

## تدريب على مهارات الهيكل / النص السردى



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-12 23:43:48

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الزوراء للتعليم الثانوي

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

|                                                                          |   |
|--------------------------------------------------------------------------|---|
| الاختبار التجريبي وفق الهيكل                                             | 1 |
| مراجعة الفصل الأول والثاني من رواية الصقر                                | 2 |
| مراجعة الفصل الثالث والرابع من رواية الصقر                               | 3 |
| تدريبات على مهارات النص السردى الفصل الخامس من الرواية                   | 4 |
| تدريبات على مهارات النص السردى الفصل السادس من الرواية باريس 1951 – 1996 | 5 |

### أولاً: المقتطف الروائي (الفصل الخامس)

"زايد، نحتاج إلى المال، ويلزمنا خصوصاً معدات للقيام بأعمال الحفر. أخشى ألا نتمكن من تنفيذ مشروعك على الوجه الأكمل. عوضاً عن الإجابة المباشرة، هتف الشيخ الذي كان قد صعد إلى سيارته اللاندروفر: سوف أعود بعد بضعة أيام. انطلقت السيارة محدثة غيمة من الغبار ووجهتها الساحل. لمن كانوا على معرفة جيدة بالرجل كان من الواضح أنه في مزاج عكر. قاد بسرعة قصوى إلى أن توقف أمام مدخل الحصن..."

رفع شخبوط الفنجان إلى شفتيه. وتابع الرجلان حوارهما المفعم دماًثةً إلى أن قررّ زاید أن يفصح عن سبب زيارته: أخي، اسمح لي أن أكلّمك بصراحة... يا أخي، لا يغرب عنك أن العين منطقة زراعية على مدار السنة، وترتبط كثيراً بالمياه المنحدرة من جبل حفيت. هذه المياه بحاجة إلى قنوات تجري فيها. جدنا، رحمه الله، كان يدرك أهمية هذه القنوات. منذ بدء الأزمة المالية التي حاقت بنا - أتكلم طبعاً عن تدهور تجارة اللؤلؤ - لم نتمكن لعدم توافر الإمكانيات من صيانة القنوات الموجودة. وهذا ما أدى إلى جفاف بعض الأفلاج وانسداد غيرها بفعل الرواسب. والحال أننا نمتلك منذ بعض الوقت موارد أخرى من... قاطعه شخبوط: تريد أن تتكلم عن النفط... أنا في حالة نزاع مع هذه الشركة..."

حرق شخبوط في عيني أخيه ثم قال بصوت بالغ التأثر: أنا قلق يا زاید، قلق من أن تفقد بلادنا أصالتها. يقرعون أذني كل يوم بهذه الكلمة: «تقدم»، «تقدم». ما هو التقدم؟ تطوير الفرد؟ أو تطوير المنافع المادية؟ لكنني أقول إن ما يسمونه التقدم ما هو إلا استبدال مشكلة بأخرى. لقد عشنا حياة طيبة على مدى قرنين من دون سيارات، ولا طرق، ولا كهرباء، لا شيء سوى مهارتنا وتقاليدينا. لماذا هذا الإصرار على تغيير ما نحن فيه؟.. تريد أن تعلم ما هو التقدم في نظري؟ إنه خطر يهدد الأصالة والهوية."

ثانياً: أسئلة الاختبار الموضوعية (اختيار من متعدد)

س1: (مهارة: يحدد المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية)

أيّ من العبارات التالية الواردة في المقتطف تمثل صورة بيانية (مجازية)؟

• أ) "انطلقت السيارة محدثة غيمة من الغبار".

• ب) "الأزمة المالية التي حاقت بنا".

• ج) "يقرعون أذني كل يوم بهذه الكلمة".

• د) "العين منطقة زراعية على مدار السنة".

س2: (مهارة: يبين التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في أسطر معينة)

ما التقنية الفنية المهيمنة على الأسطر التي دارت بين الشيخ زايد والشيخ شخبوط في الغرفة؟

• أ) السرد .

• ب) الحوار الخارجي .

• ج) الحوار الداخلي .

• د) الاسترجاع الفني.

س3: (مهارة: يستدل بالأحداث الواردة في المقتطف لدعم الأفكار المطروحة)

ما الحدث التاريخي والاقتصادي الذي استدل به الشيخ زايد لإقناع أخيه بضرورة تمويل صيانة الأفلاج؟

• أ) النزاع الحدودي حول واحة البريمي.

• ب) تدهور تجارة اللؤلؤ وبدء الأزمة المالية.

• ج) توقيع اتفاقية مع شركة تطوير بترول الساحل.

• د) رغبة المهندس الأجنبي في العودة بالتصاميم.

س4: (مهارة: يستخرج من المقتطف ما يدل على صفات الشخصية الرئيسية)

يُستدل من قول الشيخ زايد: "الحل بأيدينا" وذهابه مباشرة للبحث عن حلول للأفلاج، أن من صفاته الرئيسية:

• أ) التردد وانتظار الظروف.

• ب) المبادرة والإيجابية والإصرار على التطوير.

• ج) التشاؤم من المستقبل.

• د) الانعزال وتجنب المواجهة.

س5: (مهارة: يوضح الدلالة النفسية لعبارة محددة في المقتطف الروائي)

ما الدلالة النفسية لعبارة الشيخ شخبوط: "أنا قلق يا زايد، قلق من أن تفقد بلادنا أصالتها؟"

- (أ) الخوف الوجودي والحرص الشديد على الهوية والعادات من التغير المادي السريع.
- (ب) الغضب والكره الشديد للتطور الميكانيكي والتقني.
- (ج) الرغبة في التخلي عن الحكم والابتعاد عن المشاكل.
- (د) الثقة المطلقة في أن التطور لن يغير شيئاً.

س6: (مهارة: يبين سبب وقوع حدث وارد في المقتطف الروائي)

ما السبب الرئيس وراء جفاف بعض الأفلاج وانسداد غيرها في منطقة العين كما ورد في النص؟

- (أ) قلة الأمطار المنحدرة من جبل حفيت.
- (ب) النزاعات القبلية المستمرة في المنطقة.
- (ج) عدم توافر الإمكانيات المادية لصيانتها بسبب تدهور تجارة اللؤلؤ.
- (د) قيام الشركات الأجنبية بالتنقيب عن النفط في مجاري المياه.

س7: (مهارة: يحدد الفكرة (العبارة) المعبرة عن أحداث المقتطف الروائي)

أي من العبارات التالية تلخص الفكرة الجوهرية والجدل المثار في المقتطف بين الأخوين؟

- (أ) صراع على السلطة والنفوذ في العاصمة.
- (ب) التوازن بين الحفاظ على الأصالة والهوية وبين متطلبات التقدم والتطوير المادي.
- (ج) الاتفاق التام على جلب الخبراء الأجانب لإدارة البلاد.
- (د) إهمال الزراعة والتركيز الكامل على قطاع النفط.

س8: (مهارة: يحدد مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي)

ما مفرد كلمة "الأفلاج" التي تكررت في المقتطف؟

- (أ) فلج.

- (ب) فَلَج.
- (ج) فَالَج.
- (د) فُلُوج.

س9: (مهارة: يميّز العلامة الإعرابية المناسبة لكلمات وردت في السياق)

ما العلامة الإعرابية الصحيحة لكلمة "موارد" في عبارة: "والحال أننا نمتلك منذ بعض الوقت موارد أخرى؟" (وفقاً لموقعها الإعرابي كمفعول به للفعل نمتلك):

- (أ) الفتحة الظاهرة (موارد) لأنه ممنوع من الصرف لسببين.
- (ب) الفتحة الظاهرة من غير تنوين (موارد) لأنه على صيغة منتهى الجموع (ممنوع من الصرف).
- (ج) الكسرة (موارد) لأنه مضاف.
- (د) التنوين بالفتح (موارداً).

س10: (مهارة: يستنتج موقف إحدى الشخصيات من الأحداث الواردة / الفهم العام للأحداث)

ما موقف الشيخ شخبوط من مصطلح "التقدم" والمظاهر المادية الحديثة (كالسيارات والكهرباء) بناءً على حوارهِ؟

- (أ) يرى أنها ضرورة ملحة يجب جلبها فوراً من دون قيود.
- (ب) يرى فيها خطراً قد يهدد الهوية والأصالة ويفضل الاعتماد على المهارات والتقاليد الموروثة.
- (ج) يرفضها تماماً ويريد قطع العلاقات مع كل دول العالم.
- (د) يرى أنها لا تؤثر بأي شكل من الأشكال على حياة الأفراد اليومية.