

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف الاختبار التدريبي الثالث للفصل الأول

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <a href="#">مذكرة للعلمي والأدبي</a> | 1 |
| <a href="#">نموذج امتحاني</a>        | 2 |
| <a href="#">نموذج امتحاني</a>        | 3 |
| <a href="#">مذكرة</a>                | 4 |
| <a href="#">نموذج امتحاني</a>        | 5 |

United Arab Emirates  
Ministry of Education



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



مؤسسة الإمارات  
للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS



مدرسة علي بن أبي طالب - العين  
قسم اللغة العربية

الاختبار التدريبي الثالث  
في مادة اللغة العربية

الصف الثاني عشر

معلم المادة - عاطف محمود

أولاً : النص السردي : اقرأ القصّة القصيرة الآتية للأديب والكاتب الإماراتي ، ناصر جبران )، ثمّ أجب عمّا يليها من أسئلة:

### شدة وتزول

عُدنا إلى منازلنا بعد أن سَبَحْنَا طَوِيلًا في مياهِ الخَلِيجِ، أصواتُ لَعَطِنَا وَقَهَقَاتِنَا المُنسَابَةُ تَصِلُ آخِرَ بَيْتٍ في الحَيِّ، ثُمَّ افْتَرَقْنَا، وَابْتَلَعْنَا الحَارَاتِ الصَّغِيرَةَ بِأَرْقَمِهَا الصَّبِيحَةَ المْتَعَرَجَةَ، أَحْسَسْتُ بِالوَهْنِ يَدُبُّ في سَاعِدِي الأَيْسَرِ، فَأَنْزَلْتُ صَفِيحَةَ التَّنَّكِ، وَنَقَلْتُهَا لِلْيَدِ اليُمْنَى، وَحِينَ أَعَدْتُ اسْتِوَاءَ ظَهْرِي كَانَ "حمدون" أَثْنَاءَهَا عِنْدَ الزَّاوِيَةِ مُودِّعًا بِإِشَارَةٍ مِنْ يَدِهِ. وَاصَلْتُ سَيْرِي حَتَّى نِهَآيَةِ الزُّقَاقِ، ثُمَّ انْحَرَفْتُ يَمِينًا، وَبَعْدَ بَضْعَةٍ أَمْتَارٍ تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا تَحْتَ ظِلِّ نَخْلَةٍ كَانَتْ تُمَثِّلُ رُكْنًا مِنْ أَرْكَانِ البَيْتِ وَمَا زَالَتْ، تَطَلَّعْتُ إِلَى الرَّمَالِ المْتَكَوِّمَةِ بِفِعْلِ الرِّيحِ كَرَوَابِ صَغِيرَةٍ عِنْدَ جَانِبِي البَابِ. مَشَيْتُ حُطُوبَاتِ نَحْوِ البَابِ، وَجَرَزْتُ المِزْلَاجَ، ثُمَّ دَخَلْتُ.

جاء صوتُ أُمِّي مَخْنُوقًا مِنْ دَاخِلِ الخَيْمَةِ:

- مَنْ ..... "يَمْعَان" مَا الَّذِي أَحْرَكَ؟

- تَعَالَى نَاوِلِينِي السِّكِّينَ.

حِينَ اقْتَرَبْتُ مِنِّي مَادَّةً إِلَى السِّكِّينَ، أَشْرَتْ، ثُمَّ قَالَتْ:

- مَا هَذَا؟ وَمَا بِهِ؟

- لَا أَدْرِي .... المِهْمُ أَنِّي سَأَفْتَحُهُ؛ لِأَجْعَلَهُ إِنَاءً مَاءٍ لِلطُّيُورِ.

- أَجَلْ كُلِّ شَيْءٍ إِلَى مَا بَعْدَ الأَكْلِ يَا بُنَيَّ.

- لا عَلَيْكَ، رَنَّمَا أَقَوْمٌ يَفْتَحِيهِ جَهْزِي الغداء.

أَلَقَيْتُ السِّكِّينَ جَانِبًا، وَتَوَجَّهْتُ إِلَى الْبَيْرِ حَامِلًا "فَانِيَلِي"، أَسْقَطْتُهَا عِنْدَ قَدَمِي، وَقَفْتُ عَلَى لَوْحٍ مُرَبَّعٍ، اغْتَسَلْتُ بِالمَاءِ البَارِدِ، ثُمَّ عَصَبْتُ إِزَارِي، وَاسْتَبَدَلْتُهُ بِآخَرَ.

شَرَعْتُ أَفْتَحُ الصَّفِيحَةَ، رَفَعْتُ الغِطَاءَ، وَقَدَفْتُهُ بَعِيدًا... نَظَرْتُ إِلَى مُحْتَوَاهَا... مَا هَذِهِ؟ إِنَّهَا تُشْبِهُ البودرةَ المَتَماسِكةَ اللُّزْجَةَ، يَقْرُبُ شَكْلُهَا إِلَى الدِّبْسِ المُنْكَلسِ، رَفَعْتُ الصَّفِيحَةَ، وَحَدَفْتُ بِمُحْتَوَاهَا عَلَى الأَرْضِ، سَقَطَتْ قَطْرَاتٌ صَغِيرَةٌ فِي حَوْشِ البَيْتِ، أَعَدْتُ مَلَأَهَا بِالمَاءِ، وَأَوْدَعْتُهَا رُكْنَا بَعِيدًا مِنَ البَيْتِ.

بَعْدَ أَنْ فَرَعْنَا مِنْ تَنَاوُلِ الغَدَاءِ مَدَدْنَا حَصِيرَتَنَا الصَّغِيرَةَ فِي الظِّلِّ المُنْحَدِرِ بَطِينًا مِنْ بَيْتِ جَارِنَا "النَّوْحِدَا\* محمد"، سِدْرَةٌ تَعْلُو الجِدَارَ الحَجْرِيَّ المُرْصُوصَ بِالجِصِّ، تُلْقِي بِظِلَالِهَا المُنْتَاثِرَةَ وَهَوَائِهَا المُنْعِشِ، مُفْرَدَةً أَغْصَانَهَا الزَّائِدَةَ إِلَى دَاخِلِ بَيْتِنَا البَسِيطِ. طُيُورٌ فَرَعَةٌ، وَرِجَالٌ يَفْتَحِمُونَ عَلَيْنَا البَيْتَ، وَالسِّنَةُ نَارٌ تَشْتَعِلُ، رَكَضْتُ إِلَى البَيْرِ فِي هَلَجٍ، تَشَابَكَتِ الأَجْسَادُ، وَتَدَاخَلَتْ فِي التِّحَامِ حَقِيقِي مِنْ أَجْلِ مُكَافَحَةِ النَّارِ، السَّوَاعِدُ تَمْتَدُّ فِي عِنَادٍ بِطُولٍ مُمَسِكةً "بِالجَنْدَلِ". فِي اسْتِرْخَاءِ الظَّهِيرَةِ غَفَّتْ عَيْنُونَا سَاعَةً مِنَ الزَّمَنِ، بَعْدَهَا نَهَضْنَا عَلَى صَوْتِ لَغَطٍ، وَصُرَاخٍ، وَخَفَقِ أَجْنِحَةٍ وَآخَرُونَ يَنْزَحُونَ المَاءَ مِنَ البَيْرِ، وَيُلْقُونَ الزَّمَالَ عَلَى الجَمْرِ

الحارق للأقدام العارية، جذع النَّخْلَةِ مُلْتَهَبٌ هُوَ الْآخَرُ. تَلَاشَتْ النَّارُ، وَخَمَدَتْ، وَلَمْ يَبْقَ سِوَى جَانِبِ الْحَوْشِ الْغُرْبِيِّ، وَجِدَارِ بَيْتِ " النَّوْحِذَا مُحَمَّدٌ " مِنَ الشِّمَالِ. الْخَيْمَةُ عَارِيَةٌ، وَالنَّخْلَةُ كَمَا هِيَ مَا زَالَتْ صَامِدَةً، رَغْمَ اخْتِرَاقِ جِذْعِهَا. هَزَجٌ، وَأَحَادِيثُ جَانِبِيَّةٌ، وَاسْتِفْسَارَاتٌ عِدَّةٌ تَدُورُ، كُلُّ هَذَا يَبْدُو خُدُونَهُ عَادِيًا، غَيْرَ أَنَّ شَيْئًا مُهِمًّا لَمْ يَأْلَفُوهُ، وَلَمْ يُشَاهِدُوا مِثْلَهُ قَطُّ. عَرَفُوا الْكَبْرِيتَ، وَعَرَفُوا الْبَارُودَ، وَلَكِنْ مَا سِرُّ هَذِهِ الْأَرْضِ الَّتِي تُخْرُجُ أَلْسِنَةً مِنْ لَهَبٍ بِحَجْمِ أَعْوَادِ الثَّقَابِ، مُتَنَائِرَةً هُنَا وَهُنَا؟ وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي انْشِغَالٍ وَحَيْرَةٍ مِنْ سِرِّ هَذِهِ النَّارِ الَّتِي تَشْتَعِلُ دُونَ أَنْ يَمَسَّهَا أَحَدٌ إِذَا بِسَيَّارَةٍ (جَيْب) تَقِفُ عِنْدَ نِهَآيَةِ السِّكَّةِ، يَتَرَجَّلُ مِنْهَا ثَلَاثَةُ أَفْرَادٍ مِنْ رِجَالِ الشَّرْطَةِ.

تَحَلَّقَ الْجَمْعُ، صِرْتُ وَزُمَلَانِي كُتْلَةً وَاحِدَةً ضَمِنَ جِدَارِ اللَّحْمِ الْبَشَرِيِّ الْمَرْصُوعِ. ابْتَعِدُوا.. ابْتَعِدُوا... النَّارُ مَا تَزَالُ مُشْتَعِلَةً فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، يَفْتَرِبُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ وَاضِعًا جِذَاءَهُ السَّمِيكَ عَلَى رُؤُوسِهَا الْمَلْتَهَبَةِ. يَفْرِكُهَا، تَتَفَكَّكُ الْحَوَائِصِلَاتُ الْمُتَمَاسِكَةُ مِنَ الرَّمْلِ، يَنْظُرُ إِلَيْهَا مَلِيًّا ثُمَّ يَقُولُ:

- مَنْ جَلَبَ هَذِهِ الْمَادَّةَ، وَكَيْفَ حَصَلَ عَلَيْهَا؟ وَمَنْ صَاحِبُ هَذَا الْبَيْتِ؟

- يَمْعَانُ اللَّصْلِي

- أَنْتَ: نَعَمْ أَنَا صَاحِبُ هَذَا الْبَيْتِ.

انْهَالَتْ الْأَسْئَلَةَ، وَاسْتَمَرَ التَّحْقِيقُ مَعَ كَافَّةِ الرِّفَاقِ " حَمْدُونَ " " وَسَلُومٌ "، وَجَمِيعِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ السَّابِحَةِ فِي مِيَاهِ الْخَلِيجِ، حَتَّى " عَبُودِ الْمُرُوي " الْمُسْكِينُ الَّذِي لَا هَمَّ لَهُ سِوَى جَلْبِ الْمَاءِ، وَالْعَيْشِ عَلَى كَدِّ حِمَارِهِ الْهَزِيلِ. لَمْ يَكْتَفِ الْقَائِدُ بِمَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ مِنْ نَتَائِجِ، تَطَلَّعَ إِلَى الْخَيْمَةِ، تَمَتَّتْ شَفَتَاهُ بِعِبَارَاتٍ أَمْرَةٍ، ثُمَّ أَشَارَ بِيَدِهِ:

- ابْتَعِدُوا نُرِيدُ تَفْتِيْشَ الْخَيْمَةِ.

صَوْتُ مَنْ بَيْنَ الْجَمْعِ:

- وَمَاذَا ... أَهِيَ خَطِيْرَةٌ إِلَى هَذَا الْحَدِّ؟

- الْقَائِدُ مُهَيِّدًا: ابْتَعِدُوا... لِلْمَرَّةِ الْآخِيْرَةِ، نُرِيدُ أَنْ نُفْتِيْشَ الْبَيْتِ:

- النَّوْخَذَا مُحَمَّدٌ مُقَاطِعًا: عَنْ مَاذَا؟

- عَنِ الْمَادَّةِ الَّتِي تَشْتَعِلُ... عَلَّهْ يُخْفِي الْمَزِيْدَ مِنْهَا، يَلْتَفِتُ إِلَيَّ فَجَاءَ:

- أَيْنَ الصَّفِيْحَةُ الَّتِي أَخْفَيْتَهَا؟ إِنْ لَمْ تَنْطِقْ سَيَكُونُ مَصِيْرُكَ إِلَى السِّجْنِ.

- لِمَاذَا؟

- لِأَنَّهَا مَادَّةٌ مَحْظُورَةٌ وَخَطِيْرَةٌ.

- وَلَكِنِّي وَجَدْتُهَا مَطْمُورَةً، وَقَدْ جَرَفَتْهَا أَمْوَاجُ الْبَحْرِ الْمُتَكَسِّرَةِ عِنْدَ الشَّاطِئِ، فَانْتَشَلْتُهَا.

- كَفَى لَا نُرِيدُ سَمَاعَ قِصَّةٍ... قُلْ أَيْنَ الصَّفِيْحَةُ؟

- هُنَاكَ. أَتَحَرَّكَ فَتَتَحَرَّكَ الْأَقْدَامُ إِلَى حَيْثُ أَشْرْتُ، وَكَثِيرٌ مِنَ الطُّيُورِ وَاقِفَةٌ عَلَى ظَهْرِ الخَيْمَةِ فِي حَالِهَا الْفَزَعَةِ.  
- هَا هِيَ.

ارْتَسَمَتْ عِلَامَاتُ الدَّهْشَةِ عَلَى وُجُوهِ رِجَالِ الشُّرْطَةِ، اصْطَبَعَتْ بِلَوْنِ أَحْمَرَ قَاتِمٍ، لَمْ يُكْمِلُوا التَّحْقِيقَ، حَمَلُوا الصَّفِيحَةَ وَمَضَوْا. تَفَرَّقَ الْجَمِيعُ، حَفَرَتْ حُفْرَةً حَسَبَ مَا أَوْصَانِي الشُّرْطِيُّ الطَّيِّبُ، وَطَمَرْتُ تِلْكَ الْمَادَّةَ الْخَطِرَةَ فِي جَوْفِ الْأَرْضِ. بَتُّ لَيْلِي فِي الخَيْمَةِ الْعَارِيَةِ، وَالنَّخْلَةَ تُعَانِقُ الْقَمَرَ، الْبَحْرُ يُشَاطِرُنِي الشُّهَادَ، وَالْأَمْوَاجُ تُرْسِلُ عَزْفَهَا فِي آخِرِ اللَّيْلِ بِتِنَاعِمِهَا الْمُتَفَرِّدِ، وَالْكِلاِبُ فِي الْخَارِجِ تَنْبَحُ.

هَبَّضْتُ فِي سَاعَاتِ الْعَبَسِ الْأُولَى، طَوَيْتُ فِرَاشِي، خَرَجْتُ مِنْ بَابِ الخَيْمَةِ، عَانَقْتُ الْأَرْضَ، تَأَمَّلْتُ النَّخْلَةَ، كَانَتْ بِعَافِيَتِهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، رَأَيْتُ الْعَصَافِيرَ الصَّغِيرَةَ تُودِعُ أَعْشَاشَهَا سَابِحَةً فِي أَفْقِهَا اللَّامِحْدُودِ، أُمِّي تَفْرُكُ عَيْنَيْهَا مِنْ نَدَى الصَّبَاحِ، وَ(عَلِيَاءُ) بِنْتُ النُّوْحَا (مُحَمَّد) تَدْخُلُ حَامِلَةً صَيْنِيَّةَ الْفُطُورِ... شَمَمْتُ مِنْ نَوْحِهَا رَائِحَةَ الْبَحْرِ، سَحَبْتُ نَفْسًا عَمِيقًا، وَاقْتَرَبْتُ مِنْ أُمِّي  
مُسْتَأْذِنًا:

- سَوْفَ أَعُودُ بَعْدَ قَلِيلٍ.

- إِلَى الْبَحْرِ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

- نَعَمْ.

- اخْذِرْ أَنْ تَحْمِلَ شَيْئًا آخَرَ، لَا تُرِيدُ سِوَى السَّمَكِ، غِذَاءٌ لَنَا، وَغِذَاءٌ لِلطُّيُورِ.

● النُّوْحَا: مُصْطَلَحٌ خَلِيجِي قَدِيمٌ يُطْلَقُ عَلَى صَاحِبِ سَفِينَةِ الصَّيْدِ وَالتَّجَارَةِ وَقَبْطَانِهَا.

1- عُدْنَا إِلَى مَنَازِلِنَا بَعْدَ أَنْ سَبَخْنَا طَوِيلًا فِي مِيَاهِ الْخَلِيجِ، أَصْوَاتٌ لَعَطْنَا وَقَهَقَهَا تَنَا الْمُنْسَابَةُ تَصِلُ آخِرَ بَيْتٍ فِي الْحَيِّ). -ما المَشَاعِرُ الَّتِي يَكْشِفُ عَنْهَا هَذَا الْمُقْتَضَفُ؟

1. الفرح والبَهْجَة.
2. التَّخَاصُّمُ وَالتَّبَاغُضُ.
3. الاغْتِزَازُ وَالفَخْرُ.
4. الأَسَى وَالْحُزْنَ.

2- ما الحَدَثُ المِخْوَرِيُّ الَّذِي تَدْوُرُ حَوْلَهُ القِصَّةُ؟

1. كَشَفُ سِرِّ الصِّفِيحَةِ المُغْلَقَةِ الَّتِي جَرَفَتْهَا أَمْوَاجُ البَحْرِ عِنْدَ الشَّاطِئِ.
2. إِضْرَارُ (يَمْعَانِ اللِّصْلِيِّ) عَلَى فَتْحِ الصِّفِيحَةِ الَّتِي عَثَرَ عَلَيْهَا مُصَادَفَةً.
3. طَمْرُ (يَمْعَانِ اللِّصْلِيِّ) المَادَّةِ الخَطِرَةِ فِي بَاطِنِ الأَرْضِ.
4. افْتِحَامُ رِجَالِ الشَّرْطَةِ مَنَزِلَ (يَمْعَانِ اللِّصْلِيِّ).

3- ما المُقْتَضَفُ المُعْبَّرُ عَنْ تَكَثُّفِ النَّاسِ وَوُقُوفِهِمْ صَفًّا وَاحِدًا فِي مُوَاجَهَةِ الشُّدَائِدِ؟

1. طُبُورٌ فَرِزَعَةٌ، وَرِجَالٌ يَفْتَحِمُونَ عَلَيْنَا البَيْتَ، وَالسِّنَةُ نَارٌ تَشْتَعِلُ.
2. تَشَابَكَتِ الأَجْسَادُ وَتَدَاخَلَتْ فِي التِّحَامِ حَقِيقِيٍّ مِنْ أَجْلِ مُكَافَحَةِ النَّارِ.
3. النَّارُ مَا تَزَالُ مُشْتَعِلَةً فِي بَعْضِ المَوَاضِعِ، يَفْتَرِبُ قَائِدُ المَجْمُوعَةِ وَاضِعًا جِذَاءَهُ السَّمِيكَ عَلَى رُؤُوسِهَا المُلْتَهَبَةِ.
4. نَحْنُ فِي انْشِغَالٍ وَحَيْرَةٍ مِنْ سِرِّ هَذِهِ النَّارِ الَّتِي تَشْتَعِلُ دُونَ أَنْ يَمَسَّهَا أَحَدٌ.

5- تَطَلَّعْتُ إِلَى الرَّمَالِ المُتَكَوِّمَةِ بِفِعْلِ الرِّيحِ كَرَوَابٍ صَغِيرَةٍ عِنْدَ جَانِبِي البَابِ - (ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (رَوَابٍ)؟

1. رَابِيَةٌ.
2. رَبْوَةٌ.
3. مَرَبِيٌّ.
4. رَبَا.



6- بِمَ تَصِفُ الْبِيئَةَ الْمَكَانِيَّةَ الَّتِي تَجْرِي فِيهَا أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

1. مَحْدُودَةٌ؛ لَا تَتَجَاوَزُ نِطَاقَ الْحَيِّ.
  2. مُتَعَدِّدَةٌ، تَكْثِيفُ نِطَاقِ بِيئَاتِ مُخْتَلِفَةٍ.
  3. لَا تَنْسِجُ مَعَ مِزَاجِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ وَطَبِيعَتِهَا.
  4. تَعَكِّسُ صِرَاعَ الْإِنْسَانِ مَعَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.
- 7- بِالْعُودَةِ إِلَى الْمَقْطَعِ الْمَلُونِ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ، مَا الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْهُ هَذَا الْمَقْطَعُ الْجَوَارِي؟

1. خَشْيَةُ وَالِدَةِ (يَمَعَانُ اللَّصْلِي) عَلَى وَلَدِهَا مِنْ غَدْرِ الْبَحْرِ.
2. كِفَالَةُ الْبَحْرِ طَعَامَ الْبُسْطَاءِ، وَالْعِلَاقَةُ الْقَوِيَّةُ الَّتِي تَرْبِطُ الْإِنْسَانَ الْخَلِيجِيَّ بِالْبَحْرِ.
3. ثِقَّةُ وَالِدَةِ (يَمَعَانُ اللَّصْلِي) بِوَلَدِهَا؛ كَوْنُهُ لَنْ يَأْتِيَ لَهَا إِلَّا بِالْأَسْمَاكِ.
4. بَحْثُ (يَمَعَانُ اللَّصْلِي) عَنْ صَفِيحَةٍ أُخْرَى عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ.

8- ابْتَلَعْنَا أَحَارَاتُ الصَّغِيرَةُ بِأَرْقَتِهَا الصَّبِيحَةَ الْمُتَعَرِّجَةَ- . "ما نوعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

1. اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.
2. اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ.
3. تَشْبِيهٌُ بَلِيغٌ.
4. تَشْبِيهٌُ تَمَثِيلِيٌّ.

9- جِدُّعُ النَّخْلَةِ (مُلْتَهَب) هُوَ الْآخِرُ. تَلَاثَتِ (النَّارِ)، وَخَمَدَتْ، وَلَمْ يَبْقَ سِوَى (جَانِبِ) الْحَوْشِ الْعَرَبِيِّ - . "مَا الْوَظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَاتِ الْمَخْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ، عَلَى التَّرْتِيبِ؟

1. خَبَرٌ / فَاعِلٌ / مُضَافٌ إِلَيْهِ.
2. فَاعِلٌ / خَبَرٌ / مَفْعُولٌ بِهِ.
3. خَبَرٌ / فَاعِلٌ / مَفْعُولٌ فِيهِ.
4. خَبَرٌ / مُبْتَدَأٌ / فَاعِلٌ.

10- قَالَ (يَمْعَانُ اللَّصَلِيُّ) " :تَأَمَّلْتُ النَّخْلَةَ، كَانَتْ بِعَافِيَّتِهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ". بِمِ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ (يَمْعَانِ اللَّصَلِيِّ) وَفُقَ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

1. الْأَصَالَةُ وَالاعْتِرَازُ بِالْمَاضِي.
2. الْجَشَعُ وَالطَّمَعُ.
3. الشَّجَاعَةُ وَالْقُوَّةُ.
4. الْإِيمَانُ بِالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ.

السؤال الثاني : النص المعلوماتي : اقرأ النص الآتي بعنوان ( الديوكسين : سموم من حولنا ) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة

### الديوكسين: سموم من حولنا

1. يُفسدُ الإنسانُ حياتهُ تدريجيًا بالسموم التي يصنعها، يقصدُ أو من دون قصدٍ، والأمثلةُ على ذلك أكثرُ من أن تُحصى، فهناك الغازاتُ المتباعدةُ عند إشعالِ النيرانِ للتدفئة، فضلًا عن استخدامِ مُبيداتِ الحشراتِ والأعشابِ الضارة، والتدخينِ والعملياتِ الصناعيةِ المتنوعة، وعلى ذلك فإن التلوثَ بموادِ (الديوكسين) هو من أشدِّ أنواعِ التلوثِ خطرًا على الصحةِ العامة.

2. إنَّ "الديوكسينات" ملوثاتٌ بيئيةٌ تنتهي إلى مجموعاتٍ كثيرةٍ من المواد الكيميائية الخطرة التي تُعرفُ بالملوثاتِ العضوية الثابتةِ القذرة، وتثيرُ هذه الموادُ قلقًا لدى المهتمينِ بالتنميةِ البيئية؛ بسببِ قدرتها العاليةِ على إحداثِ التسمم، وقد بيّنتِ التجاربُ أنَّ تلكَ الموادُ تُؤثرُ في عددٍ من الأعضاءِ والأجهزةِ الداخليةِ لجسمِ الإنسان، ويُمكنُ لهذهِ الملوثاتِ أن تدخلَ إلى الجسمِ، وتُستحكِمُ فيه مُدَّةً طويلةً بسببِ استقرارها الكيميائي، وسهولةِ امتصاصِ الجسمِ لها.

3. ومن الضروريِّ أن نذكرَ هنا أن هذهِ المركباتِ الخطرةُ تنتشرُ في جميعِ أنحاءِ العالمِ، وفي كلِّ الأوساطِ تقريبًا، وتُسجَلُ أعلىُ مستوياتها في بعضِ أنواعِ التربةِ والرؤوسِ والأغذية، ولا سيَّما مُنتجاتِ الألبانِ واللحومِ والأسماكِ والمحارِ، أما المستوياتُ المنخفضةُ لتلكَ المركباتِ فتُسجَلُ في النباتاتِ والماءِ والهواءِ.

وَتَنْجُمُ (الديوكسينات) أساسًا عن مُنتجاتِ العمليّاتِ الصّناعيّةِ، فضلًا عنِ العمليّاتِ الطّبيعيّةِ، مثلَ حالاتِ الثّورانِ البُرْكانيِّ وَحَرَائِقِ الغاباتِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تُطْلَقَ (الديوكسينات) مِنْ مُنتجاتِ طائِفَةٍ واسِعَةٍ مِنَ العمليّاتِ الصّناعيّةِ، بما في ذلكِ الصّهْرُ، وَتَبْيِيضُ عَجِينَةِ الوَرَقِ بِالكلورِ وَصِناعَةِ بَعْضِ مُبيداتِ الأَعْشابِ وَالْحَشَرَاتِ، وَتُعَدُّ أَجْهَزَةُ حَرْقِ النِّفاياتِ غَيْرِ المُرْاقِبَةِ مِثْلَ النِّفاياتِ الصُّلْبَةِ وَنفاياتِ المُسْتَشْفَيَاتِ - في غالِبِ الأَحْيانِ -، مِنْ أَكْثَرِ مُسَبِّباتِ التَّلَوُّثِ؛ نَظَرًا لِعَدَمِ اكْتِمَالِ عمليّاتِ الحَرْقِ فيها، وَفي كَثِيرٍ مِنَ الحالاتِ يَحْدُثُ التَّلَوُّثُ بِ (الديوكسين) مِنْ خِلالِ العَلْفِ الحَيَوَانِيِّ المَلَوُّثِ؛ وَعَلَى ذَلِكَ فَقدُ باتَ التَّلَوُّثُ بِ (الديوكسين) ظاهِرَةً عالميّةً.

4. وَيُذَكِّرُهُنَا أَنَّ تَخْزِينَ المُرْكَباتِ الخَطِرَةِ أَوْ طَرَحِها بِطَرِقٍ غَيْرِ سَلِيمَةٍ قَدْ يَتَسَبَّبُ في إِطْلاقِ (الديوكسينات) في البيئَةِ؛ مِمَّا يَتَسَبَّبُ بِتَلَوُّثِ الإمداداتِ الغِذائيّةِ الّتي تُسْتخدِمُها الكائِناتُ الحَيّةُ، وَيُشارُهُنَا إلى أَنَّ التَّخْلَصَ مِنَ النِّفاياتِ الّتي تَحْتَوِي على تِلْكَ المُرْكَباتِ تُلجِقُ الضَّرَرَ بِالإنسانِ وَالْحَيوانِ مَعًا؛ وَلِذَلِكَ يَنْصَحُ العُلَماءُ بِمُعالِجَةِ النِّفاياتِ الخَطِرَةِ، وَحَرْقِها في دَرجاتِ حَراريّةٍ عالِيَةٍ في المَرافِقِ المُتَخَصِّصَةِ.

5. وَقَدْ أَثارتْ بَعْضُ حَواثِ التَّلَوُّثِ بِ (الديوكسين) قَلَمًا لَدَى عُلَماءِ التَّنْمِيَةِ وَالبِئِئَةِ الخَضراءِ؛ إِذِ قامَتْ (إيرلندا) في أواخرِ عامِ (2008) بِسَحْبِ أَطْنانِ مِنَ اللّحومِ وَمُشْتَقّاتِها مِنَ الأَسْواقِ بَعْدَ أَنْ كُشِفَ عَن تَلَوُّثِ كيميائيٍّ في عَيِّناتٍ مِنَ تِلْكَ اللّحومِ، وَعُزِّيَ الحادِثُ إلى تَلَوُّثِ الأَعْلافِ بِ (الديوكسين)، وَعُثِرَ في عامِ (1999) على مُستوياتٍ عالِيَةٍ مِنَ "الديوكسين" في لُحومِ الدَّواجِنِ وإِمداداتِ البَيْضِ المُسْتورَدَةِ مِنَ (بلجيكا)، وَقَدْ عَزِيَّ ذَلِكَ التَّلَوُّثُ إلى نِفاياتِ الزُّبوتِ الصّناعيّةِ الّتي تَحْتَوِي على مُرْكَباتِ (بيفينيل) الكيميائيّةِ الخَطِرَةِ، وَفي عامِ (1976) تَسَرَّبتْ كَميَّاتٌ كَبيرَةٌ مِنَ (الديوكسين) في أَحَدِ مَصانِعِ المُنظِّفاتِ

الكيميائية بـ (إيطاليا)، وقد أدى ذلك الحادث إلى انبعاث سحابة من المواد السامة في السماء؛ فتلوثت منطقة سكنية تبلغ مساحتها ( 15 ) كيلومتراً مربعاً، ولا تزال الدراسات التي تجرى في تلك المنطقة المتضررة تكشف النقاب عن الآثار السلبية التي تسبب فيها ذلك الحادث.

6. ومما لا شك فيه أن تعرض الإنسان إلى مستويات عالية من (الديوكسين) سيؤدي إلى إصابته بأفات جلدية، ولاسيما اسمرار الجلد اللطخي، فضلاً عن حدوث اختلال في الجهاز المناعي، وعرقلة تطور الجهاز العصبي، والوظائف الإنجابية لدى الإنسان؛ وقد أثبتت الدراسات أن الأجنة هي أكثر الفئات حساسية نحو (الديوكسين)، غير أن التعرض للمستويات الطبيعية من تلك الملوثات لا يلحق الضرر بصحة البشر عموماً.

7. وعلى العموم، فإن نزع الشحم عن اللحوم، علاوة على استهلاك منتجات الألبان منخفضة الدهون يسهم في الحد من درجة التعرض لمركبات (الديوكسين)، فضلاً عن أن النظام الغذائي المتوازن الذي يحتوي على كميات مناسبة من الفواكه، والخضار، والحبوب، يجنب الإنسان التعرض بشكلٍ مفرطٍ لتلك المواد المؤذية، وتقع على عاتق منيحي الأعلاف والأغذية مسؤولية التأكد من استخدام مواد مأمونة، واتباع عمليات صحية في أثناء عمليات الإنتاج، ومن الأدوار المنوطة بالمؤسسات الوطنية رصد سلامة الإمدادات الغذائية، فضلاً عن اتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية الصحة العامة.

8. وأفضل طريقة للوقاية من تعرض البشر (الديوكسين) أو الحد منه هي اتخاذ تدابير تتوخى فرض رقابة صارمة على العمليات الصناعية للحد قدر الإمكان من تشكل (الديوكسين)، وقد تولت منظمة الصحة العالمية مسؤولية طح برنامج رصد تلوث الأغذية بـ (الديوكسين) في إطار النظام العالمي للرصد البيئي، ويتيح هذا النظام للمعنيين بشؤون البيئة توفير معلومات عن مستويات الملوثات في الأغذية، وذلك من خلال شبكته المكوّنة من مختبرات تعمل في أكثر من (50) بلداً في ستي أنحاء العالم.



9. ويُشار أخيرًا إلى أن وتيرة التَّنامية العالمية قد تسارعت في العقود الأخيرة من القرن العشرين، وعلى الرَّغم مما وفرته هذه التَّنامية من مزايا اقتصاديَّة، ومُستوياتٍ عاليَّةٍ من الرِّفاهيَّة، غيَّراتها أفرزت العديد من التَّأثيرات السَّلبية التي انعكست في تفاقم العديد من المُشكلات البيئيَّة، ولاسيَّما التَّلوث، وخسارة التَّنوع البيولوجي، واستنزاف الموارد، وعلى ذلك فقد جاء اعتماد مفهوم الاقتصاد الأخضر ليُشكِّل أداةً مهمَّةً لضبط النُّمو الاقتصادي، وتوجيهه نحو الاستدامة، وذلك من خلال إيلاء البُعد البيئي قدرًا أكبر من الاهتمام في سياسات التَّنامية الاقتصاديَّة، وقد تبنت دولة الإمارات العربيَّة المتَّحدة هذا النهج مُنذ عام (2012) من خلال استراتيجيَّة الإمارات **للتَّنامية الخضراء** التي تستهدف تحويل الاقتصاد الوطني إلى اقتصادٍ أخضرٍ مُنخفض الكربون، ويعتمدُ بصورةٍ أساسيَّةٍ على التَّقنيَّات الحديثة والمعرفة والابتكار.

11- ما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

1. تكمن المستويات المرتفعة للمركبات الكيميائية الخطرة في النباتات والماء والهواء.
2. إن استهلاك منتجات الألبان منخفضة الدهون يسهم في الحد من درجة التعرض ل (الديوكسين).
3. من الأدوار المنوطة بالمؤسسات الوطنية رصد سلامة الإمدادات الغذائية.
4. إن طرح المركبات الخطرة بطرق غير سليمة قد يتسبب في إطلاق (الديوكسينات) في البيئة.

12- ما العبارة الأكثر تعبيراً عن مُصطلح (الديوكسين)؟

1. مواد كيميائية ثابتة، ومتشابهة التركيب، وعالية السُمِّيَّة.
2. ملوثات بيئية طبيعية ناتجة عن الغازات المنبعثة من البراكين.
3. مجموعة من المواد الكيميائية المفيدة للتربة، والضارة للكائن الحي.
4. مادة كيميائية خطيرة، تُحدث خللاً في هرمونات الجسم الطبيعية.

13- ما الفكرة الرئيسة التي ترسخها الفقرة الأولى؟

1. الأنشطة البشرية سبب إنتاج مواد (الديوكسين) الملوثة للبيئة.
2. سوء استخدام الإنسان لموارد الطبيعة من حوله.
3. استخدام الإنسان للمبيدات الحشرية.
4. انتشار المركبات الخطرة في جميع أنحاء العالم.

14- إلام أدت حادثة انبعاث سحابة من المواد السامة في سماء إيطاليا عام (1976)؟

1. سحب أطنان من اللحوم ومشتقاتها من الأسواق.

2. تَضُرُّ صَادِرَاتِ لُحُومِ الدَّوَاغِنِ وَإِمْدَادَاتِ البَيْضِ.

3. تَلَوُّثُ مِنتَقَةِ سَكْنِيَّةٍ كَامِلَةٍ وَتَضُرُّ سُكَّانَهَا.

4. ازدياد مُعَدَّلِ مُرَكَّبَاتِ (بيفينيل) الكيمياءِيَّةِ الخَطِرَةِ.

15- إِنَّ التَّعْرُضَ لِلْمُسْتَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ مِنْ مُرَكَّبَاتِ الدِّيوكْسِينِ لَا يُلْحِقُ الضَّرَرَ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ. (في أيِّ فقرةٍ وردتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟)

1. الثَّالِثَةُ.

2. الرَّابِعَةُ.

3. الخَامِسَةُ.

4. السَّادِسَةُ.

16- مَا هَدَفُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنْ طَرَحِ إِسْتِرَاتِيَجِيَّتِهَا لِلتَّنْمِيَةِ الخَضْرَاءِ عَامَ 2012؟

1. تَحْوِيلُ الاقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ إِلَى اقْتِصَادٍ أَخْضَرَ مُنْخَفِضِ الكَرْبُونِ.

2. ضِمَانُ القُدْرَةِ عَلَى الْإِنْتَاكِ، وَتَعْزِيزُ المَهَارَاتِ الذَّائِتِيَّةِ وَالخِبْرَاتِ الْوَطَنِيَّةِ لِمَوَاجَهَةِ التَّصَحُّرِ.

3. صَبْطُ النُّمُوِّ الاقْتِصَادِيِّ الحُرِّ وَتَوْجِيهِهِ.

4. تَزْوِيدُ مُنَظَّمَةِ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ بِمَعْلُومَاتٍ عَن مَسْتَوَاتِ المُلُوثَاتِ فِي الْأَغْذِيَّةِ.



17- ما الدليل الذي لم يسفه الكاتب على آثار (الديوكسين) الصحيّة على جسم الإنسان؟

1. الإصابة بأسمرار الجلد اللطخي.
2. التعرّض لاختلال في الجهاز المناعي.
3. عرقلة تطوّر الجهاز العصبي.
4. اختلال وظيفة الكبد.

18- اتّخاذ تدابير تتوخى فرض رقابة صارمة على العمليّات الصناعيّة .

ما الدلالة المعجميّة لكلمة (تتوخى)؟

1. تحذّر وتتجنّب.
2. تفصّد وتتحرّى.
3. تتابع وتستمرّ.
4. تؤاخي وتصادق.

19- وَيُشارُ أَخيراً إلى أَنَّ وَتيرةَ التَّنميةِ العالَميةِ قَدْ تَسارَعَتْ في العُقودِ الأخيرةِ مِنَ القَرْنِ العِشرينِ). ما نَوْعُ حَبْرِ الحَرْفِ النَّاسِخِ (أَنَّ) في هَذِهِ العِبارَةِ؟

1. جُملةٌ اسْمِيَّةٌ.
2. جُملةٌ فِعْلِيَّةٌ.
3. مُفْرَدٌ.
4. شَبهُ جُملةٍ.

20- لِمَ تُعدُّ أَجْهزةُ حَرْقِ النِّفاياتِ غَيْرَ المُرَاقَبَةِ مِنْ أَكْثَرِ مُسَبِّباتِ التَّلَوُّثِ؟

1. لِأَنَّ عَمَلِيَّاتِ حَرْقِ النِّفاياتِ لا تَكْتَمِلُ في تِلْكَ الأَجْهزةِ.
2. لِأَنَّ تِلْكَ الأَجْهزةِ لا تَخضَعُ لِمُرَاقَبَةِ مُنظِّمةِ الصِّحَّةِ العالَميةِ.
3. لِأَنَّ القِيَمينَ عَلى الأَجْهزةِ لا يَسْتخدِمونَ مَوادَّ مَأْمونَةً عِنْدَ حَرْقِ النِّفاياتِ.
4. لِأَنَّ كَثيراً مِنَ النِّفاياتِ غَيْرُ قابِلَةٍ لِلاخْتِراقِ.