

مذكرة مراجعة ليلة الامتحان في اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-27 22:47:43

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد أبو الوفا

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

كن مستعداً لمراجعة نهاية الفصل 2026م	1
كن مستعداً: حل مراجعة نهاية الفصل	2
الحقيبة التدريبية كراسة تدريبية	3
تدريب على مهارات الهيكل / النص السردى	4
الاختبار التجريبي وفق الهيكل	5



مراجعة الفصل الدراسي الثالث

العام الأكاديمي: 2025-2026

المدرسة: مدرسة الخزنة للتعليم الأساسي والثانوي

المادة: اللغة العربية **الصف: الثاني عشر** - (مراجعة ليلة الامتحان)



مدير المدرسة	اعتماد المنسق
أ/ شريف البلوشي	أ/ محمد عثمان

السؤال الأول: اقرأ النص الشعري التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة.

قائد الحسين.. صقر الوطن

(1)

أَطلَّ.. فَأَشْرَقَ وَجْهُ الْمَدَارِ
وَأَوْرَقَ فِي كَفِّهِ الْإِزْدَهَارُ
هُوَ النَّبْضُ فِي قَلْبِ هَذِي الْبِلَادِ
إِذَا مَا دَعَاها صَيَاحُ النَّفِيرِ، هَزَمَ الْأَشْرَارَ

(2)

مُحَمَّدٌ.. يَا نَفْحَةً مِنْ شُمُوحِ الْأَوَّلِينَ
وَيَا حِكْمَةً صَاغَهَا "زَايِدٌ" فِي عُيُونِ السِّنِينَ
تَسِيرُ.. فَتَمَثِّي الْمَعَالِي وَرَاءَكَ
وَتَعْلُو.. فَيَلْتُمُ نَجْمُ السَّمَاءِ رِذَاءَكَ
بَنَيْتَ مِنَ الْجِلْمِ جِسْرَ الْعُبُورِ نَحْوَ الْمَدَى
وَكُنْتَ لِكُلِّ الضَّعَافِ الْمَلَاذَى.. وَصَوْتَ الْهُدَى
تَقُودُ السَّفِينَةَ نَحْوَ النُّجُومِ بِعَزْمٍ فَتِي
وَرُؤْيَا فَذِي، وَقَلْبٍ نَقِيٍّ

(3)

جَعَلْتَ التَّعَلُّمَ سَيْفَ الشَّبَابِ، وَحِصْنَ الْوَطَنِ
فَصِرْنَا نُبَاهِي بِكَ النَّائِبَاتِ، وَنَطْوِي الْمِحْنَ
أَيَا صَقْرَ دَارِي.. وَيَا عِزَّنَا دَائِمًا مُحَاطًا بِكُلِّ الْفَخَارِ
لَكَ الْعَهْدُ مِنَّا.. يَمِينًا، وَنَبْضًا، وَطُولَ الْمَسَارِ

س1: حدد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري كاملاً:

- أ) تصوير التحديات والمحن التاريخية التي واجهت مجتمع الإمارات في الماضي .
- ب) الإشادة بالقيم العسكرية والدعوة إلى الاستعداد الدائم للحروب والنفير .
- ج) الفخر بصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد كقائد ملهم يجمع بين إرث زايد وتحديث المستقبل وبناء الإنسان .
- د) رصد المنجزات العمرانية والاقتصادية التي تحققت في الخمسين عاماً الماضية.

س2: حدد الأسطر الشعرية التي تعبر عن فكرة (تمكين الشباب بالتعليم ودوره في تجاوز الأزمات وتحصين الدولة):

- أ) "أَطْلَ.. فَأَشْرَقَ وَجْهُ الْمَدَارِ/ وَأَوْرَقَ فِي كَفِّهِ الْإِزْدَهَارُ"
- ب) "جَعَلْتَ التَّعْلَمَ سَيْفَ الشَّبَابِ، وَحِصْنَ الْوَطَنِ / فَصِرْنَا نُبَاهِي بِكَ النَّائِبَاتِ، وَنَطْوِي الْمِحْنَ"
- ج) "تَسِيرُ.. فَتَمُثِّي الْمَعَالِي وَرَاءَكَ / وَتَعْلُو.. فَيَلْتُمُ نَجْمُ السَّمَاءِ رِذَاءَكَ"
- د) "بَنَيْتَ مِنَ الْجِلْمِ جِسْرَ الْعُبُورِ نَحْوَ الْمَدَى / وَكُنْتَ لِكُلِّ الضَّعَافِ الْمَلَذَّ"

س3: وضح دلالة الصورة الشعرية في العبارة التالية: "وَيَا حِكْمَةً صَاغَهَا زَايِدٌ فِي عُيُونِ السِّنِينَ:"

- أ) التأكيد على أن القائد يمتلك مهارة صياغة الذهب والمجوهرات الثمينة .
- ب) الدلالة على الامتداد الفكري والنهج الحكيم الممتد من الوالد المؤسس الشيخ زايد "طيب الله ثراه ."
- ج) الإشارة إلى بكاء السنين حزناً على الماضي وصعوبة الحياة قبل قيام الاتحاد .
- د) التعبير عن رغبة الشاعر في توثيق التاريخ الإماراتي في كتب التاريخ المدرسية.

س4: استنتج الخصيصة الفنية التي "لا تنطبق" على هذا النص بوصفه من (شعر التفعيلة):

- (أ) الاعتماد على السطر الشعري بدلاً من نظام الشطرين التقليديين (الصدر والعجز).
- (ب) الالتزام التام بقافية واحدة وموحدة وحرف رَوِيّ ثابت يمتد من أول بيت إلى آخر القصيدة .ج)
- التحرر من التساوي التام في طول الأسطر الشعرية لاعتماده على عدد التفعيلات .
- (د) استخدام التدوير والموسيقى الداخلية الحماسية التي تواكب تدفق العاطفة.
- س5: حدد نوع الصورة البيانية الواردة في المقطع التالي: "جَعَلَتِ التَّعْلَمَ سَيْفَ الشَّبَابِ:"

- (أ) استعارة مكنية؛ حيث حذف المشبّه به وأبقى على شيء من لوازمه .
- (ب) تشبيه بليغ؛ حيث حُذفت أداة التشبيه ووجه الشبه (التعلم سيف).
- (ج) مجاز مرسل؛ علاقته السببية والآلية في سياق الحديث عن التعليم .
- (د) كناية عن صفة؛ وهي القوة العضلية والبدنية لشبان الوطن.

الإجابات

مفتاح الإجابة:

- 1- (ج) - لأن النص يتمحور كلياً حول القيادة الحكيمة، والربط بين حكمة زايد ورؤية محمد بن زايد في البناء والتعليم والرفعة.
- 2- (ب) - الأسطر صريحة ومباشرة في ربط "التعلم" بـ "سيف الشباب وحصن الوطن" و"طوي المحن".
- 3- (ب) - الصورة تبرز توارث الحكمة والقيادة؛ فالشيخ زايد صاغ هذه الحكمة لتتجلى في شخص الشيخ محمد بن زايد.
- 4- (ب) - شعر التفعيلة يتميز بتنوع القوافي وحريتها، فالالتزام بقافية واحدة موحدة من البداية للنهاية هو من خصائص الشعر العمودي التقليدي، وبالتالي هذه الخصيصة لا تنطبق هنا.
- 5- (ب) - تشبيه بليغ، حيث شبّه (التعلم) بـ (السيف) مباشرة في صورة مبتكرة تعكس القوة والمنعة العلمية.

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان: (أنا وأنت) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

السؤال
الأول:

(1)

أنا لن أزرع وحدي، أنت لن
تحصدَ وحدك،
فيدانا كيد واحدة...
وكلانا يرمُقُ الفجرَ القريبَ،
وكلانا موسم للأمنيات، وعلى
أصداء أنغامٍ وطيبٍ
قد رفعنا مجد أبطالٍ أباءة.....



(2)

أنا لن أعملَ وحدي، فكلانا سوف
يُعطي، سوف يزرع في ذرى
حقْلٍ، وفي ورشة مصنع،
ننسج الحبَّ حكاياتٍ ونرفع
للسماء الحرة الزرقاء بنياناً مشرّع
وإذا مرّت على الأفق غيومٌ تتلبد
نتحدّها بكبرٍ.... نتوحدُ.
وإلى العلياء نصعدُ.

اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1	ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟
أ	التعاون والتآزر كي نبني أوطاننا وإنسانيتنا.
ب	القيام بأعمال متشابهة في حياتنا.
ج	أن يقوم أحدنا بالزراعة ويقوم الآخر بالحصاد.
د	ألا نزرع وآلا نحصد أبداً.

2	من المقصود بـ "أنت" الواردة في العنوان؟
أ	كل شخص آخر من نفس بلدي.
ب	الآخر، وإن اختلف عني في العرق والدين.
ج	شخصٌ تعرفتُ إليه في بلاد أخرى.
د	الآخر الذي يُشبهني في العرق والدين.

3-	كلمة "أبابة" جمع "أبي" فما معناها؟	
أ	☐	الشهيد في سبيل الله.
ب	☐	الذي لا يقع في الزلل.
ج	☐	القوي المدافع عن حقه.
د	☐	الذي لا يقبل الذل.

4	بم تُوحي عبارة (الفجر القريب) في قول الشاعر: "كلانا يرمى الفجر القريب"؟	
أ	☐	موسم الحصاد.
ب	☐	الأحلام والأمان.
ج	☐	الأمل والمستقبل.
د	☐	القوة والاتحاد.

5	مفرد كلمة "ذرى"؟	
أ	☐	ذَرَّة.
ب	☐	ذَرَو.
ج	☐	ذَرِيَّة.
د	☐	ذِرْوَة.

6	الجمال في قوله " ننسج الحب حكاياتٍ "؟	
أ	تشبيهه بليغ.	☐
ب	جناس ناقص.	☐
ج	استعارة تصريحية.	☐
د	استعارة مكنية.	☐

7	ما الوظيفة النحوية لقول الشاعر " كلانا يرمق الفجر القريب "؟	
أ	توكيد معنوي مجرور.	☐
ب	بدل مطابق منصوب بالفتحة.	☐
ج	نعت منصوب بالفتحة الظاهرة.	☐
د	اسم معطوف منصوب بالفتحة.	☐

8	السطر الشعري الذي يدل على مواجهة الصعوبات والتحديات؟	
أ	فكلانا يرمق الفجر القريب.	☐
ب	أنا لن أزرع وحدي، أنت لن تحصد وحدك.	☐
ج	كلانا موسمٌ للأمنيات، وعلى أصداء أنغامٍ وطيب.	☐
د	وإذا مرت على الأفق غيومٌ تتلبد نتحدّاهَا بكبر نتوحد.	☐

9	واحدة مما يلي <u>لا تنطبق</u> على سمات شعر التفعيلة؟	
أ	حلول السطر الشعري محل البيت الشعري.	☐

ب	☐	استخدام الرموز.
ج	☐	الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
د	☐	بناء القصيدة على وحدة التفعيلة.

10	ما مرادف كلمة " عطر " في المقطع الأول؟	
أ	☐	طيب.
ب	☐	كبر.
ج	☐	شهد.
د	☐	مجد.

الإجابات

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
أ	ج	د	ج	د	د	ج	د	ب	أ

3- السؤال الثالث: اقرأ النص الشعري التالي ثم أجب.

قال الشاعر شهاب غانم



يا إماراتُ أنت في القلب حبٌ مستفيضٌ وأنت ظلٌ ظليلٌ
نصفُ قرنٍ ونيفٌ قد تقضى في نماءٍ والخيرُ فيك جزيلٌ
خطوةٌ بعد خطوةٍ في ارتقاءٍ وازدهارٍ حتى يتمَّ الوصولُ
أنتِ أنموذجٌ لكلِّ بلادٍ تعمُرُ الأرضُ دأبها التجميلُ
رفعةُ الشعبِ همُّها في أمانٍ دونه السعي للعلَّاء مستحيلُ
في ارتقاءٍ إلى الفضاء بجِدٍ وبعزمٍ ليبلغ المأمولُ
يا إماراتُ أنت حلم جميلُ حققته سواعد وعقولُ

1- ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟

أ. وصف الطبيعة في الإمارات.

ب. الاعتزاز بإنجازات الإمارات وتقديمها.

ج. الدعوة إلى السفر والترحال.

د. الحديث عن التراث الشعبي فقط.

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في قوله: "يا إماراتُ أنت في القلب حبٌ"؟

أ. الحزن. ب. الخوف. ج. الفخر والمحبة. د. الدهشة.

3- ماذا يقصد الشاعر بقوله: "نصفُ قرنٍ ونيفٌ قد تقضى"؟

أ. مرور أكثر من خمسين عامًا بقليل.

ب. مرور عشر سنوات.

ج. مرور قرن كامل.

د. مرور خمس سنوات.

4- ما الأسلوب البلاغي في قول الشاعر: "يا إماراتُ"؟

أ. أمر. ب. نداء. ج. استفهام. د. نهي.

5- كلمة "جزيل" في قوله: "والخير فيك جزيل" تعني:

أ. قليل. ب. متقطع. ج. وفير وكثير. د. نادر.

6- ما الدلالة التي يوحى بها التعبير: "خطوةً بعد خطوةً في ارتقاءٍ"؟
أ. التسرع في الإنجاز.
ب. التقدم المتدرج والثابت.
ج. التراجع والركود.
د. التوقف عن العمل.

7- في قوله: "أنتِ أنموذجٌ لكلِّ بلادٍ" يدل ذلك على أن الإمارات:
أ. دولة منعزلة.
ب. مثال يحتذى به في التنمية.
ج. تعتمد على غيرها في التطور.
د. تهتم بالسياحة فقط.

8- ما العلاقة بين كلمتي "ارتقاء" و"ازدهار"؟
أ. تضاد.
ب. ترادف وتقارب في المعنى.
ج. سبب ونتيجة.
د. إجمال وتفصيل.

9- ما القيمة التي يؤكدُها الشاعر في قوله: "رفعةُ الشعبِ همُّها"؟
أ. الاهتمام بمصلحة الشعب ورفاهيته.
ب. الاهتمام بالمظاهر فقط.
ج. حب المغامرة.
د. المنافسة الرياضية.

10- المعنى الذي يبرزه البيت "في ارتقاء إلى الفضاء بجِدٍ وبعزمٍ ليبْلَغَ المأمولُ"؟
أ. الاهتمام بالزراعة فقط.
ب. التقدم العلمي والطموح نحو الفضاء.
ج. الاهتمام بالتجارة فقط.
د. الابتعاد عن التكنولوجيا.

الإجابات

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	أ	ب	ب	ب	ج	ب	أ	ج	ب

اقرأ القطعة التالية من رواية " الصقر " ثم أجب عما يليه من أسئلة:

- والآن سوف نبني مدرسة ابتدائية هنا في العين. هذه المرة تمكنت، بفضل أمي العزيزة سلامة، من إنجاز هذا المشروع الجديد. فقد عرضت على من تلقاء نفسها أن تضع في تصرفي مبلغاً من المال. بعد أشهر احتفلنا بتدشين مدرسة المويجي. هنا أيضاً لا يتعلق الأمر بمأثرة تبقى محفورة في الذاكرة. على أنني ما زلتُ أشعر بشيء من الفخر بهذا الإنجاز. كانت المدرسة عبارة عن مبنى من خشب قادر على استيعاب أربعين تلميذاً من الصبيان- وضع سوف يتغير فيما بعد- وقد لبي مدرس أردني طلبي وجاء للإقامة في العين.

إرسال الأبناء إلى المدرسة قد يبدو أمراً طبيعياً. لكن ليس عندنا في تلك الأيام. كان الأهل لا يستسيغون الانفصال عن فلذات أكبادهم ولو لبضع ساعات في النهار. ذلك بسبب وجيه: كان الأولاد في نظرهم يداً عاملة في الحقول أو رعي الماشية، وغياهم يؤدي إلى خسارة في الداخل، وكان على أن أقاتل، حتى مع صديقي فارس.

- هل تعلم القراءة والكتابة يجعلنا أذكى أو أفضل؟ ما فائدة التربية؟ التعليم؟ انظر إلى نفسك! أتظن أنك لو كنت تلقيت تعليماً عالياً لكنت رجلاً أكثر تألقاً مما أنت عليه؟ إنَّ ما لديك من قوة وطاقمة ما كان لأي مدرسة أن تغرسهما فيك.

عاينت فراس لبرهة وجيزة.

- أنت أب لأولدين، أليس كذلك؟

أوماً برأسه موافقاً.

- لو خُيرت بين أن تعطيهما بيتاً صغيراً من بضعة أمتار مربعة مع إطلالة وحيدة على بستان نخيل وجمل، أو أن تعطيهما قصرًا بآلاف الغرف من حيث يمكنهما أن يتأملا العالم كله، فأيهما تختار؟

ضحك فارس.

- أيهما اختار؟ أعطيهما القصر طبعاً.

- هو ذاك. فهمت كل شيء هذا القصر هو التعليم وآلاف الغرف التي فيه. كل كتاب يقرأه الصغار، وكل معلومة جديدة، سوف يفتحان عيونهم على عوالم جديدة، وانفعالات جديدة، ومشاهد طبيعية لا متناهية، ولسوف يُدعون هم أيضًا بدورهم. أنت لا تريد أن تحرم ولديك من هذه الثروة طبعًا. كان كلامي مقنعًا، ففي اليوم التالي أخذ فارس ولديه إلى مدرسة المويجي.

لقلة ذات اليد، كنت على سبيل التشجيع، أقدم البلح، أو الفاكهة، وبعض الروبيات لذوي التلاميذ الأكثر مواظبة على الدروس. حولنا كان العالم في تطور مستمر. وكنت مدركًا كل الإدراك أننا بدأنا سباقًا مع عقارب الساعة.

- اختر الإجابات الصحيحة مما يلي:

1- حدد المقتطف الذي يتضمن (صورة بيانية) بليغة وظفها الكاتب لتوضيح قيمة العلم.

أ- بدأنا سباقًا مع عقارب الساعة.

ب- كان الأهل لا يستسيغون الانفصال عن فلذات أكبادهم.

ت- يفتحان عيونهم على عوالم جديدة.

ث- هذا القصر هو التعليم وآلاف الغرف التي فيه.

2- بين التقنية الفنية التي هيمنت على المشهد بين البطل وفارس وأسهمت في تطوير الحدث.

أ- الحوار الخارجي المباشر.

ب- الاسترجاع الفني (الفلش باك).

ت- الوصف المكاني التفصيلي.

ث- المناجاة الداخلية (المنولوج).

3- استدل بالأحداث الواردة في المقتطف على فكرة (المقاومة الاجتماعية للتغيير) في تلك الفترة.

أ- بناء مدرسة من الخشب تستوعب أربعين تلميذًا.

ب- تقديم البلح والفاكهة وبعض الروبيات كتشجيع.

ت- مجيء مدرس أردني للإقامة في العين.

ث- اعتبار الأولاد يدًا عاملة في الحقول أو رعي الماشية.

4- استخرج من المقتطف ما يدل على صفة (القيادة الملهمة والذكاء العاطفي) في شخصية البطل.

أ- إدراك أن العالم في تطور مستمر. ب- استخدام أسلوب المقارنة والمفاضلة لإقناع فارس.

ت- بناء مدرسة ابتدائية بمساعدة والدته. ث- شعوره بشيء من الفخر بهذا الإنجاز.

5- وضح الدلالة النفسية لعبارة (كان عليّ أن أقاتل) في سياق المقتطف الروائي.

أ- التعب والإرهاق الجسدي من العمل المستمر.

ب--الشعور بالعدائية تجاه الأصدقاء والمجتمع.

ت- الخوف من ضياع الوقت وفوات الأوان.

ث- الإصرار والعزيمة الفولاذية في مواجهة الصعاب.

6- بيّن سبب وقوع الحدث التالي: (تقديم البلح والفاكهة وبعض الروبيات لذوي التلاميذ).

أ- الاحتفال بتدشين مدرسة المويجعي.

ب- بسبب وفرة هذه المحاصيل في بستان النخيل.

ت- كمكافأة للمدرس الأردني الذي جاء للعين.

ث- تعويض الأهالي عن فقدان اليد العاملة وتحفيزهم.

7- حدد العبارة الأكثر تعبيراً عن الفكرة الجوهرية للمقتطف الروائي.

أ- أهمية المال في إنجاز المشاريع الوطنية.

ب-العلاقة القوية بين الحاكم وأصدقائه.

ت-التعليم هو النافذة التي تفتح العيون على عوالم جديدة.

ث-بر الوالدين وأثره في نجاح الإنسان.

8- حدد مفرد كلمة (مآثر) التي وردت في النص بصيغة الجمع.

أ-أثر ب-مأثرة ت-مأثور ث-تأثير

9-ميّز العلامة الإعرابية الصحيحة لكلمة (الإدراك) في جملة (وكننت مدرّكاً كل الإدراك).

أ-الكسرة (لأنها مضاف إليه). ب-تنوين الفتح (لأنها حال منصوب).

ت-الفتحة (لأنها مفعول مطلق منصوب). ث-الفتحة (لأنها مفعول به منصوب).

10-استنتج موقف (فارس) من الأحداث بعد حوارهِ مع البطل.

أ-التحول من التشكيك إلى الاقتناع التام والعملي.

ب-الموافقة الظاهرية خجلاً من مكانة البطل.

ت-الإصرار على رأيه بأن التعليم لا يجعل الإنسان أذكى.

ث-الحيرة والتردد في اتخاذ القرار.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
أ	أ	ب	ت	ث	ث	أ	ب	أ	ث

اقرأ المقتطف الرؤائي الآتي، من رواية الصَّقر، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة.

بما أن أحداً لم يقرر بعد أن يتكلم، أخذت أمي زمام المبادرة.

- يا ولدي، قالت بوقار، تعلم الحبَّ الكبير الذي أُكثُّه لكم، أنتم الثلاثة، وعلى نحو متساوي، بات الوضع غير قابل للاستمرار، أسأل الله العفو والمغفرة، لكن آمال بلادنا يا زايد باتت معقودة عليك، قضي الأمر.

أطلقت الكلمات من عقاليها،

في الاجتماعات السابقة كانت قد تبلورت، لكن ليس بهذه الطريقة الحاسمة،

قال خالد بصوت أجش،

-أُمِّي مُجَنَّة، أنت أملنا ومستقبل هذه البلاد.

أضاف عمُّ، ما عدت أذكر من هو،

- لمصلحة بلادنا يا زايد،

وأضاف خالد،

-أنت أكفؤنا، حتى نجلا الشيخ شخبوط، الشيخ سلطان والشيخ سعيد رأيهما من رأينا، وقد لمسنا أيضاً تأييداً من الإنجليز، وأكدوا أن الأمر يتعلق بقضية تخصنا وحدنا، وهم لا دخل لهم، إلا أنهم تمنوا علينا أن نضعهم في سياق الأحداث، وماذا بعد؟

إن كانت هذه إرادتنا فهم مستعدون لإبلاغ الشيخ شخبوط،

تدافعت في رأسي الأفكار،

عاودني مشهد رأيت منذ بضع سنوات، كنا، أنا وأخي، قد أمضينا الصباح في الصيد بعيد الظهر ذهبت إلى خيمتنا وأخلدت لل قيلولة، ما كدت أغفو حتى استيقظت على طلق ناري، فتحت عيني كان شخبوط أمامي، وفي يده بندقية التي من طراز لي - أنفيلد للوهلة الأولى لم أفهم ماذا جرى.

ثم رأيت أفعى ميتة عند قدمي لولا تدخل أخي لكنت ميتاً،

ماذا قررت؟ سألت والدتي سلامة،

ما عدت أدري من قال لي ذات يوم، من يملك الخيار يملك معه أيضاً القلق الذي ير افقه،

هل يحق لنا بالفعل ذلك؟ فكرت أيضاً في عزة نفس الشيخ شخبوط، وفي كبريائه، وإذا رفض؟ تذكرت القسم الذي أديناه أمام أمي، احلفوا أنكم لن تسفكوا دما البيت، احلفوا لي أنكم سوف تتساندون وبعضكم بعضكم بعضاً، في الحل والترحال، احلفوا.»

تملكتني ارتعاشة، نظرت إلى أمي ثم قلت بنبرة واثقة،

عدوني أننا إذا ما اعترض أخونا على قرارنا، إذا ما رفضه، فلن تفعل شيئاً لإرغامه، لا شيء، عدوني في حالة العكس، يتوقف نقاشنا هنا، لن أتولى الحكم.
هذا غير وارد، أيد الشيخ خالد،
وأيد الجميع.

الريح تشتد، تزوج في الفناء وتحرك جدائل النخيل،
كنت واعياً بوجودي في تلك اللحظة النادرة، لحظة التلاقي بين قدر خاص وقدر، عام بين فرد وجماعة، حاكم وشعب، لماذا أكذب على نفسي، كنت أدأعب منذ زمن بعيد أحلاماً متفاوتة ليلدي، سرّاً، وشغفاً،
ماذا قررت يا أمني؟

صوت أمني انتزعني من تأملاتي،
فكرة المساس بكرامة أخي كانت لا تحتل، ما العمل؟ عندئذ للمرة الثانية، بحثت عن الجواب عند الله تعالى، عندما كنت طفلاً قال لي المطوع الذي علمنا القرآن، «أصغ إلي يا صغيري، حين يخفى عليك أي طريق تسلك استسلم للمصير الذي قدره الله لك، في مواجهة الأحداث لا تحاول أن تبدل سطرّاً واحداً في النص المكتوب لأجلك، ثم إنك لا تستطيع ذلك، اسلك هدى الطريق الذي يقترحه عليك واجهد للكشف عن معناه و افعل ما يوسعك لبلوغ الهدف، الهدف الذي عينه لك.»
أعلنت بنبوة قاطعة كنت أول من فوجئ بها،
موافق، أقبل الشرف الذي أوليتموني إياه.

- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1- حدد الموضوع الرئيس من المقتطف السابق؟

- 1- تولي الشيخ زايد الحكم وتنحي الشيخ شخبوط.
- 2- إسناد حكم واحة العين للشيخ زايد.
- 3- رغبة الشيخ زايد طيب الله ثراه في إنشاء المدارس والمستشفيات.
- 4- سفر الشيخ زايد إلى بريطانيا لمقابلة الملكة إليزابيث.
- 2- اذكر المعنى المعجمي للكلمة التي تحتها خط (قال خالد بصوت **أجش**: أمني محقة، أنت أملنا ومستقبل البلاد). 1- ناعم. 2- غليظ. 3- خافت. 4- هامس.
- 3- ما الذي تؤكد به عبارة : "من يملك الخيار يملك معه أيضاً القلق الذي يرافقه".

- 1- تؤكد أن التقدم والازدهار سيأتي على يد الشيخ زايد.

2- تؤكد على تحمل المسؤولية في اتخاذ القرار.

3- تؤكد على أن لا مفر من القلق الذي يصاحب الاختيار.

4- تؤكد اتخاذ القرار بغض النظر عن النتائج السلبية.

4-علل: لماذا اجتمعت العائلة في واحة العين؟

1- لتهنئة الشيخ زايد بالزواج من الشيخة فاطمة.

2- لرغبتهم في تولي الشيخ زايد الحكم لأنه أمل البلاد.

3- للبحث عن حلول للمشكلات الحدودية. 4- للسفر خارج البلاد لعلاج الشيخة سلامة.

5- استنتج سمة من سمات الشيخ زايد طيب الله ثراه من خلال المقتطف الروائي السابق؟

1- حب التقدم والازدهار للبلاد. 2- حب أخيه وعدم جرح مشاعره.

3- حب الخير والحكمة. 4- حب صلة الرحم مع عائلته.

6- لماذا تردد الشيخ زايد في الموافقة لطلب والدته والعائلة؟

1- لأنه لا يريد الحكم والسلطة. 2- لأنه لا يريد إغضاب أخيه الشيخ شخبوط.

3- لأنه يخاف على أخيه ويحافظ على عزة نفسه وكبريائه.

4- لا يريد إرغام أخيه الشيخ شخبوط على التنحي.

7- ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في المقطع الملون؟

1- الوصف والسرد. 2- الوصف والحوار.

3- الحوار الخارجي والسرد. 4- الحوار الداخلي والسرد.

8- حدد المقتطف الروائي الذي يتضمن صورة بيانية؟

1- أنت أملنا ومستقبل البلاد. 2- عاودني مشهد رأيته منذ بضع سنوات.

3- الريح تشتد تزوبع في الفناء وتحرك جدائل النخيل.

4- يا ولدي قالت بوقار ، تعلم الحب الكبير الذي أكنه لكم أنتم الثلاثة.

رقم السؤال	الإجابة
1	1
2	2
3	2
4	2
5	1
6	3
7	4
8	1

الهواء الذي نتنفسه



يُحِيطُ بِكُوكِبِنَا الْأَرْضِيِّ غِلَافٌ مِنَ
الْهَوَاءِ تُسَمِّيهِ الْغِلَافَ الْجَوِّيَّ. وَهُوَ
يَمْتَدُّ إِلَى أَعْلَى لِمَسَافَةٍ عِدَّةٍ مِائَاتٍ مِنَ
الْكِلُومِتَرَاتِ. وَيَحْتَوِي عَلَى غَازَاتٍ لَازِمَةٍ
لِحَيَاةٍ جَمِيعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَةِ. وَنَعِيشُ
كُلُّنَا فِي اتِّصَالٍ مَعَ الْهَوَاءِ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ مِنْ
حَيَاتِنَا. وَإِنْ كُنَّا نَادِرًا مَا نُحِسُّ بِهِ. فَهَؤُلَاءِ
يُرَى. وَلَيْسَ لَهُ طَعْمٌ. أَوْ رَائِحَةٌ. وَلَكِنَّكَ
قَدْ تُحِسُّ الْهَوَاءَ حِينَ تَهْبُّ الرِّيحُ. كَمَا

يُمْكِنُكَ رُؤْيُهُ السُّحُبُ وَهِيَ تَتَحَرَّكُ حِينَ يَدْفَعُهَا الْهَوَاءُ. وَيَسْتَطِيعُ الْهَوَاءُ أَنْ يُحَرِّكَ الطُّوْاحِينَ الْهَوَائِيَّةَ. وَلَوْلَمْ يَكُنْ
حَوْلَنَا هَوَاءٌ لَعِشْنَا فِي عَالَمٍ صَامِتٍ: لِأَنَّ الصَّوْتَ يَحْتَاجُ إِلَى هَوَاءٍ يَنْتَقِلُ خِلَالَهُ. فَهَؤُلَاءِ يُمْكِنُ أَنْ يَنْتَقِلَ فِي الْفَرَاغِ.

يَتَكُونُ الْهَوَاءُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْغَازَاتِ الْمُحِيطَةِ بِالْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ. وَالَّتِي يَصِلُ ارْتِفَاعُهَا إِلَى 88 كِيلُومِتَرًا. وَهِيَ: غَازُ
النِّيْتْرُوجِينِ: وَنِسْبَتُهُ 78%. وَغَازُ الْأُكْسِجِينِ: وَنِسْبَتُهُ 21%. وَغَازُ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ: وَنِسْبَتُهُ 3%. وَغَازَاتُ
خَامِلَةٌ مِثْلُ الْأَرْجُونِ: وَنِسْبَتُهُ 0.97%. وَنِسْبَةُ قَلِيلَةٍ وَمُحَدَّدَةٍ مِنْ بُخَارِ الْمَاءِ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ سُمْكَ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ يَبْلُغُ عِدَّةَ مِائَاتٍ مِنَ الْكِلُومِتَرَاتِ. إِلَّا أَنَّ مَا يَزِيدُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَرْبَاعِ الْهَوَاءِ
بِأَسْرِهِ يَوْجَدُ فِي طَبَقَةٍ تَبْلُغُ بَضْعَةَ كِيلُومِتَرَاتٍ قَرِيبًا مِنْ سَطْحِ الْأَرْضِ. وَكُلَّمَا ارْتَفَعْنَا إِلَى أَعْلَى، يَصِيرُ الْهَوَاءُ
أَخْفَ. وَعِنْدَ قِمَّةِ الْجَبَلِ الْعَالِي يَكُونُ الْهَوَاءُ قَلِيلًا إِلَى دَرَجَةٍ يُصْبِحُ فِيهَا التَّنَفُّسُ صَعْبًا: لِأَنَّهُ لَا يَوْجَدُ قَدْرُكَافٍ مِنَ
الْأُوكْسِجِينِ الَّذِي يُتِيحُ الْحَيَاةَ مَعَ كُلِّ نَفْسٍ تَتَنَفَّسُهُ؛ وَلِهَذَا كَانَ عَلَى مُتَسَلِّقِي الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ أَنْ يَأْخُذُوا الْأُوكْسِجِينِ
مَعَهُمْ. وَكَذَلِكَ لَا بُدَّ مِنَ الْإِحْتِفَازِ بِضَغْطِ الْهَوَاءِ دَاخِلَ الطَّائِرَاتِ كَمَا هُوَ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ: حَتَّى يَسْتَطِيعَ الرُّكَّابُ
التَّنَفُّسَ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ.

ومع أننا لا نستطيع أن نرى الهواء، إلا أنه مادة كما أن الصُّخْرَ مادة، وهو مشدودٌ إلى أسفل نحو الأرض بقوة الجاذبية الأرضية، وهذا يعني أن له وزنًا، وحين نتحدث عن ضغط الهواء، فإننا نتحدث عن وزن الهواء الذي يضغط علينا إلى أسفل، وللحِواء وزن لا بأس به، فهو يضغط على كلِّ سينتَمِرْ مُرَبَّعٍ من أجسامنا بقوة تزيد على 1000 جرام.

وللهِواء فوائد كثيرة في الحياة؛ فهو يساهم في عملية البناء الضوئي عند النباتات الخضراء؛ ويُعدُّ الهواء من العناصر الأساسية لحياة الكائنات الحيّة الحيوانية والنباتية، ويُولّد الكهرباء بتحركِ دَوَّراتِ الرِّيح، ويحتوي الهواء على الأكسجين الضروري في عملية الاحتراق، والهواء في الغلاف الجويّ يحمي الأرض من الإشعاعات الخطيرة القادمة من الشمس؛ لاحتوائه على طبقة الأوزون، التي بدورها تمنع مرور هذه الإشعاعات إلى كوكبنا، والهواء يقي الأرض من الارتفاع الشديد في درجات الحرارة، وهو عازلٌ جيّدٌ ضدّ ملايين الشُّهب والنيازك التي تسقط نحو الأرض كلَّ يوم، ويساهم الهواء في تشكيل السُّحب، من خلال حبس قطرات المياه المُعلَّقة في الطبقات العليا للجوِّ، وبالتالي تسهيل سُقوط الأمطار.

- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1	ما الفكرة المحورية للنص المعلوماتي السابق؟
أ	أهمية الهواء الجوي ومكوناته، وفوائده للإنسان، والحيوان، والنبات، والأرض.
ب	أهمية الهواء في توليد الكهرباء من الطواحين الهوائية.
ج	أهمية الهواء في وقاية الأرض من الإشعاعات الخطيرة.
د	مكونات الهواء الجوي.
2	ما السبب في أننا لا نعيش في عالم صامت؟

أ	☐	لأننا قادرون على سماع الأصوات.
ب	☐	لأن الصوت ينتقل إلينا عبر الهواء.
ج	☐	لأن الهواء هو مصدر الصوت.
د	☐	لأن الهواء يضغط الصوت ليصل إلينا.

3	ما تفسير أننا نادرًا ما نحس بوجود الهواء؟	
أ	☐	لأنه بعيد جدًا عنا.
ب	☐	لأنه بلا لون، وبلا رائحة وطعم.
ج	☐	لأن الشمس تمنعنا من ذلك.
د	☐	لأن الهواء غير موجود.

4	ما سبب وجود الهواء حولنا في كل مكان؟	
أ	☐	لأنه ثقيل، فلا يقدر على الارتفاع.
ب	☐	لأن الجاذبية الأرضية تجذبه للأسفل.
ج	☐	لأن الشمس تدفعه نحو الأرض.
د	☐	لأن السحب تدفع الهواء نحو الأرض.

5	ما الغاز الذي يوجد بأعلى نسبة من الهواء؟	
أ	☐	الأكسجين.
ب	☐	النيتروجين.
ج	☐	ثاني أكسيد الكربون.

د	☐	الأرجون.
---	--------------------------	----------

6	الدليل على أن الهواء في أعالي الجبال قليل جدًا؟	
أ	☐	سمك الغلاف الجوي يبلغ عدة مئات من الكيلو مترات.
ب	☐	عند قمة الجبل العالي يصبح التنفس صعبًا جدًا؛ لأنه لا يوجد أكسجين بقدر كاف.
ج	☐	الهواء الجوي يساهم في عملية البناء الضوئي.
د	☐	الهواء في الغلاف الجوي يحمي الأرض من الإشعاعات الضارة.

7	ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط (الهواء يساهم في عملية البناء الضوئي عند النباتات الخضرية)؟	
أ	☐	نعت مجرور بالكسرة - مضاف إليه مجرور.
ب	☐	اسم معطوف مجرور - نعت منصوب بالفتحة.
ج	☐	مضاف إليه مجرور - نعت مجرور بالكسرة.
د	☐	اسم مجرور - بدل مجرور بالكسرة.

8	ما الصورة البيانية في قوله "الهواء في الغلاف الجوي يحمي الأرض من الإشعاعات الخطيرة".	
أ	☐	تشبيه بليغ.
ب	☐	استعارة مكنية.
ج	☐	جناس ناقص.
د	☐	استعارة تصريحية.

9	ما ضغط الهواء؟	
أ	وزن الهواء الذي يضغط علينا إلى أسفل.	☐
ب	امتداد الهواء إلى أعلى.	☐
ج	كمية الهواء اللازمة للتنفس.	☐
د	كمية الهواء في أعلى الجبال.	☐

10	وللهواء فوائد كثيرة في الحياة منها:	
أ	يساهم في عملية البناء الضوئي عند النباتات الخضرية.	☐
ب	الهواء غاز ليس له لون ولا رائحة ولا طعم.	☐
ج	يحتوي على نسبة عالية من غاز النيتروجين.	☐
د	يحيط الهواء الجوي بالأرض.	☐

الإجابات

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
أ	أ	ب	ج	ب	ب	ب	ب	ب	أ

السؤال الثالث: النص المعلوماتي اقرأ النص المعلوماتي التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

درع حيوي ضد التلوث

يُعَدُّ التلوث من أخطر المشكلات البيئية التي ظهرت مع التقدم الصناعي الكبير الذي رافق الثورة الصناعية، إذ أدى النشاط الصناعي المكثف إلى استنزاف الموارد الطبيعية وظهور مواد كيميائية جديدة لم تكن البيئة تعرفها من قبل. وقد نتج عن ذلك انبعاث الغازات والأبخرة الضارة من المصانع، وإلقاء النفايات السامة في الأنهار والبحيرات، مما أدى إلى اختلال التوازن البيئي وعجز الطبيعة عن تحليل كميات الملوثات المتزايدة. ولم يقتصر أثر التلوث على الهواء، بل امتد إلى التربة والمياه والغذاء والكائنات الحية، وأصبح الإنسان نفسه من أبرز المتضررين بسبب الأمراض الناتجة عن تلوث البيئة.

وقد دفعت هذه المشكلة الحكومات والمؤسسات العلمية إلى البحث عن حلول متنوعة، مثل سن القوانين التي تحد من إقامة المصانع الملوثة قرب المناطق السكنية، وإنشاء مواقع خاصة للتخلص من النفايات الصناعية، والتوسع في استخدام الطاقة النظيفة بدلاً من الوقود الأحفوري. كما تم تطبيق أساليب مكافحة الحيوية للحد من استخدام المبيدات الكيميائية، وإنشاء محطات لرصد مستويات التلوث ومراقبتها باستمرار.

ومن بين أهم الوسائل الطبيعية لمواجهة التلوث يبرز الغطاء النباتي بوصفه درعاً حيوياً فعالاً. فقد أثبتت الدراسات أن الأشجار والغابات والأحزمة الخضراء تسهم بصورة كبيرة في تنقية الهواء من الغبار والجزيئات العالقة، إذ تحتجز نسبة كبيرة من الملوثات الموجودة في الجو، خاصة في المناطق الصناعية. وتتميز بعض الأشجار، مثل الصنوبر والسرو، بقدرتها العالية على احتجاز هذه الجزيئات بفضل طبيعة أوراقها.

ولا يقتصر دور النباتات على إزالة الغبار، بل تمتد فائدتها إلى امتصاص الغازات السامة مثل ثاني أكسيد الكبريت وأكاسيد النيتروجين وأول أكسيد الكربون. وتقوم النباتات بتحويل بعض هذه المواد الضارة إلى مركبات أقل سمية أو تستفيد منها في عملياتها الحيوية المختلفة. وقد بينت الدراسات أن الأحزمة الشجرية تستطيع خفض تركيز بعض الغازات الملوثة بنسبة كبيرة، مما يجعلها وسيلة فعالة لتحسين جودة الهواء.

ومن الوظائف المهمة للنباتات أيضاً مساهمتها في تحقيق التوازن الغازي في البيئة، إذ تمتص ثاني أكسيد الكربون وتطلق الأكسجين خلال عملية البناء الضوئي. ولهذا تُعَدُّ الغابات والأحزمة الخضراء مصدراً أساسياً لتنقية الهواء والحد من ظاهرة الاحتباس الحراري. كما أن المناطق المشجرة تزيد من نسبة الأيونات السالبة في الهواء، وهو ما ينعكس إيجاباً على صحة الإنسان ونشاطه وقدرته على مقاومة الأمراض.

وتتمتع بعض النباتات بقدرة خاصة على مقاومة التلوث والملوحة العالية، مثل نبات الساليكورنيا الذي يستطيع النمو في البيئات المالحة جداً. وتمتلك هذه النباتات آليات فسيولوجية تساعد على تجميع المواد الضارة والأملاح الزائدة والتخلص منها دون أن تتأثر عملياتها الحيوية. ولذلك تتجه الأبحاث الحديثة إلى إكثار هذه النباتات وتطويرها باستخدام التقنيات الحيوية والهندسة الوراثية للاستفادة منها في معالجة البيئات الملوثة.

كما أثبتت الدراسات أن بعض النباتات تستطيع التعايش مع أنواع من البكتيريا القادرة على تحليل المركبات النفطية وتفكيكها إلى مواد أقل ضرراً، مما يجعلها وسيلة واعدة لمعالجة التربة الملوثة بالنفط. ويأمل العلماء مستقبلاً في اكتشاف أنواع نباتية جديدة قادرة على مقاومة التلوث النووي وامتصاص آثاره الضارة.

وفي ضوء هذه الحقائق، يؤكد المقال أن الغطاء النباتي بمختلف أشكاله يمثل خط الدفاع الأول ضد التلوث، لما يقدمه من خدمات بيئية وصحية كبيرة. لذلك تبرز أهمية التوسع في زراعة الأشجار وإنشاء الأحزمة الخضراء والحدائق، ودعم الأبحاث العلمية الهادفة إلى نشر النباتات المقاومة للملوثات، حفاظاً على البيئة وصحة الإنسان وتحقيقاً للتنمية المستدامة.

1- ما القضية الرئيسة التي يعالجها النص؟

- أ. دور الغطاء النباتي في مكافحة التلوث
 - ب. التصحر في العالم
 - ج. أسباب الثورة الصناعية.
 - د. مشكلات الزراعة الحديثة.
-

2- متى برزت مشكلة التلوث بوصفها مشكلة بيئية عالمية؟

- أ. في العصور القديمة.
 - ب. مع بداية هذا القرن نتيجة التقدم الصناعي.
 - ج. بعد الحرب العالمية الثانية فقط.
 - د. في القرن الحادي والعشرين فقط.
-

3- ما السبب الرئيس في تفاقم التلوث وفق النص؟

- أ. زيادة الأمطار.
 - ب. النشاط الصناعي المكثف .
 - ج. نقص الأراضي الزراعية.
 - د. قلة الغابات الطبيعية.
-

4- ما الوسيلة التي اعتمدت للحد من استخدام المبيدات الكيميائية؟

- أ. الطاقة الشمسية.
- ب. تحلية المياه.
- ج. إعادة التدوير.
- د. مكافحة الحيوية.

5- ما المقصود بالأحزمة الخضراء؟

- أ. المناطق الصحراوية.
 - ب. السدود المائية.
 - ج. مساحات من الأشجار والنباتات المزروعة حول المدن والمناطق المختلفة .
 - د. الأراضي الزراعية المهجورة.
-

6- لماذا وصف الكاتب الغطاء النباتي بأنه "درع حيوي"؟

- أ. لأنه يزين المدن فقط.
 - ب. لأنه يحمي البيئة من آثار التلوث ويحد منها .
 - ج. لأنه مصدر للأخشاب.
 - د. لأنه يزيد الإنتاج الزراعي فقط.
-

7- يمكن استنتاج أن الكاتب ينظر إلى النباتات بوصفها:

- أ. حلاً جزئياً محدود الفاعلية.
 - ب. عنصراً أساسياً في حماية البيئة.
 - ج. مصدراً اقتصادياً فقط.
 - د. جزءاً من التراث الطبيعي لا أكثر.
-

8- ما العلاقة بين التلوث الصناعي والغطاء النباتي في النص؟

- أ. تعارض.
 - ب. سبب ونتيجة.
 - ج. مشكلة وحل .
 - د. مقارنة.
-

9- لماذا اهتم العلماء بالنباتات المقاومة للملوحة؟

- أ. لأنها أسرع نمواً.
 - ب. لقدرتها على العيش في البيئات الملوثة وتحمل الظروف القاسية .
 - ج. لأنها تنتج أخشاباً أكثر.
 - د. لأنها لا تحتاج إلى ضوء.
-

10- ما الهدف من إنشاء محطات رصد التلوث؟

- زيادة الإنتاج الصناعي.
- التنبؤ بمستويات التلوث والتنبيه عند تجاوز الحدود الآمنة .
- مراقبة الطقس فقط.
- دراسة النباتات البرية.

الإجابات

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	ب	ج	ب	ب	ج	د	ب	ب	أ

2. الاستعارة

➤ **الاستعارة** : عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه

- فقد يلجأ الكاتب إلى استعارة صفة من شيء ما ، ويحذف المشبه به مع بقاء الصفة الدالة عليه وهنا تكون **الاستعارة مكنية**.
- وقد يلجأ إلى استعارة الشيء نفسه ويحذف المشبه مع بقاء المشبه به وهنا تكون **الاستعارة تصريحية**

الأمثلة	الشرح
1. - كتاب أنزقناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور -	شبه الكفر بالظلمات و شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به استعارة تصريحية
2. وقال المتنبي وقد قابله ممدوخة وعانقه: فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد	شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وشبه الجنود بالأسود وحذف المشبه وصرح بالمشبه به استعارة تصريحية
3. احرص على <u>الجوهر</u> الموجودة لديك فالجنة تحت قدميها .	استعارة تصريحية حيث شبه الأم بالجوهرة وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، أثرها : توضيح قيمة الأم
4. عند الوداع انهمر <u>المطر</u> من العيون	شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به استعارة تصريحية أثرها : توضيح غزارة الدموع
5. إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها	شبه الرؤوس بالثمار التي تنضج (أينعت) وتقطف وحذف المشبه به (الثمار) واكتفى بما يدل عليه (أينعت) استعارة مكنية
6. - <u>والصبح إذا تنفس</u> -	شبه الصبح بالإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) واكتفى بما يدل عليه (تنفس) استعارة مكنية
7. - واخفض لهما <u>جناح الذل</u> من الرحمة -	شبه الذل بظان له جناح وحذف المشبه به (الطائر) واكتفى بما يدل عليه (الجناح) استعارة مكنية .

المضاف إليه

① تعريف المضاف إليه

المضاف إليه: اسم معرفة (غالبًا) يأتي بعد اسم آخر تكرة يسمى المضاف لبيان معناه أو يخصه.

مثال:

كتاب الطالب.

كتاب: مضاف.

↓ الطالب: مضاف إليه مجرور.

المعنى: الكتاب يخص الطالب.

② حكم المضاف والمضاف إليه

حكم المضاف:

المضاف يُعرب حسب موقعه في الجملة، فقد يكون:

• مبتدأ: كتاب الطالب مفيد.

• فاعل: حضر طالب المدرسة.

• مفعول به: قرأت كتاب الطالب.

حكم المضاف إليه:

المضاف إليه مجرور دائمًا، وعلامة جره:

• الكسرة: مع المفرد وجمع المؤنث وجمع التكسير.

• الياء: مع المثنى وجمع المذكر السالم.

③ ما يُحذف من المضاف عند الإضافة:

عند الإضافة يُحذف من المضاف:

① التنوين إن كان مفردًا.

كتاب → كتاب الطالب.

② نون المثنى.

طالبان → طالبات المدرسة.

③ نون جمع المذكر السالم.

معلمون → معلمو المدرسة.

④ كلمات يأتي بعدها مضاف إليه

من الكلمات التي يأتي بعدها مضاف إليه:

• ألفاظ تدل على الشمول أو الجزء.

كل - جميع - بعض - معظم - غير - سوى.

• بعد الظروف

مثل:

• أمام المدرسة.

• خلف البيت.

• فوق الطاولة.

فلاسم بعد الظرف يكون مضافًا إليه مجرورًا.

⑤ أمثلة إعرابية على المضاف إليه

م	الجملة	المضاف إليه	إعرابه
①	كتاب الطالب جديد.	الطالب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
②	قرأت كتاب المعلم.	المعلم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
③	حضر طالبات المدرسة.	المدرسة	مضاف إليه مجرور بالكسرة
④	سلمت على معلمي المدرسة.	المدرسة	مضاف إليه مجرور بالكسرة
⑤	جلسنا أمام المنزل.	المنزل	مضاف إليه مجرور بالكسرة

☆ ملحوظات:

① المضاف إليه ليس شرطاً أن يكون معرفه، بل يجوز أن يكون تكرة، ويكون للتخصيص.

مثال:

- رأيت سيارة إسعاف. (إسعاف: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة)

- سمعت صوت قديمين. (قديمين: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه مثنى)

② الضمائر التي تتصل بالاسم تعرب في محل جر مضاف إليه.

مثال:

- قرأت قصتك. (الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه)

- جاء صديقي. (الياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه)

الاسم المجرور

١- تعريف الاسم المجرور:

الاسم المجرور: هو كل اسم يأتي بعد حرف من حروف الجر، ويكون مجروراً بعلامة جر مناسبة.

٢- حروف الجر:

هي: في - من - إلى - عن - على - الباء (ب) - الكاف (ك) - اللام (ل)

٣- علامات الجر:

نوع الاسم	علامة الجر
المفرد	الكسرة
جمع التكسير	الكسرة
جمع المؤنث السالم	الكسرة
المثنى	الياء
جمع المذكر السالم	الياء

٤- أمثلة إعرابية على الاسم المجرور:

ذهبت إلى المدرسة.

١- المفرد

إلى: حرف جر المدرسة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

سلمت على الطلاب.

٢- جمع التكسير

على: حرف جر الطلاب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

مررت بالمعلمات.

٣- جمع المؤنث السالم

الباء: حرف جر المعلمات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

ذهبت إلى المعلمين.

٤- المثنى

إلى: حرف جر المعلمين: اسم مجرور وعلامة جره الياء.

سلمت على المهندسين.

٥- جمع المذكر السالم

على: حرف جر المهندسين: اسم مجرور وعلامة جره الياء.

البديل

مفتاح ذهبي: يمكنك حذف المبدل منه والاستغناء عنه بالبديل!

بديل كُلِّ من كُلِّ (المطابق)

يكون البديل هو نفسه المبدل منه تماماً.



تولَّى الخليفة عُمَرُ الخلافة.

هذا الطَّالِبُ مَجْتَهِدٌ

بديل بعض من كُلِّ

يكون البديل جزءاً حقيقياً ومادياً.



أكلتُ الرِّغِيفَ ثُلُثَهُ.

يشترط ضمير يعود على المبدل منه

بديل احتمال

يكون البديل جزءاً معنوياً وغير ملموس.



أعجبني الطالبُ خُلُقَهُ.

ضمير

ملخص إعرابي سريع: يتبع المبدل منه في الحالة الإعرابية: رفعاً، نصباً، جرّاً.

الموسوعة الشاملة لثوابت النعت المضرد

الثابت الإعرابي (القاعدة)	المثال	الشرح والتطبيق الإعرابي
١. نكرة + نكرة تصفها = نعت	قرأتُ كتاباً مفيداً	«مفيداً» نعت منصوب لأنه يصف النكرة قبله.
٢. معرفة + معرفة تصفها = نعت	الطالبُ المجتهدُ متفوقٌ	«المجتهدُ» نعت مرفوع يصف المعرفة قبله.
٣. علم + ابن/ابنة + (علم) = نعت	عمرُ بنُ الخطابِ عاقلٌ	كلمة «بن» نعت وما بعدها مضاف إليه.
٤. علم + لقب = نعت	أبو بكرٍ الصديقُ	«اللقب» الصديق نعت جاء بعد علم فيعرب نعتاً.
٥. معرفة (ب) ال + (اسم إشارة) = نعت	قرأتُ الكتابَ هذا	اسم الإشارة «هذا» ميني في محل نصب نعت.
٦. معرفة (ب) ال + (اسم موصول) = نعت	جاء الطالبُ الذي نجح	الاسم الموصول «الذي» ميني في محل رفع نعت.
٧. مضاف لضمير + معرفة (ب) (أل) = نعت	معلمنا القديرُ مخلصٌ	«القدير» نعت لمعرفة (معلمنا) المعرفة بالإضافة.
٨. أيها / أيتها + مشتق (ب) (ال) = نعت	أيها العاملُ أتقن عملك	«العامل» مشتق يعرب نعتاً مرفوعاً دائماً.
٩. معدود + عدد = نعت	قرأتُ كتاباً ثلاثة	«العدد» ثلاثة نعت جاء بعد المعدود فيعرب نعتاً.
١٠. (نكرة) + ذو / ذات = نعت	صادقتُ رجلاً ذا خلقٍ	«ذا» نعت منصوب بالآلف (أسماء خمسة)
١١. (اسم) + كل/أي (للكمال) = نعت	أنت شجاع كل الشجاعة	«كل» نعت مرفوع وتفيد كمال الصفة.
١٢. نكرة + غير / سوى = نعت	هذا عملٌ غير مكتمل	كلمة «غير» تصف العمل فتعرب نعتاً مرفوعاً.

الْعَظْفُ فِي صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ

هُوَ تَائِعٌ يَتَوَسَّطُ بَيْنَهُ، وَبَيْنَ مَتَّبِعِيهِ أَخَذَ حُرُوفَ الْعَطْفِ.

يَتَكَوَّنُ أَشْلُوبُ الْعَظْفِ مِنْ: الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ ، حَزْفِ الْعَظْفِ ، الْمُعْطُوفِ

١- الْوَاوُ :- تُفِيدُ الْجَمْعَ بَيْنَ الْمَغْطُوفِ، وَالْمَغْطُوفِ عَلَيْهِ:	قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَتَنَّا عَلَى مُوسَى بَحَارُونَ ﴾ [الصافات: ١١٤]
٢- الْفَاءُ :- تُفِيدُ التَّرْتِيبَ، وَالتَّعْقِيبَ:	قال تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَ لِسَوْيَ ﴾ [الاعلى: ٢]
٣- قَمْ :- تُفِيدُ التَّرْتِيبَ مَعَ التَّرَاجِي:	قال تعالى: ﴿وَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ فَعَمِ مِنْ تُطْفِئَةٍ فَعَمِ مِنْ عِلْقَةٍ...﴾ [الحج: ٥]
٤- أَوْ :- تُفِيدُ التَّخْيِيرَ أَوْ الْإِبَاحَةَ أَوْ الشُّكَّ أَوْ الْإِبْهَامَ:	- التَّخْيِيرُ:- مَثَلُ: تَزَوُّجَ فَاطِمَةَ أَوْ أَحْمَدَ. - الْإِبَاحَةُ:- مَثَلُ: أَعْمَالُ الْخَيْرِ كَثِيرَةٌ مِنْهَا: زِيَارَةُ مَرِيضٍ أَوْ فَرِيبٍ أَوْ رَحِمٍ. - الشُّكُّ، مَثَلُ: خَفِظْتُ الْقُرْآنَ وَأَنَا فِي السَّنْبَعَةِ أَوْ النَّاسَةِ. - الْإِبْهَامُ: قال تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْيَيْنَاكُمْ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [سبا: ٢٤]
٥- بَلْ :- حَرْفٌ عَظِيمٌ يُفِيدُ إِثْبَاتَ مَا يَغْدُو مِنَ الْكَلَامِ:	(أ)- حَرْفُ عَظِيمٍ لِلْإِضْرَابِ: مَثَلُ: قَامَ رَيْدٌ بَلْ عَمَرُو. (ب)- حَرْفُ عَظِيمٍ لِلِاسْتِزْكَاءِ بِمَنْطِقِي (لَكِنْ): = لَا تُصَاحِبِ الْأَشْرَارَ بَلِ الْأَخْيَارَ.
٦- لَا :- تُثَبِّتُ الْحُكْمَ لِمَا قَبْلَهَا، وَتُثْبِتُهُ عَمَّا يَغْدُو.	المَغْطُوفُ عَلَيْهِ، وَالْمَغْطُوفُ يَكُونُ مُفْرَدًا، مَثَلُ: يُحِبُّ النَّاسَ الصَّائِقِ لَا الْكَائِبِ .
٧- لَكِنْ :- حَرْفٌ عَظِيمٌ مَعْنَاهُ: الْإِسْتِزْكَاءُ يُفِيدُ إِفْرَازَ حُكْمٍ مَا قَبْلَهُ، وَإِثْبَاتَ جُودِهِ لِمَا يَغْدُو.	أَنْ تُسَنِّقَ بِمَنْطِقِي، أَوْ لَهِي، وَالْأَثَرُ بِلَاوٍ، أَنْ تَكُونَ لَوْ (لَكِنْ) سَائِلَةً وَالْمَغْطُوفُ عَلَيْهِ، وَالْمَغْطُوفُ مُفْرَدًا، مَثَلُ: مَا عَزَفْتُ الْعُزْرَ لَكِنْ الْوَفَاءَ .
٨- حَتَّى :- حَرْفٌ عَظِيمٌ يُفِيدُ الْغَايَةَ وَالتَّنْذِيرَ.	أَنْ يَكُونَ الْمَغْطُوفُ جُزْءًا مِنَ الْمَغْطُوفِ عَلَيْهِ، وَاسْمًا ظَاهِرًا مُفْرَدًا لِمَنْ جُمِلَ. مَثَلُ: أَكَلْتُ النَّجَاجَةَ حَتَّى جَنَاحَهَا .
٩- أَمْ :- حَرْفٌ عَظِيمٌ يُفِيدُ التَّسْوِيَةَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ، أَوْ تَغْيِينَ وَاحِدٍ مِنْ شَيْئَيْنِ.	- تُفِيدُ التَّسْوِيَةَ إِذَا جَاءَ قَبْلَهَا هَمْزَةُ التَّسْوِيَةِ: قال تعالى: ﴿... سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦] - تُفِيدُ التَّغْيِينَ أَخَذَ الشَّيْئَيْنِ إِذَا جَاءَ قَبْلَهَا هَمْزَةُ الِاسْتِفْهَامِ = إِلَازِمٌ جَاءَ أَمْ مُحْتَمِلٌ ؟
أنواع العطف الثلاثة: ↓ قال تعالى: ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ...﴾ [الأنعام: ٦٦] ١- عطف جُمْلَةٍ عَلَى جُمْلَةٍ: (أَطِيعُوا اللَّهَ) مَغْطُوفَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ (وَأَذْكُرُوا اللَّهَ) فِي الْآيَةِ قَبْلَهَا. ٢- عطف اسمٍ عَلَى اسمٍ: (اللَّهُ وَرَسُولُهُ). ٣- عطف فعلٍ عَلَى فعلٍ: (فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ).	

التوكيد

• التوضيح بالأمثلة :

الاسم :	محمدٌ محمدٌ ﷺ خاتم الأنبياء.	المؤكد: مبتدأ مرفوع بالضمّة	التوكيد : توكيد لفظي مرفوع بالضمّة .
الفعل :	أَخْلَصْ أَخْلَصْ أَخْلَصْ في عَمَلِكَ.	المؤكد: فعل أمر مبني على السكون	التوكيد : توكيد لفظي فعل أمر مبني على السكون.
الحرف :	نَعَمْ نَعَمْ نَعَمْ الحقُّ منتصرٌ.	المؤكد: حرف جواب مبني على السكون	التوكيد : توكيد لفظي مبني على السكون.
الجملة :	الاتحادُ قوةٌ الاتحادُ قوةٌ .	المؤكد: مبتدأ + خبر مرفوعان بالضمّة	التوكيد : مبتدأ + خبر مرفوعان بالضمّة ، توكيد لفظي.

التوكيد
اللفظي
يكون
بتكرار

شرح المعلم نفسهُ الدرسَ . (نفسه): توكيد معنوي مرفوع بالضمّة، وال(ه) مضاف إليه.	التوكيد بكلمة (نفس)	صافحتُ الفائزين أنفسهم. (أنفسهم): توكيد معنوي منصوب بالفتحة، وال(هما) مضاف إليه.	لنوكيد المفرد والمثنى والجمع
سلمتُ على المدعوين أنفسهم. (أنفسهم): توكيد معنوي مجرور بالكسرة، وال(هم) مضاف إليه.	التوكيد بكلمة (عين)	حضر الرئيسُ عينهُ للقاعة. (عينهُ): توكيد معنوي مرفوع بالضمّة، وال(ه) مضاف إليه.	لنوكيد المفرد والمثنى والجمع
كرمْتُ العالمين أعينهم. (أعينهم): توكيد معنوي منصوب بالفتحة، وال(هما) مضاف إليه.	التوكيد بكلمة (كلا)	سلمتُ على الجنود أعينهم. (أعينهم): توكيد معنوي مجرور بالكسرة، وال(هم) مضاف إليه.	وهي لتوكيد المثنى المذكور
الزوجان كلاهما مسؤولان عن الأبناء. (كلاهما): توكيد معنوي مرفوع بالألف، وال(هما) مضاف إليه.	التوكيد بكلمة (كلتا)	اشتريتُ القلمين كليهما منك . (كليهما): توكيد معنوي منصوب بالياء ، وال(هما) مضاف إليه.	وهي لتوكيد المثنى المؤنث
الصديقتان كلتاها مهذبتان. (كلتاها): توكيد معنوي مرفوع بالألف، وال(هما) مضاف إليه.	التوكيد بكلمة (كل)	أغسل يديّ كليهما قبل الأكل. (كليهما): توكيد معنوي منصوب بالياء، وال(هما) مضاف إليه.	ويؤكد بها المفرد والجمع
فسجد الملائكة كُلّهم أجمعون . (كُلّهم): توكيد معنوي مرفوع بالضمّة، وال(هم) مضاف إليه.	القابل للجنزة	{ قل إنَّ الأمرَ كُلَّهُ لله } . (كُلَّهُ) : توكيد معنوي منصوب بالفتحة، وال(ه) مضاف إليه.	
{ ليظهره على الدين كُلَّهُ } . (كُلَّهُ) : توكيد معنوي مجرور بالكسرة، وال(ه) مضاف إليه.	التوكيد بكلمة (جميع)	الناسُ جميعهم سواسية . (جميعهم): توكيد معنوي مرفوع بالضمّة، وال(هم) مضاف إليه.	ويؤكد بها المفرد والجمع
كرمْتُ الفائزين جميعهم. (جميعهم): توكيد معنوي منصوب بالفتحة، وال(هم) مضاف إليه.	القابل للجنزة	رحبتُ بالضيوف جميعهم. (جميعهم): توكيد معنوي مجرور بالكسرة، وال(هم) مضاف إليه.	

التوكيد
المعنوي
يكون
بـ