

كن مستعداً: مراجعة نهاية الفصل الثالث



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-15 12:49:38

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: جلال عبدالرحمن صالح، حمدة العامري، أمجد الجبر

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

كن مستعداً: حل مراجعة نهاية الفصل	1
الحقيبة التدريبية كراسة تدريبية	2
تدريب على مهارات الهيكل / النص السردى	3
الاختبار التجريبي وفق الهيكل	4
مراجعة الفصل الأول والثاني من رواية الصقر	5



مراجعة نهاية الفصل الثالث 2026-2025 اللغة العربية الصف الثاني عشر

إعداد وتنسيق
قسم اللغة
العربية

وحدة الشؤون الأكاديمية
جلال عبدالرحمن صالح
حمدة العامري

مدير المجمع
أحمد الجبر

أولاً : هيكل اللغة العربية- الفصل الثالث

* هيكل أسئلة الاختبار- الصف الثاني عشر

1- ما الإحساس المسيطر على النص الشعري؟	النصُّ الشعريُّ 5 أسئلة
2- ما المعنى الشعري الذي يتضمّنه المقطع الثالث؟	
3- ما المعنى المعجمي لكلمة () من خلال السياق؟	
4- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها المقطع الثاني؟	
5- من الخصائص الفنية لقصيدة شعر التفعيلة:	
1- ما الحدث الذي يشكّل البداية في المقتطف الروائي السابق؟	النصُّ السردِيّ رواية قلم زينب 10 أسئلة
2- من صفات المجتمع كما ظهرت في المقتطف الروائي:	
3- علام يدلّ موقف في المقتطف الروائي؟	
4- ما شعور الطبيب تجاه فضل الله بعد خداعه من إدريس علي؟	
5- ما التقنية الفنية البارزة في الفقرة السابقة؟	
6- من صفات الطبيب في الرواية:	
7- ما الصورة البيانية الصحيحة في العبارة السابقة؟	
8- ما جمع كلمة () التي وردت في المقتطف الروائي؟	
9- ما المصير الذي انتهت إليه شخصية فضل الله؟	
10- ما الوظيفة النحويّة المشتركة للكلمتين اللتين تحتهما خط على الترتيب؟	
1- ما الفِكرَةُ المخوِّرةُ للنصِّ؟	
2- ما وجهة نظر الكاتب من قضية في...؟	
3- ما المعنى الضمني لعبارة () في الفقرة؟	

4- اشتركت الفقرتان () في توضيح فكرة رئيسة هي:

5- ما الدليل الذي ساقه الكاتب للتأكيد على...؟

6- ما الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في العبارة السابقة؟

7- ما وجهة النظر التي تبناها الكاتب في الفقرة...؟

8- من الأدلة الداعمة التي ذكرها المقال...

9- ما المعنى السياقي لكلمة () الواردة في الفقرة؟

10- ما الضبط الإعرابي الصحيح للكلمتين اللتين تحتهما خط على الترتيب؟

النص المعلوماتي
10 أسئلة



بالتوفيق لكل أبنائنا الطلبة.

أولا :مراجعة المهارات النحوية

التوايع وإعرابها

النَّعْت (الصِّفَة)

يُذَكَّرُ بعد اسم لِيَبَيِّنَ صِفَةً فيه
 وهو النَّعْتُ الحَقِيقِي
 {جاء الولدُ المجتهدُ}
 يتبع الموصوف في:

- ✓ الرفع/النصب/الجر: {سَلِمْتُ على الولدِ المجتهدِ}
- ✓ والتذكير/التعريف: {جاء ولدٌ مجتهدٌ}
- ✓ والتأنيث/التذكير: {الكلمة الطيبة صدقة}
- ✓ والعدد: {جاء الولدان المجتهدان}

التوكيد

تَكْرِير كلمة (اسم أو فعل أو حرف)
 يُرَادُ به تَثْبِيْتُ أمرٍ
 يأخذ نفسَ إعراب الكلمة السابقة
 وهو نوعان

توكيد معنوي (لفظ مختلف)	توكيد لفظي (من نفس اللفظ)
{جاء علي نفسه}	{جاء علي علي}
{تكلّم الطالبان كلاهما}	{جاء جاء علي}
{كلّمت الناس كلّهم}	{لا لا أبوح بالسّر}

البدل

هو تابعٌ يبيّن المقصودَ من المُبدَلِ منه
 {خَذْتُ هذا الدواء}
 وهو ثلاثة أقسام

البدل المطابق	يقصد به نفسُ المُبدَلِ منه {هذا الرجلُ مجتهدٌ}
بدل جزء من كلّ	يُقَصَّدُ به جزءٌ منه {جاء التلاميذُ ربّعهم}
بدل الاشتمال	يُقَصَّدُ به شيءٌ يشتمل عليه {نفعني المُعلّمُ علمه}

العطف

هو تابعٌ بينه وبين متبوعه حرف عطف
 (أم/أو/بل/ثم/حتى/إلّا/لكن/والواو)

المعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه:
 الرفع: {وصدق الله ورسوله}
 النصب: {ومن يطع الله والرسول}
 الجر: {ءامنوا بالله ورسوله}
 الجزم: { وإن تؤمنوا وتتقوا}

المراجعة التفصيلية مع حل التدريبات

النعت

مفهوم النعت (الصفة): تابع يُذكر لبيان صفة في متبوعه (المنعوت)، ويطابقه في حكمه الإعرابي رفعاً ونصباً وجزأً، فضلاً عن المطابقة في التذكير والتأنيث، والتعريف والتكثير، والإفراد والتثنية والجمع.

أولاً: أنواع النعت وأحكامه بالتفصيل

1. النعت المفرد

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة (أي يكون كلمة واحدة تعبر عن مفرد أو مثنى أو جمع)، ويوافق منعوته في أربعة أوجه من عشرة دائماً.

حالة الرفع: طار العصفورُ **الجميلُ**.

التحليل: (الجميل) نعت مفرد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

حالة النصب: قرأتُ كتاباً **مفيداً**.

التحليل: (مفيداً) نعت مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

حالة الجر: مررتُ بطالبٍ **مجتهِدٍ**.

التحليل: (مجتهِدٍ) نعت مفرد مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

2. النعت الجملة

يشترط في جملة النعت أن يكون منعوتها **نكرة دائماً**، وأن تشتمل الجملة (سواء أكانت اسمية أم فعلية) على ضمير رابط بارز أو مستتر يربطها بالمنعوت وبطابقه.

• الجملة الاسمية: سكنث بيتاً **غرفه واسعة** .

التحليل: (غرفه واسعة) جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر في محل نصب نعت لـ (بيتاً)، والرباط هو الهاء.

• الجملة الفعلية: طرِبْتُ لبلبلٍ **يغرّد عذباً** .

التحليل: (يغرّد) فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره (هو) يعود على البلبل، والجملة الفعلية في محل جر نعت.

3. النعت شبه الجملة

وهو ما كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً، ويشترط في منعوته أيضاً أن يكون **نكرة** ولا تحتاج جملة النعت هنا إلى ضمير رابط يعود على المنعوت.

• شبه الجملة (الظرف): شاهدتُ طائراً **بين السحاب** .

التحليل: (بين) ظرف مكان منصوب، وشبه الجملة في محل نصب نعت لـ (طائراً).

• شبه الجملة (الجار والمجرور): رأيتُ خطيباً **على المنبر** .

التحليل: (على المنبر) جار ومجرور متعلقان بنعت محذوف، وشبه الجملة في محل نصب نعت لـ (خطيباً).

ثانياً: التدريبات المحولة والتطبيقات الأكاديمية

تدريب (1): جدول استخراج وتحديد الأنماط الإعرابية

حدد النعت وبيّن نوعه ومحلّه الإعرابي من خلال نصوص التطبيقات التالية المستهدفة لمهارات التحليل العميقة:

النص / الجملة المعطاة	النعت	نوع النعت	المحل الإعرابي
قال تعالى: {...إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَّا أَنتُمْ تَظُنُّونَ}	مِثْلٌ	مفرد	نعت مرفوع بالضمّة (تابع لحقّ)
سمعتُ خطبةً أفكارها مرتبةٌ.	أفكارها مرتبةٌ	جملة اسمية	في محل نصب نعت لـ (خطبة)
هذا مجتمعٌ يسعى نحو التقدم.	يسعى	جملة فعلية	في محل رفع نعت لـ (مجتمع)
نمتُ في غابةٍ تحت ظلالِ الأشجار.	تحت ظلالٍ	شبه جملة (ظرف)	في محل جر نعت لـ (غابة)

تدريب (2): تحويل البنى التركيبية (مستوى التمييز)

سؤال الوزاري المطور: حوّل النعت المفرد في الجملة الآتية إلى نعت جملة اسمية مرة، ونعت جملة فعلية مرة أخرى، مع الضبط التام للتركيب:

الجملة الأصلية: "صاحبٌ رجلاً صادقٍ القول."

1. التحويل إلى نعت جملة اسمية:

صاحبٌ رجلاً قوله صادقٌ.

* التوجيه الأكاديمي: تحولت الصفة المفردة المضافة إلى مبتدأ وخبر، واتصل بالمبتدأ ضمير رابط (الهاء) يطابق النكرة.

2. التحويل إلى نعت جملة فعلية:

صاحبٌ رجلاً يصدقُ في قوله.

* التوجيه الأكاديمي: صياغة الفعل المضارع (يصدق) ليكون هو وفاعله المستتر جملة فعلية ناعنة لاسم نكرة منصوب.

💡 قاعدة ذهبية للمراجعة السريعة: "الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات، وبعد المعارف أحوال"

الموضوع	النت
أي جملة من الجمل الآتية اشتملت على النت جملة: "إنما المسيح عيسى ابن مريم رسول الله" "يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه" "قم الليل إلا قليلاً . نصفه أو انقص منه قليلاً" ألا تقاتلون قومًا نكثوا أيمانهم"	

الموضوع	النت
اختر الإجابة الصحيحة التي تناسب الفراغ في الجملة الآتية: كان ذلك الأمر في ليلة _____ الظلام. ○ حالكة ○ حالكة ○ حالكة ○ حالكة	

الدرس الأول: أسلوب العطف

الحقيبة النحوية المتقدمة - الصف الثاني عشر



النابع: عطف النسق المحتوى: الحروف المعاني والأحكام الورقة: 1 (الشرح والمفاهيم)

مفهوم العطف: تركيب يتوسط فيه بين المتبوع (المعطوف عليه) والنابع (المعطوف) حرف من حروف العطف، ليشاركه في حكمه الإعرابي رفعا ونصباً وجزأً.

أولاً: حروف العطف ودلالاتها البلاغية

تنقسم حروف العطف من حيث الأثر والدلالة إلى تسعة أحرف رئيسة مقررّة:

1. الحروف المشاركة في اللفظ والحكم

- **الواو:** لمطلق الجمع والاشتراك دون ترتيب زمني. **حضر محمدٌ وعليٌّ.**
- **الفاء:** للترتيب والتعقيب (سرعة الموالاة). **دخل الرئيسُ فالوزراءُ.**
- **ثم:** للترتيب مع التراخي (وجود مهلة زمنية). **زرعتُ القمحَ ثم حصدته.**
- **أو:** لأغراض التخيير، الإباحة، أو الشك والتشكيك. **ترجّح هنداٌ أو أخنها.**
- **أم:** لطلب التعيين (تسبق بهمز الاستفهام). **أشوقاً تشكو أم حنيناً؟**
- **حتى:** للغاية والتدرج (بشرط أن يكون المعطوف جزءاً من المعطوف عليه). **مات الناسُ حتى الأنبياءُ.**

2. الحروف المشاركة في اللفظ دون الحكم (العطف الأحادي)

- **بل:** للإضراب (إبطال الحكم السابق وإثباته لما بعده). **ما قرأتُ قصيدةً بل ديواناً.**
- **لا:** لنفي الحكم عن المعطوف وإثباته للمعطوف عليه. **ينجح المجتهدُ لا الكسولُ.**
- **لكن:** للاستدراك (تُشترط أن تُسبق بنفي أو نهي). **لا تصاحب خائناً لكن أميناً.**

ثانياً: التدريبات التطبيقية المحولة

تدريب (1): استخراج الأركان وبيان الدلالات

النص / الجملة	المعطوف عليه	أداة العطف ودلالاتها	المعطوف وإعرابه
قال تعالى: {قَالُوا لَيْتَنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ}	يَوْمًا	أو (للسك)	بَعْضَ: معطوف منصوب بالفتحة الظاهرة.
لا تَقْدِرُ الجَاهِلَ لكن العالم.	الجاهل	لكن (للاستدراك)	العالم: معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
قرأت الكتابَ حتى الخاتمة.	الكتاب	حتى (للاغاية والتدرج)	الخاتمة: معطوف منصوب بالفتحة الظاهرة.

تدريب (2): تحويل وصياغة التراكيب العطفية

سؤال: أثبت الحكم لما تحته خط وانفه عما سواه باستخدام حرف عطف مناسب: "أريد التفوق لا مجرد النجاح".
الإجابة النموذجية: التركيب باستخدام حرف العطف (لا) النافية للحكم عما **يُتَأَوَّلُ** التفوق **لا النجاح** أو باستخدام (لكن) مسبوقة بنفي: "لا أريد النجاح لكن التفوق".

الموضوع	العطف
اختر الإجابة الصحيحة التي تناسب الفراغ في الجملة الآتية: "خلق السمواتِ و----- بالحق تعالى عما يشركون" ☒ الأرضَ ☐ الأرضِ ☐ الأرضُ ☐ الأرض	

الموضوع	العطف
أي جملة من الجمل الآتية اشتملت على حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب: "ولقد أرسلنا نوحًا وإبراهيم" "فوكزه موسى فقضى عليه" "وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة" "أنتم أشد خلقًا أم السماء"	

الدرس الثاني: أسلوب التوكيد

الحقبة النحوية المتقدمة - الصف الثاني عشر



التابع: التوكيد
المحتوى: التوكيد اللفظي والمعنوي وملحقاتهما
الورقة: 1 (الشرح والمفاهيم)

مفهوم التوكيد: تابع يُذكر في الكلام لرفع احتمال السهو أو الشك أو المجاز في ذهن السامع، وهو يتبع المؤكّد في الإعراب. وينقسم إلى نوعين: لفظي ومعنوي.

أولاً: أقسام التوكيد وأحكامه الأكاديمية

1. التوكيد اللفظي

يكون بتكرار اللفظ نفسه المراد توكيده، سواء أكان اسماً، أم فعلاً، أم حرفاً، أم جملة.

- توكيد الاسم: درجُ **الحقيقة الحقيقة**. (الكلمة الثانية توكيد لفظي مرفوع).
- توكيد الفعل: **ظهرَ** **ظهرَ** الحقُّ.
- توكيد الحرف: **لا** **لا** أقبلُ الظلمَ.
- توكيد الجملة: **القدسُ** **عربيةُ** **القدسُ** **عربيةُ**.

2. التوكيد المعنوي

يكون بالألفاظ محدّدة توافق المؤكّد في المعنى وتخالفه في اللفظ، ويشترط فيها **أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه**، وأن يصح حذفها من الكلام دون اختلال البنية الأساسية.

الألفاظ المعتمدة	وظيفتها النحوية	أمثلة تطبيقية موجهة للشهادة الثانوية
نفس ، عين	إزالة احتمال الشك في الذات	جاء القائد نفسه / رأيت المدير عينه .
كلا ، كلتا	لتوكيد المثني (وتُعرّب إعراب الملحق بالمثنى)	تفوق الطالبان كلاهما / قرأت القصتين كلاهما .
كل ، جميع ، عامة	لتوكيد الجمع أو المفرد ذي الأجزاء	حضر المعلمون كلهم / تضامن المجتمع عائمه .

ثانياً: التدريبات التطبيقية المحلولة

تدريب (1): إعراب الأنماط المركبة والمشتبهات

الجملة المعنية	المؤكد	التوكيد ونوعه	الإعراب التفصيلي الكامل
قَالَ تَعَالَى: (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ)	الْمَلَائِكَةُ	كُلُّهُمْ (معنوي)	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء مضاف إليه.
كرمتُ المتفوقتين كليهما.	المتفوقتين	كليهما (معنوي)	توكيد معنوي منصوب بالياء لأنه ملحق بالمتنى والضمير متصل مبني.
العلمُ العلمُ نوؤ.	العلمُ (الأولى)	العلمُ (الثانية - لفظي)	توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تدريب (2): مهارات الفك والتفريق الدلالي المتقدم

سؤال فرز وتحدي: أعرب كلمة "كلا" في الجملتين الآتيتين مبيناً السبب:

1. **كلا الطالبين مجتهدان** -> **الإعراب**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف (لأنه أضيف إلى اسم ظاهر فلم يعد توكيداً ولا ملحقاً بالمتنى).
2. **الطالبان كلاهما مجتهدان** -> **الإعراب**: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الياء لأنه ملحق بالمتنى والهاء ضمير متصل مضاف إليه.

الموضوع	التوكيد
أي جملة من الجمل الآتية اشتملت على التوكيد المعنوي: "فسجد الملائكة كلهم أجمعون" "سواءً عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم" "كلا سوف تعلمون. ثم كلا سوف تعلمون" أثنت على الرجال معظمهم من الذين حضروا التكريم.	

الموضوع	التوكيد
أي جملة من الجمل الآتية اشتملت على التوكيد اللفظي: "إنما المسيح عيسى ابن مريم رسول الله" هي الدنيا تقول بملء فيها حذارِ حذارِ من بطشي وفتكي. اهدنا الصراط المستقيم. صراط الذين أنعمت عليهم" "فسجد الملائكة كلهم أجمعون"	

الدرس الثالث: أسلوب البديل

الحقيبة النحوية المتقدمة - الصف الثاني عشر



المحتوى: أنواع البديل الثلاثة وأحكامها الورقة: 1 (الشرح والمفاهيم)

النابع: البديل

مفهوم البديل: تابع مقصود بالحكم بلا واسطة لفظية بينه وبين متبوعه المسمى (المبديل منه)، يمهد له بذكر المبديل منه ثم يذكر البديل ليحل محله وتفصيله.

أولاً: أنواع البديل وأحكامها الأكاديمية

1. البديل المطابق (كل من كل)

هو ما يتطابق فيه البديل والمبديل منه في المعنى تماماً بحيث يحل أحدهما مكان الآخر. أشهر صياغاته الثابتة:

- اللقب أو الوظيفة + اسم العلم: كان **الخليفة عمرُ** عادلاً. (عمرُ: بدل مطابق مرفوع).
- اسم الإشارة + الاسم المعرّف بال: **هذا الكتابُ** نافعُ. (الكتابُ: بدل مطابق مرفوع من اسم الإشارة).
- بدل التفسير والبيان المقارن: اهدنا **الصراطُ المستقيمُ صراطُ** الذين أنعمت عليهم.

2. بدل البعض من كل (جزء من كل)

يكون البديل جزءاً مادياً وحقيقياً من المبديل منوياً بشرط فيه ارتباطه بضمير رابط يعود على المبديل منه وبطابقه.

سقط البيتُ سقفُهُ. (سقفه: بدل بعض من كل مرفوع بالضمّة، والهاء ضمير متصل مضاف إليه؛ لأن السقف جزء مادي من البيت).

3. بدل الاشتمال

يكون البديل دالاً على صفة معنوية أو أمر يشتمل عليه المبديل منه وليس جزءاً مادياً من أجزائه ويشترط فيه كذلك الضمير الرابط.

أعجبني الطالبُ خلقُهُ. (خلقه: بدل اشتمال مرفوع بالضمّة، والهاء ضمير رابط؛ لأن الخلق مما يشتمل عليه الطالب معنوياً).

ثانياً: التدريبات التطبيقية المحلولة

تدريب (1): استخراج وتصنيف الناب والمبدل منه

نوع البدل وإعرابه التفصيلي	البدل	المبدل منه	الآية أو الجملة المعطاة
بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء مضاف إليه.	نَصْفُهُ	اللَّيْلُ	قَالَ تَعَالَى: (فَمِ اللَّيْلُ إِلَّا قَلِيلًا * يَصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا)
بدل اشتمال مرفوع بالضمة الظاهرة والهاء ضمير رابط.	عَلَّمَهُ	الْأَسْتَاذُ	نَفَعَنِي الْأَسْتَاذُ عَلَّمَهُ.
بدل مطابق منصوب بالفتحة (لأن المبدل منه في محل نصب اسم إن).	الدين	هذا	إِنَّ هَذَا الدِّينَ بَسْرٌ.

تدريب (2): مهارات التغير وإعادة الصياغة التركيبية

سؤال امتحاني: المضاف والمضاف إليه في الجملة الآتية إلى تركيب بدلي صحيح مبيناً الضبط الإعرابي المحدث: "أثارتني بلاغة الخطيب".

الإجابة النموذجية: نقوم بجعل المضاف إليه هو المبدل منه والمضاف هو البدل مع إلحاق ضمير مناسب به:

"أثارتني الخطيبُ بلاغته"

نوع البدل هنا: بدل اشتمال مرفوع بالضمة الظاهرة لأن الخطيب صار فاعلاً مرفوعاً.

الموضوع	البدل
أي جملة من الجمل الآتية خلت من البدل المطابق: هذا الكلام صحيح ذلك اليوم الذي نحلم به إنَّ القاضي شريحٌ من أعظم قضاة الإسلام هؤلاء قوم أخلصوا النية والعمل لله ففازوا	

الموضوع	البدل
أي جملة من الجمل الآتية اشتملت على البدل (بعض من كل): شاهدت المباراة كلها من المدرجات. جذب انتباهي الطفل ذكاؤه. شملي الأب عطفه ورعايته. قضيت الوقت أكثره في كتابة المقالة.	

الموضوع	البدل
أي جملة من الجمل الآتية اشتملت على البدل (اشتمال): "فسجد الملائكة كلُّهم أجمعون" "وإذ قال إبراهيم لأبيه أذر أنتخذ أصنامًا آلهة" "قم الليل إلا قليلًا . نصفه أو انقص منه قليلًا" أسرني المعلم إخلاصه وتفانية في خدمة طلابه.	

الموضوع	البدل
أي جملة من الجمل الآتية خلت من البدل المطابق: هذا الكلام صحيح ذلك اليوم الذي نحلم به إنَّ القاضي شريحٌ من أعظم قضاة الإسلام هؤلاء قوم أخلصوا النية والعمل لله ففازوا	

الدرس الرابع: حروف الجر بنوعيتها

الحقيبة النحوية المتقدمة - الصف الثاني عشر



الدرس: حروف الجر
المحتوى: الحروف الأصلية والزائدة
والشبيهة بالزائدة
الورقة: 1 (الشرح والمفاهيم)

حروف الجر: حروف مبنية تختص بالدخول على الأسماء فقط لتعمل فيها الجر، وتنقسم من حيث البنية والأثر إلى نوعين رئيسيين: حروف جر أصلية، وحروف جر زائدة (بالإضافة إلى الشبيهة بالزائدة).

أولاً: تقسيمات حروف الجر ومعانيها الدقيقة

1. حروف الجر الأصلية

هي التي لا يمكن الاستغناء عنها في الكلام، ولها معنى دلالي مستقل، وتحتاج إلى تعلّق بشبه جملة (بفعل أو ما يشبهه).

الحرف الأصلي	المعنى البلاغي السائد	مثال إعرابي موجه للشهادة الثانوية
من	الابتداء (الزماني أو المكاني) أو التبعية	خرجت من المنزل. (المنزل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة).
إلى	انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية	وصلت إلى المدرسة.
عن	المجاورة والبعد	ابتعدت عن رفيق السوء.
على	الاستعلاء الحقيقي أو المجازي	الكتاب على الطاولة.
في	الظرفية المكانية أو الزمانية	الماء في الإناء.
الباء / اللام	السببية، الاستعانة / الملكية والتعليل	كتبته بالقلم / الحمد لله.

2. حروف الجر الزائدة والشبيهة بالزائدة

حروف الجر الزائدة: يمكن حذفها دون اختلال المعنى الجوهرى وتأتي للتوكيد، والاسم بعدها يُعرب مجروراً لفظاً ومرفوعاً أو منصوباً محلاً. أشهرها البداءة في مواضع:

- الباء (رائدة): في خبر ليس أو ما النافية، وفاعل كفى. ليس الذكاء بمستحيل (اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً خبر ليس). كفى بالله شهيداً (مجرور لفظاً مرفوع محلاً فاعل كفى).
- من (رائدة): بشرط أن تسبق بنفي أو استفهام وأن يكون مجرورها نكرة. ما جاءنا من بشير (بشير: مجرور لفظاً مرفوع محلاً فاعل).
- رُبَّ (شبيه بالزائد): يفيد التقليل أو التكثير، والاسم بعده يُعرب مبتدأ مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً. ربّ أخ لم تلذه أمك.

ثانياً: التدريبات التطبيقية المحلولة

تدريب (1): مصفوفة فرز حروف الجر وإعراب مجاريها

النص المستهدف	حرف الجر	نوع الحرف	الإعراب التفصيلي للاسم الواقع بعده
قال تعالى: {وَمَا اللَّهُ بِمُغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ}	الباء في (بمغافل)	زائد	اسم مجرور لفظاً وعلامة جره الكسرة، منصوب محلاً على أنه خبر (ما) العاملة عمل ليس.
هل رأيت من خللٍ في العمل؟	من في (من خلل)	زائد	اسم مجرور لفظاً بالكسرة، منصوب محلاً على أنه مفعول به للفعل (رأيت).
رُبَّ ضارئةٍ نافعةٍ.	رُبَّ	شبيه بالزائد	(ضارئة): اسم مجرور لفظاً بالكسرة الظاهرة، مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

تدريب (2): مهارة التفريق والتوظيف الدلالي والتركيب

سؤال وزاري هام: اجعل حرف الجر (الباء) زائداً في الجملة الآتية واضبط ما بعده بالحركات: "ما الحقُّ ضائعٌ".

الإجابة النموذجية: يُدخل حرف الباء على الخبر النفي لتأكيد المعنى، فيصبح الأسلوب:

"ما الحقُّ بِضَائِعٍ"

الضبط الصحيح لـ (ضائع) هو وضع الكسرة تحت التنوين للجر اللفظي الواجب مع بقاء المحل منصوباً.

الموضوع	المجرورات
أي الضمائر المتصلة التالية مكتوبة بالخط الأحمر جاءت في محل جر؟	
○ تركتم	
○ بمردودها	
○ نبذتموها	
○ إنكم	

الدرس الخامس: تركيب الإضافة

الحقبة النحوية المتقدمة - الصف الثاني عشر



التركيب: المضاف والمضاف إليه المحتوى: الإضافة المعنوية واللفظية الورقة: 1 (الشرح والمفاهيم) وأحكام التنوين والنون

مفهوم الإضافة: نسبة تلازمية بين اسمين، يُسمى الاسم الأول (مضافاً) ويُعرب حسب موقعه من الإعراب، ويُسمى الاسم الثاني (مضافاً إليه) ويكون مجزوراً دائماً.

أولاً: أنواع الإضافة وأحكامها النحوية الهامة

يحذف من الاسم المضاف عند الإضافة ثلاثة أمور وجوباً: **التنوين** إذا كان مفرداً، و**نون المثنى**، و**نون جمع المذكر السالم**.

1. الإضافة المعنوية (المحضة)

وهي الإضافة التي تكسب المضاف أمراً معنوياً بحسب نوع المضاف إليه:

- **التعريف:** إذا كان المضاف إليه معرفة. مثال: **كتاب محمد جديد** (اكتسب كلمة "كتاب" التعريف بإضافتها لعلم).
- **التخصيص:** إذا كان المضاف إليه نكرة. مثال: **هذا ثوبٌ صوفي** (اكتسب كلمة "ثوب" التخصيص والتقليل دون التعريف الكامل).

2. الإضافة اللفظية (غير المحضة)

وهي التي يكون فيها المضاف **وصفاً مشتقاً عاملاً** (اسم فاعل، اسم مفعول، صفة مشبهة) مضافاً إلى معموله. فائدتها لفظية فقط وهي **التخفيف** بحذف التنوين، ولا تفيد تعريفاً ولا تخصيصاً.

طالب العلم محمود الخصال .

التحليل: (طالب) اسم فاعل مضاف، و(محمود) اسم مفعول مضاف، والإضافة هنا لفظية غرضها تخفيف النطق بحذف التنوين الأصلي (طالبٌ، محمودٌ).

3. الأسماء الملازمة للإضافة وجوباً

ثمة أسماء في اللغة العربية لا تذكر مفردة بل يجب أن تضاف دائماً، وتنقسم إلى:

- **ما يضاف للمفرد:** (كلا، كلتا، قبل، بعد، مع، عند، ذو، سبحانه).
- **ما يضاف للجمع (اسمية أو فعلية):** (حيث، إذ، إذا). مثال: **اجلس حيث ينتهي بك المجلس** (جملة ينتهي في محل جر مضاف إليه لحيث).

ثانياً: التدريبات التطبيقية المحولة

تدريب (1): تحديد نوع الإضافة والأثر النبوي وحذف النون

الجملة والتركيب المستهدف	المضاف والمضاف إليه	نوع الإضافة	فائدتها والتعليق النحوي والتحليلي
قال تعالى: (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ)	يَدَا / أَبِي	معنوية	حُذِفَتْ نون المثنى من (يدان) للإضافة، واكتسب المضاف التعريف.
المعلمون صانعو الأجيال.	صانعو / الأجيال	لفظية	المضاف مشتق (اسم فاعل)، الغرض هو التخفيف وحذفت نون الجمع من (صانعون).
سافرْتُ يومَ قَدَمَ والدي.	يومَ / جملة (قَدَمَ والدي)	معنوية	المضاف إليه هو الجملة الفعلية بأكملها وهي في محل جر مضاف إليه بعد ظرف الزمان.

تدريب (2): مهارة إصلاح التراكيب واللحن النحوي

سؤال معالجة وعصف ذهني: الخطأ الإعرابي والنبوي في الجملة التالية: "حضرُوا معلمين المدرسة الصالحين".

الإجابة النموذجية الصحيحة: عند إضافة جمع المذكر السالم يجب حذف النون وجوباً للتخفيف، ويجر المضاف إليه بالكسرة أو الياء، فتصبح:

"حضرَ معلِّمو المدرسة الصالحون"

(معلمو) فاعل مرفوع بالواو وحذفت النون للإضافة، و(المدرسة) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

الموضوع	المجرورات
أي الضمائر المتصلة التالية مكتوبة بالخط الأحمر جاءت في محل جر؟	
☐ تركتكم	
☐ بمردودها	
☐ نبذتموها	
☐ إنكم	

الدرس السادس: الحال والفرق بينه وبين النعت

الحقبة النحوية المتقدمة - الصف الثاني عشر

ع

المنصوبات: درس الحال العميق المقارنة: أوجه الاتفاق والافتراق الورقة: 1 (الشرح والمفاهيم)

مفهوم الحال: وصف فضلة (ليس ركناً أساسياً) نكرة مشتق منصوب، يأتي لبيان هيئة صاحبه (الذي يكون معرفة دائماً) وقت حدوث الفعل، ويصلح جواباً لأداة الاستفهام (كيف).

أولاً: مقارنة منهجية محكمة بين النعت والحال

يتشابه النعت والحال في أن كلاً منهما يمثل وصفاً مفسراً ومبيناً، ولكنهما يختلفان في أحكام جوهريّة يتركز عليها التقييم الأكاديمي للشهادة الثانوية:

وجه المقارنة التركيبية	النعت (الصفة)	الحال (الهيئة)
الحكم الإعرابي الثابت	تابع يتبع منوعته في الرفع والنصب والجر.	منصوب دائماً وعامل النصب فيه هو الفعل.
التعريف والتنكير	يطابق منوعته (معرفة مع معرفة، نكرة مع نكرة).	الحال نكرة دائماً، وصاحب الحال معرفة دائماً.
البنية والجمود	يكون مفرداً أو جملة أو شبه جملة.	يكون مفرداً أو جملة أو شبه جملة.
أحكام الجمل وأشباه الجمل	الجمل بعد الأسماء التكرات صفات ونعوت.	الجمل بعد الأسماء المعارف أحوال دائماً وبشرط الرابط.

أمثلة توضيحية للفروق الجوهرية المباشرة:

- النعت: شاهدت الطبيب الماهر. (الماهر: نعت منصوب معرفة يطابق الطبيب المعرفة).
- الحال: شاهدت الطبيب ماهراً. (ماهراً: حال منصوب نكرة، يبين هيئة الطبيب المعرفة).
- تحول الجمل:
 - رأيت طفلاً يبتسم. (الجملة نعت في محل نصب لأن طفلاً نكرة).
 - رأيت الطفل يبتسم. (الجملة حال في محل نصب لأن الطفل معرفة).

الموضوع	الحال
أي جملة من الجمل الآتية اشتملت على الحال مفردة: أصوم رمضان امتثالاً لأمر ربي أصوم رمضان مطيعاً أمر ربي أصوم رمضان شهراً كاملاً. أصوم رمضان صوم الطائعين الأوابين.	

الموضوع	الحال
أي جملة من الجمل الآتية تمثل قاعدة الحال جملة: ومرة أخرى تقلب في فراشه محتاراً مضى في الجبال تاركاً أرضه هارباً إلى المجهول. فرك يديه مستمتعاً بالدفع الذي يحيط به. أقبل إلى المسجد وهو يسرع الخطأ.	

ثانياً: التدريبات التطبيقية المحلولة

تدريب (1): تحديد نوع الحال ورابط الجمل الحالية

الجملة والآية المستهدفة للتحليل	الحال ونوعه	صاحب الحال وإعرابه	الرابط في جملة الحال
قال تعالى: { لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى }	وَأَنْتُمْ سُكَارَى (جملة اسمية)	واو الجماعة في (تقربوا) - فاعل	واو الحال + ضمير المنفصل (أنتم)
رجع الجيشُ بفيضٍ عرّةً واستبشاراً.	بفيضٍ عرّةً (جملة فعلية)	الجيشُ - فاعل مرفوع بالضمّة	الضمير المستتر تقديره (هو) يعود على الجيش
أبصرْتُ الخطيبَ فوقَ المنبرِ ملهماً.	فوقَ المنبرِ (شبه جملة)	الخطيبُ - مفعول به منصوب	لا يوجد ولا يشترط لنسبه الجملة رابط

تدريب (2): تحويل الوظائف النحوية بين الحال والنعت

سؤال مهارة عليا متكرر: حوّل النعت الجملة إلى حال جملة في التركيب التالي مع الضبط الفارق: "استمعْتُ إلى خطيبٍ بلقي درراً".

الإجابة النموذجية الأكاديمية تعتمد على القاعدة الحاكمة بأن الجمل بعد المعارف أحوال؛ لذا نقوم بتحويل المنعوت النكرة (خطيبٍ) إلى اسم معرفة (الخطيب) ليصبح صاحب حال:
"استمعْتُ إلى الخطيبِ بلقي درراً"
أصبحت جملة (بلقي) في محل نصب حال بعد أن كانت في محل جر نعت.

حل السؤال الأول: الاستخراج النمطي المقارن من النص

المطلوب المستخرج	الإجابة الصحيحة المستهدفة	تقدير الدرجة والتعليل الأكاديمي المحكم
1. نعت جملة فعلية	جملة (يشرقُ)	في محل جر نعت لكلمة (غري) النكرة. (درجتان)
2. توكيد معنوي	أنفسهم	توكيد معنوي مرفوع بالضممة والهاء مضاف إليه. (درجتان)
3. حرف عطف للاستدراك	لكن (المعطوف: الإخلاص)	حرف عطف مبني، والمعطوف منصوب تالياً لـ الواجب. (درجتان)
4. حال جملة ورابطها	(وهو يرفلُ) جملة اسمية	في محل نصب حال، الرابط: واو الحال والضمير (هو). (درجتان)
5. بدل مطابق وضبطه	العصر	بدل مطابق مجرور بالكسرة لوقوعه بعد اسم إشارة مجرور. (درجتان)
6. حرف جر زائد ومجروره	الباء في (بالعلم)	الباء حرف زائد، (العلم) فاعل كفى مجرور لفظاً مرفوع محلاً. (درجتان)

حل السؤال الثاني: الإعراب المنهجي الكامل للمفردات المختارة

- العربية: نعت مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره يتبع اسم إن (الأمة) في النصب. (1.5 درجة)
- التفاعس (الثانية): توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة مكرر للاسم الأول المنصوب على التحذير. (1.5 درجة)
- للوقت: اللام حرف جر أصلي مبني لا محل له، والوقت اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره. (1.5 درجة)
- بالعلم: الباء حرف جر زائد مبني، والعلم فاعل للفعل (كفى) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره لفظاً، مرفوع محلاً. (2.5 درجة)

القسم الثالث: أسئلة مهارات الفروق التركيبية (10 درجات)

س1: بيّن الفرق الإعرابي لجملة (تفتتح أزهارها) بين التركيبين التاليين:
أ- دخلت حديقة تفتتح أزهارها. | ب- دخلت الحديقة تفتتح أزهارها.

الصفحة 14

الحل النموذجي:

الجملة (أ) في محل نصب نعت لأن حديقة نكرة.
الجملة (ب) في محل نصب حال لأن الحديقة معرفة (صاحب حال). (5 درجات)

س2: صوّب الخطأ النحوي الفادح في العبارة التالية: "كلا الطالبين متفوقين في الامتحان".

الحل النموذجي: كلمة (كلا) تعرب مبتدأ بحركات مقدرة، والاسم الواقع بعدها مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى، أما خير المبتدأ فيجب أن يكون مرفوعاً، والصواب النحوي المطلق للتركيب هو: **كلا الطالبين متفوقان في الامتحان**. (5 درجات)

ثانيا : مراجعة رواية الصقر

اقرأ ثم أجب:

وردَ على لسانِ الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان -رحمه الله- في رواية الصقر:
في ساعة الأصيلِ هذم، والشمسُ تَجْنَحُ نحوَ الغروبِ، وأنا مترنِّعٌ على قَمَةِ هذا الكثيبِ مثلما كنتُ أفعلُ في
شبابي: تتراءى تلكَ الذكرياتُ، متتابعةً على خطِّ الأفقِ.
أيُّ ممَّا يعكسُ المشاعرَ الضمنيةَّةَ في الحدثِ الوصفيِّ السابقِ؟

تأملُهُ في الماضي وتجاريهِ وكيف تأثرت حياته بتلك اللحظات الزاخرة بالمشاعر المختلفة.

☐

انفعاله من منظرِ الغروب في ساعة الأصيل واعتباره نهايةً محزنةً لهذا اليوم.

☐

حبه لمنظرِ الغروب في ساعة الأصيل، حيث يجلس المكان الذي أحبه منذ الصغر.

☐

تجاهله لغروب الشمس وانتهاء اليوم بانتظارِ نهارٍ جديدٍ مشرقٍ ووضاءٍ للقاءِ الأحبة.

☐

اقرأ ثم أجب:

وردَ على لسانِ الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان -رحمه الله- في رواية الصقر:
أنا البدويُّ قبل كلِّ شيءٍ، ابن الصحراء، الذي تعلَّم القراءة متأخراً إلى حدٍّ ما، من أين جاتني هذه القوةُ
الغامضة؟ لا يُنبَحُ المرءُ أعمالاً عظيمةً إلا إذا كان ملهماً من قوةٍ أكبر، اليوم، وأنا في مغرب حياتي، أعتقدُ
أنني عثرتُ على الجواب: أعط، وأحب. هل من قوى تُقارَنُ بالحبِّ والعطاء؟ من لم يُصبِ أبداً بهذه الحَيِّ
لا يمكنُ أن يفهمني.
ما القيمةُ التي نستخلصها من الفقرة، والتي كانت سبباً رئيسياً في تحقيق الإنجازات؟

أهمية محاسبة الآخرين بحبٍّ وتعليمهم فوائد العطاء.

☐

أهمية محاورَةِ النفس لماضيها وما تتجسده من مهارات.

☐

أهمية الحب والعطاء في بناء حياة ذات معنى تزدهر بالإنجازات.

☐

أهمية محاسبة النفس على ما فات من انتصارات.

☐

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

ورد على لسان الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان – رحمه الله – في رواية الصقر:
أرى بلادي من منارة في ظلام الليل، منها بدأت غريضةً مستوية من قبل أجدادي تتصبُّ هنا على أرضٍ
حيث لم يكن سوى غيز الحصى، أي تُهلدُ مزَرَعةً تغلب، إلى مدارس وجامعات ومستشفيات ومتاحف،
وكثيراً من أحلام أخرى أصبحت حقيقة. **أرى سراً أصبح حجارة وفولاداً.**
الإم برمز السراب في العبارة الملونة السابقة؟

- ☐ الأمان والتطلعات التي أصبحت حقيقة.
- ☐ الأحلام أصبحت جزءاً من الواقع.
- ☐ كانت الحياة السابقة مليئة بالظلام والتطلع للمستقبل، واليوم ظهرت النتائج الإيجابية لهذه التطلعات والأحلام من خلال تحقيق التطور الحضاري.
- ☒ الأحلام أصبحت جزءاً من الواقع. 
- ☒ كانت الحياة السابقة مليئة بالظلام والتطلع للمستقبل، واليوم ظهرت النتائج الإيجابية لهذه التطلعات والأحلام من خلال تحقيق التطور الحضاري. 

اقرأ ثم أجب:

ورد على لسان الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان – رحمه الله – في رواية الصقر:
الناس فيها وضعت.
مالنا وسأحلنا وفائنا بالأذي.
عمري سئة وثمانون عاماً.

الذي عاش خمسين عاماً من الصخراء وأكبر أم قلت؟ من فضائل الشيخوخة أن ذاكرة الإنسان لا تضعف
إلا بالجيش!

تعد هذه فقرة: **إحدى استنتاجات با عام من الذكريات.**

ما الوصف المناسب الذي تستنتج من العبارة الملونة السابقة حول شخصية الباني المؤسس الشيخ
زايد بن سلطان – رحمه الله – ؟

- ☐ الاستعداد لمراجعة الحسابات الشخصية وقت الشيخوخة.
- ☐ الإيمان بقيمة الموت على كل إنسان وصل للشيخوخة.
- ☐ ضياع الذكريات المهمة بالأحداث الجوهرية في مرحلة الشيخوخة.
- ☐ القوة العقلية والقراءة المدعومة مع التقدم في العمر.



اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

وردَ على لسان الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله - في رواية الصغير:
أحرصتُ من عمق الصحراء بلاداًني جِدَقَ أهل الغريب اسمها، فهل تعرفون اسمي أنا؟ حسناً، سأعلمكم به:
سمي زايد بن سلطان آل نهيان. من يعرف له مكاناً في قلوبكم وبيانات؟
تلمح من الققرة السابقة بناءً على طريقة السرد فيها أنها:

رسالة وظيفية.

رسالة شخصية.

سيرة روائية غريبة.

تحتوي الضمير المستخدم.



قد يكون الكاتب نقل أحداثها على لسان بطل روائي، فظهرت بشق معين.



اقرأ ثم أجب:

وردَ على لسان الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله - في رواية الصغير:
يؤكد المؤرخون أن مهمتنا جميعاً أن نحافظ على بيئتنا بكل عناية؛ كي نستظل بها في ظل شجرة حياتنا، فيها
رياح هادئة تتنفس منها، تعلمنا وحكمتنا، ونعشقها دائماً كحبيبات التراب الذهبي، نحملها ونُدعمها، ونتعلم تاركه
في الدهر ميراثاً نفخر به للأمم.

ما القيمة التي تميزت فيها أثناء عاصف في كتاب الصحراء على الرغم من قساوتها؟

التقدير بيئة صحراوية قاسية وصعوبة التكيف معها.



التعرض للأمراض المختلفة الناجمة عن الصحراء.



المقارنة بين البيئة الصحراوية والبيئات الأخرى.



قوة الإرادة والصمود في مواجهة الصعوبات البيئية.



التأمل مع بيئة قاسية والتكيف معها.



اقرأ ثم أجب:

ورد على لسان الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله - في رواية الصغير:
ولكن تصوروا أيضاً، ثمرة اتحاداً المباركة الودية التي تشبه أهلها اتحاداً وصبراً وجلادة وعطاء.
ما الجمال الفني الذي يعكسه التشبيه السابق؟

☐ تعزيز الفهم والخبرة بالهوية الوطنية وتجسدها بشكل حيّ حياة مؤثرة.

☐ التأكيد على أهمية التبرع بسدّ وقت يعاني من نقص الغذاء.

☐ التأكيد على كون الثمر غذاءً صحياً يقي من الأمراض.

☐ التركيز على نشر مفهوم زراعة التّخيل في البلدان المجاورة.

اقرأ ثم أجب:

ورد على لسان الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله - في رواية الصغير:
"في ساعة الاستذكار وهذه أشرق عن طريق التفكير على الباقي، أتيت اليوم رجالاً أعزّهم، وأفكر في
ذويهم وخَلَبُ فاضية، الشيء القليل الذي أثار السببَ عاماً من حياتي. ساعدوا لانفسكم منها حقاً.
ما أهمية ذكر الأفراد الأسر في وجهة نظر الراوي؟

☐ ضرورة ذكر أفراد العائلة لتصوير الأحداث.

☐ أهمية العائلة كمصدر للفخر والإلهام.

☐ أهمية ذكر الحالة الاجتماعية في كل رواية.

☐ ضرورة الإشارة إلى دور البطل في توجيه عائلته.

اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة:

وردَ على لسان الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان -رحمه الله- في رواية الصقير:

"كانت شمس قاسية لا ترحم تلقي بأشعتها الالهية على جدران قصر المويجعي القديم حقًا لتكاد تسحقها. هذا القصر كناية عن حصن مهيب مربع الشكل مبني من الآجر في كل زاوية من زواياه برجٌ بارزٌ وله بؤابة ضخمة."

نوع التقنية الفنية البارزة في الفقرة السابقة، هو:

الوصف	☐
-------	-----------------------

- الحوار
- المفارقة
- السرد

اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة:

وردَ على لسان الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان -رحمه الله- في رواية الصقير:

لم يكن طلب والدتي سلامة أن تنقسم بغرسبب، بعد وفاة جدي، زايد الكبير، عرفتُ عائلتنا **تصدعات**، وليالي ادمت العمر.

الدلالة التعبيرية لكلمة (تصدعات في الفقرة السابقة، هي:

المشكلات والصعوبات.	☐
---------------------	-----------------------

- الانسجام والترابط.
- السكون والهدوء.
- السقم والمرض.

اقرأ ثم أجب:

"شَمْضُ تَتَأَمَّلُ الأفقِ مِنَ الفَجْرِ لِحَيَاةٍ دَانِمَةً وَجُودِ مَرِيحٍ. كَانَ يَرْتَدِّي كَنُدُورَةٍ بِيضَاءٍ وَصَدْرًا مَفْتُوحًا
بِلُودِ مَلَاةٍ.

ما نوع الوصف للشخصية في الفقرة السابقة؟

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| ☐ | وصفٌ طبيعيٌّ للشخصية في الحوار. |
| ☐ | وصفٌ لمشاعر الشخصية وسماتها. |
| ☐ | وصفٌ السمات الخلقية للشخصية. |
| ☐ | وصف الهيئة الخارجية للشخصية. |
| ☐ | وصف لباسه وشكل وجهه. |
| ☐ | منظر الشخصية. |

اقرأ ثم اختر الإجابتين الصحيحتين:

" قَدَّمَ لي الشَّيْخُ شُطْرُوطَ مَسَاعِدَةٍ كَثِيرَةٍ. قَالَ بِسْمَةٍ، وَكَانَ مِنَ القَلِيلَةِ أَنْ تَفْضَلَ عَلَيَّ بِدَلِيلٍ يَهْدِينِي
طَوَالَ الطَّرِيقِ.

- سَرْتُ وَجِيْدَةً فِي مَعْلَمٍ عَمَلُ فَتْيَةٍ عَلَيَّ يَوْمٍ. إِذْنِ تَرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى غِذَاةِ الطَّرِيقِ غَيْرَاتِهَا؛ وَأَغْلَفْتَ أَنَّكَ
تَعْرِفُ ذَلِكَ. سَوْفَ تَتَعَرَّضُ لِمَخَاطِرَ كَثِيرَةٍ.

بناءً على العبارة المؤددة في الفقرة السابقة، ما الوصف المناسب للشَّيْخِ شُطْرُوطَ - رحمه الله - ؟

- | | |
|--------------------------|---------|
| ☐ | الكرم |
| ☐ | الصبر |
| ☐ | الحكمة |
| ☐ | التبليغ |
| ☐ | القراءة |

القرأ ثم أجب:

"شَمِضْتُ تَنَامُلَ الْأَفَقِ مِنْ الْفَجْرِ لِحَيَاةٍ دَافِيَةٍ وَجُودٍ مَرِيحٍ، كَانَ يَرْتَدِي كُنْدُورَةً بِيضَاءً وَصِدْرًا مَفْتُوحًا"
يلوذ ملاذة.

ما نوع الوصف للشخصية في الفقرة السابقة؟

☐	وصف طبيعية للشخصية في الحوار.
☐	وصف مشاعر الشخصية وسماتها.
☐	وصف السمات الخلقية للشخصية.
☐	وصف الهيئة الخارجية للشخصية.
☐	وصف لباسه وشكل وجهه.
☐	منظر الشخصية.

القرأ اُحْم اختر الإجابتين الصحيحتين:

"قَدَمٌ" فِي الشَّيْخِ شَطْرُوطَ مُسَاعِدَةٍ كَثِيرَةٍ. قَالَ بِسْمَةٍ، وَكَانَ مِنَ الْقَلِيلَةِ أَنْ تَفْضَلَ عَلَيَّ بِدَلِيلٍ يَهْدِينِي طَوَالَ الطَّرِيقِ.

- سَرْتُ وَجِيْدَةً فِي مَعْلَمٍ عَمَلُ فَتْيَةٍ غَلِي يَوْمٍ. إِذْنِ نَرِيذُ الدُّهَابَ إِلَى غَدَاءِ الطَّرِيقِ غَيْرَ أَقْنَهُ؛ وَإِغْلِفْذَ أَتْكَ تَعْرِفُ ذَلِكَ. سَوْفَ تَتَعَرَّضُ لِمَخَاطِرٍ كَثِيرَةٍ.

بناءً على العبارة الملوّنة في الفقرة السابقة، ما الوصف المناسب للشيخ شطروط - رحمه الله - ؟

☐	الكرم
☐	الصبر
☐	الحكمة
☐	التبليغ
☐	القراءة

اقرأ ثم اجب:

" هذه المحصّورة ما هي إلا بيان داعية تبيّنت هنا لحماية قومنا .

فيما يغضّي لنا الأحارب أحياناً، الحروب أشبه بعزيمة كبيرة من النفس ما إن تأخذ في التسرّج حتى تعرف كلّ شيء في طريقها !

أيّ مها يلي بدلّ على التشبيه السابق ؟

- | | |
|-----------------------|--|
| ☐ | تصوير مدى الكوارث التي تنشأ من النزاعات والحروب. |
| ☐ | تصوير حجم حزمة النفس بالكرة التي تتدحرج بلا قيود. |
| ☐ | تصوير الطريق الطويل بالحرب التي لا تنتهي عندما تبدأ. |
| ☐ | تصوير طريقة الانحراف التي لا ترحم من تحيد في طريقها. |

اقرأ ثم اجب:

" في الماضي كان هذا الرجل أحد أغنى رجال القيلة. اليوم لم يبقَ له إلا بعض رؤوس الماشية وليس لديه عمل واحد."

-ماذا كان يجعله من أصحاب مرصد تقوّت عليه ؟

-كلا. لا شيء من هذا. لكن سبب الرحمن، وهذا هو أسفة، كان قد يتصدّق عندما يأتيه ضيفة. إن يسمح له بذلك نهازاً دون أن يعلم. ثم يحري بعد ذلك ويحدثني يجل هو كالرماسي الأخر فيتأفّق فيتأفّف غضباً ويأخذ عني كلياً ذلك. صديقي، أصبح يصفّناً، نفسه عما فعل. كرم الضيافة لا تمن له . لكن في مملكتنا، إنني حريص على ألا ينسى شيئاً.

ما التقنيّة البلاغية الغالبة على الققرة السابقة ؟

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| ☐ | التلخيص |
| ☐ | المفارقة |
| ☐ | الاستعارة في الزمن. |
| ☐ | التنبؤ |

اقرأ ثم اجب:

ورد على لسان الباقي المؤسس الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله - في رواية الصقير:
"الإنسان نعمة وليس من المستحسن إيقاف الأشياء عن شبابها."
أي مما يلي يدل على موطن الجمالية في الصورة البلاغية السابقة؟

- | | |
|-----------------------|--|
| ☐ | لعايني الماضي أجمل من الحاضر فهو مرحلة يُعبد فيها الفرد كل حساباته ويصحح أخطائه. |
| ☐ | نسيان الماضي يثبط فريضة الفرد، ويجعله كودة حاضرة ونسماء من مستقبله. |
| ☐ | أهمية التفائل والتحرر من الماضي يدل من استمرار الخوف في الذكريات القديمة. |
| ☐ | ذكريات الماضي تذكر الإنسان بنجاحاته وتفصله عن حاضري أيامه وطموخره بالصعوبات. |

اقرأ ثم اجب الإجابة الصحيحة:

ورد على لسان الباقي المؤسس الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله - في رواية الصقير:
في السنوات التي سبقت الحرب العالمية الأولى صار جدي الشخصية الأكثر أهمية ونفوذاً مقارنةً يسائر
الشيخ، طول مدة حكمه للمدينة - 55 عاماً - شهدت بلادنا فترة من النفوذ وملؤها المكانة لم يسبق
لها مثيل.
التقنية الوزارية البارزة في ظل الإطار الزماني في الفقرة السابقة، هي:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| ☐ | الاسترجاع في الزمن. |
|-----------------------|---------------------|

- | | | |
|--------------------|---------|----------|
| الاستباق في الزمن. | التلخيص | المفارقة |
|--------------------|---------|----------|

اقرأ ثم أجب:

عُرْفَةٌ بِسَيْطَةٍ لَهَا نَافِذَةٌ وَحِيدٌ يَنْفِذُ مِنْهُ شُعَاعُ الشَّمْسِ الشَّاحِبِ. الْأَرْضُ مَقْرُوشَةٌ بِالسُّجَادِ، وَالْأَثَاثُ يَقْتَصِرُ عَلَى مَقْعَدٍ طَوِيلٍ مَنْجَدٍ يُجَاذِي أَحَدَ الْجُدُرَانِ مَغْطًى بِمَخْدَاتٍ مُتَعَدِّدَةِ الْأَلْوَانِ، وَبِكَرْسَيْنِ وَمَكْتَبٍ...

ما الإيجاء الذي يَترُز الوصف في الققرة السابقة؟

الاضطراب والفوضى.

المبالغة والإغراق.

الرفاهية والترف.

اقرأ ثم أجب:

تلوح يَضْمَةٌ **سنابيك** حائِمة على وجه البحر، ومُنَادُونَ يَنْصَبُونَ شَبَاكَهُمْ عَلَى الشَّاطِئِ الرَّمْلِيِّ.

ما المقصود بالتشبيك في الجملة السابقة؟

شباك الصيّد القديمة.

مراكب شراعية خشبية تقليدية.

أدوات الصيّد القديمة.

صناديق من الخشب المعقّق.

تَبَرَّزُ رِوَايَةُ الصُّقْرِ بِالْكَلِمَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ بِاللُّهْجَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ، وَالتِّي تُصَوِّرُ لَنَا تَارِيخَ الدَّوْلَةِ وَثِقَافَتَهَا.

مراجعة المهارات البلاغية



البلاغة - المحسنات البديعية

(تحديد نوع المحسن)

التشبيه	الإستعارة	الجناس	الطباق	المقابلة	التصريع	السجع	انواع الأساليب
تشبيه شيء بشيء وله 4 أركان وركنيه الأساسيان هي (المشبه والمشبّه به) 4 أركان: المشبه المشبه به أداة الشبه وجه الشبه	حذف أحد ركني التشبيه الأساسي إما حذف المشبه أو حذف المشبّه به	تشابه كلمتين في اللفظ (ما يشابهون في المعنى)	هي كلمة و ضدها	أكثر من كلمتان و ضدها	هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول.	هو توافق الفاصلتين في فترتين أو أكثر في أوّل. الحرف الأخير هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط	4 أنواع • أسلوب خبري منفعي • أسلوب خبري مثبت • أسلوب انشائي طلبي • أسلوب انشائي غير طلبي
5 أنواع 1. المفصل = التام 2. المجمل 3. البليغ 4. التمثيلي 5. الضمني	لها نوعان 1. الإستعارة المكنية 2. الإستعارة التصريحية	لها نوعان 1. جناس تام 2. جناس ناقص	له نوعان: 1. طباق إيجابي 2. طباق سلبي				

الصور الفنية او البيانيه او الجمالية	بيني نوع الصورة	صورتها أو قيمتها الفنية (سر الجمال)	التقنية المستخدمة
يجب كتابة كل التفاصيل (المشبه / المشبّه به / الدلالة-وصف هذه الجملة-)	مثلا : تشبيه (مع ذكر النوع) او استعاره (مع ذكر النوع) او احد انواع المحسنات المذكورة بالأعلى	تشخيص: اذا شبه بانسان تجسيم: اذا شبه بغير الانسان	الاسترجاع: يذكر انشاء قديمة صارت له بصيفه الحاضر الاستباق : عملية سرديّة تتمثل في إيراد حدث آتٍ أو الإشارة إليه مسبقاً الحوار : كلام بين شخصين الوصف : وصف دقيق يرثىء السرد: حوار داخلي : بينه و بين نفسه حوار خارجي: بينه وبين الناس

(التشبيه): تشبيه شيء بشيء وله 4 أركان و ركناه الاساسيان هما :
(المشبه والمشبّه به)

الأركان: المشبه - المشبّه به - أداة التشبه - وجه الشبه

مثال: أحمد كالبحر في الكرم	يذكر به كل الأركان الأربعة المتشبه - المشبّه به - أداة التشبه - وجه الشبه	• التشبيه التام\المفصل
مثال: أحمد كالبحر	يذكر به المتشبه - المشبّه به - أداة التشبه ✓ ويحذف وجه الشبه ✗	• التشبيه المجمل
مثال: أحمد البحر	يذكر به المتشبه - المشبّه به ✓ ويحذف وجه الشبه ✗ - أداة التشبه ✗	• التشبيه البليغ
مثال: (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء)	تشبيه صورة مليئة بالتفاصيل بصورة أخرى	• التشبيه التمثيلي
مثال: من يهن يسهل الهوان عليه ما يجرح ميت إيلام • شبه الشخص الذي يقبل الدل دائما وتهون عليه كرامته ولا يتألم لما مسها بمثل حال جسد الميت لا يشتر بشيء مهما حدث له	تشبيه خفي لا يأتي إلا على الصورة المعدودة ولا يصرح بالمشبه والمشبّه به (نحن نفهمه روحنا)	• التشبيه الضمني

مثال: وضح الصورة البلاغية / الفنية في العبارة : علم لا ينفع كدواء لا ينجع
يجب كتابة كل التفاصيل (المتشبه / المشبّه به / نوع الصورة / سر الجمال (القيمة الفنية) / الدلالة)

سر الجمال: تجسيم | المشبه: علم لا ينفع | المشبه به: دواء | أداة التشبه: ك | وجه الشبه: لا ينجع
نوع الصورة: تشبيه تام\مجمل (شبه العلم الغير نافع بدواء لا فائدة له)

الاستعارة :

حذف أحد ركني التشبيه الأساسي إما حذف المشبه او حذف المشبه به

مثال: (واعتصمو بحبل الله جميعا) شبه دين الله بالحبل الذي تمسك به حذف المشبه : الدين و صرح بالمشبه به : بحبل الله	يذكر به المتشبه به ✓ و يحذف المتشبه به ✗	• إستعارة تصريحية
مثال: في القدس قد نطق الحجر أنا لا أريد سوى عمر المتشبه : الحجر والمشبه به : الإنسان شبه الحجر بإنسان ينطق ويتكلم	يذكر به المتشبه به ✓ و يحذف المتشبه به ✗	• إستعارة مكنية

مثال: وضع الصورة البلاغية / الفنية في العبارة الملونة : وكان حديثه عن تقلبات الدهر والأَيَّام محوza دارث حولة العديد من أفكار قصائده
يجب كتابة كل التفاصيل (المتشبه / المتشبه به / نوع الصورة / سر الجمال (القيمة الفنية) / الدلالة)

لها أكثر من إجابة
فالإجابات مقترحة هنا
ولكن هذه هو المعنى
الصحيح والقريب

سر الجمال: تشخيص | المشبه: الدهر اي الحياه | المشبه به: شيء يتقلب او يتغير |
نوع الصورة : استعاره مكنيه (شبه الدهر بالإنسان الذي يدور)

البلاغة - المحسنات البديعية (الجناس)

تشابه كلمتين في اللفظ (ما يتشابهون في المعنى)

مثال: وَإِذَا تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب) (أرضهم مادمت في أرضهم)	وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها	• جناس تام
الاختلاف في نوع الحروف : مثل : من بحر شعرك أغترِفَ ويفضل علمك أعترف الاختلاف في عدد الحروف : وقال : فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم الاختلاف في الترتيب : مثل : بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصحائف (م صحيفة). الاختلاف في الضبط : كقول : يا لها من عبرة المستهام (الهائم) وعبرة للرائي	وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .	• جناس ناقص

هي كلمة و ضدها

البلاغة - المحسنات البديعية (الطباق)

• طباق إيجابي	إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .	مثال: هـ (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).
• طباق سلبي	أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت • والآخر منفي • أو أحدهما أمر والآخر نهي .	مثال: هـ (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) هـ (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخْشَوْا اللَّهَ)

أكثر من كلمتان و ضدها

البلاغة - المحسنات البديعية (المقابلة)

• المقابلة	أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة • ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .	هـ (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) هـ (اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً) .
------------	---	--

البلاغة - المحسنات البديعية (التصريع و السجع)

• التصريع	هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر التالي في البيت الأول. (في الشعر فقط)	مثال: هـ سكّت ففر أعدائي السكوت وظلوني لأهلي قد نسيّت
• السجع	هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. أو هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط (النثر هو أي شيء غير الشعر)	مثال: هـ (الموم حرمان مشروع ، وتأديب بالجع ، وخشوع لله وخضوع). هـ (المعالي عروس مهرها بذل النفوس).

البلاغة - المحسنات البديعية (الأساليب)

1. أسلوب خبري منفي • خبر ينفي الشيء 2. أسلوب خبري مثبت • خبر صحيح مثبت واكيد 3. أسلوب انشائي طلبي: • الامر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء 4. أسلوب انشائي غير طلبي • المدح والذم والقسم والتعجب والرجاء والعقود	1. أسلوب خبري منفي 2. أسلوب خبري مثبت 3. أسلوب انشائي طلبي 4. أسلوب انشائي غير طلبي	• سأله العظيم: إلى أين الاتجاه؟ = إنشائي طلبي • القراءة تغذي عقل الإنسان = خبري مثبت • (وَلَا تَخَاطَبُنِي فِي الْقَبْرِ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُعْرِضُونَ) = خبري منفي • لا تغري يا شمس ! = إنشائي غير طلبي
---	--	--

تماذج امتحانات الهيكل



السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه بوضع إشارة ☒ أمام رمز إجابة الصحيحة :

(1)

وردة أُمي
جاء عيد الأم يَأُمي
فرّفي واحضنيني
واقبلي الوردة مني
واغفريني

ودعيني أتَهجى قلبك **العالِي**
لأنجو من غوايات يدي

(2)

أجلى حزنك يا أُمي قليلاً
وابسمي لي

فكم أشتاق للطفل الذي غادرني
بعد أن كانت ذراعاك سريري
وصدى صوتك في البيت ترانيم غدي

لم أكن أعرف أن لاعرف كالورد

(3)

لم أكن أعرف أن العمر **كالورد**
سيذبل
وزجاجي يتكسر
والأمانى البيضاء ترحل
هأنذا من بعد أن كنت بكفيك أربي
زهرة الحلم الجميلة
خدعتني كذبة الدنيا وتهت
وكبرت
وتورطت بأحلام الطفولة

(4)

إن لي ما بين عينيك كتاباً ونجوماً
وحديقة
كل ما حولي **وهم**
وحدك الآن حقيقة
فاقبلي الوردة مني ، واغفريني

1 مرادف كلمة (وهم) في المقطع الرابع

- أ ☐ ضلال
ب ☐ سحر
ت ☐ خداع
ث ☐ باطل

2 الوظيفة النحوية لكلمة (العالِي) في المقطع الأول

- أ ☐ نعت
ب ☐ بدل
ت ☐ مضاف إليه
ث ☐ خبر

3 العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر السابقة هي عاطفة

- أ ☐ الإحباط واليأس
ب ☐ الحنين والشوق
ت ☐ التمني والرغبة
ث ☐ الخوف والفرع

4 شبه الجملة (كالورد) في المقطع الثالث

- أ ☐ في محل نصب نعت
ب ☐ في محل نصب خبر أكن .
ت ☐ في محل رفع خبر إنَّ
ث ☐ في محل نصب حال

5 ما فائدة التعبير (فكم أشتاق للطفل الذي غادرني) في المقطع الرابع

- أ ☐ كثرة مشاغل الدنيا
ب ☐ كثرة ملذات الطفولة
ت ☐ كثرة ابتعاده عن أمه
ث ☐ كثرة الحنين والشوق لزمن الطفولة

6 ما العلاقة البلاغية بين كلمتي (وهم وحقيقة) بالمقطع الرابع

- أ ☐ طباق
ب ☐ مقابلة
ت ☐ جناس ناقص
ث ☐ سجع

7 الوظيفة النحوية للضمير (ي) في خدعتني بالمقطع الثالث

- أ ☐ فاعل
ب ☐ مفعول به
ت ☐ مضاف إليه
ث ☐ في محل جر

8 ما الوظيفة النحوية (وحذك) في المقطع الرابع

- أ ☐ نعت
ب ☐ خبر
ت ☐ حال
ث ☐ تمييز

9 ما نوع التشبيه (كانت ذراعاك سريري) في المقطع الثاني؟

- أ ☐ تشبيه مجمل
ب ☐ تشبيه مفصل
ت ☐ تشبيه تمثيلي
ث ☐ تشبيه بليغ

10 واحدة فقط من السمات الشكلية التالية لشعر التفعيلة لم تتحقق في الأبيات السابقة

- أ ☐ الألفاظ الجزلة القوية
ب ☐ الغموض الشفيف
ت ☐ الألفاظ الموحية
ث ☐ الصورة الشعرية الممتدة

11 فكرة واحدة مما يلي لا توجد في النص السابق

- أ ☐ حضن الأم ملاذ من الضياع
ب ☐ حبي لأولادي عرفني قدر أمي
ت ☐ الأم معلمًا يرشد عند الخطأ
ث ☐ الدنيا نغم ونقطة الطفولة البريئة

12 واحدة مما يلي لا تعبر عن شعر التفعيلة

- أ ☐ أكبر ظاهرة في الأدب العربي المعاصر
ب ☐ أحدث قِيمًا جمالية مغايرة لموروث
ت ☐ توافق مع الأدب العربي المعاصر له
ث ☐ استمد نجاحه وقوته من بناءه الذاتي

النصوص الشعرية

النموذج الأول.

النص الشعري: قصيدة (أحلام حائرة) للشاعر فاروق جويده.

-1-

الموج يجذبني إلى شيء بعيد
وأنا أخاف من البحار
فيها الظلام
ولقد قضيت العمر أنتظر النهار
أترى سترجع قصة الأحزان في درب
الحياة؟

-2-

الموج يجذبني إلى شيء بعيد
يا شاطئ الأحلام
يومًا من الأيام جئت إليك
كالطفل ألتمس الأمان
كالهارب الحيران أبحث عن مكان
كالكمهل أبحث في عيون الناس
عن طيف الحنان
وتحطمت أحلامنا الجبري وتاهت.. في الرمال

-3-

الموج يحملني إلى حب جديد
ولقد تركت الحب من زمن بعيد
لكنني سأزور فيك
منازل الحب القديم
سأزور أحلام الصبا
تحت الرمال تبعثرت فوق الربي.

الأسئلة:

1- ما الإحساس المسيطر على الشاعر في المقطعين الأول والثاني؟

أ- الأمل بالمستقبل.

ب- الفرح والسعادة.

ت- الحزن والضياع.

ث- الفخر والاعتزاز.

2- ما المعنى الشعري الذي يتضمّنه المقطع الثالث؟

أ- الإصرار على ترك الحب.

ب- القطيعة مع الحبّ الجديد.

ت- البحث عن الحبّ المفقود والحنين إليه.

ث- القطيعة مع الحب القديم.

3- (الموج يجذبني إلى شيء بعيد). - ما المعنى المعجمي لكلمة (يجذبني) من خلال السياق؟

أ- يزرعني.

ب- يغرسني.

ت- يسحبني.

ث- يهجرني.

4- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها المقطع الأوّل؟

أ- الخوف من كلّ شيء حوله.

ب- الخوف من النهار وانتظار الظلام.

ت- الخوف من الظلام وانتظار النهار.

ث- التأقلم مع الظلام والليل.

5- من الخصائص الفنية لقصيدة شعر التفعيلة التي تنطبق على النص السابق:

أ- التقيّد بالقافية الموحّدة.

ب- التزام الشّطر الشعري.

ت- اللازمة الشعرية والقافية المتحرّرة.

ث- التحرّر من اللازمة الشعرية.

النموذج الثاني .

السؤال الأول : النص الشعري .

قال الشاعر فاروق جويذة في قصيدة بعنوان " كان لنا حنين " :

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

A. حنين الشاعر لأمه .

B. حنين الشاعر لذكرياته .

C. حزن الشاعر لفراق أمه .

D. بوح الشاعر بحبه .

2- ما المعنى الذي يتضمنه قول الشاعر ؟

" وجهي تغير لم يعد يخشى تجاعيد السنين ؟

A. تغير ملامحه .

B. قوة تحمله .

C. يأسه واستسلامه .

D. خوفه ورهبته .

3- من خلال قراءتك للمقطع الثاني ، ما العاطفة

المسيطرة على الشاعر ؟

A. الغضب

B. الحزن

C. الخوف

D. اليأس

1

أماه.. ليتك تسمعين
لا شيء يا أمي هنا يدري
حكاياء.. الحائرين
كم عشت بعدك شاحب الأعماق
مرتجف الجبين
والحب في الطرقات مهزوم
على زمن حزين
بيني وبينك جد في عمري جديد
أحببت يا أمي..
شعرت بأن قلبي كالوليد
واليوم من عمري يساوي الآن ما قد
كان

من زمني البعيد

وجهي تغير

لم يعد يخشى تجاعيد السنين

2

والقلب بالأمل الجديد فراشة
صارت تطوف مع الأمان تارة
وتذوب.. في دنيا الحنين
والحب يا أمي هنا
شيء غريب في دروب الحائرين
وأنا أخاف الحاسدين
قد عشت بعدك كالطيور بلا
رفيق
وشدوت أحزان الحياة قصيدة..
وجعلت من شعري الصديق

4- ما مرادف كلمة "شاحب" في قول الشاعر " كم عشت بعدك شاحب الأعماق "؟

A. حزين

B. سعيد

C. غاضب

D. هزيل

5- ما الخصيصة التي تنطبق على الأبيات السابقة؟

A. الاعتماد على الشطر الشعري .

B. الالتزام بوحدة القافية .

C. الالتزام بتفعيلة واحدة .

D. التقيد بعدد معين من التفعيلات.

السؤال الثالث: أقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان: "استشراف المستقبل"، ثم أجب عما يليه:

1- استراتيجيات الإمارات لاستشراف المستقبل "بوزارة شؤون مجلس الوزراء تهدف للاستشراف المبكر للفرص والتحديات في كافة القطاعات الحيوية في الدولة وتحليلها ووضع الخطط الاستباقية بعيدة المدى لها على كافة المستويات: لتحقيق إنجازات نوعية لخدمة مصالح الدولة وتشمل الاستراتيجية بناء نماذج مستقبلية للقطاعات الصحية والتعليمية والاجتماعية والتنموية والبيئية ومواءمة السياسات الحكومية الحالية بالإضافة لبناء قدرات وطنية في مجال استشراف المستقبل وعقد شراكات دولية وتطوير مختبرات تخصصية وإطلاق تقارير بحثية حول مستقبل مختلف القطاعات في الدولة، وتهدف الاستراتيجية لوضع أنظمة حكومية تجعل من استشراف المستقبل جزءاً من عملية التخطيط الاستراتيجي في الجهات الحكومية وإطلاق دراسات وسيناريوهات لاستشراف مستقبل كافة القطاعات الحيوية ووضع الخطط والسياسات؛ بناء على ذلك؛ تتولى وزارة شؤون مجلس الوزراء دور الداعم والمنسق لجهود استشراف المستقبل ومساندة الجهود والمبادرات والمشاريع والسياسات المستقبلية للجهات ومتابعة تنفيذها والعمل على الدراسات والتقارير الاستراتيجية المستقبلية التي ستمكن الجهات من العمل على استشراف المستقبل بفعالية ومواءمة ومتابعة خطط الحكومة وبرامجها وسياساتها وتشريعاتها مع التوجهات المستقبلية، كما ستعمل على ترسيخ ثقافة المستقبل كتوجه حكومي ونشر الوعي بأهميتها وبناء القدرات وتعزيز مكانة الإمارات كوجهة عالمية للمستقبل .

2- وتركز استراتيجيات الإمارات لاستشراف المستقبل على مواضيع شملت قطاعات: مستقبل رأس المال البشري والشباب ومستقبل التكنولوجيا والأنظمة الذكية ومستقبل الاستدامة والبيئة وتغير المناخ ومستقبل البنية التحتية والمواصلات ومستقبل الصحة ومستقبل التعليم ومستقبل التنمية المستدامة ومستقبل بيئة الحياة الإيجابية والسعيدة ومستقبل الطاقة ومستقبل الاقتصاد والأمن الاقتصادي والتجاري ومستقبل الموارد المالية ومستقبل الحكومة والخدمات الحكومية ومستقبل العلاقات الدولية والسياسية ومستقبل الأمن المائي والغذائي ومستقبل الأمن الإلكتروني، فقد أوشكت أن تصل لل قمة بين مصاف الدول التي تهتم بالاستشراف . ألا يجعل هذا الأمر الإمارات من الدول المتقدمة؟

3- وبالنسبة لمحور قدرات المستقبل فقد وجهت القيادة الرشيدة بقيادة سمو الشيخ محمد بن زايد- رئيس الدولة- بوضع بنية تحتية تنظيمية ومادية قوية لبناء المستقبل والاستثمار في الكوادر الوطنية، وقامت الحكومة ببناء القدرات لتحقيق الاستدامة في مجال استشراف المستقبل من خلال إدراج أساسيات استشراف المستقبل بشكل مبسط في المناهج التعليمية للمدارس (أسلوب التعلم المؤسسي) من خلال بعثات بناء القدرات الوطنية في مجال المستقبل وإطلاق الأدوات المصممة خصيصاً لحكومة الإمارات وتدريب تخصصات المستقبل في الجامعات الوطنية وفي برامج بناء القدرات الحكومية لتلبي احتياجات القطاعات كلها ، وهم في ذلك يعتمدون على آراء الخبراء .

- 4 - وسيقود الوزراء من خلال محاور وجهة المستقبل تحويل وزاراتهم إلى نموذج لوزارات المستقبل وتمثيل الدولة كسفراء للمستقبل وإبراز ريادتها المستقبلية في شتى المجالات وعملت الحكومة من خلال محاور وجهة المستقبل على تعزيز مكانة الإمارات كوجهة عالمية رائدة للمستقبل المستدام من خلال المبادرات ومنصات الفكر المستقبلية وتبادل المعرفة في مجال المستقبل مثل: القمة العالمية للحكومات وإطلاق واستضافة مبادرات عالمية جديدة كالا اجتماعات السنوية لمجالس المستقبل العالمية. كما سيتم العمل على تطوير شراكات استراتيجية مع المنتدى ومراكز الفكر المستقبلية ومنصات وشبكات خبراء المستقبل والجامعات داخل وخارج الدولة، فقد استضافت حكومة دولة الإمارات «مجالس المستقبل العالمية» التي تضم 50 مجلساً متخصصاً لاستشراف مستقبل العالم في مجموعة من القطاعات التنموية والعلمية والاقتصادية والسياسية، بمشاركة 700 متخصص وخبير يومي 13 و 14 نوفمبر عام 2016، بالتعاون مع المنتدى الاقتصادي العالمي «دافوس»، بهدف وضع أجندة مستقبلية واضحة للعديد من التحديات التي يشهدها العالم اليوم بشكل ملّح، ومحاولة توقع المسار المستقبلي للعديد من الثورات والتغيرات التكنولوجية والعلمية .
- 5 - تناقش المجالس العالمية أيضاً السيناريوهات البديلة لمستقبل الأنظمة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في ظل اندماج التكنولوجيا الرقمية في حياة الإنسان، وذوبان الحدود الجغرافية التقليدية وستتولى مجالس المستقبل تحديد أجندة دافوس المقبلة، التي تضم أهم 2000 شخصية قيادية عالمية، وستتولى دولة الإمارات اختيار مجالس التعليم والصحة والطاقة، ومدن المستقبل والذكاء الاصطناعي، ضمن مجالس المستقبل العالمية وتتناول مجالس المستقبل العالمية الثورة الصناعية الرابعة وتستشرف مستقبلها في سياق وضع الحلول لمعالجة تحدياتها المختلفة، ومواكبة التغيرات المتوقعة في مختلف الصعد، بما في ذلك التقدم التقني بمختلف قطاعات الابتكار، مثل الطاقة والنقل والبنية التحتية والذكاء الاصطناعي، وغيرها من القطاعات الحيوية ، وسيتم طرح مخرجات ونتائج الاجتماع السنوي لاستشراف المستقبل على الاجتماع السنوي للمنتدى الاقتصادي العالمي في دافوس، واستعراض المشروعات ذات الطابع المستقبلي لحكومة دولة الإمارات العربية المتحدة.
- 6 - وتتضمن الشراكة استضافة دولة الإمارات للاجتماعات السنوية لمجالس المستقبل أربع سنوات متتالية، انعقد أولها في دبي يومي 13 و 14 نوفمبر 2016، والذي كان بمثابة التجمع الوحيد عالمياً الذي يشارك فيه نحو 50 من مجالس المستقبل العالمية و 700 من كبار المفكرين والخبراء والمؤثرين في العالم، وتركز الشراكة على تعزيز جهود دراسة واستشراف المستقبل في مختلف المجالات والقطاعات الحيوية المتصلة بالتنمية المستدامة، والارتقاء بمستويات الحياة، وسبل ابتكار حلول ناجحة ذات أثر عالمي للتحديات المتوقعة، وتشتمل الشراكة بين حكومة الإمارات والمنتدى الاقتصادي العالمي على إنشاء منصات لخبراء مجالس المستقبل يمكن من خلالها إيجاد آليات تواصل بين المؤسسات الحكومية وشركات القطاع الخاص وبيوت الخبرة والشركات الاستشارية، لتقديم الاستشارات واقتراح الحلول ذات الطابع المستقبلي، وعلى التعاون الثنائي
- مراجعة نهاية الفصل الثالث 2025-2026 مادة اللغة العربية/ مجمع الخوانيج
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

في مجال بناء القدرات ونشر ثقافة استشراف وصناعة المستقبل من خلال دورات تدريبية وورش عمل، وإصدار تقارير منشورات علمية دورية ذات طابع مستقبلي ترتبط بالقطاعات الحيوية.

1- ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

أ - أهمية استشراف المستقبل وفوائده.

ب - استشراف المستقبل يعتمد على التفكير خارج الصندوق.

ت - الاهتمام بالمستقبل يزيد من قدرات الإنسان.

ث - معظم دول العالم المتحضر تتطلع للأمام.

2- "جميع القطاعات في استشراف المستقبل" في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

أ - الرابعة. ب - الخامسة. ت - الثانية. ث - الأولى.

3 - "ألا يجعل هذا الأمر الإمارات من الدول المتقدمة؟" ما الغرض البلاغي للاستفهام في الجملة

السابقة؟

أ - النفي ب - التقرير ت - التعجب ث - الإنكار

4 - إحدى هذه الأفكار لم يتضمنها النص؟

أ - تعدد فوائد الاستشراف على دولة الإمارات

ب - موضوعات الاستشراف وأهميتها في المستقبل

ت - جهود دولة الإمارات في الاستشراف، وجعلها من مصاف الدول المتقدمة.

ث - دور مجلس الوزراء في وضع الخطط الاستباقية للاستشراف.

5 - "من خلال دورات (تدريبية) و(ورش) عمل، وإصدار (تقارير) منشورات علمية دورية ذات طابع

مستقبلي"، ما الوظيفة النحوية لما بين القوسين؟

أ - مضاف إليه / اسم معطوف / نعت ب - نعت / اسم معطوف / نعت

ت - نعت / اسم معطوف / مضاف إليه ث - مضاف إليه / نعت / نعت

6 – في الفقرة الخامسة، ما الفكرة الرئيسة التي وردت فيها؟

أ- يتم عرض النتائج والتوصيات لاستشراف المستقبل في منتدى دافوس.

ب - ستولى دولة الإمارات اختيار مجالس التعليم والصحة والطاقة.

ت - استعراض المشروعات ذات الطابع المستقبلي لحكومة دولة الإمارات العربية المتحدة.

ث – دور الإمارات الرئيس في منتدى دافوس لاستشراف المستقبل.

7 – " استضافت حكومة دولة الإمارات «مجالس المستقبل العالمية» "، ما الهدف من هذه

المجالس؟

أ - تطوير شراكات استراتيجية مع المنتديات ومراكز الفكر المستقبلية.

ب - وضع جدول أعمال مستقبلي واضح لمواجهة التحديات العالمية والتنبؤ بالتغيرات التكنولوجية والعلمية.

ت - وضع بنية تحتية تنظيمية ومادية قوية لبناء المستقبل والاستثمار في الكوادر الوطنية.

ث - تركيز الشراكة على تعزيز جهود دراسة واستشراف المستقبل في مختلف المجالات.

8 - إحدى الطرق الآتية لا تعد من الطرق المتبعة في استشراف المستقبل.

أ- الاعتماد على آراء الخبراء.

ب - السيناريوهات البديلة.

ت- أسلوب التعلم المؤسسي

ث - تقارير المجالس المحلية.

9 - ما الهدف العام للنص؟

أ- بيان دور القطاع الخاص في دعم الاقتصاد الوطني

ب- إبراز جهود دولة الإمارات في استشراف المستقبل ووضع خطط استباقية

ت- تسليط الضوء على الثورة الصناعية الرابعة

ث- عرض دور مجلس الوزراء في إدارة الوزارات

10 - في أي فقرة ورد الحديث عن استضافة الإمارات لمجالس المستقبل العالمية؟

- أ- الفقرة الأولى ب- الفقرة الثالثة ت- الفقرة الرابعة ث- الفقرة السادسة

11 - ما الفكرة التي وردت في الفقرة الثالثة؟

- أ- استضافة الإمارات لمجالس المستقبل العالمية
ب- بناء قدرات وطنية لاستشراف المستقبل
ج- تمكين الوزراء من تمثيل الإمارات كسفراء للمستقبل
د- التعاون مع المنتدى الاقتصادي العالمي

12 - أيُّ من الآتي يُعدُّ من الأفكار الرئيسة في النص؟

- أ- تعزيز التعليم الفني في المدارس
ب- دعم الإنتاج السينمائي في الإمارات
ت- إنشاء مختبرات تخصصية لقطاعات المستقبل
ث- تقديم منح دراسية في الخارج

13 - إحدى هذه الأفكار لم يتضمنها النص؟

- أ- تطوير تقنيات الزراعة الذكية في القرى
ب- إطلاق تقارير بحثية في مختلف القطاعات
ت- عقد شراكات مع مراكز فكر عالمية
ث- تمثيل الوزراء كسفراء للمستقبل

14 - ما الوظيفة النحوية لما بين القوسين في العبارة التالية:

"... لتحقيق (إنجازات) (نوعية) لخدمة مصالح الدولة..."

- أ- مضاف إليه – مضاف إليه
ب- مضاف إليه – نعت
ت- نعت – نعت
ث- بدل – نعت

15 - ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

- أ- دور وزارة التربية والتعليم في دعم قطاع التكنولوجيا
ب- جهود الإمارات في تنمية الموارد المالية
ت- الرؤية المستقبلية المتكاملة لدولة الإمارات في استشراف المستقبل
ث- تطوير المناهج التعليمية في المدارس الحكومية

16 – " وفي برامج (بناء) القدرات (الحكومية) لتلبي احتياجات القطاعات (كلها)". ما الوظيفة النحوية لما بين القوسين؟

- أ- مضاف إليه – نعت - توكيد معنوي
ب- مضاف إليه – نعت – توكيد لفظي
ج- نعت – نعت - توكيد معنوي
ث- بدل – مضاف إليه – بدل اشتمال

النصوص المعلوماتية

النص المعلوماتي : الذكاء الاصطناعي

-1-

يرتبط مفهوم الذكاء الاصطناعي بالذكاء المرتبط بالأجهزة الرقمية أو الإلكترونية مثل؛ الكمبيوتر، الأجهزة الخلوية أو الروبوتات، ويعبر الذكاء الاصطناعي عن قدرة هذه الأجهزة الرقمية على أداء المهمات المرتبطة بالكائنات الذكية. ينطبق مصطلح الذكاء الاصطناعي على الأنظمة التي تتمتع بالعمليات الفكرية للإنسان مثل؛ القدرة على التفكير، واكتشاف المعنى والتعلم من التجارب السابقة. ومن الأمثلة على العمليات التي تؤديها الأجهزة الرقمية والتي تعود لوجود الذكاء الاصطناعي؛ اكتشاف البراهين للنظريات الرياضية، ولعب الشطرنج، والتشخيص الطبي، ومحركات البحث على الشبكة، والتعرف على الصوت أو خط اليد.

-2-

يعود تاريخ الذكاء الاصطناعي إلى الفلاسفة الكلاسيكيين في اليونان، وبدأت دراسة موضوع وجود الذكاء الاصطناعي في عام 1940 م في مدرسة فكرية تسمى الاتصالية، بحيث بدأت دراسة عملية التفكير فيها، وقدم آلان تورينج ورقة بحثية يدرس فيها آلة للتفكير تقلد الإنسان دون وجود اختلافات ملحوظة فيها في عام 1950م. وفي بداية التسعينات حولت أبحاث الذكاء الاصطناعي مجالها إلى ما يسمى بالوكيل الذكي، والذي يستخدم في خدمات استرداد الأخبار، والتسوق عبر الإنترنت وتصفح الويب.

-3-

يدخل الذكاء الاصطناعي في العديد من المجالات الإلكترونية والرقمية، وهو موجود على أشكال مختلفة وفي أجهزة كثيرة، بحيث يحاكي الذكاء الموجود في العقل البشري، ويندرج الذكاء الاصطناعي تحت فئتين رئيسيتين، وهما كالآتي:

1- الذكاء الاصطناعي الضيق: يعرف الذكاء الاصطناعي الضيق أيضًا باسم الذكاء الاصطناعي الضعيف، وهو نوع من أنواع الذكاء التي تحاكي الذكاء البشري ولكنه يختص بنوع واحد ومحدود من الذكاء، ويركز الذكاء الاصطناعي الضيق

على أداء نوع واحد من المهمات ولكن بشكل جيد جدًا، ومن الأمثلة على الذكاء الاصطناعي الضيق: محرك بحث جوجل، وبرامج التعرف على الصورة، والمساعدات الشخصية، مثل ألكسا وسيري. والسيارات ذاتية القيادة.

2- الذكاء الاصطناعي العام: يعرف الذكاء الاصطناعي العام أيضًا باسم الذكاء الاصطناعي القوي، وهو نوع من أنواع الذكاء الموجود في الآلات والأجهزة الذكية، ويمتاز الذكاء الاصطناعي العام بأنه نوع من الذكاء الموجود في الآلة والتي يكسبها ذكاءً عالمًا مثل الإنسان، بحيث يستخدم هذا الذكاء في حل أي مشكلة، ومن أمثلة الأجهزة التي تتمتع بالذكاء الاصطناعي العام؛ الروبوتات التي تستخدم لإنجاز مهام عديدة والتي تتخذ قراراتها بناءً على الموقف، ولكن بناء الروبوتات التي تتمتع بذكاء شبيه بالموجود لدى الإنسان لا زال أمرًا صعبًا وبحاجة لبناء شبكات عصبية كبيرة ومعقدة كالموجودة في الدماغ.

-4-

إنَّ لكل شيء مزايا، ولكن غالبًا ما يقابلها عيوب ومضار، وفيما يأتي توضيح لمزايا الذكاء الاصطناعي، فهو جيد في الوظائف الموجهة نحو تفاصيل معينة. ومفيد في تقليل الوقت المستهلك في تنفيذ المهام المليئة بالبيانات، وتقديم نتائج متسقة. بالإضافة إلى تقديم وكلاء افتراضيين مدعومين بالذكاء الاصطناعي. أمَّا العيوب فتتضمن في عدة أمور، منها: تطبيقاته مكلفة، ومحدودية الخبراء العاملين في مجال الذكاء الاصطناعي، وعدم القدرة على نقل المعلومات من مهمة إلى أخرى، وتطلُّب خبرة فنية عميقة.

-5-

يستخدم الذكاء الاصطناعي في العديد من التطبيقات التكنولوجية والحياتية المهمة، والتي سهلت الكثير من مناحي الحياة وقامت بأداء وظائف مختلفة كانت مقتصرة على العقل البشري وحده، ومن أهم تطبيقات الذكاء الاصطناعي:

- علم الروبوتات والتي تستخدم في العديد من الصناعات مثل الرعاية الصحية، والتمويل، والتسويق.
- استكشاف الفضاء الخارجي مثل الآلات المرسلة إلى الفضاء؛ الأقمار الصناعية، وبناء الخرائط، وتكنولوجيا تتبع المواقع.

- خدمة الزبائن مثل الروبوتات التي تستخدم في عمليات الرد على دردشات الزبائن، والروبوتات التي تقوم بوظائف خدمة العملاء والتسويق الإلكتروني.
 - سوق الأوراق المالية والتمويل مثل الخوارزميات التي تستخدم في تحليل الأسهم في السوق المالية، وتحليل الأرباح والخسائر والتنبؤ بها.
 - قطاع الرعاية الصحية بحيث تتمكن آلات الرعاية الصحية من تحليل حالة المريض بناءً على بياناته، والتنبؤ بالأمراض التي يمكن أن تحدث له في المستقبل، وتحديد نوع العلاج.
 - التعرف على الوجه تستخدم هذه التقنية في العديد من الأجهزة مثل الهاتف الذكي.
 - ولنا أن نتساءل في النهاية: هل سيأتي يوم لا نستطيع أن نعيش فيه دون توظيف الذكاء الاصطناعي؟
- 1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها المقال؟



- أ- أنواع الذكاء الاصطناعي.
 - ب- استخدامات الذكاء الاصطناعي.
 - ت- الذكاء الاصطناعي، مفاهيم وتطبيقات.
 - ث- فئات الذكاء الاصطناعي.
- 2- (بناء الروبوتات التي تتمتع بذكاء شبيه بالموجود لدى الإنسان لا زال أمراً صعباً).
علام بنى الكاتب وجهة نظره في العبارة السابقة؟
- أ- القول بمحدودية الخبراء العاملين في مجال الذكاء الاصطناعي.
 - ب- الحاجة لبناء شبكات عصبية كبيرة ومعقدة كالموجودة في الدماغ.
 - ت- الإمكانيات غير متوفرة.
 - ث- الذكاء الاصطناعي مازال في طور البدايات.
- 3- ما المعنى الضمني لعبارة (وتقديم نتائج متسقة) في الفقرة الرابعة؟

أ- التنظيم والتنسيق.

ب- التجميل والتهذيب .

ت- السرعة في الأداء.

ث- الحذف والاختصار.

4- اشتركت الفقرتان (الثالثة والخامسة) في توضيح فكرة رئيسة هي:

أ- تاريخ الذكاء الاصطناعي وتنوع استخداماته.

ب- مفهوم الذكاء الاصطناعي ومزاياه.

ت- تاريخ الذكاء الاصطناعي وتطوراته.

ث- فئات الذكاء الاصطناعي وتنوع استخداماته.

5- ما نوع الدليل الذي ساقه الكاتب للتأكيد على فكرته في الفقرة الثالثة؟

أ- الدليل النقلي.

ب- الدليل العاطفي.

ت- الدليل المنطقي.

ث- الدليل الخيالي.

6- (هل سيأتي يوم لا نستطيع أن نعيش فيه دون توظيف الذكاء الاصطناعي؟)

ما الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في العبارة السابقة؟

أ- الاستنكار.

ب- الاستهزاء.

ت- التمني.

ث- الدهشة.

7- ما وجهة النظر التي تبناها الكاتب في الفقرة الأخيرة من المقال؟

- أ- سهّلت التطبيقات الإلكترونية الحياة وقامت بأداء وظائف البشر بمهارة.
 - ب- جعلت التطبيقات الإلكترونية الحياة صعبة، حين قلّصت وظائف البشر.
 - ت- التطبيقات الإلكترونية لها مزايا وعيوب. هي سلاح ذو حدين.
 - ث- التطبيقات الإلكترونية والذكاء الاصطناعي لا يستطيعان التغلب على الإنسان.
- 8- ما الدليل الداعم الذي قدّمه الكاتب لتأكيد فكرته في الفقرة الثانية؟

- أ- التجارب العملية.
- ب- التاريخ والإحصاءات.
- ت- ضرب الأمثلة.
- ث- استطلاع الرأي.

9- ما المعنى السياقي لكلمة (مناحي) الواردة في الفقرة الخامسة؟

أ- علوم.

ب- مصاعب.

ت- مجالات.

ث- عقبات.

10- (يستخدم الذكاء الاصطناعي في العديد من التطبيقات التكنولوجية والحياتية المهمة)

ما الضبط الإعرابي الصحيح للكلمتين اللتين تحتها خط على الترتيب؟

أ- الاصطناعي، الحياتية.

ب- الاصطناعي، الحياتية.

ت- الاصطناعي، الحياتية.

ث- الاصطناعي، الحياتية.

السؤال الثالث: النص المعلوماتي.

اقرأ النص المعلوماتي التالي بعنوان "شراكة صناعية لمستقبل مستدام، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

البطل، عاطف، 1 يونيو - <https://alsafeergate.com/2022/06/01>

1

قبل عدة أيام شهد سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير شؤون الرئاسة في دولة الإمارات العربية المتحدة، توقيع شراكة صناعية تكاملية بين الإمارات ومصر والأردن؛ لتحقيق تنمية اقتصادية مستدامة، وهي صيغة جديدة مبتكرة للتعاون وتعزيز التكامل واستثمار الميزات النوعية لكل دولة؛ تلبية لتعزيز العلاقات الأخوية بين تلك الدول، وهي خطة رائدة تعود بالخير والنماء على شعوب هذه الدول جميعها؛ لأنها تقوّي الاستجابة للتحديات المشتركة والأزمات العالمية، كما أنها توسع الاعتماد على الذات في القطاعات الحيوية التي تتصل بالأمن الوطني، إضافة إلى أنها تستدعي تعميق الشراكة الاقتصادية بين دول المنطقة العربية.

2

إنّ الدول الثلاث تمتلك الكثير من القدرات الاقتصادية من الناتج المحلي الإجمالي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا قد بلغ 756 مليار دولار، وبلغت قيمة الصادرات لهذه الدول 419 مليار دولار، في حين بلغت قيمة وارداتها 380 مليار دولار.

وفي مصر وحدها يوجد 120 منطقة صناعية، بلغت صادراتها السلعية منها 32.43 مليار دولار بنسبة نمو بلغت 27% خلال العام 2021م، كما أسهم القطاع الصناعي في الإمارات بـ 150 مليار درهم في الناتج المحلي الإجمالي، وأما في الأردن فقد بلغت صادرات القطاع الصناعي 8 مليارات دولار بنسبة 93% من إجمالي الصادرات الوطنية، كما أنه يشغل ما يقارب من 250 ألف عامل في 17 ألف منشأة صناعية.

الشراكة الصناعية حقائق وأرقام



3

على أنّ هناك خمسة مجالات واعدة تمثل القطاعات الصناعية المستهدفة من هذه الشراكة وهي :

أولاً: الزراعة والأغذية والأسمدة.

ويقدر إسهام المنتجات الزراعية والأغذية في الناتج المحلي في الدول الثلاث 52 مليار دولار في عام 2019 بمعدل نمو بلغ 11%، وتمتلك الدول الثلاثة إمكانيات عالية في إنتاج الأسمدة تقدر ب 7.6 مليون طن سنوياً؛ مما يهيئ لإنشاء مشاريع توسعية في إنتاج الأسمدة لتلبية الطلب المتزايد.

ثانياً: المنسوجات.

يتجاوز إسهام صناعة النسيج في الناتج المحلي في الإمارات ومصر والأردن 5 مليارات دولار، وتصل قيمة واردات الألبسة والمنسوجات للدول الثلاث إلى حوالي 9 مليارات دولار سنوياً، كما توجد فرص كبرى لمشاريع جديدة خاصة في صناعة البوليستر التي تصل قيمة وارداته إلى أكثر من 600 مليون دولار.

ثالثاً المعادن.

هناك فرص في الألمنيوم والحديد والسيليكا والبوتاس لمشاريع بقيمة 23 مليار دولار.

رابعاً: الأدوية.

تمتلك الدول الثلاثة مجتمعة أكبر مراكز التصنيع في المنطقة؛ إذ تتعدى 200 مصنع للأدوية بقيمة صادرات تفوق المليار دولار إلى 90 دولة.

وتقدر قيمة سوق الأدوية في الإمارات ومصر والأردن بـ 9 مليارات دولار، كما أنّ هناك فرص لمشاريع في الأدوية تقدر بحوالي 5 مليارات دولار خاصة في مجال إنتاج الأدوية البديلة وتصنيع المكونات الفعالة للأدوية "المواد الخام"

خامسا: البتروكيماويات.

يعتبر قطاع البتروكيماويات والصناعات التحويلية من القطاعات المهمة في تلك الشراكة، وتوجد فرصة لمشاريع توسعية تقدر بـ 21 مليار دولار.

4

وقد تم بموجب هذه الشركة إنشاء لجنة ثلاثية برئاسة وزراء الصناعة، تتبعها لجنة تنفيذية مكونة من وكلاء الوزارات و ممثلي الجهات و القطاعات المعنية، تقوم بعدة مهام ، منها : العمل مع القطاع الخاص على تسريع وتيرة الفرص ذات الجدوى الاقتصادية، كما أنها تعمل على تحديد الجهات المشاركة ومسارات العمل المطلوبة لتحقيق أهداف هذه الشراكات ،إضافة إلى أنها تقوم بمراجعة التقدم المحقق و تسهيل التعاون والإشراف عليه و النظر في قطاعات ومشاريع إضافية للشراكة الاقتصادية الاستراتيجية.

5

إن هذه الشراكة الثلاثية ذات أهمية كبرى؛ فهي أول اتفاقية من نوعها في رئاسة سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة – حفظه الله ورعاه- وهي تجسيد لسياسة دولة الإمارات بالشراكات الإستراتيجية عالميا، كما أن هذه الدول تشكل قوة اقتصادية ضخمة وهي نموذج عربي يحتذى به في التكامل، وما جاءت هذه الشراكة إلا بعد نتاج عدة قمم ومباحثات سياسية واقتصادية وعسكرية وأمنية بين قادة هذه الدول الذين آمنوا بأن العمل الجماعي يحقق الاستقرار ويجابه الأزمات العالمية.

ويتوقع من هذه الشراكة أن تحقق الكثير من النتائج المهمة لشعوب تلك الدول منها، تحقيق سلاسل توريد مضمونة ومرنة، و تطوير صناعات تنافسية ذات مستوى عالمي، و تعزيز الأمن الغذائي و الدوائي، و تطوير المزيد من الصناعات المشتركة في المستقبل، كما أنها تحسن فرص العمل ،وتوفر النقد الأجنبي وتعزز الصادرات، إضافة إلى بناء مستقبل مشرق ومزدهر على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي .

6

و بمجرد الإعلان عن هذه الشراكة، وجدنا أنها لاقت صدى واسعا سواء في الإعلام المحلي أم العربي، وقد ظهر ذلك جليا بين شعوب تلك الدول التي ثمنت ما قام به القادة والمسؤولون الذين بذلوا جهودا مخلصه؛ لتنفيذ تلك الشراكة التي سوف ينعكس أثرها إيجابا على كل المواطنين من شعوب الدول الثلاث، بل وشعوب المنطقة العربية كلها، فهل نرى بلادنا العربية تفعل ذلك؟

1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص السابق؟

A. الصناعة في الدول العربية .

B. الصناعة في الإمارات ومصر والأردن.

C. الشراكة الصناعية بين الإمارات ومصر والأردن.

D. الاستثمار في الصناعة.

2- حدد الفقرتين اللتين تتحدثان عن أهمية الشراكة بين الإمارات ومصر والأردن.

A. الأولى والثانية

B. الأولى والخامسة .

C. الثانية والثالثة.

D. الخامسة والسادسة .

3- ما الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام الوارد في نهاية النص " فهل نرى بلادنا العربية تفعل ذلك؟

A. النفي

B. الإنكار .

C. التمني.

D. الاستبعاد .

4- ما المعنى الضمني لعبارة " يجابه الأزمات " في قول الكاتب " العمل الجماعي يحقق الاستقرار ويجابه الأزمات العالمية...؟

A. الاستعداد للحرب القادمة.

B. تحقيق التنمية المستدامة.

C. تحقيق الاكتفاء الذاتي.

D. الاهتمام باقتصاد المعرفة.

5- من الأدلة التي ساقها الكاتب على أهمية الشراكة بين الإمارات ومصر والأردن هي :

A. القدرات الاقتصادية المجمعة للدول الثلاث .

B. التعاون لتعزيز التضامن العربي.

C. تخصيص صندوق استثماري بمبالغ طائلة لتمويل هذه الشراكة .

D. أثر هذه الشراكة على شعوب المنطقة .

6- ما الضبط الصحيح للكلمتين الملونتين فيما يلي؟

"وقد ظهر ذلك جلياً بين شعوب تلك **الدول** " التي ثمنت ما قام به القادة والمسؤولون الذين بذلوا جهوداً **مخلصة** " .

A. الدول - مخلصةً

B. الدول – مخلصةً

C. الدول- مخلصةً

D. الدول – مخلصةٍ

7- ما المقصود " بالشراكة التكاملية " بين الدول الثلاث من وجهة نظر الكاتب؟

A. عمل شركة ذات رأس مال كبير يكون مقرها في الإمارات .

B. شراكة اقتصادية تعزز التكامل وتستغل إمكانيات هذه الدول .

C. إقامة عدة مصانع في مجالات الصناعة والأغذية .

D. شراكة اقتصادية تعزز التكامل في مجالات الطاقة والغذاء

8- ما العلاقة بين الرسم التوضيحي المدرج في النص والفقرتين الثانية والثالثة؟

A. علاقة مقابلة .

B. علاقة توضيحية .

C. علاقة تعليلية .

D. علاقة استدراكية .

9- ما المعنى السياقي للكلمة الملونة في قول الكاتب :

"و بمجرد الإعلان عن هذه الشراكة، وجدنا أنها لاقت **صدى** واسعا"

A. التصفيق والتهليل .

B. التوكيد والتكرار.

C. العطش والتحمل.

D. الانتشار والتأثير .

10- ما وجهة نظر الكاتب في موضوع "الشراكة التكاملية"؟

A. يرى أنها غير مجدية ولا ضرورة لها .

B. يرى أنها تكلف الكثير من الأموال .

C. يرى أنها مهمة ويدعو للانضمام إليها.

D. يرى أنها مهمة ويقترح تأجيلها.

التعبير الكتابي

الدرس السادس (نموذج التعبير) :

تخيل أنك شاركت يوماً في نشاطٍ مدرسيٍّ أو منافسةٍ كنت تنتظرها منذ فترةٍ طويلةٍ، لكن حدث موقفٌ غير متوقعٍ جعلك تغيرَ نظرتك إلى النجاح ومعناه الحقيقي

اكتب نصاً سردياً من إنشائك حول هذه التجربة في حدود 380 كلمة، مستعيناً بالأسئلة المساعدة الآتية:

- البداية:

- متى وقع الحدث؟ وأين؟
- ما النشاط أو المنافسة التي شاركت فيها؟
- مع من كنت؟
- كيف استعددت لهذا اليوم؟
- ما المشاعر التي كانت تسيطر عليك في البداية؟

- تطوّر الأحداث:

- ما الموقف المفاجئ الذي حدث أثناء النشاط أو المنافسة؟
- كيف كان رد فعلك في تلك اللحظة؟
- كيف تصرف الأشخاص من حولك؟
- ما الصعوبات أو التحديات التي واجهتها؟
- هل شعرت بالإحباط أو التوتر أو الخوف من الفشل؟ ولماذا؟

- الخاتمة:

- كيف انتهى الموقف؟
- هل تغيرت النتيجة التي كنت تتوقعها؟
- ماذا تعلمت من هذه التجربة؟
- كيف أثر هذا الموقف في طريقة تفكيرك أو نظرتك إلى النجاح؟

- عزيزي الطالب قم بالاطلاع على معيير الكتابة لمعرفة قبل المباشرة في الكتابة، واحرص على مراعاتها أثناء الكتابة جميعها، مع الالتزام بالنمط الأدبي المطلوب.

المعايير	4	3	2	1
الصحة اللغوية والإملائية والمفردات	- يكتب مراعيًا الصحة اللغوية والنحوية دون أخطاء - يوظف عددًا كافيًا من الكلمات الفصيحة وفق المرحلة العمرية.	- يكتب مراعيًا الصحة اللغوية والنحوية مع أخطاء نادرة - يوظف عددًا من الكلمات الفصيحة وفق المرحلة العمرية	- يكتب مراعيًا الصحة اللغوية مع أخطاء نحوية ولغوية. - يوظف عددًا من الكلمات الفصيحة مع وجود كلمات عامية	- لا يراعي الصحة اللغوية والنحوية في كتابته - يستخدم عددًا قليلًا من المفردات الفصيحة، مع الأكثر من الكلمات العامة
الصحة بالموضوع وتغطيته وتوظيف الشواهد والأدلة	- يكتب نصًا إبداعيًا يرتبط بالموضوع ويغطي الأفكار الرئيسة والفرعية مع ذكر التفاصيل. - يوظف الشواهد والأدلة في مواضعها لتعزيز، وتوضيح أفكاره جميعها.	- يكتب نصًا إبداعيًا يرتبط بالموضوع ويغطي بعض جوانبه. - يوظف في كتابته الشواهد والأدلة الكافية معبرًا عن أفكاره غالبًا.	- يكتب نصًا إبداعيًا ذا صلة جزئية بالموضوع. - يوظف الشواهد والأدلة في التعبير عن أفكاره أحيانًا	- يكتب نصًا إبداعيًا غير متمم للمطلوب - تخلو كتابته من الشواهد والأدلة في التعبير عن أفكاره
التقدير وعلامات الترقيم	- يلتزم التقدير ويوظف علامات الترقيم في مواقعها الصحيحة.	- يلتزم التقدير أحيانًا ويوظف بعض علامات الترقيم في مواقعها الصحيحة.	- يخلو النص من التقدير ويوظف عددًا محدودًا من علامات الترقيم (علامتان...)	- لا يلتزم التقدير وعلامات الترقيم.
الاتساق والترابط	- يكتب نصًا إبداعيًا يلتزم فيه المقدمة والخاتمة وتسلسل الأفكار وترابطها واتساجمها، موظفًا ما لا يقل عن ثلاث من أدوات الربط، وبناء الجمل والتركيب بناءً سليمًا	- يكتب نصًا إبداعيًا يخلو من المقدمة أو الخاتمة وينقصه الترابط والاتساق في بعض مفاصله، موظفًا أداتين من أدوات الربط	- يكتب نصًا إبداعيًا يخلو من المقدمة أو الخاتمة وينقصه الترابط والاتساق، فيبعض مفاصله، موظفًا أداة واحدة من أدوات الربط	- لا يلتزم كتابةً لمقدمة والخاتمة ويفتقر إلى التسلسل والترابط ولا يوظف أية أداة من أدوات الربط
تحقيق سمات النص:	- يكتب نصًا إبداعيًا محققًا جميع سمات وموجهات النص تبعًا لنوعه	- يكتب نصًا إبداعيًا محققًا معظم سمات وموجهات النص تبعًا لنوعه	- يكتب نصًا إبداعيًا محققًا بعض سمات وموجهات النص تبعًا لنوعه	- يكتب نصًا إبداعيًا به القليل من سمات وموجهات النص تبعًا لنوعه

أرق الأمنيات الطيبة لطلبة وطالبات الصف الثاني عشر بمجمع زايد بالخوانيج بالنجاح والتفوق الباهر أسرة اللغة العربية

مجمع زايد التعليمي
الخوانيج