

نموذج تدريبي مطابق لهيكل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-12 18:13:11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: فارس جاد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

تحليل هيكل الامتحان 2026م	1
درس ضمائر الرفع والنصب والجر	2
حلول امتحان أسئلة المقتطف الروائي القصير وأسئلة النص المعلوماتي	3
مراجعة بلاغة	4
25 سؤال مراجعة على رواية الأمير الصغير	5

- اسم الطالب :		نموذج تدريبي مطابق لهيكل 2025 \ 2026 م	- المادة : اللغة العربية
التقييم			مجمع زايد التعليمي ح3 بنين
100		الفصل الثالث العام الدراسي 2025 / 2026	الصف : التاسع
الكل		الفئة	الهدف : التأهيل والاستعداد الجيد

مديرة النطاق – أ . ميسون المهيري

مدير المجمع – المهندس . عمر أحمد الشعر

نائبة المدير – د . عائشة البك الشحي

رئيسة الشؤون الأكاديمية - أ . أسماء حميدان الزعابي

إعداد أ- فارس جاد , معلم اللغة العربية

فخورين بالإمارت

- تذكر: 1-** إخلاص نيتك لله , سبيل فلاحك ونجاحك .
- 2-** الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .
- 3-** العلم نور ونور الله لا يهدى لعاصٍ .
- 4-** لغتي هويتي , فاقراً وارثاً فأت من أمة " اقرأ " .
- 5-** وطنك ينتظر منك الكثير , فلا تبخل عليه .

السؤال الأول : المقتطف الأول من الرواية :

السؤال*	ملاحظات	نوع السؤال	المهارة	ناتج التعلم / معايير الأداء**
أسئلة المقتطف الروائي القصير	مقتطف روائي قصير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الرسالة المضمنة في المقتطف الروائي.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.
	رواية الأمير الصغير			
	مقتطف روائي قصير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح الدلالة المضمنة في قول من أقوال الشخصية الروائية.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.
	رواية الأمير الصغير			
	مقتطف روائي قصير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح رأي الشخصية في سلوك شخصية أخرى ذكرت في المقتطف الروائي.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.
	رواية الأمير الصغير			
	مقتطف روائي قصير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في المقتطف الروائي.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.
	رواية الأمير الصغير			
	مقتطف روائي قصير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخلص موقفًا من المواقف الواردة في المقتطف الروائي.	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.
	رواية الأمير الصغير			

اقرأ المقتطف الآتي ثم أجب عن الأسئلة:

وصل الأمير الصغير إلى كوكب يسكنه ملك يرتدي ثياباً أرجوانية فاخرة.

رحّب الملك بالأمير وقال له: "ها قد جاء أحد رعاياي!"

تعجّب الأمير؛ لأنه لم يره من قبل.

كان الملك يحب إصدار الأوامر، لكنه كان يحرص على أن تكون أوامره معقولة وقابلة للتنفيذ.

وعندما أراد الأمير الرحيل، حاول الملك أن يجعله وزيراً للعدل، ثم سفيراً له، حتى لا يفقد أحد رعاياه.

1- يستنتج الرسالة المضمنة في المقتطف الروائي.

ما الرسالة التي يلمح إليها الكاتب من خلال شخصية الملك؟

أ. السلطة الحقيقية تقوم على الحكمة والعقل..

ب. كثرة المال هي أساس السعادة.

ج. السفر أهم من الصداقة.

د. الشهرة أهم من المسؤولية.

2- يوضح الدلالة المضمّنة في قول من أقوال الشخصية الروائية.

ما الدلالة المضمّنة في قول الملك: "يجب أن تكون الأوامر معقولة"؟

- أ. احترام قدرات الآخرين وحدودهم..
- ب. حب السيطرة على الناس.
- ج. الخوف من فقدان السلطة.
- د. الرغبة في السفر.

3- يوضح رأي الشخصية في سلوك شخصية أخرى ذكرت في المقتطف الروائي.

كيف كان رأي الملك في الأمير الصغير؟

- أ. اعتبره عدوًا له.
- ب. رآه واحدًا من رعاياه..
- ج. ظن أنه تاجر ثري.
- د. اعتبره عالمًا مشهورًا.

4- يسترجع معلومة صريحة وردت في المقتطف الروائي.

ماذا عرض الملك على الأمير الصغير قبل رحيله؟

- أ. أن يصبح قائدًا للجيش.
- ب. أن يصبح وزيرًا للمالية.
- ج. أن يصبح وزيرًا للعدل..
- د. أن يصبح حارسًا للكوكب.

5- يستخلص موقفًا من المواقف الواردة في المقتطف الروائي.

ما الموقف الذي يمكن استخلاصه من تصرف الملك مع الأمير الصغير؟

- أ. تمسك الملك برعاياه وخوفه من الوحدة..
- ب. رفض الملك استقبال الزوار.
- ج. رغبة الملك في السفر بين الكواكب.
- د. عدم اهتمام الملك بالسلطة.

السؤال الثاني : النصُّ المعلوماتي :

6	يُخَذُّ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّائِضَةَ لِلنَّصِّ ، مُقَيِّمًا دَقَّةَ الْأَدَلَّةِ وَصِحَّتَهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ	يحدد الهدف العام للنص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
7	يُخَذُّ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّائِضَةَ لِلنَّصِّ ، مُقَيِّمًا دَقَّةَ الْأَدَلَّةِ وَصِحَّتَهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ	يسأرجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
8	يُطَبِّقُ مَا دَرَسَهُ فِي التَّدْرِيبَاتِ النَّحْوِيَّةِ.	يحدد الكتابة الصحيحة للعدد مراعيًا أحكامه.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
9	يُخَذُّ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ الرَّائِضَةَ لِلنَّصِّ ، مُقَيِّمًا دَقَّةَ الْأَدَلَّةِ وَصِحَّتَهَا ، وَأَسْلُوبَ الْجُمْلِ ، وَفَاعِلِيَّتَهُ فِي النَّصِّ	يسأرجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
10	يُخَذُّ الْفِكْرَ الرَّائِضَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ وَالْأَدَلَّةِ الدَّاعِنَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ الضَّمْنِيَّةِ.	يفسر عبارة من العبارات الواردة في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
11	يُخَذُّ الْفِكْرَ الرَّائِضَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ وَالْأَدَلَّةِ الدَّاعِنَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ الضَّمْنِيَّةِ.	يستخلص معلومة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
12	يُخَذُّ الْفِكْرَ الرَّائِضَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ وَالْأَدَلَّةِ الدَّاعِنَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ الضَّمْنِيَّةِ.	يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ وَغَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
13	يُخَذُّ الْفِكْرَ الرَّائِضَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ وَالْأَدَلَّةِ الدَّاعِنَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ الضَّمْنِيَّةِ.	يسأرجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
14	يُخَذُّ الْفِكْرَ الرَّائِضَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ وَالْأَدَلَّةِ الدَّاعِنَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ الضَّمْنِيَّةِ.	يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّائِضَةَ لِفَقْرَةٍ مُحددَةٍ مِنْ فُقَرَاتِ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
15	يُطَبِّقُ مَا دَرَسَهُ فِي الْبَلَاغَةِ.	يُبيِّنُ الْمُقْتَضَى الَّذِي يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا بَلِيغًا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي

نموذج النص المعلوماتي من " امتحان 2025 \ 2024 م "

30 درجة

- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:
الطبيعة تتحدى الخيال

1. تَسْمَحُ عَجَائِبُ الطَّبِيعَةِ الْمُثِيرَةُ لِلدَّهْشَةِ فِي أَمَاكِنَ مُتَفَرِّقَةٍ مِنْ كَوْكِبِنَا، فَتُسْتَفِرُّ حَوَاسِنَا، وَكَأَنَّهَا لَوَحَاتُ لِفَنَانٍ عَبَثَرِيٍّ، أَوْ مَشَاهِدُ مِنْ رِوَايَةِ خَيَالِيَّةٍ، وَهَذِهِ التُّحَفُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي نَحْتَمِلُ الزَّمْنَ بِفِعْلِ عَوَامِلِ الطَّبِيعَةِ، وَالْمُنَاحِ، تُقَدِّمُ لَنَا دُرُوسًا بَلِیْغَةً عَنْ عَظَمَةِ الْخَالِقِ، وَقُدْرَتِهِ عَلَى تَجَاوُزِ كُلِّ تَصَوُّرَاتِنَا. وَمِنْ تِلْكَ الْعَجَائِبِ:



2. بُحَيْرَةُ (هیلیر) الْوَزْدِيَّةُ: تَقَعُ بُحَيْرَةُ (هیلیر) فِي جَزِيرَةِ قُبَالَةَ سَوَاحِلِ أَسْتْرَالِيَا الْغَرْبِيَّةِ، وَتَظْهَرُ لَنَا بِلَوْنِهَا الْوَزْدِيِّ الْفَاقِعِ الَّذِي يَزْدَادُ جَمَالًا عِنْدَ النَّظَرِ إِلَيْهِ مِنَ الْأَعْلَى. وَيُفَسِّرُ الْعُلَمَاءُ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ الْفَرِيدَةَ بِأَنَّهَا نَتَاجُ تَفَاعُلِ الطُّحَالِبِ الدَّقِيقَةِ مَعَ الْمَلُوحَةِ الْعَالِيَةِ لِلْمِيَاهِ، رَاسِمَةً مَشْهَدًا تَبْدُو فِيهِ الْبُحَيْرَةُ كَأَنَّهَا بِرَكَّةٌ مِنَ الزُّهُورِ، وَعِنْدَ الْغُرُوبِ، تَتَحَوَّلُ الْبُحَيْرَةُ إِلَى لَوْحَةٍ يَمْتَرِجُ فِيهَا اللَّوْنُ الْوَزْدِيُّ مَعَ لَوْنِ الشَّمْسِ الْغَارِبَةِ.

3. بَوَابَةُ الْجَحِيمِ فِي (تُرْكْمَانِسْتَان): تَشْتَعِلُ "بَوَابَةُ الْجَحِيمِ" فِي صَخْرَاءِ (كَارَاكُوم) الْقَاحِلَةِ مُنْذُ عَامِ 1971 م، وَهِيَ حُفْرَةٌ مُتَوَحِّجَةٌ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ حُفْرَةً تَنْقِيبٍ عَنِ الْغَازِ، وَيَصِلُ عُقْمُهَا إِلَى 70 مِتْرًا. وَنَتِيجَةُ انْدِلَاحِ النِّيرَانِ فِي هَذِهِ الْحُفْرَةِ تَتَحَوَّلُ الصَّخْرَاءُ لَيْلًا إِلَى مَشْهَدٍ تُضِيءُ فِيهِ أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ الْبُرْتُقَالِيَّةُ الظَّلَامَ الدَّامِسَ، وَقَدْ أَكَّدَ عُلَمَاءُ الْأَرْضِ أَنَّ هَذِهِ النِّيرَانَ قَدْ تَسْتَمِرُّ لِعُقُودٍ قَادِمَةٍ، مُحَوِّلَةً الْغَازَ الطَّبِيعِيَّ إِلَى عَرْضٍ ضَوْوِيِّ مُذهِلٍ.



4. سَلَالَتُ (أَنْتَارَكْتِيكَ) الْحَمْرَاءُ: تَنْدَفِقُ سَلَالَتُ نَهْرِ (تَايَلُون) بِلَوْنِهَا الْأَحْمَرِ الْقَانِي مِنْ قَلْبِ الْجَلِيدِ الْأَبْيَضِ النَّاصِعِ فِي الْقَارَةِ الْقُطْبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ، وَهِيَ فِي الْوَاقِعِ مِيَاهٌ غَنِيَّةٌ بِأَكْسِيدِ الْحَدِيدِ،



وَمُخْبِوسَةً مُنْذُ مِلَّيْنِ السِّنِينَ تَحْتَ طَبَقَاتِ الْجَلِيدِ، وَعِنْدَمَا تَتَسَرَّبُ هَذِهِ الْمِيَاهُ إِلَى السَّطْحِ، فَإِنَّهَا تُكَوِّنُ مَشْهَدًا عَجِيبًا يُثِيرُ الدَّهْشَةَ.

5. غَابَةُ (شيلين) فِي الصَّيْنِ: تَقِفُ غَابَةُ (شيلين) الْحَجَرِيَّةُ فِي مُقَاطَعَةِ (يُونَانِ) الصَّيْنِيَّةِ.



كَأَنَّهَا أَنَارُ مَدِينَةٍ عِفْلَاقَةٍ مَنُوسِيَّةٍ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَشْكِيلَاتٍ صَخْرِيَّةٍ تُشَبِّهُ أَشْجَارًا حَجَرِيَّةً ضَخْمَةً، تَكُونُتُ بَعْدَ 270 مِلْيُونِ سَنَةٍ مِنَ التَّآكُلِ بِفِعْلِ الْأَمْطَارِ وَالرِّيَّاحِ، وَحِينَ يُلْفُ الضُّبَابُ قِمَمَ هَذِهِ الْأَعْمِدَةِ الْحَجَرِيَّةِ عِنْدَ الْفَجْرِ تَبْدُو كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ قَرِيدَةٌ.

6. الشَّفَقُ الْقُطْبِيُّ: تَتَحَوَّلُ السَّمَاءُ لَيْلًا فِي الْقُطْبَيْنِ الشَّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ، إِلَى مَسْرَحٍ لِأَجْمَلِ



عُرُوضِ الضُّوْءِ الطَّبِيعِيِّ، بِأَلْوَانِهَا الْخَضِرَاءِ وَالزَّرْقَاءِ وَالْبَنَفْسَاجِيَّةِ، الَّتِي تَنْتُجُ عَنِ اصْطِدَامِ الْجُسَيْمَاتِ الْمَشْحُونَةِ بِالْغِلَافِ الْجَوِّيِّ لِلْأَرْضِ، وَقَدْ أَثَارَتْ هَذِهِ الْأَضْوَاءُ دَهْشَةَ النَّاسِ فَلَتَسَجَوْا حَوْلَهَا الْأَسَاطِيرَ، لَكِنَّ الْعِلْمَ يَكْشِفُ لَنَا أَنَّهَا دَلِيلٌ وَاضِحٌ عَلَى الْعِلَاقَةِ الْوُطْنِيَّةِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ.

7. وَعَلَى الْعُمُومِ فَإِنَّ هَذِهِ الْمَعَالِمَ الطَّبِيعِيَّةَ الْجَمِيلَةَ، تُذَكِّرُنَا بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ الْمُبْدِعِ، وَأَنَّ الْخَيَالَ الْبَشَرِيَّ - مَهْمَا بَلَغَتْ دَرَجَةُ إِبْدَاعِهِ - سَيَبْقَى عَاجِزًا عَنْ مُجَارَاةِ إِبْدَاعَاتِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي.

6. يحدد الفكرة العامة للنص المعلوماتي.

ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص؟

- أ. أسباب تلوث البيئة في العالم.
- ب. التعريف بأشهر العجائب الطبيعية الغريبة في العالم.
- ج. تاريخ اكتشاف القارات.
- د. فوائد السياحة للاقتصاد.

7. يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.

أين تقع بحيرة "هيلير" الوردية؟

أ. كندا.

- ب. أستراليا..
ج. الصين..
د. البرازيل..

8. يحدد الكلمة الصحيحة للعدد مراعيًا أحكامه. هذا السؤال من منصة ألف

اقرأ ثم أجب:

قرأت إحدى صفحة من كتاب التاريخ.

ما تيممة العدد المركب في الجملة السابقة؟

☐ عشر	☐ وعشرين	☐ وثلاثون	☐ عشرة
---------------------------	------------------------------	-------------------------------	----------------------------

9. يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.

في أي دولة تقع "حفرة النار"؟

- أ. السويد..
ب. بولندا..
ج. تركمانستان..
د. أستراليا..

10. يفسر عبارة من العبارات الواردة في النص المعلوماتي.

ما المقصود بعبارة: "حفرة النار لا تنطفئ"؟

- أ. أنها تشتعل منذ سنوات طويلة باستمرار..
ب. أنها تبرد في الشتاء فقط..
ج. أنها تمتلئ بالماء..
د. أنها تنطفئ كل ليلة..

11. يستخلص معلومة وردت في النص المعلوماتي.

ما سبب اللون الوردي لبحيرة (هيلير) ؟

- أ. انعكاس لون السماء.
- ب. وجود أنواع من الطحالب والبكتيريا..
- ج. كثرة الأسماك فيها.
- د. تراكم الرمال الحمراء.

12. يميز العبارة الصحيحة وغير الصحيحة بين العبارات الواردة في النص.

أي العبارات الآتية صحيحة؟

- أ. تقع الشلالات الدموية في قارة أفريقيا.
- ب. تقع الغابة الملتوية في بولندا..
- ج. حفرة النار مملوءة بالمياه.
- د. الشفق القطبي يحدث في الصحارى.

13. يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.

ما الظاهرة الطبيعية التي تنتج عن تفاعل الجسيمات المشحونة مع الغلاف الجوي؟

- أ. الشلالات الدموية.
- ب. بحيرة هيلير.
- ج. الشفق القطبي..
- د. الغابة الملتوية.

14. يحدد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة من فقرات النص المعلوماتي.

ما الفكرة الرئيسية لفقرة الشفق القطبي؟

- أ. التعريف بظاهرة ضوئية طبيعية وأسباب حدوثها..
- ب. بيان أخطار البراكين.
- ج. وصف الغابات في أوروبا.
- د. شرح تكوين البحيرات.

15. يبين المتعلم المقطع الذي يتضمن تشبيهًا بليغًا.

أي عبارة تتضمن تشبيهًا بليغًا؟

- أ. الشفق القطبيُّ لوحةً سماويةً رائعةً..
 ب. تقع الغابة الملتوية في بولندا.
 ج. حفرة النار مشتتة منذ سنوات.
 د. بحيرة هيلير ذات لون وردي.

السؤال الثالث : المقتطف الروائي الطويل :

16	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يحلل شعور الشخصية بإحساس معين في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
17	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يسرّج حداثاً صريحاً من أحداث المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
18	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يحدد الضبط الإعرابي المناسب للكلمتين وردتا في السياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
19	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يستخلص معلومة عن كوكب الأمير الصغير وردت في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
20	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يحدد التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في السطرين الملونين.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
21	يطبق ما درسه في البلاغة.	يبرز العبارة التي تضمنت صورة بيانية من المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
22	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يسرّج حداثاً صريحاً ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
23	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يرتب الأحداث محدداً الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
24	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يستنتج الصفات التي تنطبق على شخصية من شخصيات المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
25	يحدد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.	يذكر المعنى السياقي للكلمة محددة في جملة ما.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير

نموذج نصّ المقتطف الروائي الطويل من " امتحان 2025 \ 2024 م "

30 درجة

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

مقتطف من الفصل السابع

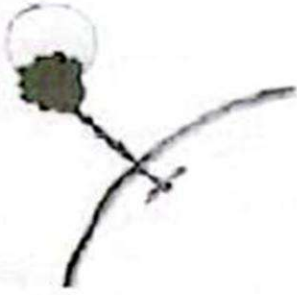
سألني فجأة - كأنه يُفصِّحُ عن مُشكلةٍ فكَرَّ بها طويلاً - فقال بصوتٍ مُرتفعٍ، ودون مُقدِّماتٍ: «إذا كانَ الخُروفُ يأكلُ الشَّجيراتِ الصَّغيرةَ، فهو يأكلُ الأزهارَ؟»

- قُلْتُ: «الخُروفُ يأكلُ كُلَّ شَيْءٍ في طَريقِهِ.»

- قال: «وهل يأكلُ الأزهارَ الشائكةَ؟»

- قُلْتُ: «نَعَمْ، حَتَّى الأزهارَ الشائكةَ.»

- قال: «فما وَظيفَةُ الشوكِ إذا؟»



لَمْ أَعْرِفِ الجَوَابَ. في تلكَ اللَّحظةِ، كُنْتُ مُنْشَغِلاً في تفكُّكِ لُؤْلُبٍ مُشدودٍ بِقُوَّةٍ في مُحَرِّكِ طائِرَتِي. وَكُنْتُ قَلِيلاً؛ لِأَنَّ عَطَبَ طائِرَتِي بَدَأَ لي خَطِيراً، وماءُ الشُّرْبِ المُتَخَفِّضُ يُحَذِّرُنِي مِمَّا هُوَ أخطرُ مِنْ ذَلِكَ.

كَرَّرَ الأميرُ سُؤالَهُ: «ما فائدةُ الأشْوالِكِ إذا؟»

وإنَّه ما كانَ لِيَتَخَلَّى عَن سُؤالِ طَرَحِهِ، بَلْ كانَ يُلحُّ، وَيُبالِغُ في إلحاحِهِ.

لَقَدْ أثارَنِي اللُّؤْلُبُ المُسْتَعْصِي، فَأَجَبْتُهُ لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ، فَقُلْتُ:

«الأشْوالِكُ لا تُفيدُ شَيْئاً، وما هي إِلَّا شَيْءٌ خَبِيثٌ مِنْ قِبَلِ الأزهارِ الخَمُودَةِ.»

قال مُتَعَجِّباً: «آه!»

وَبَعْدَ أَنْ صَمَتَ قَلِيلاً، صاحَ بي بِتَبَرَّةٍ فيها شَيْءٌ مِنَ المِراةِ:

«أنا لا أَصَدِّقُ! الأزهارُ: ضَعِيفَةٌ، ساذِجَةٌ. تَحْمِي نَفْسَها بِكُلِّ ما تُمسِكُ طَبيعُ. نَظُنُّ أَنَّ شَوْكَها

يَقْذِفُ الرُّغْبَ في القُلُوبِ.» شَوَّشَ الأميرُ الصَّغِيرُ أَفكارِي مرَّةً أُخْرَى، وقال: «أَتَظُنُّ أَنَّ

الرُّهُورَ...»

قَاطَعْتُهُ قَائِلًا: «كَلَّا، كَلَّا أَنَا لَا أَظُنُّ شَيْئًا قَدْ أَجَبْتُكَ جَوَابًا طَائِشًا لَمْ أَفَكِّرْ فِيهِ، فَأَنَا
أَوَاجِهُ أُمُورًا خَطِيرَةً أَلْتَفِتُ إِلَيْهَا».

نَظَرَ إِلَيَّ، وَقَالَ: «أُمُورٌ خَطِيرَةٌ».

كَانَ يَرَانِي وَالْمِطْرَقَةَ فِي يَدَيَّ، وَأَصَابِعِي سَوْدَاءَ مِنْ شَحْمِ الْمُخَرَّكِ، وَأَنَا مُنْحَنٍ فَوْقَ شَيْءٍ
قَبِيحٍ تَمَامًا، فَقَالَ: «أَنْتَ تَتَكَلَّمُ مِثْلَ كَلَامِ كِبَارِ السِّنِّ!»

فَأُخْسِسْتُ بِسَبَبِ ذَلِكَ بِخَجَلٍ فِي نَفْسِي، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْتَرِثَ لِخَجَلِي، وَتَابَعَ قَائِلًا:

«أَنْتَ لَا تُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ... أَنْتَ تَخْلِطُ الْأَشْيَاءَ جَمِيعَهَا».

وَكَانَ الْأَمِيرُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ مُحْتَنِقًا لَوْنُهُ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ.

ثُمَّ قَالَ: «مُنْذُ مَلَائِينَ السِّنِّينَ وَالْأَزْهَارُ تُنْبِتُ الْأَشْوَاكَ، وَمُنْذُ مَلَائِينَ السِّنِّينَ وَالْخِرَافُ تَأْكُلُ
الْأَزْهَارَ، أَلَيْسَ مُهِمًّا أَنْ تَفْهَمَ السَّبَبَ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ تُنْبِتُ الزُّهُورُ أَشْوَاكًا، وَالْأَشْوَاكُ لَا
فَائِدَةَ لَهَا؟»

احْمَرَّتْ وَجْهُهُ، ثُمَّ قَالَ: «إِذَا أَحَبَّ شَخْصٌ زَهْرَةً فَرِيدَةً فِي الْعَالَمِ، لَا يَوْجَدُ غَيْرَهَا فِي مَلَائِينَ
النُّجُومِ، وَكَانَ ذَلِكَ كَافِيًا لِجَعْلِهِ سَعِيدًا حِينَ يَنْظُرُ إِلَى ظَلْمَةِ السَّمَاءِ؛ لِيَقُولَ: زَهْرَتِي تَوْجَدُ
فِي مَكَانٍ مَا مِنْ هَذِهِ النُّجُومِ. وَلَكِنْ إِذَا أَكَلَ الْخُرُوفُ زَهْرَتَهُ؛ فَإِنَّ الْأَمْرَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ كَأَنَّ
النُّجُومَ كُلَّهَا قَدْ أَظْلَمَتْ فِي لَحْظَةٍ، هَلْ افْتِرَاضُ ذَلِكَ غَيْرُ مُهِمٍّ أَيْضًا؟!»

لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَقُولَ أَيَّ شَيْءٍ آخَرَ.

اخْتَنَقَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ، وَاللَّبَلُ قَدْ حَلَّ، وَقَدْ مَقَطَبَتِ الْأَدَوَاتُ مِنْ يَدَيَّ، وَلَمْ
يُهِمَّنِي أَمْرُ الْمِطْرَقَةِ وَلَا اللَّوْلِبِ وَلَا الْعَطَشِ وَلَا الْمَوْتُ، فَعَلَى كَوْكَبِي الْأَرْضِيِّ أَمِيرٌ صَغِيرٌ فِي
حَاجَةٍ إِلَى مُوَاسَاةٍ وَعِزَاءٍ. فَأَخَذْتُهُ بَيْنَ ذِرَاعَيَّ، وَاخْتَضَعْتُهُ، وَقُلْتُ لَهُ:

«الزُّهْرَةُ الَّتِي تُجْهِمُهَا لَيْسَتْ فِي خَطَرٍ... سَأَرْسُلُ لِحُرُوفِكَ خِطَامًا. سَأَرْسُلُ لَكَ حَاجِزًا تَضَعُهُ
حَوْلَ زَهْرَتِكَ... وَ... وَ...». لَمْ أَغْرِفْ حَقًّا مَا أَقُولُ، أُخْسِسْتُ كَأَنِّي غَيِّي يَتَخَبَّطُ.

16. يعلل شعور الشخصية بإحساس معين في المقتطف الروائي.

لماذا شعر الراوي بالقلق في بداية المقتطف؟

- أ. لأنه فقد الأمير الصغير.
- ب. لأن الخروف أكل الأزهار.
- ج. بسبب عطل الطائرة ونقص ماء الشرب..
- د. لأنه لم يفهم كلام الأمير الصغير.

16. يعلل شعور الشخصية بإحساس معين في المقتطف الروائي

لماذا شعر الأمير الصغير بالغضب في المقتطف؟

- أ. لأن الخروف ضاع منه.
- ب. لأن الطيار لم يفهم أهمية الزهرة ومشاعره تجاهها..
- ج. لأن الطائرة تعطلت.
- د. لأن الليل حلَّ سريعًا.

17. يسترجع حدثًا صريحًا من أحداث المقتطف الروائي.

ما السؤال الذي ألحَّ الأمير الصغير تكراره؟

- أ. لماذا تغرب الشمس؟
- ب. ما فائدة الأشواك؟ ..
- ج. أين تقع النجوم؟
- د. كيف تعمل الطائرة؟

18. يحدد الضبط الإعرابي المناسب لكلمتين وردتا في السياق.

ما الضبط الصحيح للكلمتين الآتيتين؟

"يأكل الخروف الأزهار" ، "إن الأزهار ضعيفة"

- أ. الأزهار – الأزهار
- ب. الأزهار – الأزهار..
- ج. الأزهار – الأزهار
- د. الأزهار – الأزهار

اقرأ ثم أجب:

أي الجمل التالية جاء ضبط آخر كلمة (فقراء) فيها صحيحًا؟

☐ تُعْطَى الزَّكَاةُ لِمَنْ يَسْتَحِقُّهَا مِنْ فَقَرَاءٍ وَمُحْتَاجِينَ.

☐ تُعْطَى الزَّكَاةُ لِمَنْ يَسْتَحِقُّهَا مِنْ فَقَرَاءٍ وَمُحْتَاجِينَ.

☐ تُعْطَى الزَّكَاةُ لِمَنْ يَسْتَحِقُّهَا مِنْ فَقَرَاءٍ وَمُحْتَاجِينَ.

☐ تُعْطَى الزَّكَاةُ لِمَنْ يَسْتَحِقُّهَا مِنْ فَقَرَاءٍ وَمُحْتَاجِينَ.

19. يستخلص معلومة عن كوكب الأمير الصغير وردت في المقتطف الروائي.

ما المعلومة التي يمكن استنتاجها عن كوكب الأمير الصغير؟

- أ. كوكب واسع مليء بالمدن.
- ب. توجد فيه بحار وأنهار كثيرة.
- ج. توجد فيه زهرة مميزة يخشى عليها الأمير الصغير..
- د. يعيش فيه كثير من السكان.

20. يحدد التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في السطرين الآتين:

- قُلْتُ: «الْحُرُوفُ يَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ فِي طَرِيقِهِ.»
- قَالَ: «وَهَلْ يَأْكُلُ الْأَزْهَارَ الشَّائِكَةَ؟»
- قُلْتُ: «نَعَمْ، حَتَّى الْأَزْهَارَ الْمَشَايِكَةَ.»
- قَالَ: «فَمَا وَظِيقَةُ الشُّوكِ إِذَا؟»

- أ. الوصف.
- ب. الحوار..
- ج. السرد التاريخي.

21. يميز العبارة التي تضمنت صورة بيانية من المقتطف الروائي.

أي العبارات الآتية تتضمن صورة بيانية ؟

- أ. كنت منشغلاً في تفكيرك لولب.
- ب. الخروف يأكل كل شيء في طريقه.
- ج. كأن النجوم كلها قد أظلمت في لحظة..
- د. كرر الأمير سؤاله.

ما العبارة التي تضمنت صورةً بيانيةً مما يأتي؟

أ. كُنْتُ قَلْبًا؛ لِأَنَّ عَطَبَ طَائِرَتِي بَدَا لِي خَطِيرًا.

ب. سَأَرُسُّمُ لَكَ حَاجِزًا تَضَعُهُ حَوْلَ زَهْرَتِكَ.

ت. مُنْذُ مَلَائِينَ السِّنِينَ وَالْأَزْهَارُ تُنْبِتُ الْأَشْوَكَ.

ث. اخْتَنَقْتُ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ.



22. يسترجع حدثًا صريحًا ورد في المقتطف الروائي.

ماذا فعل الراوي عندما رأى الأمير الصغير يبكي؟

- أ. تركه وحده.
- ب. أصلح الطائرة أولاً.
- ج. أخذه بين ذراعيه وحاول مواساته..
- د. طلب منه العودة إلى كوكبه.

23. يرتب الأحداث محدداً الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف الروائي.

أي الأحداث الآتية وقع أولاً ؟

- أ. احتضان الراوي للأمير الصغير.

- ب. غضب الأمير الصغير.
ج. سؤال الأمير الصغير عن أكل الخروف للأزهار..
د. اعتراف الراوي بأنه أجابه جوابًا طائشًا.

24. يستنتج الصفات التي تنطبق على شخصية الأمير الصغير في المقتطف الروائي.

ما الصفتان الأنسب لشخصية الأمير الصغير؟

- أ. الفضول والوفاء..
ب. الكسل والأنانية..
ج. الغرور والتكبر..
د. التردد والخوف.

" اخْتَنَقْتُ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ "

- ما معنى (النَّحِيبِ) في هذه الجُمْلَةِ؟



- أ. البُكاء
ب. الخَوْف
ت. البُؤْس
ث. القَلَق

25.

أنهت أسئلة النموذج المطابق لهيكل هذا العام 2025 \ 2026 م
بحمد الله ..

ثانيا : تغذية راجعة هادفة ومفيدة فى المفاهيم اللغوية

نموذج العام الماضي 2025 \ 2026 م

أجب عن الأسئلة الآتية:

• اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

6. أقامت دولة الإمارات لإنتاج الطاقة النظيفة. (مشاريع / مشاريعا / مشاريع)

7. كتبت مقالا عن بارزين في مجال الطب. (علماء / علماء / علماء)

• أعد كتابة العدد بالحروف في المثالين الآتين، مراعيًا أحكام العدد:

العبارة	العدد بالحروف
8. تبوّأت دولة الإمارات (16) مركزًا عالميًا في ريادة الأعمال.	ستة عشر
9. تستضيف دولة الإمارات (5) مؤتمرات في العام الحالي.	خمسة

• ابن من الكلمة الآتية استعارةً فنيّةً من إنشائك، وفق الجدول الآتي:

الكلمة	الاستعارة
10. النجم	النجم يضحك. ١. سمت على النجم