

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/2>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/2arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثالث اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/2arabic3>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade2>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2019-2020

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف  
02

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّلَبِ



الطبعة الثانية - العام الدراسي 1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م

## فريق إعداد كتاب اللغة العربية

### رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

### فريق التأليف

نايعة عبد الباري الهشي اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

غدير رشدي ليمون اختصاصي مناهج في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

وداد عيروس الحبشي اختصاصي أول مناهج اللغة العربية، في دائرة التعليم والمعرفة.

بشرى عبدالله رئيس قسم المعايير في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

### الإخراج الفني

أحمد خالد الشلبي مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونة مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.



الصفحة			
10	المفردات والتراكيب		
12	المهارة: تتبّع دور الرسم في توضيح المعنى		
13	الإستراتيجية: إعادة سرد القصة	قصة: مثلت ودائرة	
31	أنشطة القصة.		
33	المحادثة		
34	المفردات والتراكيب		
36	الدرس الأول	النص المعلوماتي: الدرس الأول	
44	اصنع روابط		
45	أسلوب النهي		
48	كتابة جمل إرشادية	النحو والكتابة	
50	علّمتني نملة	النشيد	
52	النحل	الاستماع	

الوحدة  
الثامنة: أشكال  
وأفكار



الصفحة

58	المفردات والتراكيب	قصة: المخلوقات الفضائية تحب الملوخية.	الوحدة التاسعة: أسافر إلى الفضاء
60	المهارة: تتبع الأحداث		
61	الاستراتيجية: التلخيص		
93	أنشطة القصة.		
95	المحادثة		
96	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي:	
98	مجموعتنا الشمسية التي تسبح في الفضاء	مجموعتنا الشمسية التي تسبح في الفضاء	
112	اصنع روابط		
113	مطابقة الخبر للمبتدأ	النحو والكتابة	
116	تصميم مجلة حائط		
118	سفينة الفضاء	النشيد	
120	حذاء العيد	الاستماع	



## الفهرس

الصفحة		
126	المفردات والتراكيب	قصة: "الدجاج لا يرى في الظلام"
128	المهارة: فهم الشخصية	
129	الاستراتيجية: التحليل/التقييم	
159	أنشطة القصة.	
161	المحادثة	
162	المفردات والتراكيب	النص المغلوماتي:
164	الحواس الخمس	
175	اصنع روابط	
176	الحواس الخمس	النشيد
178	اتبع قلبك دائما	الاستماع
182		المعجم اللغوي

## الوحدة العاشرة: لا تستسلم

## مقدمة

### "حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري

في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا. ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أعلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فحسب أن تنتفع به وتسعد. لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها: وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصة عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً مثزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها،

وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك

الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج

لغتك العربية.

نوّد أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية

لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

# الوحدة الثامنة : أشكال و أفكار



لَقَدْ وَجَدْتُ أَنِّي أَسْتَطِيعُ قَوْلَ أَشْيَاءَ بِالْأَلْوَانِ،  
وَالْأَشْكَالِ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَهَا بِأَيِّ طَرِيقَةٍ أُخْرَى  
(جورجيا أوكيف)



© جورجيا أوكيف - جميع الحقوق محفوظة - 2015

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلِهَا.

1

رُبَّمَا (حَرْفٌ)

رُبَّمَا تُمَطِّرُ السَّمَاءُ بَعْدَ قَلِيلٍ.



2

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ! (جُمْلَةٌ)

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ مُفِيدَةٍ أَنْ نُنظِّفَ الشَّاطِئَ!



1.2.1.1 يُنَشِّئُ التَّعَلُّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَعْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.

1.1.1.2 يُطَبِّقُ التَّعَلُّمُ مَعْرِفَتَهُ بِتَوَاعُدِ الصُّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا. 6.1.2.1 يُفَسِّرُ التَّعَلُّمُ الْكَلِمَاتِ الْجُمْلِيَّةَ مُسْتَعْمِلًا التَّعْيِيرَ النَّبِطَ الْمَضْمُونِ.

1.3.1.1 يُفَسِّرُ التَّعَلُّمُ قِرَاءَةَ جَهْرِيَّةً سَلِيمةً مُرَاعِيًا التَّعْيِيرَ وَالتَّعْبِطَ السَّلْمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي التَّقْيِيقَةِ الْوَاجِبَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً شُكْلًا نَاطِقًا.

1.3.1.3 يُفَسِّرُ التَّعَلُّمُ بِطَلَاغَةً مُسْتَعْمِلًا فَهْمَهُ لِلنَّحْوِ مِنْ جِلَالِ الشِّيَاقِ وَالشُّوْرِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً شُكْلًا نَاطِقًا.

2.3.1.1 تَرَبِّطُ التَّعَلُّمُ بَيْنَ الصُّوْرِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالْأَحْدَاثَ التَّنَاسِبَةَ لَهَا، مُفَسِّرًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهَا تَفْسِيرًا مُنطَلِقِيًّا

1.1.1.3 يُحَدِّدُ التَّعَلُّمُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ التَّوَلَّدِ وَالْفِهْرَسَ الْعُنْوَانِيَّاتِ وَمَعَاوِينَ الْفُصُولِ فِي عِبَادِ مَطْبُوعَةٍ يُفْرِّغُهَا، لِتُعَيِّنَ التَّعَلُّمَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.

2.1.1.1 يُجِيبُ التَّعَلُّمُ عَلَى أَسْئَلَةٍ لِتَحُلَّ أَدْوِي، وَيَطْرُقُ أَسْئَلَةً، (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظَهِّرًا فَهْمَهُ لِلنَّحْوِ، مُبَدِّئًا زَأْنَهُ فَيَدُ.

2.1.1.2 يُحَدِّدُ الْعُنَاوِينَ الْفَتِيَّةَ، (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَسَاقَاتِ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الْوَاهِبَةَ) مُسْتَعْمِلًا مَعْرِفَتَهَا، مُعَيِّرًا عَنِ زَأْنِهِ فِيهَا.

6.1.1.2 يُحَدِّدُ التَّعَلُّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّوَادُّعِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ التَّعَلُّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْمِلًا بِمُرَادِفَاتِهَا وَأَسْدَادِهَا وَسِيَالِهَا.

4.5.1.2 يُعَيِّرُ عَنِ تَجْرِيَةِ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسْلُطَ الْأَحْدَاثِ.

3

بَعْدَ أَيَّامٍ (تَرْكِيْبٌ)

سَنَزورُ حَدِيْقَةَ الزُّهُورِ بَعْدَ أَيَّامٍ.



4

أَضْلَاعِ (اسْمٌ)

لِلْمُثَلِّثِ ثَلَاثَةُ أَضْلَاعٍ.



5

يَخْبِسُ (فِعْلٌ)

يَخْبِسُ الْغَوَاصُّ أَنْفَاسَهُ تَحْتَ الْمَاءِ.



6

تَحَوَّلَتْ (فِعْلٌ)

تَحَوَّلَتْ الْبِرَقَّةُ إِلَى فَرَّاشَةٍ مُلَوَّنَةٍ.



7

هَرَمٍ (اسْمٌ)

بُنِيَ الْهَرَمُ لِيَكُونَ قَبْرًا لِلْفِرْعَوْنِ.



8

مَلَّتْ (فِعْلٌ)

تَأَخَّرَتِ الطَّائِرَةُ عَنِ الْإِقْلَاعِ، فَمَلَّتِ الْإِنْتِظَارَ.





المهارة: تتبّع دور الرّسم في توضيح المعنى



في قصة "مثلث ودائرة" نتبّع حكاية ثلاثة خطوط سوداء تعيش على صفحة بيضاء. سيساعدك ترتيب الأحداث في المخطط الآتي على فهم القصة وتذكرها:

التعبير بالرّسم

كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟

الحلّ

ما الحلّ الذي توصلت إليه؟

الفكرة الأولى

ما المشكلة الأولى التي تعرّضت لها الخطوط؟

التعبير بالرّسم

كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟

الحلّ

ما الحلّ الذي توصلت إليه؟

الفكرة الثانية

ما المشكلة الثانية التي تعرّضت لها الخطوط؟

التعبير بالرّسم

كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟

الحلّ

ما الحلّ الذي توصلت إليه؟

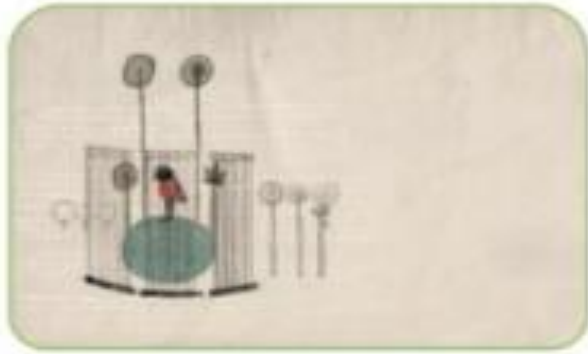
الفكرة الثالثة

ما المشكلة الثالثة التي تعرّضت لها الخطوط؟

# الإستراتيجية: إعادة سرد القصة



رَتِّبِ الأَحْدَاثَ كَمَا وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ، ثُمَّ أعِدْ سَرِّدْهَا مُسْتَعِدِّمًا مُخَيَّلَتِكَ.





## تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

أمل فرح، كاتبة مصرية  
حصلت على جائزة اليونسكو الدولية  
للتسامح في كتب الأطفال، اشتغلت  
بالصحافة والكتابة للأطفال، كتبت أغاني  
مسلسل (عالم سيمسم) في موسم عام  
2000.

من مؤلفاتها:

- نقوش غريبة
- الألوان
- كيف اختفى آجر الدئناصورات
- أريد أن أكون سلحفاة.



## المفردات والتراكيب:

ربما  
بعْد أيام  
يخبس  
هرم  
يالها من فكرة  
أضلاع  
تحوّلت  
ملّت

## المهارة:

تتبع دور الرسم في توضيح المعنى.

## الاستراتيجية:

إعادة سرد القصة.

## نوع النص:

قصة خيالية:

قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع

قصة أمل فرح  
رسوم كاملة بسبوني

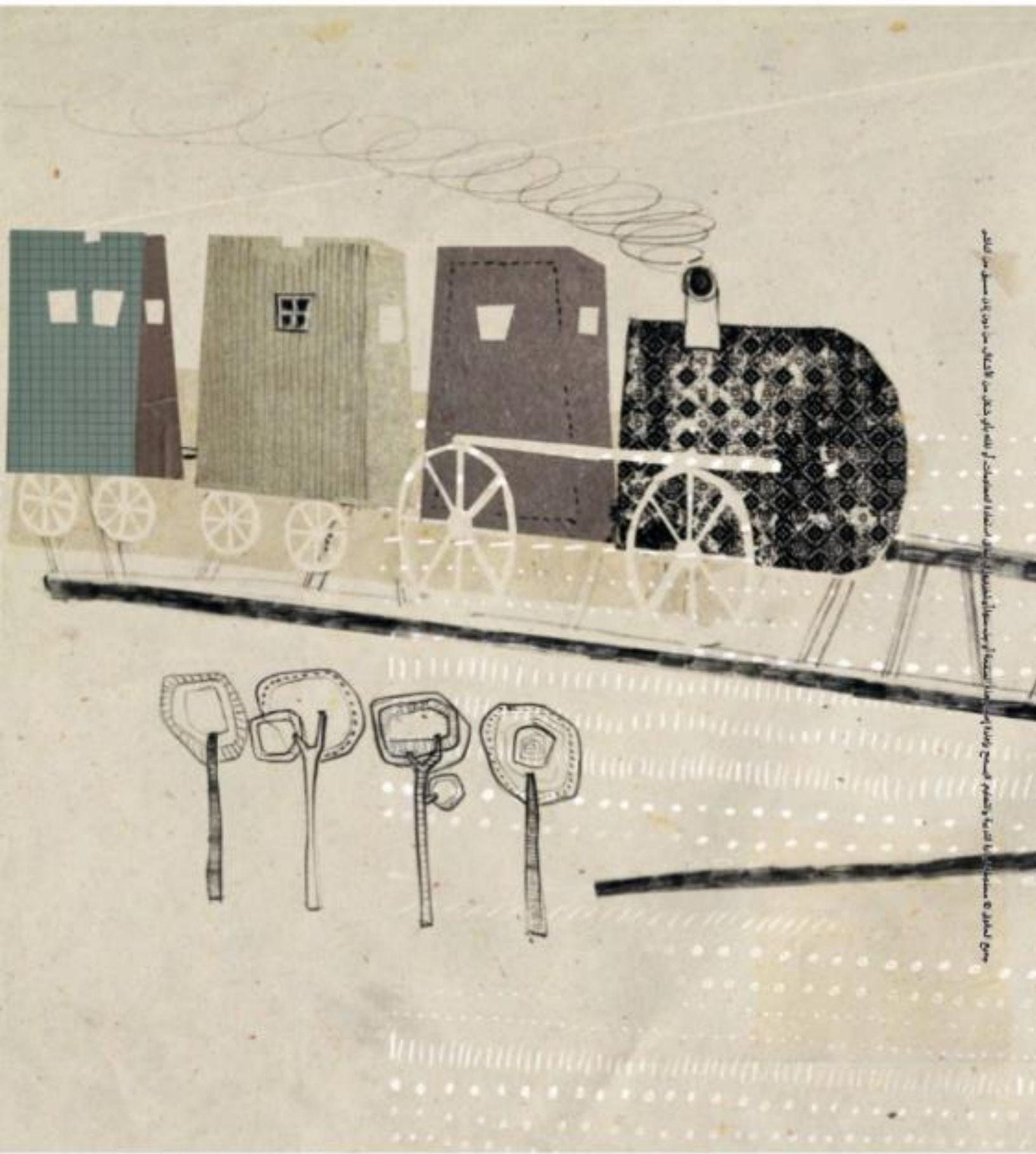


ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ سَوْدَاءَ  
كَانَتْ تَعِيشُ فَوْقَ صَفْحَةٍ بَيْضَاءَ.  
ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ وَاحِدٌ مِنَ الْخُطُوطِ:  
لَقَدْ مَلَلْتُ أَنْ أَظَلُّ هَكَذَا .  
مُجَرَّدَ خَطٍّ فِي صَفْحَةٍ!



Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page, oriented vertically along the right edge.

قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي: يُمْكِنُنَا أَنَا  
وَأَنْتَ أَنْ نَصِيرَ قَضِيْبَيْنِ لِقِطَارٍ.  
قَالَ الثَّالِثُ: وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ  
أَيْنَ أَذْهَبُ أَنَا؟



Handwritten text on the right side of the page, oriented vertically.

عَادَتِ الْخُطُوطُ الثَّلَاثَةُ إِلَى صَفَتِهَا لِتَفَكَّرَ،  
وَبَعْدَ فِتْرَةٍ قَالَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ:

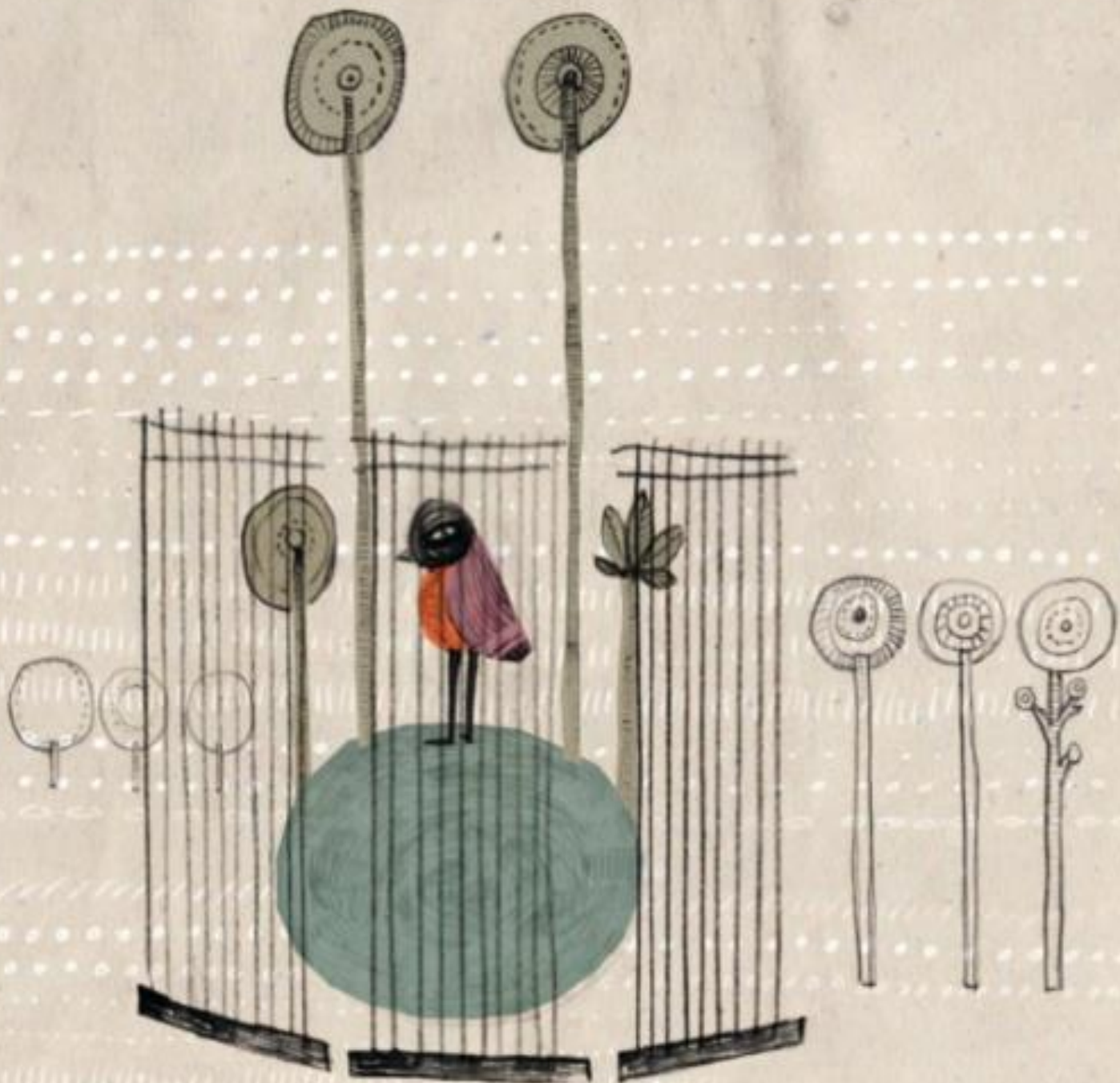
يُمْكِنُنَا أَنْ نَقِفَ بِجِوَارٍ بَعْضِنَا فَنَصِيرَ جُزْءًا  
مِنْ سِوَرٍ يَخْمِي حَدِيقَةً.

قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:

وَلَكِنْ رَبَّمَا تَحَوَّلْنَا هَكَذَا إِلَى قِطْعَةٍ مِنْ  
قَفْصٍ يَخْبِسُ عُصْفُورًا.

قَالَ الْخَطُّ الثَّلَاثُ:

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ سَيِّئَةٍ! وَأَضَافَ: ثُمَّ إِنَّا فِي  
كُلِّ الْأَحْوَالِ لَنْ نُصْبِحَ شَيْئًا كَامِلًا.



Hand-drawn illustration of a bird on a green base, with two tall stems and spiral heads, and several smaller stems with spiral heads.

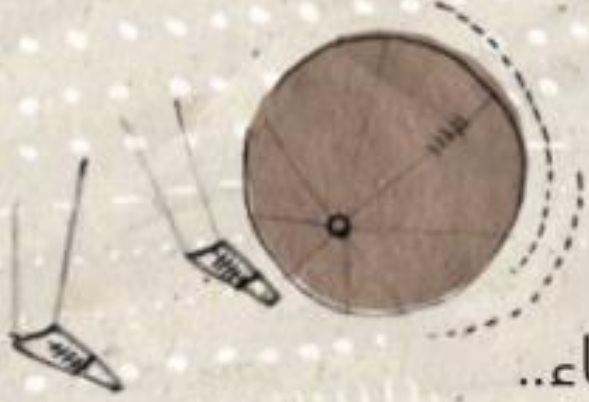


مَرَّتْ لَحَظَاتٌ.. بَعْدَهَا قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:  
لِمَاذَا لَا نَقْتَرِبُ مِنْ بَعْضِنَا وَنَفَكِرُ مَعًا؟

وَأَفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَعِنْدَمَا أَمْسَكَ  
كُلُّ مِنْهُمْ بِالْآخِرِ صَارُوا جَمِيعًا مُثَلَّثًا.  
فَرِحَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ، وَقَالَ: شَيْءٌ جَمِيلٌ أَنْ  
نَصِيرَ مُثَلَّثًا، الْآنَ يُفَكِّنُنَا أَنْ نُصْبِحَ جَبَلًا أَوْ  
هَرَمًا أَوْ خَيْمَةً سِيرِكٍ.



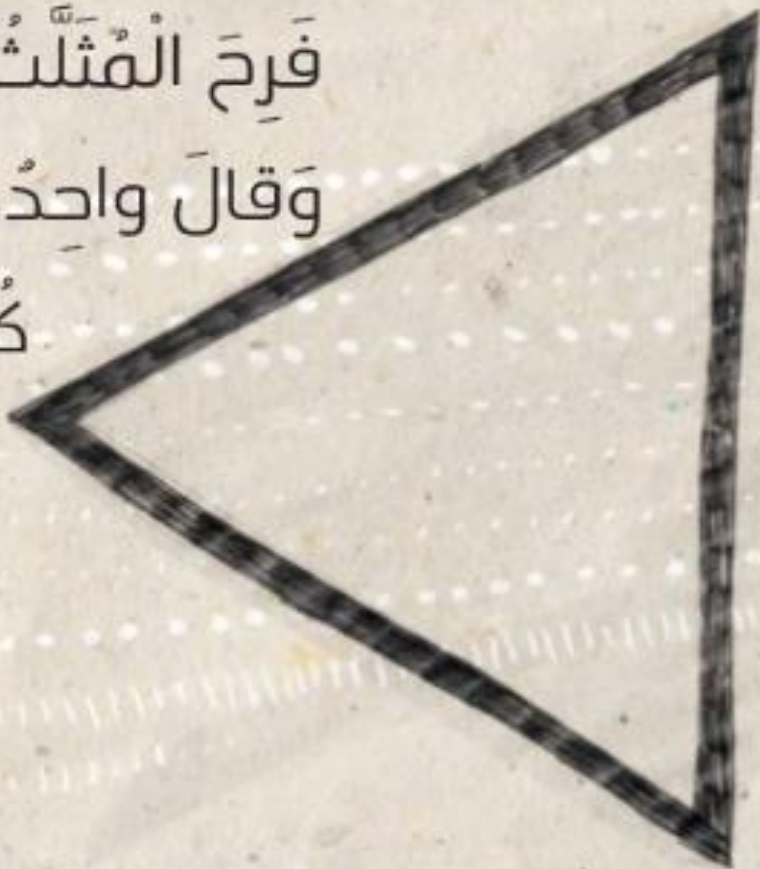
جميع الحقوق محفوظة © مطبعة الورق التراثية والتعليمية، يرجى عدم إعادة نشر هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استخدام التعليمات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



بَعْدَ أَيَّامٍ..  
سَكَنْتُ دَائِرَةً صَغِيرَةً  
فِي رُكْنِ الصَّفْحَةِ الْبَيْضَاءِ..



فَرِحَ الْمَثَلُ بِالْجَارَةِ الْجَدِيدَةِ  
وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْ أَضْلَاعِهِ:  
كُرَّةٌ جَمِيلَةٌ،  
هَيَّا نَلْعَبْ بِهَا.



خَافَتِ الدَّائِرَةُ عَلَى نَفْسِهَا وَقَالَتْ:  
أَنَا لَسْتُ كُرَّةً، أَنَا قُرْصٌ مِنَ الْجُبْنِ.

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة اقرأ للتربية والتعليم. يمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استرجاع المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



ضَحِكَ الْمُثَلَّثُ وَقَالَ:  
يُمْكِنُنِي إِذْنٌ أَنْ أَصِيرَ فَأْرًا.  
ابْتَسَمَتِ الدَّائِرَةُ وَقَالَتْ:  
لَا تَنْسَ أَنَّنِي دَائِرَةٌ  
وَيُمْكِنُنِي أَنْ أَصْبِحَ قِطْعًا!  
قَالَ ضِلْعٌ مِنْ أَضْلَاعِ الْمُثَلَّثِ:

وَلِمَاذَا كُلُّ هَذَا؟ أَنْتِ دَائِرَةٌ  
وَنَحْنُ مُثَلَّثٌ وَكَفَى!  
وَهَكَذَا قَرَّرَ الْمُثَلَّثُ وَالدَّائِرَةُ  
أَنْ يَعْيشَا مَعًا بِسَلَامٍ.





مجلس الرسم والتلوين في مدرسة الفنون الجميلة في جامعة القاهرة - كلية الفنون الجميلة - قسم التلوين - 2018

كُلُّ يَوْمٍ كَانَ الْمَثَلُ يَقْتَرِبُ مِنَ الدَّائِرَةِ أَكْثَرَ  
فَأَكْثَرَ.. وَكَانَتِ الدَّائِرَةُ تَقْتَرِبُ مِنْهُ، حَتَّى أَنْ  
مَنْ يَرَاهُمَا يَعْتَقِدُ أَنَّ الدَّائِرَةَ رَأْسُ عُضْفُورَةٍ  
صَغِيرَةٍ، وَالْمَثَلُ مِنْقَارُهَا.







## مثلث ودائرة

تأليف: أمل فرح

رسوم: كاملة بسيوني

رقم الإيداع: 2015 / 17643

الترقيم الدولي: 9789778522686

الطبعة 1 : 2015

ص.ب 34 إمبابية

[www.shagara-eg.com](http://www.shagara-eg.com)

[publishing@shagara-eg.com](mailto:publishing@shagara-eg.com)

جميع حقوق الملكية محفوظة لدار شجرة للنشر  
ويحظر استخدام أي جزء بدون إذن كتابي من الناشر

## تتبع دور الرسم في توضيح المعنى

- اختر مشهداً من القصة، وحاول أن تعبّر عنه برسوماتٍ أخرى من مخيلتك.
- صنّف مع زملائك الرسومات التي رسمتموها.
- علّقوا رسوماتكم على اللوحة مع كتابة الفكرة المعبرة عن كل رسم في القصة.



## رِخْلِي مَعَ كَلِمَةٍ صَفْحَةٌ

تجدون نصّ الإملاء في الصفحة العاشرة. ← (وجه الورقة، أو جانبها)

طوى الصفحة الماضي. ← (تخلّى عما سبق، وبدأ من جديد).

سجّل العربُ صفحةً فاحرةً من التاريخ المجيد. ← (صورة، علامة)

## نَتَعَاوَنُ مَعًا

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنِ أَفْكَارِكَ حَوْلَ مَفْهُومِ التَّعَاوُنِ، وَهَلْ يُمَكِّنُ  
لِلْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشَرَاتِ أَنْ تَتَعَاوَنَ أَيْضًا؟ اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ.
- فَكِّرُوا مَعًا: هَلِ التَّطَلُّعُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّعَاوُنِ؟
- اقْتَرِحُوا أَفْكَارًا لِعَمَلٍ مُشْتَرِكٍ تَتَعَاوَنُونَ فِيهِ وَتَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْمَدْرَسَةُ، شَارِكُوا أَفْكَارَكُمْ  
مَعَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

لَوْ كُنْتَ أَحَدَ الْخُطُوطِ الثَّلَاثَةِ، مَاذَا سَتَقْتَرِحُ عَلَى الْخَطِّينِ الْآخَرَيْنِ أَنْ تَكُونُوا؟

هناك طرائق عديدة للتعبير عن أفكارنا، والرسم أحدها.

أ. تحدث عن الشكل الذي يُعجبك من بين الأشكال التي تُحيط بك في الحياة، وبيِّن: لماذا تُحبه أكثر؟

ب. أرسم نفسك مع الشكل الذي تُحبه.

## نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

6.1.2.1 يُنَشِّرُ التَّعَلُّمَ الكِلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُسْتَعْمِلًا التَّعْلِيمَ الفِئْطَ الصَّغِيرَ.

1.3.1.1 يَهْتَمُّ التَّعَلُّمُ بِقِرَاءَةِ جَهْرِيَّةٍ سَلِيحَةٍ مُرَاعِيًا التَّعْلِيمَ وَالتَّهْنِئَةَ السَّامِعَةَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي التَّيَقِينِ الواجِدَةِ عَلَى أَنَّ تَكُونُ الكِلِمَاتُ مُشْكِلَةً شَكْلًا تَامًا.

1.3.1.3 يَهْتَمُّ التَّعَلُّمُ بِطَلْفِ وَبِطَلْفِ سَلِيحٍ مُسْتَعْمِلًا مَعْرِفَتَهُ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ - اللُّغَةِ السُّعُوبِيَّةِ - العَجْزَةِ - التَّامِ المَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّوْبِينِ التَّلَاوُحِ، عَلَى أَنَّ تَكُونُ الكِلِمَاتُ مُشْكِلَةً شَكْلًا تَامًا.

1.1.1.1 يَطْرُقُ التَّعَلُّمُ سُئُلًا مِثْلَ: (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، لِمَنْ، لِمَاذَا، كَيْفَ) عَنِ التَّعْلُومَاتِ وَالرَّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنِ سُئُلِ الأُخْرَى.

3.3.1.3 يَرْتَبِّبُ التَّعَلُّمُ صَوْرًا لِخُطُوبِ وَفِي تَرْتِيبِ رَافِعٍ قِرَاءَةَ مُطَبَّقًا بَعْدَ قِرَاءَتِهِ لِعُشَا إِشَادِيًّا مَبْنِيًّا عَلَى خُطُوبِ.

3.3.1.1 يَشْرَحُ التَّعَلُّمُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ وَالرَّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النِّصِّ.

3.1.1.3 يَسْتَنْبِجُ التَّعَلُّمُ العِلَاقَةَ الزَّمَنِيَّةَ بَيْنَ خَلْتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، أَوْ بَيْنَ مَفَاهِيمٍ عِلْمِيَّةٍ مُقَدِّمَةٍ فِي النِّصِّ التَّعْلُومَاتِ.

3.1.2 يَتَفَاعَلُ التَّعَلُّمُ مَعَ النُّصُوصِ المُقْرَؤَةِ

بِوَسَائِلِ مُخْتَلِفَةٍ: الرَّسْمِ، الكِتَابَةِ، الحَاسِبِ، الجِهَازِ اللُّوجِي، مُسْتَنْبِجًا القِيمَ الوَارِدَةَ فِيهَا.

## نَوْعُ النِّصِّ:

نِصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

## نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَرْتُ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْتُ كَلِمَةً، وَضَعْتُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

## أَتَلَهَّفُ (فَعْلٌ)

أَتَلَهَّفُ لِمَعْرِفَةِ نَتِيجَةِ التَّجْرِبَةِ.



## سَلَّةُ النُّفَايَاتِ (تَرْكِيْبٌ)

ضَعْ سَلَّةَ نُفَايَاتٍ فِي عُرْفَتِكَ.



3

بُرْهَةٌ (اسْمٌ)

لَنْ يَسْتَعْرِقَ الْأَمْرُ سِوَى بُرْهَةٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.



4

أَفْلَحَ (فِعْلٌ)

أَفْلَحَ الطَّالِبُ فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ.



5

اسْتَعْنَتْ (فِعْلٌ)

اسْتَعْنَتْ بِأَبِي لِيسَاعِدَنِي فِي حَلِّ الوَاجِبِ.



6

التَّقْيِيدُ (اسْمٌ)

التَّقْيِيدُ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ، يُجَنِّبُنَا الحَوَادِثَ.



7

تَتَجَاهَلُ (فِعْلٌ)

لا تَتَجَاهَلُ إِرشَادَاتِ السَّلَامَةِ عِنْدَ نُشُوبِ حَرِيقٍ.



8

لا مَحَالَةَ (تَرْكِيْبٌ)

سَأَنْجِحُ لا مَحَالَةَ.





المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في جامعة القاهرة  
مركز الدراسات والبحوث في الدراسات الإسلامية  
مركز الدراسات والبحوث في الدراسات الإنسانية  
مركز الدراسات والبحوث في الدراسات العلمية  
مركز الدراسات والبحوث في الدراسات الاجتماعية

أهداني والدي بعد حصولي على المركز الأول في مسابقة  
الخط العربي قطاراً كهربائياً كنت أتلهف للحصول عليه،  
وبسرعة شديدة فتحت العلبة، ومزقت الأوراق، وألقيت  
بها في سلة النفايات، واحتضنت القطار الكهربائي برهة،  
ثم أنزلته أرضاً، أريد أن أعب به... حاولت تشغيله، فلم  
أفلح، استعنت بأبي فسألني عن الأوراق التي كانت بداخل  
الصندوق، فأجبتُه بأنني مزقتها، وألقيتها في سلة النفايات،

نَظَرَ إِلَيَّ مُنْذِهِشَا، وَقَالَ: وَكَيْفَ سَنُشْغَلُ الْقِطَارَ دُونَ أَنْ نَقْرَأَ  
الإِرْشَادَاتِ؟ قُلْتُ أَتَقُولُ الإِرْشَادَاتِ؟ مَاذَا يَعْنِي هَذَا؟ فَقَالَ:  
يَابْنِي، إِنْ أَتْبَاعَ التَّعْلِيمَاتِ وَالتَّزَامِ الإِرْشَادَاتِ شَيْءٌ مُهِمٌّ  
جِدًّا فِي حَيَاتِنَا؛ أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ الْمَرِيضَ لَمْ يَقْرَأِ الإِرْشَادَاتِ  
الْمَكْتُوبَةَ عَلَى عُلْبَةِ الدَّوَاءِ، كَيْفَ سَيَكُونُ حَالُهُ، وَكَمْ مِنَ  
الْأَخْطَارِ سَيَتَعَرَّضُ لَهَا، وَأَيْضًا عِنْدَ رُكُوبِ السَّيَّارَةِ، أَلَيْسَتْ  
هُنَاكَ إِرْشَادَاتٌ حَوْلَ أَمَاكِنِ جُلُوسِ الْأَطْفَالِ، وَلَوْحَاتِ  
إِرْشَادِيَّةٍ؛ لِإِلْزَامِ الرُّكَّابِ بِرَبْطِ حِزَامِ الْأَمَانِ، وَالتَّقْيِيدِ  
بِالسَّرْعَةِ الْمُحَدَّدَةِ، وَالانْتِطَاقِ أَوْ الْوُقُوفِ وَفَقَّ الإِشَارَاتِ

الصُّوْنِيَّة. وَعِنْدَ التَّعَامُلِ بِالكَهْرَبَاءِ، وَاسْتِخْدَامِ الْأَجْهَازَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَيْمَكُنْ أَنْ

تتجاهل إرشادات الاستخدام؟

إِنَّ اتِّبَاعَ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّعْلِيمَاتِ يَقِينَا مِنْ أخطارِ واقِعَةٍ لا مَحَالَةَ...

وَالدَّرْسُ الْأَوَّلُ - يابُنِّي - هُوَ أَنْ قِطَارَكَ الْكَهْرَبَائِيَّ لَنْ نَسْتَطِيعَ تَشْغِيلَهُ رُغْمَ

امْتلاكِكَ لَهُ.

ما رأيك أن تبدأ اليوم بالتدرب على ذلك من خلال اتباع التعليمات الآتية  
وتنفيذها واحدة واحدة؛ ليكون الدرس الأول مفيداً لك ولغيرك؟

اتَّبِعِ التَّعْلِيمَاتِ

اقْرَأِ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَفِّذْهَا بِالترْتِيبِ:

1. اُكْتُبِ اسْمَكَ فِي الزَّاوِيَةِ الْيُمْنَى الْعُلْيَا لِلصَّفْحَةِ.
2. حَوِّطْ كَلِمَةَ "اسْمِكَ" فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.
3. ارْسُمْ (5) مُرَبَّعَاتٍ صَغِيرَةٍ فِي الزَّاوِيَةِ الْيُسْرَى الْعُلْيَا.
4. ضَعْ عِلَامَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْأَوَّلِ وَالْخَامِسِ.
5. ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُرَبَّعِ الثَّلَاثِ.
6. اُكْتُبِ كَلِمَةَ "نَعَمْ" تَحْتَ عُنْوَانِ الصَّفْحَةِ.
7. ارْسُمْ عِلَامَةَ (x) عِنْدَ نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ رَقْمِ 5.

8. أُرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةِ "الزَّائِرَةِ" أَيَّمَا وَجَدْتَهَا فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ.

9. أُرْسِمُ خَطًّا صَغِيرًا تَحْتَ الْأَرْقَامِ 3، 5، 7.

10. أُرْسِمُ وَجْهًا مُتَسِمًا عَلَى ظَهْرِ الصَّفْحَةِ.

11. أُرْسِمُ خَطًّا تَحْتَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ.

12. صَفَّقْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

13. قِفْ وَاجْلِسْ مَرَّتَيْنِ.

14. اكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ جُمْلَةً : "أَتْبَاعُ التَّعْلِيمَاتِ شَيْءٌ مُسَلُّ"

15. اِرْفَعْ يَدَكَ الْيُمْنَى عَالِيًا، وَقَلِّ بِصَوْتٍ عَالٍ: اِنْتَهَيْتُ.

## اصنع روابط:

### من النص إلى النفس:

- اكتب قصة من خيالك، وعبر عنها برسومات معبرة.
- اقرأ قصتك على أصدقائك، واستمع إلى قصصهم.
- أو تحيل أن مربعاً سكن بجوار مثلث ودائرة، ما الشكل الذي نحصل عليه؟

### من النص إلى النص:

- ابحث في مادة الرياضيات ومادة الفنون البصرية اللتين تدرسهما عن الأشكال والخطوط، وقرأ ما كتب هناك، ثم حاول أن تقارن بينهما.

### من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن معالم مشهورة تبرز فيها الأشكال الهندسية، يمكنك أن تجمع صوراً لها، وتلصقها على ورقة كبيرة.
- اعرض ما جمعته على زملائك.

## أُسْلُوبُ النَّهْيِ

.....

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحَبَّهَا:

.....

### نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

G2.6.2.1.6 يُطَابِقُ الْمُتَعَلِّمُ فِي الْجِنْسِ وَالْعَدَدِ مُطَابَقَةً صَحِيحَةً مُحَاكِيًا نَمَطًا فِي جُمْلَةِ النَّهْيِ.

### 1. اِقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



لا تَقْطِفي الزُّهُورَ.



لا تَقْطِيفِ الزُّهُورَ.



لا تُسْرِفا في اسْتِهْلاكِ الْمَاءِ.



لا تُسْرِفا في اسْتِهْلاكِ الْمَاءِ.



لا تَسْتَسْلِمَنَّ.



لا تَسْتَسْلِمُوا.

## اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِدِّمًا أُسْلُوبَ النَّهْيِ:



.....



.....



.....



.....



.....



.....

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ، وَوَضَعْنَا أُسْلُوبَ النِّهْيِ حَتَّى يُحَافِظَ زُمَلَاؤُكُمْ عَلَى  
جَمَالِ الْمَدْرَسَةِ.

شَارِكَا جُمَلَكُمَا مَعَ بَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ.

قَبْلَ الْبَدْءِ بِكِتَابَةِ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ، فَكَّرْ مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الْقَارِيءِ أَنْ يَفْعَلَ، مَاذَا يَحْتَاجُ الْقَارِيءُ مَعْرِفَتَهُ لِيَنْفِذَ الْإِرْشَادَاتِ؟

عِنْدَمَا حَطَّطَ رَاشِدٌ لِإِرْشَادَاتِ حَوْلِ كَيْفِيَّةِ صُنْعِ دَوْدَةٍ مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ، قَامَ بِكِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِالْمَوَادِّ الْمَطْلُوبَةِ وَالْحُطُّوَاتِ، ثُمَّ رَقَّمَ الْحُطُّوَاتِ فِي تَرْتِيبٍ تَسْلُسُلِيٍّ فِي الْمُحَطِّطِ الْآتِي:

- 4.2.1.1 يتيسر للتعلم نصوصاً مفروضة بخط واضح مرتب يبرز اغتنامه بما يكتب.
- 4.2.1.3 يُراجِعُ التَّعَلِّمُ مَا يَكْتُبُهُ (الْمُسَوِّدَةُ) لِلْحَسَنِ مَسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ الْمَأْسُكِ، وَالتَّوَجُّعِ الْعَلَقِيَّيْنِ، مُسْتَحْبِقًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- 4.2.2.2 يَكْتُبُ التَّعَلِّمُ بِطَاقَةِ تَهْبِيَّةٍ وَدَعْوَةٍ وَجَمَلًا إِرْشَادِيَّةً مُفِيدَةً.
- 4.2.1.2 يَجْمَعُ التَّعَلِّمُ الْفِكَرَ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ بِفِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيُظَاهِرُ تَرْكِيبًا وَاحِدًا وَمُتَشَابِهًا.

## كَيْفَ تَصْنَعُ دَوْدَةَ مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ؟

أَشْيَاءٌ تَحْتَاجُهَا:

كَرْتُونُ بَيْضٍ - مِقْصٌ - أَسْلَاكُ التَّنْظِيفِ - صَمْعٌ - أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ - عِيُونَ صَغِيرَةٌ

الْحُطُّوَاتُ:

1. قُصِّ كَرْتُونِ الْبَيْضِ لِتَحْصُلَ عَلَى الْأَشْكَالِ الْبَارِزَةِ مِنَ الظَّهْرِ بِشَكْلِ طَوَّلِيٍّ يُشْبِهُ الْقِطَارَ.
2. لَا تَفْصِلِ الْقِطْعَ عَنْ بَعْضِهَا الْبَعْضِ، بَلِ اتْرُكْهَا مُتَّصِلَةً؛ لِتَشْكَلَ جِسْمَ الدَّوْدَةِ.
3. ادْخُلِ أَسْلَاكَ التَّنْظِيفِ بَعْدَ قَصِّهَا بِالسَّوِيِّ عَلَى جَوَانِبِ الْقِطْعِ؛ لِتَكُونَ أَرْجُلَ الْحَشْرَةِ.
4. أَلْصِقِ الْعِيُونَ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَوَّلِ شَكْلِ بَارِزٍ.
5. لَوْنِ الْأَشْكَالِ الْمَقْصُوصَةَ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي تُحِبُّهَا، يُمَكِّنُكَ وَضْعُ الْخَرَزِ أَوْ اسْتِخْدَامِ (الْجِلْتَرِ اللَّامِعِ).

قَائِمَةٌ رَضِدُ الْكِتَابَةِ:

- الْأَفْكَارُ: هَلِ اخْتَرْتُ مَوْضُوعًا أَعْرِفُ عَنْهُ حَيْدًا.
- التَّنْظِيمُ: هَلْ جُمَلِي الْإِرْشَادِيَّةُ مُرْتَبَةٌ تَرْتِيبًا صَحِيحًا؟
- هَلْ أَدْرَجْتُ جَمِيعَ الْحُطُّوَاتِ الْمُهَيْمَةِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ وَظَفْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟



عندما كتب راشد جملة الإرشادية، تأكد من أنه كتب جميع الخطوات المهمة، انظر كيف أصبحت جملة راشد مرتبة بطريقة متسلسلة.

## كيف تصنع دودة من كرتون البيض؟

أشياء تحتاجها:

كرتون بيض - مقص - أسلاك التنظيف - صمغ - ألوان مائية - عيون صغيرة

1. قص كرتون البيض لتحصل على الأشكال البارزة من الظهر بشكل طولي يشبه القطار.
2. لا تفصل القطع عن بعضها البعض، بل اتركها متصلة؛ لتشكيل جسم الدودة.
3. لون الأشكال المقصوصة بالألوان التي تحبها، يمكنك وضع الخرز أو استخدام (الجلتر اللامع).
4. ألصق العيون الصغيرة على أول شكل بارز.
5. أدخل أسلاك التنظيف بعد قصها بالتساوي على جوانب القطع؛ لتكون أرجل الحشرة.



2.2.1.2 يُحدِّد التَّعَلُّمُ الكَلِمَاتِ وَالعِبَارَاتِ الَّتِي تَكُونُ الإِقَاعَ الشُّغْرِيَّ (الإقاعات المنطقية، والأنسَطْرُ المُتَكَرِّرَةُ... إلخ

2.3.1.5 يَحْفَظُ التَّعَلُّمُ (6) أَتَشِيدُ قِصِيدَةً تُتَأَلَّفُ مِنْ (5 - 8) أَبْيَاتٍ، تُدَوِّرُ مَوْضُوعَاتِهَا عَمَّا يُنَابِئُ بِالْمَرْحَلَةِ بِمَثَلِ: الطُّفُولَةِ، وَالْأُشْرَةِ، وَالنِّهْتِ، وَالْوَطَنِ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيعَةِ، وَالْبَيْتَةِ، وَالقَبْرِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

### عَلَّمَتْنِي نَمْلَةٌ

إِنِّي رَأَيْتُ تَمْلَةً      فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ  
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ      وَمَوْخَذَهَا فَوْقَ الرَّمَالِ  
نَادَتْ عَلَيَّ أُخْتٌ لَهَا      ثَعِينُهَا فَالْحِمْلُ مَالِ  
لَمْ تَسْتَطِعْ عَا حَمْلَهُ      تَذَكَّرَا قَوْلًا يُقَالُ  
تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ      فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَسَالِ  
نَادَتْ عَلَيَّ أَخَوَاتِهَا      جَاوَزُوا جَمِيعًا بِالْجِبَالِ  
جَرَّوْا مَعًا طَعَامَهُمْ      لَمْ يَتَّعَرَفُوا شَيْئًا مُحَالِ

الشَّاعِرُ: إِبْنُ عَبْدِ السَّلَامِ



## الاستماع : (النحل)

### نواتج التعلم

G2.5.1.1.2 يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص معلوماتي) ويختار عنواناً لها.



## قَبْلَ الاسْتِماعِ:

- أ. هل راقبت نَحْلَةَ في يَوْمٍ ما؟ ماذا شاهدت؟
- ب. ماذا يَصْنَعُ النُّحْلُ لَنَا؟
- ج. هل تُحِبُّ طَعْمَ العَسَلِ؟
- د. ما المَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ في هَذِهِ الحِصَّةِ؟

## الاسْتِماعُ الأوَّلُ:

أَوَّلًا: اقرَأ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأوَّلِ إلى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنها في أَثناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. ما هي أنواع الحَشَرَاتِ الَّتِي ذُكِرَتْ في المَقْطَعِ الأوَّلِ؟
- ب. ماذا تَفْعَلُ الحَشَرَاتُ عِنْدما تَقِفُ عَلى الأَزْهارِ؟
- ج. سَمِّ الأَجْزاءَ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْها جِسمُ النُّحْلَةِ.
- د. ما عَمَلُ المَلِكَةِ في خَلِيَّةِ النُّحْلِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرُسمَةِ التي تُعبِّرُ عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. ضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

1. تنشط حركة الحشرات في:

أ. فصل الربيع      ب. فصل الخريف      ج. فصل الصيف

2. التحل من الحشرات المفيدة حسب النص لأنه:

أ. يُعطينا الغذاء      ب. يُعطينا الدواء      ج. يُعطينا العسل

3. يعيش التحل حسب النص، في:

أ. الجحر      ب. الخلية      ج. الغابات

4. المسؤول عن جمع الرحيق وإدخاله إلى الخلية:

أ. العاملات      ب. الذكور      ج. الملكة

5. نَوْعُ النَّصِّ هُوَ:

أ. مَعْلُومَاتِي      ب. قِصَصِي      ت. عَيَالِي

2. ضَعُ إِشَارَةَ (صَحِّحْ أَوْ خَطِّأ) بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. يُعَدُّ النَّحْلُ مِنَ الْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ لِلْإِنْسَانِ.

ب. النَّحْلَاتُ الْعَامِلَاتُ يَضَعْنَ الْبَيْضَ فِي الْخَلِيَّةِ.

ج. الْمَلِكَةُ أُمُّ النَّحْلِ وَأَكْبَرُهَا جِسْمًا.

د. الْعَامِلَاتُ مِنَ النَّحْلِ تَجْمَعُ الرَّحِيقَ وَتُنظِّفُ الْخَلِيَّةَ.

رابعًا: ارْسُمِ دَائِرَةَ حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ



