

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade12>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (قلم زينب) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أنا الآن في حيّ (المرغنية) الشّعبية، في الجانب الجنوبيّ من المدينة، عند الشّيوخ (الحلمان)، في عيادته الشّرك التي يمارس فيها طقوسه وطبّه النّفسيّ بلا رقابة من أحدٍ، ولا شكوى، حتّى من أولئك الأطباء النّفسيّين المتخصّصين، الذين كانت عياداتهم في وسط المدينة خاليةً بفعل انسياق النّاس وراء (الحلمان) وغيره من أولئك المعالجين. كان اسم الرّجل موحياً بشدّة، وبأنّه من اسمٍ، لا اعتقِد أنّه اسمه الحقيقيّ، هي أسماء يخترعونها بذكاء، وتُساهم بشكلٍ أو بآخر في انتشارهم وسط البُسطاء، وقد سمعتُ من قبل بأسماء مثل الشّيوخ الكشاف، والشّيوخ عابر البحر، والشّيوخ حافي القدمين، والشّيوخ المقدسيّ، وكانت لشخصياتٍ تُشبه (الحلمان)، وتُشبهها كثيراً.

كنتُ أبحثُ عن (حامد رطل)، الرّجل المُسنّ الفصيح الذي نازلني في عيادتي وكسب، وأعرف أنه يعمل مُساعداً لـ (الحلمان)، ويطمحُ بافتتاح عيادته الخاصّة بعد أن تدرّب على يد شيخه، ولن يكون اسمه (الرطل) حين يفعل، أنا أكيدٌ من ذلك، سيَعزُرُ على اسمٍ موحٍ يَستخدمُه بلا شكٍ في عمله.

كانت العيادة عبارةً عن بيت صغيرٍ من الخشب الخشين، معروشٍ بـ (الأسبست) وسط رُقاق ضيقٍ من أزقة الحيّ العشوائيّ، استدللتُ عليه بسهولةٍ شديدةٍ، وما كان بـ (المرغنية) كلّها وما جاورها من الأحياء، ساكنٌ لا يعرفُ من هو الشّيوخ (الحلمان)، كان الباب مدهوناً بالأخضر، وقد رُسمَ عليه بالأسود منظرُ الكعبة الشّريفة، وتحتها مباشرةً كُتب بالأبيض، وبخطٍ مُتعرّج، يُشبهُ خطوط التّلاميذ الصّغار: حجّاً مبروراً، وسعيّاً مشكوراً، وذنباً مغفوراً، صلّوا على خير المرسلين، ذلك الرّسم، وتلك الكتابة أيضاً من أسلحة غزو الأذمعة، ولنْ يخطر ببال البُسطاء اليائسين بأمراضٍ وهميّة، لم يُشخصها الأطباء، أنّهم يرتكبون إنّما وهم يطرقون أبواباً صُبغت بالورع والتّقوى، والصّلاة على الرّسول الكريم- صلى الله عليه وسلّم -.

كانت العيادة مزدحمةً جدّاً في ذلك المساء من شهر أكتوبر، سحابةً من البخور الكثيف الخانق الزّائحة تُغطّي هواء الصّالة المتوسطة في اتّساعها، وعدد بلا حصرٍ من الرّجال والنّساء، يتقاسمون الأرض على حصرٍ من سَعَف النّخيل الأصفر، ويحدّقون جميعاً نحو الباب المُعلّق في الوسط، والذي لا بُدّ أنّه يوجد خلفه الحلّ أو الفرّج من تلك المِحَن التي تُورقهم.

وكان (حامد رطل) متأنّقاً في زيّ أخضر، لا بُدّ أنّه زيّ المهنة المسائيّة، على رأسه طاقية حمراء لم تفلح في تغطية شعره الأبيض كاملاً، وحول رقبتِه مسبّحة من الخرز اللّماع، ويقف عند باب الغُرّة المُغلّقة الذي يُنسبُ البخور من تحته إلى الصّالة.

كنتُ أرتدي اللّباس المَحَلّيّ المكوّن من الثّوب الأبيض والعمامة البيضاء، وقد نزعْتُ نظّارتي الطّبيّة قبل دخولي، ووضعها في جيبي، لذلك لم أعرفني حين لمَحني أدخل، فظنّني مُستشفّياً عند شيخه (الحلمان)، ولا عرفتُني تلك الفتاة النّضرة التي كان وجودها في تلك البقعة المربّبة مفاجأة حقيقيةً لي، بالرّغم من أنّها أدارت وجهها نحوي، وقد تأملتُني بعُنفٍ حين دخلت.. نعم إنّها (هويدا الشّاطن)، فتاة الأزق والقلقي من طرفٍ واحدٍ، التي دلّقها (إدريس) في طريقي ذات يوم، ولا بُدّ أنّها تُبحثُ عن حلٍّ لمشكلتها، بعد أن رأتني، ورأت غيبي من الأطباء، ولم يُفدّها أحدٌ.



حَلُّ المربوط، العَوْدَةُ بالغَائِبِ البَعِيدِ، إِخْرَاجُ الْمَسِّ الشَّيْطَانِيِّ، تَوْحِيدُ الْقُلُوبِ بِالْمَحَبَّةِ.. عبارات رَنَانَةٌ يَسْتَحْدِمُهَا أَوْلَنُكَ الْمُعَالِجُونَ، وَتَشْدُ الْجَهْلَةَ وَالْبُسْطَاءَ إِلَى الشَّرَكِ، لَكِنِّي مَا ظَنَنْتُهَا أَبَدًا، تَشْدُ فَتَاةً شَاعِرَةً، وَتَعْمَلُ فِي مَصْرِفٍ مَعْرُوفٍ، مِثْلَ (هويدا الشاطي). سَأَكْمِلُ مَهْمَّتِي فِي السُّؤَالِ عَنِ الْخَفِيِّ الْهَارِبِ (إدريس علي) وَمُحَاوَلَةَ مَعْرِفَةِ مَكَانِهِ. مِنْ (حامد رطل)، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ، أَحَاوِلُ إِخْرَاجَ بَلْكَ الْفَتَاةِ مِنْ شَرَكِ (الْحَلْمَانِ).

-مرضٌ نَفْسِيٌّ، أَوْ سِحْرٌ أَسْوَدٌ، أَوْ حِجَابٌ يَأْتِي بِالْبَعِيدِ؟

كان (حامد رطل) يَسْأَلُنِي، وَقَدْ التَّقَطَّ مِنَ الْأَرْضِ ذَفْتَرًا كَبِيرًا شَبِيهَا بِذَفَاتِنَا الَّتِي نُسَجِّلُ عَلَيْهَا أَسْمَاءَ الْمَرْضَى، فَتَحَهُ عَلَى صَفْحَةٍ بَيْضَاءَ.

-وما الْفَرْقُ؟ أَرَدْتُ مُحَاوَلًا أَنْ أُغَيِّرَ صَوْتِي.

-الْفَرْقُ كَبِيرٌ.

يرد العَجُوزُ:

-أَوَّلًا لَا بُدَّ مِنْ إِبْخَارِ الشَّيْخِ بِسَبَبِ الزَّيَارَةِ، وَشَكْوَى الْمَرْضَى قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ...ثَانِيًا: كُلُّ شَيْءٍ لَهُ أَجْرُهُ الْخَاصُّ....

كان بالضَّبِطِ مِثْلَ الْمَرِيضِ (عز الدين)، لَمْ يَبْدُ خَائِفًا أَوْ مُرْتَابًا، يُمَارِسُ نَشَاطًا مَشْرُوعًا تَحْتَ سَمْعٍ وَبَصَرِ الدُّنْيَا كُلِّهَا. وَخَطَرَ لِي أَنْ أَسْأَلَهُ عَنِ الْمُنَاجَرَةِ بِالْأَمِّ الْآخَرِينَ كَمَا سَأَلَنِي مِنْ قَبْلُ، لَكِنَّ هَؤُلَاءِ النَّاسَ قَدْ تَبَرَّمَجُوا عَلَى حِمْلِ الضَّغِينَةِ وَالْحَقْدِ تَجَاةَ الْأَطْبَاءِ وَحَدَهُمْ، وَلَمْ يَتَبَرَّمَجُوا عَلَى حِمْلِ الْحَقْدِ وَالضَّغِينَةِ تَجَاةَ أَنْفُسِهِمْ، أَوْ تَجَاةَ التُّجَّارِ الَّذِينَ يَحْتَكِرُونَ الْقُوَّةَ الْيَوْمِيَّ،

وَيَتَفَنَّنُونَ فِي وَضْعِ أَسْعَارِهِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُمْ يَتَلَقَّوْنَ مَبَالِغَ ضُئِيلَةٍ، لَكِنْ بِاسْتِمْرَارٍ، وَلَا يَظُنُّونَهَا أَنَّهُ تَوَثُّرٌ عَلَى قُوَّةٍ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.

طَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يُرَافِقَنِي إِلَى الْخَارِجِ لِأَمْرِ لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِالْجِنِّ، أَوْ الْمَرِيضِ النَّفْسِيِّ، وَلَمْ يَرْتَعِدْ، أَشَارَ إِلَى أَحَدِ الْحَاضِرِينَ، وَكَانَ رَجُلًا طَوِيلًا، يَرْتَدِي سِرْوَالًا أَبْيَضَ مِنْ قُمَاشٍ (التريفيرا) الشَّقَافِ، وَقَمِيصًا أَزْرَقَ، مَفْتُوحَ الْأَزْوَارِ، وَيَتَحَرَّكُ فِي الصَّالَةِ فِي قَلْبِي وَاضْطِرَابٍ، بَأَنَّ دَوْرَةَ هُوَ الْقَادِمِ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَدْخُلَ إِذَا خَرَجَ الْمَرِيضُ مِنْ عِنْدِ الشَّيْخِ، وَعَلَى ضَوْءِ فَانُوسِي شَاحِبٍ مُعَلَّقِي أَعْلَى الْبَابِ الْخَارِجِي، تَأَمَّلَنِي الرَّجُلُ مَرَّةً أُخْرَى، بَعْدَ أَنْ نَزَعْتُ عِمَامَتِي، وَأَعَدْتُ النَّظَارَةَ إِلَى وَجْهِهِ، وَعَرَفَنِي، فَهَنَفَ وَهُوَ يُمَدُّ يَدَهُ نَحْوِي مُصَافِحًا:

-الدَّكْتُورُ. فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ يَا طَبِيبَ.

لَمْ أَكُنْ أَشَارِكُهُ الرَّأْيَ أَبَدًا بِأَنَّهَا فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ. وَقَدْ أَحْسَسْتُ بِاِكْتِنَابِ مُفَاجِئٍ مِنْ وَجُودِ (هويدا) الْجَمِيلَةِ وَسَطِ أَوْلَنُكَ النَّاسِ الَّذِينَ لَا يُشَبِّهُونَهَا، وَلَا تُشَبِّهُهُمْ، وَأَكَادُ أَجْرُمُ أَنَّ (إدريس علي) مُحْتَالِي الْخَفِيِّ الْهَارِبِ، قَدْ اصْطَادَهَا مَرَّةً أُخْرَى فِي أَحَدِ طَوَايِرِ الْقَلْقِ، وَأَرْسَلَهَا مُغْمَضَةً الْعَيْنَيْنِ إِلَى هَذَا (الْحَلْمَانِ).



"فَطَنَنِي مُسْتَشْفِيًّا عِنْدَ شَيْخِ الْحِلْمَانِ". مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "مُسْتَشْفِيًّا" كَمَا تَفْهَمُ مِنَ السِّيَاقِ؟

أَعْمَلُ فِي مُسْتَشْفَى.

أَشْعُرُ بِالتَّشَفِّي وَالْغَيْظِ مِنَ الْحِلْمَانِ.

أَطْلُبُ الشِّفَاءَ عَلَى يَدِ الْحِلْمَانِ.

أَطْلُبُ الْعَمَلَ عِنْدَ الْحِلْمَانِ.

مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي كَانَتْ مَسِيطِرَةً عَلَى الطَّبِيبِ فِي هَذَا الْمَقْتَضِفِ؟

الغَيْظُ وَالضَّبَقُ .

الْأَرْتَبَاكُ وَالتَّوَثُّرُ

الْهُدُوءُ وَالتَّسَامُ.

الْقَلَقُ وَالْخَوْفُ.

مَا الَّذِي يَسْتَنْتِجُهُ الْقَارِئُ مِنَ الْجُزْءِ الَّذِي يَصِفُ فِيهِ الطَّبِيبُ (حَامِدًا الرَّطْلَ) ؟

أَنَ حَامِدًا الرَّطْلَ تَاجِرًا كَبِيرًا، لَكِنَّهُ يُخْفِي ذَلِكَ بِمَهَارَةٍ.

أَنَ حَامِدًا الرَّطْلَ فَقِيرًا لَا يَجِدُ قُوَّةَ يَوْمِهِ.

أَنَّ الطَّبِيبَ يَشْعُرُ بِالْغِيْرَةِ مِنْ حَامِدِ الرَّطْلِ الَّذِي يَحْقُقُ أَرْبَاحًا أَكْثَرَ مِنْهُ.

أَنَّ حَامِدًا الرَّطْلَ شَخْصًا مَتَمَرِّسًا فِي خِدَاعِ الْآخَرِينَ.

مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَعَدُّ ضَحِيَّةً لِلشَّيْخِ الْحِلْمَانِ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ؟

الطَّبِيبُ

حَامِدُ الرَّطْلِ.

هُوَيْدَا

إِدْرِيسُ عَلِي

مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَحْمِلُ إِدَانَةَ مَبْطُنَّةَ اللِّجَاهَاتِ الْحُكُومِيَّةِ لِتَغَاضِيهَا عَمَّا يَقُومُ بِهِ الشَّيْخُ (الْحِلْمَانِ)؟

إِنَّهُمْ يَتَلَقَّوْنَ مَبَالِغَ ضَنْبِلَةٍ، لَكِنْ بِاسْتِمْرَارٍ، وَلَا يَظُنُّونَهَا أَنَّهَا تَوَثِّرُ عَلَى قُوَّةِ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.

كَانَ اسْمُ الرَّجُلِ مُوَحِّيًا بِشِدَّةٍ، وَيَا لَهُ مِنْ اسْمٍ، لَا أَعْتَقِدُ أَنَّهُ اسْمُهُ الْحَقِيقِيُّ، هِيَ أَسْمَاءُ يَخْتَرَعُونَهَا بِذِكَاٍ.



أنا الآن عند الشيخ (الحلمان)، في عيادته الشَّرك التي يمارس فيها طقوسه وطبه النَّفسي بلا رقابة من أحد.

ولنْ يخطر ببال البُسْطاءِ اليانسين بأمراضٍ وهمية، لم يُشخَّصْها الأطباء، أنَّهُم يرتكبونَ إثْماً وهم يَطْرُقونَ أبواباً صُبِغَتْ بالورعِ والتَّقوى.

من خلال متابعتك أحداث الفصل الروائي وفهمك لها: لِمَ طلب الطبيب من (حامد رطل) مرافقته إلى خارج العيادة؟

لأنه يريد سؤال (حامد) عن الهارب الخفي (إدريس علي).

لأن الطبيب يريد الدخول إلى الغرفة المغلقة لمقابلة الشيخ الحلمان.

لأنه يريد سؤال (حامد) عن الحالة الصحية لـ (هويدا الشاطي).

لأنه يريد أن ينصح (حامداً) بعدم ممارسة نشاطه المشبوه.

ما العبارة التي لا تتضمن صورة بيانية؟

كانت العيادة عبارة عن بيت صغير من الخشب الخشن، معروش بـ (الأسبست) وسط زقاق ضيق.

كان بالضبط مثل الممرض (عز الدين) يمارس نشاطاً مشروحاً تحت سَمْعٍ وبَصَرِ الدُّنيا كُلِّها.

أحاول إخراج تلك الفتاة من شَرَكِ (الحلمان).

ولنْ يخطر ببال البُسْطاءِ اليانسين أنَّهُم يرتكبونَ إثْماً وهم يَطْرُقونَ أبواباً صُبِغَتْ بالورعِ والتَّقوى.

"سحابة من البخور (الكثيف) (الخانق) الزانحة تُعْطِي هواء الصَّالة المتوسطة في اتساعها". ما الوظيفة النحوية المشتركة للكلمتين المحصورتين بين كلمتين كبيرين؟

فاعل

نعت

خبر

مضاف إليه

"وتلك (الكتابة) أيضاً من أسلحة غزو الأدمغة". ما الوظيفة النحوية للكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

توكيد

مبتدأ

خبر

بدل

