اكتشافات تغير العالم).

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (وقرنا إن شاء الله تعالى الذهاب الى الحديقة إن فاز أخي في امتحان الكيمياء تشجيعا له على الاستمرار في التفوق)

أ= الصراع ب= الاستباق ج= الاسترجاع د= الحوار ه= الوصف

٢ = (غدا سيعود كل شيء كما كان وستعود العصفير إلى القفص بعد أن هاجرت وضلت طريقها) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب= الاستباق ج= الاسترجاع د= الحوار ه= الوصف

٣ = (ها نحن منتظرون عودة الأبطال لتكرمهم الدولة على كثير من إنجازاتهم).

تغير الزمن من الحاضر إلى المستقبل فعلام يدل هذا التغير في الزمن ؟

أ= الصراع ب= الاستباق ج= الاسترجاع د= الحوار ه= الوصف

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الصراع	تقنية الصراع : نزاع واختلاف بين شخصيات القصة أو نزاع بين الشخصية وبين نفسها ومشاعرها وهو نوعان : (داخلي وخارجي)	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (اختلف ، تضارب ، تصارع ، حارب ، عارض ، دافع ، ظفر ، انتصر ، خسر ، ضرب ، قضى على ، طعن ، طرد ، سيطر ، يعترض ، يخفي غضبه ، مزعج ، معترض على ، يحارب ، يضرب ، يقاتل ، يختلف ، ينتصر ، يهزم ، يفوز ، يطارد ، يستسلم يصطاد إلخ)

الصراع الخارجي	ويكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو بين الشخصية ومشاكل المجتمع والحياة أو بين الإنسان والحيوانات أو بين الإنسان والقيم والأخلاق	مثل قول الكاتب : (حارب الشيخ القروش الثلاثة وظل متماسكا ولم يستسلم لهم أبدا حتى ظفر بسمكة المارلين) من قصة الشيخ والبحر
الصراع الداخلي	ويكون بين الشخصية ومشاعرها ونفسها وأفكارها دون وجود شخصية أخرى معها	مثال ذلك : (أن يقول : أفكاري كلها مختلفة ومشاعري مختلفة فلا أدري الصواب من الخطأ!) (الحزن مسيطر على عقلي والفرح بعيد عني)

1= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (وقام رجل الفطر بوضع الكثير من الفخاخ لكي ينتصر على الذئب ويطرده خارج الحديقة) (أ= الصراع الداخلي ب= الاستباق ج= الصراع الخارجي د= الحوار ه= الوصف)

2= (كل المشاعر عندي تتحرك لا أعرف كيف أضحك ولا كيف أبكي حتى أصبحت في حيرة من أمري) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب= الاستباق ج= الاسترجاع د= الحوار ه= الوصف

3= (قام الجنود الأبطال بوضع الكمائن لجنود العدو حتى إذا اقتربوا من الكمين مات جنود العدو كلهم ولم يبق منهم أحد). ما التقنية التي وصفها الكاتب هنا ؟

أ= الصراع ب= الاستباق ج= الاسترجاع د= الحوار ه= الوصف

4= (وأخيرا عادت إلي الطمأنينة والهدوء والسكينة لما سمعنا ظهور نتيجة الاختبارات بعدما تخططنا الحزن والقلق في أول الأمر) أي التقنيات القصصية وظفها الراوي في هذا الموقف ؟

أ= الصراع الداخلي ب= الاستباق ج= الصراع الخارجي د= الحوار

5= ما نوع التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استطاع الشيخ العجوز (سينتياغو) مطاردة القروش ليظفر في النهاية بسمكة المارلين التي يعشقها):

أ= الصراع الداخلي ب= الاستباق ج= الصراع الخارجي د= الحوار

المهارات البلاغية المهمة (العلاقة بين الكلمات)

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟ == هات أو استخرج من النص جناسا أو ترادفا أو مقابلة لكلمة

== أو مثّل أو انشئ من الكلمتين جناسا أو طباقا أو..... في جملة مفيدة.

الترادف والطباق والمقابلة

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المرادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر) (السالم والصحيح والمعافى) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف ظهرا.	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق تكراره بلفظ جديد

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الطباق أو التضاد	الطباق أو التضاد: الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) أمثلة : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. @@ والطباق نوعان اثنان: النوع الأول: طباق الإيجاب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحداها مثل (غير ، ليس ، ما ، لا). أمثلة: (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة) (الكسل والنشاط) (أيقاظ و رقود) النوع الثاني: طباق السلب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحداها مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم). أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز) (ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)	توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيدا التضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فإن كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب، مثل: = قوله تعالى : (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) (يضحكوا عكس وضد يبكوا) (قليلا ضد كثيرا) = (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) (عز ضد ذل) (الطاعة ضد المعصية) = (راغب كسول ينام نهارا ويستيقظ ليلا) (ينام ضد يستيقظ) (نهارا ضد ليلا) = قوله ﷺ : (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا) (منفقا ضد ممسكا) (خلفا ضد تلفا) = { فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (10) } (أعطى ضد بخل) (صدق ضد كذب) (اليسرى ضد للعسرى)	توكيد المعنى وتوضيحه

(مهم جدا يأتي في الامتحان) استخراج من الأمثلة الكلمات التي تتضمن محسنا بديعا وبين نوعه (طباقا، مقابلة، ترادفا) وسر جمالها وفق الجدول:

المثال	الكلمات التي فيها محسن بديعي	نوع المحسن	سر الجمال
(إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ)	الأبرار، الفجار / نعيم، جحيم	مقابلة	توكيد المعنى وتوضيحه
(وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ) سورة فاطر			
(باطنه فيه الرحمة ، وظاهره من قبله العذاب)			
(وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ) سورة فاطر	الظلمات والنور	طباق	توكيد المعنى وتوضيحه
(وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُورُ) سورة فاطر			

المثال	الكلمات التي فيها محسن بديعي	نوع المحسن	سر الجمال
(وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ) سورة فاطر			
محمد يحب الهدوء ويكره الضوضاء			
لا أحد يحب الضوضاء والإزعاج			
الأحمق الغبي من يبيع الدنيا بالآخرة			
لَنْ سَاءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسْرَةٍ، لَقَدْ سَرَّنِي أَنْ أَبْتَلَيْكَ بِمِثْلِهَا			
أنسى الذي تعلمته في الكبر ولا أنسى الذي تعلمته في الصغر			
(الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا)			
كدر الجماعة خير من صفو الفرقة			
(وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) [الأعراف .]			
(يَا مَعْزُومُ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ) [الأعراف .]			
قال ﷺ: خير المال عين ساهرة لعين نائمة			
قِيلَ لِحَكِيمٍ: أَيُّ أَوْلَادِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ فَقَالَ: الصَّغِيرُ حَتَّى يَكْبُرَ، وَالْمَرِيضُ حَتَّى يَشْفَى، وَالْغَائِبُ حَتَّى يَعُودَ.			

الجناس: أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط.

مثال: صليت المغرب في المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) لأن الأولى معناها صلاة المغرب (3 ركعات) والثانية معناها دولة المغرب الشقيقة التي عاصمتها الرباط .

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الجناس التام تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط. مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) . مثال : (عليك بال جار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام. = مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة	يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .
الجناس الناقص تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة	أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت العشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العشاء (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) (اختلاف نوع حروف) . مثال : حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) . (اختلاف ترتيب الحروف)	يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .

المهارات البلاغية المهمة ♥ استخراج الصور البيانية (التشبيه البليغ) ♥

التشبيه البليغ أو التشبيه المؤكد المجمل وصوره وأشكاله في الكلام العربي	
تعريفه هو التشبيه الذي حُذِفَتْ منه أداة التشبيه وحُذِفَ وجه الشبه فهو (مؤكد مجمل) لحذف الأداة والوجه. = مثال : محمد يشبه بحر في عطائه للفقراء تشبيه (تام ، مفصل ، مرسل) لأن كل الأركان موجودة ولوجود وجه الشبه ولوجود أداة التشبيه. = مثال آخر : (محمد بحر في عطائه للفقراء) تشبيه (مفصل) لوجود وجه الشبه ، وتشبيه (مؤكد) لعدم وجود أداة التشبيه. = مثال آخر (محمد كالبحر) تشبيه (مجمل) لعدم وجود وجه الشبه ، وتشبيه (مرسل) لوجود أداة التشبيه . مثال رابع مهم : (محمد بحر) أين المشبه ؟ (محمد) موجود في المثال ، أين المشبه به ؟ (بحر) موجود في المثال ، أين الأداة ؟ ليست موجودة ، أين وجه التشبيه ؟ لا يوجد ، وبسبب ذلك قلنا هو تشبيه مؤكد مجمل أو تشبيه بليغ	
صور وأشكال التشبيه البليغ في الجمل	
= مثال : (المعلم أب) (المعلمة أم) (المشتبه المعلم) (المعلمة) ، والمشبّه به (أب) (أم) ، ولا يوجد وجه الشبه ولا يوجد أداة التشبيه فهذا تشبيه بليغ وهو على شكل مبتدأ وخبر ويمكن أن نقول : تشبيه مؤكد مجمل) لحذف الأداة والوجه. = مثال (العلم نور) و (الجهل ظلام) لا يوجد وجه الشبه ولا يوجد أداة التشبيه فهذا تشبيه بليغ وهو على شكل مبتدأ وخبر ويمكن أن نقول : تشبيه مؤكد مجمل) لحذف الأداة والوجه. = قوله تعالى : { أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا * وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا } تشبيهات الآيات (الأرض مهاد ، الجبال أوتاد) المشبه : الأرض ، المشبه به : مهاداً ، وجه الشبه : محذوف ، الأداة : محذوفة ، نوع التشبيه : بليغ. المشبه : الجبال ، المشبه به : أوتاداً ، وجه الشبه : محذوف ، الأداة : محذوفة ، نوع التشبيه : بليغ. = قوله تعالى : { وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا } . المشبه : الليل ، المشبه به : لباساً ، وجه الشبه : محذوف ، الأداة : محذوفة ، نوع التشبيه : بليغ. = قوله تعالى : { وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا * وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا } . المشبه : السماء ، المشبه به : أبواب ، وجه الشبه : محذوف ، الأداة : محذوفة ، نوع التشبيه : بليغ. المشبه : الجبال ، المشبه به : سراب ، وجه الشبه : محذوف ، الأداة : محذوفة ، نوع التشبيه : بليغ. = قوله تعالى : { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ } . المشبه : المؤمنون ، المشبه به : إخوة ، وجه الشبه : محذوف ، الأداة : محذوفة ، نوع التشبيه : بليغ. = قال الشاعر : (الأم مدرسة إذا أعددتها **** أعدت شعبا طيب الأعراق) المشبه : الأم ، المشتبه به : مدرسة ، نوع التشبيه : بليغ ؛ لأن الأداة محذوفة ووجه الشبه محذوف كذلك.	أمثلة على التشبيه البليغ وشرحها

المهارات البلاغية المهمة

استخراج الصور البيانية (الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية)

الاستعارة لها نوعان : **تصريحية** و**مكنية** وتحديد كل واحدة منها يتوقف على المحذوف هل هو المشبه أم المشبه به ؟

انتبه جيدا أكثر الأمثلة من الاستعارة المكنية وليس التصريحية انتبه ومو تنام كثير

كيف أستخرج الاستعارة؟؟؟؟ مهم جدا

١ = ركز جيدا على التعبير المجازي الخيالي في النص وافهمه جيدا.

٢ = اصنع في عقلك تشبيها يصلح أن يكتمل به مثال الاستعارة ثم تقول : شبه — ثم حذف وتوضح المحذوف المشبه أم المشبه به وأبقى كلمة ... تدل على المحذوف

٣ = وبعدها تحدد نوع الاستعارة فتقول على سبيل الاستعارة المكنية أو التصريحية.

٤ = ثم نذكر جمال الاستعارة وهو مثل التشبيه تماما فتقول (وجمال الاستعارة : الإيجاز والتوضيح والتجسيم والتشخيص وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسماع)

طريقة السؤال عن الاستعارة

أ = استخراج التصوير أو صورة بيانية أو صورة فنية أو استعارة وشرح عناصرها وبين نوعها وسر جمالها ؟

ب = أنشئ استعارة مكنية أو تصريحية من الكلمات التالية .

ج = حول التشبيه الى استعارة.

= مثال للتدريب :

= الأرض تضحك لفوز فريقنا : هذا خيال الذي يضحك الإنسان شبه الأرض بإنسان يضحك ثم حذف المشبه به وهو الإنسان ثم أبقى كلمة (تضحك) لتدل على المشبه به المحذوف (الإنسان) وسر جمال الاستعارة الإيجاز والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسماع.

أولا : تعريف الاستعارة التصريحية وأمثلة عليها

هي التي حُذِفَ فيها المُشَبَّه وصرِّحَ (دُكِرَ) بالمشبه به ولذلك سميت تصريحية.

**تعريف الاستعارة
التصريحية**

أمثلة على
الاستعارة
التصريحية
لتوضيح
المحذوف

نركز جيدا على هذا الشكل ثم نركز على شرح الأمثلة



- ١ = الأسود نزلوا الملعب : المثال في البداية تشبيه (اللاعبين مثل الأسود دخلوا الملعب) ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها التوضيح لأنه شبه عاقلا (اللاعبين) بغير عاقل (الأسود)
- ٢ = القمر أحضرت الشاي : أصل المثال (البنت الجميلة مثل القمر أحضرت الشاي) لأن القمر في السماء لا ينزل لكي يحضر الشاي ولكن البنت ثم حذف المشبه البنت وصرح بالمشبه به القمر ، على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها التوضيح لأنه شبه عاقلا (البنت) بغير عاقل (القمر) .
- ٣ = قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا } معنى الآية (التزاموا بالدين وطاعة الله تعالى وتوحدوا ولا تخلفوا وجعل الدين مثل الحبل الذي يربط به الأشياء حتى تكون متماسكة قوية) إذن في البداية كان المعنى تشبيها وهو (الدين مثل الحبل يقوي الأشياء) ثم حذف المشبه وهو الدين وصرح بالمشبه به وهو الحبل ، على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها الاختصار والتجسيد أو التجسيم لأنه شبه معنوي غير محسوس (الدين) بمحسوس له جسم (الحبل) .
- ٤ = عندما نكون معجبين من شرح المعلم فنقول : (البحر يشرح الدرس) : أصل المثال : (المعلم مثل البحر في العطاء لا يبخل علينا في شرح الدرس) لأن البحر لا يشرح أصلا ولكن المعلم ثم حذف المشبه (المعلم) وصرح وذكر المشبه به (البحر) على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمال الاستعارة الإيجاز والتوضيح لأنه شبه عاقلا (المعلم) بغير العاقل (البحر) .
- ٥ = تكون الاستعارة التصريحية في الأمثلة التي نشبه فيها الكفر والضلال والمعاصي والذنوب بالموت والظلام والظلمات ، والهدى والتقوى والإحسان والإيمان بالحياة والنور .

شرح وتوضيح
لبعض الأمثلة على
الاستعارة
التصريحية
تابع شرح وأمثلة
على الاستعارة
التصريحية

أ = النور يسكن قلب المؤمن : أصل المثال قبل أن يكون استعارة أو تعبير مجازيا (الإيمان مثل النور يسكن قلب المؤمن) فحذف المشبه (الإيمان) لأن الذي يكون في القلب هو مشاعر الإيمان والحزن والفرح وغيرها وليس النور ، و صرح بالمشبه به وهو (النور) على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد لأنه شبه معنوي غير محسوس (الإيمان) بمحسوس وهو (النور). ب = (الظلمات تسيطر على قلب الكافر) : أصل المثال قبل أن يكون استعارة أو تعبير مجازيا (الكفر والجهل والمعاصي والذنوب مثل الظلمات تسيطر على قلب الكافر) فحذف المشبه (الكفر والجهل الخ) لأن الذي يكون في القلب هو مشاعر الإيمان والحزن والفرح أو الكفر وغيرها (وليس الظلمات ، و صرح بالمشبه به وهو (الظلمات) على سبيل الاستعارة التصريحية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد لأنه شبه معنوي غير محسوس (الكفر ... الخ) بمحسوس وهو (الظلمات). مهم جدا جدا طبق كل ما في المثالين (أ ، ب) عندما ترى كلمات الظلمات والنور (في القرآن الكريم لأن الكلام عندهما عن الكفر والإيمان وتكون الاستعارة تصريحية.	نتابع للأمثلة الشرح
--	------------------------------------

ثانيا : تعريف الاستعارة المكنية وأمثلة عليها

هي التي حُذِفَ فيها المُشَبَّه به وذكِرَ المُشَبَّه ويبقى المُشَبَّه في الكلام ومعه بعض صفات المُشَبَّه به المحذوف لتدل عليه.	تعريف الاستعارة المكنية
نركز جيدا على هذا الشكل ثم نركز على شرح الأمثلة استعارة مكنية مشبه به X الجندي يدار شربنا العلم أناك الربيع الطلق يختال ضاحكا وإذا المنية أنشبت أظفارها وعنده مفاتيح الغيب قال تعالى	أمثلة على الاستعارة المكنية لتوضيح المحذوف

شرح وتوضيح
لبعض الأمثلة على
الاستعارة المكنية
تابع شرح وأمثلة
على الاستعارة
المكنية

١ = الجندي يزأر في أرض المعركة : يزأر يعني صوته قوي مثل زئير الأسد إذن المثال في البداية تشبيه (الجندي مثل أسد يزأر في أرض المعركة) ثم حذفنا (الأداة و المشبه به) (مثل الأسد) وبقي المشبه (الجندي) وأبقينا كلمة (يزأر) لتدل على المشبه به المحذوف (الأسد) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها (الإيجاز والتوضيح) لأن المشبه عاقل (الجندي) والمشبه به غير عاقل (الأسد).

٢ = شربنا العلم : ما الذي يشرب ؟ الماء نعم جميل وليس العلم ، إذن المثال في البداية تشبيه (شربنا العلم مثل الماء) شبه العلم بالماء ثم حذفنا المشبه به وبقيت كلمة (شربنا) تدل على المشبه به المحذوف (الماء) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمال الاستعارة (الإيجاز والتجسيد) حيث شبه مغنويا (العلم) بمحسوس له جسم (الماء) .

٣ = قال الشاعر: يصف جمال واعتدال الجو في فصل الربيع
(أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا **** مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ)
معنى البيت (فصل الربيع يمشي يفتخر و يضحك ويتكلم بسبب جمال واعتدال الطقس في فصل الربيع.

الربيع لا يمشي ولا يضحك ولا يتكلم ، الذي يفعل هذا هو الانسان اذن شبه الربيع بإنسان يضحك ويتكلم ويمشي ثم حذف المشبه به الإنسان وأبقى ما يدل عليه وهو (يختال ضاحكا ، يتكلم) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه مغنويا وهو الربيع بمحسوس له جسم وهو الإنسان.

٥ = وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا * * * أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ .
هنا شبه الشاعر المنية أي الموت (المشبه) بالسبع يعني الحيوان المفترس (المشبه به) (المحذوف) ، وأبقى كلمة (أظفارها) ؛ لكي تدل على المشبه به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه مغنويا وهو الموت بمحسوس له جسم وهو الحيوان المفترس .

٦ = يَقُولُ الشَّاعِرُ :
وَإِذَا الْعُنَايَةُ لَاحَظَتْكَ عُيُونُهَا * * * نَمَّ فَأَلْمَخَافُ كُلُّهُنَّ أَمَانٌ .
شبه الشاعر العناية ومعناها الاهتمام والرعاية (المشبه) بالإنسان (المشبه به) ، حذف المشبه به وأبقى كلمة (لَاحَظَتْكَ عُيُونُهَا) لكي تدل على المشبه به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه مغنويا وهو العناية بمحسوس له جسم وهو الإنسان.

٧ = يَقُولُ الشَّاعِرُ :
عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ * * * لَيْسَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ

الدهر يعني الزمن والوقت ، الناب معناه الأسنان الحادة التي تطحن الطعام شبه الدهر (المشبه) بالسبع (المشبه به) الذي يعض ، حذف المشبه به وأبقى كلمة (بنابه) ؛ لكي تدل على المشبه به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه مغنويا وهو الزمن والوقت والدهر بمحسوس له جسم وهو السبع .

٨ = يَقُولُ شَاعِرٌ آخَرُ :
وَقَدْ كَتَبْتُ أَيُّدِي الرَّبِيعِ صَحَائِفًا * * * كَأَنَّ سَطُورَ السُّرِّي حَسَنًا سَطُورُهَا
شبه الربيع (المشبه) بالإنسان (المشبه به) الذي يكتب صحائف سطورها جميلة ، حذف المشبه به وأبقى كلمة (كَتَبْتُ أَيُّدِي) ؛ لكي تدل على المشبه به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمالها الإيجاز والتجسيد حيث شبه مغنويا وهو فص الربيع بمحسوس له جسم وهو الإنسان الذي يكتب.

٩ = يقول الأب عندما يرى راتبه الشهري قد انتهى بسرعة في اليوم الخامس : (يا أولادي ، ليس معي مال لقد طار الراتب)

الذي يطير الطائر أما المرتب وهو الأموال لا تطير ولكن أصل المثال في البداية تشبيه (طار الراتب بسرعة مثل الطائر) شبه الراتب بالطائر ثم حذفنا المشبه به وبقيت كلمة (طار) تدل على

نتابع
للأمثلة
الشرح

المشبه به المحذوف (الطائر) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمال الاستعارة (الإيجاز والتجسيد) حيث شبه شيئا ماديا محسوسا (الراتب) بمحسوس له جسم أيضا (الطائر) .
 ١٠ = (سكت الكلام عندما رأينا المدير) نفهم من الذي يسكت الانسان وليس الكلام لأنه غير عاقل فأصل المثال في البداية تشبيهه (سكت الكلام مثل الإنسان) ثم حذف المشبه به وهو (الانسان) وأبقى كلمة (سكت) لكي تدل على المشبه به المحذوف (الطائر) على سبيل الاستعارة المكنية وسر جمال الاستعارة (الإيجاز والتجسيد) حيث شبه شيئا محسوسا ماديا مسموعا (الكلام) بمحسوس له جسم أ (الإنسان) .
 ١١ = طبق ما تعلمته على هذه الأمثلة :
 أ = سامرتني (كلمتني في الليل) النجوم وسامرتها (كلمتها) .
 ب = هجع (نام) الورد في أشجاره .
 ج = كلمات أُمي حركت مشاعري لكي أدرس وأحصل على العلامة الكاملة .
 د = رجع الفاشل يجر ذيول الخيبة والفشل .
 هـ = قال الله تعالى : (واشتعل الرأس شيبا) .
 و = قال الله تعالى : (والصبح إذا تنفس) .
 ز = أشجار البرتقال تسبح في المزرعة .
 ح = الجو مشحون بالقلق والخوف .
 ط = الأمل يضيء حياتي .
 ي = الوطن يفرح بالناجحين .
 ك = مصر تربي أبناءها على البطولة والشجاعة .

تابع
وتوضيح
الأمثلة
شرح
لبعض

تدريبات مهمة جدا على الاستعارة وارادة في امتحانات سابقة

١ = بين نوع الصورة الفنية في هذه الأمثلة وسر جمالها كما بالمثالين الأولين :

المثال	تشبيه	استعارة	سر جمال الصورة
إمارتنا بيتنا في الحنان	✓		التجسيم والتشخيص والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيداً وتأثيراً
الإمارات تعطف على سكانها		✓	الإيجاز والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع.
الأسود أكلوا الأعداء في الحرب			
يفتخر ويفرح الزمان بيوم الشهيد			
محمد نجم في البيت ضياء			
العلم يبني القصور الكبيرة			

الامتحان الوزاري الأول صف تاسع فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف القصير

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (الأمير الصغير) (الفصل العاشر) (الأمير الصغير ولقاء الملك)، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (علامتان لكل سؤال)

(تثاءب الأمير الصغير، وهو يتأسف على ضياع غروب الشمس الذي فاتته، وقال للملك: ليس لدي أي شيء آخر أفعله هنا، لذلك سأنصرف ذاهباً!)

(وكان الملك فخوراً بأن يكون لديه أحد الرعايا. فقال له: لا تنصرف.. لا تنصرف، سأعيتك وزيراً!)

(فقال الأمير الصغير: وزير ماذا؟) (قال الملك: وزير عدل!). (قال الأمير الصغير: ولكن لا يوجد هنا أحد لأحكمه!)

(قال الملك: لا أدري، أنا لم أقم بجولة كاملة في مملكتي. إنني عجوز جداً، وليس هنا مكان يتسع لمركبة أركبها، أما المشي فلا أطيعه.)

(قال الأمير بعد أن ألقى نظرة إلى الجهة الأخرى من الكواكب: قد نظرت إلى جهات الكواكب جميعاً فلم أر أحداً.)

(أجاب الملك: في هذه الحالة فإنك ستحكم على نفسك من نفسك، وهذا أصعب ما يكون. إن مقاضاة الشخص نفسه لأصعب من مقاضاة غيره. إذا نجحت في إصدار حكم عادل على نفسك فهذا يعني أنك أصبحت قاضياً حكيمًا حقاً.)

(قال الأمير الصغير: أنا أستطيع أن أحكم على نفسي في أي مكان، ولهذا فإني لا أحتاج إلى أن أعيش في هذا الكواكب.)

(قال الملك وهو يمتد ويؤدي الكدر: أعتقد أنه يوجد فأر عجوز في مكان ما من مملكتي أسمع في الليل من وقت لآخر. إنك تستطيع أن تحاكمه، وأن تحكم عليه بالإعدام. وهكذا ستصبح حياته رهناً لحكمك، وستسامحه في كل مرة لتبقيته في الكواكب فليس فيه غيره.)

(قال الأمير الصغير: أنا لا أحب أن أحكم على أحد بالموت، أعتقد فعلاً أنه يجب علي أن أذهب.) (قال الملك: لا.)

(وبعد أن تاهب الأمير الصغير للذهاب، لم يرد أن ينغص الملك الشيخ بعصيان لأوامره فقال:)

(إذا شئت يا سيدي أن تطاع مباشرة فمرني أمراً أستطيعه كأن تقول: أمرك أن تذهب خلال دقيقة، ويبدو لي أن الظروف مواتية.)

(تردد الأمير الصغير أمام عدم إجابة الملك في البداية، ثم تنهد واستأذن، فبادر الملك وصاح به قائلاً: سأعيتك سفيراً.)

(وكان يبدو كأن له سلطة كبيرة.) (قال الأمير في نفسه وهو يتابع رحلته: إن شأن الكبار لغريب.)

- ✓ معاني كلمات الفقرة ✓ (أطيفه): أتحمله. ✓ (مقاضاة): محاكمة ✓ (الكدّر): الحزن، الغم. ✓
 (بالإعدام): بالموت. ✓ (رهنًا): معلقًا بشرط. ✓ (تأهب): استعد. ✓ (ينغص): يعكر، يزعج. ✓ (بعصيان): بعدم طاعة. ✓ (سفيرًا): ممثلًا للدولة في بلد آخر.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	السؤال	الإجابة
①	يستنتج الرسالة المضمنة في المقتطف الروائي.	ما الرسالة الفلسفية الأعمق التي يريد النص إيصالها عبر حوار الملك والأمير حول "الحكم على النفس"؟ أ الحكم على النفس مهارة إدارية. ب السلطة فاجهة مرة لا يتدوَّقها إلا الكبار. ت الحكم الحقيقي هو تجرُّد من الأنا ومحاسبة الضمير. ث العزلة تجعل الإنسان ملكًا على عالمه الخاص.	ت
②	يستنتج الرسالة المضمنة في المقتطف الروائي.	كيف نقرأ "سخرية النص" من الواقع السياسي للشخصيات البالغة؟ أ البالغون يهتمون بالهيكلية والشكل لا بالجواهر والحقيقة. ب البالغون يعشقون توزيع المناصب الفارغة. ت البالغون يخافون من الفئران لتبرير سلطتهم. ث البالغون يعتبرون القانون أداة لتثبيت النفوذ.	ا
③	يوضح الدلالة المضمنة في قول من أقوال الشخصية الروائية.	ما الدلالة البليغة لقول الملك: "ستحكم على نفسك.. وهذا أصعب ما يكون"؟ أ استحالة ممارسة العدل بين الناس. ب تناقض الإنسان مع ذاته في لحظات الحكم. ت صعوبة التجرد والموضوعية عند محاسبة الذات أو النفس. ث أهمية تعلم الفقه القانوني للملوك.	ت
④	يوضح الدلالة المضمنة في قول من أقوال الشخصية الروائية.	ما الذي تُضمره وتدل عليه عبارة الأمير: "إنَّ شأنَ الكبارِ لغريب"؟ أ دهشة الأمير من حكمة الملك. ب انتقاد مبطن وخفي لاعتماد البالغين على أوامر السلطة. ت رغبة الأمير في أن يصير كبيرًا. ث استعراب الأمير من صغر كوكب الملك.	ب
⑤	يوضح رأي الشخصية في سلوك شخصية	كيف نظر الأمير الصغير إلى "اقتراح الملك" بإعدام الفأر العجوز؟ أ رأى فيه حلاً عبثياً لإقامة العدل.	ت

	ب  اَعْتَبَرَهُ فِعْلاً شَجَاعاً يَلِيْقُ بِمَلِكٍ. ت  رَفَضَهُ نَفُوراً مِنْ سَيِّطَرَةِ الْقَتْلِ وَالْمَوْتِ عَلَى السُّلْطَةِ. ث  تَجَاهَلَهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ صَوْتَ الْفَارِ.	أُخْرَى ذِكِرَتْ فِي الْمُفْتَطَفِ الرَّوَائِي.	
٦	كَيْفَ يَرَى الْمَلِكُ سُلُوكَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ حِينَ أَرَادَ الرَّحِيلَ؟ أ  سُلُوكُ يَذُلٍّ عَلَى التَّمَرُّدِ وَالْعِصْيَانِ. ب  تَعْبِيرٌ عَنْ حُرِّيَّةِ الْإِرَادَةِ. ت  عَدَمُ اكْتِرَافِ لَأَهْمِيَّةِ الْمُنْصَبِ. ث  نَقْصٌ فِي الْوُطْنِيَّةِ وَالْإِنْتِمَاءِ	يُوضَحُ رَأْيُ الشَّخْصِيَّةِ فِي سُلُوكِ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى ذِكِرَتْ فِي الْمُفْتَطَفِ الرَّوَائِي.	ا
٧	مَا السَّبَبُ الْوَاقِعِيُّ الَّذِي مَنَعَ الْمَلِكَ مِنَ التَّجَوُّلِ فِي مَمْلَكَتِهِ؟ أ  خَوْفُهُ مِنَ الْخُرُوجِ لِيَلَّا. ب  كِبَرُ سِنِّهِ وَضِيقُ مَكَانِ الْمَرْكَبَةِ. ت  كَوْنُهُ مَلِكاً لَا يَمْشِي عَلَى أَقْدَامِهِ. ث  وُجُودُ فَارٍ مُفْتَرَسٍ يَمْنَعُهُ.	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي الْمُفْتَطَفِ الرَّوَائِي.	ب
٨	مَا الْمُنْصَبُ الَّذِي عَرَضَهُ الْمَلِكُ عَلَى الْأَمِيرِ فِي نِهَايَةِ الْحَوَارِ بَعْدَ أَنْ رَفَضَ الْأَمِيرُ أَنْ يَكُونَ قَاضِياً؟ أ  وَزِيرٌ عَدْلٍ. ب  سَفِيرٌ. ت  مُسْتَشَارٌ خَاصٌّ. ث  حَارِسٌ لِلْكُوكَبِ.	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي الْمُفْتَطَفِ الرَّوَائِي.	ب
٩	مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ لِتَجَنُّبِ إِغْصَابِ الْمَلِكِ عِنْدَ رَحِيلِهِ؟ أ  طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَأْمُرَهُ بِأَمْرِ يَقْدِرُ عَلَيْهِ. ب  تَرَكَهُ وَرَحَلَ دُونَ كَلَامٍ. ت  قَبِلَ مَنْصَبَ السَّفِيرِ لِيُرْضِيَهُ. ث  انْتَهَرَ لِحِينَ طُلُوعِ الشَّمْسِ.	يَسْتَخْلِصُ مَوْقِفاً مِنَ الْمَوَاقِفِ الْوَارِدَةِ فِي الْمُفْتَطَفِ الرَّوَائِي.	ا
١٠	مَا مَوْقِفُ الْمَلِكِ مِنَ الْفَارِ الْعُجُوزِ كَمَا وَرَدَ فِي حَوَارِهِ؟ أ  يَعْتَبِرُهُ عَدُوّاً يَنْبَغِي التَّخَلُّصُ مِنْهُ. ب  يَعْتَبِرُهُ رَعِيَّةً وَحِيدَةً يَجِبُ اسْتِغْلَالُهَا. ت  يَخَافُ مِنْهُ وَيَحْتَرِمُ قُوَّتَهُ. ث  لَا يَهْتَمُّ بِهِ وَيُرِيدُ طَرْدَهُ.	يَسْتَخْلِصُ مَوْقِفاً مِنَ الْمَوَاقِفِ الْوَارِدَةِ فِي الْمُفْتَطَفِ الرَّوَائِي.	ب
مجموع علامات الطالب		مجموع علامات الأسئلة	
		٢٠	

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي (الطبيعة تتحدى الخيال) ثم أجب عما يليه من أسئلة: (لكل سؤال علامتان)



① تسلم عجايب الطبيعة المثيرة للدهشة في أماكن متفرقة من كوكبنا، فتستفز حواسنا، وكأنها لوحات لفنان عبقرى، أو مشاهد من رواية خيالية، وهذه التحف الفنية التي نحتها الزمن بفعل عوامل الطبيعة، والمناخ، نقدم لنا دروساً بليغة عن عظمة الخالق، وقدرته على تجاوز كل تصوراتنا. ومن تلك العجايب:

② بحيرة (هيلير) الوردية: تقع بحيرة (هيلير) في جزيرة قبالة سواحل أستراليا الغربية، وتظهر لنا بلونها الوردى الفاقع الذي يزداد جمالاً عند النظر إليه من الأعلى. ويُفسر العلماء هذه الظاهرة الفريدة بأنها نتاج تفاعل الطحالب الدقيقة مع الملوحة العالية للمياه، راسمة مشهداً تبدو فيه البحيرة كأنها بركة من الزهور، وعند الغروب، تتحول البحيرة إلى لوحة يمتزج فيها اللون الوردى مع لون الشمس الغاربة.

③ بوابة الجحيم في (تركمنستان): تشتهل "بوابة الجحيم" في صحراء (كاراكوم) القاحلة منذ عام 1971م، وهي حفرة متوهجة كانت في الأصل حفرة تنقيب عن الغاز، ويصل عمقها إلى 70 متراً. ونتيجة اندلاع النيران في هذه الحفرة تتحول الصحراء ليلاً إلى مشهد تضئ فيه السنة الذهب البرتقالية الظلام الدامس، وقد أكد علماء الأرض أن هذه النيران قد تستمر لعقود قادمة، محولة الغاز الطبيعي إلى عرض ضوئي مذهل.

④ شلالات (أناركتيكا) الحمراء: تتدفق شلالات نهر (تايلور) بلونها الأحمر القاني من قلب الجليد الأبيض الناصع في القارة القطبية الجنوبية، وهي في الواقع مياه غنية بأكاسيد الحديد، ومحبوسة منذ ملايين السنين تحت طبقات الجليد، وعندما تتسرب هذه المياه إلى السطح، فإنها تكون مشهداً عجباً يثير الدهشة.

⑤ ♥ غَابَةُ (شِيلِين) فِي الصِّينِ: تَقَعُ غَابَةُ (شِيلِين) الْحَجَرِيَّةُ فِي مَقَاطَعَةِ (يُونَان) الصِّينِيَّةِ، كَأَنَّهَا أَثَارُ مَدِينَةٍ عِمْلَاقَةٍ مُنْسِيَّةٍ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَشَكُّلَاتٍ صَخْرِيَّةٍ تُشَبِّهُ أَشْجَارًا حَجَرِيَّةً ضَخْمَةً، تَكَوَّنَتْ بَعْدَ 270 مِلْيُونِ سَنَةٍ مِنْ التَّأْكُلِ بِفَعْلِ الْأَمْطَارِ وَالرِّيَّاحِ، وَحِينَ يَلْفُ الضَّبَابُ قِمَمَ هَذِهِ الْأَعْمَدَةِ الْحَجَرِيَّةِ عِنْدَ الْفَجْرِ تَبْدُو كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ فَرِيدَةٌ.

⑥ ♥ الشَّفَقُ الْقُطْبِيُّ: تَتَحَوَّلُ السَّمَاءُ لَيْلًا فِي الْقُطْبَيْنِ الشَّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ، إِلَى مَسَرِّحٍ لِأَجْمَلِ عُرُوضِ الضَّوْءِ الطَّبِيعِيِّ، بِأَلْوَانِهَا الْخَضِرَاءِ وَالزَّرْقَاءِ وَالْبَنَفْسَجِيَّةِ، الَّتِي تَنْتُجُ عَنْ اصْطِدَامِ جُسيمَاتٍ مَشْحُونَةٍ بِالْغِلَافِ الْجَوِّيِّ لِلْأَرْضِ، وَقَدْ أَثَارَتْ هَذِهِ الْأَضْوَاءُ دَهْشَةَ النَّاسِ فَنَسَجُوا حَوْلَهَا الْأَسَاطِيرَ، لَكِنَّ الْعِلْمَ يَكْشِفُ لَنَا أَنَّهَا دَلِيلٌ وَاضِحٌ عَلَى الْعِلَاقَةِ الْوُطِيدَةِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ.

⑦ ♥ وَعَلَى الْعُمُومِ فَإِنَّ هَذِهِ الْمَعَالِمَ الطَّبِيعِيَّةَ الْجَمِيلَةَ، تُذَكِّرُنَا بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ الْمُبْدِعِ، وَأَنَّ الْخَيَالَ الْبَشَرِيَّ – مَهْمَا بَلَغَتْ دَرَجَةَ إِبْدَاعِهِ – سَيَبْقَى عَاجِزًا عَنْ مُجَارَاةِ إِبْدَاعَاتِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة الأسئلة	الجواب الصحيح
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	ما الفكرة المحورية للنص السابق؟ أ ☆ الطُّقُسُ وتأثيره على تشكيلات الصُّخُور. ب ☆ المقارنة بين الظواهر الجغرافية في العالم. ت ☆ المخاطر البيئية الناتجة عن تآكل الصُّخُور. ث ☆ العجائب الطبيعية في أماكن مختلفة من العالم.	ث
②	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	ما الرسالة الضمنية التي أراد الكاتب إيصالها للقارئ عبر النص؟ أ ☆ ضرورة حماية الغابات الحجرية من الاندثار. ب ☆ العلم يفسر الغموض لكنه لا يقلل من روعة إبداع الخالق. ت ☆ الخيال البشري هو المصدر الأساسي لتفسير الكون. ث ☆ التغيرات المناخية تهدد البحيرات الوردية بالجفاف.	ب
③	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	ما سبب اللون الأحمر لشلالات (أناركيتكا)؟ أ ☆ غناها بأكاسيد الحديد. ب ☆ اختلاطها بمخلفات الأصباغ الحمراء. ت ☆ انحباسها تحت طبقات الجليد. ث ☆ غناها بالطحالب الحمراء.	أ
④	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	ما أصل حُفْرَةِ "بَوَابَةِ الْجَحِيمِ" فِي تَرْكْمَانِسْتَان؟ أ ☆ فوهة بركانٍ خَامِدٍ. ب ☆ انفجارٌ نوويٌّ قديمٌ. ت ☆ حُفْرَةٌ تنقيبٍ عَنِ الْغَازِ. ث ☆ نيزكٌ ضربَ الْأَرْضَ.	ت



٥	تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِفَقْرَةٍ مَحْدَدَةٍ فِي النَّصِّ	(يَسْجُجُ الْإِنْسَانُ الْأَسَاطِيرَ حَوْلَ بَعْضِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ)، مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟ أ ☆ الْخَامِسَةُ. ب ☆ الثَّالِثَةُ. ت ☆ الرَّابِعَةُ. ث ☆ السَّادِسَةُ.	ث
٦	تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِفَقْرَةٍ مَحْدَدَةٍ فِي النَّصِّ	مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ (غَابَةِ شِيلِينَ فِي الصِّينِ)؟ : أ ☆ بِنَاءُ مَدِينَةٍ عَمَلَاةٍ مُنْسِيَّةٍ فِي مَقَاطَعَةِ يُونَانَ. ب ☆ تَشْكِيْلَاتٌ صَخْرِيَّةٌ تُشَبِّهُ الْأَشْجَارَ نَتَجَتْ عَنِ التَّأْكُلِ عِبْرَ الزَّمَنِ. ت ☆ أَثَرُ الضَّبَابِ فِي حِجَابِ رُؤْيَا الْأَعْمَدَةِ الْحَجْرِيَّةِ. ث ☆ طُرُقُ زِرَاعَةِ الْغَابَاتِ الصَّخْرِيَّةِ الضَّخْمَةِ.	ب
٧	التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	مَا الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي؟ أ ☆ تَتَدَفَّقُ شَلَالَاتُ نَهْرٍ (تَايْلُور) فِي الْقَارَةِ الْقُطْبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ مِنَ الْجَلِيدِ الْأَبْيَضِ. ب ☆ يَنْتُجُ الشَّقْفُ الْقُطْبِيُّ مِنْ إِصْطِدَامِ جُسَيْمَاتٍ مَشْحُونَةٍ بِالْغِلَافِ الْجَوِّيِ. ت ☆ تَظْهَرُ بَحِيرَةٌ (هَيْلِير) لَوْنًا وَرْدِيًّا بِسَبَبِ تَفَاعُلِ الطَّحَالِبِ مَعَ مُلُوحَةِ الْمِيَاهِ. ث ☆ سَتَنْطَفِئُ النَّيْرَانُ فِي (بَوَابَةِ الْجَحِيمِ) خِلَالَ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ بِسَبَبِ نَفَادِ الْغَازِ.	ث
٨	التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	أَيُّ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ مَعْلُومَةً صَحِيحَةً وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟ : أ ☆ شَلَالَاتُ نَهْرٍ تَايْلُور مِيَاهُهَا مَخْلُوطَةٌ بِطَحَالِبٍ حُمْرَاءٍ دَقِيقَةٍ. ب ☆ نَيْرَانُ بَوَابَةِ الْجَحِيمِ اِنْدَلَعَتْ بِسَبَبِ سُقُوطِ نَيْزِكٍ كَبِيرٍ. ت ☆ الشَّقْفُ الْقُطْبِيُّ ظَاهِرَةٌ تَنْتُجُ عَنْ إِصْطِدَامِ جُسَيْمَاتٍ مَشْحُونَةٍ بِالْغِلَافِ الْجَوِّيِ. ث ☆ غَابَةُ شِيلِينَ تَكُونَتْ بِفِعْلِ النَّحْتِ الْيَدَوِيِّ لِلْإِنْسَانِ قَدِيمًا.	ت
٩	يُبَيِّنُ الْمُقْتَضَفُ الَّذِي يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا بَلِيغًا.	أَيُّ مِنَ الْمُقْتَضَفَاتِ الْآتِيَةِ اِسْتَمَلَّ عَلَى "تَشْبِيهِ بَلِيغٍ" (حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبْهِ)؟ أ ☆ كَانَتْهَا لُوحَاتُ لِفَنَانٍ عَبْقَرِيٍّ. ب ☆ الْبَحِيرَةُ كَانَتْهَا بَرْكََةٌ مِنَ الزُّهُورِ. ت ☆ وَهَذِهِ التُّحَفُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي نَحْتَهَا الزَّمَنُ. ث ☆ السَّمَاءُ لَيْلًا مَسْرَحٌ لِأَجْمَلِ عُرُوضِ الضَّوْءِ.	ث
١٠	يُبَيِّنُ الْمُقْتَضَفُ الَّذِي يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا بَلِيغًا.	أَيُّ مِنَ الْمُقْتَضَفَاتِ الْآتِيَةِ اِسْتَمَلَّ عَلَى "تَشْبِيهِ بَلِيغٍ" (حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبْهِ)؟ ب ☆ كَانَتْهَا آثَارُ مَدِينَةٍ عَمَلَاةٍ مُنْسِيَّةٍ. أ ☆ تَحَوَّلَ الْبَحِيرَةُ إِلَى لُوحَةٍ يَمْتَزِجُ فِيهَا اللَّوْنُ.	أ

	ت ☆ تَبْدُو كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ فَرِيدَةٌ. ث ☆ وَكَأَنَّهَا لَوْحَاتٌ لِفَنَّانٍ عَبْقَرِيٍّ.		
ب	أ ☆ تُثِيرُ غَضَبَنَا وَتَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالضِّيقِ. ب ☆ نُحَرِّكُ مَشَاعِرَ الدَّهْشَةِ وَتَجْذِبُ انْتِبَاهَ حَوَاسِنَا بِقُوَّةٍ. ت ☆ تُعْطِلُ قُدْرَتَنَا عَلَى الرُّؤْيَا السَّلِيمَةِ. ث ☆ تَدْفَعُنَا إِلَى الْخَوْفِ مِنَ الْمَخَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ.	يُفَسِّرُ عِبَارَةً مِنْ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي.	①①
ث	لِمَاذَا تَبْدُو " غَابَةِ شِيلِينَ " كَأَنَّهَا مَدِينَةٌ حَجْرِيَّةٌ؟ أ ☆ لِأَنَّهَا مُكَوَّنَةٌ مِنْ أَعْمَدَةٍ بُرْكَانِيَّةٍ سَوْدَاءَ. ب ☆ لِأَنَّهَا مَعْطَاةٌ طَوَالَ الْأَعَامِ بِضَبَابٍ رَمَادِيٍّ. ت ☆ لِأَنَّهَا مَنْحُوتَةٌ يَدَوِيًّا مِنْ قِبَلِ السَّكَّانِ الْمَحَلِّيِّينَ. ث ☆ لِأَنَّهَا تَشْكَلَتْ مِنْ صُخُورٍ نَحْتَتُهَا الْأَمْطَارُ وَالرِّيَّاحُ.	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي.	①②
ت	كَيْفَ نُكْتُبُ الْأَعْدَدَ (70) الْوَارِدَ فِي جُمْلَةٍ (وَيَصِلُ عُمْقُهَا إِلَى 70 مِثْرًا) كِتَابَةً صَحِيحَةً؟ : أ ☆ سَبْعُونَ مِثْرًا. ت ☆ سَبْعِينَ مِثْرًا. ب ☆ سَبْعَةٌ مِثْرًا. ث ☆ سَبْعٌ مِثْرًا.	يُحَدِّدُ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُزَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	①③
ب	(بَعْدَ 270 مِليُونِ سَنَةٍ)، كَيْفَ يُكْتُبُ الْعَدَدُ (270) بِالْكَلِمَاتِ مُزَاعِيًا مَوْقَعَهُ الْإِعْرَابِيَّ؟ : أ ☆ مِائَتَانِ وَسَبْعُونَ مِليُونًا. ب ☆ مِائَتَيْنِ وَسَبْعِينَ مِليُونًا. ت ☆ مِائَتَيْنِ وَسَبْعُونَ مِليُونًا. ث ☆ مِائَتَانِ وَسَبْعِينَ مِليُونًا.	يُحَدِّدُ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُزَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	①④
ث	وَرَدَتْ كَلِمَةٌ (أَمَاكِنَ) فِي جُمْلَةٍ (يُوجَدُ فِي أَمَاكِنَ مُتَفَرِّقَةً)، مَا سَبَبُ مَنْعِهَا مِنْ الْصَّرْفِ وَمَا إِعْرَابُهَا؟ : أ ☆ عِلْمٌ أَعْجَمِيٌّ، اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ. ب ☆ صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ، اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْفَتْحَةِ نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ. ت ☆ صِفَةٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ، مَفْعُولٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ. ب ☆ اسْمٌ مَخْتُومٌ بِالْفِ التَّائِيثِ، فاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.	تحديد الممنوع من الصرف وتمييزه وإعرابه إعراباً صحيحاً	①⑤
أ	مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي عِبَارَةِ (تَحْتَهَا الزَّمَنُ)؟ : أ ☆ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ. ب ☆ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ. ت ☆ تَشْبِيهٌ بَلِيعٌ. ث ☆ كِنَايَةٌ عَنِ الصِّفَةِ.	تحديد الصورة البيانية (الاستعارة) وبيان نوعها	①⑥
ب	يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفَقَّ الْإِعْتِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِالترتيبِ (النَّوعُ، التَّنْسيقُ، الْغَرَضُ) إِلَى النُّصُوصِ أ ☆ السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقَصَصِيَّةِ / الْمُرَكَّبَةِ أَوْ الْمُخْتَطِطَةِ / الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ. ب ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ / الْمُرَكَّبَةِ أَوْ الْمُخْتَطِطَةِ / التَّعْلِيمِيَّةِ أَوْ التَّرْبُويَّةِ. ت ☆ السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقَصَصِيَّةِ / الْمُتَمَتِّدَةِ / الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ.	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	①⑦

ت	ث ☆ المَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الإِخْبَارِيَّةُ / المُمْتَدَّةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبَوِيَّةُ.		
ت	أ ☆ استِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ حَيْثُ صَرَّحَ بِالمُشَبَّهِ بِهِ. ت ☆ استِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ حَيْثُ شَبَّهَ العَجَائِبُ بِأَشْخَاصٍ تَشْمُخُ وَتَفْتَخِرُ. ث ☆ تَشْبِيهُ مُجْمَلٌ خُذِفَتْ مِنْهُ الأَدَاةُ. ب ☆ كِنَايَةٌ عَنِ النِّسْبَةِ.	①⑧	تحديد الصورة البيانية) الاستعارة وبيان نوعها
أ	أ ☆ تَقْدِيمُ حَقَائِقَ عِلْمِيَّةٍ وَجُغْرَافِيَّةٍ عَنْ ظَاهِرَاتٍ كَوْنِيَّةٍ نَادِرَةٍ لِلتَّعْرِيفِ بِهَا. ب ☆ إقْنَاعُ الأَفْرَاءِ بِالسَّفَرِ وَالسِّيَاحَةِ إِلَى دَوْلَةٍ تُرْكَمَانِسْتَانَ وَالصِّينِ. ت ☆ اعْتِمَادُ الأَسَاطِيرِ الأَقْدِيمَةِ كَمَصْدَرٍ رَئِيسٍ لِفَهْمِ الشَّقَقِ الأَلْفُطِيِّ. ث ☆ اعْتِرَاضُ العِلْمِ عَلَى جَمَالِ المَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ.	①⑨	يُحَدِّدُ الِهْدَفَ العَامَّ لِلنَّصِّ المَعْلُومَاتِيَّةِ.
ب	أ ☆ أَنَّ الإنسانَ سَيَتَمَكَّنُ مُسْتَقْبَلًا مِنْ صُنْعِ مَعَالِمٍ تُحَاكِي الطَّبِيعَةَ. ب ☆ عِزُّ الخَيَالِ البَشَرِيِّ مَهْمَا أَدْعَى عَنْ مُجَازَاةٍ وَمَوَاقِبَةٍ إِبْدَاعَاتِ الخَالِقِ فِي الطَّبِيعَةِ. ت ☆ أَنَّ العَجَائِبَ الطَّبِيعِيَّةَ سَوْفَ تَنْتَهِي بِسَبَبِ التَّدْخُلِ البَشَرِيِّ. ث ☆ الخَيَالُ البَشَرِيُّ هُوَ الَّذِي نَحْتُ تِلْكَ المَعَالِمَ الصَّخْرِيَّةَ.	②⑩	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص
مجموع علامات الطالب		مجموع علامات الأسئلة	
		④⑩	

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (الأمير الصغير) (الفصل السابع) (الأمير الصغير)

وسرُّ الأزهارِ والأشواك)، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة: (علامتان لكل سؤال)

❖ الفقرة الأولى: سؤال الحروف والأزهار ❖ وكما هو الحال دائماً قد عرفت في اليوم الخامس بفضل الحروف شيئاً جديداً عن الأمر الصغير. سألني فجأة - كأنه يفصح عن مشكلة فكر بها طويلاً - فقال بصوت مرتفع ودون مقدمات: إذا كان الحروف يأكل الشجيرات الصغيرة فهو يأكل الأزهار؟ قلت: الحروف يأكل كل شيء في طريقه.. قال: وهل يأكل الأزهار الشائكة؟ قلت: نعم، حتى الأزهار الشائكة. قال: فما وظيفة الشوك إذا؟

❖ من معاني كلمات الفقرة: (يفصح): يبوح ويظهر ما في نفسه بوضوح. ❖ (الشائكة): التي لها أشواك حادة. ❖

❖ الفقرة الثانية: قلق الطيار وإلحاح الأمير ❖ لم أعرف الجواب. في تلك اللحظة كنت منشغلاً في تفكيرك لولب مشدود بقوة في محرك طائرتي. وكنت قلقاً لأن عطب طائرتي بدا لي خطيراً، وماء الشرب المنخفض يحذرني مما هو أخطر من ذلك. كرر الأمر سؤاله: ما فائدة الأشواك إذا؟ وإنه ما كان ليتخلى عن سؤال طرحة، بل كان يلح ويبالغ في إلحاحه.

❖ من معاني كلمات الفقرة: ❖ (لولب): مسمار حلزوني الشكل (برغي). ❖ (عطب): خلل أو تعطل أو فساد في الآلة. ❖ (يلح): يصر على الطلب ويكرره باستمرار.

❖ الفقرة الثالثة: الجواب الطائش وغضب الأمير ❖ لقد استتارني اللولب المستعصي فأجبتُه لأول وهلة فقلت: الأشواك لا تُفيد شيئاً، وما هي إلا شيء حبيث من قبل الأزهار الحفودة. قال متعجباً: آه. وبعد أن صمت قليلاً صاح بي بنبرة فيها شيء من المرارة: أنا لا أصدق، الأزهار ضعيفة، ساذجة. تحمي نفسها بكل ما تستطيع. تظن أن شوكتها يقذف الرعب في القلوب.

لم أجب في تلك اللحظة. كنت أقول: إذا استمر هذا اللولب مستعصياً سأكسره بمطرقتي.

❖ من معاني كلمات الفقرة: ❖ (استتارني): أغصبني أو حرك مشاعري بقوة. ❖ (المستعصي): الصعب الذي لا ينقاد أو لا ينفذ بسهولة. ❖ (ساذجة): بسيطة جداً وقليلة الخبرة.

❖ الفقرة الرابعة: كبار السن والرجل الفطر ❖ شوش الأمير الصغير أفكاري مرة أخرى، وقال: أظن أن الزهور... قاطعته قائلاً كلاً، أنا لا أظن شيئاً، قد أجبتك جواباً طائشاً لم أفكر فيه، فأنا أواجه أموراً خطيرة ألتفت إليها. نظر إلي وقال: أمور خطيرة!

كان يراني والمطرقه في يدي، وأصابني سوداء من شحم المحرك، وأنا منحني فوق شيء قبيح تماماً فقال: أنت تتكلم مثل كبار السن! فأحسست بسبب ذلك بخجل في نفسي، ولكنه لم يكثر ليحجلي وتابع قائلاً: أنت لا تميز بين الأشياء.. أنت تخلط الأشياء جميعها. كان في غاية الغضب، يرتجف من شدة الغضب، فيهتز في الهواء شعره الذهبي.

أعرف كوكبا يقطنه شخص نبيل، وجهه أرجواني اللون، ما يشم زهرة قط، وما شاهد نجماً أبداً، وما أحب أحداً. ليس له عمل سوى جمع الأرقام. وكان مثلك تماماً، طول حياته يردد ما تقول أنت: أنا رجل جدي! أنا رجل جدي! وكان ذلك ينفخ في كبريائه، ولكنه ليس رجلاً؛ إنه مجرد فطر.... ماذا؟ فطر.

❖ من معاني كلمات الفقرة: ❖ (طائشاً): متسرعاً بدون تفكير. ❖ (يكثر): يهتم أو يبالى. ❖ (أرجواني): لون بين الأحمر والبنفسجي.

❖ الفقرة الخامسة: الزهرة الفريدة وعالم الدُموع ❖ ثم قال: منذ ملايين السنين والأزهار تثبت الأشواك، ومنذ ملايين السنين والخراف تأكل الأزهار. أليس مهماً أن نفهم السبب الذي من أجله تثبت الزهور أشواكاً؟ لو كنت أعرف زهرة

فَرِيدَةٌ مِنْ نَوْعِهَا فِي الْعَالَمِ، وَكَانَتْ الزَّهْرَةُ فِي كَوْكَبِي وَأَعْرِفُ أَنَّهُ يُمَكِّنُ لِحُرُوفٍ وَاحِدٍ أَنْ يُفْنِيَهَا بِقَضْمَةٍ وَاحِدَةٍ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِسُوءٍ فَعَلْتَهُ، أَعْتَقِدُ أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ بِذِي أَهَمِّيَّةٍ!

احْمَرَّ وَجْهُهُ ثُمَّ قَالَ: إِذَا أَحَبَّ شَخْصٌ زَهْرَةً فَرِيدَةً فِي الْعَالَمِ.. وَلَكِنْ إِذَا أَكَلَ الْحُرُوفُ زَهْرَتَهُ؛ فَإِنَّ الْأَمْرَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ كَأَنَّ النُّجُومَ كُلَّهَا قَدْ أَظْلَمَتْ فِي لَحْظَةٍ. هَلْ افْتَرَأْتُ ذَلِكَ غَيْرُ مُهِمٍّ أَيْضًا! لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَقُولَ أَيَّ شَيْءٍ آخَرَ. اخْتَنَقَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ. وَاللَّيْلُ قَدْ حَلَّ، وَقَدْ سَقَطَتِ الْأَدْوَاتُ مِنْ يَدِي، وَلَمْ يَهْمَنِي أَمْرُ الْمِطْرَقَةِ وَلَا اللَّوْلِبِ وَلَا الْعَطَشِ وَلَا الْمَوْتِ، فَعَلَى كَوْكَبِي الْأَرْضِيَّ أَمِيرٍ صَغِيرٍ فِي حَاجَةٍ إِلَى مُوَاسَاةٍ وَعَزَاءٍ، فَأَخَذْتُهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْي وَاحْتَضَنْتُهُ. وَقُلْتُ لَهُ: «الزَّهْرَةُ الَّتِي تُحِبُّهَا لَيْسَتْ فِي خَطَرٍ.. سَأَرْسُمُ لِحُرُوفِكَ خِطَامًا. سَأَرْسُمُ لَكَ حَاجِزًا تَضَعُهُ حَوْلَ زَهْرَتِكَ.. وَ... وَ...»

لَمْ أَعْرِفْ حَقًّا مَا أَقُولُ، أَحْسَسْتُ كَأَنِّي غَيِّي يَتَخَبَّطُ. لَمْ أَعْرِفْ كَيْفَ أَصِلُ إِلَيْهِ، أَيْنَ الْحَقُّ بِهِ. إِنَّ عَالَمَ الدُّمُوعِ غَامِضٌ جِدًّا

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ: (يُفْنِيَهَا): يَفْضِي عَلَيْهَا أَوْ يَمْحُوهَا. ✓ (النَّحِيبُ): الْبُكَاءُ الشَّدِيدُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ.. ✓

(مُوَاسَاةٌ): تَخْفِيفُ الْحُزْنِ وَالتَّصْنِيفِ.

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	صيغة الأسئلة	الإجابات الصحيحة
①	يُعِلُّ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ بِإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	لِمَاذَا شَعَرَ الطَّيَّارُ بِالْحَجَلِ فِي أَثْنَاءِ حَوَارِهِ مَعَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ؟ : أ ★ لِأَنَّ الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ اتَّهَمَهُ بِأَنَّهُ يَتَكَلَّمُ مِثْلَ كَلَامِ كِبَارِ السِّنِّ. ب ★ لِأَنَّهُ لَمْ يُجِبْ عَنْ سُؤَالِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بِدَقَّةٍ. ت ★ لِأَنَّهُ أَغْضَبَ الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ بِاتِّشْغَالِهِ فِي إِصْلَاحِ الطَّائِرَةِ. ث ★ لِأَنَّ الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ رَأَى أَصَابِعَ الطَّيَّارِ مَلُونَةً بِالشَّحْمِ.	ا
②	يُعِلُّ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ بِإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	لِمَاذَا احْمَرَّ وَجْهُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ خِلَالَ حَوَارِهِ مَعَ الطَّيَّارِ فِي الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ؟ : أ ★ لِأَنَّهُ شَعَرَ بِالْحَجَلِ مِنْ أَصَابِعِ الطَّيَّارِ السَّوْدَاءِ. ب ★ لِأَنَّهُ كَانَ يَرْدُدُ أَنَّهُ رَجُلٌ جَدِّي. ت ★ لِشِدَّةِ انْفِعَالِهِ وَتَأَثُّرِهِ بِفِكْرَةِ فَقْدَانِ زَهْرَتِهِ الْفَرِيدَةِ. ث ★ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ رُؤْيَا النُّجُومِ لَيْلًا.	ت
③	يَسْتَرْجِعُ حَدَّثًا صَرِيحًا مِنْ	مَا الَّذِي كَانَ يَشْغَلُ بَالِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ فِي بَدَايَةِ الْمَقْتَطَفِ؟ :	ب

	أ ☆ قُدْرَةُ الْخُرُوفِ عَلَى الطَّيْرَانِ. ب ☆ قُدْرَةُ الْخُرُوفِ عَلَى أَكْلِ الزُّهُورِ. ت ☆ قُدْرَةُ الزُّهُورِ عَلَى الْكَلَامِ. ث ☆ قُدْرَةُ الْأَشْنَوَاكِ عَلَى حِمَايَةِ الزُّهُورِ.	أَحْدَاثُ الْمُقْتَطَفِ الرِّوَانِيِّ.	
ا	عَمَّ دَارَ جَوَارِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ مَعَ الطَّيَارِ؟ أ ☆ الْأَزْهَارُ وَالْأَشْنَوَاكِ. ب ☆ الْكَوَاكِبِ الْبَعِيدَةِ. ت ☆ الطَّائِرَةُ الْمُعْطَلَّةُ. ث ☆ النُّجُومُ اللَّامِعَةُ.	يَسْتَرْجِعُ حَدَّثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرِّوَانِيِّ.	④
ب	مَاذَا فَعَلَ الطَّيَارُ لِمُوَاسَاةِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ فِي نَهَايَةِ الْمُقْتَطَفِ؟ : أ ☆ طَمَأَنَّهُ، وَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ سَيَزْرَعُ لَهُ زُهُورًا كَثِيرَةً تُشَبِّهُ زَهْرَتَهُ. ب ☆ إِيْخْتَضَنَهُ، وَطَمَأَنَّهُ أَنَّ الزُّهْرَةَ الَّتِي يُحِبُّهَا لَيْسَتْ فِي خَطَرٍ. ت ☆ وَفَّرَ لَهُ الْمَاءَ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَشْرَبَ وَيَهْدَأَ. ث ☆ أَسْرَعَ فِي إِصْلَاحِ مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ؛ لِيُعَادِرَا الْكَوَكِبَ.	يَسْتَرْجِعُ حَدَّثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرِّوَانِيِّ.	⑤
ث	مَا الْمَعْلُومَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْأَمِيرُ عَنْ طَبِيعَةِ الْحَيَاةِ فِي كَوَكِبِهِ خِلَالِ حَدِيثِهِ عَنِ الْخُرُوفِ؟ : أ ☆ أَنَّ كَوَكِبَهُ مَلِيءٌ بِالرِّجَالِ الْجَدِيدِينَ. ب ☆ أَنَّ فِيهِ زَهْرَةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا يُمْكِنُ لِلْخُرُوفِ إِفْنَاؤُهَا بِقَضْمَةٍ. ت ☆ أَنَّ النُّجُومَ فِيهِ تُظَلِّمُ كُلَّ لَيْلَةٍ بِسَبَبِ الْأَشْنَوَاكِ. ب ☆ أَنَّهُ كَوَكِبٌ يَقْطَعُهُ شَخْصٌ وَجْهَهُ أَرْجَوَانِي اللَّوْنِ.	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوَكِبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَرَدَّتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرِّوَانِيِّ.	⑥
ت	كَيْفَ وَصَفَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ مَدَى ارْتِبَاطِهِ بِالزُّهْرَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى كَوَكِبِهِ؟ : أ ☆ أَنَّهُ لَا يَكْتَرِثُ لَهَا لِأَنَّهَا سَادَجَةٌ. ب ☆ أَنَّهَا زَهْرَةٌ لَهَا مَلَايِينُ الْأَشْنَوَاكِ الْحُقُودَةِ. ت ☆ أَنَّ خَسَارَتَهَا عَلَى كَوَكِبِهِ تَجْعَلُ كُلَّ النُّجُومِ تُظَلِّمُ فِي لَحْظَةٍ. ث ☆ أَنَّهَا تُشَبِّهُ الْفِطْرَ الَّذِي لَا يَشُمُّ شَيْئًا.	يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوَكِبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَرَدَّتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرِّوَانِيِّ.	⑦
ب	مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي اسْتَعْدَمَهَا الْكَاتِبُ فِي قَوْلِهِ: (فَقَالَ: أَنْتَ تَتَكَلَّمُ مِثْلَ كِبَارِ السِّنِّ! فَأَحْسَسْتُ بِسَبَبِ ذَلِكَ بِخَجَلٍ فِي نَفْسِي)؟ أ ☆ الْحَوَارِ الدَّاخِلِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ فِي الْقِصَّةِ مَعَ نَفْسِهِ). ت ☆ السَّرْدُ (يَحْكِي أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ مَرْتَبَةً وَرَا بَعْضَ).	يُحَدِّدُ الْفَنِّيَّةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي السَّطْرَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ.	⑧

	ب ★ الحوار الخارجي. (يتحدث الشخص مع شخص آخر).		
	ث ★ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء)		
أ	ما التَّقْنِيَّةُ الَّتِي بَرَزَتْ فِي عِبَارَةِ: (كُنْتُ أَقُولُ فِي نَفْسِي : إِذَا اسْتَمَرَّ هَذَا اللَّوْلُبُ مُسْتَعْصِيًا سَأُخْسِرُهُ بِمِطْرَقَتِي)؟ أ ★ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ★ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ★ الحوار الخارجي. (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ★ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء).	يُحَدِّدُ التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي السَّطْرَيْنِ الْمَلُونَيْنِ.	9
ت	أَيُّ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ جَاءَ أَوَّلًا فِي تَرْتِيبِ سِيَاقِ النَّصِّ : أ ★ شُعُورُ الطَّيَّارِ بِالْخَجَلِ مِنْ كَلَامِ الْأَمِيرِ. ب ★ غَضَبُ الْأَمِيرِ وَحَدِيثُهُ عَنِ الرَّجُلِ الْفَطْرِ. ت ★ سُؤَالُ الْأَمِيرِ عَنْ أَكْلِ الْخُرُوفِ لِلْأَزْهَارِ الشَّائِكَةِ. ث ★ سُقُوطُ الْأَدَوَاتِ مِنْ يَدِ الطَّيَّارِ وَاحْتِضَانُ الْأَمِيرِ.	يُرْتَبُّ الْأَحْدَاثُ مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	10 1
ب	أَيُّ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ سَبَقَ الْأَحْدَاثِ الْأُخْرَى زَمَنِيًّا حَسَبَ وَرُودِهِ فِي النَّصِّ : أ ★ حَدِيثُ الْأَمِيرِ عَنِ الرَّهْرةِ الْفَرِيدَةِ. ب ★ انْشِغَالُ الطَّيَّارِ بِتَفْكِكِ لَوْلَبٍ مُشْدُودٍ بِقُوَّةٍ. ت ★ بُكَاءُ الْأَمِيرِ وَاخْتِنَاقُ كَلِمَاتِهِ مِنَ النَّجِيبِ. ث ★ وَصْفُ الْأَمِيرِ لِلرَّجُلِ الْأَرْجَوَانِيِّ بِأَنَّهُ مُجَرَّدُ فِطْرِ.	يُرْتَبُّ الْأَحْدَاثُ مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	11 1
ت	أَيُّ مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ تُنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ "الرَّجُلِ الْفَطْرِ" كَمَا وَصَفَهُ الْأَمِيرُ؟ أ ★ حُنُونٌ، يُحِبُّ النُّجُومَ، وَيَزْعَى الْأَزْهَارَ. ب ★ مُشْغُولٌ دَائِمًا بِتَفْكِكِ اللَّوْلَبِ وَتَصْلِيحِ الطَّائِرَاتِ. ت ★ أَنَانِيٌّ، مُتَكَبِّرٌ، لَا يَهْتَمُّ إِلَّا بِجَمْعِ الْأَرْقَامِ. ث ★ سَادَجٌ، ضَعِيفٌ، يَخَافُ مِنَ الْخِرَافِ.	يَسْتَنْتِجُ الصِّفَاتِ الَّتِي تُنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ مَنْ شَخْصِيَّاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	12 1
أ	مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَظْهَرُ جَلِيَّةً عَلَى شَخْصِيَّةِ "الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ" مِنْ خِلَالِ طَرِيقَةِ طَرَجِهِ لِلْأَسْنَلَةِ؟ : أ ★ الْإِلْحَاحُ وَالْإِصْرَارُ الشَّدِيدُ. ب ★ التَّرَدُّدُ وَالْخَوْفُ. ت ★ اللَّامِبَالَةُ وَالْقَنَاعَةُ السَّرِيعَةُ. ث ★ الْغُرُورُ وَالتَّعَالِي عَلَى الطَّيَّارِ.	يَسْتَنْتِجُ الصِّفَاتِ الَّتِي تُنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ مَنْ شَخْصِيَّاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	13 1

ب	ما الضَّبُّ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي عِبَارَةٍ: (أَنْتَ تَخْلُطُ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا)، وَتَقَعُ الزُّهُورُ فِي [مِقَاعٍ] عَدِيدَةٍ؟ : أ ☆ كُلُّهَا (بِالضَّمِّ توكيد مرفوع بالضمّة) / مِقَاعٍ (بِالْكَسْرِ اسم مجرور بالكسرة). ب ☆ كُلُّهَا (بِالْفَتْحِ توكيد مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ) / مِقَاعٍ (بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ اسم مجرورٌ بِالْفَتْحَةِ نِيَابَةٌ عَنِ الْكسرة). ت ☆ كُلُّهَا (بِالْكَسْرِ توكيد مجرور بالكسرة) / مِقَاعٍ (بِالضَّمِّ فاعل مرفوع بالضمّة).	①④ يُحَدِّدُ الضَّبُّ الْإِعْرَابِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي السِّيَاقِ. (الممنوع من الصرف، والتوكيد)
ت	حَدِّدِ الْمَفْعُولَيْنِ فِي جُمْلَةِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ: (تَظُنُّ أَنَّ شَوْكَهَا يَقْذِفُ الرُّعْبَ وَجُمْلَةَ الطَّيَّارِ: (أَعْطَيْتِ الْأَمِيرَ وَعَدًا)؟ : أ ☆ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى الْمَفْعُولَانِ مَحْدُوفَانِ، وَفِي الثَّانِيَةِ (الْأَمِيرَ) فَقَطْ. ت ☆ جُمْلَةً (أَنَّ شَوْكَهَا...) سَدَّ مَسَدَ مَفْعُولِي (تَظُنُّ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (الْأَمِيرَ) مَفْعُولٌ أَوَّلٌ وَ(وَعَدًا) مَفْعُولٌ ثَانٍ. ث ☆ (شَوْكَهَا) هُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ لـ (تَظُنُّ) وَلَا مَفْعُولٌ ثَانٍ لَهُ. ب ☆ (الرُّعْبَ) هُوَ الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ.	①⑤ يُحَدِّدُ الضَّبُّ الْإِعْرَابِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي السِّيَاقِ. مفعولي ظن وأخواتها وأعطى وأخواتها)
ث	مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةَ بَيَانِيَّةٍ مِمَّا يَأْتِي؟ : أ ☆ كُنْتُ قَلِقًا؛ لِأَنَّ عَطْبَ طَائِرَتِي بَدَأَ لِي خَطِيرًا. ب ☆ سَأَرْسُمُ لَكَ حَاجِزًا تَضَعُهُ حَوْلَ زَهْرَتِكَ. ت ☆ مِنْذُ مَلَائِينَ السِّنِينَ وَالْأَزْهَارُ تُنْبِتُ الْأَشْوَكَ. ث ☆ اخْتَنَقْتُ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ.	①⑥ يُمَيِّزُ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةَ بَيَانِيَّةٍ مِنَ الْمُقْتَضَفِ الرِّوَائِيِّ.
ت	حَدِّدِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ الْبَارِزَةَ فِي قَوْلِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ عَنِ الْأَزْهَارِ: (تَظُنُّ أَنَّ شَوْكَهَا يَقْذِفُ الرُّعْبَ فِي الْقُلُوبِ)؟ : أ ☆ تَشْبِيهٌ بَلِغٌ لِلشَّوْكِ بِالْقُلُوبِ. ب ☆ كِنَايَةٌ عَنْ كَثْرَةِ الْأَرْقَامِ. ت ☆ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ شَبَّهَتْ الْأَزْهَارَ بِإِنْسَانٍ يَظُنُّ، وَالرُّعْبَ بِشَيْءٍ يَقْذِفُ. ث ☆ حَقِيقَةٌ عِلْمِيَّةٌ لَا خَيَالَ فِيهَا.	①⑦ يُمَيِّزُ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ صُورَةَ بَيَانِيَّةٍ مِنَ الْمُقْتَضَفِ الرِّوَائِيِّ.
ب	قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: "إِذَا أَكَلَ الْخُرُوفُ زَهْرَتَهُ؛ فَإِنَّ الْأَمْرَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ كَانَ النُّجُومَ كُلُّهَا قَدْ أَظْلَمَتْ فِي لَحْظَةٍ". مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ : أ ☆ أَنَّ الزُّهُورَ تُسَبِّبُ الْكَابَةَ مِثْلَ النُّجُومِ. ب ☆ أَنَّ فِقْدَانَ مَا نُحِبُّ يُفْقِدُنَا مَعْنَى الْحَيَاةِ. ت ☆ أَنَّ الْخِرَافَ مَخْلُوقَاتٌ خَطِيرَةٌ عَلَى كَوْنِهَا.	①⑧ يَذْكُرُ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ أَوْ الدَّلَالِي لِكَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أَوْ لِعِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ

	ث ☆ أَنَّ الزُّهُورَ مُضِينَةٌ مِثْلُ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ.		
١٩	يَذْكُرُ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ أَوْ الدَّلَالِي لِكَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أَوْ لِعِبْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ	"اِخْتَنَقَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ". مَا مَعْنَى (النَّحِيبِ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟ : أ ☆ الْبُكَاءُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ مَعَ الْحُزَنِ. ب ☆ الْخَوْفُ وَالذُّعْرُ الشَّدِيدُ. ت ☆ الْبُؤْسُ وَالشَّقَاءُ. ث ☆ الْفَلَقُ وَالتَّوَتُّرُ.	ا
٢٠	يَسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	مَا الرِّسَالَةُ الْمُضْمَنَةُ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ الَّتِي يُرِيدُ النَّصُّ إِبْصَالَهَا إِلَيْنَا؟ أ ☆ ضَرُورَةُ تَعَلُّمِ مِهْنَةِ مِكَانِيكَ الطَّائِرَاتِ لِلْحَالَاتِ الطَّارِئَةِ. ب ☆ تَقْدِيرُ الْمَشَاعِرِ وَالْعَلَاقَاتِ وَمُوَاسَاةِ مَنْ نُحِبُّ أَهَمُّ مِنْ جَمْعِ الْأَرْقَامِ وَالْأُمُورِ الْمَادِيَّةِ الْجَافَةِ. ت ☆ عَدَمُ السَّمَاحِ لِلْخِرَافِ بِالتَّجَوُّلِ قُرْبَ الْأَزْهَارِ النَّادِرَةِ. ث ☆ أَنَّ كِبَارَ السِّنِّ دَائِمًا عَلَى حَقٍّ فِي جَمِيعِ آرَائِهِمْ.	ب
مجموع علامات الأسئلة		مجموع علامات الطالب	
40			



الامتحان الوزاري الثاني صف تاسع فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) (الفصل الثاني : لقاء الطيار بالأمير الصغير في قلب الصخراء) ثم أجب عما يليه من أسئلة (علامتان لكل سؤال)



ولذلك عشت وحدي، لا أجد من أتحدث معه حديثاً جدياً حتى ذلك اليوم الذي تعطلت فيه طائرتي منذ سنوات في الصخراء الأفریقیة.

فبسبب خلل في محرك الطائرة اضطررت للهبوط في الصخراء الأفریقیة. ولم يكن معي ميكانيكي، ولا ركب، استعددت لإصلاح العطل بنفسی، ورغم أنه أمر صعب، وكان الأمر بالنسبة لي قضية موت أو حياة، ولم يكن لدي ما يكفيني من ماء الشرب مدة أسبوع واحد.

وبت في الليلة الأولى على الرمل على بعد ألف ميل من أقرب مكان فيه سكان. ولقد كنت أكثر عزلة من رجل تحطمت سفينته، ويطوف على خشبة وسط المحيط. ولكم أن تتخيلوا مفاجأتي عندما صحت مع مطلع النهار على صوت خافت مضحك يقول: ارسم لي خروفاً من فضلك! قلت: ماذا؟ قال: ارسم لي خروفاً...

فهبت مذعوراً، أقف على قدمي كالذي أصابته صاعقة، وأخذت أفرك عيني، ثم نظرت حولي ملياً، فإذا بي أرى صبيّاً غريباً، بهيئة فيها رصانة ووقار، يحدق فيّ، وينظر إليّ باهتمام كبير. وقد رسمته فيما بعد بصور عديدة، وهذه الصورة التي ترون هي أفضلها. ومن المؤكد أن الرسم أقل تعبيراً وجلّاء عن الحقيقة؛ وليس ذلك ذنبی. لقد أضعف كبار عزمي عن الاستمرار في هواية الرسم عندما كنت في السادسة من عمري، وما كنت تعلمت من فن التصوير سوى رسم أقاعي البواء من الداخل والخارج.

كنت أنظر في هذا الشكل الذي أمامي بعينين يحفظان من الدهشة، ولا تنسوا أنني كنت على بعد ألف ميل من كل ناحية معمرة، ومع هذا لم تظهر عليه علامات تدل على التعب والجوع والعطش ولا الخوف.

لم تكن تبدو عليه مظاهر طفل تائه وسط صحراء مقفرة بعيدة مسافة ألف ميل عن البلاد المسكونة.

ولما رجع إليّ وعيي، وتمكنت من الكلام، قلت له: وأنت، ماذا تفعل هنا؟! لم يجبني عن سؤالي، وردّ عليّ، ردّاً جدياً، وكان الأمر ذو أهمية عظيمة ، ارسم لي خروفاً من فضلك..

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	الأسئلة	الأجوبة الصحيحة
------------	------------------	---------	-----------------

ب	١ يسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي. أ ☆ ضرورةُ تعلُّمِ الفنونِ الهندسيَّةِ لإصلاحِ الطَّائِرَاتِ. ب ☆ أهميَّةُ دَعَمِ مواهبِ الأطفالِ وعدمِ إخماتِ عزيمتهمِ الابتكاريَّةِ. ت ☆ وجوبُ السَّفرِ إلى الصَّحاريِّ لاكتشافِ الغزلةِ. ث ☆ الاهتمامُ بتصويرِ الحيواناتِ المفترسةِ فقط.	ب
ت	٢ يسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي. أ ☆ أَنَّ الصَّحْرَاءَ أَهْيَنَةُ هَادِنَةٍ؟ ت ☆ أَنَّ بَرَاةَ الطُّفُولَةِ وَصَفَاءَهَا النَّفْسِيَّ يَمْنَحَانِ الْإِنْسَانَ سَكِينَةً تَتَجَاوَزُ ظُرُوفَ الْخَوْفِ وَالْمَخَاطِرِ الْمَادِيَّةِ. ب ☆ أَنَّ الْأَطْفَالَ لَا يَشْعُرُونَ بِالْعَطَشِ أَبَدًا فِي الصَّيْفِ. ث ☆ ضرورةُ الإعتمادِ على الميكانيكيين في السَّفرِ.	ت
أ	٣ يُوَضِّحُ الدَّلَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي قَوْلٍ مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ. أ ☆ عَلَى شِدَّةِ خُطُورَةِ الْمَوْقِفِ وَحَرَجِهِ بِسَبَبِ نَفَادِ الْمَاءِ وَعُطْلِ الْمَحْرَكِ. ب ☆ عَلَى رَغْبَتِهِ فِي التَّخَلِّيِ عَنِ الطَّائِرَةِ وَالْمَشْيِ. ت ☆ عَلَى حُبِهِ لِلْمَغَامَرَةِ وَالِاسْتِمْتَاعِ بِالْوَقْتِ. ث ☆ عَلَى ثِقَتِهِ الْكَامِلَةِ بِأَنَّهُ سَيَجِدُ بَثْرًا قَرِيبَةً.	أ
ب	٤ يُوَضِّحُ الدَّلَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي قَوْلٍ مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ. أ ☆ دَلَالَةٌ عَلَى عَدَمِ سَمَاعِهِ لِصَوْتِ الطَّيَّارِ. ب ☆ دَلَالَةٌ عَلَى إِصْرَارِهِ الْعَجِيبِ وَتَرْكِيزِهِ النَّفْيِ عَلَى غَايَتِهِ دُونَ الْإِلْتِفَاتِ لِمَخَافَةِ الْكِبَارِ وَأَسْلَتِهِمْ الْإِجْرَانِيَّةِ. ت ☆ دَلَالَةٌ عَلَى سُوءِ أَدَبِهِ فِي الْحَوَارِ مَعَ الْآخَرِينَ. ث ☆ دَلَالَةٌ عَلَى خَوْفِهِ الشَّدِيدِ مِنَ الطَّائِرَةِ الْمُحَطَّمَةِ.	ب
ت	٥ يُوَضِّحُ رَأْيَ الشَّخْصِيَّةِ فِي سُلُوكِ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى ذُكِرَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي. أ ☆ يَرَى أَنَّ سُلُوكَهُمْ كَانَ مُشْجَعًا وَمُلْهِمًا لَهُ. ب ☆ يَرَى أَنَّهُمْ أَصْحَابُ فَضْلِ فِي تَعْلِيمِهِ فَنَ التَّصَوُّيرِ. ت ☆ يَرَى أَنَّ سُلُوكَهُمْ كَانَ مُثَبِّطًا وَمُقَيِّدًا لِعَزِيمَتِهِ وَإِبْدَاعِهِ مِنْذُ طُفُولَتِهِ. ث ☆ يَرَى أَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى حَقٍّ لِأَنَّ الرَّسْمَ لَا فَايِدَةَ مِنْهُ.	ت

ب	كَيْفَ نَظَرَ الطَّيَّارُ إِلَى سُلُوكِ "الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ" عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْهُ الرَّسْمَ لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ؟ أ ☆ رَأَى أَنَّهُ سُلُوكٌ مُزَعِجٌ يَسْتَوْجِبُ الطَّرْدَ فَوْرًا. ب ☆ رَأَى فِيهِ سُلُوكًا غَرِيبًا مَشُوبًا بِالرَّصَانَةِ وَالْوَقَارِ، وَأَثَارَ فِي نَفْسِهِ الدَّهْشَةَ الشَّدِيدَةَ. ت ☆ رَأَى أَنَّهُ صَبِيٌّ يَمَزُحُ وَلَا يَقْصِدُ مَا يَقُولُ. ث ☆ رَأَى أَنَّهُ طِفْلٌ يَبْكِي بِسَبَبِ التَّوَهُانِ فِي الصَّحْرَاءِ.	يُوضِّحُ رَأْيَ الشَّخْصِيَّةِ فِي سُلُوكِ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى ذُكِرَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	⑥
ت	مَا الْفَتْرَةُ الزَّمَنِيَّةُ الْقُصُوى الَّتِي كَانَ يَكْفِي فِيهَا مَاءُ الشَّرْبِ الطَّيَّارِ فِي الصَّحْرَاءِ؟ أ ☆ مُدَّةُ شَهْرٍ كَامِلٍ. ت ☆ مُدَّةُ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ. ب ☆ مُدَّةُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فَقَطْ. ث ☆ مُدَّةُ سَنَتَيْنِ.	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	⑦
ث	كَمْ كَانَ عُمُرُ الرَّاويِ عِنْدَمَا أَقْعَدَهُ الْكِبَارُ عَنِ الاسْتِمْرَارِ فِي هَوَايَةِ الرَّسْمِ؟ أ ☆ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ. ب ☆ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمُرِهِ. ت ☆ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ. ث ☆ فِي الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ.	يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	⑧
أ	كَيْفَ تَصَرَّفَ الطَّيَّارُ فَوْرَ سَمَاعِهِ الصَّوْتِ الْخَافِتِ الْمُضْحِكِ مَعَ مُطْلَعِ النَّهَارِ؟ ب ☆ اسْتَمَرَ فِي نَوْمِهِ وَلَمْ يَلْتَفِتْ لِلصَّوْتِ. أ ☆ هَبَّ مَذْعُورًا وَقَفَّ عَلَى قَدَمَيْهِ كَالَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ وَأَخَذَ يُفْرِكُ عَيْنَيْهِ. ت ☆ أَخَذَ أَدَوَاتِهِ وَبَدَأَ يَرَسُمُ الْخُرُوفَ ضَاحِكًا. ث ☆ صَرَخَ طَالِبًا النَّجْدَةَ مِنَ السَّكَّانِ الْمُجَاوِرِينَ.	يَسْتَخْلِصُ مَوْقِفًا مِنَ الْمَوَاقِفِ الْوَارِدَةِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	⑨
ت	مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الطَّيَّارُ لِمُوَاجَهَةِ الْخَلَلِ الْفَنِيِّ الَّذِي أَصَابَ طَائِرَتَهُ فِي الصَّحْرَاءِ؟ أ ☆ اِنْتَبَظَ وَصُولَ مِيكَانِيكِيِّ مُتَخَصِّصٍ لِيُصْلِحَهُ لَهُ. ب ☆ اسْتَسْلَمَ لِلأَمْرِ الْوَاقِعِ بِسَبَبِ غُرْلَتِهِ بَعِيدًا عَنِ السَّكَّانِ. ت ☆ اسْتَعَدَّ لِاصْلَاحِ الْعُطْلِ بِنَفْسِهِ رَغْمَ صُعُوبَةِ الْأَمْرِ وَخَطُورَتِهِ. ث ☆ بَحَثَ عَنْ رُكَّابٍ لِيُسَاعِدُوهُ فِي دَفْعِ الطَّائِرَةِ.	يَسْتَخْلِصُ مَوْقِفًا مِنَ الْمَوَاقِفِ الْوَارِدَةِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَانِيِّ.	⑩
مجموع علامات الطالب		مجموع علامات الأسئلة	
		②①	



ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (القارة الإفريقية أرض الخيرات) ثم أجب : (علامتان لكل سؤال)

1 ♥ تعدُّ قارة إفريقيا من أقدم قارات العالم، وتُسمى القارة السمراء، وتمتلك تنوعاً هائلاً في الموارد الطبيعية والبشرية، فماذا تعرف عن هذه القارة الشاسعة ؟

2 ♥ تختلف التفسيرات لأصل كلمة (إفريقيا)، فيذهب بعضها إلى أن أصلها فينيقي، من (أفار) التي تعني (الغبار)، ويذهب بعضها إلى أنها سميت باسم (إفريس)، أحد ملوك اليمن القدماء. ويظن كثير من الباحثين أن إفريقيا من أقدم المناطق المأهولة بالسكان على وجه الأرض، وذلك بعد أن اكتشفت في منتصف القرن العشرين حفريات وأدلة أثرية تثبت وجود البشر فيها قبل قرون طويلة.

3 ♥ تتوسط قارة إفريقيا قارات العالم، يحدها شمالاً البحر المتوسط، وغرباً المحيط الأطلسي، والبحر الأحمر من الشمال الشرقي، ويحدها المحيط الهندي من الجنوب الشرقي. وهي ثانيه قارات العالم مساحةً، إذ تتجاوز مساحتها ثلاثين مليون كيلومتر مربع. وتتوزع عليها بمساحات متفاوتة (45) دولة وينساب فيها أطول نهر في العالم وهو نهر النيل، وتضم ثالث أكبر صحاري العالم، وهي الصحراء الكبرى.

4 ♥ أما الطقس والمناخ فيتباينان في القارة الإفريقية بشكل ملحوظ : إذ تشهد ارتفاعاً كبيراً في درجات الحرارة في فصل الصيف، أما في فصل الشتاء فتتخفص درجة الحرارة إلى نقطة التجمد في الأماكن الصحراوية. وكونها محاطة بعدد من المحيطات فإن ذلك يجعل مناخها معتدلاً خاصة في الجزء الجنوبي منها. وتحتوي القارة الإفريقية على ثلث الأراضي الجافة في العالم؛ وذلك لعدم انتظام كمية الأمطار الهائلة عليها.

5 ♥ ويعيش في قارة إفريقيا عدد كبير من السكان يبلغ نحو 1.2 مليار نسمة، يتركز أكثر هذا العدد في جمهورية مصر، ونيجيريا، وإثيوبيا؛ إذ تعدُّ هذه الدول من أكبر دول إفريقيا من حيث عدد السكان. أما أقلها سكاناً فهي دولة (سيشل) إذ يبلغ عدد سكانها قرابة (93) ألف نسمة.

6 ♥ والجدير بالذكر أن إفريقيا تتمتع بتنوع لغوي كبير، فيها ما بين (1500) إلى (2000) لغة يتحدث بها السكان، مثل مجموعة اللغات الهند وأوروبية، واللغات الإفريقية الآسيوية، إلى جانب الكثير من اللهجات المحلية لكل منها، وتعدُّ اللغة العربية أكثر هذه اللغات انتشاراً، وبعدها اللغتان الإنجليزية والفرنسية.

7 ♥ وقارة إفريقيا من أغنى قارات العالم من حيث الموارد الطبيعية ؛ لأنها تمتلك نسبة كبيرة من احتياطات الذهب في العالم، وهي موطن لأكثر مناجم الألماس، أما (نيجيريا) فهي أكبر منتج للنفط فيها، ناهيك عن المساحات الزراعية الهائلة والموارد المائية، وما تمتلكه كذلك من ثروات حيوانية وبحرية.

8 ♥ إن هذا التنوع الهائل في الموارد الطبيعية والبشرية للقارة السمراء، يتطلب وضع خطط واستراتيجيات فعالة، لتوجيه هذه الثروات نحو تحسين حياة الشعوب الإفريقية، وضمان مستقبل مشرق للأجيال القادمة، فإفريقيا مهد الحضارات القديمة.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة الأسئلة	الجواب الصحيح
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	ما الفكرة المحورية للنص السابق؟ : أ ☆ التحدّيات التي تواجه القارة الإفريقية . ث ☆ التعريف بالقارة الإفريقية، وتنوع مواردها . ت ☆ التعريف بالمعادن المتنوعة في القارة الإفريقية . ب ☆ اللغات المتعددة في القارة الإفريقية .	ث
②	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	ما الفكرة الرئيسية التي تنتظم النصّ بأكمله وتستوعب جميع طروحاته؟ : أ ☆ إفريقيا بين عراقة التاريخ وتعدد القوميات اللغوية . ب ☆ التعريف الشامل بقارة إفريقيا جغرافياً وبشرياً واقتصادياً . ت ☆ بيان ريادة القارة الإفريقية في احتياطات الطاقة والمعادن . ث ☆ التباين الجغرافي والديموغرافي لدول القارة السمراء .	ب
③	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	علام اعتمد الباحثون الذين قالوا إن إفريقيا أقدم قارة مأهولة بالسكان؟ : أ ☆ على حفريات وأدلة أثرية . ب ☆ على عدد السكان . ت ☆ على الكتب التاريخية . ث ☆ على طبيعة المناخ .	ا
④	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	ما أكثر اللغات انتشاراً في قارة إفريقيا؟ : أ ☆ اللغة العربية . ب ☆ اللغة الإنجليزية . ت ☆ اللغات الهند وأوروبية . ث ☆ اللغات الإفريقية الآسيوية	ا
⑤	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	ما الفكرة الرئيسية للفقرة السادسة التي تناولت الجانب اللغوي في القارة؟ : أ ☆ هيمنة اللغات الأوروبية على جميع المجتمعات الإفريقية . ث ☆ التعددية اللغوية الواسعة في إفريقيا وتصدّر اللغة العربية لها . ب ☆ انحسار اللغات الإفريقية الآسيوية في المناطق الشمالية فقط . ت ☆ أهمية اللغة الإنجليزية بصفتها اللغة الرسمية الوحيدة	ث
⑥	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	(تباين الطقس والمناخ في القارة الإفريقية) ، ما الفكرة التي تضمنت هذه الفكرة؟ أ ☆ الثانية . ت ☆ الثالثة . ب ☆ الرابعة . ث ☆ الخامسة .	ب



7	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	ما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي؟ أ ★ نيجيريا أكبر دولة إفريقية منتجة للنفط. ب ★ تمتلك قارة إفريقيا نسبة ضئيلة من احتياطات الذهب. ت ★ تعد جمهورية مصر العربية من أكثر الدول الإفريقية سكاناً. ث ★ سيشل أقل دولة إفريقية في عدد السكان.	ب
8	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	أي من المعلومات الآتية تعد معلومة (صحيحة) دقيقة حسب ما ورد في النص؟ أ ★ جميع دول قارة إفريقيا تتساوى في المساحات الجغرافية وتوزيع الثروات. ت ★ تمتلك إفريقيا خزائن ضخمة واحتياطات هائلة من الذهب على المستوى العالمي. ب ★ المحيط الأطلسي هو الفاصل الشمالي الوحيد بين إفريقيا وأوروبا. ث ★ عدد الدول المستقلة في القارة الإفريقية لا يتجاوز ثلاثين دولة.	ت
9	يبيّن المقتطف الذي يتضمّن تشبيهاً بليغاً.	أي من المقتطفات الآتية اشتمل على "تشبيه بليغ" (خُذت منه أداة التشبيه ووجه الشبه)؟ ث ★ القناعة كنز لا يفنى لمن تمسك به في حياته. ب ★ نطق التاريخ بأمجاد القارة السمراء عبر العصور. ت ★ إنقضّ البطل كالأسد على الأعداء في ميدان القتال. أ ★ أضاع العلم طريق البشرية المظلم بنور المعرفة.	ث
10	يبيّن المقتطف الذي يتضمّن تشبيهاً بليغاً.	حدّد الجملة التي صيغت فيها الصورة البيانية على شكل (تشبيه بليغ) مما يأتي؟ أ ☆ العزيمة شغلة تثير دروب النجاح للإنسان. ب ☆ تبكي الغيوم فتسقي زروع الأرض القاحلة. ت ☆ رأيت بحراً في المسجد يحطّب في الناس بفصاحة. ث ☆ صار الماء مثل الفضة في صفائه ونقاؤه.	ا
11	يفسر عبارة من العبارات الواردة في النص المعلوماتي.	(قارة إفريقيا مهد الحضارات القديمة) ، ما المقصود بهذه العبارة؟ أ ☆ أن الحضارات القديمة انطلقت من إفريقيا. ب ☆ أن الحضارات القديمة ابتعدت عن إفريقيا. ت ☆ أن الحضارة الإفريقية كثيرة الآثار. ث ☆ أن الحضارة الإفريقية حديثة النشأة.	ا
12	يستخلص معلومة وردت	ما أثر المحيطات على مناخ الجزء الجنوبي من القارة الإفريقية؟ أ ☆ جعلته بارداً. ب ☆ جعلته حاراً. ت ☆ جعلته جافاً.	ث

	ث ☆ جَعَلْتُهُ مُعْتَدِلًا .	في النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي.	
ا	(تَتَوَرَّعُ عَلَيْهَا بِمَسَاحَاتٍ مُتَفَاوِتَةٍ (45) دَوْلَةً) ، أَمَا أَقَلَّهَا سُكَّانًا فَهِيَ دَوْلَةُ (سِيْشِل) إِذْ يَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِهَا فَرَابَةً (93) أَلْفَ نَسَمَةٍ ، الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِهَذِهِ الْأَعْدَادِ هِيَ: أ ☆ (خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ دَوْلَةً) ، (ثَلَاثٌ وَتِسْعِينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ) . ب ☆ (خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ دَوْلَةً) ، (ثَلَاثٌ وَتِسْعِينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ) . ت ☆ (خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ دَوْلَةً) ، (ثَلَاثَةٌ وَتِسْعِينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ) . ث ☆ (خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ دَوْلَةً) ، (ثَلَاثَةٌ وَتِسْعِينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ) .	يُحَدِّدُ الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	①③
ب	(بَعْدَ 270 مِلْيُونِ سَنَةٍ) ، كَيْفَ يُكْتَبُ الْعَدَدُ (270) بِالْكَلِمَاتِ مُرَاعِيًا مَوْقِعَهُ الْإِعْرَابِيَّ؟ أ ☆ مَائَتَانِ وَسَبْعُونَ مِلْيُونًا . ب ☆ مَائَتَيْنِ وَسَبْعِينَ مِلْيُونًا . ت ☆ مَائَتَيْنِ وَسَبْعُونَ مِلْيُونًا . ث ☆ مَائَتَانِ وَسَبْعِينَ مِلْيُونًا .	يُحَدِّدُ الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةَ لِلْعَدَدِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَهُ.	①④
ث	مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ (فِي مِصْرٍ يَنْتَهِي جَرِيَانُ نَهْرٍ أَلْبَلَّ فِي دُمِيَاظٍ وَرَشِيدٍ) : ت ☆ إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِفِي وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكُسْرَةُ الظَّاهِرَةُ . ث ☆ إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِفِي وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ . أ ☆ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكُسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ب ☆ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ	تحديد الممنوع من الصرف وتمييزه وإعرابه إعرابا صحيحا	①⑤
ب	(نَطَقَتْ الْأَدِلَّةُ الْأَثَرِيَّةُ بِعَرَاةِ الْقَارَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ) ، مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي الْجُمْلَةِ؟ : أ ☆ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ حَيْثُ حُذِفَ الْمُشَبَّهُ . ب ☆ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ حَيْثُ شَبِهَتْ الْأَدِلَّةُ بِإِنْسَانٍ يَنْطِقُ . ت ☆ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ جَاءَ عَلَى صُورَةِ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ . ث ☆ كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةِ الْفَصَاحَةِ إِلَى الْأَدِلَّةِ الْجُغَرَاْفِيَّةِ .	تحديد الصورة البيانية (الاستعارة) وبيان نوعها	①⑥
ب	يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفَقَ الْإِعْتِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِالترْتِيبِ (النَّوعِ، التَّنْسِيقِ، الْغَرَضِ) إِلَى النَّصُّوَصِ أ ☆ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ / الْمُرَكَّبَةُ أَوْ الْمُخْتَلِطَةُ / الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ . ب ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ / الْمُرَكَّبَةُ أَوْ الْمُخْتَلِطَةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبُويَّةُ . ت ☆ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ / الْمُمتَدَّةُ / الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ . ث ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ / الْمُمتَدَّةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبُويَّةُ .	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفَقَ النَّوعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْسِيقِ	①⑦
ت	أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اسْتَمْتَلَتْ عَلَى اسْتِعَارَةٍ مَكْنِيَّةٍ؟ ت ☆ قَارَةُ إِفْرِيقِيَا تَخْنُو وَتَعْطِفُ عَلَى أَبْنَائِهَا . ب ☆ يَقُولُ أَخِي كَلَامًا جَمِيلًا . أ ☆ رَأَيْتُ الزَّهْرَةَ فِي حِضْنِ أُمِّهَا .	تحديد الصورة البيانية	①⑧

	☆ رَأَيْتُ أَسَدًا يَقَطِّعُ رِقَابَ الْأَعْدَاءِ	الاستعارة) وبيان نوعها	
ب	ما الِهْدَفُ الْعَامُّ النَّهَائِيُّ الَّذِي رَامَهُ الْكَاتِبُ مِنْ صِيَاغَةِ هَذَا النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي؟ : أ ☆ حَتَّ الْمُسْتَثْمِرِينَ الْأَجَانِبَ عَلَى تَنْشِيطِ قِطَاعِ النِّقْطِ فِي نِيجِيرِيَا . ب ☆ تَقْدِيمُ بَيَانٍ مَغْرَفِيٍّ مُوَثَّقٍ يُبْرِزُ مَكَانَةَ إِفْرِيْقِيَا جُغْرَافِيًّا وَبَشَرِيًّا وَاقْتِصَادِيًّا ت ☆ إِنْثَابُ تَفَوُّقِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَارِيخِيًّا عَلَى بَقِيَّةِ لُغَاتِ الْعَالَمِ . ث ☆ شَرْحُ الْيَلِيَّةِ التَّنَبُّدْلِ الْمُنَاحِي وَالْجَوِّيِّ فِي نِصْفِ الْكُرَّةِ الْجَنُوبِيِّ .	يُحَدِّدُ الْهَدَفَ الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي.	① ⑨
أ	ما الْفِكْرَةُ النَّهَائِيَّةُ الدَّقِيقَةُ الَّتِي تَوَجَّ بِهَا الْكَاتِبُ خَاتِمَةَ نَصِّهِ الْمَعْلُومَاتِي؟ : أ ☆ وَجُودُ الثَّرْوَةِ الْمَعْدِنِيَّةِ وَالطَّاقُوِيَّةِ الْهَائِلَةِ كَرَكِيزَةٍ أَسَاسِيَّةٍ لِاقْتِصَادِ الْفَارَةِ . ب ☆ التَّحْذِيرُ مِنْ خَطَرِ إِتْسَاعِ مِسَاحَةِ الصَّحَرَاءِ الْكُبْرَى عَالَمِيًّا . ت ☆ الدَّعْوَةُ إِلَى تَقْلِيلِ عَدَدِ اللُّغَاتِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي دَوْلِ الْفَارَةِ . ث ☆ بَيَانُ الْإِحْصَاءِ السُّكَّانِيِّ الدَّقِيقِ لِأَصْغَرِ دَوْلَةٍ إِفْرِيْقِيَّةٍ مِسَاحَةً .	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	② ⑩
مجموع علامات الطالب		مجموع علامات الأسئلة	
		(4) (0)	

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) (الفصل الخامس: معركة البوابات وأهميته النظام) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (لكل سؤال علامتان)

♥ الفقرة الأولى: سَوَّالٌ عَنِ الْخِرَافِ ♥ كُنْتُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيَّ أَطْلُعُ عَلَى شَيْءٍ جَدِيدٍ مِنْ أَحْوَالِ كَوَكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ: عَنْ إِقْلَاعِهِ وَرِحْلَاتِهِ. وَكَانَتْ التَّفَاصِيلُ تَأْتِينِي بِبُطْءٍ شَدِيدٍ مِنْ خِلَالِ تَأَمُّلِي فِي كَلَامِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَالِانْتِبَاهِ لِحَدِيثِهِ. فَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ مَثَلًا تَعَلَّمْتُ عَنْ أَشْجَارِ الْبَاوَبَاتِ الرَّهْبَةِ. وَفَضَّلْتُ ذَلِكَ فِي تِلْكَ الْمَرَّةِ يَغُودُ إِلَى الْخُرُوفِ؛ فَفَجْأَةً سَأَلَنِي الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ وَكَأَنَّهُ فِي رَيْبٍ مِنْ صِحَّةِ الْأَمْرِ ((فَقَالَ: هَلِ الْخِرَافُ تَأْكُلُ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، هَذَا صَحِيحٌ. قَالَ: رَائِعٌ، مَا أَسْعَدَنِي بِهَذَا الْأَمْرِ)).

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ (أطلع): أعرف واكتشف. (ريب): شك. (الشجيرات): جمع شجرة وهي الشجرة الصغيرة.

♥ الفقرة الثانية: لَغَزُ الْأَشْجَارِ الْعِمْلَاقَةِ ♥ وَلَمْ أَفْهَمْ هَذِهِ الْأَهْمِيَّةَ الْكَبِيرَةَ لِهَذِهِ الدَّرَجَةِ فِي أَنْ تَأْكُلَ الْخِرَافُ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةَ؛ وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ أَضَافَ قَائِلًا: إِذَا أَكَلَتْ الْخِرَافُ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةَ فَهِيَ تَأْكُلُ أَشْجَارَ الْبَاوَبَاتِ كَذَلِكَ. قُلْتُ لَهُ: إِنَّ أَشْجَارَ الْبَاوَبَاتِ لَيْسَتْ مِنَ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةِ وَإِنَّمَا هِيَ أَشْجَارٌ كَبِيرَةٌ، فَحَجَمُ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا بِحَجْمِ الْكَنِيسَةِ، وَلَوْ دَهَبْتُ إِلَى مُوْطِنِكَ الَّذِي تَسْكُنُ فِيهِ بِقَطِيعٍ مِنَ الْفِيلَةِ لَمَا اسْتَطَاعَ ذَلِكَ الْقَطِيعُ أَنْ يَلْتَهُمْ شَجَرَةٌ وَاحِدَةً مِنْ أَشْجَارِ الْبَاوَبَاتِ. لَقَدْ أَضْحَكْتُ فِكْرَةَ قَطِيعِ الْفِيلَةِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ. ثُمَّ أَضَافَ قَائِلًا: يَجِبُ إِذَا أَنْ نَضَعَ الْفِيلَةَ بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ! ثُمَّ اسْتَدْرَكَ بِحِكْمَةٍ وَقَالَ: وَلَكِنْ أَشْجَارُ الْبَاوَبَاتِ قَبْلُ أَنْ تَكْبُرَ تَكُونُ شَجَرَاتٍ صَغِيرَةً.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ (البوابات): نوع من الأشجار الضخمة جدًا. (يلتهم): يأكل بشراسة. (استدرك): تنبّه وصحح كلامه.

❖ الفقرة الثالثة: النَّبَاتُ الصَّالِحَةُ وَالطَّالِحَةُ ❖ قُلْتُ: هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنْ لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ خِرَافَكَ شَجِيرَاتِ الْبَابَوَاتِ؟ كَانَ جَوَابُهُ وَكَانَ الْأَمْرُ فِي غَايَةِ الْبِدَاهَةِ وَالْوُضُوحِ: فَقَطَّ هَيَّا، هَيَّا.... وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ كُنْتُ أحتاجُ إِلَى قِسْطٍ كَبِيرٍ مِنَ الذِّكَاةِ وَالتَّفْكِيرِ لِأَحْلَ هَذِهِ الْمُسْئَلَةَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِي. فِي الْحَقِيقَةِ كَانَ عَلَى كَوَكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي كَوَكَبِ آخَرِ نَبَاتَاتٍ جَيِّدَةٍ وَنَبَاتَاتٍ سَيِّئَةٍ. وَتَوَجَّدُ كَذَلِكَ بِدَوْرٍ جَيِّدَةٍ مِنْ نَبَاتَاتٍ جَيِّدَةٍ، وَبِدَوْرٍ سَيِّئَةٍ مِنْ نَبَاتَاتٍ سَيِّئَةٍ. وَلَكِنْ الْبُدُورُ كَمَا يَعْرِفُ كُلُّ إِنْسَانٍ تَحْتَفِي فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ وَلَا تُرَى، فَإِذَا قَرَرْتُ وَاحِدَةً مِنْهَا أَنْ تَنْمُو فَإِنَّهَا تَهْبُ فُجَاءَةً مِنْ رَفْدَتِهَا، ثُمَّ تَتَمَطَّى، وَتَدْفَعُ فِي حَجَلٍ شَتْلَةٍ صَغِيرَةٍ بِاتِّجَاهِ الشَّمْسِ.

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ❖ (تهبُّ) : تَقُومُ أَوْ تَنْهَضُ بِسُرْعَةٍ. (تَتَمَطَّى) : تَتَمَدَّدُ. (شَتْلَةٌ) : نَبَاتٌ صَغِيرٌ غَضٌّ.

❖ الفقرة الرابعة: النَّظَامُ وَمُوجَهَةُ الْخَطَرِ ❖ وَلَوْ تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِنَبْتَةِ الْفُجْلِ الصَّغِيرَةِ أَوْ شَجِيرَاتِ الْوَرْدِ، فَإِنَّا نَسْتَطِيعُ تَرْكُهَا تَنْمُو كَمَا تَشَاءُ. وَلَكِنْ إِذَا تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِنَبْتَةِ خَبِيثَةٍ فَإِنَّهُ يَجِبُ أَنْ نَقْتَلِعَهَا فَوْرًا. وَكَانَ فِي كَوَكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بِدَوْرٍ خَبِيثَةٍ هِيَ بِدَوْرُ الْبَابَوَاتِ، وَكَانَتْ تَمَلَأُ أَرْضَ الْكَوَكَبِ. فَإِذَا نَبَتَتْ وَتَرَكْتَ اسْتَدَتْ وَقَوِيَتْ، وَعَمَتْ أَرْضَ الْكَوَكَبِ بِالْكَامِلِ؛ فَإِذَا حَاوَلْنَا التَّخْلُصَ مِنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ فَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَخْلَصَ مِنْهَا أَبَدًا. وَإِذَا كَانَ الْكَوَكَبُ صَغِيرًا وَكَانَتْ الْبَابَوَاتُ كَثِيرَةً فَإِنَّ الْكَوَكَبَ سَيَنْفَجِرُ.

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ❖ (خَبِيثَةٌ) رَدِيئَةٌ وَضَارَّةٌ. (نَقْتَلِعُهَا) : نَنْزِعُهَا مِنْ جُذُورِهَا. (عَمَتْ) : انْتَشَرَتْ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

❖ الفقرة الخامسة: التَّحْذِيرُ مِنَ الْكَسَلِ ❖ قَالَ لِي الْأَمِيرُ لَاحِقًا: الْقَضِيَّةُ قَضِيَّةُ نِظَامٍ؛ فَكَمَا أَنَّ الْمَرْءَ يَعْتَنِي بِتَنْظِيفِ نَفْسِهِ وَإِصْلَاحِ حَالِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، كَذَلِكَ عَلَيْهِ بِتَنْظِيفِ كَوَكَبِهِ وَإِصْلَاحِهِ بِعَنَاقَةٍ. يَجِبُ أَنْ نَلْتَزِمَ بِإِقْتِلَاعِ أَشْجَارِ الْبَابَوَاتِ بِانْتِظَامٍ، فِي حَالِ مَا اسْتَطَعْنَا تَمْيِيزَهَا عَنْ أَشْجَارِ الْوَرْدِ وَالرِّيَاحِينَ الَّتِي تُشَبِّهُهَا كَثِيرًا فِي حَالِ صِغَرِهَا الْمُبَكِّرِ. إِنَّهُ عَمَلٌ مُضْجِرٌّ، وَفِيهِ بَعْضُ الْمَلَلِ، وَلَكِنَّهُ سَهْلٌ جَدًّا. اقْتَرَحَ عَلَيَّ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ أَبْذُلَ جُهْدِي فِي رَسْمِ صُورَةٍ جَمِيلَةٍ يَسْهُلُ مَعَهَا تَقْدِيمُ فِكْرَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ كُلِّ ذَلِكَ لِأَطْفَالِ كَوَكَبِي.

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ❖ (مُضْجِرٌّ) : مُمِلٌّ وَثَقِيلٌ عَلَى النَّفْسِ. (تَمْيِيزُهَا) : مَعْرِفَةُ الْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ غَيْرِهَا.

❖ الفقرة السادسة: الْقِيَمَةُ الْكَبِيرَةُ لِلدَّرْسِ ❖ قَدْ يَتِمَكَّنُ الشَّخْصُ أحيانًا مِنْ تَأْجِيلِ بَعْضِ أَعْمَالِهِ دُونَ أَنْ يَفْرُضَهُ ذَلِكَ لِمُسْئَلَةٍ، وَلَكِنْ إِذَا تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِأَشْجَارِ الْبَابَوَاتِ فَفِي تَأْجِيلِ عَمَلِهِ كَارِثَةٌ كُبْرَى. عَرَفْتُ كَوَكَبًا كَانَ يَسْكُنُهُ كَسْلَانٌ تَهَاوَنَ فِي اقْتِلَاعِ ثَلَاثِ شَجِيرَاتٍ، خَمِنَ مَاذَا حَدَثَ؟ لَقَدْ اسْتَعْلَتْ عَلَى هَذَا الرَّسْمِ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ تَحْذِيرِ أَصْدِقَائِي مِنْ خَطَرِ دَانِمٍ. وَهَذَا الدَّرْسُ الَّذِي قَدَّمْتُهُ لَهُ قِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ تَسْتَحِقُّ هَذَا التَّعَبَ. حِينَمَا رَسَمْتُ شَجَرَةَ الْبَابَوَاتِ كُنْتُ مُنْذِفًا بِشِدَّةٍ بِسَبَبِ شُعُورِي الشَّدِيدِ بِحَاجَتِهَا.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ (تَهَاوَنَ) : قَصَرَ وَأَهْمَلَ. (كَارِثَةٌ) : مُصِيبَةٌ عَظِيمَةٌ. (مُنْدَفِعًا) : مُتَحَمِّسًا لِلْعَمَلِ بِقُوَّةٍ.



رقم السؤال	المهارات المطلوبة	صيغة السؤال	الجواب الصحيح
①	يُعَلِّلُ شُغُورَ الشَّخْصِيَّةِ بِإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ.	كَانَ إندِفَاعُ السَّارِدِ الشَّدِيدِ وَتَعَبُهُ فِي رَسْمِ شَجَرَةِ الْبَاوِبَاتِ نَاتِجًا عَنْ شُغُورِهِ بِـ: أ ★ الْإِنْبِهَارِ الْجَمَالِيِّ بِأَشْجَارِ الْكُوكَبِ الْأُخْرَى. ب ★ الْخَوْفِ الْوُجُودِيِّ مِنَ الْكَارِثَةِ وَالرَّغْبَةِ فِي تَحْذِيرِ أَصْدِقَائِهِ. ت ★ الْمَلَلِ وَالضَّجَرِ مِنْ أَعْمَالِ الْإِفْتِلَاحِ الْيَوْمِيَّةِ. ث ★ الشَّفَقَةِ عَلَى الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بِسَبَبِ كَثْرَةِ أَسْنَلَتِهِ.	ب
②	يُعَلِّلُ شُغُورَ الشَّخْصِيَّةِ بِإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ.	شُغُورُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بِالسَّعَادَةِ الْعَامِرَةِ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى عِنْدَمَا عَلِمَ أَنَّ الْخِرَافَ تَأْكُلُ الشَّجِيرَاتِ يُعَلِّلُ بِـ: أ ★ حُبِّهِ الشَّدِيدِ لِرُؤْيَا الْخِرَافِ وَهِيَ تَلْعَبُ وَتَمْرَحُ. ت ★ اكْتِشَافِهِ لِحَلِّ طَبِيعِيِّ يَقْضِي عَلَى بَاوِبَاتِ كُوكَبِهِ قَبْلَ تَعَاظُمِهَا. ب ★ رَغْبَتِهِ فِي إِفْتِنَاءِ قَطِيعٍ كَبِيرٍ مِنَ الْفِيلَةِ فَوْقَ كُوكَبِهِ. ث ★ تَأْكُلُهُ مِنْ أَنَّ الْخِرَافَ لَنْ تَأْكُلَ شَجِيرَاتِ الْوَرْدِ الْمُقَدَّسَةِ.	ب

أ	الحدث الذي جعل الأمير الصغير يستدرك حديثه بحكمة بعد ضحكته هو: ☆ قول الراوي إن البوابات تملأ باطن الأرض ولا ترى. ☆ تنبيه الراوي له بأن البوابات أشجار عملاقة كالكنيسة لا تقوى عليها الفيلة. ☆ اقتراح الراوي بوضع الفيلة بعضها فوق بعض. ☆ طلب الراوي منه القيام بتنظيف كوكبه فوراً.	③ يسترجع حدثاً صريحاً من أحداث المقتطف الروائي.
أ	الحدث الذي استلزم من الراوي قسطاً كبيراً من الذكاء والتفكير ليخله هو: ☆ فهم السبب البديهي لرغبة الأمير في أن تأكل الخراف البوابات. ☆ كيفية رسم الفيلة وهي متراكمة بعضها فوق بعض. ☆ البحث عن طريقة للتمييز بين البوابات وأشجار الرياحين. ☆ كيفية منع كوكب الأمير الصغير من الانفجار الفوري.	④ يسترجع حدثاً صريحاً من أحداث المقتطف الروائي.
ب	طبيعة الأعشاب والبذور كما وردت في تحليل الراوي لطبيعة أرض الكوكب: ☆ بذور جيدة لنباتات جيدة، وبذور سيئة لنباتات سيئة. ☆ بذور لأشجار الورد والرياحين الفارحة فقط. ☆ بذور عملاقة تظهر على سطح الأرض منذ البداية. ☆ بذور خبيثة لا يمكن للخراف أن تلتهمها أبداً.	⑤ يسترجع حدثاً صريحاً من أحداث المقتطف الروائي.
ت	الوقت الذي يستغرقه الراوي ليدرك حقيقة شجرة البوابات في كوكب الأمير هو: ☆ يوم واحد فقط. ☆ بعد مرور أمانة طويلة. ☆ من اللحظة الأولى لفهمه لطبيعة البذور. ☆ بعد سؤال الأمير عن الخراف.	⑥ يستخلص معلومة عن كوكب الأمير الصغير وردت في المقتطف الروائي.
ب	الخطر الذي تشكله البوابات إذا تركها المرء لأجل مؤجل هو: ☆ زيادة العمل اليومي. ☆ انفجار الكوكب تماماً. ☆ تشويه منظر الكوكب الجمالي. ☆ قلة الأكسجين للتنفس.	⑦ يستخلص معلومة عن كوكب الأمير الصغير وردت في المقتطف الروائي.
	ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة الملونة وتحتها خط بين قوسين؟	⑧ يحدد التقنية الفنية التي

	أ ★ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ★ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ★ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ★ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء)	وظفها الكاتب في السطرين الملوّنين.	
ث	ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة " إِنَّ أَشْجَارَ الْبَابَاتِ لَيْسَتْ مِنَ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةِ وَإِنَّمَا هِيَ أَشْجَارٌ كَبِيرَةٌ، فَحُجْمُ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا بِحُجْمِ الْكُنَيْسَةِ "؟ أ ★ الحوار الداخلي. ت ★ السرد ث ★ الوصف ب ♥ الحوار الخارجي	يُحَدِّدُ النَّقِيبَةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي وَظَفَهَا الْكَاتِبُ فِي السَّطْرَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ.	9
ب	أَلْحَدَثُ الَّذِي وَرَدَ أَوَّلًا فِي الْمَقْتَطَفِ هُوَ ت ☆ قِصَّةُ الْكِسْلَانِ الَّذِي تَهَاوَنَ فِي عَمَلِهِ. أ ☆ سُؤَالُ الْأَمِيرِ عَنْ أَكْلِ الْخِرَافِ لِلشَّجَرَاتِ. ب ☆ تَأْمُلُ الرَّأْيِ فِي كَلَامِ الْأَمِيرِ. ث ☆ رَسْمُ شَجَرَةِ الْبَابَاتِ لِتَحْذِيرِ الْأَصْدِقَاءِ.	يُرْتَبُ الْأَحْدَاثُ مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْمَقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	10
أ	أَلْحَدَثُ الَّذِي جَاءَ آخِرًا فِي الْمَقْتَطَفِ: أ ☆ تَحْذِيرُ الرَّأْيِ مِنَ الْكَارِثَةِ. ب ☆ جَوَارُ الْأَمِيرِ عَنِ النَّظَامِ. ت ☆ افْتِرَاحُ رَسْمِ الْفِيلَةِ. ث ☆ اسْتِذْرَاكُ الْأَمِيرِ لِكَلَامِهِ بِحُكْمَةٍ.	يُرْتَبُ الْأَحْدَاثُ مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْمَقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	11
ب	«يَجِبُ أَنْ تَضَعَ الْفِيلَةَ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ!»، تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ عَلَى: ب ☆ بَرَاةِ الْأَمِيرِ وَخَيَالِهِ الْمَرْحِ. أ ☆ جَهْلِ الْأَمِيرِ بِقَوَانِينِ الْفِيْزِيَاءِ. ت ☆ رَغْبَةِ الْأَمِيرِ فِي إِحْرَاجِ الرَّأْيِ. ث ☆ صِلَابَةِ شَخْصِيَّةِ الْأَمِيرِ الْعَمَلِيَّةِ.	يَسْتَنْتِجُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ مَنْ شَخْصِيَّاتِ الْمَقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	12
ت	صِفَةُ الرَّأْيِ الَّتِي بَرَزَتْ مِنْ خِلَالِ رَدِّهِ عَلَى فِكْرَةِ الْفِيلَةِ هِيَ: ت ☆ الْحُكْمَةُ وَالرَّزَانَةُ فِي تَصْحِيحِ الْمَفَاهِيمِ. ث ☆ الْمَلَلُ مِنْ مُجَارَاةِ الْأَمِيرِ أ ☆ الْغُرُورُ بِمَعْرِفَتِهِ الْوَاسِعَةِ. ب ☆ الْخَوْفُ مِنَ الْإِعْزَافِ بِالْجَهْلِ.	يَسْتَنْتِجُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ مَنْ شَخْصِيَّاتِ الْمَقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	13
ب	«حَمَى الْكِسْلَانُ نَفْسَهُ كَوَكْبَةً مِنْ مَحَادِيرِ كَثِيرَةٍ»، الضُّبْطُ الصَّحِيحُ هُوَ:	يُحَدِّدُ الضُّبْطُ الْإِعْرَابِيَّ	14

	ب ☆ نفسه - محاذير. أ ☆ نفسه - محاذير. ت ☆ نفسه - محاذير. ث ☆ نفسه - محاذير.	المناسب لكلمتين وردتا في السياق. (الممنوع من الصرف، والتوكيد)	
ت	«ظننته سهلاً، ومنح الأمير الراوي لرساً»، إعراب الكلمتين التين تحتها خط هو: أ ☆ مفعول به أول - مفعول به أول. ث ☆ حال - صفة. ت ☆ مفعول به ثانٍ - مفعول به ثانٍ. ب ☆ تمييز - مفعول لأجله.	يحدد الضبط الإعرابي المناسب لكلمتين وردتا في السياق. مفعولي ظن وأخواتها وأعطى وأخواتها	①⑤
ب	العبارة التي تحوي صورة بيانية (استعارة): ث ☆ إن البوابات ليست شجيرات صغيرة. أ ☆ تختفي في باطن الأرض. ب ☆ تدفع في حجل شتلة صغيرة. ت ☆ عرفت كوكبا كان يسكنه كسلان.	يميز العبارة التي تضمنت صورة بيانية من المفتطف الروائي.	①⑥
ت	العبارة التي تحوي صورة بيانية (استعارة تصريحية): ث ☆ إن البوابات تلعب بسلامة الكوكب. أ ☆ تختنق الأرض بسبب البوابات. ب ☆ تدفع البوابات في حجل شتلة صغيرة. ت ☆ الأسود تجري في الملعب	يميز العبارة التي تضمنت صورة بيانية من المفتطف الروائي.	①⑦
أ	المعنى الدلالي لقول الراوي: «كارثة كبرى» (في سياق ترك الشجيرات): أ ☆ الخراب الشامل وعدم القدرة على العلاج. ب ☆ الخسارة المادية للمزارعين. ت ☆ انتشار الأعشاب الضارة. ث ☆ كبر حجم الشجرة فقط.	يذكر المعنى السياقي أو الدلالي لكلمة محددة في جملة ما أو لعبارة محددة	①⑧
ت	المعنى الدلالي لقول الأمير: «الفضية قضية نظام»: ت ☆ المبادرة إلى إفتلاع المشاكل قبل تفاقمها.	يذكر المعنى السياقي أو الدلالي لكلمة	①⑨

	☆ الأَهْتِمَامُ بِتَنْسِيقِ الْحَدَائِقِ. ب ☆ الْحَاجَةُ لِوَضْعِ جَدُولٍ زَمَنِيٍّ. ث ☆ التَّأَكُّدُ عَلَى الْفَوْضَى فِي الْكُوكَبِ.	مُحَدَّدَةٌ فِي جُمْلَةٍ مَا أَوْ لِعَبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ	
ب	الرِّسَالَةُ الْفَلَسَفِيَّةُ مِنَ الْمِثَالِ الَّذِي ضَرَبَهُ بِالرَّجْلِ الْكِسْلَانُ الَّذِي تَهَاوَنَ): ب ☆ التَّهَاوُنُ فِي مُعَالَجَةِ الْمَشَاكِلِ الصَّغِيرَةِ يَقُودُ لِكُورَاتٍ خَطِيرَةٍ . أ ☆ الْكِسْلُ لَا يُؤَثِّرُ عَلَى الْكُوكَبِ. ت ☆ الْبُذُورُ لَا تَنْمُو إِذَا أَهْمَلْنَاهَا. ث ☆ الْأَعْمَالُ الْيَوْمِيَّةُ لَا قِيَمَةَ لَهَا.	يَسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي الْمُقْتَضَفِ الرَّوَانِيِّ.	2 0
مجموع علامات الطالب		مجموع علامات الأسئلة	
		4 0	



الامتحان الوزاري الثالث صف تاسع فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) (الفصل الثالث : لقاء الكوكبيين وسر القُدوم الغامض) ثم أجب عما يليه من أسئلة: (علامتان لكل سؤال)

الفقرة الأولى ♥ طائرة الراوي ودهشة الأمير ♥ «استغرقت طويلاً قبل أن أعرف من أين كان مجيئه، ولم يظهر لي أن الأمير الصغير الذي طرح علي هذه الأسئلة الكثيرة لهذا الحد قد سمع أسئلتي، وإنما كانت كلماته من هنا وهناك قد تَلَفَظَ بها صدفةً. فمثلاً عندما رأى طائرتي للوهلة الأولى قال: (أنا لا أرسُم طائرتي لأنه رسم كثير التعقيد بالنسبة لي). سألتني: ما هذا الشيء؟ قلت: ليس شيئاً، إنها طائرة، هي طائرتي. وكنت فخوراً أنني عرفتُه أنني أطير. فصاح عندئذ قائلاً: ماذا؟! هل سقطت من السماء؟ قلت بثقة وهُدوء: نعم، آه.. هذا شيء مضحك.»

✓ من معاني كلمات الفقرة (استغرقت): قضيت وقتاً، ✓ (تَلَفَظَ): نطق، ✓ (للهُلة الأولى): النظرة والمرة الأولى، ✓ (التعقيد): الصعوبة، ✓ (فصاح): نادى بصوت عالٍ.

الفقرة الثانية ♥ كنز الأمير وسر الموطن ♥ «وانفجر الأمير الصغير في ضحكٍ بالغ، وقد أعاظني ضحكه كثيراً. فأنا أكره أن يستخف بمصابي أحد. ثم أردف قائلاً: وأنت أيضاً قد جئت من السماء؟ من أي كوكب أنت؟ فجاءني نوع من الفهم، فأنكشف لي على ضوء كلامه شيء من سر وجوده. وسألته مفاجئاً له: إذن أنت قدمت من كوكب آخر؟ لكنه لم يجبني؛ وإنما هز رأسه بلطف، وهو ينظر إلى طائرتي طوال الوقت، ثم قال: لا أراك تستطيع القدوم من كوكب بعيد على مثل هذه الطائرة. واستغرق طويلاً في التفكير، ثم أخرج الحروف من جيبه، وأخذ ينظر إلى كنزه يتأمله بعُمق. ولكم أن تتخيلوا كم أثار كلامه عن الكواكب الأخرى فضولي لأعرف المزيد عنه، فقلت: فمن أين إذن جئت أيها الرفيق الصغير؟ وأين موطنك؟ وإلى أي مكان ستأخذ الحروف؟! فكر قليلاً ثم قال: أفضل شيء في هذا الصندوق أنه يصلح أن يكون له مأوى في الليل.»

✓ من معاني كلمات الفقرة (أعاظني): أغضبني، ✓ (يستخف): يستهان به، ✓ (أردف): أكمل قائلاً، ✓ (بلطف): برفق، ✓ (يتأمله): ينظر فيه بإمعان. ✓ (بمصابي): بمصيتي ومشكلتي.

الفقرة الثالثة ♥ رباط الحروف وحزن الطريق ♥ «قلت: بكل تأكيد، وإذا كنت لطيفاً سأعطيك أيضاً حبلاً ووتداً لتربطه أثناء النهار. وكأنه صدم من الأمر الذي عرضته عليه، وقال: أيربط الحروف؟ إنها لفكرة غريبة! قلت: إن لم تربطه فسيذهب إلى أي مكان، ويضيع. وانفجر صديقي من الضحك من جديد. ثم قال: ولكن أين سيذهب؟ قلت: الطريق مفتوحة أمامه، وسيذهب هائماً على وجهه. حينها ترصن الأمير الصغير وقال: هذا لا يهم؛ فإن منزلي صغير جداً. ثم قال مع شيء من الحزن: من سار أمامه لا يبتعد كثيراً.»

✓ من معاني كلمات الفقرة (وتداً): مسنار للتثبيت، ✓ (هائماً): تاهباً بلا هدف، ✓ (ترصن): صار رزيناً، ✓ (يبتعد): يئأى.

المهارة (1): يستنتج الرسالة المضمنة في المقتطف الروائي.

1: ما الرسالة الفلسفية العميقة التي مررها الكاتب من خلال رفض الأمير لفكرة "تقييد الحروف"؟

أ عَيْبَةُ امْتِلَاكِ الْأَشْيَاءِ. ب تَعَارُضُ مَنْطِقِ الْحُرِّيَةِ مَعَ مَفْهُومِ الْحِمَايَةِ الْمَادِيَّةِ.

ت عَدَمُ جَذْوَى الْحُلُولِ التَّفَنِّيَّةِ لِلْمَشَاكِلِ. ث حَتْمِيَّةُ الضَّيَاعِ فِي الْعَوَالِمِ الْمَفْتُوحَةِ.

♥ الجَوَابُ الصَّوَابُ: ب. ♥ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: الْأَمِيرُ يَرَى التَّقْيِيدَ (رَبْطَهُ) أَمْرًا غَرِيبًا نَابِعًا مِنْ عَقْلِيَّةِ الْبَالِغِ (الطَّيَّارِ) الَّذِي يَظُنُّ أَنَّ الْحِمَايَةَ لَا تَتَحَقَّقُ إِلَّا بِسَلْبِ الْحُرِّيَةِ، بَيْنَمَا الْأَمِيرُ يُمَثِّلُ عَفْوِيَّةَ الْوُجُودِ غَيْرِ الْمَقْيَدِ.

📖 (2): مَا الرِّسَالَةُ الْوُجُودِيَّةُ الْمُبْطَنَةُ فِي عِبَارَةِ الْأَمِيرِ الْأَخِيرَةِ: (مَنْ سَارَ أَمَامَهُ لَا يَبْتَعِدُ كَثِيرًا)؟

أ النَّفْيُ النَّامُ لِامْكَانِيَّةِ التَّقَدُّمِ. ب ارْتِبَاطُ مَصِيرِ الْكَائِنِ بِخُدُودِ مَوْطِنِهِ الْأَصْلِيِّ.

ت أَنَّ الْحُرِّيَّةَ مُجَرَّدُ وَهْمٍ بَصَرِيٍّ. ث قُصُورُ الْإِدْرَاكِ الْبَشَرِيِّ عَنِ الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ.

♥ الجَوَابُ الصَّوَابُ: ب. ♥ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: الْأَمِيرُ يُعَقِّبُ عَلَى صِغَرِ مَنْزِلِهِ، فَالْعِبَارَةُ تَحْمِلُ رِسَالَةً فَلَْسَفِيَّةً مَفَادُهَا أَنَّ الْمَحْدُودِيَّةَ الْمَكَانِيَّةَ لِلْمَوْطِنِ تَجْعَلُ كُلَّ مَسَارَاتِ الْإِبْتِعَادِ دَائِرِيَّةً أَوْ مَحْصُورَةً، فَلَا مَفَرَّ مِنَ الْمَوَاكِبِ الدَّائِيَّةِ.

📖 (2): الْمَهَارَةُ (2): يُوَضِّحُ الدَّلَالَةُ الْمُضْمَنَةُ فِي قَوْلٍ مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّوَانِيَّةِ.

📖 (3): مَا الدَّلَالَةُ النَّفْسِيَّةُ الْمُتَوَرِّثَةُ وَرَاءَ قَوْلِ الْأَمِيرِ: (لَا أَرَاكَ تَسْتَطِيعُ الْقُدُومَ مِنْ كَوَكَبٍ بَعِيدٍ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الطَّائِرَةِ)؟

أ التَّغْلِيلُ مِنْ كِفَاةِ الطَّائِرَةِ. ب إِدْرَاكُهُ أَنَّ أَدَوَاتِ الْبَالِغِينَ الْمَادِيَّةِ عَاجِزَةٌ عَنْ غُورِ الْأَبْعَادِ الْكُونِيَّةِ.

ت جَهْلُهُ بِالتَّكْنُولُوجِيَا. ث السَّخَرِيَّةُ مِنْ تَعَرُّضِ الطَّيَّارِ لِلْحَادِثِ.

♥ الجَوَابُ الصَّوَابُ: ب. ♥ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: الْأَمِيرُ يَنْظُرُ إِلَى الطَّائِرَةِ طَوَالَ الْوَقْتِ وَيَقِيسُهَا بِمَنْطِقِهِ الْعَالَمِيِّ؛ فَالْمَرْكَبَاتُ الْأَرْضِيَّةُ الْمُعَقَّدَةُ فِي نَظَرِهِ لَا تَمْلِكُ الْقُدْرَةَ عَلَى تَبْدِيدِ الْمَسَافَاتِ السَّمََاوِيَّةِ الْفَلَكِيَّةِ.

📖 (4): عَلَامٌ تَدُلُّ عِبَارَةَ الطَّيَّارِ: (فَانْكَشَفَ لِي عَلَى ضَوْءِ كَلَامِهِ شَيْءٌ مِنْ سِرِّ وَجُودِهِ)؟

أ تَيَقُّنُهُ مِنْ هُوِيَّةِ الطِّفْلِ. ب وَهُوَ بَصِيرَةٌ لَحْظِيَّةٌ كَسَرَ جِدَارَ الْعُمُوضِ الْمُحِيطِ بِمَصْنَدِ الْأَمِيرِ.

ت مَعْرِفَتُهُ بِأَنَّ الْأَمِيرَ يَمْلِكُ ثَرَوَةً. ث تَأَكُّدُهُ مِنْ أَنَّ الْأَمِيرَ يُمَارِحُهُ.

♥ الجَوَابُ الصَّوَابُ: ب. ♥ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: كَلَامُ الْأَمِيرِ عَنِ الْكَوَكَبِ جَعَلَ الطَّيَّارَ يَلْتَقِطُ خَيْطًا نَفْسِيًّا وَفِكْرِيًّا أَضَاءَ لَهُ حَقِيقَةٌ أَنَّ هَذَا الْكَائِنَ لَيْسَ أَرْضِيًّا، وَهُوَ مَا سَمَّاهُ "سِرٌّ وَجُودِيٌّ".

📖 (3): يُوَضِّحُ رَأْيَ الشَّخْصِيَّةِ فِي سُلُوكِ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى ذُكِرَتْ فِي الْمُقْتَضَفِ الرَّوَانِيِّ.

📖 (5): كَيْفَ نَظَرَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ إِلَى سُلُوكِ الرَّاويِ عِنْدَمَا عَرَضَ عَلَيْهِ مَنَظُومَةُ التَّقْيِيدِ (الْحَبْلُ وَالْوَتْدُ)؟

أ رَأَاهُ سُلُوكًا عَذَوَانِيًّا. ب اعْتَبَرَهُ نَمَطًا تَبْسِيطِيًّا سَادَجًا. ث رَأَاهُ تَدَخُّلًا فُضُولِيًّا.

ت وَصَفَهُ بِأَنَّهُ مَنْطِقٌ غَرِيبٌ لَا يَتَنَاسَبُ مَعَ طَبِيعَةِ الْأَشْيَاءِ.

♥ الجواب الصواب: ت ♥ التعليل من النص: صدم الأمير وقال: (أربط الخروف؟ إنها لفكرة غريبة!)، مما يعني أنه يرى سلوك الطائر خارجاً عن المنطق الطبيعي المألوف لديه.

6: ما رأي الراوي في ضحك الأمير الصغير المتواصل بعد معرفة سقوطه من السماء؟

أ ♥ رآه ضحكاً بريئاً مبهجاً. ب ♥ اعتبره استهانة غير مقبولة بمأساته ومعاناته.

ت ♥ وجدّه دليلاً على الجنون. ث ♥ رآه محاولة لإخفاء الخوف.

♥ الجواب الصواب: ب ♥ التعليل من النص: يقول الراوي صراحة: (وقد أعاظني ضحكاً كثيراً. فأنا أكره أن يستخف بمصابي أحد)، فرائيه سلبي يعتبر السلوك قليلاً من شأن أزمته.

7: ما الغاية الصريحة التي ذكرها الطائر لتبرير حاجة الأمير إلى الحب والوقت؟

أ ♥ كي لا يأكل النباتات. ب ♥ منعه من التيه والضياع عن طريق الهيمان. ت ♥ تثبيت الصندوق. ث ♥ تدريب الخروف.

♥ الجواب الصواب: ب ♥ التعليل من النص: (إن لم تربطه فسيذهب إلى أي مكان، ويضيع... وسيذهب هائماً على وجهه).

8: كيف كانت طبيعة إجابة الأمير عندما باعته الراوي بسؤاله عن موطنه الأصلي؟

أ ♥ أجاب بإيجاز شديد. ب ♥ امتنع عن الإجابة اللفظية مكتفياً بإيماءة لطيفة.

ت ♥ أعرض عنه بغضب. ث ♥ غير الموضوع بالصياح.

♥ الجواب الصواب: ب ♥ التعليل من النص: (لكنه لم يجنبي؛ وإنما هز رأسه بلطف، وهو ينظر إلى طائرتي طوال الوقت).

9: أي المواقف التالية يجسد نقطة التحول النفسي لدى الأمير من العفوية الضاحكة إلى الرزانة والجدية؟

أ ♥ نظره إلى كنز الدفين. ب ♥ إخراجه للخروف من الجيب.

ت ♥ تأمله للصندوق كماوى. ث ♥ ترصنه حين أدرك مفهوم ضيق منزله.

♥ الجواب الصواب: ث ♥ التعليل من النص: النص ينقل لنا موقفاً تبدلت فيه صفات الأمير: (حينها ترصن الأمير الصغير وقال: هذا لا يهم؛ فإن منزلي صغير جداً)، حيث حلت الرزانة محل الانفجار من الضحك.

10: ما الموقف الذي استخلص فيه الراوي دافع "الفضول المعرفي" لديه لاستكشاف غموض الأمير؟

أ ♥ حين تحدث الأمير عن العجز عن الرسم. ب ♥ بعد سماعه تلميحات الأمير الضمنية عن الكواكب الأخرى.

ت ♥ عندما رأى الأمير يبيكي. ث ♥ حين رفض الأمير الوقت.

♥ الجواب الصواب: ب ♥ التعليل من النص: (ولكنكم أن تتخيلوا كم أثار كلامه عن الكواكب الأخرى فضولي لأعرف المزيد عنه)، فهذا الموقف هو المحرك لأسئلة الطيار الاستكشافية.

مجموع علامات الطالب	مجموع علامات الأسئلة
	(2) (0)

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان " الأنهار شرايين الحياة " للكاتب عبود طلعت عطية ، ثم أجب عن الأسئلة تحته:

الرقم	إسم النهر	طول النهر (كم)	مساحة حوض النهر (كم ²)
1	النيل	6671	2-870
2	المسي	6420	3-238
3	الأمازون	6400	7-180
4	باتاي	5800	1-808
5	ميكونغ	4500	810
6	الكونغو	4320	3-690
7	النيجر	4160	2-092
8	الفرقا	3700	1-380
9	الأمور	2846	1855

عالم المعرفة والطرائف

- (1) بقيت أحواض الأنهار تحتضن الغالبية العظمى من مدن العالم الكبيرة والصغيرة. ولذا لا غرو في أن تكون الأنهار حاضرة دائما في الوجدان الثقافي والاجتماعي، وأيضا في صميم الحياة الاقتصادية والسياسية، ولذا، لا غرو في أن تكون الأنهار هي شرايين الحياة بكل ما تحمله الكلمة من معنى، فما هو النهر؟ إن النهر هو تدفق من الماء العذب يشق في الأرض مجرى طويلا، ويمر بعدة مراحل، وتتغير خصائص النهر بين منبعه ومصبه، ثم إن سرعة النهر، وحمله يعمدان على طبيعة الأرض والصخور التي يجري فيها، وفي المقابل يغير النهر شكل الأرض حول ضفتيه وتبدأ معظم الأنهار من أعالي الجبال، أو التلال، وقد يكون منبع النهر جليديا ينصهر أو ينبوعا، أو بحيرة تفيض مياهها.
- (2) يتعدّد إحصاء عدد الأنهار في العالم. فالمصادر المعروفة تتحدث عن وجود ما بين 165 و170 نهرا عظيما، أي يمكن الإبحار على صفحته. ولكن هذا لا يقلل من شأن مئات آلاف الأنهار الأصغر حجما، التي مكنت الحياة من أن تنتشر على أكثر من 170 رقعة جغرافية، ومن وأشهر تلك الأنهار:

= نهر النيل: يتنازع نهرا النيل والأمازون لقب أطول نهر في العالم، بفارق كيلومترات قليلة تعود إلى طرق احتساب التعرجات وأبعد منبع لروافده عن المصب، ولكن يبقى نهر النيل هو أطول نهر في العالم، إذ يبلغ طول النيل نحو 6670 كيلومترا أو 6671 كيلو مترا تقريبا، وهو يتألف كما هو معروف من رافدين أساسيين هما النيل الأبيض الذي ينبع من بحيرة فيكتوريا، والنيل الأزرق الذي ينبع من بحيرة تانا في إثيوبيا. ويلتقي هذان الرافدان العظيمان بالقرب من العاصمة السودانية الخرطوم، ((ويتألف النيل الموحّد مجراه حتى البحر المتوسط، حيث يشكل بالقرب من الساحل أرض الدلتا في غاية الأهمية الاقتصادية والبشرية؛ ولذلك قال هيرودوت: (مصر هبة النيل)).

= نَهْرُ الْأَمَازُونِ: الَّذِي يَقَعُ فِي أَمْرِيكَ الْجَنُوبِيَّةِ، وَهُوَ أَكْثَرُ أَنْهَارِ الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ مُعَدَّلُ تَدَفُّقِهِ؛ إِذْ يَفُوقُ مُعَدَّلَ تَدَفُّقِهِ أَكْبَرَ ثَمَانِيَةِ أَنْهَارٍ عَظِيمَةٍ فِي الْعَالَمِ، وَهُوَ ثَانِي أَكْبَرَ نَهْرٍ مِنْ حَيْثُ الطُّولِ وَالْعُمُقِ، وَيَمْلِكُ نَهْرُ الْأَمَازُونِ أَكْثَرَ حَوْضٍ تَصْرِيفٍ فِي الْعَالَمِ.

= النَّهْرُ الْأَصْفَرُ: وَهُوَ ثَانِي أَطْوَلَ أَنْهَارِ الصِّينِ بَعْدَ نَهْرِ يَانْجِسْتِي وَقَدْ اسْتَمَدَّ هَذَا النَّهْرُ تِلْكَ التَّسْمِيَةَ مِنْ لَوْنِ الْمِيَاهِ الْمَائِلَةِ إِلَى الْإَصْفَرِ بِسَبَبِ تَأْكُلِ التُّرْبَةِ وَتَدَفُّقِهَا لِأَسْفَلِ النَّهْرِ.

= نَهْرُ الْمَيْسِيسِيبِيِّ: وَهُوَ أَطْوَلَ الْأَنْهَارِ الْمَحَلِّيَّةِ فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ، إِذْ يَبْلُغُ طَوْلُهُ 6270 كِيلُو مِثْرًا فَضْلًا عَنِ نَهْرِ (مِيزُورِي) الَّذِي يَصُبُّ فِي نَهْرِ الْمَيْسِيسِيبِيِّ؛ مِمَّا يَجْعَلُهُمَا أَطْوَلَ نِظَامٍ نَهْرِيٍّ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ.

وَيُشَارُ هُنَا إِلَى الْأَنْهَارِ الْجَلِيدِيَّةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي بَدَأَتْ تَسْتَقْطِبُ اهْتِمَامًا عِلْمِيًّا وَإِعْلَامِيًّا كَبِيرًا فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ وَذَلِكَ نَتِيجَةً مُتَابَعَةِ الْإِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ وَتَأَارِهِ عَلَى تِلْكَ الْأَنْهَارِ.

(3) عُمُومًا، يُمَكِّنُ تَقْسِيمُ النَّهْرِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ رَئِيسَةٍ: الْجُزْءَ الْعُلُويَّ (أَوْ الْمُنْبِعَ)، وَالْجُزْءَ الْأَوْسَطَ، وَالْجُزْءَ السُّفْلِيَّ (أَوْ الْمَصْبَ).

أ = الْجُزْءُ الْعُلُويَّ (أَوْ الْمُنْبِعَ): هُوَ بَدَايَةُ النَّهْرِ، حَيْثُ يَبْدَأُ مِنْ مَصْدَرٍ مَائِيٍّ مِثْلُ نَبْعٍ، أَوْ ذَوْبَانٍ ثَلْجِيٍّ، أَوْ تَجْمُعٍ مَائِيٍّ صَغِيرٍ وَعَادَةً مَا يَكُونُ الْجُزْءُ الْعُلُويَّ أَكْثَرَ انْجِدَارًا وَارْتِفَاعًا، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى سُرْعَةِ تَدَفُّقٍ عَالِيَةٍ وَوُجُودِ بَعْضِ النَّضَارِيسِ مِثْلِ الْمُنْحَدَرَاتِ وَالشَّلَالَاتِ. فِي هَذَا الْجُزْءِ، يَكُونُ النَّهْرُ قَادِرًا عَلَى حَمْلِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الصُّخُورِ وَالتُّرْبَةِ.

ب = الْجُزْءُ الْأَوْسَطَ: هُوَ الْجُزْءُ الَّذِي يَتَدَفَّقُ فِيهِ النَّهْرُ عَبْرَ مَنَاطِقٍ أَكْثَرَ انْخِفَاضًا، وَسُرْعَةُ التَّدَفُّقِ هُنَا أَقَلُّ مِنَ الْجُزْءِ الْعُلُويِّ، وَلَكِنَّهُ لَا يَزَالُ قَادِرًا عَلَى حَمْلِ بَعْضِ الرُّوَاسِبِ، كَمَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْجُزْءُ الْأَوْسَطَ أَكْثَرَ اتِسَاعًا مِنَ الْجُزْءِ الْعُلُويِّ، مَعَ وُجُودِ مَنَاطِقٍ مُنْخَفِضَةٍ أَكْثَرَ عَرِضَةً لِلْفَيْضَاتِ.

ج = الْجُزْءُ السُّفْلِيَّ (أَوْ الْمَصْبَ): نِهَايَةُ النَّهْرِ وَهُوَ الْجُزْءُ الْأَخِيرُ مِنَ النَّهْرِ، حَيْثُ يَصُبُّ فِي بَحِيرَةٍ، بَحْرٍ، أَوْ مُحِيطٍ أَوْ نَهْرٍ أَكْبَرَ مِنْهُ، وَسُرْعَةُ التَّدَفُّقِ هُنَا أَبْطَأُ بِكَثِيرٍ، وَعَادَةً مَا يَكُونُ النَّهْرُ قَادِرًا عَلَى حَمْلِ كَمِّيَّاتٍ قَلِيلَةٍ فَقَطْ مِنَ الرُّوَاسِبِ وَفِي الْجُزْءِ السُّفْلِيِّ، قَدْ يَتَكَوَّنُ دِلْتَا نَهْرِيَّةٌ فِي الْمَصْبِ.

(4) وَالْأَنْهَارُ ذَاتُ أَهْمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ لِلزَّرَاعَةِ لِأَنَّ وَدْيَانَهَا وَسَهُولَهَا عَلَى نَحْوٍ خَاصٍّ تُعَدُّ تُرْبَةً خَصْبَةً لِرَّزَاعَةِ الْمَحَاصِيلِ، وَفِي الْمَنَاطِقِ الْجَافَةِ يَسْتَعْمَلُ الْمُلَاحِظُونَ/الْمُزَارِعُونَ مِيَاهَ الْأَنْهَارِ لِرَيِّ أَرْضِيهِمْ عَنْ طَرِيقِ حَفْرِ الْقَنَوَاتِ الَّتِي تُنْقَلُ مِيَاهُ النَّهْرِ إِلَى مَزَارِعِهِمْ، وَالْأَنْهَارُ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ مِنْ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ لِلإِنْسَانِ إِذْ يَتِمُّ اسْتِخْدَامُ قُوَّةِ تَدَفُّقِ الْمِيَاهِ عَلَى امْتِدَادِ النَّهْرِ عِنْدَ الْمَسَاقِطِ، وَعِنْدَ الْمَنَاطِقِ الْمُنْحَدِرَةِ لِلنَّهْرِ لِتَشْغِيلِ الْأَلَاتِ وَتَوَلِيدِ الْكَهْرُبَاءِ، وَلَا يَسْتَمْتَرُ أَكْبَرَ لِمِيَاهِ الْأَنْهَارِ ثِقَامُ السُّدُودِ لِاسْتِغْلَالِ قُوَّةِ انْدِفَاعِ الْمَاءِ فِي تَشْغِيلِ الْأَلَاتِ.

(5) وَلَمْ يَتَبَعِدِ الْإِنْسَانُ فِي تَارِيخِهِ يَوْمًا مَا عَنِ الْأَنْهَارِ، وَحَتَّى عِنْدَمَا وَفَّرَ التَّطَوُّرُ لَهُ وَسَائِلَ جَرِّ الْمَاءِ إِلَى أَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ عَنِ الْأَنْهَارِ، لَمْ يَتَحَرَّرِ الْإِنْسَانُ مِنْ ارْتِبَاطِهِ بِالنَّهْرِ إِلَّا قَلِيلًا، وَحِينَ تَزُورُ بَلَدًا احْرِصْ عَلَى مُشَاهَدَةِ النَّهْرِ الَّذِي يَخْتَرِقُ أَرْضَهُ حَتَّى لَا تَفُوتَكَ الْمَشَاهِدُ وَالْمَنَاطِرُ الْخَلَابَةُ.

أنظمة الأنهار: من المصدر إلى المصب



رقم السؤال	المهارة المطلوبة	السؤال	الجواب الصحيح
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص للمعلومات.	ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص المعلوماتي السابق بعنونه؟ أ ☆ الأنهار العالمية وطرق الملاحة البحرية فيها. ب ☆ نهر النيل وأهميته الاقتصادية لدولتي المصب. ت ☆ الأنهار خصائصها الجغرافية وأهميتها للحياة والبشر. ث ☆ أثر الاختباس الحراري على دوبات الأنهار الجليدية.	ت
②	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص للمعلومات.	أي العبارات التالية تعبر عن المعنى العام للنص السابق؟ أ ☆ التطور العلمي حرر الإنسان تمامًا من الارتباط بالأنهار. ب ☆ الأنهار شرايين الحياة البشرية بيئياً واقتصادياً وثقافياً. ت ☆ انحدار المجاري النهرية يتسبب في فيضانات مدمرة. ث ☆ التنازع الجغرافي بين الأنهار لتحديد القرب الأطول.	ب
③	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	أين يلتقي رافدا نهر النيل الأبيض والأزرق كما ورد في النص؟ أ ☆ بالقرب من بحيرة فيكتوريا. ب ☆ في أرض الدلتا عند الساحل. ت ☆ عند بحيرة تانا في إثيوبيا. ث ☆ بالقرب من الخرطوم.	ث
④	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	ما السبب المباشر لتسمية "النهر الأصفر" بهذا الاسم وفقاً لما ذكر في النص؟ أ ☆ نمو أنواع نادرة من الطحالب الصفراء فيه. ب ☆ تآكل التربة وتدفقها لأسفل النهر. ث ☆ صب ميروري المحلي فيه. ت ☆ انعكاس أشعة الشمس على صخور منبعه.	ب
⑤	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة (3) من النص؟ أ ☆ طرق حفر القنوات المائية للري. ب ☆ تشكيل التضاريس الجبلية عند الشلالات. ت ☆ التقسيم الجغرافي لأجزاء النهر الرئيسية وخصائصها. ث ☆ مقارنة أعداد الأنهار العظيمة والصغيرة.	ت
⑥	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	أي الخيارات التالية يمثل الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة (4)؟ أ ☆ عمر الإنسان وارتباطه التاريخي بالأودية. ب ☆ الأهمية الاقتصادية والتنموية للأنهار في الزراعة والطاقة. ت ☆ كيفية بناء السدود العملاقة عند المصببات. ث ☆ المناظر الخلابة التي تستقطب السياح حول الضفاف.	ب

7	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	بناءً على ما ورد في النص، أي المعلومات التالية تُعدّ غير صحيحة؟ أ ★ يبلغ طول نهر الميسيسيبي مع ميزوري نحو 6670 كيلومتراً. ب ★ نهر الأمازون هو أكثر أنهار العالم من حيث معدل تدفقه. ت ★ تتغيّر خصائص النهر وسرعته بين منبعه ومصبه. ث ★ النهر الأصفر هو ثاني أطول أنهار دولة الصين.	أ
8	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	أي المعلومات التالية تُعدّ صحيحة دقيقة وفقاً لما جاء في فقرات النص؟ أ ★ يقع نهر الأمازون في أمريكا الشمالية وله أعرق منبع. ب ★ تقلّ سرعته تدفق النهر تماماً في جزيه العلوي عن السفلي. ت ★ الاحتباس الحراري بدأ يستقطب اهتماماً علمياً بسبب آثاره على الأنهار الجليدية. ث ★ يمكن إحصاء عدد جميع أنهار العالم بدقة عبر المصادر.	ت
9	يبيّن المقتطف الذي يتضمّن تشبيهاً بليغاً.	أي المقتطفات التالية من النصّ تضمّن تشبيهاً بليغاً (حُذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه)؟ ث ★ «بقيت أحواض الأنهار تحتضن الغالبية» أ ★ «مصر هبة النيل» ت ★ «يشق في الأرض مجرى طويلاً» ب ★ «الأنهار شرايين الحياة»	ب
10	يبيّن المقتطف الذي يتضمّن تشبيهاً بليغاً.	أي المقتطفات التالية من النصّ ما تضمّن تشبيهاً بليغاً (حُذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه)؟ ث ★ «بقيت أحواض الأنهار تحتضن الغالبية» أ ★ «مصر أم البلاد» ت ★ «النيل العذب هو الكوثر» ب ★ «الأنهار شرايين الحياة»	ث
11	يفسر عبارة من العبارات الواردة في النصّ المعلوماتي.	ما المعنى المقصود من عبارة «لا غرو في أن تكون الأنهار حاضرة دائماً» كما وردت في السياق؟ أ ★ لا عجب ولا غرابة في أهميّة وحضور الأنهار. ب ★ لا شك أن الأنهار ستختفي في المستقبل. ت ★ لا مفر من حدوث فيضانات نهريّة مفاجئة. ث ★ لا فائدة تُرجى من دراسة تاريخ الأنهار.	أ
12	يستخلص معلومة وردت في النصّ المعلوماتي.	ما الذي يعتمد عليه (حمل النهر وسرعته) استخلاصاً من الفقرة الأولى؟ أ ★ عدد المدن الكبيرة التي تقع على ضفتيه. ب ★ طبيعة الأرض والصخور التي يجري فيها. ت ★ تعدد طرق احتساب التعرّجات الجغرافية. ث ★ المسافة الفاصلة بين النيلين الأبيض والأزرق.	ب

ج	ورد في النص: (ما بين 165 و 170 نهرًا). كيف نُكْتَبُ العدد (165) بالأحرف العربية الصحيحة؟ أ ☆ خمسة وستين ومائة نهر ب ☆ خمسون ومائة نهر ت ☆ مائة وخمسة وستين نهرًا ث ☆ مائة وخمسة وستون نهرًا ج ♥ أ / ت معا صواب	يُحَدِّدُ الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ مُزَاعِيًا أَحْكَامُهُ.	①③
ح	جاء في النص أن الأنهار انتشرت على أكثر من (170) رقعة. كيف يُكْتَبُ العدد (170) كتابةً نحويةً صحيحة؟ أ ☆ سبعين ومائة رقعة ب ☆ مائة وسبعون رقعة ت ☆ مائة وسبعين رقعة ث ☆ مائة وسبعين رقعة ج ♥ ب / ت معا صواب. ح ♥ أ / ث معا صواب	يُحَدِّدُ الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ مُزَاعِيًا أَحْكَامُهُ.	①④
ب	ورد في الفقرة الثانية عبارة: «من بحيرة تانا في إثيوبيا». ما إعراب كلمة (إثيوبيا) النحوي الصحيح؟ أ ☆ اسم مجرور بـ (في) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. ب ☆ اسم مجرور بـ (في) وعلامة جرّه الفتحة المقدرة لأنه ممنوع من الصرف. ت ☆ مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه علم أعجمي. ث ☆ نعت مجرور لكلمة تانا وعلامة جرّه السكون. ج ♥ اسم مجرور بـ (في) وعلامة جرّه الفتحة الظاهرة لأنه ممنوع من الصرف.	تحديد الممنوع من الصرف وتمييزه وإعرابه إعرابا صحيحا	①⑤
ث	«بقيت أخواض الأنهار تحتضن الغالبية العظمى من مدن العالم». ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط؟ أ ☆ استعارة تصريحية؛ حيث حذف المشبه وصرح بالمشبه به. ب ☆ كناية عن النسبة؛ حيث نسب الاختضان إلى الأنهار حقيقة. ت ☆ تشبيه ضمني؛ لأن الجملة تحمل قضية وبرهانًا عقليًا. ث ☆ استعارة مكنية؛ شبه الأنهار بأُم تحتضن، وحذف الأُم وأبقى شيئًا من لوازمها.	تحديد الصورة البيانية (الاستعارة) وبيان نوعها	①⑥
ت	ينتمي النص السابق وفق الإغبارات الآتية بالترتيب (النوع، التنسيق، الغرض) إلى النصوص أ ☆ السردية أو القصصية / المركبة أو المختلطة / الخاصة أو الشخصية. ت ☆ المعلوماتية أو الإخبارية / المركبة أو المختلطة / التعليمية أو التربوية. ث ☆ السردية أو القصصية / الممتدة / الخاصة أو الشخصية. ب ☆ المعلوماتية أو الإخبارية / الممتدة / التعليمية أو التربوية.	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	①⑦

١٨	تحديد الصورة البيانية (الاستعارة) وبيان نوعها	ما الصورة البيانية في قول الكاتب في الفقرة الثانية: «يَتَنَزَّعُ نَهْرًا النَّيْلُ وَالْأَمَازُونُ لَقَبَ أَطْوَلَ نَهْرٍ؟» أ ☆ استعارة مكنية؛ حيث شبه النهرين بشخصين يتنازعان على لقب. ب ☆ استعارة تصريحية؛ حيث صرح بلفظ المشبه به وهو اللقب. ت ☆ تشبيه بليغ؛ لأن النيل والأمزون ذكرا معا في جملة واحدة. ث ☆ مجاز مرسل علاقته السببية والمسببية النهرية.
١٩	يحدد الهدف العام للمعلوماتي.	ما الهدف العام الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من خلال صياغة هذا النص؟ أ ☆ إثبات تفوق نهر الأمزون على نهر النيل في العمق الصريح. ب ☆ تحذير الدول من مخاطر بناء السدود على ضفتي الأنهار. ت ☆ توعية القارئ بطبيعة الأنهار، وأنواعها، وتعميق قيمتها في حياتنا. ث ☆ حث السياح على زيارة دولة الصين لمشاهدة النهر الأصفر.
٢٠	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	ما الفكرة التي ختم بها الكاتب نصه المعلوماتي في الفقرة الخامسة (5)؟ أ ☆ التأكيد على أن الأنهار الجليدية تموت بسبب الاحتباس. ب ☆ بيان أن التطور قطع صلة الإنسان بالأنهار تمامًا. ت ☆ الاختفاء بالذلتا النهرية كأهم مورد للطاقة. ث ☆ تعذر انفصال الإنسان عن النهر، والدعوة للاستمتاع بمناظره.
مجموع علامات الأسئلة		مجموع علامات الطالب
٤٠		

ثالثا: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) (الفصل الخامس عشر: الأمير الصغير والجغرافي) ثم أجب عما يليه من أسئلة: (علامتان لكل سؤال)

❖ الفقرة الأولى: الكوكب السادس واللقاء الأول ❖ وكان الكوكب السادس أكبر من الكوكب السابق بعشر مرات،

وكان يقطنه رجل ماجد عجوز منكب على كتابة مؤلفات ضخمة، فلما لمح الأمير الصغير صاح قائلاً: جميل.. جميل.. هذا مستكشف يأتي. جلس الأمير الصغير على الطاولة ولهت قليلاً، لما ناله من التعب في أثناء رحلته الطويلة.

- ✓ من معاني كلمات الفقرة الأولى ✓ (يقطنه): يسكنه، يُقيم فيه. ✓ (ماجد): ذو شرف وسود (وهنا تعني رجل وقور). ✓ (منكب): منشغل جداً، مقبل على عمله باهتمام. ✓ (مؤلفات): كتب، مصنفات. ✓ (لمح): رأى بسرعة. ✓ (مستكشف): شخص يبحث ويكتشف أماكن جديدة. ✓ (لهت): تنفّس بسرعة وجهد (من التعب).

❖ الفقرة الثانية: ما هو الجغرافي؟ ❖ قَالَ لَهُ الرَّجُلُ الْمَاجِدُ الْعُجُوزُ: مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟ قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: مَا هَذَا الْكِتَابُ الضَّخْمُ؟ وَمَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟ قَالَ الرَّجُلُ الْمَاجِدُ الْعُجُوزُ: أَنَا جُغْرَافِيٌّ. قَالَ: وَمَا هُوَ الْجُغْرَافِيُّ؟ قَالَ: «الْجُغْرَافِيُّ هُوَ رَجُلٌ مُتَعَلِّمٌ يَعْرِفُ مَوَاقِعَ الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ وَالْمُدُنِ وَالْجِبَالِ وَالصَّحَارَى». قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: هَذَا عِلْمٌ يُثِيرُ الْإِهْتِمَامَ، وَهِيَ مِهْنَةٌ حَقِيقِيَّةٌ لَا كَالْمِهَنِ الَّتِي عَرَفْتُهَا فِي الْكُتُوبِ الْأُخْرَى.

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفُقْرَةِ الثَّانِيَةِ ❖ (الْجُغْرَافِيُّ): عَالِمٌ يَدْرُسُ الْأَرْضَ وَمَعَالِمَهَا (مِثْلُ الْجِبَالِ وَالْبَحَارِ). ❖ (مَوَاقِعُ): أَمَاكِنَ. ❖ (الْمِهْنَةُ): الْأَعْمَالُ، الْحِرَفُ.

❖ الفقرة الثالثة: خبيئة أمل الأمير ❖ وَأَجَالَ بَصَرَهُ فِيمَا حَوْلَهُ مِنْ كُوكَبِ الْجُغْرَافِيِّ، وَلَمْ يَكُنْ قَدْ رَأَى مِنْ قَبْلُ كُوكَبًا عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْفَخَامَةِ. ثُمَّ قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: إِنَّ كُوكَبَكَ لَجَمِيلٌ، فَهَلْ يَشْتَمِلُ عَلَى مُحِيطَاتٍ؟ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: لَا يُمَكِّنُنِي مَعْرِفَةُ هَذَا. أَحَسَّ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَبِيئَةِ، وَقَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: آه! وَجِبَالٌ؟ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: لَا يُمَكِّنُنِي مَعْرِفَةُ هَذَا. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: وَهَلْ فِيهِ مُدُنٌ وَأَنْهَارٌ وَصَحَارَى؟ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: وَهَذَا أَيْضًا مِمَّا لَا يَسْعِينِي مَعْرِفَتُهُ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: لَكِنَّكَ عَالِمٌ جُغْرَافِيٌّ!

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفُقْرَةِ الثَّالِثَةِ ❖ (أَجَالَ بَصَرَهُ): نَظَرَ فِي جَمِيعِ الْإِتْجَاهَاتِ، لَفَّتَ نَظْرَهُ. ❖ (الْفَخَامَةُ): الْعُظْمَى، الْأُبْهَى. ❖ (يَشْتَمِلُ): يَحْتَوِي، يَضُمُّ. ❖ (الْخَبِيئَةُ): الشُّعُورُ بِالْفُشْلِ أَوْ عَدَمِ الرِّضَا، الْيَأْسُ. ❖ (لَا يَسْعِينِي): لَا أَقْدِرُ عَلَى، لَا يُمَكِّنُنِي.

❖ الفقرة الرابعة: الفرق بين الجغرافي والمستكشف ❖ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: هَذَا صَحِيحٌ، لَكِنِّي لَسْتُ مُسْتَكْشِفًا. إِنِّي فِي حَاجَةٍ مَاسَةً لِمُسْتَكْشِفٍ. الْجُغْرَافِيُّ لَيْسَ هُوَ الَّذِي يَتَجَوَّلُ فِي الْأَفْطَارِ لِيُحْصِيَ الْمُدُنَ وَالْأَنْهَارَ وَالْبَحَارَ وَالْمُحِيطَاتِ وَالصَّحَارَى. فَالْجُغْرَافِيُّ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً مِنْ أَنْ يُضَيَّعَ وَقْتُهُ فِي التَّنَقُّلِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، وَلَكِنَّهُ يَجْلِسُ عَلَى مَكْتَبِهِ، وَيَسْتَقْبِلُ الْمُسْتَكْشِفِينَ وَيَسْأَلُهُمْ وَيُسْجَلُ ذِكْرِيَاتِهِمْ، وَإِذَا بَدَتْ أَيُّ تَذَكُّرَاتٍ لَهُ أَنَّهَا تَسْتَحِقُّ الْإِهْتِمَامَ فَإِنَّهُ يَكْتَفِ مِنْ يَهْمِهِ الْأَمْرَ فِي التَّحْقِيقِ بِشَخْصِيَّةِ الْمُسْتَكْشِفِ وَأَخْلَاقِهِ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: وَلِمَ هَذَا؟ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: لِأَنَّ الْمُسْتَكْشِفَ إِذَا كَانَ كَذَّابًا سَيُؤَدِّي كَذِبَهُ إِلَى كَوَارِثٍ فِي كُتُبِ الْجُغْرَافِيَّا. الشَّيْءُ وَنَفْسُهُ يَنْطَبِقُ عَلَى الْمُسْتَكْشِفِ السَّكِرِيِّ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: وَلِمَاذَا هَذَا؟ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: لِأَنَّ السَّكْرَى يَرَوْنَ الْأَشْيَاءَ مَزْدُوجَةً، لِذَلِكَ سَيُسْجَلُ الْجُغْرَافِيُّ جَبَلَيْنِ فِي مَكَانٍ يَوْجَدُ فِيهِ جَبَلٌ وَاحِدٌ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: أَنَا أَعْرِفُ رَجُلًا لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مُسْتَكْشِفًا. قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: هَذَا مُمَكِّنٌ تَمَامًا. أَمَّا إِذَا تَبَيَّنَ حُسْنُ أَخْلَاقِهِ وَسُلُوكِهِ، فَإِنَّا نَقُومُ بِإِجْرَاءِ تَحْقِيقٍ حَوْلَ اكْتِشَافِهِ. قَالَ الْأَمِيرُ: شَخْصٌ مَا يَذْهَبُ وَيَنْظُرُ؟

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفُقْرَةِ الرَّابِعَةِ ❖ (حَاجَةٌ مَاسَةٌ): اِحْتِيَاجٌ شَدِيدٌ وَضَرُورِيٌّ. ❖ (يَتَجَوَّلُ): يَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرٍ. ❖ (الْأَفْطَارُ): الْبِلَادُ، الدُّوَلُ. ❖ (لِيُحْصِيَ): لِيَعْدَّ، لِيُسْجَلَ عَدَدُ. ❖ (تَذَكُّرَاتُ): مَعْلُومَاتُ، رَوَايَاتُ، ذِكْرِيَاتُ ❖ (التَّحْقِيقُ): التَّأَكُّدُ، التَّثَبُّتُ مِنَ الصَّحَّةِ. ❖ (السَّكِرِيُّ): الشَّخْصُ الَّذِي يَشْرَبُ الْخَمْرَ كَثِيرًا. ❖ (مَزْدُوجَةٌ): اثْنَيْنِ بَدَلًا مِنْ وَاحِدٍ. ❖ (سُلُوكُهُ): تَصَرُّفَاتِهِ.

❖ الفقرة الخامسة: إثبات الاكتشاف وصنف كوكب الأمير ❖ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: «لَا فَهَذَا أَمْرٌ مُعَقَّدٌ جِدًّا، إِنَّمَا يُطْلَبُ إِلَى الرَّائِدِ أَنْ يُقِيمَ الدَّلِيلَ عَلَى اكْتِشَافِهِ، فَإِذَا اكْتَشَفَ مَثَلًا جَبَلًا عَظِيمًا طَلِبَ إِلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَ مِنَ الْجَبَلِ بِبَعْضِ الْحَجَارَةِ الضَّخْمَةِ». وَفَجَاءَ أَنْفَعَلُ الْجُغْرَافِيُّ وَقَالَ: وَأَنْتَ، فَإِنَّكَ آتٍ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، أَنْتَ مُسْتَكْشِفٌ! يُمَكِّنُكَ أَنْ تَصِفَ لِي كُوكَبَكَ. وَبَعْدَ أَنْ فَتَحَ الْجُغْرَافِيُّ سَجَلَهُ بَدَأَ يَبْرِي قَلَمَهُ الرَّصَاصَ؛ لِأَنَّ كِتَابَةَ أَخْبَارِ الْمُسْتَكْشِفِينَ بِالْحَبْرِ لَا تَكُونُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَقْدَمَ الْمُسْتَكْشِفُ أَدْلَتُهُ. ثُمَّ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ مُتَرَقِّبًا: حَسَنًا. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: آه، لَا شَيْءَ مِنْهُمْ فِي كُوكَبِي. إِنَّهُ كُوكَبٌ صَغِيرٌ فِيهِ ثَلَاثَةُ بَرَائِكِينَ، بُرْكَاتَانِ مُسْتَعْلَانِ، أَمَّا الثَّالِثُ فَخَامِدٌ، وَمَنْ يَذْرِي فَقَدْ يَهِيْجُ يَوْمًا. قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: مَنْ يَذْرِي؟

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفُقْرَةِ الْخَامِسَةِ ❖ (الرَّائِدُ): الْمُسْتَكْشِفُ، مَنْ يَتَقَدَّمُ الْقَوْمَ ❖ (يُقِيمُ الدَّلِيلَ): يَقْدَمُ الْبُرْهَانَ أَوْ الْإثْبَاتَ. ❖ (أَنْفَعَلُ): تَأَثَّرَ بِشِدَّةٍ، تَحَمَّسَ. ❖ (سَجَلَهُ): كِتَابَةَ الْكَبِيرِ لِلتَّسْجِيلِ. ❖ (يَبْرِي): يَحْدُ، يُجَهِّزُ (الْقَلَمَ). ❖ (مُتَرَقِّبًا): مُنْتَظِرًا بِأَهْتِمَامٍ. ❖ (خَامِدٌ): غَيْرُ مُسْتَعْلٍ، نَائِمٍ. ❖ (يَهِيْجُ): يَثُورُ، يَنْفَجِرُ.

❖ الفقرة السادسة: معنى "زائيل" وحزن الأمير ❖ قال الأمير: وعندي أيضًا زهرة. قال الجغرافي: نحن لا نسجل عن الأزهار. قال الأمير: ولماذا؟! إنها أجمل من أي شيء آخر. قال الجغرافي: لأن الأزهار سريعة الزوال. قال الأمير: ما تعني بسرعة الزوال؟ قال الجغرافي: كتب الجغرافيا هي أنهن الكتب كلها، فإنها لا تتبدل ولا تتشيخ، ومن النادر أن ترى جبلًا يتحول عن مكانه، أو بحرًا يفرغ ماؤه. فنحن، الجغرافيين، نسجل الأشياء الدائمة. قاطع الأمير الصغير: لكن البراكين الخاملة قد تستيقظ يومًا فمادًا تعني زائلة؟

قال الجغرافي: لا فرق عند الجغرافيين أن تكون البراكين راقدة أو مستيقظة فما نعتد به إنما هو الجبال، والجبال لا تتغير. وألح الأمير الصغير في سؤاله فإنه لم يتخل طيلة حياته كلها أبدًا عن سؤال طرحه ذات مرة، قال: لكن ماذا تعني كلمة زائيل؟ قال الأمير: تعني أنها مهددة بموت قريب. قال الأمير الصغير: فزهرتي إذن مهددة بموت قريب. قال الجغرافي: بالتأكيد.

❖ من معاني كلمات الفقرة السادسة ❖ (سريعة الزوال): تنتهي أو تموت بسرعة. ❖ (أتمن): أأتمنى، أأفهم ❖ (تتبدل): تتغير. ❖ (تشيخ): تكبر في السن (وهنا تعني تصبح قديمة وغير صالحة). ❖ (النادر): القليل جدًا. ❖ (يفرغ): ينتهي، يجف. ❖ (الدائمة): الباقية، التي لا تنتهي. ❖ (راقدة): خامدة، نائمة. ❖ (نعتد به): نهتم به، نعتبره مهمًا. ❖ (ألح): كرر الطلب أو السؤال بإصرار. ❖ (طيلة): طوال، مدة. ❖ (طرحه): سأله. ❖ (مهددة): في خطر.

❖ الفقرة السابعة: الندم والوداع ❖ وقال الأمير في نفسه: زهرتي قريبة الزوال، ليس لها إلا أربع أشواك للمدافعة عن نفسها وقد تركتها وحيدة في موطني.

وشعر لأول مرة بغم شديد لفراقها، بيد أنه تنشط وسأل الشيخ (الجغرافي) قائلًا: ماذا توصيني أن أروى بعندي؟

قال الجغرافي: كوكب الأرض فإنه يتمتع بسمة طيبة. وانصرف الأمير الصغير وهو يفكر بزهرته.

❖ من معاني كلمات الفقرة السابعة ❖ (أشواك): أجزاء حادة نابذة في الثبات. ❖ (للمدافعة): لحماية النفس. ❖ (موطني): بلدي، مكاني الأصلي. ❖ (بغم): بحزن، بضيق. ❖ (بيد أنه): غير أنه، لكنه. ❖ (تنشط): استعاد نشاطه وقوته. ❖ (توصيني): تنصحي. ❖ (بعندي): بعد ذلك، بعد الآن. ❖ (سمة): صيت، شهرة (ما يقال عنه). ❖ (انصرف): ذهب، غادر.



رقم السؤال	المهارات المطلوبة	صيغة السؤال	الجواب الصحيح
①	يُعلّل الشخصية بإحساس معين في المُفتطف الروائي.	ما السبب الرئيس لشعور الأمير الصغير بالخيبة في الفقرة الثالثة؟ ★ أ خلّو الكوكب الجغرافي من المعالم بناءً على الوصف.	ب

	ب ★ جَهْلُ الْعَالَمِ بِتَفَاصِيلِ تَضَارِيسِ كَوْكَبِهِ ذَاتِهِ. ت ★ صَغُرَ مَسَاحَةُ كَوْكَبِ الْجُغَرَايِي وَضِيقُهُ الشَّدِيدُ. ث ★ رَفُضَ الْجُغَرَايِي اسْتِغْبَالَ الْمُسْتَكْشِفِينَ فِي مَكْتَبِهِ.		
ا	عَلَامٌ يَدُلُّ شُعُورَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بِـ (عَمِّ شَدِيدٍ) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟ أ ★ اسْتِيفَاطٌ وَغِيهِ بِقِيَمَةِ زَهْرَتِهِ وَضَعْفِهَا أَمَامَ الْفَنَاءِ. ب ★ خَوْفُهُ مِنَ الْمَجْهُولِ وَصُعُوبَةِ رِحْلَتِهِ الْقَادِمَةِ إِلَى الْأَرْضِ. ت ★ نَدَمُهُ عَلَى مُغَادَرَةِ كَوْكَبِ الْجُغَرَايِي الَّذِي أَعْجَبَهُ بِقَخَامَتِهِ. ث ★ يَأْسُهُ مِنْ إِمْكَانِيَّةِ إِصْلَاحِ الْبَرَائِكِينَ الْخَامِدَةِ فِي مَوْطِنِهِ.	② يُعْلِلُ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ بِإِحْسَاسٍ مُعَيَّنٍ فِي الْمَقْتَضَفِ الرَّوَائِي.	
ت	مَا الْفَعْلُ الَّذِي قَامَ بِهِ الْجُغَرَايِي مُبَاشَرَةً بَعْدَ أَنْ أَدْرَكَ أَنَّ الْأَمِيرَ "مُسْتَكْشِفٌ آتٍ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ"؟ أ ☆ طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَ لَهُ بِعَيْنَاتٍ مِنَ الْحِجَارَةِ الضَّخْمَةِ. ب ☆ أَمَرَهُ بِالذَّهَابِ فَوْرًا لِرِيزَارَةِ كَوْكَبِ الْأَرْضِ لِسُمُوعَتِهِ. ت ☆ فَتَحَ سِجْلَهُ الْكَبِيرَ وَبَدَأَ يَبْرِي قَلَمَهُ الرِّصَاصَ لِلتَّنَوُّينِ. ث ☆ سَجَّلَ مَعْلُومَاتِ بَرَائِكِينَ كَوْكَبِهِ بِالْحَبْرِ فِي كُتُبِهِ الثَّمِينَةِ.	③ يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمَقْتَضَفِ الرَّوَائِي.	
ث	بِمَاذَا عُلِّلَ الْجُغَرَايِي عَدَمَ قِيَامِهِ بِالتَّجَوُّالِ لِيُحْصِيَ الْمُدُنَ وَالْجِبَالَ بِنَفْسِهِ؟ أ ☆ لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ خَرَائِطَ أَوْ أَدَوَاتٍ كَافِيَةً لِلتَّنَقُّلِ بَيْنَ الْأَقْطَارِ. ب ☆ لِكَبَرِ سِنِّهِ وَتَعَبِهِ الشَّدِيدِ مِنَ السَّفَرِ وَالرِّحَالِ الطَّوِيلَةِ. ت ☆ لِخَوْفِهِ مِنَ الْأَخْطَارِ الْمُحِيطَةِ بِالْكَوَاكِبِ كَالْبَرَائِكِينَ الْمُسْتَعْلَةِ. ث ☆ لِأَنَّ مَكَانَتَهُ أَكْثَرَ أَهَمِّيَّةً مِنْ أَنْ يُضَيَّعَ وَقْتُهُ فِي التَّنَقُّلِ.	④ يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا صَرِيحًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمَقْتَضَفِ الرَّوَائِي.	
ا	وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى: «رَجُلٌ مَاجِدٌ عَجُوزٌ مُجْتَهِدٌ»، مَا الْوَصْفُ الصَّرْفِيُّ الدَّقِيقُ لِكَلِمَتَيْ (مَاجِدٌ) وَ(مُجْتَهِدٌ)؟ أ ★ (مَاجِدٌ) إِسْمٌ فَاعِلٍ ثَلَاثِيٍّ، وَ(مُجْتَهِدٌ) إِسْمٌ فَاعِلٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ. ب ★ (مَاجِدٌ) إِسْمٌ مَفْعُولٍ ثَلَاثِيٍّ، وَ(مُجْتَهِدٌ) إِسْمٌ فَاعِلٍ ثَلَاثِيٍّ. ت ★ (مَاجِدٌ) إِسْمٌ فَاعِلٍ ثَلَاثِيٍّ، وَ(مُجْتَهِدٌ) إِسْمٌ مَفْعُولٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ. ث ★ (مَاجِدٌ) صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ، وَ(مُجْتَهِدٌ) إِسْمٌ مَفْعُولٍ ثَلَاثِيٍّ.	⑤ يُحَدِّدُ الضَّبْطَ الْإِعْرَابِيَّ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي السِّيَاقِ (اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي وفوق الثلاثي).	
ب	أَيُّ الْحَقَائِقِ التَّالِيَةِ تَنْطَبِقُ عَلَى بَرَائِكِينَ كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بِدَقَّةٍ وَفَقٍّ وَصَفِهِ؟ أ ☆ جَمِيعُهَا بَرَائِكِينَ خَامِدَةً لَكِنَّهَا مُهَدَّدَةٌ بِأَنْ تَهْجَى فِي أَيِّ وَقْتٍ. ب ☆ فِيهِ ثَلَاثَةُ بَرَائِكِينَ؛ بَرَائِكَانِ مُسْتَعْلَانِ وَبَرَائِكَا وَاحِدٍ خَامِدٍ.	⑥ يَسْتَخْلَصُ مَعْلُومَةً عَنْ كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَرَدَتْ	

	ت ☆ ثلاثة براكين ثائرة باستمرار تمنع نمو الأزهار في الموطن. ث ☆ بركان واحد مشتعل فقط وبركانان خامدان لا يعملان أبداً.	في المقتطف الروائي.	
ت	ما هي الوسيلة الوحيدة التي تمكنها زهرة الأمير الصغير للدفاع عن نفسها كما ورد؟ أ ☆ الاحتماء بالبراكين الخادمة لتختفي عن الأنظار. ب ☆ طبيعة كوكب الأمير الفخمة التي تحميها من الغرباء. ت ☆ أربع أشواك فقط نابتة فيها للمدافعة عن نفسها. ث ☆ الاستعانة بالمستكشفين الذين يتجولون في الأقطار.	يستخلص معلومة عن كوكب الأمير الصغير وردت في المقتطف الروائي.	7
ب	ما التقنيّة الفنيّة الأساسيّة التي اعتمد عليها الكاتب لتطوير الأحداث في الفقرتين الثالثة والرابعة؟ أ ☆ المنولوج أو الحوار الداخلي للكشف عن مشاعر الجغرافي. ب ☆ الحوار الخارجي المباشر بين الشخصيتين (الديالوج). ت ☆ الوصف المكاني المستفيض لمعالم الكوكب السادس. ث ☆ الاسترجاع الفني (الفلش باك) لأحداث الكواكب الأخرى.	يحدد التقنيّة الفنيّة التي وظفها الكاتب في السطرين الملونين.	8
ت	في قوله: «وقال الأمير في نفسه: زهرتي قريبة الزوال...»، ما التقنيّة الفنيّة المستخدمة هنا؟ أ ☆ السرد الموضوعي بواسطة الراوي الخارجي. ب ☆ الحوار الخارجي المباشر لتبادل الأفكار مع الشيخ. ت ☆ الحوار الباطني (المنولوج أو الحوار الداخلي) للشخصية. ث ☆ الوصف الجسدي الخارجي لملاح الأمير الحزين.	يحدد التقنيّة الفنيّة التي وظفها الكاتب في السطرين الملونين.	9
ب	أي من الأحداث التالية وقع أولاً حسب التسلسل القصصي للمقتطف الروائي؟ أ ☆ سؤال الأمير الصغير للجغرافي عن المحيطات والجبال. ب ☆ صياح العالم الجغرافي بفدوم مستكشف إلى الكوكب. ت ☆ شرح الجغرافي لطبيعة كُتب الجغرافيا وأنها لا تشيخ. ث ☆ توصية الجغرافي للأمير الصغير بأن يزور كوكب الأرض.	يرتب الأحداث محدداً الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف الروائي.	10
ب	أي الأفعال الصادرة عن الجغرافي تمثل بداية الحدث الذي غير مسار التفاتيه للأمير الصغير شخصياً؟ أ ☆ فتح السجل وبدء بري القلم الرصاص لتدوين الأخبار. ب ☆ إنفعاله المفاجئ واعتباره الأمير مستكشفاً آتياً من بعيد. ت ☆ رفضه المطلق لتسجيل الأزهار لأنها سريعة الزوال.	يرتب الأحداث محدداً الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف الروائي.	11

	ث ☆ الاشتراط بإجراء تحقيق حول أخلاق المُستكشفين العامة.	يستنتج الصفات التي تنطبق على شخصيات المُفتطف الروائي.	1 2
أ	أ ☆ نظري، مكتبي، مُعتد بعلمه وبقيمه كُتبه. ب ☆ مغامر، ميداني، شديد الملاحظة للتفاصيل الكوكبية. ت ☆ عاطفي، شاعري، مُحِب للطبيعة والأزهار الجميلة. ث ☆ مُسامح، مرن، لا يهتم بأخلاق من ينقل عنهم الأخبار.	يستنتج الصفات التي تنطبق على شخصيات المُفتطف الروائي.	1 3
أ	ما الصفة التي ظهرت في سلوك (الأمير الصغير) من حوارهِ في المُفتطف؟ أ ☆ الإصرار والإلحاح في طلب الأجابات للمعرفة. ب ☆ السطحية والانبهار بمظاهر الفخم للكوكب السادس. ت ☆ الغرور والاستغلاء بما يملكه في كوكبه الصغير. ث ☆ الإهمال وتعمد ترك زهرته دون حماية للتخلص منها.	يستنتج الصفات التي تنطبق على شخصيات المُفتطف الروائي.	1 4
ت	ورد في النص: «لم يتخل طيلة حياته كلها عن سؤال»، ما الأعراب الدقيق لكلمة (كُلها)؟ أ ☆ تأكيد معنوي منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. ب ☆ تأكيد لفظي مجرور بالكسرة الظاهرة تحت لامه. ت ☆ تأكيد معنوي مجرور بالكسرة الظاهرة تحت لامه. ث ☆ بدل بعض من كل مجرور بالكسرة الظاهرة تحته.	يحدد الضبط الأعرابي المناسب للكلمتين وردتا في السياق. (الممنوع من الصرف، والتوكيد)	1 5
ب	أي الجمل التالية تتضمن (مفعولي ظن وأخواتها) الذين أصلهما المبتدأ والخبر بصورة نحوية صحيحة؟ أ ☆ أعطى الجغرافي الأمير الصغير نصيحة ثمينة لرحلته. ب ☆ ألقى الأمير الصغير البراكين الخامدة خطيرة يوماً ما. ت ☆ كسا الكاتب الرواية ثوباً فلسفياً عميقاً يثير الاهتمام. ث ☆ منح العالم المُستكشفين أهمية كبيرة في سجلاته الكبيرة.	يحدد الضبط الأعرابي المناسب للكلمتين وردتا في السياق. (مفعولي ظن وأخواتها وأعطى وأخواتها)	1 6
ب	أي العبارات التالية تضمنت صورة بياض (استعارة كنيّة) تشخص الجأمد وتمنحه صفات البشر؟ أ ☆ «كتابة أخبار المُستكشفين بالحبر لا تكون إلا بعد أدلة» ب ☆ «كُتب الجغرافيا هي أثنى الكتب... لا تتبدل ولا تشيخ» ت ☆ «من النادر أن ترى جبلاً يتحول عن مكانه في الأرض» ث ☆ «فإذا اكتشف مثلاً جبلاً عظيماً طلب إليه أن يأتي بزهران»	يُميز العبارة التي تضمنت صورة بياض من المُفتطف الروائي.	1 7
ث	يُميز العبارة التي تضمنت صورة بياض من المُفتطف الروائي.	يُميز العبارة التي تضمنت صورة بياض	1 7

	السؤال: مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيِّنَةِ وَسِرُّ جَمَالِهَا فِي عِبَارَةِ «لَكِنَّ الْبَرَاكِينَ الْخَامِدَةَ قَدْ تَسْتَيْقِظُ يَوْمًا»؟ أ ☆ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ حُذِفَ فِيهَا الْمُسَبَّهُ وَصُرِّحَ بِالْمُسَبَّهِ بِهِ. ب ☆ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ إِصْافِيٌّ جَمَعَ بَيْنَ طَرَفَيِ الصُّورَةِ الْأَسَاسِيَّةِ. ت ☆ مَجَازٌ مُرْسَلٌ عَمِيقٌ عَبَّرَ فِيهِ بِالْكُلِّ وَأَرَادَ بِهِ الْجُزْءَ. ث ☆ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ شَبَّهَ فِيهَا الْأَجَامِدَ بِإِنْسَانٍ يَنَامُ ثُمَّ يَفِيقُ.	من الْمُقْتَضَفِ الرَّوَائِي.	
ب	ما الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّةُ الدَّقِيقُ لِقَوْلِهِ (نَعْتَدُ بِهِ) كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ؟ أ ☆ نَقُومُ بِإِخْصَانِهِ وَعَدِهِ رَقْمِيًّا فِي كُتُبِنَا. ب ☆ نَعْتَبِرُهُ مُهْمًا وَنَهْتَمُّ بِهِ وَنَقِيسُ عَلَيْهِ. ت ☆ نُحَاوِلُ تَغْيِيرَهُ وَتَبْدِيلَهُ حَسَبَ الظُّرُوفِ. ث ☆ نَشْكُ فِي صِحَّةِ رِوَايَتِهِ وَنَقُومُ بِالتَّحْقِيقِ مَعَهُ.	يَذْكُرُ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّةُ أَوْ الدَّلَالِي لِكَلِمَةِ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أَوْ لِعِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ	①⑧
أ	ما الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّةُ الدَّقِيقُ لِقَوْلِهِ (كَوَكَبُ الْأَرْضِ فَإِنَّهُ يَتَمَتَّعُ بِسُمْعَةٍ طَيِّبَةٍ) كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟ أ ☆ التَّوَصِيَةُ بِزِيَارَةِ كَوْكَبِ الْأَرْضِ ث ☆ كِرَاهِيَةُ كَوْكَبِ الْأَرْضِ ب ☆ عَدَمُ التَّوَصِيَةِ بِزِيَارَةِ كَوْكَبِ الْأَرْضِ. ت ☆ أَهْمِيَّةُ كَوْكَبِ الْأَرْضِ وَتَفْضِيلُهُ عَنِ كَوْكَبِ الْجُغَرَاغِي	يَذْكُرُ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّةُ أَوْ الدَّلَالِي لِكَلِمَةِ مُحَدَّدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا أَوْ لِعِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ	①⑨
ث	مَا الرِّسَالَةُ الْفَلَسَفِيَّةُ الْجَوْهَرِيَّةُ الْمُضْمَنَةُ الَّتِي يَقْصِدُ الْكَاتِبُ إِصْصَالَهَا عَبْرَ هَذَا الْفَصْلِ؟ أ ☆ ضَرُورَةُ تَفْضِيلِ الْعِلْمِ النَّظَرِيِّ الْمَكْتَبِيِّ عَلَى الْأَعْمَالِ الْمِيدَانِيَّةِ. ب ☆ أَهْمِيَّةُ فَتْحِ السَّجَلَاتِ بِالْقَلَمِ الرَّصَاصِ عَوَضًا عَنِ الْأَفْلامِ الْحَبْرِيَّةِ. ت ☆ الْحَذَرُ الشَّدِيدُ مِنْ مَعْلُومَاتِ الْمُسْتَكْشِفِينَ عِنْدَ رَسْمِ الْخَرَائِطِ. ث ☆ تَنْبِيهُ الْإِنْسَانِ إِلَى قِيَمَةِ الْأَشْيَاءِ الْعَاطِفِيَّةِ رَغْمَ حَتْمِيَّةِ فَنَائِهَا.	يَسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي الْمُقْتَضَفِ الرَّوَائِي.	②⑩
مجموع علامات الطالب		مجموع علامات الأسئلة	
		④⑩	