

قصيدة أرق على أرق



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-09-24 10:40:42

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح مع أسئلة: الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر	1
توقعات مرئية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري	2
حل نموذج اختبار القسم الورقي وفق الهيكل الوزاري	3
اختبار في النص المعلوماتي وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية	4
اختبار في النص السردى وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات النموذجية	5



الجَوَاد في اللغة العربية



للسف الثاني عشر
الفصل الدراسي الأول

قصيدة: أرقُّ على أرق

الواتس أب: 0524201963

إعداد: د. محمد الضمور - أبوظبي

قناة التليجرام: <https://t.me/AljawadArabic75>

- ١ - أرق على أرق ومثلي يأرق
- ٢ - جهد الصبابة أن تكون كما أرى
- ٣ - ما لاح برق أو ترنم طائر
- ٤ - جربت من نار الهوى ما تنطفي
- ٥ - وعدلت أهل العشق حتى ذقته
- ٦ - أبني أبينا نحن أهل منازل
- ٧ - نبكي على الدنيا وما من معشر
- ٨ - أين الأكاسرة الجابرة الألى
- ٩ - والموت آت والنفوس نفائس
- ١٠ - أما بنو أوس بن معن بن الرضا
- ١١ - كبرت حول ديارهم لما بدت
- ١٢ - وعجبت من أرض سحاب أكفهم
- ١٣ - وتفوح من طيب الثناء روائح
- ١٤ - مسكية النفحات إلا أنها
- ١٥ - أمريد مثل محمد في عصرنا
- ١٦ - يا ذا الذي يهب الجزيل وعنده
- ١٧ - أمطر علي سحاب جودك ثرة
- وجوى يزيد وعبرة تترقرق
- عين مسهدة وقلب يخفق
- إلا انتنيت ولي فؤاد شيق
- نار الغضى وتكل عما تحرق
- فعجبت كيف يموت من لا يعشق
- أبدا غراب البين فيها ينعق
- جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا
- كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا
- والمستغر بما لديه الأحمق
- فأعز من تحدى إليه الأيئق .
- منها الشموس وليس فيها المشرق .
- من فوقها وصخورها لا تورق .
- لهم بكل مكانة تستنشق .
- وحشية بسواهم لا تعبق
- لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق .
- أنى عليه بأخذه أتصدق .
- وانظر إلي برحمة لا أغرق .

إضاءة :

- س1 : شِعْر المتنبي سائر بين الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب (مكانة شعره بين الناس) .
- شعره مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية .
 - شعره ينبئ عن عبقرية وعقل مدبّر .

س2 : ما مناسبة القصيدة ؟ قالها يمدح أبا شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي .

س3 : ما أشهر خصائص شعر المتنبي التي اشتملت عليها القصيدة ؟ - الحكمة - الغزل - المدح - .

س4 : ما السمة التي تميز بها المتنبي بين شعراء العرب ؟ لم يُغفل ذكر نفسه في قصائده مهما كان شأن الممدوح و مكانته .

س5 : ما هي السمات الفنية في شعر المتنبي ؟

- المبالغة في التصوير .
- جزالة الألفاظ .
- الإطلالة على ذات الشاعر .
- عمق المعاني و وضوحها .

س6 : بم اشتهر شعر المتنبي ؟ فيه المعرفة الدقيقة للنفس البشرية .

س7 : ما هي محاور (موضوعات) القصيدة ؟

- 1- الأبيات (1 - 5) : النسيب / مقدمة غزلية ، و بيان حاله بسبب العشق ، و ما أصابه من ألم و معاناة .
- 2- الأبيات (6 - 9) : الحكمة / الحديث عن الموت ، و أن الدنيا إلى زوال .
- 3- الأبيات (10 - 14) : المدح / الحديث عن قوم أوس و بيان فضائلهم و صفاتهم .
- 4- الأبيات (15 - 17) : المدح / الحديث عن محمد بن أوس و الإعجاب بكرمه و قوته ؛ فهو ليس له نظير .

س8 : ما موضوع القصيدة الرئيس ؟ المدح

** تحليل القصيدة :

- ١ - أرق على أرق ومثلي يأرق
 ٢ - جهد الصبابة أن تكون كما أرى
 ٣ - ما لاح برق أو ترنم طائر
 ٤ - جربت من نار الهوى ما تنظفي
 ٥ - وعدلت أهل العشق حتى ذقته
- وجوى يزيد وعبرة تترقرق
 عين مسهدة وقلب يخفق
 إلا انتنيت ولي فؤاد شيق
 نار الغضى وتكل عما تحرق
 فعجبت كيف يموت من لا يعشق
- معاني المفردات :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أرق	امتناع النوم ليلاً	الصبابة	رقّة الشوق
الجوى	حرقّة الشوق والعشق	مسهدة	غير قادرة على النوم
عبرة	دمعة	لاح	ظهر ولمع
تترقرق	تسيل	ترنم	أنشد وتغنى
جهد	المشقة	شيق	شديد الاشتياق
الغضى	م (غضاة) وهو شجر شديد الاتقاد	تكل	تضعف، تتعب
عدلت	لمت	ذقته	جربته

1- بم تأثر الشاعر في مقدمة القصيدة ؟ (لماذا بدأ القصيدة بمقدمة غزلية)

- التأثر (تقليد) الشعراء القدماء بمقدمة غزلية يبت فيها الشكوى والغزل .
- ليقدم لنا إطلالة على ذاته (عدم إغفال ذكر نفسه) .

2- مم يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ - من فقدان النوم و حرقّة الحب و الدمع الذي لا ينقطع .

3- اذكر الفرق بين كلمة (عبرة) و (عبرة) . (عبرة) بفتح العين : الدمعة . (عبرة) بكسر العين : العبرة والاعتاظ .

4- وضح الصورة الفنية في البيت الأول ؟ صوّر المتنبي الجوى (حرقّة الحب) بالشيء المادي يزيد .

5- ما الفرق في المعنى بين (الجُهد) و (الجَهد) ؟

الجُهد : المشقة . - الجَهد : القوة و الطاقة

6- ما الهدف من الشوق كما يرى الشاعر ؟ أن يكون الشخص في مثل حاله لا يستطيع النوم .

7- بيّن حال الشاعر كما ظهر في النص ؟ عينه فارقتها النوم و قلبه مضطرب .

8- ما الذي حرّك مكامن الشوق الشديد عند الشاعر (الذي حرّك مشاعر الشاعر) كما ظهر في البيت الثالث ؟

- ظهور البرق . - ترنم الطيور

9- وضح الصورة الفنية في البيت الثالث ؟ شبه القلب بإنسان يشواق / استعارة مكنية (تشخيص) .

10- علام يعود الضمير في كل من :

- جربتُ : يعود على الشاعر . - تحرق : يعود على نار الهوى .

11- في البيت الرابع موازنة بين نارين . اذكرهما ؟ و أيهما أقوى بنظر الشاعر ؟

- الموازنة بين نار الهوى (العشق) و نار الغضى . و في رأي الشاعر : نار الهوى أقوى .

12- لماذا اختار الشاعر نار الغضى للمقارنة مع نار العشق ؟

- لأن نار الغضى قوية ، و تستمر طويلا في الاشتعال ، و مع ذلك تكلّ عما تحرقه .

13- وضح الصورة الفنية في البيت الرابع .

- شبه نار الغضى بإنسان يتعب و يضعف / استعارة مكنية (تشخيص)

14- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله : " كيف يموت مَنْ لا يعشق ؟ " - التعجب .

15- في البيت الخامس موقفين مختلفين للشاعر . وضحهما .

- الموقف الأول : لوم الشاعر للعاشقين .

- الموقف الثاني : معذرة الشاعر للعاشقين بعد أن جُزِبَ العشق و لاقى فيه ما لاقوا .

16- وضح الصورة الفنية في البيت الخامس .

- شبه العشق بشيء لذيذ يُذاق / استعار مكنية (تجسيم) .

17- أكثر الشاعر من استخدام الأفعال المضارعة في أول بيتين . علل ذلك .

- دلالة على استمرارية الحزن و التعب بسبب العشق .

18- وضح الدلالة اللغوية و المعنوية لكلمة (أرق) .

- الدلالة اللغوية : امتناع النوم ليلا . - الدلالة المعنوية : التعب و الإرهاق من شدة الحب .

أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ
جَمَعْتَهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
كَنَزُوا الْكَنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا
وَالْمُسْتَغَرُّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

6 أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ
7 نَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ
8 أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى
9 وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسُ

معاني المفردات :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أبني أبينا	الهمزة لداء القريب . بنو آدم	الأقوياء (مفردا : جبار)	معناها
أبدا	دائما	اسم موصول بمعنى (الذين)	معناها
البين	الفراق	واقع لا محالة	معناها
ينعق	يصيح (صوت الغراب)	مفردا : نفيسة ، و هو الشيء الغالي	معناها
غراب البين	طائر الشؤم (الغراب مصدر الشؤم عند العرب	المغرور	معناها
معشر	الاهل و الجماعة	الغافل . جمع : حمقى و حُمق .	معناها
الأكاسرة	جمع كسرى . و هو لقب ملك الفرس .		معناها

1- علل : ذكر الشاعر (الغراب) في القصيدة ؟

- لأنه مصدر للشؤم و الفرقة و الموت ، و قد كانت العرب تتشاءم عند رؤيته .

2- لماذا استخدم الشاعر الهمزة للدعاء ؟

- الهمزة تستخدم للدعاء القريب ، وهذا فيه إشارة إلى قرب المخاطبين من نفس الشاعر وقلبه .

3- وضح الكناية في البيت السادس ؟ الكناية في (غراب البين ينطق) وهو كناية عن الموت والفرار.

4- ما هي دلالة البيت السادس ؟ ما الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها للقارئ ؟

- الرسالة (الدلالة) : كل إنسان لا محالة سيموت (سُنّة الحياة) . فالشاعر يدعونا إلى العظة والاعتبار .

5- لماذا اختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم ؟

- لأنهم جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسية والملك ثم قضى الموت عليهم .
- لقربهم من الجزيرة العربية .

6- على ماذا يعود الضمير في : - بقوا : الأكاسرة . - بقين : الكنوز .

7- ما الفعل الذي عبّر فيه الشاعر عن معنى الجملة الآتية : " جمعوا الثروات الطائلة " ؟

- كنزوا الكنوز .

8- ما غرض الاستفهام في البيت الثامن ؟ التعجب .

9- استخلص من الأبيات السابقة (6-9) ثلاث حقائق حياتية .

1- الحياة فانية 2- الموت حق على الجميع 3- القوة والمال لا تدفع الموت عن الإنسان .

10- ما الحكمة التي يشتمل عليها البيت التاسع ؟

- الأحمق من يتعلق بالدنيا ويغتر بها . فالشاعر يدعونا إلى عدم الاغترار بما نجمع في الدنيا ، فكله زائل .

11- حدّد من الأبيات العبارة الدالة على الآية الكريمة : " كل نفس ذائقة الموت " .

- العبارة هي : فالموت آت .

12- وضح الصورة الفنية في البيت التاسع .

- شبه الموت بإنسان آت / استعارة مكنية (تشخيص) .

10. أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بْنِ الرِّضَا . فَأَعَزُّ مَنْ تَحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ .
11. كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ . مِنْهَا الشَّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ .
12. وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابٌ أَكْفُهُمْ . مَنْ فَوْقَهَا وَصَخُورُهَا لَا تَوْرُقُ .
13. وَتَفُوحُ مِنْ طَيْبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ . لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ .
14. مَسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا . وَخَشِيَّةُ بَسِوَاهُمْ لَا تَعْبِقُ .
15. أَمْرِيْدَ مِثْلِ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا . لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ .
16. يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ . أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ .
17. أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً . وَانْظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ .

معاني المفردات :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أعز	أرفع منزلة . اسم تفضيل	مسكية	المسك ؛ نوع من الطيب .
تحدى	تساق (حدو) . و الحداء : غناء الإبل .	النفحات	الرائحة الطيبة
الأيْنُق	جمع ناقة ، وكذلك : نوق و نياق	وحشية	غريبة مستهجنة
كبرت	أي قلت : الله أكبر	تعبق	تفوح
بدت	ظهرت ، لاحت	أمريد	الهمزة للنداء . يا من تريد
سحاب أكفهم	كناية عن : الكرم و العطايا	محمد	المقصود : محمد بن أوس
تفوح	تنتشر	لا تبلنا	لا تمتحنا و تختبرنا
و عنده	في اعتقاده	ثرة	غزيرة ، كثيرة الماء

1- ما الذي دعا المتنبي أن يكبر بدهشة ؟

- تعجبا من قدرة الله تعالى على جعل الشمس تطلع من الغرب (قوم الممدوح من جهة الغرب)

2- ما الذي يتعجب منه الشاعر في البيت (12) ؟

- يتعجب من الأرض (الصخور) كيف لا تورق رغم فضل ماء أيدي (بنو أوس) .

3- ما المعنى الذي خرج إليه النهي في قوله : " لا تبلىنا بطلاب " ؟

- الالتماس (التمني) .

4- في البيت (16) هناك صورة مقلوبة . وضح ذلك . / أو كيف يتصدق الشاعر على الممدوح ؟

- أي إذا أعطي الشاعر الهبات سرّ كما يُسرّ الناس بأخذها عندما يعطي الهبة ، وكأنه يعترف بالجميل لمن يعطيه ويشكره .

5- علل . استخدام الشاعر حرف النداء (يا) في البيت (16) .

- للتعظيم و بيان علو مكانة الممدوح و منزلته .

6- لماذا يبالغ الشاعر في المدح في الأبيات السابقة ؟

- لبيان مكانة الممدوح المتميزة ، و المدح يزيد من مكاسبه المادية عند الممدوح .

7- ما الغرض من الأمر في قوله : " أمطر ... / انظر ... " ؟ الدعاء و الاستعطاف .

في اللغة العربية
0524201963

أسئلة إثرائية متنوعة

1- من السمات الفنية لشعر المتنبي المبالغة في التصوير . مثل على ذلك من أبيات القصيدة .

- البيت (15) فهناك مبالغة واضحة في مدح محمد بن أوس .

2- وضح الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة ونهايتها .

في بداية القصيدة تحدث المتنبي عن همه الذاتي لذا سيطر عليه الحزن ، أمّا في نهاية القصيدة انتقل إلى مشاعر الأمل والتفاؤل

- والإعجاب بالمدوح .

3- ما مناسبة القصيدة ؟ مدح أبي شجاع محمد بن أوس الأزديّ .

4- ماذا تستنتج من قول الشاعر (أرق على أرق) ؟

- معاناة الشاعر من عدم النوم المتواصل والتعب والإرهاق الذي يصيبه من جراء ذلك .

5- ما المغزى من قول الشاعر : " ... ألا أنها وحشيّة بسواهم لا تعبى ؟

- أي : لا يُثنى على الممدوحين بما يُثنى على غيرهم .

6- أيّ عصر يقصد الشاعر : " في عصرنا ... " ؟ البيت (15) .

- يقصد : العصر العباسي .

7- ما الأسلوب المستخدم في البيت الثالث ؟ أسلوب الحصر .

8- وضح الكناية في قوله : " و قلب يخفق " ؟

كناية عن اضطراب الشاعر و عدم استقرار حالته النفسية .

في اللغة العربية
0524201963

أوراق عمل شاملة وإجاباتها

محمد الضمور

سؤال: اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| ١- أرق على أرق ومثلي يـأرق | وجوى يزيد وعبرة تترقـرق |
| ٢- جهد الصبابة أن تكون كما أرى | عين مسهدة وقلب يخفق |
| ٣- ما لاح برق أو ترنم طائر | إلا انثيت ولي فواد شيق |
| ٤- جربت من نار الهوى ما تنطفي | نار الغضى وتكل عما تحرق |
| ٥- وعذلت أهل العشق حتى ذقته | فعجت كيف يموت من لا يعشق |
| ٦- وعذرتهم وعرفت ذنبي أنني | عيرتهم فلقيت فيه مالفوا |

- 1- ما المحور الذي تدور حوله الأبيات الأربعة الأولى ؟
- 2- ما معنى كل من الكلمتين الآتيتين حسب ورودهما في الأبيات السابقة ؟ أ- جوى ب- عذلت
- 3- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً .
- 4- عذل الشاعر أهل العشق في البيت الخامس ، ثم عذرهم في البيت السادس ، وضح ذلك .
- 5- استخلص العاطفة السائدة في الأبيات السابقة .
- 6- وضح الصورة الفنية في البيت الرابع .
- 7- بين ملامح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الأبيات السابقة .
- 8- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الخامس ؟
- 9- ما الغرض الشعري الذي تناوله المتنبي في الأبيات السابقة ؟

في اللغة العربية
0524201963

الإجابة

١) وصف حال الشاعر ومعاناته من الهوى.

٢) أ. الجوى: حرقه العشق.

ب. عدلت: لمت.

٣) يقول الشاعر: إنَّ مما يهيج العاشق ويحرك شوقه إلى أحبته لمعان البرق وتَغَيَّى الطائر بصوته العذب، فهما يثيران شوقه ويذكرانه بارتحال الأحبة فرمما كان ذلك من الجانب الذي فيه الأحبة.

٤) قبل أن يذوق حرارة العشق كان يلوم العاشقين ويعذلمهم، أما بعد أن ذاقها وعرف ما فيها من ضروب البلاء عذر العشاق، وشعر بالذنب لأنه كان يعيرهم.

٥) التألم من شدة الحب والندم على لوم العاشقين.

٦) صور الشاعر العشق وشدته في قلبه ناراً قوية لا تهدأ، وشدتها وقوتها تفوق نار الغضى وإحراقها.

٧) ملامح الصورة : 1- يعاني من الأرق . 2- حرقه العشق بازدياد . 3- دمعه يسيل . 4- قلبه يخفق .

٨) التعجب .

٩) الغزل (النسيب) .

سؤال: اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ١- أبني أبينا نحنُ أهلُ منازلٍ | أبداً غرابُ البينِ فيها يتَّعِقُ |
| ٢- نبكي على الدنيا وما منَ معشَرٍ | جمعتهمُ الدنيا فلم يتَّفَرَّقوا |
| ٣- أين الأكاسرةُ الجبابرةُ الألى | كنزوا الكنوزَ فما بقينَ ولا بقوا |
| ٤- من كلِّ من ضاقَ الفضاءُ بجيشه | حتى ثوى فحواهُ لحدٌّ ضيقُ |
| ٥- خرسٌ إذا نُودوا كأنَّ لم يعلموا | أنَّ الكلامَ لهم حلالٌ مُطَلَّقُ |
| ٦- والموتُ آتٍ والنفوسُ نفائسٌ | والمُسْتَغَرَّ بما لديه الأحمقُ |

في اللغة العربية
0524201963

- ٧- والمرء يأملُ والحياةُ شهيةً والشيبُ أقرُّ والشبيبةُ أنزقُ
٨- ولقد بَكَيْتُ على الشبابِ ولِمَتِي مُسَوِّدَةٌ ولماءٍ وجهي رونقُ
٩- حذراً عليه قبلَ يومٍ فراقه حتى لَكِدْتُ بماءٍ جفني أشرقُ

- 1- ما معنى كلمة (نفائس) الواردة في البيت السادس ، و ما مفرداها ؟
- 2- ما الحكمة التي نستخلصها من البت الثاني ؟
- 3- ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات ؟
- 4- وضح الصورة التي رسمها الشاعر للأكاسرة في الأبيات .
- 5- ما موقف المتنبي من تقدم العمر كما يبدو في البيت الثامن ؟
- 6- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في البيتين الأخيرين ؟
- 7- من السمات الفنية لشعر المتنبي المبالغة في التصوير . مثل لذلك من الأبيات .
- 8- علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (فراقه) في البيت الأخير ؟
- 9- ورد في البيت السابع : " والشيب أقر والشبيبة أنزق " ، ماذا يُسمّى هذا الأسلوب ، و ما الغرض البلاغي منه ؟
- 10- (الإطالة على ذات الشاعر) سمة ميّزت المتنبي عن سائر شعراء العرب . ما المقصود بها ؟

الإجابة

- 1- نفائس : جمع نفيسة ، وهي الشيء الثمين .
- 2- أن لا يبالغ الإنسان في الحزن على فراق الأحبة ، لأن الفراق من طبيعة الحياة البشرية .
- 3- مدح أبي شجاع محمد بن أوس .
- 4- كانوا ملوكاً أقوياء جمعوا الأموال والكنوز وبنوا مملكة عظيمة وقوية ، و لما قضى عليهم الموت زال ملكهم و فُتيت كنوزهم و بادت جيوشهم ، و ضم كل واحد منهم قبر ضيق ، و هم في قبورهم خرسٌ لا يستطيعون الكلام .
- 5- الألم والبكاء على فراق الشباب ، و هو ما زال في سنّ الشباب .
- 6- الخوف من الشيب .
- 7- البيت التاسع .
- 8- يعود على الشباب .
- 9- الأسلوب : المقابلة . - الغرض منه : توضيح و بيان المعنى .
- 10- أي أنه لم يغفل ذكر نفسه في قصائده مهما كان شأن الممدوح و مكانته .

عزيزي الطالب :

كُن مثل الفاصلة (،) إذا رأيت موقفا محزنا ضعها ، وأكمل طريقك . ولا تكن مثل النقطة (.) تنتهي آمالك عند أول موقف صعب يصادفك .

محمد الضمور

مع أطيب أمنياتي لكم بالتوفيق

انتظرونا

هناك دائما الجديد ولا تترددوا في الاستفسار عما يعيقكم فنحن هنا لأجلكم.

أستاذكم ومحبيكم

د. محمد الضمور " أبو جواد "

في اللغة العربية
0524201963