ملزمة المراجعة النهائية في النحو والبلاغة والنصوص مع تدريبات واختبارات سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثاني عشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-11 22:24:31	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: محمد صالح محمود المرسي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	ملزمة المراجعة النهائية في النحو والبلاغة والنصوص مع تدريبات واختبارات سابقة
2	شرح الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر
3	الهيكل الوزاري 2027
4	ورقة عمل تدريبات درس المفعول فيه
5	اختبارات وزارية سابقة

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على App Store (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

منطقة عجمان التعليمـــــــية
قســـــــم الثانـــــوي بنين
مدرسة الحكمـــــــة الخاصة



الصف : الثاني عشر
المادة : اللغة العربية
الفصل الأول

قال تعالى :

(رَبَّنَا ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ ٱلْحِسَابُ)

ملزمة الصلاح والأماني

المراجعة النهائية
نحو- بلاغة - نصوص
تدريبات واختبارات سابقة

معلم المادة :
أ / محمد صلاح محمود المرسي

أ. محمد صلاح محمود

أولاً النحو

الجملة الاسمية:

المبتدأ : هو اسم مرفوع يقع أول الجملة غالبا .
الخبر : هو الذي يتمم معنى الجملة ويحصل به مع المبتدأ تمام الفائدة .

أنواع المبتدأ :

- اسم علم ، مثل : خالد عظيم
- ضميرا منفصلا ، مثل : أنت كريم
- مصدرا مؤولا ، مثل : أن تتعلم خير لك (أن + الفعل المضارع) مثال : من الحق أن تقول الصدق
- اسم إشارة ، مثل : هذا الولد ذكي
- مضاف إلى معرفة، مثل : رأس الحكمة مخافة الله
- مجرور رُبّ ، مثل : ربّ ليلٍ كأنه الصبح
- اسم شرط ، مثل : من يدرس ينجح
- ما التعجبية ، مثل : ما أجمل طلالة !

أنواع الخبر :

- الخبرالمفرد ، مثال : العلم نور - الخبرشبه جملة ، مثال : الحكم على أهبة الاستعداد
- الخبر جملة فعلية ، مثال : العاصفة اشتدت -الخبر جملة اسمية : مثال : أماني خطها جميل
- الخبرمصدر مؤول : أن + الفعل المضارع (المصدر المؤول في محل رفع خبر)
  مثال : النجاح أن تحقق هدفك بسبل شريفة

تقديم الخبر على المبتدأ :

أولاً : إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام كأسماء الاستفهام ، مثل : أين المفرُّ ؟

ثانيا : أن يكون الخبر شبه جملة ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، مثل : في البستانِ شجرٌ وعندي آراءٌ

تدريبات :

1-أيُّ جملةٍ اسميَّةٍ مما يأتي فصَل بينَ المبتدأ والخبرِ فيها فاصلٌ ؟

الوطنيّةُ الّتي يحرصُ عليها النّاسُ مسؤوليّةٌ. المروءةُ معروفةٌ منذُ القدمِ.

شيوخُنا كلمتُهم واحدةٌ ورايتُهم لا تنثني. الكرامةُ أن تقفَ في وجهِ الظّلمِ.

2-فِي أيِّ الجُمَلِ الآتيَةِ جاءَ الخَبَرُ تاليًا للمُبتدأ مُباشرَةً؟

إعادَةُ التَّدويرِ بِشكلٍ مُنهَجٍ ومَدروسٍ تَبني ثَقافَةَ المُحافَظَةِ على البيئَةِ.

المُثابَرةُ وتَجاوزُ الصِّعابِ أُولَى خُطواتِ النَّجاحِ وتَحقيقِ الأَهدافِ.

القِراءَةُ تُوسِّعُ المَدارِكَ والآفاقَ وتُعزِّزُ ثِقَةَ المرءِ بِنفسِهِ.

الأَنهارُ المُلوَّثَةُ أحدُ محاورِ المُلتقى البيئيِّ الأوَّلِ الذي يُعقَدُ الأُسبوعَ القادمَ.

3-أيٌّ مِن الجُملِ الآتيَة تُعدُّ جُمَلةً اسميَّةً جاءَ المبتدأ فيها مضافًا إلى معرفةٍ، وخَبَرُهَا جُملةً فِعليَّةً؟

اللَّيلَكَةُ تُمَشِّطُ شَعرَها البَنفسَجيَّ. الوَردُ البَلَديُّ سَجّادٌ أحمَرُ مَمدودٌ تَحتَ قَدَميكَ.

أُسودُ الرُّخامِ حَولَ البِركَةِ الوُسطى تَملأُ فَمَها بِالماءِ. تستمرُّ اللّعبةُ المائيَّةُ ليلًا ونهارًا.

4–المَقالاتُ الطبيَّـةُ..... أكملِ الجملةَ السابقة بخبرٍ يكونُ شبهَ جملةٍ:

إعدادُهَا عِلميٌّ ودَقيقٌ أُولَى المَقالاتِ الَّتي أُطالِعُهَا

تُساعِدُ عَلى نَشْرِ الثَّقافَـةِ الصِّحيَّـةِ عِندَ المُحرِّرِ لمُراجَعتِهَا

5–العَطاءُ ..... مَصلَحَـةَ الآخرينَ عَلى مَصلَحتِكَ الشَّخصيَّـةِ، فَتُحقِّق بذلكَ سَعَادةَ الآخَرينَ، وتُحرِّر نَفسَكَ مِن الأَنانيَّـةِ والأثَرةِ. أكمِلِ الجُملَـةَ السابقة باخْتيَارِكَ المَصدَرَ المُؤوَّل.

كَتَقْديمٍ تَقَدُّمُ أَنْ تُقدِّمَ تَقديمُ

6–وَالسَّـروُ تَثنيـهِ الرِّيَاحُ لَواعِبًا *** مِن فَوقِ جَدوَلِ مائِـهِ المُتَفَجِّـرِ مَا نَـوعُ الخَبَرِ فِي البيتِ الشِّعريِّ السَّابِقِ؟

شِبـهُ جُمَلَـةٍ ظرفيَّةٌ. جُمَلـةٌ اسميَّةٌ.

شِبـهُ جُمَلَـةٍ منَ الجارِّ والمَجرورِ. جُمَلـةٌ فِعليَّـةٌ.

كان وأخواتها

الأفعال الناقصة هي : [كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس - ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك - ما دام] .

عملها : هذه الأفعال كلها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها . مثل : النصرُ عظيمٌ كان النصرُعظيماً

اسم كان و أخواتها يأتي على ثلاثة أشكال :

- **اسماً ظاهراً ، مثل : كان البحرُ هائجاً**
- **ضميراً متصلاً ، مثل : كانوا مخلصين**
- **ضميراً مستتراً ، مثل : كن مجتهدا**

ضمائر الرفع المتصلة هي :
(التاء المتحركة ت ، نا الفاعلين ، نون الأناث (النسوة) ن ، ألف الأثنين ا ، واو الجماعة و ، ياء المخاطبة ي).
توانينا

خبر كان و أخواتها يأتي :

- **مفرداً ، مثل : ليس التواضع ضعفاً**
- **جملة ، مثل : أمستِ البنت تذاكر**
- **شبه جملة ، مثل : كنت في المدرسة**

ترتيب جملة كان ، تأتي جملة كان على ثلاثة أشكال :

- الترتيب الأصلي : كان + الاسم + الخبر مثال : ليس المطر كثيفاً
- الخبر يتوسط كان واسمها إذا كان شبه جملة : كان + الخبر + الاسم مثال : كان بيننا خلافٌ
- يتقدم الخبر على كان واسمها إذا كان الخبر من أسماء الاستفهام التي لها الصدارة :
الخبر+ كان + الاسم مثال : كيف أصبحتم

تدريبات :

7–ما زالَ يفتحُ أبوابًا ويغلقُها *** دوني ويفتحُ بابًا بعدَ إرتاجِ

ما النَّمطُ المناسبُ لجملةِ الفعلِ النّاسخِ في البيتِ الشّعريِّ السّابقِ؟

الخبرُ متوسِّطٌ بينَ الفعلِ والاسمِ. الخبرُ متقدِّمٌ على الفعلِ والاسمِ.

الاسمُ متقدِّمٌ على الفعلِ النّاسخِ وخبرِه. العناصرُ مرتَّبةٌ ترتيبًا أصليًّا.

أ. محمد صلاح محمود

8-مستحوذًا على مشاعري لَمْ يَزَلْ منزلُ جدّيَ القديمُ.

معنى الفعلِ النّاسخِ الملوَّنِ في الجملةِ السّابقةِ هو:

الاستمرارُ الدخولُ في المساءِ التحولُ النفيُ

9-ناشرو الهُدى مصابيحُ في الظّلامِ.

ما الجملةُ الّتي تحملُ الضّبطَ الإعرابيَّ الصّحيحَ بعدَ إدخالِ (ما زالَ) على الجملةِ السّابقةِ؟

ما زالَ ناشرو الهُدى مصابيحًا في الظّلامِ. ما زالَ ناشرو الهُدى مصابيحَ في الظّلامِ.

ما زالَ ناشري الهدى مصابيحَ في الظّلامِ. ما زالَ ناشرو الهدى مصابيحُ في الظّلامِ.

10-هلْ أُريكَ النُّجومَ صارَتْ بُدورًا *** أمْ أُريكَ البُزوغَ أصبحَ نورًا

شكلُ اسمِ الفعلِ النّاسخِ (صارَ) في البيتِ الشّعريِّ السّابقِ هو:

ضميرٌ مستترٌ اسمٌ ظاهرٌ ضميرٌ متّصلٌ اسمٌ موصولٌ

11-ما الجملةُ الّتي وردَ فيها خبرُ الفعلِ النّاسخِ شبهَ جملةٍ؟

أمسَتِ السّماءُ في العتمةِ مصابيحُها لامعةٌ. فوقَ ذُرى الجبالِ أصبَحَتْ همَّةُ خالدٍ.

ما زالَ يربطُ الأصدقاءَ حبلُ الوئامِ والوفاقِ. متقدّمًا كانَ الشّاعرُ على بقيّةِ المنافسينَ.

12-سَلي إن جَهِلتِ النّاسَ عَنّا وعنْهُمُ *** فلَيسَ سَواءً عالِمٌ وجَهولُ

خبرُ الفعلِ النّاسخِ في البيتِ الشّعريِّ السّابقِ هو:

سواءً جَهولُ عالِمٌ ضميرٌ مستترٌ

13-صارَتْ أشجارُ الحديقةِ ثمارَها ناضجةٌ. ما الخطأ الواردُ في الجملةِ السّابقةِ وما صوابُهُ؟

الخطأ كلمةُ (الحديقةِ) والصّوابُ (الحديقةَ). الخطأ كلمةُ (ناضجةٌ) والصّوابُ (ناضجةً).

الخطأ كلمةُ (ثمارَها) والصّوابُ (ثمارُها). الخطأ كلمةُ (أشجارُ) والصّوابُ (أشجارَ).

14-ما الجملةُ الّتي وردَ فيها خبرُ الفعلِ النّاسخِ جملةً اسميَّةً؟

ما زالَ الماءُ الزّلالُ نابعًا قربيَ. كانَ حارسُ المَبنى خلقُهُ نقيٌّ.

أصبحَ جارُنا واسعَ الصّدرِ. صارَ الاجتهادُ رفيقَ دربِ أحمدَ.

15-متى كانَ آخرُ لقاءٍ بيننا يا صديقي؟ ما سببُ تقدُّمِ الخبرِ على الفعلِ النّاسخِ واسمِه في الجملةِ السّابقةِ؟

لأنَّ الخبرَ اسمٌ مفردٌ. لأنَّ الخبرَ شبهُ جملةٍ. لأنَ الخبرَ اسمُ استفهامٍ. لأنَّ الخبرَ اسمُ اشارةٍ.

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

كاد وأخواتها : كادَ - كَرَب - أَوْشَك - عَسَى - حَرَى – اخْلَوْلَق
أَنْشَأَ - طَفِق – جَعَل - هَبَّ – شرع - أَخَذَ – بَدَأ.

عملها: أفعال تعمل عمل كان وأخواتها ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع .

صورة جملتها :

كاد وأخواتها + اسمها مرفوع +(فعل مضارع + فاعل) والجملة الفعلية في محل نصب الخبر.

مثال : قال تعالى : (يكاد البرق يخطف أبصارهم)

اسم كاد و أخواتها يأتي على ثلاثة أشكال :

اسماً ظاهراً، مثال : أوشك القطار يصل

ضميراً متصلاً ، مثال : قال تعالى :" وَطفِقا يَخْصِفان عليهما من ورقِ الجنَّةِ "

ضميراً مستتراً، مثال : كاد يؤذي نفسه

خبر كاد و أخواتها يأتي على شكلين :

جملة فعلية : تكاد الخلافات تمزق أوصال الأمة .

مصدر مؤول : قال تعالى : (عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا)

أنواع أخوات كاد:

أفعال المقاربة: تفيد قرب وقوع الخبر(كادَ - كَرَب - أَوْشَك)

أفعال الرجاء: تفيد معنى الرجاء والتمنّي في حصول الخبر (عَسَى - حَرَى – اخْلَوْلَق)

أفعال الشروع: تفيد معنى الشروع البدء في الخبر. (أَنْشَأَ - طَفِق – جَعَل - هَبَّ – شرع - أَخَذَ – بَدَأ)

تدريبات :

16–عَسى اللَّهُ يأخُذُ بيدِكَ لتخرجَ من هذهِ المُصيبةِ.

نوعُ اسمِ الفعلِ النّاسخِ في الجملةِ السّابقةِ، هو:

اسمٌ ظاهرٌ اسمُ إشارةٍ ضميرٌ متّصلٌ ضميرٌ مستترٌ

17–عسى فَرَجٌ يأتي بهِ اللَّهُ إنَّهُ *** لَهُ كلَّ يومٍ في خَليقتِهِ أمرُ

نوعُ خبرِ الفعلِ النّاسخِ في البيتِ الشّعريّ السّابقِ هو:

جملةٌ اسميّةٌ جملةٌ فعليَّةٌ شبهُ جملةٍ مصدرٌ مؤوَّلٌ

18–أتاكَ الرَّبيعُ الطَّلْقُ يَختالُ ضاحِكًا *** منَ الحُسنِ حَتّى كادَ أنْ يتكلَّمَا

ما نوعُ خبرِ الفعلِ النّاسخِ في البيتِ الشّعريّ السّابقِ؟

جملةٌ فعليَّةٌ جملةٌ اسميَّةٌ شبهُ جملةٍ مصدرٌ مؤوَّلٌ

أ. محمد صلاح محمود

19-أيٌّ مِنَ الجملِ التّاليةِ خلتْ منَ الأخطاءِ النّحويَّةِ؟

أنشأ أخاكَ يَبني جسرًا نحوَ النَّجاحِ. أخاكَ أنشأ يَبني جسرًا نحوَ النَّجاحِ.

أنشأ أخوكَ يَبني جسرًا نحوَ النَّجاحِ. أنشأ أخيكَ يَبني جسرًا نحوَ النَّجاحِ.

20-أيٌّ من الجملِ التّاليةِ تضمَّنَتْ خطأ نحويًّا؟

أوشكَ الجبلانِ أن يتجاوزَا غمامَ السَّماءِ. كادَتِ الجبالُ أنْ تتجاوزَ سحابَ السَّماءِ

أوشكَ الجبلَيْنِ أن يتجاوزَا غمامَ السَّماءِ. كادَ ذاكَ الجبلُ أن يسموَ فوقَ مُزنِ السَّماءِ.

21-طفِقَ ذا القلبِ الرَّحيمِ يميطُ الأذى عن الطّريقِ.

ما الخطأ اللُّغويُّ الواردُ في الجملةِ السّابقةِ وما صوابُهُ؟

الخطأ كلمةُ (ذا) والصَّوابُ (ذي). الخطأ كلمةُ (ذا) والصَّوابُ (ذو).

الخطأ كلمةُ (يميطُ) والصَّوابُ (يميطَ). الخطأ كلمةُ (القلبِ) والصّوابُ (القلبَ).

22-قالَ تعالى: ﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ۖ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾

نوعُ اسمِ الفعلِ النّاسخِ في الآيةِ الكريمةِ السّابقةِ، هو:

ضميرٌ مستترٌ ضميرٌ متّصلٌ اسمٌ ظاهرٌ اسمٌ موصولٌ

23-أخذَ المثابرُ يقطفُ ثمارَ تعبِهِ وإصرارِه. دلالةُ الفعلِ النّاسخِ في الجملةِ السّابقةِ هيَ:

الشُّروعُ في الفعلِ اقترابُ حدوثِ الفعلِ بعدَ حدوثِ الفعلِ رجاءُ حدوثِ الفعلِ

24-قالَ تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ ما دلالةُ الفعلِ النّاسخِ الملوَّنِ في الآيةِ الكريمةِ السّابقةِ؟

الشُّروعُ في الفعلِ. رجاءُ حدوثِ الفعلِ. اقترابُ حدوثِ الفعلِ. تمنّي حدوثِ الفعلِ.

25-أنشأْتَ تنطقُ بالصَّوابِ ولم تزلْ *** قِدمًا وسهمُكَ في الصَّوابِ الأفلجُ

ما الوظيفةُ النَّحويَّةُ للجملةِ الملوَّنةِ في البيتِ الشِّعريِّ السَّابقِ؟

المصدرُ المؤوَّلُ (تَنطقُ) في محلِّ نصبِ خبرِ الفعلِ النّاسخِ. الجملةُ الفعليَّةُ (تَنطقُ) في محلِّ نصبِ خبرِ الفعلِ النّاسخِ.

المصدرُ المؤوَّلُ (تَنطقُ) في محلِّ رفعِ خبرِ الفعلِ النّاسخِ. الجملةُ الفعليَّةُ (تَنطقُ) في محلِّ رفعِ خبرِ الفعلِ النّاسخِ.

أ. محمد صلاح محمود

إنَّ وأخواتُها

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية ، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها (اسم إنّ) ، وترفع الخبر ويسمى خبرها (خبر إنّ)

اسم إن و أخواتها يأتي على شكلين :

اسماً ظاهراً: كأن البحرَ هائجٌ ضميراً متصلاً : ليتهـــم مخلصون

ضمائر النصب المتصلة هي :

(ياء المتكلّم) ، مثل : إني عبدُ الله و (هاء الغائب) ، مثل : إنه ساجد

و (كافي المخاطب) ، مثل : إنكَ رجلٌ، إنـكِ رائعةٌ ؛ [فالكاف تصلح لمخاطبة الذكروالأنثى]

و(نا) الدالة على الفاعلين ، مثل : إننا طلابُ علم تجمع في (ناهيك)

خبر إن و أخواتها يأتي :

- مفردا نحو: كأنّ النجمَ دينارٌ. - جملة اسمية نحو: لعلّ القادمَ أخبارُه سارةٌ .

- جملة الفعلية نحو: ليت الشبابَ يعودُ يوماً . - شبه الجملة نحو: إنّ زيداً في البيتِ .

معاني إنّ وأخواتها:

إنّ = حرف توكيد. أنّ = حرف مصدري و توكيد كأنّ = حرف تشبيه

لكنّ = حرف استدراك. ليت = حرف تمنٍ. لعلّ = حرف رجاء.

ترتيب جملة إن ، تأتي جملة كان على شكلين :

1-الترتيب الأصلي : مثال : إن العلم نور

2 - الخبر يتوسط إن واسمها إذا كان شبه جملة : - إن تحت الأرض كنزاً

ما الكافة: * إن أو إحدى أخواتها + ما = إيقاف عمل إن وتعود الجملة لأصلها

- قال تعالى : (إنما المؤمنون إخوة)

إنما : كافة ومكفوفة المؤمنون : مبتدأ مرفوع إخوة : خبر مرفوع

تدريبات :

26–ليتَ لي منْ نورِ طلعتِكمْ *** لمحةً كيْ تنطفي غللي

شكلُ اسمِ الحرفِ النّاسخِ في البيتِ الشّعريّ السّابقِ هو:

اسمٌ ظاهرٌ اسمُ إشارةٍ ضميرٌ متّصلٌ اسمٌ موصولٌ

27–تُمسي الأمانيُّ صَرعى دونَ مبلغِهِ *** فمَا يقولُ لشيءٍ ليتَ ذلكَ لي

شكلُ اسمِ الحرفِ النّاسخِ في البيتِ الشّعريّ السّابقِ، هو:

ضميرٌ متّصلٌ اسمُ علمٍ اسمُ إشارةٍ اسمٌ موصولٌ

28–أيٌّ منَ الجملِ التّاليةِ خلتْ منَ الأخطاءِ النّحويّةِ؟

كأنَّ لكَ بحرٌ يفيضُ بالجودِ والعطاءِ. ليتَ المسافاتُ الّتي بيني وبينَكَ تُطوَى.

لعلَّ بعدَ طولِ الانتظارِ والتّرقُّبِ نجاحٌ. إنَّ في هذا البيتِ الشّعريّ معانيَ جميلةً.

29-علمْتُ أنَّ إبراهيمَ ذا ابتسامةٍ تؤنسُ الجَنانَ.

ما الخطأُ الواردُ في الجملةِ السّابقةِ وما صوابُهُ؟

الخطأ كلمةُ (إبراهيمَ) والصّوابُ (إبراهيمُ). الخطأ كلمةُ (ابتسامةٍ) والصّوابُ (ابتسامةٌ).

الخطأ كلمةُ (ذا) والصّوابُ (ذو). الخطأ كلمةُ (الجنانَ) والصّوابُ (الجنانِ).

30-قالَ تعالى:﴿خُشَّعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُّنتَشِرٌ﴾ [سورةُ القمرِ:7]

معنى الحرفِ النّاسخِ في الآيةِ الكريمةِ السّابقةِ، هو:

التَّشبيهُ التَّرجّي الاستدراكُ التَّمنّي

31-في أيٍّ منَ الجملِ التّاليةِ توسَّطَ الخبرُ بينَ الحرفِ النّاسخِ واسمِهِ؟

إنَّكَ على ما فيهِ خيرٌ عازمٌ. غابُوا ولكنَّ أثرَهُمْ فاحَ طيبُهُ.

لعلَّ بعدَ العسرِ يسرًا قريبًا. ليتَ ما بيني وبينَكَ عامرٌ.

32-لعلَّ اللَّهَ يجمَعُنا قريبًا *** فنُصبحَ في التئامٍ واتّفاقِ

ما معنى الحرفِ النّاسخِ في البيتِ الشّعريّ السّابقِ؟

التَّوكيدُ الاستدراكُ التَّرجّي التَّشبيهُ

33-إنَّ اللِّسانَ الّذي نسجْتُ بِهِ *** مدحَكَ يَسطيعُ نقضَ ما نَسجَا

شكلُ خبرِ الحرفِ النّاسخِ في البيتِ الشّعريّ السّابقِ، هو:

اسمٌ مفردٌ جملةٌ اسميّةٌ جملةٌ فعليّةٌ شبهُ جملةٍ

" لا النافية للجنس "

سميت لا النافية للجنس بهذا الاسم .

لأنها تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها ، بمعنى أنه إذا قلنا :

- لا طالبَ علمٍ مقصرٌ ، فإننا نفيد نفي التقصير عن كل طالب علم .

- لا رجلَ في الحفل ، فإننا ننفي وجود جنس الرجال كلياً في الحفل .

عمل لا النافية للجنس .

تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط ..

- **أن يكون اسمها وخبرها نكرتين. مثل : لا كسولَ ناجحٌ**
- **ألا يُفصل بينها وبين اسمها بفاصل . مثل : لا مدرسَ مقصرٌ**
- **ألا تُسبق(لا) بحرف جر . مثل : لا منافقَ بيننا**

حالات اسم لا النافية للجنس:

(أ)المفرد (مبني) مثال : لا فلاحين مهملون . (ب) المضاف مثال : لا خائنَ وطنٍ بيننا .

صور خبر لا النافية للجنس:

- مفردا نحو : لا مدرس مقصر .
- جملة الفعلية نحو: لا مدرسين يقصرون. - شبه الجملة نحو: لا جريمةَ بلا عقاب.

ملحوظة هامة : الكلمات {لا جدال - لا شك - لا ريب - لا نقاش - لا مفر - لا بد - لا بأس}

تعرب دائماً اسم لا مبني على الفتح في محل نصب (نوع اسم لا فيما سبق) : مفرد

تدريبات :

34-أيٌّ منَ الجملِ التّاليةِ ضُبطَتْ ضبطًا صحيحًا؟

في ذلكَ المصنعِ، لا عاملاتِ مُقصّراتٌ. في ذلكَ المصنعِ، لا عاملاتُ مقصّراتٌ.

في ذلكَ المصنعِ، لا عاملاتٌ مُقصّراتَ. في ذلكَ المصنعِ، لا عاملاتَ مُقصّراتٍ.

35-كمْ ناصحٍ ينهَى أخاهُ عنِ الّذي *** هوَ كلَّ يومٍ لا محالةَ يصنعُ

ما الجزءُ المحذوفُ من جملةِ (لا) النّافيةِ للجنسِ في البيتِ الشّعريّ السّابقِ وما تقديرُهُ؟

المحذوفُ هو (الاسمُ) وتقديرُهُ (الّذي). المحذوفُ هو (الخبرُ) وتقديرُهُ (شاعرٌ).

المحذوفُ هو (الاسمُ) وتقديرُهُ (هيَ). المحذوفُ هو (الخبرُ) وتقديرُهُ (كائنَةٌ).

36-أيٌّ منَ الجملِ التّاليةِ خلَتْ فيها جملةُ (لا) النّافيةِ للجنسِ منَ الأخطاءِ النّحويّةِ؟

لا مهملَيْنَ محبوبَيْنَ. لا مهملانِ محبوبانِ.

لا مهملانِ محبوبَيْنِ. لا مهملَيْنِ محبوبانِ.

37-أيٌّ منَ الجملِ التّاليةِ عملَتْ (لا) عملَ (لا) النّافيةِ للجنسِ؟

لا العُلا يُدرَكُ بالكسلِ ولا الترقّي. لا أنتَ بيّنْتَ قصدَكَ ولا أنا فهمتُ.

لا حولَ ولا قوّةَ إلّا باللّهِ العليّ العظيمِ. لا الغنى يُنسيني أخلّائي ولا الفقرُ.

38-أيٌّ منَ الجملِ التّاليةِ استُخدِمَتْ فيها (لا) النّافيةُ للجنسِ استخدامًا صحيحًا؟

بسببِ جفافِ الأمطارِ، لا حارثيْنَ حاصدونَ الزّرعَ.

بسببِ جفافِ الأمطارِ، لا حارثيْنَ حاصدِينَ الزّرعَ.

بسببِ جفافِ الأمطارِ، لا حارثُونَ حاصدِينَ الزّرعَ.

بسببِ جفافِ الأمطارِ، لا حارثُونَ حاصدُونَ الزّرعَ.

أ. محمد صلاح محمود

39-لا القومُ قومي ولا الأعوانُ أعواني *** إذا ونى يومَ تحصيلِ العُلا واني

ما سببُ عدمِ عملِ (لا) الأولى والثّانيةِ، عملَ (لا) النّافيةِ للجنسِ في البيتِ الشّعريّ السّابقِ؟

لأنَّ شرطَ الاسمِ والخبرِ أنْ يكونا مفردَيْنِ. لأنَّ شرطَ عملِ (لا) ألّا تكونَ مكرَّرةً.

لأنَّ شرطَ الخبرِ أنْ يكونَ معرَّفًا بألْ. لأنَّ شرطَ الاسمِ والخبرِ أنْ يكونا نكرتَيْنِ.

40-أنفقَ الكريمُ مالَهُ على المُحتاجِينَ بلا طلبٍ منهم.

يُستنتَجُ منَ الجملةِ السّابقةِ أنَّ من شروطِ عملِ (لا) النّافيةِ للجنسِ:

عدمَ دخولِ حرفِ الجرّ عليها. كونَ خبرِها شبهَ جملةٍ دائمًا.

امتناعَ مجيءِ اسمِها نكرةً. توسّطَها بينَ الاسمِ والخبرِ.

41-إذا لمْ يكنْ صفوُ الودادِ طبيعةً *** فلا خيرَ في ودٍّ يجيءُ تكلُّفَا

وردَ اسمُ (لا) النّافيةِ للجنسِ في البيتِ الشّعريّ السّابقِ:

مفردًا نكرةً مضافًا نكرةً مضافًا معرفةً مفردًا معرفةً

42-لا كلمةَ تعلُو فوقَ كلمةِ الحقّ. شكلُ خبرِ (لا) النّافيةِ للجنسِ في الجملةِ السّابقةِ، هو:

جملةٌ فعليّةٌ ظرفُ مكانٍ

جارٌّ ومجرورٌ جملةٌ اسميّةٌ

43-قالَ تعالى:﴿قَالَ سَآوِي إِلَىٰ جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ ۚ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَن رَّحِمَ ۚ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ﴾ [سورةُ هودٍ:43]

ما نوعُ (لا) الملوّنةِ في الآيةِ الكريمةِ السّابقةِ؟

لا النّافيةُ للفعلِ. لا النّافيةُ للجنسِ. لا النّاهيةُ. لا العاطفةُ.

44-لا ضجيجَ في المسجدِ ولا جلبةَ.

ما الجزءُ المحذوفُ من الجملةِ السّابقةِ الملوّنةِ وما تقديرُهُ؟

المحذوفُ هو (الاسمُ) وتقديرُهُ (في المسجدِ). المحذوفُ هو (الاسمُ) وتقديرُهُ (ذلكَ).

المحذوفُ هو (الخبرُ) وتقديرُهُ (هذه). المحذوفُ هو (الخبرُ) وتقديرُهُ (في المسجدِ).

45-لا تَجزعَنَّ إذا نابَتْكَ نائبةٌ *** ولا تضيقَنَّ في خطبٍ إذا نابَا

نوعُ (لا) الملوّنةِ في البيتِ الشّعريّ السّابقِ، هيَ:

لا النّاهيةُ. لا النّافيةُ للجنسِ. لا النّافيةُ للاسمِ. لا النّافيةُ للفعلِ.

أ. محمد صلاح محمود

ظنّ وأخواتها

ظن وأخواتها أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويُسَمى مفعول به أول لها وتنصب الخبر ويُسَمى مفعول به ثان .

أنواع أخوات ظن:

أفعال اليقين: ما يدل على اليقين وتحقق وقوع الحدث (علم ، رأى ، وجد ، ألفى ، درى)
- علمتُ العلمَ أساسَ النهضة.

أفعال الظن والرجحان:ترجيح (تغليب)(التردد) وقوع الحدث(ظن،حسب ،زعم ،خال ،عدَّ ،هب)
- زعم الطبيبُ المرضَ بسيطاً.

أفعال التحويل: أي تحويل المفعول الأول من حالة إلى حالة أخرى(صيَّر ،جعل، اتَّخذ ، تخذ،ردّ)
- جعل الإحسانُ الفقراءَ مسرورين .

ملحوظة هامة جدا :

هذه الأفعال تنصب مفعولين إذا كانت (قلبية) تدل على اليقين أو الرجحان وتنصب مفعولا واحدا إذا دلت على معنى آخر.

- علمت الحقيقة (عرفتها) علم : فعل التاء : تاء الفاعل الحقيقة : مفعول به

أشكال جملة ظنّ :

ظن + الفاعل + مفعول به1 + مفعول به 2) عَلِمَ المؤمنُ الصَّلاةَ راحـةً وأُنسًا.
ظن + الفاعل + (أن + اسمها + خبرها) دريتُ أنَّ زيدًا فائزٌ.
ظن + الفاعل + (أن + الفعل المضارع) مَنْ ظنَّ أنْ ينجحَ بلا جُهدٍ فهو واهمٌ.

الأفعالُ التي تنصِبُ مَفعولين لِيس أصلهما مبتدأ وخبرًا:

(منع- منح- وهب- أعطى- كسا- ألبس- سأل- سقى- أطعم- هدى) مثال : أعطيتُ الفقيرَ درهماً

تدريبات :

46-هُمو زَعَموا أَنّا ضِعافٌ فَضاعَفوا *** أَذانا وَكَم مِن مُخطِئٍ حينَ يَزعَمُ

ما الوظيفةُ النَّحويَّةُ للضَّميرِ المُلوَّنِ في البيتِ الشِّعريِّ السّابقِ؟

ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ لا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ. ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصبِ مفعولٍ بهِ أوّل.
ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ. ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصبِ مفعولٍ بهِ ثانٍ.

47-أيُّ منَ الجملِ التّاليةِ ضُبطتْ ضبطًا نحويًا صحيحًا؟

رأيتُ الصُّلحَ خيرٌ. رأيتُ الصُّلحَ خيرٍ.
رأيتُ الصُّلحَ خيرًا. رأيتُ الصُّلحُ خيرًا.

48-الطّريقُ قصيرٌ. إذا أردْنا تحويلَ الجملةِ الاسميّةِ السّابقةِ إلى جملةٍ تحتوي مفعولَينِ ظاهرَينِ فستصبحُ:

زَعَمتُمْ أنَّ الطَّريقَ قصيرٌ. كانَ الطَّريقُ قصيرًا.

ظننتُ الطّريقَ قصيرًا. إنَّ هذا الطّريقَ قصيرٌ.

49-يَظُنُّ الغنيُّ السَّعادةَ في جمعِ النُّقودِ. جاءَ المَفعولُ الثّاني في الجُملةِ السّابقةِ

مفردًا جملةً فعليّةً شِبهَ جملةٍ. مصدرًا مؤوّلًا

50-أيٌّ منَ الجملِ التّاليةِ وَرَدَ فيها فعلٌ ناسخٌ منْ أفعالِ اليقينِ؟

حسِبَ صديقي اليومَ عطلةً. وجدْنا التَّطوُّعَ سموًّا للنَّفسِ.

ظننتُمُ الشَّجرَ في الحقلِ مُثمرًا. زَعَمَ التّاجرُ البضاعةَ خاسرةً.

51-قالَ تعالى:﴿ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ سَتَذْكُرُونَهُنَّ وَلَٰكِن لَّا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا ﴾ [سورة البقرة: 235]

مفعولا الفعلِ (عَلِمَ) في الآيةِ الكريمةِ السّابقةِ، هما:

المصدرُ المؤوّلُ (أنّكم ستَذْكُرُونَهُنَّ). (سَتَذْكُرُونَهُنَّ) و (سِرًّا)

(أنّكم سَتَذْكُرُونَهُنَّ) و (سِرًّا) جملةُ (لَا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا)

52-أيٌّ منَ الآياتِ الكريمةِ التّاليةِ وردَ فيها الفعلُ النّاسخُ (رأى) ناصبًا مفعولَينِ؟

قالَ تعالى:﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَىٰ﴾ [البقرة: 260]

قالَ تعالى:﴿فَلَمَّا رَأَىٰ أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً﴾ [هود: 70]

قالَ تعالى:﴿كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾ [البقرة: 167]

قالَ تعالى:﴿فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَٰذَا رَبِّي هَٰذَا أَكْبَرُ﴾ [الأنعام: 78]

53-قالَ تعالى: ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ ﴾ [إبراهيم: 47]

ما فاعلُ الفعلِ (تحسب) في الآيةِ الكريمةِ السّابقةِ؟

(النّونُ) في الفعلِ (تَحسبنَّ). ضميرٌ مستترٌ تقديره (نحن).

ضميرٌ مستترٌ تقديره (هو). ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنت).

الإجابات النموذجية للنحو

أ. محمد صلاح محمود

1	الوطنيّةُ الّتي يحرصُ عليها النّاسُ مسؤوليّةٌ.	37	لا حولَ ولا قوّةَ إلّا باللّهِ العليِّ العظيمِ.
2	القِراءةُ تُوسِّعُ المَدارِكَ والآفاقَ وتُعزِّزُ ثِقَةَ المرءِ بِنفسِهِ.	38	بسببِ جفافِ الأمطارِ، لا حارثِيْنَ حاصدونَ الزَّرعَ
3	أُسودُ الرُّخامِ حَولَ البِرْكَةِ الوُسطى تَملأُ فَمَها بِالماءِ.	39	لأنَّ شرطَ الاسمِ والخبرِ أنْ يكونا نكرتَيْنِ.
4	عِندَ المُحرِّرِ لُمراجَعتِها	40	عدمَ دخولِ حرفِ الجرِّ عليها.
5	أنْ تُقدِّمَ	41	مفردًا نكرةً
6	جُملةٌ فِعليَّةٌ.	42	جملةٌ فعليَّةٌ
7	العناصرُ مرتَّبةٌ ترتيبًا أصليًّا	43	لا النّافيةُ للجنسِ.
8	الاستمرارُ	44	المحذوفُ هو (الخبرُ) وتقديرُهُ (في المسجدِ).
9	ما زالَ ناشرو الهُدى مصابيحَ في الظّلامِ.	45	لا النّاهيةُ.
10	ضميرٌ مستترٌ	46	ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ.
11	فوقَ ذُرى الجبالِ أصبَحَتْ هِمَّةُ خالدٍ.	47	رأيتُ الصُّلحَ خيرًا.
12	سواءً	48	ظننتُ الطّريقَ قصيرًا.
13	الخطأ كلمةُ (ثمارَها) والصّوابُ (ثمارُها).	49	شِبهَ جملةٍ.
14	كانَ حارسُ المَبنى خلقُهُ نقيٌّ.	50	وجدْنا التَّطوُّعَ سموًّا للنَّفسِ.
15	لأنَ الخبرَ اسمُ استفهامٍ.	51	المصدرُ المؤوَّلُ (أنكم سَتَذْكُرُونَهُنَّ).
16	اسمٌ ظاهرٌ	52	قالَ تعالى:﴿كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾ [البقرة: 167]
17	جملةٌ فعليَّةٌ	53	ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنت).
18	مصدرٌ مؤوَّلٌ		
19	أنشأ أخوكَ يَبني جسرًا نحوَ النَّجاحِ.		
20	أوشكَ الجبليْنِ أن يتجاوزَا غمامَ السَّماءِ.		
21	الخطأ كلمةُ (ذا) والصَّوابُ (ذو).		
22	ضميرٌ مستترٌ		
23	الشُّروعُ في الفعلِ		
24	اقترابُ حدوثِ الفعلِ.		
25	الجملةُ الفعليَّةُ (تَنطقُ) في محلِّ نصبِ خبرِ الفعلِ النّاسخِ.		
26	اسمٌ ظاهرٌ		
27	اسمُ إشارةٍ		
28	إنَّ في هذا البيتِ الشِّعريِّ معانيَ جميلةً.		
29	الخطأ كلمةُ (ذا) والصَّوابُ (ذو).		
30	التَّشبيهُ		
31	لعلَّ بعدَ العسرِ يسرًا قريبًا.		
32	التَّرجّي		
33	جملةٌ فعليَّةٌ		
34	في ذلكَ المصنعِ، لا عاملاتٍ مُقصّراتٌ.		
35	المحذوفُ هو (الخبرُ) وتقديرُهُ (كائنةٌ).		
36	لا مهمِلَيْنِ محبوبانِ.		

أ. محمد صلاح محمود

ثالثاً: المشتقات

1- اسم الفاعل :

*من الثلاثي على وزن فاعِل : قتل قاتل ، طوى طاوٍ ، وقى واقٍ .

* من غير الثلاثي : بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر

انتظر مُنتظِر ، أفلس مُفلِس ، أدار مُدير ، استخرج مُستخرِج .

2 - اسم المفعول :

- من الثلاثي على وزن مفعول :

قتل مقتول ، وعد مَوعود ، باع مبيع ، طوى مطويّ ، سما مسموّ .

- من غير الثلاثي :

بإبدال ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر :

استخرج مُستخرَج ، استفاد مُستفاد ، أعان مُعان ،اعتزّ مُعتَز .

3- صيغة المبالغة : أشهر أوزانها :

فعّال : كذّاب ، طعّان ، غفّار — مِفعال : مهذار ، مِقدام ، مِنحار .

فعول : كسول ، أكول ، غفور ، صبور — فعيل : سميع ، بصير ، عليم .

فَعِل : حَذِر ، فَطِن ،عَطِر ، فَهِم .

فاعول : فاروق - فُعَلَة : هُمَزَة - فِعّيل : صِدّيق - فُعال وفُعّال : كُبار وكُبّار .

4 - الصفة المشبهة :

هي صفة مشتقة من الفعل اللازم للدلالة على معنى ثابت للموصوف بها

أفعل الذي مؤنثه فعلاء : (أبيض بيضاء / أعرج عرجاء / أهيف هيفاء)

فعلان الذي مؤنثه فَعلى : (جوعان جوعى / غضبان غضبى)

فَعِل : فَرِح ، حَزِن

فعيل : ضعيف ، خفيف ، نحيف ، بخيل ، كريم.

فَعَل : حسن ، بطل .

فَعَال : خراب ، جبان ، جواد .

فُعَال : شُجاع ، فرات ، زؤام ، أُجاج ، هُمام.

فَعْل : ضخْم ، شهْم ، صعب ، سهل ، عذب.

فِعْل : ملح ، صفر

فُعْل : حُلو ، مر ، سخن ، حر.

*صيغة المبالغة تُشتق من الفعل المتعدّي .

*الصفة المشبّهة تُشتق من الفعل اللازم

5- اسم الآلة : ويأتي على الأوزان التالية :

مِفْعَل : مِقْدَح ، مشرط ، مفكّ ، مرَشّ . — مِفعال : منشار ،مفتاح ، ميزان ، مكيال .

مِفعَلَة : مِكنسة ، مسطرة ، ممحاة . — فعالة : درّاسة ، خرّامة ، ثلّاجة .

وقد أضيفت إليها صيغ مستحدثة منها :

- مُفَعِّل : مُحَرِّك - مولد – محول — فَعَّالة : سيَّارة - غَسَّالَة ثلّاجة

فَاعِلَة : حَافِلَة - سَاقِية - حَاسِبة — فاعل : هاتف .

فَاعُول : حاسوب - صَاروخ — فِعَالة : خِزانة

* وهناك : أسماء تدل على الآلة (ليست اسم آلة) جامدة : سكين ، قدوم ، فرجار ، سيف .

أ. محمد صلاح محمود

6 ـ اسم الزمان والمكان:

ـ من الثلاثي على وزن مَفْعَل ومَفْعِل : نهل مَنْهَل ، طلع مَطلعْ ، طبخ مَطبخ ، سعى مسعى ، شتى مشتى ، لاذ ملاذ ، جلس مجلس ، وقف موقف .

ـ من غير الثلاثي مثل اسم المفعول ميم مضمومة في أوله وفتح ما قبل الآخر :

استقر مستقر ، استخرج مستخرج ، التقى ملتقى ، أقام مقام .

مسعى الحجاج بين الصفا والمروة (اسم مكان)

شهر ذي الحجة مسعى الحجاج (اسم زمان)

البترول مستخرج من الأرض (اسم مفعول)

7ـ اسم التفضيل :

* يأتي من الثلاثي على وزن أفعل بشروط :

أعظم ـ أسرع ـ أكبر ـ أعلى ـ أشد ـ أدنى ـ أقصى .

* من غير الثلاثي بوضع اسم تفضيل مناسب :

استعمل: أكثر استعمالاً. انتقم: أشد انتقاما. أحمر: أكثر احمرار.

شروط عمل اسم التفضيل

1ـ من الفعل الثلاثي 2 – متصرّف وليس جامدا 3 ـ تام وليس ناقصا 4 ـ مثبت ليس منفيّا

5ـ مبني للمعلوم 6 ـ قابل للتّفاوت 7 ـ ليس الصفة منه على وزن أفعل فعلاء .

**إذا فقد أحد الشروط السابقة فإنّه يجب الإتيان بفعل مساعد للتفضيل على وزن أفعل ثمّ نأخذ مصدر الفعل المذكور .

ـ أحمر : هذا الورد أكثر احمرار(غير ثلاثي)

ـ يُحفظ القرآن الكريم : القرآن أحقّ أن يُحفظ (مبني للمجهول)

ـ لا يخون : المواطن أجدر أن لا يخون وطنه.(منفي)

تدريبات صرفية:

1-قالَ تعالى: {قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ (14) قَالَ فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ(15)}[الأعراف]

نوعُ الاسمِ المشتقِ الملوّنِ في الآيةِ الكريمةِ السّابقةِ، هو:

اسم مفعول اسمُ مفعولٍ. صيغة مبالغة صفة مشبهة

2-قالَ تَعالى: {وَمَن كَانَ فِي هَٰذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا}

الصّفةُ المشبّهةُ الواردةُ في الآيةِ الكريمةِ السّابقةِ، هي كلمةُ:

أَعْمَى أضل سبيلا الآخرة

3–أغْلَقَ التّاجِرُ أبوابَ مَتْجَرِهِ. أيُّ الجملِ التّاليةِ تشتملُ على اسمِ المفعولِ من الفعلِ الملوّنِ (أغْلَقَ)؟

أبوابُ المتجرِ غَلّاقَةٌ. أبوابُ المتجرِ مُغْلَقَةٌ. أبوابُ المتجرِ مَغْلوقَةٌ. أبوابُ المتجرِ غالِقَةٌ.

4-قالَ تعالى: {صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ}[الفاتحة:7]

ما نوعُ الاسمينِ المشتقّينِ (الْمَغْضُوبِ، الضَّالِّينَ) في الآيةِ الكريمةِ السّابقةِ؟

الأوّلُ صيغةُ مبالغةٍ، والثّاني اسمُ مفعولٍ. الأوّلُ اسمُ مفعولٍ، والثّاني اسمُ فاعلٍ.

الأوّلُ صِفةٌ مُشبّهةٌ، والثّاني صيغةُ مبالغةٍ. الأوّلُ اسمُ فاعلٍ والثّاني اسمُ مفعولٍ.

5-يقولُ المَثلُ السّويسريُّ: "إنْ كانَ ثوبُكَ أبيَضَ، فلا تقترِبْ مِنْ بائعِ الزّيتِ".

ما نوعُ الاسمينِ المُشتقّينِ (أبيَضَ، بائعِ) في المَثلِ السّابقِ؟

الأوّلُ اسمُ فاعلٍ، والثّاني صِفَةٌ مُشبّهةٌ. الأوّلُ صِفةٌ مُشبَّهةٌ، والثّاني اسمُ فاعلٍ.

الأوّلُ اسمُ فاعلٍ، والثّاني اسمُ مفعولٍ. الأوّلُ اسمُ مفعولٍ، والثّاني صيغةُ مُبالغةٍ.

6-فاطمةُ كثيرةُ الصّبرِ في الشّدائدِ. صيغةُ المبالغةِ الّتي تدلُّ على كثرةِ صبرِ فاطمةَ، هي:

صَبورةٌ صابرة مصبورة مصبارة

7-أزعجَ صوتُ الطّائرةِ الطِّفلَ. اسمُ الفاعلِ من الفعلِ الملوّنِ (أزعجَ)، هو:

مزعوج زاعج مُزعِجٌ مزعَج

8-قالَ تعالى: {وَاذْكُرُوا إِذْ أَنتُمْ قَلِيلٌ مُّسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ أَن يَتَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ فَآوَاكُمْ وَأَيَّدَكُم بِنَصْرِهِ وَرَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ} (مُّسْتَضْعَفُونَ) اسمُ مفعولٍ اشتُقَّ من الفعلِ:

استَضعَفَ ضعف تضاعف ضاعف

9-قالَ تعالى: {وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا }

نوعُ الأسماءِ المشتقّةِ الملوّنةِ في الآيةِ الكريمةِ السّابقةِ، هو :

اسم فاعل اسم مكان صفة مشبهة اسمُ مفعولٍ

10- ما المَفهومُ الصّحيحُ لاسمِ الآلةِ؟

اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ على المكانِ الّذي وَقَعَ فيهِ الفعلُ. اسمٌ مُشتقٌّ منَ الفعلِ، يدلُّ على الآلةِ الّتي يَتحقَّقُ بها الفِعْلُ.

اسمٌ مُشتقٌّ منَ الفِعلِ، يدلُّ على مَنْ قامَ بِهِ. اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ على الكَثرةِ والمُبالغةِ. السؤال

11-ما الجملةُ الّتي تتضمّنُ كلمةً تدلُّ في معناها المُعجميّ على اسمِ الآلةِ؟

حَلَّ المِحراثُ الآليُّ مَحلَّ الجرّارِ الزّراعيّ. لا يتمُّ عملُ النّجّارِ دونَ مِنْشارٍ.

هذا المِنْظارُ للمَيدانِ. ساعَدْتُ أمّي في إدخالِ الخيطِ في الإبرةِ.

12-ما الجملتانِ اللّتانِ تتضمّنانِ اسمَ آلةٍ على وزنِ (فاعِلٌ)؟

رنَّ الهاتفُ فأيقظَ الجميع. هبطتِ الطّيّارةُ في مدرّجِ المطارِ.

يستخدمُ المزارعُ المِحْراثَ لحرثِ التّربةِ. أصلحَ أبي أنبوبَ العادمِ في السّيّارةِ.

13-تابعتُ حصّةَ الرّياضياتِ من حاسوبِ أخي. ما الجملةُ الّتي تتضمّنُ اسمَ آلةٍ منَ الفعلِ (سَبَرَ) ؟

مِسْبارُ الأملِ هو أوّلُ مِسْبارٍ عربيٍّ وإسلاميٍّ تمَّ إرسالُهُ إلى كوكبِ المرّيخِ.

ابتكرَ العلماءُ مِشْرَطًا جراحيًّا ذكيًّا قادرًا على تحليلِ خلايا الأنسجةِ أثناءَ قطْعِها.

كُنْتُ أستيقظُ كُلَّ صباحٍ على صوتِ المِكْنسةِ الكهربائيّةِ القديمةِ.

يستطيعُ المعالجُ النّفسيُّ سبْرَ أغوارِ نفسِ المريضِ بطرقِهِ الخاصّةِ.

أ. محمد صلاح محمود

14-قالَ تعالى: {قُلْ إِنِّي لَن يُجِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ وَلَنْ أَجِدَ مِن دُونِهِ مُلْتَحَدًا} (سورة الجن:22)

نوعُ الاسمِ المشتقِّ (مُلْتَحَدًا) السّابقِ، هو:

اسمُ مكانٍ. اسمُ زمانٍ. صيغةُ مبالغةٍ. صفةٌ مُشبّهةٌ.

15-لقد كانَ في أهلِ الغضى لو دنا الغضى***مَزارٌ ولكنّ الغضى ليسَ دانيا

ما الكلمةُ الّتي تُعدُّ اسمَ مكانٍ في البيتِ الشّعريِّ السّابقِ؟

دانيا. مَزارٌ. الغضى. دنا.

16-ما الجملةُ الّتي تتضمّنُ اسمَ مكانٍ، على وزنِ (مفعِلٍ)، وفعلُهُ ثلاثيٌّ معتلُّ الأوّلِ صحيحُ الآخرِ؟

الغاباتُ موطنُ الطّيورِ. العشُّ مأوى العصافيرِ.

الحديقةُ ملتقى الأصدقاءِ. الأنفاقُ مَخرجُ الحافلاتِ.

17-ما الجملةُ الّتي تتضمّنُ اسمَ زمانٍ منَ الفعلِ (بَدَأَ)؟

مبدأُ أيِّ مشروعٍ يعتمدُ على الدّراسةِ والتّخطيطِ والاستعدادِ. مَبدأُ العامِ الهجريِّ في شهرِ المحرّمِ.

مَبدأُ سباقِ الدّراجاتِ في ساحةِ المدينةِ. مبدأُ الدّيمقراطيّةِ هو الاحترامُ والعدلُ.

18-مَسعى الحجاجِ والمعتمرينَ بينَ الصّفا والمروةِ. الكلمةُ الملوّنةُ السّابقةُ، هي:

اسمُ مكانٍ على وزنِ مَفعَلٍ. اسمُ زمانٍ على وزنِ (مَفعَلٍ).

اسمُ زمانٍ على وزنِ (مَفعِلٍ). اسمُ مكانٍ على وزنِ (مَفعِلٍ). السؤال

19-متى يكونُ مرسى السّفنِ المحمّلةِ بالقمحِ ؟ ما نوعُ الاسمِ المُشتقِّ الملوّنِ السّابقِ؟

صيغةُ مبالغةٍ. اسمُ مفعولٍ. اسمُ زمانٍ. اسمُ مكانٍ.

20-حدّدِ المثالين اللّذين يتضمنانِ اسمَ زمانٍ اشتقَّ منْ فعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ.

مُلتقى النّهرينِ عندَ نهايةِ الجبلِ. المساءُ مُلتقى الأصدقاءِ.

مُلتقى الطّلابِ في ساحةِ المدرسةِ. مُنطلَقُ الرّحلاتِ والسّفرِ في إجازةِ الصّيفِ

21الجملةُ الّتي تتضمّنُ اسمَ تفضيلٍ على وزنِ (فَعْلُ)، هي:

الثّوبُ أَنْصَعُ بياضًا منَ الثّلجِ. وطني أَجْمَلُ الأوطانِ.

خَيْرُ الكلامِ ما قلَّ ودلَّ. الولدُ الصّالحُ أَشَدُّ احترامًا لوالديهِ.

22سطّرَ أبناءُ الإماراتِ في مسيرةِ البناءِ والتّقدُّمِ، أَسْمَى معاني الإخلاصِ والوفاءِ.

الفعلُ الّذي صيغَ منه اسمُ التّفضيلِ الملوّنُ (أَسْمَى)، هو:

سَمَا تسامى أسمى سَمّي

23عَلَا شأنُ الرّجلِ في المجالسِ. اسمُ التّفضيلِ من الفعلِ الملوّنِ (عَلَا)، هو:

أَعْلَى عالٍ متعالٍ معلو

24أيُّ الجملِ التّاليةِ تشتملُ على اسمِ تفضيلٍ يدلُّ على التّفضيلِ المُطلَقِ؟

الصّلاةُ خيرٌ مِنَ النّومِ. الأمُّ أرحمُ بوليدِها مِنْ غيرِها.

العِلمُ أنْفَعُ مِنَ المالِ. السّيّدةُ خديجةُ –رضيَ اللهُ عنها– أَفْضَلُ نساءِ العالمين.

25ما الجملةُ الّتي تشتملُ اسمَ تفضيلٍ منَ الفعلِ (حَسُنَ)؟

قالَ الرّجلُ قولًا حَسَنًا. رأيتُ طفلةً حسناءَ جميلةً.

صَدقةُ السّرِّ أَحْسَنُ مِنْ صدقةِ العلانيةِ. هذا الرّجلُ مُحسِنٌ إلى الفقراءِ.

26ما الجملةُ الّتي تشتملُ اسمَ تفضيلٍ من الفعلِ (حَبَّ)؟

هذا الطّفلُ مُحِبٌّ لوالديهِ. القراءةُ أَحَبُّ إليَّ مِنَ الرّسمِ.

أحبُّ لغتي حبًّا عظيمًا. الكلامُ الجميلُ محبَّبٌ إلى النّفسِ.

إجابات المشتقات			
1	اسمُ مفعولٍ.	14	اسمُ مكانٍ.
2	أَعْمَى	15	مَزارٌ
3	أبوابُ المتجرِ مُغْلَقَةٌ.	16	الغاباتُ موطنُ الطّيورِ.
4	الأوّلُ اسمُ مفعولٍ، والثّاني اسمُ فاعلٍ.	17	مَبدأُ العامِ الهجريّ في شهرِ المحرّم.
5	الأوّلُ صِفةٌ مُشبَّهةٌ، والثّاني اسمُ فاعلٍ	18	اسمُ مكانٍ على وزنِ مَفعَل.
6	صَبورةٌ	19	اسمُ زمانٍ.
7	مُزعِجٌ	20	المساءُ مُلتقى الأصدقاءِ.- مُنطلَقُ الرّحلاتِ والسّفرِ في إجازةِ الصّيفِ
8	استَضعَفَ	21	خَيْرُ الكلامِ ما قلَّ ودلَّ.
9	اسمُ مفعولٍ	22	سَمَا
10	اسمٌ مُشتقٌّ منَ الفعلِ، يدلُّ على الآلةِ الّتي يَتحقَّقُ بها الفِعْلُ.	23	أَعْلَى
11	ساعَدْتُ أمّي في إدخالِ الخيطِ في الإبرةِ.	24	السّيّدةُ خديجةُ -رضيَ اللهُ عنها- أَفْضَلُ نساءِ العالمين.
12	رنَّ الهاتفُ فأيقظَ الجميع. - أصلحَ أبي أنبوبَ العادمِ في السّيّارةِ.	25	صَدقةُ السّرِّ أَحْسَنُ مِنْ صدقةِ العلانيةِ.
13	مِسْبارُ الأملِ هو أوّلُ مِسْبارٍ عربيٍّ وإسلاميٍّ تمَّ إرسالُهُ إلى كوكبِ المرّيخِ.	26	القراءةُ أَحَبُّ إليَّ مِنَ الرّسمِ.

أ. محمد صلاح محمود

ثانيا : البلاغة

للبلاغة ثلاثةَ أقسام هي : البديع والبيان والمعاني

أولاً: علم البديع يتناول دراسة المحسناتِ البديعيّةِ المعنويّةِ : (الطباق والمقابلة)

و اللّفظيّةِ : (السجع والجناس والتصريع)

الطباق: هو الجمع بين الكلمة وضدها ، للدلالة على معنًى مقصود باجتماعهما .

ويكون الطباق إيجابيًا وسلبيًا ، فالإيجابي : هو أن يجمع الكلام كلمة وضده نحو : الصدق و الكذب . والسلبي : هو أن يجمع الطباق كلمة ونفيها ، نحو : أتيتُ من الغياب وما أتيتُ المقابلة: هو الجمع بين عدة كلمات في جهة ، وما يقابلها (ضدها في المعنى) في جهة أخرى وشرطها أن تكون من كلمتين مع ضديهما وأكثر . مثال : قليل دائم خير من كثير متقطع

السجع : اتفاق نهاية الجمل في الحرف الأخير(في النثر فقط)مثل:الإنسان بآدابه،لا بزيه وثيابه

الجناس: هو اتفاقُ الكلمتين لفظاً واختلافُهما في المعنى. وينقسم إلى قسمين :

أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثال : أَرْضِهم مادمت في أَرْضِهم - يقيني بالله يقيني

ب - جناس ناقص (غير تام):

هوما اختلف فيه اللفظان في واحدمن الأمورالأربعة الآتية:نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

1 – الاختلاف في النوع:(مضارع) من بحر شعرك أغترف وبفضل علمك أعترف

2 – الاختلاف في العدد :(المطرف) أَشكو وَأَشكُرُ فِعلَـهُ فَاعجَبْ لِشاكٍ مِنهُ شاكِر

3 - الاختلاف في الترتيب:(القلب) تَحمِلُهُ النّاقةُ الأدماءُ مُعتَجِرًا بالبُرْدِ كالبَدْرِ جَلّى نورُهُ الظُّلَمَا

4 - الاختلاف في الضبط (المحرف) يا لها من عَبْرَة للمستهام (الهائم) و عِبْرَة للرائي

- سر جمال الجناس:

يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويُثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى.

التصريع: اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير(في الشعر فقط)

كقول الشاعر : **سكتُّ فَغَرَّ أعْدَائي السُّكوتُ وَظَنُّوني لأَهلي قَدْ نسِيتُ**

ثانيا : علم البيان يتناول دراسةَ الصورِ البيانيّةِ : التشبيهُ والاستعارةُ والكنايةُ

التشبيه هو عقد مماثلة أو مقارنة بين شيئين ، تشاركا في صفة ما لغرض يقصده المتكلم.

أركان التشبيه : مثال : الرجل كالأسد في قوته.

المشبه : وهو المراد وصفه.

المشبه به : وهوالمستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه.

أداة التشبيه : تربط بين المشبه والمشبه به. وقد تكون حرفا كـ (الكاف – كأن)

أو اسما كـ (مثل – شبه – نظير – مثيل) أو فعلا كـ (يشبه – يحاكي – يماثل ...)

وجه الشبه : هي الصفة المشتركة بين المشبه ، والمشبه به.

أ. محمد صلاح محمود

- دَرَسْتُ فيما سبقَ التّشْبيهَ، وعرفْتُ أنَّ منْ أنواعِ التّشبيهِ:

1. التّشْبيهَ **التام:** وهو ما اجْتَمَعتْ فيهِ أرْكانُ التّشْبيهِ الأرْبعةُ. كَقولِنا: «زيدٌ كالأسدِ في الشّجاعَةِ».
2. التّشْبيهَ **المفصل**: وهو **الذي ذكر فيه وجه الشبه** مثل: **زيد أسد في الشجاعة**
3. التّشْبيهَ **المجمل**: وهو **الذي يحذف منه وجه الشبه مع ذكر الأداة** مثل: **زيد كالأسد**
4. التّشْبيهَ **المرسل**: وهو **ما ذكر فيه الأداة** مثل: **الإمارات مثل الأب الحنون**
5. التّشْبيهَ **المؤكد**: وهو **ماحذفت منه الأداة** مثل: **الأم نهر في العطاء**
6. **التشبيه البليغ** هو : **الذي يحذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه** . **مثل : العلم نور**
7. **التشبيه التمثيلي** : ما كان فيه **وجه الشبه هيئة من أمور متعددة** .

أما **وجه الشبه** في التشبيه المفرد فهو في **صفة مشتركة بين الطرفين** .

قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

المشبه : صورة اليهود الذين حملوا التوراة ولم يعقلوا ما بها .

المشبه به : صورة الحمارالذي يحمل الكتب النافعة ، دون استفادته منها

وجه الشبه : التعب في حمل النافع دون فائدة.

8. **التشبيه الضمني**: هو تشبيه خفي لا تذكر فيه أركان التشبيه صراحة ، بل يفهم من السياق فهما ضمنيا قائما على اللمح والاستنتاج .

صورته : المشبه : (قضية أو إدعاء أو حكم)

والمشبه به : دليل وبرهان على صحة معنى المشبه الأداة ووجه الشبه : محذوفان

مثال : سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

(المشبه)الشطر الأول : الشاعر يشبه حاله ضمنا وقد ذكره قومه وطلبوه فلم يجدوه عندما ألمت بهم الخطوب وهذه مقولة تحتاج لدليل يثبت صحتها.

الشطر الثاني : الشاعريبرهن ويدلل على صحة كلامه وهوحال البدر يطلب عند اشتداد الظلام . فهو لم يصرح بهذا التشبيه و إنما أورده في جملة مستقلة وضمنه هذا المعنى في صورة برهان .

أ. محمد صلاح محمود

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

نوعا الاستعارة:

- **استعارة تصريحية:** وهي التي حُذِفَ فيها المشبه وصرح بالمشبه به.

مثال :(قذف اللاعب صاروخًا في الشبكة) شبه الكرة بالصاروخ وحذف المشبه (الكرة) وصَرَّح بالمشبه به (الصاروخ).

- **استعارة مكنية:** وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه. قال تعالى : (رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً) شبه الرأس بالوقود الذي يشتعل ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (اشتعل) علي سبيل الاستعارة المكنية.

- للاستعارةِ تأثيرٌ قويٌّ على المعنى، كما أنَّها تتركُ أثرًا في النَّفسِ بما تُضفيهِ من صورٍ خياليَّةٍ بديعةٍ تجعلُ المتلقّي يسرَحُ في خيالِهِ.

لاحظْ قولَ الشّاعر: نسرِقُ الدّمعَ في الجيوبِ حياءً وبنا ما بنا من الأشواقِ

فهو يسرقُ الدّمعَ خِلْسةً كي لا يُعيّرَ بالضّعفِ ساعةَ الوداعَ.

من بلاغةِ الاستعارةِ:

التّجسيدُ: تحويلُ الأفكارِ أو المشاعرِ أو الأمورِ المعنويّةِ إلى أشياءَ ماديّةٍ محسوسةٍ.

مثال: حَمَلْتُ إليْهِ من لِساني حديقةً فقدْ شبّهَ الشّعرَ بحديقةٍ جميلةٍ.

التّشخيصُ: إبرازُ المعنى المجرّدِ أو الشّيْءِ الجامدِ كأنّهُ شخصٌ ذو حياةٍ.

مثال: أتتهُ الخلافةُ مُنقادَةً إليهِ تُجرّرُ أذيالَها

فقد جعلَ الخلافةَ كأنّها فتاةٌ تمشي إليهِ طائعةً.

سرجمال التشبيه و الاستعارة:

أمثلة : العدل عمر – الكتاب صديقي

(المشبه مادي أو معنوي والمشبه به إنسان) ⇦ سر الجمال : تشخيص

أمثلة : السلام طريق الحق - الحب زهرة الحياة

(المشبه معنوي والمشبه به مادي) ⇦ سر الجمال : تجسيم

أمثلة : المال سيف - الحقد شر على المسلم - المسلم حمام السلام – المسلم مصباح



الكناية : هيَ أنْ تقولَ شيئًا، وأنتَ لا تقصدُ المعنى الحقيقيَّ، بل تقصدُ المعنى المُلازمَ للمعنى الحقيقيّ . سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل .

الفرقُ بينَها وبينَ الاستعارةِ

هو أنّنا في الاستعارةِ، لا يُمكنُ أنْ نقصدَ المعنى الحرفيَّ لكلامِنا، لأنّـهُ يَستحيلُ غالبًا ، كقولِنا : احذرْ سيفًا بينَ فكّيك َوالمقصودُ هنا هو اللّسانُ.

أمّا الكنايـةُ، فيجوزُ إرادةُ المعنى الحرفيّ.

أمثلة:

- هذهِ السّيّدةُ ناعمـةُ الكفّينِ .كنايـةٌ عنِ التّرفِ والرّفاهيّـةِ.
- قالَ تعالى:{وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا }

فاليدُ المغلولـةُ إلى العنقِ، هي كنايـةٌ عنِ (البخلِ)، أمّا اليدُ المبسوطـةُ، فهي كِنايـةٌ عنِ (الإسرافِ).

- بَدَأَ يُقلّبُ كفّيـهِ على ما أنفقَـهُ هباءً . كنايـةٌ عنِ النّدمِ.

ثالثا : علم المعاني يتناول دراسةَ الأساليبِ والتراكيبِ

الأساليب البلاغية

الأسلوب الخبري: وهو الأسلوب الذي يحتمل الصدق أو الكذب، باستثناء ما جاء منه في القرآن الكريم والحديث الشريف والحقائق القائمة على أسس علمية بحتة

الأسلوب الإنشائي : فهو ما لا يمكن أن يحكم عليه بالصدق أو الكذب، وذلك لعدم احتوائه على خبر معين، وينقسم الأسلوب الإنشائي إلى قسمين، وهما؛

الأسلوب الإنشائي الطلبي مثل :

الأمر: اخفض جناحك لوالديك

النهي: لا تقل لهما أف

الاستفهام: مثال "متى تحضر المائدة؟".

النداء: كقوله تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ".

التمني: يكون غالباً باستخدام أداة التمني "ليت"، مثال على ذلك قول الشاعر:
"فليتُكَ تحلو والحياةُ مريرةٌ**

والأسلوب الإنشائي غير الطلبي:

التعجب :ما أجمل السماء !

القسم :والله – بالله - لعمري ....

المدح : نعم - حبذا

الذم :بئس – لا حبذا

أ. محمد صلاح محمود

التَّقنيَاتُ البلاغيَّةُ

التَّشبيهُ والاستعارةُ	الطِّباقُ والمقابلةُ	الجِناسُ والسَّجعُ	الخبرُ والإنشاءُ	التَّقديمُ والتَّأخيرُ

التَّشبيهُ

المعنى: إلحاقُ أمرٍ بأمرٍ لصفةٍ مشتركةٍ أو أكثرَ بينهما، وللتَّشبيهِ أربعةُ أركانٍ هيَ: المشبَّهُ والمشبَّهُ بهِ وهما (طرفا التَّشبيهِ) وأداةُ التَّشبيهِ ووجهُ الشَّبهِ.

مثالٌ: كلامُ سالمٍ كالشَّهدِ في الحلاوةِ.

الاستعارةُ

المعنى: تشبيهٌ حُذِفَ أَحدُ طرفيهِ، إمَّا المُشبَّهُ أوِ المُشبَّهُ بهِ، ولها نوعانِ، هُما:

استعارةٌ تصريحيَّةٌ: هي التي حُذِفَ منها المشبَّهُ، وذُكِرَ فيها المشبَّهُ بهِ.

مثالٌ: رأيتُ بحرًا فيَّاضًا بالعطاءِ.

استعارةٌ مَكنيَّةٌ: هي التي حُذِفَ منها المُشبَّهُ بهِ وبقيَ شيءٌ من لوازمِهِ.

مثالٌ: الوقتُ يلتَهِمُ كُلَّ شيءٍ.

الطِّباقُ

المعنى: هو الجمعُ بينَ الكلمةِ وضدِّها في الكلامِ؛ للدَّلالةِ على معنًى محدَّدٍ مقصودٍ باجتماعِهما.

مثالٌ: اليدُ العُليا خَيرٌ منَ اليدِ السُّفلى.

المقابلةُ

المعنى: هي الجمعُ بينَ كلمتَين أو أكثرَ في جهةٍ، وما يقابِلُها (ضدُّها في المعنى) في جهةٍ أخرى.

مثالٌ: أُحبُّ الاجتهادَ وأكرهُ الكَسَلَ.

التَّقديمُ والتَّأخيرُ

المعنى: هو مخالفةُ عناصرِ الجملةِ لترتيبِها الأصليِّ في السِّياقِ لغايةٍ ما كالتَّخصيصِ والتَّشويقِ والاهتمامِ.

مثالٌ: عظيمٌ أنتَ. (تقديمُ الخبرِ على المبتدأ).

أ. محمد صلاح محمود

الجِناسُ	السَّجعُ
المعنى: اتِّفاقُ الكلمتينِ لفظًا، واختلافُهُما معنًى، وهو نوعانِ، هما: الجناسُ التَّامُّ: ما اتَّفقَ فيه اللَّفظانِ المتجانسانِ في نوعِ الحروفِ وعددِها، وحركاتِها، وترتيبِها معَ اختلافِ المعنى. مثالٌ: جلسَ في الصَّدرِ رحيبُ الصَّدرِ. الجناسُ النَّاقصُ: هو اختلافُ اللَّفظينِ من حيثُ: نوعُ الحُروفِ، العددُ، الحركةُ، التَّرتيبُ. مثالٌ: مُحمَّدٌ نَهاهُ نُهاهُ عن إزعاجِ أصدِقائِهِ.	المعنى: توافقُ الفاصلتينِ في الحرفِ الأخيرِ. مثالٌ: الحُرُّ إذا وَعَدَ وَفى، وَإذا أَعانَ كَفَى، وإذا مَلَكَ عَفَى.

الخبرُ	الإنشاءُ
المعنى: ما يحتملُ الصِّدقَ والكذبَ لذاتِهِ، ومن أَغراضِهِ البلاغيَّةِ: الاسترحامُ، والفخرُ، والتَّحسرُ، والمدحُ، والتَّهديدُ، والعتابُ، والنُّصحُ، والإرشادُ. مثالٌ: وصلَ الإنسانُ إلى القمرِ.	المعنى: مالا يحتملُ الصِّدقَ ولا الكذبَ، وهو نوعانِ، هما: طَلَبِيٌّ: (استفهامٌ، أمرٌ، نهيٌ، نداءٌ، تمنٍّ). مثالٌ: هلْ يوجدُ أجملُ منَ القمرِ؟ غيرُ طَلَبِيٍّ: (القسمُ، المَدحُ، الذَّمُّ، التَّعجُّبُ). مثالٌ: ما أجملَ القمرَ!

أ. محمد صلاح محمود

تدريبات بلاغية:

1 ـ ما نوع المحسن البديعي في جملة :

" ولَمْ أَرَ كالمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُه مَغَارِمَ في الأقوامِ وَهْيَ مَغَانِمُ

أ- طباق إيجاب ب - جناس تام ت- تصريع ث - طباق سلب

2- ما نوع المحسن البديعي في العبارة التي تحتها خط من قول الشاعر:

"ومن كان بالسراء يُضحكني يارب ما عاد بالضراء يُبكيني

أ ـ طباق إيجاب ب ـ جناس محرف ت ـ مقابلة ث ـ طباق سلب

3- ما نوع المحسن البديعي في قول المتنبي :

" وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

أ- جناس ب - طباق ت - سجع ث- مقابلة

4 ـ نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في قول الشاعر :

فدارهمْ ما دُمتَ في دارهمْ وأرْضهمْ ما دُمتَ في أرضهمْ

أ-جناس ناقص ب- طباق سلب ج- جناس تام د- سجع

5 ـ نوع المحسن البديعي في القول الآتي:

" جُبِلت القلوب على حُبّ من أحسن إليها ، وبُغض من أساء إليها .

أ-طباق موجب ب- مقابلة ج- طباق د ـ جناس قلب

6 ـ أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك، ووجّه وفد السلامة إليك .

ما نوع المحسن البديعي في الجمل السابقة ؟

أ ـ تصريع ب ـ طباق ج ـ سجع د ـ مقابلة

7 - نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في قوله تعالى:

" (والذين يدعون من دون الله لا يَخلقون شيئاً وهم يُخلقون)

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د- جناس ناقص محرف

8 -نوع الصورة البيانية في قول الشاعر :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

أ – تشبيه بليغ ب – كناية ج – استعارة د- تشبيه ضمني

9-نوع الصورة البيانية في قوله تعالى :

(والقمر قدرناه منازل حتى عاد كـــــالعرجون القديم)

أ – تشبيه مفصل ب – كناية ج – تشبيه مجمل مرسل د- تشبيه ضمني

أ. محمد صلاح محمود

10 - نوع الصورة البيانية التي تحتها خط في قول الشاعر :

إن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا

أ – تشبيه مفصل ب – كناية ج – استعارة د- تشبيه تمثيلي

11 - نوع المحسن البديعي :

وما أن منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

أ- طباق إيجاب ب - جناس تام ت- تصريع ث - طباق سلب

12 - نوع المحسن البديعي في الكلمات المخطوط تحتها من جملة" إذا تكلمت بالكلمة مَلَكَتْك وإذا لم تتكلم بها مَلَكْتها.

أ-طباق إيجاب ت- طباق سلب ب- جناس ناقص ث- جناس تام

13 - نوع الأسلوب : يا أيُّها السيفُ المُجرَّدُ بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

أ – إنشائي طلبي ب – إنشائي غيرطلبي ج – خبري د- تعجب

14- نوع المحسن البديعي في قوله صلى الله عليه وسلم : " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَة.

أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د- جناس ناقص

15 - نوع الصورة في قول الشاعر :

أتاكَ الربيع الطلقُ يختال ضاحكا من الحسنِ حتى كاد أن يتكلما

أ – تشبيه مفصل ب – كناية ج – استعارة د- تشبيه تمثيلي

16-العلمُ نورٌ. ما نوعُ التّشبيهِ في الجملةِ السّابقةِ؟

تشبيهٌ مجملٌ. تشبيهٌ تامٌّ. تشبيهٌ مؤكّدٌ. تشبيهٌ بليغٌ

17- معلّمي نهرٌ . ما الأركانُ المحذوفةُ منَ التّشبيهِ السّابقِ؟

وجهُ الشّبهِ. أداةُ التّشبيهِ. وجهُ الشّبهِ والأداةُ. المشبَّهُ.

18-أيٌّ منْ هذهِ التّشبيهاتِ تشبيهٌ بليغٌ؟

عيناكَ كالسّيفِ. لسانُكَ ميزانٌ. سرعتكَ كالخيلِ. يداكَ نخلةٌ في الطّولِ.

19-أمّي دعامةُ بيتِنا الّتي تسندُنا. ما الرّكنُ المحذوفُ منَ التّشبيهِ السّابقِ؟

أداةُ التّشبيهِ. وجهُ الشّبهِ. وجهُ الشّبهِ والأداةُ. المشبَّهُ بهِ.

20-أكلتُ خبزًا كالحجارةِ. ما نوعُ التّشبيهِ في الجملةِ السّابقةِ؟

تشبيهٌ مجملٌ. تشبيهٌ بليغٌ. تشبيهٌ مؤكّدٌ. تشبيهٌ تامٌّ.

21-كانَ جدّي كالجبلِ في مواقفهِ، لا يتزحزحُ عنها مهما حصلَ، وربّي أبي الحبيبَ على هذا الأمرِ، وربّاني أبي بدورهِ على هذه الصّفةِ المتوارثةِ. أينَ التّشبيهُ في الفقرةِ السّابقةِ؟

مواقفهِ المحقّةِ. الصّفةِ المتوارثةِ. جدّي كالجبلِ. أبي الحبيب.

22-إنّ أستاذي رجلٌ ذو علمٍ، يعلّمني الأخلاقَ بأفعالهِ، وما أحتاجهُ بكلامهِ، رجلٌ بحرٌ، جميلُ الكلامِ والمعاملةِ. أينَ التّشبيهُ في الفقرةِ السّابقةِ؟

جميلُ الكلامِ. رجلٌ ذو علمٍ. الأخلاق بأفعالهِ. رجلٌ بحرٌ

23-قولكَ: شعرهُ ليلٌ في سوادهِ، هوَ تشبيهٌ:

مؤكّدٌ تام مجمل بليغ

24- وقولكَ: شعرهُ كاللّيلِ، هوَ تشبيهٌ:

مؤكد تام مجملٌ بليغ

25- الأمُّ كالبحرِ. ما نوعُ التّشبيهِ في الجملةِ السّابقةِ؟

تشبيهٌ تامٌّ. تشبيهٌ مؤكّدٌ. تشبيهٌ مرسل. تشبيهٌ بليغ

26- قالَ الشّاعرُ يَصفُ الشّمسَ حينَ طلوعِها:

ولاحَتِ الشَّمسُ تَحكي عِنْدَ مَطلَعِها *** مرآةَ تِبرٍ بَدَتْ في كفِّ مُرْتَعِش

ما الأسلوبُ البلاغيُّ في البيتِ الشّعريِّ السّابقِ؟

استعارةٌ مكنيّةٌ. تشبيهٌ تمثيليٌّ.

استعارةٌ تصريحيّةٌ. تَشبيهٌ بليغٌ.

27- الجملةُ الّتي تتضمّنُ تشبيهًا تمثيليًّا، هي:

وَجْهُ الحسناءِ في المرآةِ كالقمرِ في صفحةِ الماءِ الصّافي. أخلاقُ الصّالحينَ نسيمٌ في الرّقّةِ.

وقفَ القائدُ أمامَ الجنودِ وقفةَ الأسدِ. حاتمٌ كالبحرِ في العطاءِ.

28-كأنَّ سُهيلًا والنُّجومُ وراءَهُ *** صُفوفُ صَلاةٍ قامَ فيها إمامُها

البيتُ الشّعريُّ السّابقُ، يتضمّنُ تشبيهًا تمثيليًّا، والمُشبّهُ، هو:

تَقدُّمُ نَجمِ سُهيلٍ عَلى بَقيَّةِ النُّجومِ في كَوكَبَتِهِ. جمال نجم سهيل وروعته

تقدم الإمام على بقية المصلين اختفاء نجم سهيل وتلاشيه

أ. محمد صلاح محمود

29–صورةُ شيءٍ أبيضَ مُشرقٍ يُحيطُ بِهِ سوادٌ.

ما البيتُ الشّعريُّ الّذي يتضمّنُ تشبيهًا تمثيليًّا، يتضمّنُ وجهَ الشّبهِ السّابقَ ؟

- وجَدنا أَذى الدُّنيا لذيذًا كأنَّما *** جَنى النّحلِ أصناف الشّقاءِ الّذي نَجني
- ترجو النَّجاةَ ولم تَسلَكْ مسالكَها *** إنَّ السَّفينةَ لا تَجْري على اليَبسِ
- والبدرُ في أفقِ السّماءِ كغادةٍ *** بيضاءَ لاحَتْ في ثيابِ حِدادِ
- تقَلَّدتْني اللّيالي وهْي مُدْبِرةٌ *** كأنَّني صَارِمٌ في كَفِّ مُنْهَزِم

30- متى يُوفّقُ المتكلّمُ في توظيفِ التّشبيهِ التّمثيليّ؟

– عندَما يَعقدُ مقارنةً بينَ شيئينِ أو أكثر يشتركانِ في صفةٍ واحدةٍ، ويزيدُ أحدهما على الآخرِ في هذهِ الصّفةِ.

– عندَما يُعَبّرَ عَن تَشابُهِ مُرَكَّبٍ بَينَ مَشهَدَينِ، أو لَوحَتَينِ، أو طَرَفَينِ يَتَكوّنانِ مِن عِدَّةِ أجزاء.

– عندَما يَركّزُ على المُقارنةِ بينَ شيئينِ يتشابهانِ في وجهِ الشّبهِ، ومنْ دونِ استخدامِ أداةِ التّشبيهِ.

– عندَما يُرَكِّزُ على وصفِ شيءٍ معيّنٍ ويُشبّهُهُ بشيءٍ آخرَ باستخدامِ أداةِ تشبيه.

31- أيٌّ منَ الجملِ الآتيةِ تتضمّنُ تشبيهًا تمثيليًّا؟

- وجهُها كالبدرِ جمالًا.
- شعرُها الأسودُ كاللّيلِ الحالكِ السّوادِ.
- شعرُها ليلٌ أسودُ.
- أطلَّتْ غادةٌ بيضاءُ بشعرِها الأسودِ، كأنَّها البدرُ في اللّيلَةِ الظّلماءِ

32-إنَّ ثوبَكِ الأخضرَ بلآلئِهِ اللّامعةِ كهذهِ الحديقةِ بمصابيحِها السّاطعةِ.

ما المقصودُ في التشبيهِ السّابقِ؟

- الرَّبطُ بينَ التِماعِ حَبّاتِ اللآلِئِ على الثَّوبِ الأخضَروالتِماعِ أضواءِالمَصابيحِ الكَهرَبائيَّةِ في الحَديقَةِ الخَضراءِ.
- تَشبيهُ اللآلِئِ بالمصابيحِ في لمعانِها.
- تَشبيهُ الثّوبِ بالحديقةِ في اخضرارِهِ
- تشبيهُ اللآلِئِ بالحديقةِ الخضراءِ.

33-لا يرى تاجَ الصّحّةِ إلّا المرضى. ما الجملةُ الّتي تتضمّنُ تشبيهًا تمثيليًّا يدلُّ على الجملةِ السّابقةِ؟

- الصّحّةُ والعافيةُ كالحلمِ للمرضى.
- النّاسُ الأصحّاءُ مثلُ الزّهورِ في مطلعِ الصّباحِ.
- النّاسُ الّذينَ يتمتّعونَ بالصّحّةِ والعافيةِ، يراهمُ المرضى وكأنّهم ملوكٌ على رؤوسِهم تيجان.
- الصّحّةُ تاجٌ على رؤوسِ الأصحّاءِ.

34-قولُ الحقِّ يُنقذُ الآخرينَ. ما الجملةُ الّتي تتضمّنُ تشبيهًا تمثيليًّا يدلُّ على الجملةِ الملوّنةِ السّابقةِ؟

- قَولُ الحقِّ وقتَ الخطرِ كسفينةٍ تُنقذُ شخصًا في عُرْضِ البَحرِ عندَ هبوبِ عاصفةٍ.
- قولُ الحقِّ كالمُنقذِ في وقتِ الشّدّةِ.
- قولُ الحقِّ، يُنقذُ الآخرينَ، ويَنشرُ العدلَ. – قولُ الحقِّ يُنجّي المَظلومَ منَ العقابِ.

35-التشبيه الضمني هو تشبيه مركب :

- يحتوي أركان التشبيه الأربعة
- يحذف منه وجه الشبه فقط
- يحذف منه الأداة فقط
- يحذف منه وجه الشبه والأداة

36- يتفق التشبيه التمثيلي والضمني في :

- المشبه مفرد
- المشبه به مركب
- المشبه والمشبه به مركبان
- وجه الشبه مفرد

37- استخرج التشبيه الضمني فيما يأتي :

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- ((مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل))
- التقوى سفينة نجاة
- خالد مثل الأسد في الشجاعة

38- تشبيهٌ خفيٌّ، يُفهَمُ مِنْ مضمونِ الكَلامِ، ولا يتَضمَّنُ أداةَ تشبيهٍ أوْ وَجهَ شَبَهٍ إطلاقًا. ويكونُ المشبَّهُ أشبَهَ بالحُكْمِ أوِ الادِّعاءِ، والمشبَّهُ بِهِ دليلًا يُقدِّمُهُ المُتكلِّمُ على صحَّةِ حُكْمِهِ أوِادِّعائِهِ.

ما التّشبيهُ الّذي يدلُّ على المفهومِ السّابقِ؟

التّشبيهُ التّمثيليُّ. التّشبيهُ المُجملُ. التّشبيهُ الضّمنيُّ. التّشبيهُ البليغُ.

أ. محمد صلاح محمود

39- لا تسعَ لإيذاءِ أخيكَ، فمنْ حفرَ حفرةً لأخيهِ وقعَ فيها.

الأسلوبُ البلاغيُّ في الجملةِ السّابقةِ، هو:

تشبيهٌ ضمنيٌّ. تشبيه تمثيلي تشبيه بليغ استعارة مكنية

40- والشَّمسُ تنظرُ من خلالِ فُروعِها * نحوَ الحدائِقِ نظرةَ الغَيْرانِ**

الاستعارةُ في البيتِ استعارةٌ مكنيَّةٌ لأنَّ: ..... محذوفٌ.

المشبَّهَ بهِ (الإنسانُ) المشبَّهَ (النّظرةُ) المشبَّهَ (الشَّمسُ) المشبَّهَ بهِ (الفروعُ)

41- ما الجملةُ التي تحتوي على استعارةٍ؟

النَّاسُ كأسنانِ المشطِ في الاستواءِ. كلامُ الخلوقِ شهدٌ في الحلاوةِ.

يتَغنّى التّاريخُ بأمجادِ أُمَّتِنا. يمضي العمرُ كالقطارِ السَّريعِ.

42- ما الجملةُ الّتي تحتوي على استعارةٍ تصريحيَّةٍ؟

ابتسمَ المستقبلُ لصاحبِ الهدفِ. طارَ النّومُ من عينِ الطِّفلِ.

سألْتُ البحرَ عنْ حلٍّ لمشكِلَتي. افترسَ اللّاعبُ خصْمَهُ.

43- أيُّ الجملِ التّاليةِ تَحتوي استعارةً تصريحيّةً؟

- بكتِ السَّماءُ بحرارةٍ.
- داعَبَ الموجُ شاطئَ البحرِ.
- ذَرَفَتْ عينُ الطِّفلِ لؤلؤًا.
- تفتَّحتْ نجومُ السَّماءِ.

44 - بَكَتِ السَّماءُ في الشِّتاءِ. في الجملةِ:

طباقٌ مقابلةٌ استعارةٌ كنايةٌ

45- رَقصَ قلبي فَرَحًا بالنّجاحِ. في الجملة:

استعارةٌ طباقٌ تشبيهٌ جناس

46-أيُّ الجملِ التّاليةِ تَحتوي على استعارةٍ؟

الحديثُ المُمتعُ ماءٌ زُلالٌ. الكلمةُ الطّيّبةُ شجرةٌ مثمرةٌ.

يفتحُ النَّجاحُ أبوابهُ للطَّامحينَ. العزيمةُ الصَّادقةُ فجرٌ مُشرقٌ.

أ. محمد صلاح محمود

47-أيُّ الأبياتِ التَّاليةِ يحتوي على استعارةٍ؟

العمرُ مثلُ الضَّيْفِ أو *** كالطّيْفِ ليسَ لهُ إقامة

وذي رَحِمٍ قلَّمتُ أظفارَ ضُغنِهِ *** بِحِلْميَ عنهُ وهو ليسَ لهُ حِلْمُ

ربَّ ليلٍ كأنَّهُ الصُّبحُ في الحُسـ *** ـنِ وإن كانَ أسودَ الطَّيلسانِ

وكأنَّ الشَّمسَ المنيرةَ ديـ ***ـنارٌ جَلَتْهُ حدائدُ الضَّرّابِ

48- راحَ يقلّبُ كفيّهِ على ما أنفقهُ هباءً - المعنى الكنائيُّ الواردُ في العبارةِ ، هو:

النّدمُ والحسرةُ. اليأس والإحباط الحزن والألم الخوف والفزع سؤال

49- لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أحْقِدْ عَلَى أحَدٍ * أرحتُ نفسي مِنْ همِّ العداواتِ**

ما المعنى الكنائيُّ المقصودُ في البيتِ الشّعريّ؟

البحثُ عنِ الرّاحةِ النّفسيّةِ. الرّغبةُ في نيلِ المراتبِ العليا.

تجنُّبُ إثارةِ عداوةِ الآخرين. الدّعوةُ إلى التّسامحِ والعفوِ

50-قيلَ : ليسَ كلُّ ما يلمعُ ذهبًا. دَلالةُ المعنى الكنائيّ الواردِ في القولِ السّابقِ، هي ألّا:

نُخدعَ بالمظاهرِ والشّكلِ الخارجيّ. نغضب ونثور لأبسط المواقف التي نواجهها

نسارع إلى مفارقة الصديق إذا أخطأ بحقنا نصدق كل ما يُقال لنا من الآخرين

51-ما حكَّ جلدَكَ مثلُ ظفرِكَ. المعنى الكنائيُّ الّذي نستنتجُهُ من القولِ السّابقِ، هو:

الاعتمادُ على النّفسِ في قضاءِ الحاجاتِ. التواكل على الآخرين خشية تحمل المسؤولية

الاعتماد على الآخرين في كل شيء الاستعانة بالآخرين في قضاء الحاجات

52-قالَ المتنبيّ مخاطبًا سيفَ الدّولةِ:

أُعِيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً *** أن تحسَبَ الشّحمَ فيمنْ شحمهُ وَرَمُ

-المعنى الكنائيُّ الواردُ في البيت الشعريّ، هو أنْ:

- تكونَ ذا بصيرةٍ وألّا تُخدَعَ بالمظاهرِ.
- تُنصفَني وتعليَ مرتبتي ومكانتي في مجلسِكَ.
- تُحاسبَ وتعاقبَ من أثارَكَ وأغضبَكَ منّي.
- تعملَ على تكريمي وتقديرِ مواهبي.

53- قالَ الشّاعرُ: كليني لهمٍ ، يا أميمةَ، ناصبِ *** و ليلٍ أقاسيهِ ، بطيءِ الكواكبِ

- ما المعنى الكنائيُّ الواردُ في الشّطر الثّاني؟

- يحلُمُ الشّاعرُ بليلٍ طويلٍ لا تغيبُ نجومُهُ.
- يخافُ الشّاعرُ من ظلامِ اللّيلِ الطّويلِ.
- ينتظرُ الشّاعرُ أنْ تغيبَ نجومُ اللّيلِ ليرتاحَ.
- يُعاني الشّاعرُ منَ ليلٍ طويلٍ لا تغيبُ نجومُهُ.

54- حالُ الممدوحِ يَضحكُ في غيرِ مبالاةٍ عندَ ملاقاةِ الشّجعانِ ويَفزعُهم ببأسِهِ وسَطوتِهِ، وحالُ السّيفِ عندَ الضّربِ لهُ رونقٌ وفتكٌ.

ما البيتُ الشّعريُّ الّذي يحوي تشبيهًا ضمنيًّا يتضمّنُ التّحليلَ السّابقَ؟

- مَنْ يَهُنْ يَسهلُ الهوانُ عليهِ***ما لجُرحٍ بميتٍ إيلامُ
- ضَحوكٌ إلى الأَبطال وهْوَ يَروعُهم***وللسَّيفِ حدٌّ حين يسْطُو ورَوْنَق
- ومن الْخَيْرِ بطءُ سَيْبِكَ عنّي*** أَسْرَعُ السُّحْبِ فى المسيرِ الْجَهَام
- تَرْجو النَّجاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسالِكَها***إنَّ السَّفينَةَ لا تَجْري على اليَبَسِ

55-لم يستطيعوا الوصولَ إلى ما وصلَ إليهِ الصّالحونَ، فعابوا عليهم واتّهموهم بالتّقصيرِ، فالثّعالبُ عندَما لا تستطيعُ الوصولَ إلى العنبِ، والحصولَ عليهِ، تقولُ إنّهُ ما زالَ حصرمًا حامضًا.

الأسلوبُ البلاغيُّ في الفقرةِ السّابقةِ، هو:

تشبيهٌ ضمنيٌّ. تشبيه تام تشبيه بليغ تشبيه تمثيلي

56- مَنْ يُربّي ولدَهُ على الطّاعةِ يشبُّ رجلًا مؤمنًا، فإنَّ النّبتةَ إذا تعاهدْتَها بالعنايةِ صارَتْ شجرةً مُثمرةً.

ما دورُ الجملةِ الملوّنةِ في التشّبيهِ الضّمنيّ السّابقِ؟

- مخالفةٌ للحكمِ أوِ الادّعاءِ في المُشبّهِ.
- دليلٌ على صحّةِ الحكمِ في المُشبّهِ.
- تشابهٌ في معنى ومضمونِ المُشبّهِ.
- نقضٌ للحكمِ أوِ الادّعاءِ في المُشبّهِ.

أ. محمد صلاح محمود

إجابات البلاغة

1	طباق إيجاب	29	والبدرُ في أفقِ السّماءِ كغادةٍ *** بيضاءَ لاحَتْ في ثيابٍ حِدادِ
2	مقابلة	30	- عندَما يُعَبِّرُ عَن تَشابُهِ مُرَكَّبٍ بَينَ مَشهَدَينِ، أو لَوحَتَينِ، أو طَرَفَينِ يَتَكوّنانِ مِن عِدَّةِ أجزاء.
3	مقابلة	31	أطلَّتْ غادةٌ بيضاءُ بشعرِها الأسودِ، كأنَّها البدرُ في اللّيلَةِ الظّلماءِ
4	جناس تام	32	الرَّبطُ بينَ التِماعِ حَبّاتِ اللآلِئِ على الثَّوبِ الأخضَرِ والتِماعِ أضواءِ المَصابيحِ الكَهرَبائيَّةِ في الحَديقَةِ الخَضراءِ.
5	مقابلة	33	النّاسُ الّذينَ يتمتّعونَ بالصّحّةِ والعافيةِ، يراهمُ المرضى وكأنّهم ملوكٌ على رؤوسِهم تيجان.
6	سجع	34	قولُ الحقّ وقتَ الخطرِ كسفينةٍ تُنقذُ شخصًا في عُرْضِ البَحرِ عندَ هبوبِ عاصفةٍ.
7	طباق سلب	35	يحذف منه وجه الشبه والأداة
8	تشبيه ضمني	36	المشبه والمشبه به مركبان
9	تشبيه مجمل مرسل	37	- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
10	كناية	38	ضمني
11	تصريع	39	ضمني
12	طباق سلب	40	المشبَّهَ بِهِ (الإنسانُ)
13	إنشائي طلبي	41	يتَغنّى التّاريخُ بأمجادِ أُمَّتِنا.
14	جناس ناقص	42	سألْتُ البحرَ عنْ حلٍّ لمشكِلَتي.
15	استعارة	43	ذَرَفَتْ عينُ الطِّفلِ لؤلؤًا.
16	تشبيهٌ بليغٌ	44	استعارةٌ
17	وجهُ الشّبهِ والأداةُ.	45	استعارةٌ
18	لسانُكَ ميزانٌ.	46	يفتحُ النَّجاحُ أبو ابهُ للطَّامحينَ.
19	أداةُ التّشبيهِ.	47	وذي رَحِمٍ قلَّمتُ أظفارَ ضُغنِهِ *** بحِلْمِيَ عنهُ وهو ليسَ لهُ حِلْمُ
20	تشبيهٌ مجملٌ.	48	النّدمُ والحسرةُ.
21	جدّي كالجبلِ.	49	الدّعوةُ إلى التّسامحِ والعفوِ
22	رجلٌ بحرٌ	50	نُخدعَ بالمظاهرِ والشّكلِ الخارجيّ.
23	مؤكّدٌ	51	الاعتمادُ على النّفسِ في قضاءِ الحاجاتِ.
24	مجملٌ	52	تكونَ ذا بصيرةٍ وألّا تُخدَعَ بالمظاهرِ.
25	تشبيهٌ مرسل.	53	يُعاني الشّاعرُ منَ ليلٍ طويلٍ لا تغيبُ نجومُهُ.
26	تشبيهٌ تمثيليٌّ.	54	ضَحوكٌ إلى الأبطالِ وهْوَ يَروعُهم***وللسَّيفِ حدٌّ حين يسْطُو ورونَق
27	وَجْهُ الحسناءِ في المرآةِ كالقمرِ في صفحةِ الماءِ الصّافي.	55	تشبيهٌ ضمنيٌّ.
28	تَقدُّمُ نَجمِ سُهيلٍ عَلى بَقيَّةِ النُّجومِ في كَوكَبَتِهِ	56	دليلٌ على صحّةِ الحكمِ في المُشبّهِ.

أ. محمد صلاح محمود

(النص الشعري)

ملحوظات هامة :

- **إذا غلب على الأبيات الأسلوب الخبرى:**

تكون الإجابة ليقرر الشاعر حقيقة ما ورد في الأبيات من معان ويؤكد على الأفكار التي عرضها بالقصيدة.

- **أما اذا غلب الأسلوب الإنشائى:**

تكون الإجابة إثارة ذهن القارئ وعواطفه وإبراز انفعالات الشاعر تجاه النص.

- **استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات :**

مرهف الحس صادق العاطفة/ البراعة في التصوير / حسن اختيار الألفاظ المعبرة عن أفكاره / التعبير عن الواقع الذي يعيشه.

- **ضبط الكلمة :**

يعني نضع على أواخر الكلمات بناء على الحركة الإعرابية الصحيحة من ضمة وفتحة وكسرة وفق موقعها الإعرابي وتركز إذا كانت الكلمة جمع مؤنث سالم تنصب بالكسرة نيابة عن الفتحة وإذا كانت ممنوعة من الصرف تجر بالفتحة نيابة عن الكسرة.

اختبارات سابقة

اقْرَأ الأَبْيَاتَ الآتِيَةَ للشاعر المتنبي ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيها :

إذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومٍ ... فَلا تَقنَع بِما دونَ النُجومِ
فَطَعمُ المَوتِ في أَمرٍ صَغيرٍ ... كَطَعمِ المَوتِ في أَمرٍ عَظيمِ
سَتَبكي شَجوَها فَرَسي وَمُهري ... صَفائِحُ دَمعُها ماءُ الجُسومِ
قَرَبنَ النارَ ثُمَّ نَشَأنَ فيها ... كَما نَشَأَ العَذارى في النَعيمِ
وَفارَقنَ الصَياقِلَ مُخلَصاتٍ ... وَأَيديها كَثيراتُ الكُلومِ
يَرى الجُبَناءُ أَنَّ العَجزَ عَقلٌ ... وَتِلكَ خَديعَةُ الطَبعِ اللَئيمِ
وَكُلُّ شَجاعَةٍ في المَرءِ تُغني ... وَلا مِثلَ الشَجاعَةِ في الحَكيمِ
وَكَم مِن عائِبٍ قَولاً صَحيحاً ... وَآفَتُهُ مِنَ الفَهمِ السَقيمِ
وَلَكِن تَأخُذُ الآذانُ مِنهُ ... عَلى قَدرِ القَرائِحِ وَالعُلومِ

معاني بعض المفردات :

غامرت: خاطرت **مروم:** مبتغى ومطلوب **الجبناء :** الخائفين **عائب:** منتقد
القرائح: الذكاء والفطنة.

أ. محمد صلاح محمود

1- حدد الفكرة الرئيسة للبيتين الخامس والسادس:

.....

2 - وضح العلاقة بين الشجاعة التي تعطي صاحبها الغنى، وحاجة الإنسان إلى العقل.

.....

3- حدد الفكرة المشتركة بين البيتين التاليين :

قال الشاعر : فَطَعِمُ المَوتِ في أمر صغير كَطَعمِ المَوتِ في أَمر عَظِيمِ

وقول الشاعر:عش عزيزاً أَو مُت وَأَنتَ كَرِيمٌ بَينَ طَعنِ القَنَا وَخَفقَ البنود

.....

.....

4- اشرح البيتين الأول والثاني شرحا أدبياً وافياً.

.....

.....

.....

5- في صدر البيت الثاني صورة بيانية ، اشرحها ، بين نوعها، وبين أثرها في المعنى .

.....

.....

.....

6- علل غلبة الأسلوب الخبري على أبيات القصيدة.

.....

.....

.....

7- استخرج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات:

.....

.....

8- استخرج من الأبيات :

❖ حرفاً ناسخا وبين اسمه وخبره

.....

.....

.

❖ فعلا ناسخا من باب (ظن وأخواتها) ، وحدد معموليه: .....

.....

❖ خبراً للمبتدأ (طعم) في البيت الثاني ، وحدد نوعه

.....

.....

أ. محمد صلاح محمود

امتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2017/ 2018

اقرأ الأبيات الآتِيَةَ للشاعر أبي الطَّيِّبِ المُتَنَبي مُخاطِبا الأمير سَيْفَ الدَّوْلَةِ الحَمْدَانِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ:

1- مالي أُكَتِّمُ حُبّاً قد بَرى جَسَدي ... وَتَدَّعي حُبَّ سَيفِ الدَولَةِ الأُمَـــمُ
2- يا أَعدَلَ الناسِ إلّا في مُعامَلَتي ... فيكَ الخِصامُ وَأَنتَ الخَصمُ وَالحَكَـمُ
3- أُعيذُها نَظَراتٍ مِنكَ صادِقَةً ... أَن تَحسَبَ الشَحمَ فيمَن شَحمُهُ وَرَمُ
4- وَما اِنتِفاعُ أَخي الدُنيا بِناظِرِهِ ... إِذا اِستَوَت عِندَهُ الأَنوارُ وَالظُلَـــمُ
5- أَنا الَّذي نَظَرَ الأَعمى إِلى أَدَبي ... وَأَسمَعَت كَلِماتي مَن بِهِ صَمَـــمُ
6- إِذا رَأَيتَ نُيوبَ اللَيثِ بارِزَةً ... فَلا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَيثَ يِبتَسِـــــمُ
7- الخَيلُ وَاللَيلُ وَالبَيداءُ تَعرِفُني ... وَالسَيفُ وَالرُمحُ وَالقِرطاسُ وَالقَلَمُ
8- يا مَن يَعِزُّ عَلَينا أَن نُفارِقَهُم ... وِجدانُنا كُلَّ شَيءٍ بَعدَكُـــم عَدَمُ
9- إِن كانَ سَرَّكُمُ ما قالَ حاسِدُنا ... فَما لِجُرحٍ إِذا أَرضاكُمُ أَلَـــمُ
10- إِذا تَرَحَّلتَ عَن قَومٍ وَقَد قَدَروا ... أَن لا تُفارِقَهُم فَالراحِلونَ هُـــمُ
11- شَرُّ البِلادِ مَكانٌ لا صَديقَ بِهِ ... وَشَرُّ ما يَكسِبُ الإِنسانُ ما يَصِـــمُ
12- هَذا عِتابُكَ إِلّا أَنَّهُ مِقَةٌ ... قَد ضُمِّنَ الدُرَّ إِلّا أَنَّهُ كَلِـــمُ

المعجم اللغوي:

أعيذُها: أَحصِنُها وَأَنزِهُها. وَرَم: انتفاخ القرطاس:الوَرَقَةُ الَّتِي يُكْتَبُ عَلَيْها
يعز : يَشْتَدُّ وَيَسُقُ. وجداننا : إدراكنا. - عَدَمُ : لا قيمة له. يَصِمُ : يعيب. مِّنَ: أُوْدِعْ فِيهِ. كَلِمُ: كلمات.(جَمْعُ كَلِمَة) .

9- ما الموضوعانِ اللَّذانِ مَزَجَ بَيْنَهما الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصَ؟

- الرثاءُ وَالحَنينُ
- الغَزَلُ وَالوَصْفُ
- العتاب والفَخْرُ
- ث. الهجاءُ وَالمُدْحُ

10- " ما لي أُكَتِّمُ حُبًّا قَدْ بَرِى جَسَدي". ماذا تعني الكَلِمَةُ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ في سياقها الشَّعْرِي؟

- أَضْعَفَ
- شفى
- أخفى

11 - ما البَيْتُ الَّذي عَبَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ صَرَاحَةً عَنْ إِحْساسِهِ العَميق باليَأْسِ مِنْ أَنْ يَقُومَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِإِنْصافِهِ؟

- الأول
- الثاني
- الرابع
- الخامس

12- وتدعى حُبَّ سَيفِ الدّولة الأمم . ما الدلالَةُ الإِيحائِيَّةُ لِما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

- الخيانة
- الصدق

- الكَذِبُ
- الإخلاص

13- " وَمَا انْتِفَاعُ أخي الدُّنْيَا بِنَاظِرِه إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنْوارُ وَالظُّلَمُ؟ ما الغَرَضُ البَلاغِيُّ للاستفهام في هذا البَيْتِ؟

- الاستهزاء
- التهديد
- التَّعجب
- النفي

14 - ما المعنى الكِنائِيُّ الَّذي يَتَضَمَّنُهُ البَيْتُ الخَامِسُ؟

- تَمَكُنُ المُتَنَبِّي مِنْ مَوْهِبَتِهِ الشِّعْرِيَّةِ
- رُؤْيَةُ الأَعْمَى المُتَنَبِّيَ وَهُوَ يُلْقِي أَشْعَارَهُ
- سماع الأصم أشعار المُتَنَبِّي
- ارْتِفاعُ صَوْتِ المُتَنَبِّي عِنْدَ القَاءِ الشِّعْرِ

15- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْداءُ تَعرِفُني . ما العَلاقَةُ البَلاغِيَّةُ بَيْنَ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

- سجع
- مقابلة
- طباق
- جناس

16- مُناشَدَةُ الشَّاعِرِ سَيْفَ الدَّوْلَةِ أَلَّا يُخْطِئُ الرَّأْيَ وَيَنْخَدِعَ بِكَلامِ المُنافقين. في أي بَيْتٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- الثالث
- التاسع
- الثَّامِنُ
- العاشر

17- وَشَرُّ ما يكسب الإنسانُ ما يَصِمُ . ما الوَزْنُ الصَّرْفِيُّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ؟

- يَقِلُ
- يَفْعَلُ
- يَعِلُ
- يَفْعِلُ

18- فلا تَظُنُّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ . ما مفعولا الفِعْلِ المُتَعَدِّي إلى مَفْعولَيْنِ (ظَنَّ) في هَذا الشَّطْرِ الشِّعْرِي؟

- الليث" و" يَبْتَسِمُ
- جُمْلَةُ " يَبْتَسِمُ
- نون التوكيد الثقيلة في الفِعْلِ (ظن) و" الليث
- المصدرُ المُؤوَّلُ مِنْ جُمْلَةِ " أَنَّ اللَّيْثُ يَبْتَسِمُ سَدَّ مَسَدَّ المَفْعُولَيْنِ

أ. محمد صلاح محمود

ثانيًا . اكْتُبْ إِجَابَتَكَ عَلَى السَّطْرِ المُنَقَّط للأسئلة:

19- هات - جَمْعَ " البيداء " :..... - مُفْرَد " الظلم" :.....

20- اشْرَحِ البَيْتَ الْآتِيَ بِلُغَتِكَ الأَدَبِيَّةِ، مُبَيِّنًا مَوْقِفَ المُتَنَبِّي مِنَ الصَّدَاقَةِ وَالصَّدِيق.

شر البلاد مكان لا صديقَ بِهِ وَشَرُّ ما يكسب الإنسان ما يَصِمُز

.....

.....

.....

21- وَضَحَ جَمالَ الاستعارة التصريحية فيما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ مِنَ البَيْتِ الآتي، مُبَيِّنًا ما تُوْحِي بِهِ.

- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَةٌ قد ضُمِّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

.....

.....

.....

22- بِمَ تُعَلِّلُ نَزْعَةَ الشَّاعِرِ إلى الحِكْمَةِ في الأبياتِ السَّابِقَةِ.

.....

23 - استنتج مَلْمَحَيْنِ مِنْ مَلامِحِ البيئة في النَّص.

.....

.....

امتحان الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2018/ 2019

السؤال الأول: النَّص الأدبي الشعري

أرسل سيف الدولة إلى المتنبي ببيتين من الشعر ، هما :

أَمِنّي تَخافُ اِنتِشارَ الحَديثِ وَحَظّي في صَونِهِ أَوفَرُ

وَلَو لَم يَكُن فيهِ مَعنىً عَلَيكَ نَظَرتُ لِنَفسي كَما تَنظُرُ

وطلب منه أن ينشد شعرا حول المعنى نفسه ، فقال :

رِضاكَ رِضايَ الَّذي أوثِرُ وَسِرُّكَ سِرّي فَما أُظهِرُ

كَفَتكَ المُروءةُ ما تَتَّقي وَآمَنَكَ الوُدُّ ما تَحــذَرُ

وَسِرُّكُمُ في الحَشا مَيِّتٌ إِذا أُنشِرَ السِرُّ لا يُنشَرُ

كَأَنّي عَصَت مُقلَتي فيكُمُ وَكاتَمَتِ القَلبَ ما تُبصِرُ

وَإِفشاءُ ما أَنا مُستَودَعٌ مِنَ الغَدرِ وَالحُرِّ لا يَغدِرُ

إِذا ما قَدَرتُ عَلى نَطقَةٍ فَإِنّي عَلى تَركِها أَقــدَرُ

أُصَرِّفُ نَفسي كَما أَشتَهي وَأَملِكُها وَالقَنا أَحمَــرُ

أَتاني رَسولُكَ مُستَعجِلاً فَلَبّاهُ شِعري الَّذي أَذخَرُ

وَلَو كانَ يَومَ وَغىً قاتِماً لَلَبّاهُ سَيفِيَ وَالأَشقَــرُ

أولا: الأسئلة الموضوعيَّةُ (1-8) ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

24.ما الموضوع الذي تَدورُ حَولَه الأبياتُ؟

- التحكم في النفس.
- كتم الأسرار .
- المروءة والمودة.
- الطَّاعَةُ وعَدَمُ العِصْيانِ.

أ. محمد صلاح محمود

25.ذكر المتنبي صِفتين تضمنانِ عَدمَ إفشاء الستر، فما هما؟

- الحَذْرُ والأمان.
- المروءة والود.
- العصيان والكتمان.
- الحرية والوفاء.

26.في أي بيت يتجلّى هذا المعنى: إنّي لأستر ما ذو اللب ساتره مِنْ حاجَةٍ وأميتُ السر كتمانا ؟

- في البَيْتِ الثالث.
- في البيت الرابع
- في البَيْتِ الخامس.
- في البيت السادس.

27- ما المقصود بالأشقر في البَيْتِ التاسِع؟

- الرمح
- الشعرُ .
- الحصان.
- القلب.

28- ما معنى "أوثِرُ" في البيتِ الأَوَّلِ؟

- أتأثرُ بِهِ.
- أثيره في نفسي.
- اختاره.
- أرثه.

29- ما المعنى المقصود في البَيْتِ السابع؟

- إنني أستجيب لما تشتهي نفسي في السلم، لكنّي أُسَيْطِرُ عَلَيْها في الحَرْبِ، فَلَا أَضْعُفُ.
- إنني قادِرٌ عَلى ضَبْطِ نفسي كما أريدُ في الحَرْبِ والسلم.
- إنَّ نَفْسي تَغْلِبُني حينًا وأغْلِبُها حينًا آخَرَ.
- أنا وَنَفْسي في حالَةٍ مِنَ الصَّرَاعِ الدّائِمِ الَّذي لَيْسَ فِيهِ مُنْتَصِرٌ.

30- إفشاء" في البَيتِ الْخَامِس مُبتدأ. أَيْنَ خَبِرُهُ؟

- مُسْتَوْدَع.
- ما أنا مُسْتَوْدَعٌ.
- مِنَ الغَدْرِ.
- لا يَغْدِرُ .

31- أي الكلمات الآتية اسم تفضيل؟

- أَحْمَرُ .
- أدْخَرُ.
- الأشقر
- أَقْدَرُ .

أ. محمد صلاح محمود

إجابات النصوص الشعرية

1	فهم الأشخاص للأقوال يتوقف على قدرومدى علمهم ومعرفتهم.
2	الشجاعة التي تُعطي صاحبها الغنى، وإذ اجتمعت مع العقل تعززت به.
3	يعيش الإنسان عزيزا أو يموت كريماً محارباً في سبيل ذلك ، فالموت يحمل نفس الطعم، سواء كان موتًا في أمر بسيط أم كان موتًا في أمر كبير.
4	يتحدث الشاعر عن السعي وراء المجد والشرف وعدم القناعة بالأهداف الصغرى، حيث أن الموت في سبيل الأمور الصغيرة لا يختلف عن الموت في سبيل الأمور العظيمة.
5	(فَطَعْمُ المَوتِ) شبه الموت بأكل له طعم ذكر المشبه ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو(طعم) علي سبيل الاستعارة المكنية ؛ للتجسيم وليؤكد على ضرورة السعي للمجد وعدم الخوف من الموت.
6	ليقرر الشاعر حقيقة ما ورد في الأبيات من ضرورة السعي وراء المجد وعدم القبول بالشرف البسيط عند المخاطرة، وطلب أسمى الشرف وأعلاه ، والتأكيد على أن الموت يحمل نفس الطعم سواء كان موتًا في أمر بسيط أم كان موتًا في أمر كبير، وأن الضعفاء الجبناء يُدافعون عن جبنهم وعدم إقدامهم على الفعل بطباعهم السيئة بأن ذلك هو العقل ، وأن الشجاعة تعطي صاحبها الغنى، وإذ اجتمعت مع العقل تعززت به.
7	- الاعجاب بالصفات الحميدة - تقدير الشجاعة والفهم الصحيح - حب المجد والسعي إليه - كره الجبن.
8	• أَنَّ العَجْزَ عَقل أن : حرف ناسخ يفيد التأكيد العجز : اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة عقل : خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . • : يرى الجُبَناءُ أَنَّ العَجزَ عَقل يرى : فعل ناسخ يفيد اليقين جملة أن واسمها وخبرها سدت مسد المفعولين. • الخبر كطعم : الكاف : حرف جر طعم : اسم مجرور نوعه : شبه جملة في محل رفع خبر للمبتدأ (فطعم)

9	العتاب والفَخْرُ	24	كتم الأسرار.
10	أَضْعَفَ	25	المروءة والود.
11	الثاني	26	في البَيْتِ الثالث.
12	الكَذِبُ	27	الحصان.
13	النفي	28	اختاره
14	تَمَكُّنُ المُتَنَبّي مِنْ مَوْهِبَتِهِ الشِّعْرِيَّةِ	24	كتم الأسرار.
15	جناس	29	إنني قادِرٌ عَلى ضَبْطِ نفسي كما أريدُ في الحَرْبِ والسلم.
16	الثالث	30	مِنَ الغَدْرِ.
17	يعل	31	أَقْدَرُ

18	المصدرُ المُؤَوَّلُ مِنْ جُمْلَةِ " أَنَّ اللَّيْثُ يَبْتَسِمُ سَدَّ مَسَدَّ المَفْعُولَيْنِ
19	بيداوات - بيد – بياد
20	شر البلاد التي تخلو من صديق صدوق و أقبح مكسب للإنسان هو ما يجلب العار والصداقة ضرورة عند المتنبي.
21	شبه كلماته الشعرية بالدر، حذف المشبه (كلماته) وصرح بالمشبه به وتوحي ببلاغته وفصاحته وحبه لسيف الدولة .
22	الحكم - العقل الهادئ - الخلق الكريم - النفس الأبية الشجاعة المترفعة عن العيوب والأثام
23	فروسيته وعبقريته الشعرية - الوفاء للمدوح والمحبة الخالصة . العتاب نتيجة المحبة - معاناته من الحساد - قوة شخصيته والحرص على كرامته.

أ. محمد صلاح محمود

(الكتابة)

المقال الاقناعي: هو مقال يهدف إلى إقناع القارئ بفكرة أو وجهة نظر معينة وغالبا ما تكون ضمن قناعاتك ككاتب.

كيفية كتابة نص إقناعي:

- اختر فكرة المقال بعناوين واضحة ومفهومة للقارئ.

عنوان المقال هو أول شيء يراه القارئ، لذلك يجب أن يلفت انتباهه ويوضح محتوى المقال بشكل جذاب.

- استخدم لهجة قوية عند عرض موضوعك.
- لا تحاول أن تكون محايدًا أو رقيق اللهجة، فلن تقنع أي أحد بوجهة نظرك بهذه الطريقة.
- اثبت دافعية الأدلة التي تثبت صحة حججك، مثل الإحصاءات أو التاريخ أو الأمثلة.
- لا تستخدم حجج غير منطقية ؛ فستضعف من قابلية إقناع قارئ .

مثال لكتابة نص إقناعي (التدخين عادة سيئة)

العنوان : تخلص من عادة سيئة

المقدمة : صحتك أغلى ما تملك، هل تعرف أنك تستطيع الحفاظ عليها واتقاء الكثير من الأمراض؟ إنها عادة واحدة لتبدأ بها وتستطيع أن تبدأ الآن.

الفقرة الأولى:
(السبب الأول) :
وقاية نفسك من أمراض القلب.

الأدلة :
- أشارت الدراسات إلى أن هناك ارتباطا وثيقا بين التدخين وأمراض القلب، كل 1 من 5 وفيات بسبب أمراض القلب سببها التدخين

الفقرة الثانية :
(السبب الثاني):
إهدار النقود.

الأدلة :
- عندما تتوقف عن التدخين ستوفرما يقارب 2000 دولار سنويا يمكنك إنفاقها في قضاء إجازة ممتعة.

الفقرة الثالثة:
(السبب الثالث):
سترى تحسنا ملحوظا في حاسة الشم وكذلك رائحتك ومستوى الطاقة لديك.

الأدلة :
- ستلاحظ ذلك بنفسك وكذلك كل من حولك.

الخاتمة : التوقف عن التدخين ليس مستحيلاً، فأنت ستحمي نفسك من الإصابة بالأمراض ستلاحظ تحسنا ملحوظاً في نمط حياتك وستوفر مبالغ مالية لا بأس بها لماذا لا تبدأ اليوم وتلقي بآخر علبة سجائر لديك.

أ. محمد صلاح محمود

نموذج تجريبى للكتابة

أولاً: كتابة المقال الإقناعى:

التنمية المستدامة هي القدرة على تلبية احتياجات الحاضر دون الإخلال بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها، مع الأخذ بعين الاعتبار تحقيق التوازن بين النمو الاقتصادي ، والمحافظة على البيئة، والرفاهية الاجتماعية.
اكتب مقالاً إقناعيا حول أهمية الاستدامة وضرورة مواجهة التغيرات المناخية .

ثانيا: كتابة نص سردي:

أحضر لك والدك ذات يومٍ عُصْفُورًا صغيرًا في قَفَص، فكنتَ تطعِمُهُ، وتقدّمُ لَهُ الماء ليَشْرَبَ.
وتنظف قَفَصَهُ، وتلامس ريشه النَّاعِمَ ، ولكنك لم تكن تَعْلَمُ سَبَبَ حُزْنِهِ وَتَوَقّفِهِ عَنِ التَّغْرِيد.
اكتب قصَّتَكَ مَعَ العُصفور ، وكَيْفَ كُنْتَ تَعْتَني بِهِ كُلَّ يَوْمٍ ، وما مشاعرك التي جَعَلَتْكَ تَقَرَرُ إطلاق سراحه، واسْتَعادَتَهُ حُرَيْتَهُ.
ضَع لَقِصَّتِكَ عُنوانًا مُناسِبًا، مُراعِيًا عَنَاصِرَ السَّرْد الفَنِيَّةَ ، وادْعَمْ أحداثها بالتفاصيل الحسية الوصفية ، مُوَظِّفًا المهارات اللغوية (النَّحْوِيةَ ، والبلاغية، والإملائية) الَّتِي دَرَسْتَها بما يناسب موضوعك ويتوافق معه .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

انتهت الأسئلة

أ. محمد صلاح محمود

الاختبار الإلكتروني
(النص المعلوماتي) - (النص السردي)

امتحانُ نهايةِ الفصلِ الأول للصفِّ الثانى عشر للعام الدراسى 2021/2020م

السؤال الاول: اقرا القصة الاتية بِعُنوانِ " قطعة حبل " للكاتب " جي دي موباسان " ثمّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلَةِ:

(1)

أَقْبَلَ الْفَلَّاحُونَ فِي " يَوْمِ السُّوقِ " مَعَ زَوْجَاتِهِمْ عَلَى الطُّرُقِ الْكَثِيرَةِ الْمُنْتَشِرَةِ حَوْلَ بَلْدَةِ " جورد فيل " قَاصِـدَيْنَ الْمَدِينَةَ، وَقَدِ اِحْتَشَـدَ الْجَمِيعُ وَاِخْتَلَطَتِ الْقُبَّعَاتُ الْعَالِيَةُ الَّتِي يَلْبِسُـهَا الْأَغْنِيَاءُ مِنْهُمْ بِقُرُونِ الْمَاشِيَةِ، وَبِمَا تَحْمِلُهُ الْقَرَوِيَّاتُ فَوْقَ رُؤُوسِهِنَّ.

كَانَ " هوشـكورن " وَهُوَ مَنْ أَهَالِيَّ بَلْدَةِ " بروتينه"- فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَيْدَانِ عَنْدَمَا لَمَحَ عَلَى الْأَرْضِ قَطْعَةَ حَبْلٍ، وَكَانَ الرَّجُلُ عَلَى جَانِبٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحِرْصِ ؛ فَقَدْ كَانَ يَرَى أَنَّ كُلَّ مَا يُفِيدُ يَجِبُ أَنْ يُلْتَقَطَ ؛ وَلِذَلِكَ أَحْنَى قَامَتَهُ فِي جُهْدٍ ظَاهِرٍ، إِذْ كَانَ يُعَانِي مِنْ آلَامِ الرّوماتِيزَمِ وَأَخَذَ يَلُفُّ قَطْعَةَ الْحَبْلِ فِي تُؤَدَةٍ ثُمَّ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةُ عَلى السَّيِّدِ " مالاندان" صَانِعِ السُّرُوجِ وَ اقِفًا وَهُوَ يُحَدِّجُهُ بِنَظَرَاتِهِ ؛ لِخِلَافٍ قَدِيمٍ بَيْنَهما.

(2)

مَضَى " هوشـكورن " فِي طَرِيقِهِ قَاصِـدًا صَـالَةَ الطَّعَامِ الْكَبِيرَةِ فِي مَطْعَمِ " جوردان " الَّذِي كَانَ يُغَصُّ بِالنَّاسِ، كَمَا كَانَ الْفِنَاءُ الرُّحْبُ يَزْخَرُ بِالْمَرْكَبَاتِ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، وَقَدِ اِصْـفَرَّلَوْنُهَا مِنْ تَلَوُّثِهَا بِالْأَقْذَارِوَكَانَ فِي الْمَطْعَمِ مُوقِدٌ كَبِيرٌ، قَدِ اسْـتَعَرَتْ نَارُهُ، وَ اِنْبَعَثَ مِنْهَا الدِّفْءُ وَكَانَتْ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ سَـفَافِيدَ تَدُورُعَلَى الْحَاضِـرِينَ مُثْقَلَةً بِالدَّجَاجِ وَالْحَمَامِ وَ أَفْخَاذِ الضَّـأْنِ، بَيْنَمَا كَانَتِ الرَّائِحَةُ الشَّـهِيَّةُ تَنْبَعِثُ مِنَ الْمَرَقِ وَالشِّـوَاءِ، فَتَضَـاعَفَ الْمَرَحُ، وَسَـالَ اللُّعَابُ، وَقَدْ جَلَسَ رُوَّادُ الْمَطْعَمِ يَنْتَظِرُونَ الْأَطْبَاقَ الشَّهِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ لَا تَنْفَكُّ تُقْبِلُ عَلَيْهِمْ مَمْلُوءَةً، وَتَرْتَدُ عَنْهُمْ فَارِغَةً.

(3)

وَفَجْأَةً دَخَلَ ضَابِطُ شُرْطَةٍ مَعَ عَنَاصِرِهِ، وَوَقَفَ بِالْبَابِ وَأَخَذَ يَسْأَلُ رُوَّادَ الْمَطْعَمِ ":هَلِ السَّيِّدُ "هوشكور ن "هُنَا؟

وَكَانَ "هوشكورن "فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَالِسًا عِنْدَ الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الْمَائِدَةِ، فَقَالَ رَدًّا عَلَى سُؤَالِ الضَّابِطِ: "نَعَمْ...أَنَا هُنَا"

فَعَاد الضابط يَقُول: هَلْ لَك أَنْ تَتَفَضَّل، فتر افقني إِلَى مَكْتَب الْعُمْدَة؟

كَان الْعُمْدَة رَجُلًا ضَـخْم الجِسْـمِ، لمّاحًا، يَدُلّ مُظْهَرُه عَلَى الْجَدِّ وَقَدْ جَلَسَ فِي مَقْعَدِهِ الْوَثِيرِفِي انْتِظَارِقُدُوم السَّيِّد "هوشكورن" فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ هَذَا الْأَخِير، ابتدره قَائِلًا:

إِنَّك شُــوهِدَت فِي هَذَا الصَّــباح يَا سَــيِّدَ "هوشــكورن"، وَأَنْت تلْتَقِط عَلَى طَرِيقِ "جورد فيل" الْمَحْفَظَة الَّتِي فَقْدِهَا السَّــيِّد "هولبروك" فذُهِل الرَّجُل، وَمَرَّت لَحْظَةٌ مِنْ الصَّــمْتِ الرَّهيب قَبْلَ أَنْ يَقُولَ بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ جَزِع:

.- أَنَا؟! أَنَا التَقْطْتُ مِحْفَظَةً؟ !

-نَعَم .

-أُقْسِم لَك بشَرَفِي أَنِّي لَا أَعْلَمُ شَيْئًا عَنْ ذَلِكَ

-وَلَكِنَّك شُوهِدَت !

-يا سَيِّدِي الْعُمْدَة، أَنَا ؟ مَنْ ذَا الَّذِي يَقُولُ إِنَّهُ رَآنِي؟

-السَّيِّد "مالاندان" صَانِعُ السّروجِ.

(4)

وَمَا كَانَ الرَّجُلُ يَسْمَعُ هَذَا مِنْ الْعُمْدَة حَتَّى تَذَكَّرَحَادِثَ الصَّبَاحِ وَأَدْرَكَ كُلَّ شَيْءٍ فَصَاح قَائِلًا وَقَدْ اِحْمَرَّوَجْهُهُ مِنْ الْغَضَبِ

- آهٍ: رَآنِي... هَذَا الوغد! رَآنِي الْتَقَطُ هَذَا الْحَبْلَ انْظُرْ، هَذَا هُوَسَــيِّدِي الْعُمْدَة، غَيْرِأَنْ الْعُمْدَةَ هَزَّرَأْسَهُ وهو يَقُول:

- إِنَّكَ لَنْ تَجْعَلْنِي أَصْــدَق يَا سَــيِّدَ "هورشــكورن" أَنَّ السَّــيِّدَ "مالاندان" وَهُوَرَجُلٌ جَدِيرٌ بِالثِّقَةِ قَد حَسَبِ أَنَّ هَذَا الْحَبْلَ مِحْفَظَةٌ! فَرَفَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ، وَقَالَ فِي صَوْتٍ مُتَهَدِّج النّبرات:

- هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ عَلِمَ اللَّهُ يَا سَيِّدِي الْعُمْدَة

- فاستأنف الْعُمْدَةُ كَلَامَه قَائِلًا:

- وَبَعْدَ أَنْ الْتقطتَ مَا وَجَدْت، لَبِثْتَ لَحْظَةً طَوِيلَةً تَبْحَثُ فِي الوَحَلِ لِتَرَى مَا إِذَا كَانَتْ أَيَةً قِطْعَةٌ مِنْ النُّقُودِ قَدْ سَقَطَتْ مِنْك

(5)

ذَهَبَت احْتِجَاجَات السَّــيِّد "هورشــكورن" كُلُّهَا هَبَاء وَوَاجِهَةٌ الْعُمْدَة بِالسَّــيِّد مالاندان فَأَعَاد مَا سَــبَقَ أَنَّ قَالَهُ وتبادل الرجلان الشَّــتَائِم ثُمَّ طَلَبَ السَّــيِّد "هورشــكورن" أَن يفتشــون فَلَمْ يَجِدُوا مَعَهُ شَيْئًا واستبدت الْحِيرَة بالعمدة ثُمَّ صَرَفَ الرَّجُلُ مِنْ عِنْدِهِ .

وَذَاع الْخَبَرُفِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فَلَم يَكَد الرَّجُل يُغَادِرمَكْتَب الْعُمْدَة حَتَّى أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَيْهِ، ثُمَّ أخذوا يُلِحّون عَلَيْه بِسَــيْل مِنْ الْأَسْــئِلَةِ المستطلعة، جَادَّيْن أَو ساخِرِيْن فَأَنْشَــأ يَقُصّ عَلَيْهِم قِصَّة الْحَبْل فَمَا صَدَّقَه أَحَد مِنْهُم.

وفي نَحْو الســاعة الواحدة بَعْد ظُهْر الْيَوْمِ التَّالِي، أعَادَ الْمَحْفَظَة بِمَا فِيهَا "ماريوس بوميل" وَهُوَ أَجِيرُ عِنْدَ السَّــيِّد "بريتون" الْمُزَارِع بِبَلَدِه "إيموفبيل" إلَى السَّــيِّد "هُولْبرُوك" زَاعِمًا أَنَّهُ وَجَدَهَا فِي الطَّرِيقِ.

وذاع الْخَبَرُ فِي النَّاحِيَة حَتَّى بَلَغَ السَّــيِّد "هورشــكورن" فَبَدَأ الطَّوَافَ مِنْ فَوْرِهِ وَأَخَذ يُعِيد سَــرْد قِصَّتَه الَّتِي كُتِبَ لَهُ فِيهَا النَّصْر وَكَانَ يَقُولُ إنَّ مَا أساءني وَآلَمَنِيّ لَمْ يَكُنْ اِتّهامِي زُورًا بِالسَّرِقَة وَ إنَّمَا كَانَ الْكَذِبُ، فَلَيْسَ ثَمَّةَ مَا هُوَ أسوأ مِنْ أَنَّ يُتَّهَمَ الْمَرْء كَذِبًا.

(6)

وهكذا ظلّ " هورشكورن" يَلْهَجُ بالحادثِ طَوالَ يوْمِهِ، فكان يقُصُّهُ على المارَّةِ في الطَّريقِ وعلى روَّاد المقهى، بلْ كان يستوْقِفُ الغرباءَ لِيُحَدِّثُهمْ به، وهَدَأَتْ نفْسُهُ أخيرا، لكن شيْئًا ما ظلّ مع ذلك يَشْغِلُ بالَهُ ويُضايِقهُ، شيئا غامضًا كان يُحِسُّه، فقد كان يبدو له أنَّ النّاسَ كلّهم يمْزحون وهم ينصتون إليه، ولم يكن في مظهرهم ما يدل على أنَّهم مُقْتَنِعون بما يقول.

وَلَمْ يَكُنْ الْمِسْكِين يَجْلِسُ إلَى الْمَائِدَةِ بمطعم "جوردان" حَتَّى شَرَعَ يَشْرَح الْأَمْر لِمَنْ حَوْلَهُ، فَقَالَ لَهُ أَحَدُ تُجَّار الْخَيْل:

مَهْلًا، مَهْلًا أَيُّهَا النَّشال الْقَدِيم! هَذِه حِيلَة عَتِيقَة وَ أَنَا أَعْرِف كُلّ شَيْءٍ عَنْ قَطْعِهِ الْحَبْل هَذِه!!

وَلَكِنَّ الْمَحْفَظَة قَدْ وُجِدَتْ وَأُعِيدَت إلَى صَاحِبِهَا؟!

فعاد التَّاجِر يَقُولُ فِي صَوْت لنبراته مَغْزَىً خَاصٌّ

صمْتًا، صمْتًا يا وَالِدِي إنَّ هُنَاكَ وَاحِدًا يَجِدُ الشَّيْءَ وَهُنَاك آخَر يُبْلِغ، فَهَذَا شَيْءٌ مِنْ السَّهْلِ تَدْبِيرُه أَلَيْس كَذَلِك؟

فانتفض "هورشكون" وَ اقِفًا، وَهُو يُوشِكُ أَنْ يَخْتَنِقَ مِنَ الغَيْظِ وَقَدْ أَدْرَكَ مِنْ فَورِهِ مَا يَرْمِي إلَيْهِ تَاجِرُ الْخَيْلُ مِنْ كَلَامِهِ.

أخذ "هورشكورن" يَرْوِي الْحَادِث مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَيَزِيدُ فِي كُلّ يَوْمٍ إسهابا فِيه وَيَصْطَنِع أسبابًا جَدِيدَة يُضِيفُهَا إلَى حُجَجِه السَّابِقَة وَيُقْسَم أيمانًا أخرى غَلِيظَة.

(7)

أخذَ الغيْظُ وَالْغَمّ ينهشــان قَلْب "هورشــكورن" وَمَعَ هَذَا فَقَدْ اســتمرّ فِي إضْــناءِ نَفْســهِ عَلَى غَيْرِ طَائِلٍ حَتَّى هَزَلَ وَذَوَى تَحْت سَــمعَ النَّاسُ وَبَصَــرِهم ، وَأَخَذ العابثون يَدْعُونَه إلَى أَنْ يَقُصَّ عَلَيْهِم قِصَّة الْحَبْل .

مَات "هورشكورن" وَسُمِع فِي سَكْرَةِ الْمَوْت يَهْذِي بِبَرَاءَتِه ، وَيُكَرِّر قَائِلًا بِصَوْتٍ آتٍ مِنْ عَالِمٍ آخَرَ: " قَطْعَةُ حَبْلٍ ! انْظُرْ هَذِهِ هِيَ يَا سَيِّدِي العمدة . "

أ. محمد صلاح محمود

1-الحدَثُ المِحوريُّ الَّذي تدورُحولَهُ القِصَّةِ؟

- عثورُ" هوشكورن " على مِحْفَظَةِ النُّقودِ.
- اتّهامُ " هوشكورن " بالعُثورِعَلى مِحْفَظَةِ النُّقودِ الضّائِعَةِ.
- عُثورُ"ماريوس بوميل" عَلى مِحْفَظَةِ سَيِّدِهِ الضّائِعَةِ.
- عُثورُ"هوشكورن" عَلى قِطْعةِ حَبْلٍ.

2-"وهَكَذا ظَلَّ " هوشكورن " يَلْهَجُ بالحادِثِ طولَ يومِهِ ". - عَلامَ تدلُّ هذه العبارةُ؟

- مُواظَبة " هوشكورن " ومُثابرَته على سَردِ الو اقِعَةِ يَوْمِيًّا.
- لُهاث " هوشكورن" وَهُوَ يَدْفَعُ بِبراءَتِهِ أمامَ الآخرينَ كلَّ يومٍ.
- تردُّد" هوشكورن" في سَرْدِ الو اقعَةِ أمامَ الآخرينَ في بَعْضِ الأَحْيانِ.
- اضْطِّرابُ " هوشكورن " وارتجافه في أثناءِ سَرْدِ الو اقِعَةِ.

3- ما أهمُّ ما يمكنُ أن يستنتجَهُ القارئُ عن مجتمعِ بَطَلِ القِصّةِ " هوشكورن "؟

- فقيرٌ، بائِسٌ.
- ظالمٌ، غيرُإنسانيّ.
- مَدنيٌّ، مُتَحضِّرٌ.
- ريفيٌّ، إنسانيٌّ.

4-ما المقتطفُ الأكثرُتعبيرًا عن معاناةِ بَطَلِ القِصَّةِ " هوشكورن "، ومكابدتِهِ في دفْعِ التُّهَمَةِ عَنْهُ؟

- سُمِعَ في سَكْرَةِ المَوْتِ يَهذي ببراءَتِهِ، ويُكَرِّرُقائِلًا: " قِطعةُ حَبْلٍ! انظُرْهذهِ هي يا سيّدي العُمدة ".
- أَخَذَ " هوشكورن " يَروي الحادِثَ مرَّةً بعد مرَّةٍ، ويصْطَنِعُ أسبابًا جديدَة، وَيُقْسِمُ أيمانًا أُخرى غليظَةً.
- أَخذوا يُلِحّونَ عليهِ بِسَيْلٍ مِنَ الأسئِلَةِ المُسْتَطْلِعَةِ، فَأَنْشَأَ يَقُصُّ عَلَيْهِمْ قِصَّةَ الحَبْلِ فما صدَّقَهُ أحدٌ مِنْهُمْ.
- إنَّ ما ساءَني وآلَمَني لم يكُنْ اتّهامي زورًا بالسَّرِقَةِ، و إنَّما كانَ الكَذِب، فَلَيْسَ ثَمَّةَ ما هُوَ أَسوأ من أن يُتّهَمَ المرءُ كَذِبًا.

5- مُسْتَعينًا بالأسطُرِ المُلَوَّنَةِ في نِهايَةِ المَقْطَعِ الثّالِثِ، ما الحالةُ النَّفسيَّةُ التي تعكسُها تقنيةُ الحِوارِلدى " هوشكورن "؟

- المُراوغَةُ وَالكَذِبُ.
- الثِّقَةُ وَالثَّباتُ.
- الرّاحةُ والطّمأنينَةُ.
- الخوفُ والتَّرَقُّبُ.

6- ماذا قَصَدَ تاجِرُ الخُيولِ بِقولِهِ لـــ (هوشـكورن): " صَـمتًا، صَـمتًا يا والدي. إنَّ هناك واحدًا يِجِدُ الشّيءَ، وَهُناكَ آخَر يُبلِّغُ، فهَذا شَيءٌ مِنَ السَّهْلِ تدبيرُهُ، أليسَ كذلِكَ؟ " .

- اتّهامُ " هوشكورن " بِدَفْعِ المحفظةِ إلى شريكٍ لَهُ ليردَّها إلى صاحِبِها.
- اتّهامُ " هوشكورن " بِدَفْعِ المِحْفَظةِ إلى شريكٍ لَهُ ليخبِّئَها لَدَيْهِ.
- احترامُ تاجرِ الخيولِ لـ " هوشكورن " وثقتُهُ ببراءتِهِ.
- إسكاتُ " هوشكورن "، لأنَّ تاجرَ الخيولِ قَدْ ملَّ سماعَ قصّتِهِ

7-"وأخذَ العابِثونَ يَدْعونَهُ إلى أَنْ يَقُصَّ عليهم قِصَّةَ الحَبْلِ ". -ما جمعُ كلمة " الحَبْل"؟

- أَحابيل.
- حَبائِل.
- أَحْبال
- حُبُلٌ.

8-" أَخَذَ الغَيْظُ وَالغَمُّ يَنْهَشانِ قلبَ "هوشكورن ". - ما نوعُ الصّورَةِ البَيانِيَّةِ في هَذِهِ العِبارَةِ؟

- استعارَةٌ تَصْريحيَّةٌ
- تشبيهٌ ضِمْنِيٌّ
- تَشبيهٌ تَمثيليٌّ
- استعارةٌ مكنيَّةٌ

9- في أيّ مَقْطَعٍ أشارَ الكاتِبُ إلى المَرَضِ الَّذي كانَ يُعاني مِنْهُ" هوشكورن"؟

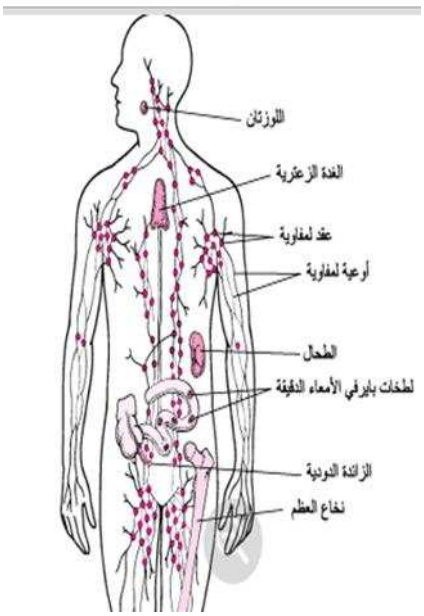
- الخامِسُ
- الأوّل.
- الثّاني.
- السّابِع

10- لن تَجْعَلَني أُصدِّقُ أَنَّ (السّيّد) مالاندان وهو (رجل) جديرٌ بالثّقةِ، قد حَسِبَ أنّ هذا (الحَبْل) محفظةٌ". - ما الوظيفةُ النَّحْويَّةُ للكلماتِ المَحْصورَةِ بينَ قَوْسَينِ كَبيرين، عَلى التَّرتيبِ؟

- خبر أنَّ / مبتدأ / بدلٌ
- اسم أنَّ/ خبرٌ/ اسم أنَّ
- اسم أنَّ / مبتدأ / اسم أنَّ
- اسم أنَّ / خبرٌ/ بدلٌ

السؤال الثاني: اقرأ النَّص المعلوماتي، الذي بعنوان " الجهاز المناعي للإنسان "، للكاتب " د. محمد لبيب سالم" ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مَنْظُومَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا خَلَايَا وَجَسِيمَاتُ دَاخِلَ جِسْمِ الْكَائِنِ الْحَيِّ بِغَرَضِ حِمَايَتِهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالسَّمُومِ وَالْخَلَايَا السَّرَطَانِيَّةِ وَالْجُسَيْمَاتِ الْغَرِيبَةِ، وَتَقُومُ هَذِهِ الْمَنْظُومَةُ الْحَيَوِيَّةُ بِالتَّعَرُّفِ إِلَى مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ، مِثْلَ الْمِيكْرُوبَاتِ أَوِ الْفِيرُوسَاتِ، وَتَحْيِيدِهَا أَوْ إِبَادَتِهَا، وَقَدْ تَطَوَّرَ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ وَتَعَقَّدَ لِيُشْمَلَ مُكَوِّنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ هما الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ وَالذَّاكِرَةُ الْمَنَاعِيَّةُ وَبِفَضْلِ هَذَيْنِ الْمُكَوِّنَيْنِ أَصْبَحَ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ قَادِرًا عَلَى التَّعَرُّفِ إِلَى عَدَدٍ غَيْرِ مَحْصُورٍ مِنَ الْجَسِيمَاتِ الْخَطِيرَةِ، فَضْلًا عَنِ التَّعَامُلِ بِكِفَاءَةٍ مَعَ مُخْتَلَفِ الْجَرَاثِيمِ الْمُتَسَبِّبَةِ بِالْمَرَضِ.



2. وَيَتَكَوَّنُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ مِنْ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ فِي الدَّمِ والأنسجة بَحْثًا عَنْ مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ مِثْلُ: الْبَكْتِيرِيَا وَالْفِيرُوسَاتُ، وَالطُّفَيْلِيَّاتِ وَالْفِطْرِيَاتِ، وَيَعُدُّ الْجِهَازُ اللِّمْفَاوِيُّ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنَ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ لَدَى الْإِنْسَانِ، وَهَذَا الْجِهَازُ هُوَ شَبَكَةٌ مِنَ الْعُقَدِ، وَالْغُدَدِ اللمفية الْمُتَّصِلَةِ فِيمَا بَيْنَهَا بَوَاسِطَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَوْعِيَةِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْقَنَاةِ الصَّدْرِيَّةِ، وَالْغُدَّةِ الزَّعْتَرِيَّةِ، وَنَقِيِّ الْعِظَامِ، وَالطِّحَالِ، وَاللَّوْزَتَيْنِ، وَالزَّائِدَةِ الدُّودِيَّةِ، وَلَطْخَاتِ بايرفي الْأَمْعَاءِ الدَّقِيقَةِ، وَيَقُومُ هَذَا الْجِهَازِ بِنَقْلِ اللمف(lymph) إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْجِسْمِ وَهِيَ تُشَكِّلُ اللمف من السَّائِلَ الَّذِي يَتَسَرَّبُ مِنَ الْجُدْرَانِ الدَّقِيقَةِ للشعيرات الدَّمَوِيَّةِ نحو أنسجة الْجِسْمِ وَيَحْتَوِي هَذَا السَّائِلُ عَلَى أَكْسَجِين وَبرُوتِينا ت وَمَوَادَّ أُخْرَى تُغَذِّي تِلْكَ الأنسجة.

3. وَيُعَدُّ الطِّحَالُ أَكْبَرَ عُضْوٍ دَاخِلِيٍّ تَابِعٍ لِلْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ إِذْ يَتَدَفَّقُ حوالي25 % مِنَ الدَّمِ الْخَارِجِ مِنَ الْقَلْبِ بِكُلِّ دِقَّةٍ إِلَى الطِّحَالِ الَّذِي يَقُومُ بِتَصْفِيَةِ الدَّمِ فِي أَثْنَاءِ جَرَيَانِهِ لِلْكَشْفِ عَنِ الْجَرَاثِيمِ الَّتِي مَا إِنْ يَكْتَشِفُهَا حَتَّى تَتَنَبَّهَ خلايا الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَيزْدادَ عَدَدُها وتقومُ بِإِبْطَالِ مَفْعُولِ الْأَجْسَامِ الْمُمْرِضَةِ.

4. وَيَمْتَلِكُ الْجِسْمُ الْبَشَرِيُّ إِلَى جَانِبِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ عِدَّةَ طُرُقٍ أُخْرَى لِحِمَايَتِهِ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الْعَدْوَى وَذَلِكَ مَنْ خِلَالَ الْجِلْدِ إِذْ تُعَدُّ الأنسجة الْجِلْدِيَّةُ حَاجِزًا ضِدَّ دُخُولِ الْمَاءِ، وَالْأَجْسَامِ الْمُمْرِضَةِ، وَيُفْرِزُ الْجِلْدُ- عُمُومًا- زَيْتًا مُضَادًّا لِلْبَكْتِيرِيَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى الرئتين اللَّتَيْنِ تُفْرِزَانِ مَادَّةً مَانِعَةً تُسَمَّى الْبَلْغَمَ وَتَعْمَلُ شَعِيرَاتٌ صَغِيرَةٌ تُسَمَّى الْأَهْدَابَ عَلَى تَحْرِيكِ تِلْكَ الْمَادَّةِ لِلْأَعْلَى لِتَطْرَحَ الْجَرَاثِيمَ مِنَ الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ السُّعَالِ، فَضْلًا عَنِ الْقَنَاةِ الْهَضْمِيَّةِ الَّتِي تَحْتَوِي بِطَانَتُهَا الْمُخَاطِيَّةُ عَلَى أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ، وَيَقُومُ الْحَمْضُ الْمَوْجُودُ بِالْمَعِدَةِ بِقَتْلِ مُعْظَمِ الْجَرَاثِيمِ وَتَلْعَبُ السَّوَائِلُ مِثْلَ الدُّموعِ وَاللُّعَابِ دَوْرًا هامًا فِي الدِّفَاعِ عَنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ كَوْنَهَا تَحْتَوِي " إنزيمات " مُضَادَّةٍ لِلْبَكْتِيرِيَا، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذِهِ السَّوَائِلِ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى التَّقْلِيلِ مِنْ خَطَرِ الْإِصَابَةِ بِالْعَدْوَى.

5. وَثَمَّةَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِمَنَاعَةِ الْإِنْسَانِ هِي:

- الْمَنَاعَةُ الطَّبِيعِيَّةُ: إِذْ يُولَدُ النَّاسُ جَمِيعًا بِمَنَاعَةٍ فَطَرِيَّةٍ وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الْحِمَايَةِ الْعَامَّةِ لِلْإِنْسَانِ، وَيُعَدُّ الْجِلْدُ مِنْ أَجْهِزَةِ الْإِنْذَارِ الْمُبَكِّرِ، وَمِثَالًا عَلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ فَهُوَ يَمْنَعُ دُخُولَ الْجَرَاثِيمِ إِلَى الْجِسْمِ، فَضْلًا عَنْ تَعَرُّفِهِ بَعْضَ الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ خَطِيرَةً عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.
- الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ: وَهِيَ الْمَنَاعَةُ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الْإِنْسَانُ، وَتَتَطَوَّرُ لَدَيْهِ خِلَالَ حَيَاتِهِ، وَتَقُومُ بِحِمَايَتِهِ مِنَ الْجَرَاثِيمِ ؛ إِذْ يَصْنَعُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ أنواعا مِنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ لِجَرَاثِيمِ مُخْتَلِفَةٍ عِنْدَ التَّعَرُّضِ إِلَيْهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَنْقَضُّ الْأَجْسَامُ الْمُضَادَّةِ عَلَى هَذِهِ الْجَرَاثِيمِ وَ تَفْتُكُ بِهَا إِذَا دَخَلَتْ إِلَى الْجِسْمِ مَرَّةً أُخْرَى، وَعَلَى ذَلِكَ يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ الْجِهَازَ الْمَنَاعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْدَاءَهُ السَّابِقِينَ، وَيَقْضِي عَلَيْهِمْ مِنْ خِلَالِ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِمْ.
- الْمَنَاعَةُ السَّلْبِيَّةُ أَوِ الْمَنَاعَةُ اللَّافَاعِلَةُ، فَجِسْمَ الْإِنْسَانِ يَسْتَعِيرُ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ مِنْ مَصْدَرٍ آخَرَ، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَمِرُّ إِلَى الْأَبَدِ، وَعَلَى ذَلِكَ يَسْتَقْبِلُ الْجَنِينُ وَهُوَ فِي رَحِمِ أُمِّهِ أجساما مُضَادَّةً مِنَ الْأُمِّ عَنْ طَرِيقِ الْمَشِيمَةِ أَوِ الْحَلِيبُ فِي أَثْنَاءِ الرَّضَاعَةِ، وَتُسَاعِدُ الْمَنَاعَةُ الْمُسْتَعَارَةُ عَلَى حِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنَ الْعَدْوَى خِلَالَ السَّنَوَاتِ الْمُبَكِّرَةِ الْأُولَى مِنْ حَيَاتِهِ.

6. وَيَتَعَرَّضُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ لَدَى الْإِنْسَانِ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ مِنْهَا:

- نَقْصُ أَوْ ضُعْفُ الْمَنَاعَةِ، وَقَدْ يَكُونُ نَقْصُ الْمَنَاعَةِ حَالَةً مُؤَقَّتَةً أَوْ دَائِمَةً، وَيُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ نَقْصٌ مُؤَقَّتٌ فِي الْمَنَاعَةِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِبَعْضِ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُضْعِفُ الْمَنَاعَةَ مِثْلَ الْحَمْلِ، وَاسْتِخْدَامِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي تُثَبِّطُ الْمَنَاعَةَ، ثُمَّ أَنَّ الْإِصَابَةَ بِأَحَدِ أنواع الْعَدْوَى الشَّائِعَةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُضْعِفَ جِهَازَ الْمَنَاعَةِ بِشَكْلٍ مُؤَقَّتٍ.

وَفِي الْمُقَابِلِ هُنَاكَ بَعْضِ الْأَنْوَاعِ الْأُخْرَى مِنَ الْعَدْوَى الَّتِي قَدْ تُسَبِّبُ ضَعْفًا شَدِيدًا وَدَائِمًا فِي الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَذَلِكَ عِنْدَ الْإِصَابَةِ بِفِيرُوسِ الْعَوَزِ الْمَنَاعِيِّ الْبَشَرِيِّ، وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ الْأُخْرَى عَلَى الْأَمْرَاضِ الَّتِي قد تُسَبِّبُ نَقْصًا أَوْ ضَعْفًا دَائِمًا فِي الْمَنَاعَةِ أَمْرَاضَ نَقْصِ الْمَنَاعَةِ الْأَوَّلِيِّ وَهِيَ اِضْطِرَابَاتٌ جِينِيَّةٌ وِرَاثِيَّةٌ فِي جِهَازِ الْمَنَاعَةِ إِذْ يَكُونُ الْفَرْدُ مُصَابًا بِهَا مُنْذُ وِلَادَتِهِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ وُجُودِ مَا يَزِيدُ عَنْ 150 نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنْ هَذِهِ الامراض غَيْرَ أَنَّهَا نَادِرَةٌ.

- مَرَضُ الْمَنَاعَةِ الذَّاتِيَّةِ، وَيَتَمَثَّلُ هَذَا الْمَرَضِ بِمُهَاجَمَةِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَ الأنسجة الطَّبِيعِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ فِي الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ الْخَطَأِ، وَسَبَبُ حُدُوثِ ذَلِكَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ، غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ السَّبَبُ مَزِيجًا مِنَ الْعَوَامِلِ الْجِينِيَّةِ وَالْبِيئِيَّةِ وَمِنَ الْأَنْوَاعِ الشَّائِعَةِ لِأَمْرَاضِ الْمَنَاعَةِ الذَّاتِيَّةِ اِلْتِهَابُ الْمِفْصَلِ الروماتويدي وَمَرَضُ الذِّئْبَةِ الْحَمْرَاءِ وَهُمَا مِنَ الْأَمْرَاضِ الِالْتِهَابِيَّةِ الْمُزْمِنَةِ.
- فَرْطُ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ، إِذْ يُولَدُ الشَّخْصُ بجينات مُعَيَّنَةٍ تَتَسَبَّبُ فِي تَحَسُّسِ الْجِسْمِ مِنَ الْغُبَارِ وَبَعْضِ الْأَطْعِمَةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الرَّبْوِ، والأكزيما، وَالْتِهَابِ الْأَنْفِ التَّحَسُّسِيِّ، وَهَذِهِ الْحَالَاتُ ناجمة- بِلَا شَكٍّ- عَنْ فَرْطِ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

وَعَلَى الْعُمُومِ، فَمِنَ الصَّعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ لَدَى الْإِنْسَانِ، فَهُوَ ثَانِي أَكْثَرِ الْأَجْهِزَةِ تَعْقِيدًا فِي الْجِسْمِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ فِي أَجْهِزَةٍ تَعْمَلُ مَعًا بِتَوَازُنٍ وَانْسِجَامٍ، غَيْرَ أَنَّ اتِّبَاعَ إِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ الْحَيَاةِ الصِّحِّيَّةِ يُمْكِنُ أَنْ يَعْمَلَ عَلَى تَعْزِيزِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

11.ما الوظيفةُ الأساسيَّةُ الَّتي يقومُ بها الجِهازُ المَناعيُّ في جسمِ الإنسانِ؟

- الدّفاعُ عن الجسمِ ضدّ الأمراضِ، أو العَواملِ الغازيَةِ الخَطيرَةِ.
- تحديدُ الفيروساتِ والبكتيريا؛ لتَمييزِها عن الأنسجَةِ السّليمَةِ في الجِسْمِ.
- التَّعَرُّفُ إلى الأَمْراضِ والسُّمومِ والجُسيماتِ الغريبةِ الَّتي تغزو الجِسْمَ.
- تَذَكُّرُ الأَعْداءِ السّابقينَ للجسم مِنْ خِلالِ جيناتٍ و إفرازاتٍ مُعيَّنَةٍ.

12.إنَّ الجِهازَ المَناعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْداءَهُ السّابقينَ، وَيَقْضي عَلَيْهِم ". - ما نوعُ خَبَرِ " إنَّ " في هَذِهِ العِبارَةِ؟

- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.
- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.
- اسمٌ مُفْرَدٌ.
- جارومَجْرورٌ.

13.لِمَ يُعَدُّ جهازُ المناعَةِ مِنَ الأجْهِزَةِ المعقَّدَةِ في جِسْمِ الإنْسانِ؟.

- شملُ أجزاءَ مُختلَفةً من الجِسْمِ.
- لأنَّهُ شبَكةٌ مِنَ العُقَدِ، والغُدَدِ اللِّمفِيَّةِ المُتَّصِلَة فيما بينَها.
- لأنَّهُ يشتمِلُ على خَلايا دقيقةٍ.
- لأنَّه يتكون مِنْ عِدَّةِ أَجْزاءَ في أجْهِزةٍ تَعْمَلُ معًا بِتوازُنٍ وَ انْسِجامٍ.

14.العِبارةُ الَّتي لم تَتَضَمَّن صورَةً بيانيَّةً فيما يَأتي؟

- يُعَدُّ الجِلْدُ مِنْ أَجْهِزَةِ الإنذارِ المُبكِّرِ.
- إنَّ الجِهازَ المَناعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْداءَهُ السّابقينَ.
- تنقضُّ الأَجْسامُ المُضادّةُ على هذهِ الجَراثيمِ وتفتكُ بها.
- مِنَ الصَّعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ الجِهازِ المَناعِيِّ.

15.علامَ يركّزُ الرَّسمُ التوضيحيُّ في بِدايةِ هَذا المَقالِ؟

- مُكوّناتِ الجهازِ اللّمفيّ.
- مكوّناتِ الجهازِ الهضميّ.
- مُكوّناتِ الجهازِ العَصَبيّ.
- مُكوّناتِ الجهازِ التّنفسيّ.

16.انْتِقالُ الأجسامِ المضادّةِ الخاصَّةِ بالمناعَةِ النَّشطةِ إلى أفرادٍ لا تتوفَّرلَدَيهم " . ماذا نُسَمّي هَذا النَّوْعَ مِنَ المَناعَةِ؟

- المناعة المُكتَسَبَة.
- المناعَةُ الطَّبيعيَّة.
- المناعة السَّلبيَّة.
- الذّاكرة المناعيَّة.

17.ما الَّذي يَمْكِنُ أَنْ يُضْعِفَ جِهازَ المَناعَةِ بِشَكْلٍ دائمٍ؟

- الإصابة بِفَيروسِ العَوَزِ المَناعِيّ البَشَرِيَّ.
- الإصابَة بواحدٍ من أنواعِ العَدْوى الشّائِعَةِ.
- تناولُ بعضِ أَنْواعِ الأَدْوِيَّةِ.
- الحَمْلُ لَدى المَرأةِ.

18.ما المعلومَةُ الخَطَأُ فيما يأتي؟

- يقومُ الطّحالُ بتصفيةِ الدّم للكشفِ عن الجَراثيمِ.
- تَحتوي الدّموعُ واللّعابُ أنزيماتٍ مُضادَّةً للبَكتيريا.
- يُعَدُّ الجلدُ من خطوطِ الدفاع الأولى ضدَّ الأجسامِ المُمرضةِ.
- يُوْلَدُ بعضُ النّاسِ وهم مزوَّدون بمَناعةٍ فِطريَّةٍ.

19. "قُدْرَةُ الجِهازِ المَناعِيّ على تَصنيعِ الأَجْسامِ المضادةِ للجَراثيمِ". - ما الفِقْرَةُ الَّتي تضمَّنتْ هِذِهِ الفِكْرَةَ؟

- الأولى
- الثالثة
- الرّابعة
- الخامسة

20 .إلامَ يشيرُ مرضُ" التهاب الأنف التّحسّسيّ "؟.

- الإصابَةِ بِفَيروسِ العَوَزِ المَناعِيّ البَشَرِيَّ .
- الفَرطِ في نشاطِ الجهازِ المناعيّ .
- الحاجَةِ إلى السَّوائِلَ للتَّقْليلِ مِنْ خَطَرِ الإصابَةِ بالعَدْوى .
- الاضطّرابات الجينيَّةِ الوراثيَّةِ في جِهازِ المَناعَةِ.

اقرأ النَّصَّ السَّرديَّ الآتي بِعُنوانِ " الْحِصانُ كُنْيَتُهُ أَوْ ما يُشابِهُها" للكاتب أَنْطون تِشيخوف" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلَةِ الّتي تَليه:

عِنْدَما تَمَكَّنَ الأَلَمُ مِنْ أَسْنانِ الْعَميدِ الْمُتَقاعِدِ (بولدييف)، لَمْ يَتْرُكْ وَسيلةَ عِلاجٍ شَعْبيَّةً إِلّا وَاسْتَخْدَمَها. فَقَدْ غَرْغَرَ فَمَهُ بِالْمَحاليلِ، وَحَشا السِّنَّ الْمَنْخورَةَ بِقِطَعِ التَّبْغِ، وَبَخَّرَها بِالْمِلْحِ. وَمَسَحَ خَدَّهُ بِصَبْغَةِ اليودِ، وكانَتْ أُذُناهُ مَحْشوَتَيْنِ بِالْقُطْنِ الْمُبَلَّلِ بِالسّبيرتو، وَلَكِنَّ هذا كُلَّهُ لَمْ يُخَفِّفْ مِنْ آلامِهِ، بَلْ أَثارَ فيهِ شُعورًا بِالغَثَيانِ. حَضَرَ إِلَيْهِ طَبيبُ الأَسْنانِ وَوَصَفَ لَهُ الْكينا دَواءً مُسَكِّنًا، لكنَّ هذا لَمْ يُساعِدْهُ إِطْلاقًا. وَرَفَضَ الْعميدُ رَفْضًا قاطِعًا اقْتِراحَ الطَّبيبِ بِقَلْعِ السِّنِّ الْمَريضَةِ.

أَفْرادُ الأُسْرَةِ جَميعُهُم وَطاقَمُ الْخَدَمِ وَحَتّى الطَّباخِ بيتكا، كُلٌّ نَصَحَهُ بِالْعلاجِ عَلى طَريقَتِهِ، في حينِ جَاءَهُ مُديرُ أَعْمالِهِ (إيفان) وَنَصَحَهُ بِالْعلاجِ عَنْ طَريقِ التَّعاويذِ وَالرُّقى. وَقالَ لَهُ:

يا صاحِبَ الْمَعالي، مُنْذُ عَشْرِ سَنواتٍ كانَ يَعْمَلُ لَدَيْنا مُوظّفٌ ضَرائبَ اسْمُهُ (يَعْقوبُ)، يَرْقي الأَسْنانَ الْمَريضَةَ، لَقَدْ كانَ يَلْتَفِتُ إِلى الْمريضِ وَيَهْمِسُ فَيَزولُ أَلَمُه فورًا، لقد انتَقَلَ للعَيْشِ في (سارا توف) بعْدَ إقالتِهِ، وما زالَ يرْتَزِقُ منْ عِلاجِ الأَسنانِ وَيَسْتقبلُ مَرْضى (سارا توف) في بيْتِهِ، أَمّا إِذا أَرادَ أَحَدٌ الْمجيءَ إِلَيْهِ مِنْ مُدُنٍ أُخْرى؛ فَعَلَيْهِ أَنْ يُرْسِلَ إِلَيْهِ مُسْبَقًا يُبَلّغُهُ بالقُدومِ إِلَيْهِ. أَتَمَنّى عَلى مَعاليكُم أَنْ تُرْسِلوا إِلَيْهِ رسالةً عاجِلَةً تشْرحونَ فيها ما تُقاسونَهُ مِنْ آلامٍ مُبرِّحةٍ.

أَجابَهُ (بولدييف): هذا هُراءٌ ونَصْبٌ واحْتيالٌ!

قالَ (إيفان): يا سيّدي، لَنْ تَخْسروا شَيْئًا، إِنَّهُ طيّبُ الْقَلْبِ صافي السَّريرَةِ.

تدَخَّلَتْ زوجَةُ العَميدِ: يا (آليوشا)، كَيْفَ لا تُؤْمنُ بِالتَّعاويذِ؟ لقد جرّبْتُها أَنا شَخْصيًّا؟ عَلى الأقلّ لنْ تَضُرَّكَ في شيء.

فردَّ (بولدييف) مو افقًا: لا بأسَ. أرسلْ رسالةً عاجِلَةً ليْسَ إليهِ وَحْدَهُ، بلْ وَحَتّى إلى الشَّيْطانِ.

أُفّ! لمْ أَعُدْ أُطيقُ هذهِ الآلامَ، وَجَلَسَ العَميدُ إِلى مَكْتَبِهِ، وَأَمْسكَ قلَمًا بيدِهِ. وَسَأَلَ: ما اسْمُهُ؟

فأَجابَ مُديرُ الأَعْمالِ: الجَميعُ يعْرفونَهُ باسمِ يعقوبَ، واسم عائلته..... لقد نَسيتُها! أَنا آسِفٌ جِدًّا.

قال (بولدييف): يا الله، تذكّرْ بسرعةٍ!

أجابَ (إيفان): لحظةً منْ فَضلكَ يا سيّدي، كُنيَتُهُ تُشبِهُ اسمَ الحِصانِ، الخيلَ..... أو الفَرسَ. أَمْهلوني قَليلًا كَيْ أتذكّرَ.

قالَ (بولدييف): لعلَّها المُهرُ؟

قالَ (إيفان): لا. أبَدًا، كُنْيتُهُ تشبِهُ اسمَ الحِصانِ، ولكنْ ما هي بِالضَّبطِ فَلا أَتَذَكّرُ!

فكَيْفَ سأَكْتبُ إِلَيْهِ إِذنْ؟! فكّرْ جيّدًا يا (إيفان)! قال (بولدييف).

لقد نَسيتُ نهائيًّا! قال (إيفان):

لمَ نصحْتَني بهِ إذا كُنْتَ قد نسيتَ اسْمَهُ؟! قال العَميدُ مُزَمْجرًا، ثُمَّ أَسْنَدَ خدَّهُ على كِفّهِ وأَخَذَ يذْرعُ حُجراتِ البيْتِ جيئَةً وذَهابًا، وَيَصيحُ: يا رَبّ! لقدِ اسودّتِ الدُّنيا في عَينيّ مِنْ شِدَّةِ الألَمِ!

خرجَ (إيفان) إلى الجنينَةِ وحاولَ تَذَكُّرَكُنْيةِ مُوظَّفِ الضَّـرائبِ: ابن الخيول..... ابن الفحل..... ابن الفرس ..... الأصيل ... لا، لا، أبدًا ليْسَ هكذا.

وبَعْدَ فَتْرَةٍ وَجيزةٍ دُعِيَ (إيفان) إلى أَسْيادِهِ: هَلْ تذكّرْتَ كُنْيتَهُ؟ سألَهُ العَميدُ.

للأَسَفِ لا، يا سَيّدي.

أَخَذَ كُلُّ أهلِ البيتِ يخْترعونَ كُنياتٍ شَتّى؛ راجَعوا كُلَّ فَصائلَ وَأَجْناسٍ و أَنْواعِ الخُيولِ، وَتَذَكَّروا العَفْرَةَ والحَو افِرَواللجامَ والسَّـرجَ والغُرَّةَ وكلَّ إكسـسـواراتِ الحِصـانِ. وهاجَتْ الدّارُوماجَتْ؛ كانوا يَذْهبونَ وَيُعودونَ ما بيْنَ البَيْتِ والجنينَةِ والقَبْوِوالمَطبخِ، وهم يَحُكّونَ جباهَهَم باحِثينَ عَنْ كُنيةٍ لِلْمُشعوذِ: ربما ابْنُ الحافِرِ؟ ابْنُ الفحْلِ؟ ابْنُ الترويكا!

ووَعَدَ العَميدُ المُنْهكُ بِمَنْحِ خمسَةِ روبلات لِمَنْ يَتَذَكَّرُكُنْيَةَ مُوَظَّفِ الضَّرائبِ.

أَخيرًا حَلَّ المسـاءُ وَغَرِقَ كلُّ أفرادِ العائلَةِ في نوْمٍ عميقٍ، أمّا العَميدُ فَما غَمِضَ لهُ جَفْنٌ طَوالَ اللّيلِ وهو يَئِنُ وَيَتَوجَّعُ. وفي الصَّباحِ خَرَجَ مِنَ البَيْتِ وَدَقَّ نافذَةَ مُديرِ أَعْمالِهِ (إيفان) وَسـألَهُ وهو يَتَأَوَّه أَلَمًا: هلْ تذَكَّرْتَ؟ تعبْتُ حتّى الهَلاكِ!

زفَرَ(إيفان) زفْرَةَ الإحسـاس بالذَّنْب. فأَرْسَـلَ العَميدُ في طلبِ طبيبِ الأَسْـنانِ، وقالَ لهُ: هيّا لنَقْلعْها. لَمْ أعُدْ أَسْتطيعُ تَحَمّلَ كُلِّ هذا الأَلَمِ.

قَلَعَ الطَّبيبُ السِّـنَّ المَريضَـةَ، فخَفَّ الأَلَمُ مُباشَـرَةً. أَخَذَ الطَّبيبُ أَجْرَهُ، ثُمَّ رَكِبَ عَرَبَتَهُ، فَالْتَقى بـ ـــ(إيفان) و اقِفًا خارِجَ بَو ابَةِ الفيلّا، كانَ (إيفان) يَنْظُرُإلى رِجْليْهِ نظْرَةً مُرَكَّزةً وثاقِبَةً، وبِحَسْـبِ التَّجاعيدِ عَلى وَجْهِهِ، والانْطِباعِ المَرْسـومِ في عَيْنيْهِ، فَقَدْ كانتْ أفْكارُهُ مُتُوتّرةً وَمُشـوَّشَـةً للغايَةِ.

وأَخَذَ يُتَمْتِمُ:

ابْنُ الأصيلِ..... ابنُ حامِلِ السَّرْجِ... ابنُ الخَيلِ..... ابنُ ....

يا (إيفان)، تَوجَّهَ إليْهِ الطَّبيبُ بالحَديثِ: أريدُ أَنْ أَشتريَ مِنْ عِنْدِكُم خَمْسةَ أَرْطالٍ مِنَ الشّوفانِ؛ التُّجّارُعِنْدَنا يبيعونَني الشّوفان فاسدًا وَمُدَوّدًا.

ابْتَسَـمَ ابْتسـامةً صـفْراءَ حانِقَةً، ثُمَّ صَـفَّقَ بيَديْهِ، وَجَرى نحو الفيلّا بِسُـرعَةٍ هائلةٍ كأَنَّهُ يهْرُبُ مِنْ كَلْبٍ مَسعورٍ، وَيَدْخُلُ مَكْتَبَ العَميدِ:

آه! تذكّرْتُ يا سـيّدي! صـاحَ مَسْـرورًا: إنَّه ابْنُ الشّـوفانِ يا صـاحِبَ السَّـعادةِ! أَرْجو أَنْ تُرْسـلوا رسالةً عاجِلَةً ليحْضُرَبِأَقْصى سرْعَةٍ.

قالَ العَميدُ مُسْتَهْزِئًا: لمْ نَعُدْ بحاجَةٍ إلى اسْمِ حِصانِكَ بعْدَ الآنَ، فَقَدْ سَبَقَ السَّيْفُ العَذَلَ!

21. مَنْ هي الشَّخْصيّةُ المحْوريَّةُ في القِصَّةِ؟

- مُوظَّفُ الضَّرائبِ (يعْقوبُ).
- مُديرُ الأعْمالِ (إيفان).
- العَميدُ المتقاعِدُ (بولدييف).
- الطَّبيبُ الَّذي وَصَفَ الدَّواءَ

22. ما المعْنى المُضَمَّنُ لقَوْلِ الرّاوي: " لَمْ يَتْرُكْ وَسيلةَ عِلاجٍ شَعْبيَّةً إلّا وَاسْتَخْدَمَها "؟

- أنَّ الدَّواءَ المُناسِبَ لم يكنْ متاحًا.
- أنَّ العَميدَ يفَضِّلُ الطِّبَّ الشَّعْبيَّ.
- أنَّ العَميدَ لم يكنْ يرغبُ بقلعِ سنِّه.
- أنَّ العَميدَ لا يَثِقُ بأطباءِ الأسنانِ.

23. لماذا رَفَضَ العَميدُ الاسْتعانَةَ بمُوظَّفِ الضّرائبِ (يعقوب) في بِدايَةِ الأمْرِ؟

- لاعْتِقادِهِ أنَّ ما يَفْعَلَهُ خِداعٌ.
- لأنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ كُنْيتَهُ.
- لأنَّ عَليْهِ أنْ يَكْتبَ لهُ رِسالةً.
- لوجود الطَّبيبِ المُخْتصِّ.

24. ما الوصفُ الذي يَسْتَنْتِجَهُ القارئُ عنْ (يعقوب) مِنْ خِلالِ عِبارَةِ: (كانَ يَلْتَفِتُ إلى المريضِ وَيَهْمِسُ فَيَزولُ أَلَمُه فورًا)؟

- مُتَعاطِفٌ مَعَ الآخرين.
- ساذَجٌ وبَسيطٌ.
- مُشَعوذٌ ومُحتالٌ.
- مُخلصٌ ووفيٌّ.

25. أيٌّ من العِباراتِ الآتية تَضَمَّنَتْ تشْبيهًا؟

- ابْتَسَمَ ابْتسامةً صفْراءَ حانِقَةً.
- جَرى بِسُرعَةٍ كَهاربٍ مِنْ كَلْبٍ مَسعورٍ.
- هاجَتْ الدّارُبِمَنْ فيها وَماجَتْ.
- اسودّتِ الدُّنْيا في عَينيّ مِنْ شِدَّةِ الألَمِ.

26. مَنْ هي الشَّخْصيّة الّتي تَرَدَّدَ ذِكْرُها دونَ أنْ تَقومَ بِأيِّ فِعْلٍ أثناءَ سَرْدِ الأَحْداثِ؟

- الطّباخُ.
- الزَّوْجَةُ.
- الطَّبيبُ.
- يعْقوبُ.

27.ما الدَّلالةُ الَّتي يُشيرُإليْها المثلُ (سَبَقَ السَّيْفُ العَذَلَ) الّذي وَرَدَ عَلى لِسانِ العَميدِ في نِهايَةِ القِصَّةِ؟

- أنّهَ اضْطُرَّلقَلْعِ سِنَّهُ.
- أنَّه اسْتَدْعى الطَّبيبَ.
- أنَّه أصبحَ مُثْقَلًا بالهُمومِ.
- أنَّ مَعْرِفَةَ الكُنيَةِ مُجْديَةٌ.

28. كَيْفَ انْتَهتْ أحْداثُ القِصَّةِ؟

- نِسْيانُ كُنْيَةِ (يعقوب).
- قلعُ سنِّ العَميدِ المُتِقاعِدِ.
- كِتابةُ رِسالةٍ عاجِلَةٍ ليَعْقوبَ.
- التِقاءُ (إيفان) بِالطَّبيبِ.

29. أَيْنَ الخَبَرُفي الْجُمْلَةِ الاسْميَّةِ الآتيةِ: " التُّجّارُعِنْدَنا يبيعونَني الشّوفان فاسدًا وَمُدَوّدًا "؟

- عِنْدَنا.
- يبيعونَني الشّوفان.
- الشّوفان.
- فاسِدًا وَمُدَوّدًا.

30. ما الحَدَثُ الّذي بُنيَتْ عليْهِ القِصَّةُ؟

- اسْتِخْدامُ العَميدِ جَميعَ أنْواعِ العِلاجِ الشَّعْبيّ للتَّخْفيفِ مِنْ آلامِ سِنّهِ.
- مُحاولَةُ إقْناعِ زوجةِ العَميدِ لزَوْجِها بفائدَةِ الرُّقيةِ والتَّعاويذِ.
- مَعْرِفَةُ (إيفان) شخصًا فِطنًا وطيّبًا يعالجُ بالرُقيةِ والتَّعاويذِ.
- رَفْضُ العَميدِ قَلْعَ السِّنِّ المَريضَةِ رغمَ مُعاناتِهِ مِنَ الألَمِ الشَّديدِ.

اقرأ النَّص المعلوماتي، الذي بعنوان " الألوانُ – عالَمٌ مُتَعدَّدُ الوجوهِ "، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

1.اللَّونُ ضوءٌ تتأثَّرُبه أَعْيُنُنا، ولِكُلِّ لونٍ تَردُّدٌ مُحَدَّدٌ، ومِنْ رحْمةِ اللهِ تعالى بِنا أَنّه خَلَقَ لَنا أعينًا ترى جُزءًا صغيرًا من تردُّدات الضّوء هو الطَّيْفُ المرئيُّ، ولو رمزنا للضَّوءِ بطولِ موْجَتِهِ، فإنَّ الإنسانَ يرى فَقَط الأَلْوانَ ذاتَ طولِ الموجَةِ منْ 400 نانو متر إلى 700 نانو متر تقريبًا (والنانومتر هو جزءٌ مِنْ بليون من المتر)، فعندَما يَسقُطُ الشُّعاعُ الضّوئي على مادَّةٍ ما فَتَبْدو بيْضاءَ، نستدلُّ أَنَّها عكست كلَّ الألوانِ ولم تَمتَصّ شيئًا مِنْها، وإذا رأَيْنا مادّةً سوداءَ فَهذا يعْني أَنّها امْتَصّت كلَّ الأَلْوانِ، ولَم تَعْكسْ شيئًا مِنْها. أَمّا المادّةُ الحَمراءُ، فهي تمْتصُّ الأَلْوانِ كلَّها عدا الأحْمرَفَتَعْكِسُه لنا فَنراها حَمراءَ، وَهكذا.

2.واخْتلافُ الألوانِ عَنْ بعْضِها يكونُ بِاخْتِلافِ طولِ موْجَةِ كُلٍّ مِنْها أَو تَردُّدهُ، فاللَّونُ الأحمرُ موْجةٌ لها تَردُّدٌ، واللَّونُ الأخضرُموجَةٌ ضوئيّةٌ، ولكنَّ تَردُّدَها أَكبرُ؛ وقد أَكَّدَ العلماء العَلاقَةَ الوطيدةَ بيْنَ الأَلْوانِ والضَّوءِ، وأنَّ للضَّوْءِ سُلوكًا مُماثِلًا مِنْ أَوجهٍ مُتعَدِّدةٍ لِسلوكِ المَوْجاتِ،

وأنَّ لْلمَوْجاتِ الضَّــوْئيّةِ مَدى مِنَ الأَطْوالِ الموْجيَّةِ، والطّولُ المَوْجيُّ هو البُعْدُ بيْنَ أيَّةِ نقْطَةٍ في مَوْجَةٍ والنُّقْطةِ المُناظرَةِ لَها في المَوْجَةِ الَّتي تَليها، إذ تَبْدولنا المَوْجاتُ الضَّــوئيَّةُ ذاتُ الأَطْوالِ المَوْجيَّةِ المُخْتَلِفَةِ بِأَلْوانٍ مُخْتَلفَةٍ.

إنَّها آيةٌ تسْــتحقُّ التَّفَكُّرَوالبحثَ لمعْرِفةِ الكيْفيَّةِ الّتي تُمكّنُنا بِها أَعيُنُنا وأدْمِغتُنا مِنَ الإحْســاسِ باللَّونِ.

3.ولو قُمْنا بِتَجْربةٍ بَسيطَةٍ بِأَنْ جَعلْنا شعاعًا مِنْ ضوءِ الشَّمسِ يَمرُّمِنْ خِلالِ قِطعةٍ مِنَ الزُّجاجِ مُشكَّلةً بطريقةٍ خاصَّةٍ، تعْرَفُ بِالمنْشورِ، فإنَّ الأَشَعةَ المارَّةَ بهذهِ الزُّجاجةِ تَتَحلَّلُ إلى مَجْموعةٍ مِنَ الأَلْوان، تحْتوي على كلِّ ألوانِ قوْسِ قُزَحٍ، وَتُســمّى مَجْموعةُ الألوانِ هذهِ الطّيفَ المرئيَّ، وَهذا يَعْني أنَّ ما يقَعُ خارجَ طرفي الطَّيفِ المرئيّ لا تَراه عَيْنُ الإنْســانِ، فيرى الضَّــوءَ عِنْدَ أحدِ طرفي الطيفِ بَنَفْسجيًّا، ويَراهُ عِنْدَ طرَفِهِ الآخرِأَحْمَرَ، ويُمَثّلُ الطَّرَفُ البَنَفْســجيُّ أقصــرَطولٍ مَوْجّي يمْكنُ أنْ يراهُ الإنســانُ، ويُمَثّلُ الطَّرَفُ الأَحْمَرُلونُ الضَّــوءِ ذي الطّولِ الموجي الطويل، وكلّما ابتعدَ بصَـرُالإنْسـانِ عنِ الطَّرَفِ البنفسـجيّ، خِلالَ الطَّيفِ، فإنَّ الطّولَ المَوْجيّ للضَّــوءِ يَزدادُ، فيبْدو الضَّوءُ بالتَّدريجِ أزْرقَ ثُمَّ أخْضرَثمَّ أصفرَثم برتقاليًّا ثُمَّ أحمرَ.

4.ومُعْظَمُ الأَشْــياءِ تبْدو مُلوَّنةً بِســببِ تَرْكيبِها الكيميائيّ، فهي تَمتصُّ أَطوالًا مَوجيَّةً مُعيَّنةً مِنَ الضَّــوءِ، وتعكسُ الأَطوالُ المَوجيَّةُ المُتبقّيَةُ؛ فَعِنْدما تَسـقطُ أشِـعَّةُ الشَّـمسِ المُتبقّيةُ عَلى جِسـمٍ نَباتيّ كالجَزرِمَثَلًا، فإنَّ مُكوّناتِ الجَزَرِتمْتصُّ مُعْظمَ الضَّوءِ ذي الطولِ المَوْجيّ القَصيرِ، وَتَعْكِسُ مُعْظمَ الضَّــوءِ ذي الطّولِ المَوْجيّ الأَطْولِ، وَعِنْدَما يَصلُ هذا الضَّــوءُ إلى أَعْيُنِنا؛ فإنَّ نَباتِ الجَزَرِ يبْدولَنا بُرْتقاليًّا، وَيبْدو الجِسْــمُ الَّذي يَعْكِسُ مُعْظَمَ الضَّــوءِ الّذي يَحْتوي عَلى كُلِّ الأَطْوالِ المَوْجيَّةِ بِكَميّاتٍ مُتســاويةٍ تَقْريبًا أَبْيضَ، بيْنَما يبْدو الجِسْــمُ الّذي يَمْتصُّ مُعْظمَ الضَّــوْءِ الَّذي يحْتوي عَلى كُلِّ الأَطْوالِ المَوْجيَّةِ بِكميّاتٍ مُتَساويَةٍ تَقْريبًا أَسْودَ.

5.إنَّ كثْرَةَ اسْـتِخْدامِنا للأَلْوانِ في حياتِنا، وَسَـعةَ انْتِشـارِها في الطَّبيعَةِ، تضْـفيان عَلى عالَــمِنا تَأْثيراً مُتعدِّدَ الوجوه؛ وتضْفيان عَلى أَنْفُسِنا بهجَةً مِنَ النّوْعِ الخاصِّ، فبِها نُزيّنُ طَعامَنا وشَـرابَنا ومَلابسَــنا، وَنَســتعينُ بِها في تَيْســيرِ حرَكَةِ سَــيْرِنا في مُدُنِنا وَقُرانا وَطَرقِنا، ونَسْــتَعْمِلُها كَثيرًا في أَغْراضِــنا التَّعليميَّةِ، بلْ إنَّنا نُحوّلُ الأَلْوانَ إلى مَفاهيمَ ذِهْنيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ، فَنَجعلَ الأَبْيَضَ رمْزًا للصَّــفاءِ، والخُضْــرةَ رمْزًا للنَّماءِ، والسَّــوادَ رَمْزًا للحُزْنِ، فَلا غَرابةَ إذنْ أَنِ امْتنَّ اللهُ عليْنا بِأنْ جَعَلَ الأَلْوانَ مِنْ عجائبِ قُدْرَتِهِ، و آياتِ خَلْقِهِ، فَقالَ جَلَّ مِنْ قائلٍ: (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌمُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ))فاطر27(

6.هذا الكَوْنُ كُلُّهُ حِكايةُ أَلوانٍ؛ شَــمْسٌ تُنيرُالعالَمَ والأبْصــارَوالْقلوبَ بِلَوْنٍ ذَهَبيّ ، يَخْفتُ في الغُروبِ ليتَحوَّلَ إلى أُرْجوانيّ يخْتفي وَراءَ خَطِّ الأُفقِ مُعْلِنًا قُدومَ اللَّيلِ، وبِدايَةَ النّهارِفي النّصــفِ الآخَرِمِنَ الكُرةِ الأَرْضــيَّةِ، تاركًا تِلكَ الأَلْوانَ المُتدرّجَةَ معَ زُرْقةِ السَّــماءِ كِجداريَّةٍ طبيعيَّةٍ مُعْجزةٍ بحَقّ. إنَّها زُرْقةُ السّــماءِ ورماديَتُها الممْتدَّةُ في الخَريفِ معَ مَســاحاتِ الأَبْيضِ لِتَعْكِسَ السُّــحُبَ

«الذّاريات» تلكَ الَّتي تَنْهَمرُ غيْثًا مِنْ سَـقفِ العالَمِ المرْفوعِ بغيْرِ عَمَدٍ، منْ زُرْقَتِهِ ورماديَّتِهِ لتَرْبوَ الأرْضُ وَتَنْقُشَ أَلْوانِ الزُّروعِ.

31. الفِكْرَةُ الرّئيسةُ للنَّصِّ؟

- طرائقُ مَزْجِ الألْوانِ وتَصْنيعُها واستِخْداماتُها.
- أثرُ الألْوانِ وأَهَميّتُها في الْكونِ وَالحَياةِ.
- طبيعَةُ الألْوانِ وأسبابُ تَنَوُّعِها.
- فوائدُ الألْوانِ للإِنْسانِ وَالحَيوانِ.

32وَفْقَ الفِقْرَةِ (2)، ما الَّذي يعْرِفُهُ العُلماءُ، فيما يَخُصُّ الهَيْئةُ الّتي نَستطيعُ بِها إِدْراكَ اللَّوْنِ؟

- يعْرفونَ شيئًا كثيرًا عنها.
- يعْرفونَ عَنْها أكثرَ ممّا يَجْهلون.
- يعْرفونَ عَنْها نَزرًا يَسيرًا.
- يعْرِفونَ قدرًا جيّدًا عَنِ الضَّوْءِ.

33. وَفْقَ الفِقْرَةِ (2)، ما الغَرَضُ مِنْ تَحْديدِ تَضاريسِ الأَرْضِ بأَلْوانٍ مُعيّنةٍ على الخَرائط؟

- فنيّ
- تعليميّ
- طباعيّ
- اقتصاديّ

34. وَفْقَ الفِقْرَةِ (4)، ما العِبارَةُ الّتي تُكْملُ الظّاهِرَةَ الآتيَةَ: (إذا سَـقَطَتْ أَشَـعّةُ الشَّـمْسِ عَلى مَجْموعَةٍ مِنَ الفَواكِهِ، فإنَّها تَمْتصُّ قَدَرًا مِنَ الضَّوْءِ، وَتعْكِسُ القَدْرَ الآخَرَ بِحَسبِ .....)؟

- العَصيرُ الموْجودُ فيها.
- الضَّوءُ المُسلَّطُ علَيْها.
- خُشونَةُ قِشرَتِها أَو نُعومَتُها .
- تَرْكيبُ أَنْسِجَتِها.

35. عَلامَ تَدُلُّ التَّجْربةُ المذْكورَةُ في الفِقْرَةِ (3)؟

- عَلى أنَّ ألوانَ الطَّيْفِ إذا مُزِجتْ بِبعْضِها تَنْتُجُ اللَّونَ الأبْيَضَ.
- عَلى أنَّ ألوانَ الطَّيْفِ إذا مُزِجتْ بِبعْضِها تَنْتُجُ اللَّونَ البَنَفْسجيَّ.
- عَلى أنَّ ألوانَ الطَّيْفِ إذا مُزِجتْ بِبعْضِها تَنْتُجُ اللَّونَ الأحْمَرَ.
- عَلى أنَّ ألوانَ الطَّيْفِ إذا مُزِجتْ بِبعْضِها تَنْتُجُ اللَّونَ الأَسْودَ.

أ. محمد صلاح محمود

36. طِبْقًا للطّيفِ المَرئيّ وأَطْوالِهِ الموْجيَّةِ في الفِقْرَةِ (3)، كيفَ نَصِفُ الطولَ الموْجيّ لِّلونِ الأَصْفرِ؟

- قَصير جِدًّا .
- قَصير.
- مُتوسّط .
- طَويل

37. وَفْقَ الفِقْرَةِ (3) ما الطّولُ الموْجيُّ للونينِ الأَزْرَق وَالبُرْتقاليّ؟

- طويلٌ في اللَّونَيْن؛ الأزرقِ والبُرتقاليّ .
- قَصيرٌفي اللَّونَيْن؛ الأزرقِ والبُرتقاليّ .
- طويلٌ في الأَزْرَقِ وقَصيرٌفي البُرتقاليّ.
- قَصيرٌفي الأَزْرقِ وَطويلٌ في البُرتقاليّ

38. ما نوعُ كلمَةِ(مُتَناهيةِ) في عِبارةِ: (جُسيماتٍ صلبَةٍ مُتَناهيَةِ الصِّغَرتُسمّى خِضابًا.)؟

- اسمُ فاعل.
- اسمُ مفعول.
- اسمٌ منسوب.
- اسمُ مكان.

39. ما مَدى تَأْثيرِالأَلْوانِ عَلى الإِنْسانِ نَفْسيًّا وحِسّيًّا، كما فَهِمْتَ مِنَ الفِقْرَةِ (5)؟

- قويٌّ.
- ضعيف.
- خطر.
- هادئ.

40. ما العِبارَةُ الّتي تّضمَّنَتْ تَشْبيهًا؟

- شَمْسٌ تُنيرُالعالَمَ والْقلوبَ.
- تَنْهَمرُغيْثًا مِنْ سَقْفٍ بلا عمد.
- تُمكِّنُنا أدْمِغَتُنا مِنَ الإحْساسِ بِاللَّونِ.
- هذا الكون كلُّه حِكايةُ أَلوانٍ

إجابات الاختبار الإلكتروني (النص المعلوماتي – النص السردي)			
1	اتّهامُ " هوشكورن " بالعُثورِعَلى مِحْفَظَةِ النُّقودِ الضّائِعَةِ.	21	العَميدُ المتقاعِدُ (بولدييف).
2	مُواظَبة " هوشكورن " ومُثابرَته على سَردِ الو اقِعَةِ يَوْمِيًّا.	22	أنَّ العَميدَ لم يكنْ يرغبُ بقلعِ سنِّه.
3	ظالمٌ، غيرُإنسانيّ.	23	لاعْتِقادِهِ أنَّ ما يَفْعَلَهُ خِداعٌ.
4	سُمِعَ في سَكْرَةِ المَوْتِ يَهذي ببراءَتِهِ، ويُكَرِّرُ قائِلًا: " قِطعةُ حَبْلٍ! انظُرْهذهِ هي يا سيّدي العُمدة ".	24	مُشَعوذٌ ومُحتالٌ.
5	الخوفُ والتَّرَقُّبُ.	25	جَرى بِسُرعَةٍ كَهاربٍ مِنْ كَلْبٍ مَسعورٍ.
6	اتّهامُ " هوشكورن " بِدَفْعِ المحفظةِ إلى شريكٍ لَهُ ليردَّها إلى صاحِبِها.	26	يعْقوبُ.
7	أَحْبال.	27	أنّهَ اضْطُرَّلقَلْعِ سِنَّهُ.
8	استعارةٌ مكنيَّةٌ	28	قلعُ سنِّ العَميدِ المُتقاعِدِ.
9	الأول	29	يبيعونَني الشّوفان.
10	اسم أنَّ / خبرُ/ بدلٌ	30	رَفْضُ العَميدِ قَلْعَ السِّنِّ المَريضَةِ رغمَ مُعاناتِهِ مِنَ الألَمِ الشَّديدِ.
11	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.	31	أثرُالألْوانِ وأَهَميّتُها في الْكونِ وَالحَياةِ.
12	لأنَّه يتكون مِنْ عِدَّةِ أَجْزاءَ في أجْهزةٍ تَعْمَلُ معًا بِتوازُنٍ وَ انْسِجامٍ.	32	يعْرفونَ عَنْها نَزرًا يَسيرًا.
13	لأنَّه يتكون مِنْ عِدَّةِ أَجْزاءَ في أجْهزةٍ تَعْمَلُ معًا بِتوازُنٍ وَ انْسِجامٍ.	33	تعليميّ
14	مِنَ الصَّعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ الجِهازِالمَناعِيّ.	34	تَرْكيبُ أَنْسِجَتِها.
15	مُكوّناتِ الجهازِاللّمفيّ.	35	عَلى أنَّ ألوانَ الطَّيْفِ إذا مُزِجتْ بِبعْضِها تَنْتُجُ اللّونَ الأبْيَضَ.
16	المناعة السَّلبيَّة.	36	مُتوسّط.
17	الإصابة بِفَيروسِ العَوَزِالمَناعِيّ البَشَرِيّ.	37	قَصيرٌفي الأزْرقِ وَطويلٌ في البُرتقاليّ
18	يُوْلَدُ بعضُ النّاسِ وهم مزوَّدون بمَناعةٍ فِطريَّةٍ.	38	اسمُ فاعل.
19	الخامسة	39	قويٌّ.
20	الفَرطِ في نشاطِ الجهازِالمناعيّ.	40	هذا الكون كلُّه حِكايةُ أَلوانٍ.

أ. محمد صلاح محمود

اختبار تجريبي

ثانياً : اقرَأ النَّصَّ المعلوماتيّ بِعُنوانِ (عجائبُ القِصصِ والأخْبارِ البَحريّة) قراءة معمقة، ثمَّ أجبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

1- في كتابٍ بعُنوان «الصّحيحُ مِنْ أخبارِ البحارِ وعجائبِها» لمؤلفه " أبو عمران موسى بن رباح بن عيسى بن رباح الأَوْسيّ السّيرافيّ «من أعلام القرن الرّابع الهجري»(1) نقرأُ حَشْدًا ضَخْمًا مِنَ القِصصِ والأخْبارِ البحْريَّةِ الّتي يَلْفِتُ النّظرُ فيها، بِشكلٍ خاصّ، ما يَتَعلّقُ بالحَيواناتِ عجيبَةِ الأَشْكالِ والأحْجامِ؛ لكنَّ خيالَ البحّارةِ والمسافرينَ وما تُحْدثُه عباراتُ الرّواةِ أحْيانًا منْ مُبالغاتٍ وتهويلٍ بُغْيةَ جَلبِ أنْظارِ مُسْتمعيهم، حَوَّلها إلى مَخلوقاتٍ أُسطوريَّةٍ، وإنَّ كانَ أَغلبُها ليْسَ أُسطوريًا، كما أنَّ الحقائقَ العلميَّةَ والتّأريخيَّةَ تؤكّدُ صحةَ كثيرٍ ممّا يردُ فيها، فالسّلاحفُ والحيتانُ العملاقةُ والأَسماكُ الّتي تطيرُ وطائرُ الرّخ، كلُّها مَخلوقاتٌ حقيقيّةٌ؛ والأعاصيرُ الهائلةُ «أعاصير تسونامي» الّتي تَرفَعُ أمواجَ البحرِ إلى الأعالي لتنْقضَّ على السّفنِ وتُحَطّمُها، حَقيقةٌ علميّةٌ راسخةٌ.

2- فمِنْ بعْضِ عجائبِ الكِتابِ :طائرُ الرّخ الّذي ذكر المؤلّفُ قصّةَ إنْقاذِه مجْموعةً منَ البحّارةِ والمسافرينَ ممّنْ حطّمتِ الأمْواجُ مَراكبَهم، وألْجأَتْهم إلى جزيرةٍ منْعزلَة فتَقطّعتْ بهِم السُّبلُ. فَذاعَ صيتُ هذا الطّائرِ كمُنقذٍ لهؤلاءِ، فعندما يرونَ هذا الطائرَ الهائلَ الحَجمِ الّذي يزورُ الجزيرةَ، يَبدؤونَ التّفكيرَ في الخَلاصِ فيشدّونَ أنْفُسَهم إلى ساقِهِ بواسطةِ عَمائمهم أو أيّ شيءٍ آخرَ، ليُحلّقَ بعْدَها وَينْقُلَهم إلى أماكنَ مأهولةٍ، لكنَّ هذا الطائرَ مَخْلوقٌ حقيقيٌّ كانَ يُقيمُ في جزيرةِ مدغشقر وما جاورها مِنْ سواحلِ إفريقيا الشّرقيّةِ، وقدْ جَعلَ رواةُ القِصصِ والأَخبارِ البحْريَّةِ حجْمَ جِسْمِهِ وجناحيه ضخمًا جدًّا، وجعلوه يَطيرُ بجِسمِهِ الضّخْمِ. وقد انقرَضَ هذا الطائرُ الّذي وجِدَتْ أَجزاءٌ مُسْتَحَاثَةٌ منْه في جزيرةِ مَدغشقر، وأُعيدَ تركيبُ ما عُثِرَ عليْهِ منْ عِظامه وبقاياه، فإذا هو ذو مِنْقارٍ معْقوف، ساقاهُ قَصيرتان، وأَجْنحتُه قصيرة نسبيًا لا تؤهّلُه للتّحليقِ، وهو اكْتِشافٌ يُخالفُ ما نقرؤه في كُتبِ التّراثِ وفي قِصص «ألفِ ليْلةٍ وليْلة» عنْ شَدِّ الغَرقى النّاجين عَلى الجُزرِ المُنعزلَةِ أَنفُسَهم إلى إحْدى ساقيه، ليحلّق بهم وينْقُلَهم إلى مكانٍ آمنٍ.

3- وتتشابهُ الحكاياتُ البحريَّة في كتابي العجائبِ وألفِ ليْلةٍ؛ فيتحدَّثُ السّيرافيُّ عن رُسوِّ أحدِ المراكبِ إلى جزيرةٍ "ما"، ونزولِ بحّارته عليها، فلمَّا أوقدوا نارًا ليطبُخوا طعامَهُم اكْتَشفوا أنَّهم فَوْقَ سُلْحُفاةٍ واقفةٍ في الماء، وأنَّ الرَّملَ والتُّرابَ تجمّعا على ظهْرها، وحينَ لذَعَتِ النّارُ ظهرَها تحرَّكتْ، فسارع البحّارةُ للسّباحةِ إلى مَركبِهم والنَّجاةِ. ونجدُ شبيهًا لهذه القصّةِ فيما وردَ في إحْدى قِصصِ السّندبادِ؛ حين رستْ سفينَتُهم إلى جزيرةٍ، وأوْقدَ معَ رفاقِهِ النَّار لطَعامهم، فتحرَّكتِ الجَزيرةُ وماجتْ بهم. وفَسَّرَ صاحبُ المركبِ ذلك بأنَّها سمكةٌ كبيرةٌ رستْ وسطَ البَحر، فَبنى عليها الرّملُ ونبَتَتْ فيهِ الأشْجارُ منْ قَديمِ الزَّمان، فصارتْ مثلَ الجزيرةِ، فَلمّا أحستْ بِسُخونةِ النّارِ تحرَّكت واختفتْ.نعم، توجد سلاحفُ عملاقةٌ لكنّها ليستْ بهذهِ الضّخامةِ، فنحنُ نعلَم مَثلًا أنَّ أكبرَ السَّلاحفِ البَريَّة تعيشُ في جزيرة (الدَّبراء) في المحيط الهنديّ «قبالةَ شواطئ موزمبيق» ويبلُغُ طولُها مترًا ونصف المتر، ويصلُ وزنها إلى 250 كغ، وقدْ شاهَدَ عالِمُ البِحارِ الدّكتور أنور عبد العليم، خلالَ عُضويتِهِ في بِعْثةٍ اسْتَكْشفتِ المُحيطَ الهنديَّ خِلالَ السَّنواتِ(1960- 1965م)، السّلاحفَ العِملاقَةَ عَلى جُزرِ سيشل وهي تَسيرُ في طابورٍ مُنْتظِمٍ مِنَ الغابَةِ نحْوَ البَحْرِ، وتَسْتطيعُ الواحدةُ مِنْها أنْ تحملَ عَلى ظَهْرها عِدَّةَ رجالٍ.

3.4- ومَعَ ذلكَ يمْكنُ تفْسيرُ اختِفاءِ ما يَظنُّهُ الملّاحونَ "جزيرةً " وسط البَحْرِ، بما يحدثُ أحيانًا من غَوْصِ إحدى الجزرِ الصَّغيرة بفعْلِ زلزلةٍ أو إعصارٍ مِنْ قبيلِ أَعاصيرِ تسونامي أو لأيِّ سبب طبيعيّ آخر، فقد نقلتْ صحيفةُ الرّياضِ السُّعوديَّة «في 29 / 11 / 2010» خبرًا عن ظُهورِ جَزيرةٍ قريبًا مِنْ سواحلِ إقْليمِ بلوشستان الباكسْتانيَّةِ بشَكلٍ مُفاجئ عِنْدما كانَ صائدو الأسْماكِ في طَريقِهم للعودَةِ إلى بيوتِهم بعْدَ انْتهائهم منْ مهمَّةِ الصيْدِ، فارْتَفَعَتْ أمْواجُ البَحْرِ بشدَّةٍ، وظهرتْ خلالَها جزيرةٌ ضخْمةٌ مُكوَّنةٌ مِنَ الرّواسبِ الطّينيَّةِ والرَّمليّةِ، ممّا أدّى إلى هروبِ الصّيادينِ منْ شِدَّةِ الخوفِ والذُّعرِ الّذي انْتَشرَ بينَهُم عندما شاهدوا المنْظرَ الطَّبيعيَّ المُرْعبَ. ويُذْكرُ أنَّ جزيرةً مُماثلةً كانَتْ قد ظهرت في المنطقَةِ نفْسِها قبلَ نَحوِ 12 عامًا، وَتَرى الجهاتُ المُختصَّةُ في باكستانَ بأنَّ سببَ ظُهورِ مِثلِ هذهِ الجُزُرِ يعودُ إلى وجودِ مَعادنَ وموادَّ مُتَبخرةٍ في قاعِ المنْطقةِ المَذكورةِ، وَتُعدُّ هذه الجُزُرُ خطيرةً جدًّا لأنَّها عِبارةٌ عنْ فُقاعاتٍ ضخْمَةٍ يُمْكنُها أنْ تنْفجِرَ لِتُسبّبَ كارثةً طبيعيَّةً ضخمَةً في مِحْورِ تَكوينِها.

5- وإذا وصلنا إلى البَحْرِ الّذي سمّاهُ السّيرافيّ (بحرِ ملاتو) ـ ونعْتقدُ أنّهُ بحرُ الصينِ الجنوبيّ ـ نجدُ النّارَ الهائلةَ الّتي تظْهرُ عَلى سطْحِ البحْرِ فَجأةً، فَتغطّي الأفقَ بأَسْرِهِ، وهي ظاهِرةٌ علميّةٌ، يذْكُرُها الدكتور أنور عبد العليم في كتابه «مذكرات عالِم بحار» قائلًا: ينبَعثُ منْ سطحِ البحرِ ليلًا ضوءٌ فُسفوريٌّ جميلٌ يبلغُ منَ الشّدَّةِ أحيانًا أنّنا كنّا نستَطيعُ قراءةَ صحيفَةٍ أَو كتابٍ تحْتَهُ. وهذا الضَّوءُ تشعُّه كائناتٌ كثيرةٌ في البَحرِ كالبكتريا وبعضِ الأحياءِ البلانكتونيةِ والدّيدانِ، وهي إضاءةٌ باردةٌ لا تَنْجمُ عنْها حَرارةٌ ... وهي الإضاءَةُ المذْكورةُ في «عجائب الهند.»

6-إنّه عالَمٌ أُسطوريٌّ يُشكّلُ واحدًا منْ ينابيعِ الإثارَةِ والمتعَةِ للنَّفْسِ الإنسانيَّةِ الّتي تظلُّ تتَساءَلُ وتُناقِشُ وتُنكرُ وربَّما تؤمنُ أيْضًا بتفاصيلِهِ الواسعةِ، بعيدًا عنِ الحَقائقِ العِلميَّةِ في هذا الكونِ الشّاسِعِ، فَسبحانَ الخالقِ العَظيمِ.

تمَّ تحقيق هذه المخطوطة وأُصدرت في كتابٍ عن دار اقرأ سنة 2005م

9- ما الفِكْرةُ المحوريَّةُ في النَّصّ؟

- اكتشافُ الباحثينَ لصفاتِ عددٍ مِنَ الكائناتِ البَحْريّةِ
- وجودُ تفْسيراتٍ عَقليَّةٍ وعلميّةٍ للأَساطيرِ والظَّواهرِ البحريَّةِ.
- ظهورُ مخْطوطةٍ تَتَحدَّثُ عنِ الحَيواناتِ البحريَّةِ العَجيبَةِ
- تشابُه قِصصِ البِحارِ وعَجائبِها في كُتبِ التُّراثِ العَربيّ

10- ما الفِكْرةُ الرّئيسةُ في الفِقْرةِ الأُولى مِنَ النَّصّ؟

- الحيواناتُ البحريَّةِ العَجيبَةِ تحوَّلتْ إلى أساطيرَ مَعَ مُرورِ الزَّمنِ
- معظم المخلوقاتِ الأُسْطوريَّةِ مَخلوقاتٌ حقيقيّةٌ تؤكّدها الحَقائق العلميَّة.
- اهتمامُ التُّراثُ العربيُّ بروايةِ القِصصِ والعَجائبِ والأساطيرِ البَحْريّة
- مبالغاتُ الرُّواة في وصفِ الكائناتِ البحريّة العَجيبَةِ جعَلها تبدو أُسطوريَّة

11- ما الكائناتُ الّتي ذكر البَحّارة في قِصصِهم أنّها جُزُرٌ بحْريّةٌ؟

- طيورٌ بحريّةٌ وحيتانٌ كبيرةٌ استقرَّت زمنًا طويلًا في البحر
- أسماكٌ وسلاحفُ ضخْمةٌ تكوَّمت عليها الرّمال منذُ زَمَنٍ.
- حيتانٌ عِملاقةٌ ميّتةٌ تحلَّلتْ واسْتَقرّتْ في قاع البحر
- سلاحفُ برمائيَّةٌ ضخْمةٌ غاصتْ في قاعِ البَحْرِ

أ. محمد صلاح محمود

12- ما العَلاقةُ بيْنَ الفِقْرةِ (3) وَالفِقْرَةِ (4)؟

- الفِقْرَةُ (4) تُناقضُ فِكرةَ الفِقرة(3)
- الفِقْرَةُ (4) تُقَدّمُ مثالًا آخرَ عَلى ما وَرَدَ في الفِقْرةِ(3)
- ليسَ هُناكَ عَلاقَةٌ بينَ الفِقْرتينِ؛ الفِقْرَةُ (4) تُقَدّمُ فكرَةً جديدَةً.
- الفِقْرَةُ (4) تُقَدّمُ تفسيرًا لما وَرَدَ في الفِقْرة(3).

13- ما التَّفسيرُ العِلميُّ لظاهِرةِ النّارِ فوْقَ سطْحِ البَحْر؟

- إشعاعاتٌ تنْعَكسُ منَ السَّماءِ وقْتَ الشَّفَق
- أضواءُ السُّفنِ والمراكبِ المُزْدحِمةِ في بحْرِ الصّينِ
- أضواءٌ فسفوريّةٌ مِن المناراتِ القائمَةِ وسطَ البَحرِ
- إضاءاتٌ لا حراريَّة تُصْدِرُها كائناتٌ بحْريَّة صغيرَةٌ.

14- أيُّ عبارةٍ ممّا يأتي تفَسِّرُ اختِفاءَ ما يَظنُّهُ الملّاحونَ جزيرةً ما وسط البَحْرِ تفسيرًا علميًّا ؟

- غَرَقُ بعْضِ الجُزُرِ الصَّغيرةِ بِسببِ كوارثَ طبيعيَّة كالزّلزالِ أو الإعْصار.
- ارتفاعُ أمواجِ البحْرِ بسببِ العَواصفِ الّتي تضْربُ قواربَ الصَّيادين ومَراكبَهم
- تَجمُّعُ الرّواسبِ الطّينيَّةِ والرَّمليّةِ فوقَ الكائناتِ البحْريّة، ونموُّ الأشجارِ فوقَها
- وجودُ معادنَ وَموادَّ متبخّرةٍ في قاعِ المنطقةِ البحريّةِ تُسبّبُ كارثةً طبيعيَّةً

15- ما أكثرُ صفةٍ منْ صِفاتِ طائرِ الرَّخ تُناقضُ القصَّةَ الأُسطوريَّةَ عَنْهُ ؟

مِنقاره معقوفٌ **جسمهُ ضخم** ساقاهُ قصيرتان جناحاهُ قصيران.

16- ما العِبارةُ الّتي وَرَدَ فيها حالٌ منصوبٌ مِمّا يأْتي؟

تُسبّبُ الفقاعاتُ كارثةً طبيعيَّةً جَعَلوهُ يَطيرُ بجِسمِهِ الضَّخْم

تَرفَعُ الأعاصيرُ أَمواجَ البحرِ عاليًا. تُعدُّ هذه الجُزُرُ خطيرةً جدًّا

17- ما العِبارةُ الّتي لَمْ تتضمَّنَ تَشبيهًا ؟

الجزيرةُ سَمَكةٌ كَبيرَةٌ وَسَطَ البحْرِ هذا الضَّوءُ تشعُّه كائناتٌ كَثيرةٌ.

إنَّها ينابيعِ الإثارَةِ والمتعَةِ إنّه عالَمٌ أُسطوريٌّ

18- وَفْقَ ماورد في مُقدّمةِ النَّصِّ، ما الدّليلُ الّذي يُؤكّدُ أنَّ طائرَ الرَّخِ مَخلوقٌ حقيقيٌّ؟

- أنَّ الباحثينَ وجدوا أَحافيرَ منْ هيكلِهِ تُخالِفُ القِصَّةَ الأُسطوريَّةَ عَنْه.
- أنَّ ذِكْرَهُ وردَ في كتُبِ التّراثِ الّتي أَرَّخَتْ لِعجائبِ الكائناتِ البحريَّةِ
- أنّه كانَ يُنقِذُ البحّارةَ الّذين عَصفتْ بهم الأَمواجَ، فَيَحْملهُم إلى البرّ
- أنّه يقيمُ الآنَ في جَزيرةِ مدَغَشقر والسَّواحلِ الإفريقيَّةِ المُجاورةِ لها

انتهت الأسئلة بالنجاح والتوفيق والتفوق