

الاختبار الإلكتروني الثالث في مادة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-29 14:34:49

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ربيع أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

شرح وتحليل للهيكل الامتحان الوزاري	1
ملخص مصور لرواية الأمير الصغير	2
إجابة مذكرة المهارات النحوية (أحكام كتابة الأعداد)	3
شرح درس الممنوع من الصرف	4
شرح درس العدد وكيفية كتابته	5

الابحار الإلكتروني الثالث في مادة اللغة العربية

الصف التاسع الفصلي

إعداد وتصميم: د. ربيع أحمد

لكل سؤال: 4 درجات

100 الدرجة الكلية: 100 درجة

عدد الأسئلة: 25 سؤالاً

اسم الطالب / الطالبة (ثلاثياً): *

اكتب اسمك هنا بدقة...

أولاً: المقتطف الروائي الأول (الأمير الصغير)

كَانَتْ الْأَرْضُ هِيَ آخِرَ الْكَوَاكِبِ الَّتِي زَارَهَا الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ. لَيْسَتْ الْأَرْضُ مُجَرَّدَ كَوْكَبٍ قَدِيمٍ، فِي الْأَرْضِ مِئَةٌ وَاحِدَ عَشَرَ مِلياً (دُونَ أَنْ نَنْسِيَ الْمُلُوكَ الرُّنُوجَ بِكُلِّ تَأْكِيدٍ). وَفِيهَا سَبْعَةُ آلَافٍ جُغْرَافِيٍّ وَتِسْعُمِئَةِ أَلْفٍ رَجُلٍ أَعْمَالٍ، وَسَبْعَةُ مِلايينَ وَنِصْفِ مِليونٍ سَكَّينَ وَتِلْثُمِئَةِ مِليونٍ وَاحِدَ عَشَرَ مِليوناً مِنَ الْمُعْجَبِينَ بِأَنْفُسِهِمْ.. بِعِبَارَةٍ أُخْرَى مَا يُقَارِبُ مِليَارَيْنِ مِنْ كِبَارِ السَّنِّ.

فَلَوْ أَرَدْتُ أَنْ أَكُونَ لَكَ فِكْرَةً عَنْ مِسَاحَةِ الْأَرْضِ يُمكنِي أَنْ أَقُولَ: إِنَّهُ كَانَ عَلَى الْقَارَاتِ السَّتِّ، قَبْلَ اكْتِشَافِ الْكَهْرِبَاءِ، جَيْشٌ حَقِيقِيٌّ يَبْلُغُ عَدْدُهُ أَرْبَعُمِئَةِ وَاثْنَيْنِ أَلْفاً وَخَمْسِمِئَةٍ وَاحِدَ عَشَرَ مُشْجِلَ مَصَابِيحٍ.

فَمَنْ نَظَرَ إِلَى هَذَا الْجَيْشِ مِنْ مُرْتَفَعٍ عَالٍ رَأَى مَشْهُداً رَائِعاً. فَإِنَّ حَرَكَاتِ هَذَا الْجَيْشِ كَانَتْ مُنَظَّمَةً جِداً كَحَرَكَاتِ الرَّاقِصِينَ وَالرَّاقِصَاتِ عَلَى مَسْرَحِ الْأُوپَرَا، فَكَانَ أَوَّلًا دَوْرُ مُشْجِلِي الْمَصَابِيحِ فِي نِيُوزِيلَانْدَا وَأَسْتْرَالِيَا، فَإِذَا أَصَاوُوا مَصَابِيحَهُمْ دَهَبُوا إِلَى مَصَابِيحِهِمْ ثُمَّ دَخَلَ دَوْرُ مُشْجِلِي الْمَصَابِيحِ فِي الصِّينِ وَبِيبِيرِيَا، ثُمَّ يَخْتَفُونَ وَرَاءَ سَتَائِرِ الْمَسْرَحِ، ثُمَّ يَأْتِي دَوْرُ مُشْجِلِي الْمَصَابِيحِ فِي رُوسِيَا وَالْهِنْدِ، ثُمَّ مُشْجِلِي الْمَصَابِيحِ.

1. مَا الرِّسَالَةُ التَّفْهِيْمِيَّةُ الَّتِي يَهْدِفُ إِلَيْهَا الْكَاتِبُ مِنْ خِلَالِ إِخْصَاءِ أَعْدَادِ الْمُلُوكِ، وَرِجَالِ الْأَعْمَالِ، وَالْمُعْجَبِينَ بِأَنْفُسِهِمْ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ؟

○ أ) التَّغْيِيرُ عَنِ الْإِعْجَابِ الشَّدِيدِ بِالنَّمُوِّ السُّكَانِيِّ وَالتَّنَطُّورِ الْحَضَارِيِّ لِلْأَرْضِ.

○ ب) السُّخْرِيَّةُ مِنْ تِلْكَ النَّمَاذِجِ الْبَشَرِيَّةِ (كِبَارِ السَّنِّ) الَّتِي تَهْتَمُّ بِأُمُورٍ سَخِيفَةٍ أَوْ أُنَانِيَّةٍ.

○ ج) التَّأَكُّدُ عَلَى أَنَّ كُوكَبَ الْأَرْضِ هُوَ أَفْضَلُ الْمَقَاصِدِ الَّتِي زَارَهَا الْأَمِيرُ.

○ د) الدَّعْوَةُ إِلَى زِيَادَةِ رِجَالِ الْأَعْمَالِ وَالْجُغَرَاْفِيِّينَ لِتَحْسِينِ الْاِقْتِصَادِ.

2. عَلَامَ تَدُلُّ عِبَارَةُ الرَّأْيِ: «فَإِنَّ حَرَكَاتِ هَذَا الْجَيْشِ كَانَتْ مُنَظَّمَةً جِدًّا كَحَرَكَاتِ الرَّاقِصِينَ وَالرَّاقِصَاتِ عَلَى مَسْرَحِ الْأُوبرَا»؟

○ أ) تَدُلُّ عَلَى الدَّقَّةِ وَالتَّنَاسُقِ الْبَدِيعِ فِي تَتَابُعِ عَمَلِ مُشْعِلِي الْمَصَابِيحِ حَوْلَ الْعَالَمِ تَبْعاً لِحَرَكَةِ الْأَرْضِ.

○ ب) تَدُلُّ عَلَى أَنَّ مُشْعِلِي الْمَصَابِيحِ كَانُوا يَتْرَكُونَ عَمَلَهُمْ لِيَذْهَبُوا لِمُشَاهَدَةِ الْمَسْرَحِيَّاتِ.

○ ج) تَدُلُّ عَلَى الْفَوْضَى الْعَارِمَةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْدُثُ قَبْلَ اخْتِسَافِ الْكُهُنَاءِ.

○ د) تَدُلُّ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ سُكَّانِ الْأَرْضِ يُجِيدُونَ قَنَ الرَّقْصِ الْكِلَاسِيكِ.

3. كَيْفَ نَظَرَ الرَّأْيِ (الطَّيَّارُ) إِلَى سُلُوكِ وَحَرَكَةِ "جَيْشِ مُشْعِلِي الْمَصَابِيحِ" كَمَا يَظْهَرُ فِي طَيَّاتِ الْمَقْطَعِ؟

○ أ) رَأَى أَنَّهُ سُلُوكٌ عَبَثِيٌّ لَا طَائِلَ مِنْهُ وَيُشْبِهُ حَمَاقَةَ كُوكَبِ الْمَصَابِيحِ.

○ ب) رَأَى أَنَّ سُلُوكَهُمْ يُشَكِّلُ مَشْهُدًا رَائِعًا وَسَاجِرًا عِنْدَ مُرَاقَبَتِهِ مِنْ مُرْتَفَعٍ عَالٍ.

○ ج) رَأَى أَنَّهُ سُلُوكٌ مُنْعَبٍ لِلْعَايَةِ وَيَجِبُ عَلَيْهِمْ تَرْكُ هَذِهِ الْمِهْنَةِ قَوْرًا.

○ د) رَأَى أَنَّهُمْ مُقْصَّرُونَ فِي عَمَلِهِمْ لِأَنَّهُمْ يَخْتَفُونَ سَرِيعاً وَرَاءَ السَّتَائِرِ.

4. كَمْ بَلَغَ عَدْدُ جُغْرَافِيَّيْ كَوَكَبِ الْأَرْضِ حَسَبَ مَا وَرَدَ صِرَاحَةً فِي النَّصِّ؟

☐ (أ) مِثَّةٌ وَأَخَذَ عَشَرَ جُغْرَافِيَّيْنِ.

☐ (ب) تِسْعِمِثَّةُ أَلْفِ جُغْرَافِيَّيْنِ.

☐ (ج) سَبْعَةُ أَلْفِ جُغْرَافِيَّيْنِ.

☐ (د) ثَلَاثُمِثَّةُ مِثْيُونِ جُغْرَافِيَّيْنِ.

5. مَا الْمَوْقِفُ (الدَّوْرُ) الَّذِي كَانَ يَقُومُ بِهِ مُشْعِلُو الْمَصَابِيحِ فِي نِيُوزِيلَانْدَا وَأَسْتْرَالِيَا بَعْدَ أَنْ يُضَيُّوا مَصَابِيحَهُمْ؟

☐ (أ) كَانُوا يَنْتَقِلُونَ فَوْرًا لِمُسَاعَدَةِ زُمْلَائِهِمْ فِي الصِّينِ.

☐ (ب) كَانُوا يَذْهَبُونَ إِلَى مَصَابِيحِهِمْ (لِلنُّومِ وَالرَّاحَةِ).

☐ (ج) كَانُوا يَنْتَظِرُونَ خَلْفَ سَتَائِرِ الْمَسْرَحِ حَتَّى الصَّبَاحِ.

☐ (د) كَانُوا يُطْفِئُونَ الْمَصَابِيحَ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ دَقِيقَةٍ وَاجِدَةٍ.

ثَانِيًا: النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (الدَّكَاؤُ الْإِصْطِنَاعِيُّ وَثَوْرَةُ الْمُسْتَقْبَلِ)

يَشْهَدُ الْعَالَمُ فِي الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ قَفَزَاتٍ تَكْنُولُوجِيَّةً هَائِلَةً، وَلَعَلَّ أْبْرَزَ مَعَالِمِ هَذِهِ الثَّوْرَةِ هُوَ الطَّفَرَةُ الْكَبِيرَةُ فِي مَجَالِ "الدَّكَاؤِ الْإِصْطِنَاعِيِّ". هَذَا الْمَفْهُومُ لَمْ يَعْذُ مُجَرَّدَ خَيَالٍ عِلْمِيٍّ تَحْتَضِنُهُ صَفَحَاتُ الرِّوَايَاتِ، بَلْ تَحَوَّلَ إِلَى وَاقِعٍ يَعِيشُهُ الْإِنْسَانُ يَوْمِيًّا؛ فَالدَّكَاؤُ الْإِصْطِنَاعِيُّ يَنْتَسِمُ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْوَاعِدِ، وَيَفْتَحُ أَبْوَابًا كَانَتْ مُغْلَقَةً فِي وَجْهِ الْبَشَرِيَّةِ.

تَعُودُ جُذُورُ هَذَا الْعِلْمِ إِلَى مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، حَيْثُ بَدَأَ الْعُلَمَاءُ بِتَطْوِيرِ خَوَاسِيبِ تُحَاكِيِ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ فِي التَّفَكُّيرِ وَالتَّعَلُّمِ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، مَرَّتْ هَذِهِ التَّكْنُولُوجِيَا بِمَرَاجِلَ مُتَعَدِّدَةٍ، حَتَّى وَصَلْنَا الْيَوْمَ إِلَى أَنْظِمَةٍ تَسْتَطِيعُ تَشْخِصَ الْأَمْرَاضِ بِدَقِّقَةٍ تَبْلُغُ 95%، وَتَقُودُ السَّيَّارَاتِ ذَاتِيًّا فِي شَوَارِعِ مُزْدَحَمَةٍ، بَلْ وَتَكْتُبُ مَقَالًا وَتَقَارِيرَ صُحُفِيَّةٍ فِي ثَوَانٍ

مَعْدُودَةٍ. وَفِي آخِرِ إِخْصَائِيَّةٍ عَالَمِيَّةٍ، تَبَيَّنَ أَنَّ هُنَاكَ (3) شَرِكَاتٍ كُبْرَى تَقُودُ الْإِبْتِكَارَ الْعَالَمِيَّ، وَقَدْ أَنْفَقَتْ هَذِهِ الشَّرِكَاتُ مَبَالِغَ طَائِلَةٍ لِتَطْوِيرِ (12) تَطْبِيقًا ذَكِيًّا يَخْدُمُ التَّغْلِيمَ وَالصَّحَّةَ. وَمَعَ كُلِّ هَذِهِ الْإِيجَابِيَّاتِ، يَطْرَحُ الْعُلَمَاءُ وَالْمُفَكِّرُونَ فِي بَيْرُوتَ وَعَوَاصِمَ عَالَمِيَّةٍ أُخْرَى تَسْأُولَاتٍ حَوْلَ مَخَاطِرِ هَذَا التَّطَوُّرِ؛ فَالِإِعْتِمَادُ الْمُفْرِطُ عَلَى الْآلَةِ قَدْ يُؤَدِّي إِلَى كَسَلِ عَقْلِيٍّ بَشَرِيٍّ، كَمَا أَنَّ ثَوْرَةَ الْأَثْمَةِ تُهَدِّدُ بِمَحْوِ وَظَائِفَ تَقْلِيدِيَّةٍ كَثِيرَةٍ. لِذَلِكَ، يَبْقَى التَّحَدِّي الْأَكْبَرُ هُوَ كَيْفِيَّةُ تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ بَيْنَ الْإِبْتِكَارِ التَّكْنُولُوجِيِّ وَالْحِفَاطِ عَلَى الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ لِإِنْبَاءِ مُجْتَمَعٍ أَفْضَلَ.

6. الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ... لِلْفِكْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ هِيَ:

☐ (أ) الْمَخَاطِرُ... النَّفْسِيَّةُ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةُ لِلذَّكَاءِ الْإِصْطِنَاعِيِّ.

☐ (ب) تَارِيخُ نَشْأَةِ الذَّكَاءِ الْإِصْطِنَاعِيِّ وَتَطْبِيقَاتُهُ الْحَالِيَّةُ.

☐ (ج) دَوْرُ الشَّرِكَاتِ الْعَالَمِيَّةِ فِي تَقْوِيلِ الْمَشَارِيعِ.

☐ (د) أَثَرُ التَّكْنُولُوجِيَا فِي كَسَلِ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ.

7. الْحَقِيقَةُ الْعِلْمِيَّةُ الَّتِي تُثَبِّتُ دَقَّةَ الذَّكَاءِ الْإِصْطِنَاعِيِّ... فِي مَجَالِ الطَّبِّ وَفَقًا لِلنَّصِّ هِيَ:

☐ (أ) قِيَادَةُ... السَّيَّارَاتِ ذَاتِيًّا فِي السَّوَارِعِ.

☐ (ب) كِتَابَةُ... الْمَقَالَاتِ وَالتَّقَارِيرِ فِي ثَوَانٍ.

☐ (ج) تَشْخِصُ الْأَمْرَاضِ بِدَقَّةٍ تَبْلُغُ 95%.

☐ (د) تَطْوِيرُ خَوَاسِيبَ تُحَاكِي الْعَقْلَ الْبَشَرِيَّ.

8. مِنْ مَخَاطِرِ الَّتِي يَطْرَحُهَا الْمُفَكِّرُونَ بِشَأْنِ الْإِعْتِمَادِ الْمُفْرِطِ عَلَى الْآلَةِ:

○ أ) زيادة التكاليف المادية... للشركات.

○ ب) إصابة الإنسان بالكسل العقلي ومحو الوظائف.

○ ج) قلة التطبيقات الذكية في التعليم.

○ د) اختفاء التكنولوجيا من العواصم.

9. كيف تحوّل الذكاء الاصطناعي من الماضي إلى الحاضر بناءً على الفقرة الأولى؟

○ أ) تحوّل من فكرة إقتصادية إلى مشروع سياسي.

○ ب) تحوّل من مجرد خيال علمي إلى واقع معاش.

○ ج) تحوّل من تكنولوجيا بسيطة إلى صناعات ثقيلة.

○ د) تحوّل من أداة لترفيه إلى وسيلة للسفر.

10. المعنى السياقي لكلمة (تحاي) في جملة "حواسيب تحاي العقل" هو:

○ أ) تنافس وتتغلب على.

○ ب) ترفض وتتحدى.

○ ج) تشابه وتقلد.

○ د) تشرح وتفسر.

11. الغرض الرئيس للكاتب من صياغة هذا النص المعلوماتي هو:

○ أ) إقناع القارئ بالتخلي عن الوظائف التقليدية.

○ ب) تسليط الضوء على تطور الذكاء الاصطناعي ومجالاته وتحدياته.

○ ج) الترويج لثلاث شركات عالمية رائدة.

○ د) سرد قصة تاريخية عن اختراع الحواسيب.

12. العنوان الأكثر ملاءمة لمضمون النص الإجمالي هو:

○ أ) تاريخ الروايات الخيالية.

○ ب) البطالة وثورة... الأنتمية.

○ ج) تكنولوجيا الفضاء الخارجي.

○ د) الذكاء... الاصطناعي: الفرص والتحديات.

13. نوع الاستعارة في جملة: (ف الذكاء الاصطناعي يتتسم... للمستقبل) وسر جمالها هو:

○ أ) استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

○ ب) استعارة مكنية، وسر جمالها الشخصification.

○ ج) استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.

○ د) استعارة تصريحية، وسر جمالها الشخصification.

14. القيمة الجمالية... لنطبق بين كيمتي (خيال) و(واقع) في الفقرة الأولى هي:

○ أ) إِحْدَاثُ جَرِيْسٍ مُوسِيقِيٍّ تَطَرَّبَ لَهُ الْإِذَانُ.

○ ب) تَوْضِيْحُ الْمَعْنَى وَتَأْكِيْدُهُ بَيَانًا لِحُجْمِ النَّحْوِلِ.

○ ج) التَّنْصِيْقُ وَإِنَارَةُ مُصُولِ الْقَارِي لِمَعْرِفَةِ الْخَاتِمَةِ.

○ د) إِبْرَازُ التَّنَاقُضِ السَّلْبِيِّ فِي تَصَرُّفَاتِ الْعُلَمَاءِ.

15. الْكَلِمَةُ الْغَيْرُ مَمْنُوعَةٍ مِنَ الصَّرْفِ لِعِلَّةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ هِيَ:

○ أ) مَرَاجِلَ

○ ب) حَوَاسِيْبَ

○ ج) شَوَارِعَ

○ د) إِحْصَائِيَّةَ

16. مُنِعَتْ كَلِمَةُ (بَيَّرُوتَ) فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّهَا:

○ أ) عَلَمٌ مُؤَنَّثٌ.

○ ب) عَلَمٌ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ.

○ ج) عَلَمٌ أَعْجَمِيٌّ.

○ د) إِسْمٌ مَخْتُومٌ بِأَلِفٍ وَتُونٍ زَائِدَتَيْنِ.

17. الصِّيَاغَةُ الصَّحِيْحَةُ لِلْعَدَدِ (3) وَمَعْدُوْدِهِ فِي جُمْلَةٍ "... أَنَّ هُنَاكَ (3) شَرِكَاتٍ ..."

هِيَ:

☐ (أ) ثَلَاثَةُ شَرِكَاتٍ

☐ (ب) ثَلَاثَ شَرِكَاتٍ

☐ (ج) ثَلَاثُ شَرِكَاتٍ

☐ (د) ثَلَاثَةٌ شَرِكَاتٍ

18. الصِّيَاغَةُ الصَّحِيحَةُ... لِغَدَرِ (12) وَمَعْدُودِهِ فِي جُمْلَةٍ "... لِتَطْوِيرِ (12) تَطْبِيقًا...":

☐ (أ) إِثْنَا عَشَرَ تَطْبِيقًا

☐ (ب) إِثْنِي عَشَرَ تَطْبِيقًا

☐ (ج) إِثْنَتِي عَشْرَةَ تَطْبِيقًا

☐ (د) إِثْنِي عَشَرَ تَطْبِيقِ

19. الضَّبْطُ الْإِغْرَابِيُّ الصَّحِيحُ لِكَلِمَتِي (مَرَاكِجٍ) وَ(بَيْرُوتَ) عَلَى التَّوَالِي فِي النَّصِّ هُوَ:

☐ (أ) مَرَاكِجٍ (بِالْكَسْرِ) - بَيْرُوتَ (بِالْكَسْرِ)

☐ (ب) مَرَاكِجَ (بِالْفَتْحَةِ) - بَيْرُوتَ (بِالْفَتْحَةِ)

☐ (ج) مَرَاكِجًا (بِالْتَّنْوِينِ) - بَيْرُوتَ (بِالضَّمَّةِ)

☐ (د) مَرَاكِجٍ (بِالْفَتْحَةِ) - بَيْرُوتَ (بِالْكَسْرِ)

20. السَّبَبُ الصَّحِيحُ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى نَبَرَةٍ فِي كَلِمَةٍ (إِخْصَائِيَّةٍ) هُوَ:

☐ أ) لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ.

☐ ب) لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مَكْسُورَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ.

☐ ج) لِأَنَّ الْهَمْزَةَ سَاكِنَةٌ بَعْدَ كَسْرِ.

☐ د) لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مَضْمُومَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ.

ثالثاً: المقتطف الروائي الثاني (الأمير الصغير والصحراء)

حِينَمَا نُرِيدُ أَنْ نَسْعَى وَرَاءَ النُّكْتَةِ فَإِنَّمَا سَنُضْطَرُّ إِلَى الْكِذْبِ وَلَوْ قَلِيلاً. إِنِّي إِنْ لَمْ أَكُنْ صَادِقًا كُلَّ الصَّدَقِ حِينَمَا حَدَّثْتُكُمْ عَنْ مُشْجَلِي M صَابِيحٍ، أَكُونُ مُحَاطِرًا فِي إِدْخَالِ فِكْرَةٍ خَطِئًا عَنْ كَوْكِبًا، فِكْرَةٌ لِلَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَهُ؛ فَإِنَّ الْبَشَرَ لَا يَشْغَلُونَ مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا حَيَرًا صَغِيرًا. فَلَوْ اجْتَمَعَ النَّاسُ الْبَالِغُ عَدْدُهُمْ مِلْيَارَيْنِ وَانْتَصَبُوا وَاقِفِينَ مُتَرَاصِينَ كَمَا يَفْعَلُونَ فِي الْاجْتِمَاعَاتِ الْعَامَّةِ، فَإِنَّهُ يُمَكِّنُ إِسْكَانَهُمْ بِسُهُولَةٍ فِي سَاحَةِ عُمُومِيَّةٍ طُولُهَا عِشْرُونَ أَلْفَ مِيلٍ وَعَرْضُهَا عِشْرُونَ أَلْفَ مِيلٍ. فَيُمْكِنُ تَكْدِيسُ الْجَنَسِ الْبَشَرِيِّ بِجُمْلَتِهِ فِي أَصْغَرِ جَزِيرَةٍ فِي الْمَحِيطِ الْهَادِي.

وَلَوْ أَخْبَرْتُ كِبَارَ السَّنِّ بِهَذَا فَبِكُلِّ تَأْكِيدٍ لَنْ يُصَدِّقوكَ؛ فَهُمْ يُفَكِّدُونَ بِأَتَهُمْ يَشْغَلُونَ حَيَرًا كَبِيرًا. إِنَّهُمْ يَتَخَيَّلُونَ أَنْفُسَهُمْ مُهْمِّينَ مِثْلَ أَشْجَارِ الْبَاوَابِ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَنْصَحَهُمْ أَنْ يَخْسُبُوا جَيِّدًا لِأَنْفُسِهِمْ. إِنَّهُمْ يَغْتَشِفُونَ الْأَرْقَامَ وَيَجِدُونَ فِيهَا لَذَّةَ عَظَمَةٍ. أَمَّا أَنْتَ فَلَا تُصَيِّغُ وَفَتَكَ فِي مِثْلِ هَذَا الْعَمَلِ غَيْرِ الْمُفِيدِ، كُنْ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ كَلَامِي. وَبَعْدَ أَنْ وَصَلَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ إِلَى الْأَرْضِ نَظَرَ حَوْلَهُ فَلَمْ يَرَ أَحَدًا، فَحَارَ فِي أَفْرِهِ وَخَشِيَ أَنْ يَكُونَ قَدْ هَبَطَ فِي كَوْكَبٍ غَيْرِ الْأَرْضِ. وَهُوَ فِي حَيْرَتِهِ إِذْ يَخْلُقُ بِلَوْنِ ضَوْءِ الْقَمَرِ تَتَحَرَّكُ أَمَامَهُ فِي الرَّمْلِ.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: مَسَاءُ الْخَيْرِ! - قَالَتِ الْحَيَّةُ: مَسَاءُ الْخَيْرِ! قَالَ الْأَمِيرُ: عَلَى أَيِّ الْكَوَاكِبِ هَبَطْتُ؟ - قَالَتْ: عَلَى الْأَرْضِ فِي إِفْرِيْقِيَا. قَالَ: آه. إِذَنْ لَا يَوْجَدُ سُكَّانٌ عَلَى الْأَرْضِ؟ - قَالَتْ: هَذِهِ الصَّخْرَاءُ، وَالصَّخْرَاءُ لَا يَقْضُنُهَا أَحَدٌ، الْأَرْضُ كَبِيرَةٌ.

جَلَسَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ عَلَى صَخْرَةٍ هُنَاكَ وَرَفَعَ نَظْرَهُ نَحْوَ السَّمَاءِ وَقَالَ: أَسْأَلُ هَلْ تُضَاءُ النُّجُومُ لِيَتِمَكَّنَ كُلُّ امْرِئٍ مِنَ الْإِهْتِدَاءِ إِلَى نَجْمَتِهِ؟ أَنْظِرِي إِلَيَّ كَوْكِبِي فَإِنَّهُ فَوْقَنَا مُبَاشِرَةً.. لَكِنْ كَمْ هُوَ بَعِيدٌ!

قَالَتِ الْحَيَّةُ... إِنَّهُ كَوْكَبٌ جَمِيلٌ. لَكِنْ مَا الَّذِي جَاءَ بِكَ إِلَى هُنَا؟ - قَالَ: عِنْدِي مُشْكِلَاتٌ مَعَ زَهْرَةٍ.

قَالَتِ الْحَيَّةُ... آه. وَلَزِمَ كِلَاهُمَا الصَّمْتُ زَمَنًا.
وَأَخِيرًا سَأَلَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: وَأَيَّنَ النَّاسُ؟ إِنَّ الْمَرْءَ لَيَشْعُرُ بِالْوَحْشَةِ فِي الصَّخْرَاءِ.. - قَالَتِ
الْحَيَّةُ... إِنَّنَا نَشْعُرُ بِالْوَحْشَةِ حَتَّى بَيْنَ النَّاسِ.

21. مَا الشَّعُورُ الَّذِي انْتَابَ الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ عِنْدَمَا هَبَطَ عَلَى الْأَرْضِ أَوَّلَ الْمَرَّةِ وَلَمْ
يَجِدْ أَحَدًا؟

☐ (أ) الْفَرْحُ الشَّدِيدُ بِالْحُرِّيَّةِ وَالْإِنْفِرَادِ.

☐ (ب) الْخَيْرَةُ وَالْخَوْفُ مِنْ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَخْطَأَ الْكَوْكَبَ.

☐ (ج) غَضَبُ مِنَ الْحَيَّةِ الَّتِي اسْتَقْبَلَتْهُ.

☐ (د) السُّوقُ الْعَارِمُ لِعُمُودِ الْإِنَارَةِ فِي كُوْكَبِهِ.

22. مَا السَّبَبُ الرَّئِيسُ الَّذِي جَعَلَ الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ يُغَادِرُ كُوْكَبَهُ وَيَأْتِي إِلَى الْأَرْضِ كَمَا
اغْتَرَفَ؟

☐ (أ) رَغْبَتُهُ فِي جَمْعِ الْأَرْقَامِ وَالْإِخْصَاءَاتِ.

☐ (ب) وُجُودُ مُشْكِلَاتٍ لَدَيْهِ مَعَ زَهْرَتِهِ.

☐ (ج) الْبَحْثُ عَنْ أَشْجَارِ الْبَاوَاتِ الْعِمْلَاقَةِ.

☐ (د) الرَّغْبَةُ فِي رُؤْيَا جَيْشٍ مُشْعَلِي الْقَصَابِيحِ.

23. مَا هُوَ الضَّبْطُ الْإِعْرَابِيُّ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (حَيَّزًا) فِي عِبَارَةِ: «فَإِنَّ الْبَشَرَ لَا
يَشْغُلُونَ مِنْ ... الْأَرْضِ إِلَّا حَيَّزًا صَغِيرًا»؟

☐ (أ) حَيَّزٌ (بِالضَّمِّ - فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ).

☐ (ب) حَيَّزٌ (بِالْكَسْرِ - اسْمٌ مَجْرُورٌ بِإِلَّا).

○ (ج) حَيَّرَا (بِالْفَتْحِ - مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ لِيَفْعَلِ يَشْغَلُونَ).

○ (د) حَيَّرَا (بِالْفَتْحِ - حَالٌ مَنْصُوبَةٌ).

24. أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا بَيَانِيًّا صَرِيحًا؟

○ (أ) «يُمْكِنُ تَكْدِيسُ الْجَنَسِ الْبَشَرِيِّ فِي أَصْغَرِ جَزِيرَةٍ».

○ (ب) «يَتَحَيَّلُونَ أَنْفُسَهُمْ مُهْمِّينَ مِثْلَ أَشْجَارِ الْبَابَوْبَابِ».

○ (ج) «فَحَارَ فِي أَمْرِهِ وَخَشِيَ أَنْ يَكُونَ قَدْ هَبَطَ فِي كَوْكَبٍ غَيْرِ الْأَرْضِ».

○ (د) «عَلَى أَيِّ الْكَوَاكِبِ هَبَطْتُ؟».

25. مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّةُ الدَّقِيقُ لِكَلِمَةِ (تَكْدِيسُ) فِي عِبَارَةِ: «يُمْكِنُ تَكْدِيسُ الْجَنَسِ الْبَشَرِيِّ بِجُمْلَتِهِ فِي أَصْغَرِ جَزِيرَةٍ»؟

○ (أ) تَقْسِيمُهُمْ وَتَوَازِيْعُهُمْ بَيْنَ الدُّوَلِ.

○ (ب) تَهْجِيرُهُمْ قَسْرًا بِسَبَبِ الْحُرُوبِ.

○ (ج) جَمْعُهُمْ وَخَشْرُهُمْ مُتَرَاصِينَ فِي مَكَانٍ ضَيِّقٍ.

○ (د) تَعْلِيمُهُمْ كَيْفِيَّةَ حِسَابِ الْمَسَاحَاتِ.

إرسال الإجابات وعرض النتيجة فوراً