

اختبار تدريبي: رواية الصقر



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 06:51:26 2026-06-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

تدريبات على مهارات النص السردى الفصل الخامس من الرواية	1
تدريبات على مهارات النص السردى الفصل السادس من الرواية باريس 1951 – 1996	2
اختبار تدريبي وفق الهيكلية - رواية الصقر	3
ميكل الامتحان النهائي 2026م	4
ميكل اختبار نهاية الفصل 2026م	5

اقرأ المقتطف الآتي، ثم أجب:

ما عدت أذكر أين ولا متى كثرت هذه الآيات. أغلب الظن أنني كتبتها ذات مساء بعد أن تأملت في أحلامي التي اتخذت شكلًا، ذلك البيت الذي خرجت من الأرض، وأشجار النخيل التي انبعثت من الرمال. جميعنا نحلم، لكن ليس بالطريقة ذاتها. ثمة من يحلمون في الليل، يستغرقون في النوم، يرون أنفسهم وهم يرتقون القمم، ويطاولون النجوم، لكن عندما تجيء ساعة الاستيقاظ يدركون أن ما رأوه لم يكن إلا تخيلات. ثم هناك أولئك الذين يحلمون مستيقظين في وضوح النهار. انتبهوا لهؤلاء! لأن أحلامهم مشاريع، ومشاريعهم تصبح حقائق عاجلاً أو آجلاً. طوال حياتي كنت أحلم مستيقظًا.

حتى في هذه اللحظة بالذات، فيما تراني في نهاية الرحلة، يحدث أن أحلم، إنها رؤى محلقة، ليست من طينة أرضية، بل هي روحية تدفعني إلى أن أطرح السؤال الذي يشغل كل إنسان مع اقتراب المساء الأخير: «ماذا بعد؟ ماذا هناك؟ ماذا سأجد؟».

في الذكر الحكيم: «مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن، وأنهار من لبن لم يتغير طعمه، وأنهار من خمر لذة للشاربين، وأنهار من عسل مصفى ولهم فيها من كل الثمرات ومغفرة من ربهم».

أؤمن بذلك.

بكل كياني أؤمن به.

الأسئلة وفق المهارات

أولاً: أسئلة سهلة

1. المهارة: يحدد المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية

أي عبارة من المقتطف تتضمن صورة بيانية؟

أ. جميعنا نحلم، لكن ليس بالطريقة ذاتها.

ب. ذلك البيت الذي خرجت من الأرض.

ج. أؤمن بذلك.

د. طوال حياتي كنت أحلم مستيقظًا.

2. المهارة: يبين التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في المقتطف الروائي

ما التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في قول الراوي:

«ما عدت أذكر أين ولا متى كثرت هذه الآيات. أغلب الظن أنني كتبتها ذات مساء بعد أن تأملت في أحلامي...؟»

أ. السرد

ب. الوصف

ج. الاسترجاع

د. الحوار

3. المهارة: يستدل بالأحداث الواردة في المقتطف الروائي لدعم الأفكار المطروحة

أي عبارة من المقتطف تدعم فكرة أن الحلم عند الشيخ زايد مرتبط بالعمل والإنجاز؟

أ. يستغرقون في النوم.

ب. ما رأوه لم يكن إلا تخيلات.

ج. أحلامهم مشاريع.

د. أو من بذلك.

ثانيًا: أسئلة متوسطة

4. المهارة: يستخرج من المقتطف ما يدل على صفات الشخصية الرئيسية

ما الصفة التي تكشفها عبارة: “طوال حياتي كنت أحلم مستيقظًا”؟

أ. الهروب من الواقع.

ب. الغفلة عن المسؤولية.

ج. بعد النظر والطموح.

د. الخوف من المستقبل.

5. المهارة: يوضح الدلالة النفسية لعبارة محددة في المقتطف الروائي

ما الدلالة النفسية لعبارة: “رؤى محلقة، ليست من طينة أرضية”؟

أ. أن الشخصية تعيش اضطرابًا و خوفًا.

ب. أن أحلام الشخصية عالية ومرتبطة بالإيمان والروح.

ج. أن الشخصية ترفض التفكير في المستقبل.

د. أن الأحلام عند الشخصية مجرد خيال بلا معنى.

6. المهارة: يتنبأ بسبب وقوع حدث وارد في المقتطف الروائي

لماذا قال الراوي: “انتبهوا لهؤلاء!” عند حديثه عن الذين يحلمون مستيقظين؟

أ. لأنهم ينسون أحلامهم سريعًا.

ب. لأنهم يحولون أحلامهم إلى مشاريع وحقائق.

ج. لأنهم يعيشون في الخيال ولا يعملون.

د. لأنهم يخافون من ساعة الاستيقاظ.

7. المهارة: يحدد الفكرة / العبارة المعبرة عن أحداث المقتطف الروائي

أي عبارة تلخص فكرة المقتطف بدقة؟

أ. الأحلام الليلية هي الطريق الوحيد للنجاح.

ب. الإيمان والعمل يحولان الرؤى الكبيرة إلى واقع.

ج. الذكريات أهم من المستقبل.

د. الإنسان لا يستطيع تجاوز حدود الواقع.

ثالثاً: أسئلة أصعب

8. المهارة: يحدد مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي

ما مفرد كلمة "القمم" الواردة في المقتطف؟

أ. قَمَم.

ب. قِمَّة.

ج. قائم.

د. قامة.

9. المهارة: يميز العلامة الإعرابية المناسبة لكلمة وردت في السياق

في الجملة الآتية: "أحلامهم مشاريع، ومشاريعهم تصبح حقائق عاجلاً أو آجلاً." ما العلامة الإعرابية لكلمة "حقائق"؟

أ. الضمة.

ب. الفتحة.

ج. الكسرة.

د. السكون.

10. المهارة: يستنتج موقف إحدى الشخصيات من الأحداث الواردة في الرواية

ما موقف الراوي من الحلم كما يظهر في المقتطف؟

أ. يراه خيالاً عابراً لا قيمة له.

ب. يراه ضعفاً أمام الواقع.

ج. يراه بداية للمشاريع والإنجازات إذا صاحبه وعي وإيمان.

د. يراه أمراً خاصاً بالليل فقط.

مفتاح الإجابة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ب	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	ب	ج

اختبار تدريبي: رواية الصقر

الفصل الرابع: لا ينتصر الناس على الطبيعة إلا بالخضوع لها

اقرأ المقتطف الآتي، ثم أجب:

بعد أن استدار الصقر على نفسه دخل في مسار الحباري. تموضع أفقيًا وانقض بسرعة صاعقة على فريسته فصددها. هوى الحباري شبه مغشي عليه، وارتطم بالأرض كالحجر محدثًا ضجة خرساء.

كان زايد أول من انطلق باتجاه عين المكان، وخلفه الآخرون. هبطوا منحدرات، وارتقوا هضابًا، واجتازوا بطاحًا، حتى وصلوا بأقصى سرعة إلى المكان الذي سقط فيه الحباري. كان الصقر الجائع قد همّ بفريسته، غير أن أحد الرجال اندفع أرضًا وبضربة خاطفة شق رأس الطير، وأعطى رأسه للصقر، فارتدى فوقه يلتهم بعض اللقيمات. لكن أحد الرجال دفن الطائر في الرمل؛ إذ لا يسمح للصقر أبدًا بأن يأكل حتى الشبع، لأنه متى شبع طار ولم يُعثر عليه بعد ذلك.

جلس زايد على الرمل، وأعاد الصقر إلى قفصه المصنوع من جلد غليظ. ثم قال لمبارك بن لندن إنه مارس هذه الهواية مبكرًا، وإن الصيد بالصقر ليس كالصيد بالبندقية؛ لأن الإسراف في استخدام السلاح الناري قد يؤدي بسهولة إلى انقراض أجناس من الطير مثل الحباري. ثم بيّن أن ترويض الصقر يحتاج إلى صبر طويل، فالمدرّب يبقى مع الصقر وقتًا طويلًا، يطعمه قليلًا، ويدربه على العودة إليه، ويضع على رأسه البرقع وينزعه مرارًا.

ثم قال زايد إن التقدم أمر مهم، وإنه يتطلع إلى أن يرى بلاده تدخل القرن العشرين، لكنه يدرك أن هذا التحول قد يسبب مشكلات كثيرة، مثل تلوث البر والبحر، وتقليص المساحات الطبيعية، وتغيير الأماكن التي تعيش فيها الأجناس البرية. ولذلك ختم رأيه بقوله: “لا ينتصر الناس على الطبيعة إلا بالخضوع لها.”

أولاً: أسئلة سهلة

1. المهارة: يحدد المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية

أي عبارة من المقتطف تتضمن صورة بيانية؟

- أ. جلس زايد على الرمل.
- ب. دخل الصقر في مسار الحباري.
- ج. ارتطم بالأرض كالحجر محدثًا ضجة خرساء.
- د. أعاد الصقر إلى قفصه المصنوع من جلد غليظ.

2. المهارة: يتبين التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في المقتطف الروائي

ما التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في العبارة الآتية:

“تموضع أفقيًا وانقض بسرعة صاعقة على فريسته، فصددها. هوى الحباري شبه مغشي عليه، وارتطم بالأرض كالحجر...”؟

- أ. الحوار
- ب. الوصف
- ج. الاستشراق
- د. الاسترجاع

3. المهارة: يستدل بالأحداث الواردة في المقتطف الروائي لدعم الأفكار المطروحة

أي حدث يدل على أن تدريب الصقر يحتاج إلى ضبط وخبرة؟

- أ. انطلاق زايد باتجاه مكان سقوط الحباري.
- ب. منع الصقر من الأكل حتى الشبع كي لا يطير ولا يعود.
- ج. سقوط الحباري على الأرض.
- د. دخول الصقر في مسار الحباري.

ثانيًا: أسئلة متوسطة

4. المهارة: يستخرج من المقتطف ما يدل على صفات الشخصية الرئيسية

أي صفة تظهر في شخصية زايد من خلال حديثه عن خطر انقراض الحباري؟

- أ. الاندفاع وحب السيطرة.
- ب. الوعي البيئي وبعد النظر.
- ج. رفض الصيد رفضًا كاملاً.
- د. الاهتمام بالمظهر الخارجي فقط.

5. المهارة: يوضح الدلالة النفسية لعبارة محددة في المقتطف الروائي

ما الدلالة النفسية لعبارة: “إن التقدم أمر مهم، لكنه يدرك أن هذا التحول قد يسبب مشكلات كثيرة”؟

- أ. تدل على رفض زايد للتطور والحداثة.
- ب. تدل على خوف زايد من المستقبل فقط.
- ج. تدل على وعي زايد بأن التقدم يحتاج إلى حذر ومسؤولية.
- د. تدل على أن زايد لا يهتم بالطبيعة.

6. المهارة: يتنبأ بسبب وقوع حدث وارد في المقتطف الروائي

لماذا دُفن الطائر في الرمل بعد أن أخذ الصقر بعض اللقيمات؟

- أ. حتى لا يراه مبارك بن لندن.
- ب. حتى لا يشبع الصقر فيطير ولا يعود.
- ج. لأن الصقر لم يكن جائعًا.
- د. لأن الرجال أرادوا ترك الصقر بلا طعام.

7. المهارة: يحدد الفكرة / العبارة المعبرة عن أحداث المقتطف الروائي

أي عبارة تلخص فكرة المقتطف بدقة؟

- أ. الصيد بالصقر مجرد تسلية لا تحتاج إلى مهارة.
- ب. التقدم الحقيقي يقوم على فهم الطبيعة واحترام توازنها.
- ج. الصقر لا يحتاج إلى تدريب طويل.
- د. الطبيعة تُهزم بالقوة والسلاح.

ثالثاً: أسئلة أصعب

8. المهارة: يحدد مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي

ما مفرد كلمة “المساحات” الواردة في المقتطف؟

- أ. مسح.
- ب. مساحة.
- ج. مسيح.
- د. مَسْحَة.

9. المهارة: يميز العلامة الإعرابية المناسبة لكلمة وردت في السياق

في الجملة الآتية: “لا ينتصرُ الناسُ على الطبيعة إلا بالخضوعِ لها.” ما العلامة الإعرابية لكلمة “الطبيعة”؟

- أ. الضمة.
- ب. الفتحة.
- ج. الكسرة.
- د. السكون.

10. المهارة: يستنتج موقف إحدى الشخصيات من الأحداث الواردة في الرواية

ما موقف زايد من العلاقة بين الإنسان والطبيعة كما يظهر في المقتطف؟

- أ. يرى أن الإنسان ينتصر على الطبيعة بالقوة وحدها.
- ب. يرى أن حماية الطبيعة تعطل التقدم.
- ج. يرى أن التقدم يجب أن يكون متوازناً مع احترام الطبيعة.
- د. يرى أن الصيد بالبندقية أفضل من الصيد بالصقر.

مفتاح الإجابة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ج	ب	ب	ب	ج	ب	ب	ب	ج	ج