

الاختبار التجريبي وفق الهيكل للصف الثاني عشر



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13:33:35 2026-06-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أشرف عطية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة الفصل الأول والثاني من رواية الصقر	1
مراجعة الفصل الثالث والرابع من رواية الصقر	2
تدريبات على مهارات النص السردى الفصل الخامس من الرواية	3
تدريبات على مهارات النص السردى الفصل السادس من الرواية باريس 1951 – 1996	4
اختبار تدريبي وفق الهيكل - رواية الصقر	5



Grade

12

الاختبار التجريبي وفق الهيكل للصف الثاني عشر 2025 / 2026

اللغة العربية

School		المدرسة
Student No.		رقم الطالب
Student Name		اسم الطالب
		الشعبة
100		الدرجة النهائية

المعلم : أشرف عطية

نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة المحورية للنص الشعري.
شعر تفعيلة		
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الأسطر الشعرية التي تعبر عن فكرة محددة.
شعر تفعيلة		
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح دلالة صورة شعرية وردت في النص .
شعر تفعيلة		
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الخصيصة الفنية التي لا تنطبق على النص الشعري.
شعر تفعيلة		
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد نوع الصورة البيانية الواردة في أحد المقاطع الشعرية
شعر تفعيلة		

أولاً: النص الشعري.

100 درجة / الزمن ساعتان

اقرأ النص الشعري الآتي لشاعر الإماراتي "إبراهيم محمد إبراهيم بعنوان "التابوت" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

ب

غوص في أيام الله
المحجوبة عن عينيك .
أيام ،
لا يبصرها إلا قلب
لا يدخله الليل ،
ولا يلمسها غير السحر
الكامن في كفيك .
ينتصف الليل
وأنت على مقعدك المنسي
تقلب أيامك ..
كل الأيام أمامك ..
إلا يوم ولدت
ويوم تموت .
ما أضيق هذا التابوت

أ

نافذة
لا تطرقها الشمس ،
وقلب
لا يدخله الليل .
وسماء ،
تحكي قصتها ماءً
يطفىء عزم الذاكرة الكسلى ..
حين تكون وحيداً ،
تستجدي الصمت ،
وتسأله الرفق بقلبك ،
تسأله أن يصمت
حتى تعبر دون ضجيج ،
وتصافح أيامك
يوماً يوماً ..
الصمت ،
وثرثرة المطر الفظ ،
ونافذة الليل ،
ولوّج في الفوضى
وخروج من لحن
الزمن اليومي .
عروج في الوحشة .

معاني المفردات

تستجدي :تطلب *** ولوج : دخول *** عروج : يقصد (الصعود) به المكان

صراع بين طلب السكون والخوف من الوحشة، بين الرغبة في العبور بسلام، والخوف من الغرق في الفراغ.
"التابوت" هو النهاية الحتمية للجسد، لكنه هنا رمز لكل ما يحذ الإنسان: الموت، الزمن، النسيان، الجهل

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري السابق؟

- A. تأمل الذات الإنسانية والذكريات وسط مشاعر الوحدة والزمن المتسرب.
- B. الدعوة إلى التفاؤل والهروب من ضجيج المدن المعاصرة.
- C. الحنين إلى مرحلة الطفولة واليوم الذي ولد فيه الشاعر.
- D. وصف جمال الطبيعة في الليل وتأثير سقوط المطر اللفظ على الكاتب.

2. حدد الأسطر الشعرية التي تعبر عن فكرة (عجز الإنسان عن معرفة غيبه والتحكم في بدايته ونهايته):

- A. حينَ تكونَ وحيداً ، / تستجدي الصّمتَ ، / وتسألهُ الرفقَ بقلبكِ ،
- B. كلُّ الأيامِ أمامك .. / إلا يومَ وُلِدْتَ / ويومَ تموتُ . / ما أضيقَ هذا التابوتُ
- C. وسماءً ، / تحكي قصتها ماءً / يُطفئُ عزمَ الذاكرةِ الكسلى ..
- D. الصّمتُ ، / وثرثرةُ المطرِ اللفظُ ، / ونافذةُ الليلِ ،

3. يوضح النص صورة شعرية في قوله (ثرثرة المطر اللفظ)؛ ما دلالة هذه الصورة في سياقها النفسي؟

- A. الإشارة إلى الكرم والعطاء المستمر الذي يمثله المطر في الأدب العربي.
- B. التأكيد على قوة الذاكرة وقدرتها على استرجاع الأحداث الماضية.
- C. بيان شدة الفرح والبهجة بسقوط الغيث بعد طول غياب.
- D. تجسيد المطر كشخص مزعج يكسر سكون الوحدة ويزيد من توتر الشاعر الداخلي.

4. استنتج الخصيصة الفنية التي لا تنطبق على هذا النص الشعري:

- A. استخدام الرمزية والصور الموحية مثل (التابوت، الليل، المطر).
- B. الاعتماد على الأسطر الشعرية المتفاوتة الطول بناءً على الدفقة الشعرية.
- C. الالتزام التام بالوزن الخليلي الموحد والقافية الموحدة (البيت ذو الشطرين).
- D. التنوع في القوافي وحروف الروي (مثل: الليل، الكسلى، يدك، التابوت).

5. حدد نوع الصورة البيانية الواردة في المقطع: (وتسألهُ الرفقَ بقلبكِ ، تسألهُ أن يصمتَ) عندما خاطب الصمت:

- أ. استعارة تصريحية. ب. استعارة مكنية. ت. كناية. ث. تشبيه مجمل.

اقرأ النَّصَّ الشعريَّ الآتي للشاعر الإماراتي/ جمال بن حُوَيْرِب، ثم أجب عما يليه من أسئلة. (ذكرى جدتي)

مَدَّتْ يَدَيْهَا لِلسَّمَاءِ، وَعَيْنُهَا
مَلَأَى مِنَ التَّارِيخِ وَالْأَحْلَامِ
عِنْدَ الْمَسَاءِ دُعَاؤُهَا فِي هَدَاةِ
اللَّيْلِ الْحَزِينِ وَيَقْظَةِ الْأَلَامِ
تَتَذَكَّرُ الْمَاضِي وَعَهْدَ شَبَابِهَا
أَوْدَتْ بِنَضْرَتِهِ يَدُ الْأَيَّامِ
وَمَلَاعِبَ الْأَثَرِ فِي الْحَيِّ الْقَدِيمِ
وَمَا بِهَا مِنْ أَثْلَةٍ وَثَمَامِ

أَزْمَانٌ لَا حُزْنَ، وَلَا تَعَبَ، وَلَيْسَ
الْعُمْرُ غَيْرُ تَدَلُّلٍ وَهِيَامِ
وَمَعَاهِدَ الزَّمَنِ الْجَمِيلِ وَرِفْقَةً
رَحَلُوا بِغَيْرِ تَحِيَّةٍ وَسَلَامِ
تَتَذَكَّرُ الْمَاضِي بِضَمَّةِ أُمِّهَا
وَحَنَانِ أَسْوَالٍ لَهَا أَكْرَامِ
وَدَلَالِ وَالِدِهَا وَقُبْلَةِ عَمِّهَا
وَحَفَاوَةِ الْجِيرَانِ وَالْإِكْرَامِ

رَحَلَ الْجَمِيعُ، وَخَلَّفُوهَا صَفْحَةً
تُطَوَّى عَلَى الْأَيَّامِ وَالْأَعْوَامِ
فَلِمَنْ تَبْنَى، وَمَنْ يَضُمُّ فُؤَادَهَا
بَعْدَ الْمَشِيبِ وَفُرْقَةِ الْأَرْحَامِ؟
لَا أَهْلُهَا أَهْلٌ، وَلَا أَثَرُهَا
حَتَّى الْخِيَامِ تَبَدَّلَتْ بِخِيَامِ.

1. ما المعنى الإجمالي الذي تجسده القصيدة؟

أ. وصف الطبيعة في القرية القديمة.

ب. استرجاع الجدة ذكريات الماضي بحسرة.

ت. مدح العائلة والإشادة بفضلها وتماسكها.

ث. الحديث عن الطفولة بروح مرحّة مُحِبّة للحياة.

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري السابق؟

A. حنين المرأة العجوز لزمان الماضي الجميل ومعاناتها من الوحدة بعد رحيل الأهل والأصحاب.

B. وصف جمال الطبيعة في القرية وملاعب الأتراب وقت المساء.

C. الشكوى من الفقر وضيق العيش في ظل تبدل الأزمان.

D. الدعوة إلى التمسك بالحي القديم وترميم البيوت والخيام القديمة.

2. حدد الأسطر (الأبيات) الشعرية التي تعبر عن فكرة (تبدل الأحوال بشكل كامل وفقدان الأمان والروابط المألوفة):

A. تَتَذَكَّرُ الماضي بِضَمَّةٍ أُمِّهَا / وَحَنَانٍ أَخْوَإٍ لَهَا أَكْرَامٍ

B. مَدَّتْ يَدَيْهَا لِلسَّمَاءِ ، وَعَيْنُهَا / مَلَأَى مِنَ التَّارِيخِ وَالْأَحْلَامِ

C. عِنْدَ الْمَسَاءِ دُعَاؤُهَا فِي هَذَا / اللَّيْلِ الْحَزِينِ وَيَقْظَةُ الْآلَامِ

D. لَا أَهْلُهَا أَهْلٌ ، وَلَا أَتْرَابُهَا / حَتَّى الْخِيَامِ تَبَدَّلَتْ بِخِيَامِ.

3. يوضح النص صورة شعرية في قوله (أَوْدَتْ بِبُصْرَتِهِ يَدُ الْإِيَامِ)؛ ما دلالة هذه الصورة في سياقها النفسي؟

A. بيان الأثر القاسي والمدمر لمرور الزمن على شباب الإنسان ونضارته.

B. الإشارة إلى كرم الأيام وتبديلها بالخير والنعيم على صاحبة القصة.

C. إظهار الشوق للمستقبل وما يحمله من آمال وأحلام جديدة.

D. التأكيد على أن الأيام تمنح الإنسان القوة والخبرة مع تقدم العمر.

4. استنتج الخصيصة الفنية التي لا تنطبق على هذا النص الشعري:

A. استخدام الأسلوب الإنشائي ك الاستفهام (فلمن تئن؟ ومن يضم فؤادها؟) لإثارة العاطفة.

B. الالتزام بوحدة الوزن والقافية الموحدة (حرف الميم المكسورة في الروي).

C. الاعتماد على نظام الأسطر الشعرية المتفاوتة الطول تماشياً مع مدرسة شعر التفعيلة.

D. سيادة نبرة الحزن والأسى والنزعة الذاتية في استرجاع الذكريات.

5. حدد نوع الصورة البيانية الواردة في المقطع: (وَحَلَفُوهَا صَفْحَةً تُطْوَى):

A. تشبيه بليغ.

B. استعارة تصريحية.

C. استعارة مكنية.

D. كناية.

اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي للشاعر نزار قباني ، ثم أجبْ عمَّا يليه من أسئلة. بعنوان (خمسُ رسائلَ إلى أمي)

1

صباحُ الخيرِيا حلوة
أيا أمي.. أيا أمي
مضى عامانِ يا أمي
على الولدِ الَّذي أبحرَ
برحلتهِ الخُرَافِيَّةِ
وخبأً في حقائبهِ
صباحَ بلادِهِ الأخضرِ
وأنجمها، وأنهرها، وكلَّ شقيقها الأحمرِ
وخبأً في ملابسِهِ طرابينًا من النعناعِ والزَّعترِ
وليلكةٍ دِمَشقيَّةٍ..

وطُفْتُ الهنْدَ، طُفْتُ السِّنْدَ
طُفْتُ العالمَ الأصفرَ
ولم أعثرُ
على امرأةٍ تَحِنُّ لوجيِّ الأسمرِ
وتحمِلُ في حقيبتها
إليَّ عرائسَ السُّكَّرِ
وتنشلُنِي إذا أعثرُ
أيا أمي
أنا الولدُ الَّذي أبحرَ
ولا زالتْ بخاطرهِ
تعيشُ عروسَةُ السُّكَّرِ
فكيف.. فكيفَ يا أمي
غدوتُ أَبًا.. ولم أكْبُرُ؟

أولاً: أجبْ عن الأسئلة الآتية باختيار الإجابة الصحيحة:

1. ما الموضوعُ الرئيسُ الَّذي تدورُ حولهُ القصيدةُ؟

- أ. أثرُ الغربةِ في مشاعرِ الإنسانِ.
ب. حنينُ الشاعرِ لطفولتهِ وأمه.
ت. المُقارنَةُ بينَ نساءِ الشَّرْقِ والغربِ.
ث. الشَّوقُ إلى الوطنِ وأماكنهِ.

1. ما الفكرةُ المحوريةُ التي يدور حولها النصُّ الشعريُّ السابقُ؟

- A. شوقُ المغتربِ لأمه ووطنه، وصدمته بمرورِ العمرِ والزمنِ دونِ العثورِ على أمانٍ كأمانِ الطفولةِ.
B. الدعوةُ إلى الهجرةِ خارجِ الوطنِ لتحقيقِ الأحلامِ الخرافيةِ وزيادةِ الدخلِ.
C. بيانُ أهميةِ النعناعِ والزَّعترِ والزراعةِ الدمشقيةِ في البلدانِ الاغترابيةِ.
D. وصفُ الرحلاتِ الجغرافيةِ والاستكشافيةِ لبلادِ الهندِ والسندِ والعالمِ الأصفرِ.
2. حددِ الأسطرَ الشعريةَ التي تعبرُ عن فكرةِ (ارتباطِ الشاعرِ الشديدِ بهويتهِ وتفاصيلِ وطنه وأخذهِ لملامحِ بلادهِ معه في غربته):

- A. وخبأً في حقائبهِ / صباحَ بلادِهِ الأخضرِ / وأنجمها، وأنهرها، وكلَّ شقيقها الأحمرِ / وخبأً في ملابسِهِ طرابينًا من النعناعِ والزَّعترِ
B. أيا أمي / أنا الولدُ الَّذي أبحرَ / ولا زالتْ بخاطرهِ / تعيشُ عروسَةُ السُّكَّرِ
C. وطُفْتُ الهنْدَ، طُفْتُ السِّنْدَ / طُفْتُ العالمَ الأصفرَ / ولم أعثرُ
D. مضى عامانِ يا أمي / على الولدِ الَّذي أبحرَ / برحلتهِ الخُرَافِيَّةِ

3. يوضح النص صورة شعرية في قوله (طُفْتُ العالمَ الأصفرَ)؛ ما دلالة وصف العالم بـ 'الأصفر' في سياقها النفسي؟

A. الإشارة إلى الثراء الفاحش والذهب المنتشر في بلاد السند والهند.

B. التعبير عن إعجابه الشديد بحضارات الشرق الأقصى وطبيعتها المشمسة.

C. التأكيد على كثرة الرمال والصحاري الجغرافية في الدول التي زارها.

D. الإيحاء بالوحشة، الغربة، الجفاف العاطفي، والخلو من روح وطنه الخضراء.

4. استنتج الخصيصة الفنية التي لا تنطبق على هذا النص الشعري:

A. التنوع في القوافي وحروف الروي (مثل: أمي، الأخضر، الزعتر، السكر).

B. الاعتماد على الموسيقى الداخلية والأسلوب السهل الممتنع القريب من لغة الحياة اليومية.

C. التزام الوزن الخليلي الصارم القائم على وحدة البحر العروضي ذي الشطرين (الصدر والعجز).

D. توظيف التكرار الصوتي واللفظي (أيا أمي، طُفْتُ، فكيف) لإبراز الدفقات الشعورية.

5. حدد نوع الصورة البيانية الواردة في قول الشاعر: (وخبأ في حقائبه صباحَ بلادهِ الأخضرِ):

أ. تشبيه بليغ. ب. استعارة مكنية. ت. كناية عن النسبة. ث. استعارة تصريحية.

اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي للشاعرة الإماراتية/ صالحة غابش، ثم أجب عما يليه من أسئلة. (هنا في الخليج)

1. ما موضوع النصِّ الشعريِّ؟

أ. الافتخارُ ببخّارةِ الخليج.

ب. الارتباطُ القديمُ بالخليج.

ت. حبُّ العملِ والسعيِّ للرِّزق.

ث. اهتمامُ أهلِ الخليجِ بالنخيل.

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري السابق؟

A. الاعتزاز ببيئة الخليج وأرضه المعطاءة، والإشادة بعزيمة بحّارته وتلاحمهم مع تفاصيل طبيعته.

B. التحذير من أخطار الشتاء وتقلبات الفصول على سكان السواحل.

C. الدعوة إلى حماية الثروة السمكية والبيئة البحرية في الخليج العربي.

D. المقارنة بين قسوة رحلة الصيف ومعاناة الصيادين في كسب الرزق.

2. حدد نوع الصورة البيانية الواردة في المقطع: (وأرضٌ كعاطفة الأمِّ / رَحْبَة):

أ. تشبيه بليغ. ب. استعارة تصريحية.

ت. استعارة مكنية. ث. تشبيه تام الأركان (مفصل).

هنا في الخليج،

شروقٌ بحَجَمِ المحبّة

وأرضٌ كعاطفةِ الأمِّ رَحْبَة

وفجرٌ هديلٌ يُداعِبُ سِرْبَه

بأغنيةٍ لِلسَّلام

أهذي مياهُ الخليجِ ورحلةَ صَيْفٍ

وبخّارةٍ جَعَلُوا اليأسَ طَيْفًا؟!

تُرفرفُ فيهم عزائم

وجاءَ الشِّتاءُ يدقُّ نوافذَ كلِّ الفصول

ويُغْلِقُ بابَ الرِّحيلِ

ويشتاقُ ليلَ الرِّمالِ إلى أغنياتِ الرِّجال،

ويشدو النَّخيلُ..

3. حدد الأسطر الشعرية التي تعبر عن فكرة (انتهاء مواسم السفر والترحال، وبدء مرحلة الاستقرار والهدوء في الوطن)

A. هُنا في الخليج، / شروقٌ بِحَجْمِ المحبّة / وأرضٌ كعاطفة الأمّ / رَحْبَة

B. وجاءَ الشّتاءُ يدقُّ نوافذَ كلِّ الفصول / ويُغلقُ بابَ الرّحيل

C. ويشتاقي ليلَ الرّمالِ إلى أغنياتِ الرّجال، / ويشدو النّخيل..

D. أهذي مياهُ الخليجِ ورحلة صيفٍ / وبخّارة جَعَلُوا اليأسَ طَيْفًا؟!

4. يوضح النص صورة شعرية في قوله (جَعَلُوا اليأسَ طَيْفًا)؛ ما دلالة هذه الصورة في سياقها النفسي؟

A. الاعتراف بتمكن الخوف واليأس من قلوب البحارة أثناء رحلات الغوص.

B. الإحياء بقوة الإرادة، الصلابة، والقدرة على تحجيم المشاعر السلبية وتحويلها إلى شيء عابر لا أثر له.

C. الإشارة إلى كثرة الأوهام والخيالات التي تصيب الصيادين في عرض البحر.

D. بيان شدة التعب الجسدي الذي يحول الرجال إلى أشباح طائفة.

5. استنتج الخصيصة الفنية التي لا تنطبق على هذا النص الشعري:

A. الاعتماد على الأسطر الشعرية المتفاوتة في الطول والامتداد الموسيقي.

B. توظيف المفردات المستوحاة من البيئة المحلية (الخليج، بخّارة، الرمال، النخيل) لإعطاء النص هويته.

C. الالتزام بالبناء التقليدي للقصيدة القائم على التصريع في البيت الأول ووحدة القافية الطولية.

D. مزج عناصر الطبيعة غير العاقلة بالمشاعر الإنسانية عبر التشخيص والتجسيد.

اقرأ النص الشعري الآتي لشاعرة العراقية "نازك الملائكة" بعنوان "ليل المدينة" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

المقطع ب

قل لي،

أما زالَ في القلبِ صوتُ يُناديني؟

أما زالَ في الأرضِ متّسعٌ للحنين؟

أم أني صرتُ ظلًّا،

يسيرُ بلا وطنٍ، بلا وجهٍ، بلا شمسٍ، بلا

أنين؟

آه من الدربِ الذي لا ينتهي،

من صرخةِ الضوءِ التي لم تولد،

من رعشةِ الحرفِ،

المقطع أ

تمشي الرياحُ على الطرقاتِ الباردة

تطفئُ الأنفاسَ في صدري،

وتنسجُ من ضبابِ الحلمِ أسوارًا معتمة...

هذا المساء

لا شيءَ غيرُ تماثيلِ العابرين

تذوبُ في صمتِ الرصيفِ،

وتُبَعِثُ الأيامُ في عيني كالوهمِ القديمِ.

1. ما الفكرة المحورية التي يشترك في إبرازها المقطعان الشعريان ؟

A. وصف جمال الرياح الباردة والضباب في أوقات المساء الشتوي.

B. الشكوى من صعوبة كتابة القصائد وخيانة الألحان الموسيقية للشاعر.

C. معاناة المغترب من ضياع الهوية والوحشة، وتلاشي الأمل في العثور على مأوى أو حنين صادق.

D. الدعوة إلى السفر وتأمل تماثيل العابرين في الساحات العامة.

2. حدد الأسطر الشعرية التي تعبر بوضوح عن فكرة (فقدان الذات لمعالمها، والتحول إلى كيان باهت غير مرئي ومحروم من أبسط الحقوق الإنسانية):

- A. وتنسج من ضباب / الحلم أسواراً معتمّة... / هذا المساء
B. تمشي الرياح على الطرقات الباردة / تطفئ الأنفاس / في صدري،
C. من صرخة الضوء / التي لم تولد، / من رعدة الحرف، / إذا ما خائت / لحن القصيد.
D. أم أنني صرت / ظلاً، / يسير بلا وطن، / بلا وجه، بلا شمس، بلا أنين؟
3. يوضح المقطع (أ) صورة شعرية في قوله (تماثيل العابرين / تذوب في صمت الرصيف)؛ ما دلالة هذه الصورة في سياقها النفسي؟

- A. الإشادة بجمال النحت والفنون المعمارية المنتشرة على أرصفة الطرقات.
B. إظهار قدرة الرصيف على تحمل عناء السائرين والمسافرين في المساء.
C. تجسيد شعور الشاعر بالاغتراب الشديد، حيث يرى البشر جثامين جامدة بلا روح، وتتلاشى حركتهم في سكون المكان.
D. بيان الازدحام الشديد والحركة السريعة للمشاة في شوارع المدينة الكبيرة.
4. استنتج الخصيصة الفنية التي لا تنطبق على المقطعين الشعريين السابقين:
- A. الالتزام بنظام الشطرين المتناظرين (الصدر والعجز) مع المحافظة على قافية واحدة من مطلع النص إلى آخره.
B. توظيف الأساليب الإنشائية كالاستفهام (أما زال...؟ أم أنني...؟) للتعبير عن الحيرة والقلق الوجودي.
C. استخدام التشخيص (أنسنة الجماد وغير العاقل) مثل جعل الرياح تمشي وتطفئ الأنفاس وتنسج الأسوار.
D. الاعتماد على الرمزية التشاؤمية والسوداوية من خلال معجم لغوي موح بالضياع (معتمة، صمت، تذوب، بلا وطن).
5. حدد نوع الصورة البيانية الواردة في المقطع (أ) في قوله: (وتنسج من ضباب الحلم أسواراً معتمّة):
- أ. استعارة تصريحية. ب. تشبيه بليغ. ت. استعارة مكنية. ث. كناية.

حللنا الصغير لإبراهيم محمد إبراهيم

اقرأ النص الشعري الآتي لشاعر الإماراتي "إبراهيم محمد إبراهيم" (حللنا الصغير) ثم أجب عما يليه من أسئلة.

نميلُ كيف مالَ ظِلُّنا ،
كأنَّخِلَ حينَ تَهْدَأُ الشَّمَالُ.
وظِلُّنا يميلُ كيفما نميلُ.
على ضِفافِ حُلْمنا القصيرِ
بيتٌ عنكبوتٌ.
يُرْفُنا إليه حينَ تَغْرَقُ الجِبَالُ.
فَنَرْتَمي ، فَراشتين ،
حولَ شَمْعَةٍ تموتُ

على ضفافِ حُلْمنا القصيرِ
نَنْتَهِي ، حكايتين
بينَ هذه البُيوتِ.
نُطَمِّنُ الحياةَ بالحياةِ
والسُّكوتَ بالسُّكوتِ.
ونُطَلِّقُ العُيونَ ،
حيثُ ينتهي الزمانُ والمكانُ .
وحيثُ تَخْلَعُ النفوسُ حَلَّةَ التُّرابِ ،
يورِقُ انتِظارُنا الطَّويلُ.

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري السابق؟

- A. تأمل طبيعة الوجود الإنساني الحتمية وقصر رحلة الحياة (الحلم)، وانتظار الروح للخلاص من قيود الجسد (التراب).
- B. الدعوة إلى حماية الفراشات من الاحتراق حول الشموع المضيئة.
- C. التعبير عن الفرح والابتهاج بزفاف الشاعر في بيته الجديد.
- D. وصف البيوت القديمة وبناء العناكب لخيوطها وهبوب ريح الشمال في الإمارات.

2. حدد الأسطر الشعرية التي تعبر عن فكرة (انعقاد الروح من قيد الجسد المادي الفاني، وبدء مرحلة الخلود الحقيقي بعد طول ترقب):

- A. على ضفاف حُلْمنا القصير / نُنْتَهِي ، حِكَايَتَيْنِ / بَيْنَ هَذِهِ الْبُيُوتِ.
 - B. نَمِيلُ كَيْفَ مَالٍ ظَلْنَا ، / كَالنَّخْلِ حِينَ تَهْدَأُ الشَّمَالُ. / وَظَلْنَا يَمِيلُ كَيْفَمَا نَمِيلُ.
 - C. وَحَيْثُ تَخَلَّعَ النُّفُوسُ حُلَّةَ التُّرَابِ ، / يورِقُ انتِظَارُنَا الطَّوِيلُ.
 - D. فَتَزْتَمِي ، فَرَاشَتَيْنِ ، / حَوْلَ شَمْعَةٍ تَمُوتُ
3. يوضح النص صورة شعرية في قوله (على ضفاف حُلْمنا القصير / بيتٌ عَنكَبُوتٌ)؛ ما دلالة وصف الحلم بوجود بيت العنكبوت عليه في سياقها الوجداني؟

- A. الإشارة إلى كثرة المهندسين والمعماريين في البيوت المذكورة.
 - B. الإيحاء بوهن الحياة الدنيا، وضعف الملاذات البشرية، وحتمية الزوال.
 - C. بيان الطمأنينة المطلقة والراحة التي يجدها الشاعر في بيته المذكور.
 - D. التأكيد على صلابة البناء والتحصينات التي يحمي بها الشاعر.
4. استنتج الخصيصة الفنية التي لا تنطبق على هذا النص الشعري:
- A. الاعتماد على الصورة الكلية الممتدة والمتراصة (الحلم، البيوت، النخل، الفراشة، الشمعة).
 - B. استلهاً عناصر من البيئة المحلية الإماراتية (النخل، ريح الشمال) وتوظيفها دلاليًا.
 - C. الالتزام بالبحر العروضي التقليدي ذي الشطرين المتساويين (الصدر والعجز) مع لزوم قافية واحدة.
 - D. استخدام التشخيص والتجسيد للمفاهيم المعنوية (نظمئن السكوت، يورق انتظارنا).
5. حدد نوع الصورة البيانية الواردة في قوله: (وَحَيْثُ تَخَلَّعَ النُّفُوسُ حُلَّةَ التُّرَابِ):

- A. تشبيه مجمل مرسل.
- B. استعارة مكنية في (تخلع النفوس)، وتشبيه بليغ (إضافي) في (حُلَّةَ التُّرَابِ).
- C. كناية .
- D. استعارة تصريحية فقط.

اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة (في حديثها عن أبي) (لإبراهيم نصر الله).

كُلَّمَا حَدَّثْتَنِي عَنْ ذَلِكَ الْبَحْرِ فِي صَدْرِهِ وعن عِزَّةِ النَّخْلِ فِي فَقْرِهِ وعن حُلْمِهِ بِثَلَاثِينَ حَرْفًا يُرْتَبِهَا كِي يُسَطِّرَ الْأَسْمَاءَ مِثْلَ طِفْلِ بِدَفْتَرِهِ خِلْتُ أَنَّ أَبِي كَانَ يَكْتُبُ شِعْرًا ولسنا سوى بعضِ أشعاره.	كُلَّمَا حَدَّثْتَنِي عَنْ خَوْفِهِ كَجَنَاحٍ عَلَيْنَا وعن حُلْمِهِ بِصَبَاحِ أَلْيَفٍ تَنَاقَرُ، ندعوهُ، يَأْتِي، كَمَا الطَّيْرُ سَعِيًّا إِلَيْنَا كُلَّمَا حَدَّثْتَنِي عَنْ شَجَرٍ يَتَدَفَّقُ كَالْمَاءِ فِي كَلِمَاتِهِ وعن صَوْتِهِ وشموخِ صِلَابَتِهِ وعن زَهْوِهِ آخِرَ الْعُمْرِ سِرًّا بِأَقْمَارِ أَبْنَائِهِ وَبَنَاتِهِ	كُلَّمَا حَدَّثْتَنِي عَنْهُ اكتشفتُ بلادًا بعيدةً لم أكنُ قَمَحَهَا ذاتَ يَوْمٍ ولم أطوِّها في قصيدة!! كُلَّمَا حَدَّثْتَنِي عَنْ شَمْسِهِ عن عصافيرٍ تَخْفِقُ فِي اسْمِهِ وعن رَحْمَةِ اللَّهِ تَجْرِي كَالنَّهْرِ فِي دَمِهِ
---	--	--

1. ما الفكرة الرئيسة التي يعبر عنها النص الشعري؟

- أ. وصف علاقة الشاعر بوالدته وأسرته.
ب. إبراز صورة الأب رمزًا إنسانيًا ساميًا.
ت. الحنين إلى الطفولة الجميلة الضائعة.

2. ماذا يقصد الشاعر بقوله: "اكتشفتُ بلادًا بعيدة"؟

- أ. سفر حقيقي إلى أماكن جديدة بعيدة.
ب. معرفة تاريخ العائلة حين كبر في العمر.
ت. اكتشاف أبعاد جديدة في شخصية الأب.
ث. قراءة كتب عن الوطن بعدما رحل عنه.

3. بِمَ تُوحي صورة "عِزَّةِ النَّخْلِ فِي فَقْرِهِ"؟

- أ. صلابته وكرامته رغم قلة المال.
ب. طول الأب وقامته الجسدية.
ت. عمله المتواضع في الزراعة.
ث. حبه للطبيعة والنخيل.

4. ماذا يدل تشبيهه رحمه الله التي تجري في دمه بالنهر؟

- أ. ضعف الأب واستسلامه.
ب. حياته في قرية زراعية.
ت. كثرة حديثه عن الدين.
ث. عمق الإيمان والصفاء في داخله.

5. ما الصورة التي رسمها النص للأب في ضوء السياق الاجتماعي؟

- أ. مثال للاختلاف بين طبقات المجتمع.
ب. رمز للصراع المستمر مع تحديات الحياة.
ت. عماد الأسرة ومصدر القيم فيها.
ث. نموذج تعليمي يحتاجه أفراد الأسرة.

6. ماذا يقصد الشاعر بقوله: "ولسنا سوى بعضِ أشعاره"؟

- أ. اكتشاف الشاعر أن الأب كان شاعرًا محترفًا.
ب. حرص الأب على كتابة قصائد كثيرة في حبّ أبنائه.
ت. اهتمام الأب بتربية أبنائه كصياغة الشعر جمالًا.
ث. أن الأب علم أبنائه وبناته أن يمتحنوا كتابة الشعر.

7. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري السابق؟

A. إعادة اكتشاف الشاعر لعظمة أبيه وتضحياته وقيمته النبيلة من خلال حديث الأم عنه، ورؤية الأبناء كأجمل إنجازاته.

B. الشكوى من الفقر الشديد وصعوبة تعلم الحروف الأبجدية في الصغر.

C. وصف الطبيعة من شمس وعصافير وأنهار وأشجار تحيط بمنزل العائلة.

D. رغبة الشاعر في السفر إلى بلاد بعيدة لزراعة القمح وكتابة قصائد جديدة.

8. حدد الأسطر الشعرية التي تعبر عن فكرة (افتخار الأب الصامت والعميق بأبنائه وبناته، ورؤيتهم كمصدر للضوء والرفعة في أواخر حياته):

A. خِلْتُ / أن أبي كان يكتُبُ شِعْرًا / ولسنا / سوى بعض أشعاره.

B. كُلَّمَا / حدَّثْتَنِي عن خوفِهِ كَجَنَاحِ عَلِينَا / وعن / حُلْمِهِ بصباحِ أَلَيْفٍ تَنَاقَرُ،

C. وعن / ذلك البحرِ في صدرِهِ / وعن / عِزَّةِ النَّخْلِ في فقرِهِ

D. وعن / زَهْوِهِ آخرَ العُمُرِ سرًّا / بأَقْمارٍ / أبنائِهِ وبناتِهِ

9. يوضح النص صورة شعرية في قوله (عِزَّةِ النَّخْلِ في فقرِهِ)؛ ما دلالة تشبيهه حال الأب بـ 'النخل' في سياقها النفسي؟

A. الإشارة إلى طول قامته الأب ونحافة جسده بسبب قلة الغذاء.

B. التعبير عن جفاف المشاعر وقسوة المعاملة التي كان يعامل بها أبنائه.

C. بيان رغبة الأب في زراعة أشجار النخيل للاستثمار وجني الأموال.

D. الإيحاء بالشموخ، والترفع، وإباء النفس، والتماسك أمام قسوة الظروف المادية.

10. استنتج الخصيصة الفنية التي لا تنطبق على هذا النص الشعري:

A. الاعتماد على الصورة الكلية والتشبيهات المستمدة من عناصر الطبيعة (الشمس، العصافير، النهر، الشجر، النخل، الأقمار).

B. توظيف أداة التكرار اللفظي (كُلَّمَا / حدَّثْتَنِي / وعن) لبناء إيقاع موسيقي داخلي وتأکید انسياب الذكريات.

C. الالتزام التام بالتصريح في مطلع القصيدة ووحدة الوزن والقافية والروي على طول الأبيات.

D. استخدام لغة عاطفية دافئة تنسجم مع موضوع البر والإجلال للأبوة.

5. حدد نوع الصورة البيانية الواردة في قوله: (بأَقْمارٍ / أبنائِهِ وبناتِهِ):

A. استعارة تصريحية.

B. كناية.

C. استعارة مكنية.

D. تشبيه بليغ (من إيجاز الحذف أو التشبيه الإضافي).

ثانيًا: الرواية.

مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية.
رواية الصقر		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في أسطر معينة من المقتطف الروائي.
رواية الصقر		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستدلُّ بالأحداث الواردة في المقتطف الروائي لدعم الأفكار المطروحة.
رواية الصقر		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج من المقتطف ما يدلُّ على صفات الشخصية الرئيسية.
رواية الصقر		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح الدلالة النفسية لعبارة محددة في المقتطف الروائي.
رواية الصقر		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُبين سبب وقوع حدثٍ واردٍ في المقتطف الروائي.
رواية الصقر		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الفكرة (العبارة) المُعبّرة عن أحداث المقتطف الروائي.
رواية الصقر		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي.
رواية الصقر		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميّز العلامة الإعرابية المناسبة لكلمات وردت في السياق.
رواية الصقر		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج موقف إحدى الشخصيات من الأحداث الواردة في الرواية.
رواية الصقر	سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية	

أولاً-اقرأ المقتطف الآتي من رواية الصقر للكاتب (جيلبير سينويه) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

- 1- معركة عنيدة، بلا سلاح، لكن ما أصعبها. هل من مهمة أكثر تعقيداً من مهمة إقناع العقول؟ كل تغيير يستحضر العادات، في حين أن التاريخ يُثبت لنا كل يوم أن النظم والكائنات مآلها الاندثار، أجل أم عاجلاً؛ إن لم تتطوّر. التاريخ لا يحب الجمود.
- 2- يشهد الله أنني كنت أتقدّم بحذر، مراعيًا الحساسيات، محترماً إرادة الجميع. كنت أعتقد أن لا مناص من إفساح المجال أمام كل مسؤول لكي يتخذ القرار الذي يناسبه. ولقد بذلتُ ما في وسعي لئلا أفرض وجهة نظري على الآخرين.
- وبكل ما أوتيت من قوة عملت على قيام اتحاد واسع يضم البحرين وقطر أيضاً، لكن، ويا للأسف، كان لا بد لي بمرور الوقت من أن أذعن للأمر الواقع: هذا مطلب غيروا أفعلي. ما كنت أتطلع إليه كان نجماً يتعدّر بلوغه. كان النقاش يدور حول المكاسب والامتيازات العائدة لكل بلد في إطار الاتحاد.
- ولا ريب في أن من بين ما كان يؤخذ عليّ استعجالي قيام الاتحاد، والدخول في سباق ضد عقارب الساعة، والدفاع عن فكرة تشكيل قوة عسكرية مشتركة تنتظم تحت راية واحدة بقيادة موحدة.
- 3- عرفت لحظاتٍ من الإحباط وساعاتٍ من عدم اليقين.

-تشجّع، يا زايد، لا تستسلم. حاول أن تتفهم مخاوفهم.

ما زلتُ أسمع صوت فاطمة. وسأظلّ أسمعها ما دمتُ حيًّا.

-مخاوفهم؟ ممّ يخافون؟

إنهم بدوا فخورين معتادين على السيادة، وعلى التحكم بمصائرهم، وأنت تطلب منهم أن يتخلّوا بين ليلة وضحاها عما اعتادوا عليه ويتمسكون به منذ ولادتهم. أنت تركز على ما يوحدكم وتنبسى ما يفرّقهم. لا يمكن أن تلغي بضربة واحدة من عصا سحرية قروناً من المنافسة والغيرة.

-إذن، ماذا عليّ أن أفعل؟

-استمرّ، اطمئن، وزّع.

4- تخيّلني إنساناً كلّ عضوٍ فيه، الذراعان، اليدين، العينان، الساقان، ينشط على هواه. سيكون كائنًا مفكك الأوصال عاجزًا عن الدفاع عن نفسه. الحلّ القابل للحياة هو التخلّص من الأنانيات والمصالح الشخصية.

كانت فاطمة تصغي إليّ بأنّاة. وكانت معروفتي بأنّها تصغي إليّ تريحني.

منذ بعض الوقت بلغت السابعة والعشرين من العمر، وكانت تخوض من جانبها معركة، لكن في مجال آخر. هي أيضًا دخلت في مواجهة مع التقاليد الموروثة. كانت تخوض معركة عنيفة من أجل تعليم الفتيات، وكانت تزور المدارس والعائلات، وأنشأت جائزة للتفوق، وقدمت منحة للتلاميذ الذين يحصلون على نتائج باهرة في الامتحانات. وقد بلغ عدد الفائزين بهذه المنحة أكثر من ٢٥٠ تلميذًا.

5- أخيرًا، وقع ما كنت أخشاه: مع بالغ أسفي، أعلنت البحرين انسحابها من الاتحاد وطالبت بالاستقلال، وحذت قطر حذو البحرين. انتهى مشروع الاتحاد بين الإمارات التسع ولم يعد يفصلنا عن الانسحاب البريطاني سوى بضعة أشهر.

استمرّ، طمئن، وزّع، كانت قد نصحتني فاطمة.

في الثامن من يوليو 1971 قررت إنشاء صندوق تنمية برأسمال أولي من عدّة ملايين. هدفي من وراء ذلك إثبات أن بلادي مستعدة للإسهام في رفاهية كل أعضاء الاتحاد المنشود. كلهم بلا استثناء.

6- في الثالث عشر من الشهر نفسه قررت أن الوقت حان للانتقال إلى التصويت: إما قيام الاتحاد بدعم اقتصادي وأمني من قبل بلادي، وإما أن نمضي، أنا وشعبي، في طريقنا الخاص. ولأسباب تفهمتها كان الشيخ صقر، حاكم رأس الخيمة، هو الوحيد الذي لم ينضم إلى الاتحاد.

اقتصر الاتحاد على ست إمارات، تمت صياغة دستور مؤقت ينصّ من بين أمور أخرى، على أن الرئيس يُنتخب بالإجماع لخمس سنوات قابلة للتجديد.

7- بعد ستة أشهر، في الثاني من ديسمبر 1971، رُفع علم الدولة الجديدة للمرة الأولى على مقر إقامة الشيخ راشد في جميرا بدبي: ثلاثة مستطيلات أفقية، ومستطيل عمودي. المستطيل الأسفل لونه أسود، والأوسط أبيض، والأعلى أخضر، والمستطيل العمودي لونه أحمر. وهي ترمز إلى الوحدة العربية.

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1- حدد الموضوع الرئيس الذي تضمنه المقتطف الروائي السابق.

A. عقبات واجهت الشيخ زايد أثناء تحقيق أهدافه.

B. الاصرار والعزيمة سلاح المتفائلين لتحقيق أمالهم .

C. الاتحاد أساس نهضة الإمارات.

D. التقدم والانفتاح له عقبات على الشعوب.

- A. الحوار الداخلي. B. الحوار الخارجي.
C. السرد. D. الوصف.

3. حدد المقتطف (أو العبارة) الذي يتضمن 'صورة بيانية' (خيالية) مما يأتي:

- A. «قررت إنشاء صندوق تنمية برأسمال أولي من عدة ملايين»
B. «وجاء الشتاء يدق نوافذ كل الفصول ويُغلق باب الرحيل»
C. «التاريخ يُثبت لنا كل يوم أن النظم والكائنات مآلها الاندثار»
D. «ما كنت أتطلع إليه كان نجماً يتعدّر بلوغه»

4. بين التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في الأسطر المعينة من المقطع الثالث (الحوار بين زايد وفاطمة):

- A. السرد الخطي المساعد مع إهمال عنصر المفاجأة.
B. الحوار الخارجي (الديالوج) الممزوج بتقنية الاسترجاع (الفلش باك).
C. الحوار الصيوري الداخلي (المونولوج) لاستعراض تذكر البدايات.
D. الوصف الجغرافي التفصيلي لحركة الشخصيات في المكان.
5. يستدل بالأحداث الواردة في المقتطف الروائي لدعم فكرة (الحتمية التاريخية للتطور وضرورة التخلي عن المصالح الضيقة لإنجاح المشاريع الكبرى):

- A. تحديد ألوان علم الدولة الجديدة في جيمرا بدبي والدلالة لتوحيد ألوان الراية العربية.
B. تأسيس صندوق التنمية برأسمال ملايين الدراهم في الثامن من يوليو.
C. مواجهة الشيخة فاطمة للتقاليد الموروثة من خلال تشجيع وتكريم الفتيات علمياً.
D. انسحاب البحرين وقطر بعد نقاشات حول الامتيازات، ومقولة أن النظم تندثر إن لم تتطور.
6. يستخرج من المقتطف ما يدل على صفات الشخصية الرئيسية (الشيخ زايد) من حيث (الحكمة، الصبر، والدبلوماسية في الإدارة):

- A. «كنت أتقدم بحذر، مراعيًا الحساسيات، محترماً إرادة الجميع... وبذلت ما في وسعي لئلا أفرض وجهة نظري»
B. «قررت أن الوقت حان للانتقال إلى التصويت: إما قيام الاتحاد... وإما أن نمضي في طريقنا الخاص»
C. «عرفت لحظات من الإحباط وساعات من عدم اليقين»
D. «بلغت السابعة والعشرين من العمر، وكانت تخوض من جانبيها معركة»

7. يوضح النص الدلالة النفسية لعبارة (كان لا بد لي من أن أذن للأمر الواقع) في المقطع الثاني:

- A. الشعور بالمرارة والأسى والاضطرار للتسليم بنتيجة مخالفة لطموحاته الكبرى بعد بذل كل جهد ممكن.
B. الخوف والتردد من مواجهة بريطانيا قبل بضعة أشهر من انسحابها المتوقع.
C. اللامبالاة وعدم الاهتمام بمصير الاتحاد السداسي أو التساعي على حد سواء.
D. الفرح الشديد والراحة النفسية العميقة لانتهاء المفاوضات السياسية الطويلة والمجهدّة.

8. يبين النص سبب وقوع حدث (إعلان البحرين وقطر انسحابهما من مشروع الاتحاد التساعي):

- A. الاعتراض الشامل على قيام معركة تعليم الفتيات التي كانت تقودها الشبيخة فاطمة.
- B. رفض الشيخ زايد إنشاء صندوق تنمية مالي لدعم بقية الإمارات المشتركة.
- C. الخلافات والنقاشات المستمرة التي دارت حول المكاسب والامتيازات العائدة لكل بلد في إطار الاتحاد.
- D. صدور دستور دائم ينص على إجبار الحكام على التنازل التام عن أراضيهم.

9. حدد الفكرة (العبارة) المعبرة عن أحداث المقطع الرابع في الرواية:

- A. موقف الشيخ صقر حاكم رأس الخيمة من التصويت والانسحاب البريطاني المفاجئ.
- B. الإعلان الرسمي عن قيام دولة الإمارات الست وصياغة بنود الدستور المؤقت للرئاسة.
- C. وصف الألوان الأربعة لعلم الدولة الجديد والبراسم الرسمية لرفعه في جميرا بدبي.
- D. تشبيه الاتحاد الكائن بالجسد البشري المتكامل وتوضيح الدور التنويري والتعليمي للشبيخة فاطمة.

10. حدد مفرد جمع (النَّظْم) الذي ورد في المقطع الأول من النص (النظم والكائنات مآلها الاندثار):

- أ. النَّظَام. ب. التنظيم. ت. النَّظْم. ث. النَّاطِم.

11. يميز العلامة الإعرابية المناسبة لكلمة (مسؤول) في سياقها بالمقطع الثاني: «إفساح المجال أمام كلِّ مسؤولٍ لكي يتخذ القرار»:

- A. الضمة الظاهرة؛ لأنه فاعل مؤخر مرفوع لاسم الفاعل.
 - B. الكسرة الظاهرة تحت آخره؛ لأنه مضاف إليه مجرور.
 - C. السكون الإعرابي؛ لأنه اسم مبني وقع في محل نصب مفعول به.
 - D. الفتحة؛ لأنه اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
12. يستنتج موقف (الشيخ صقر، حاكم رأس الخيمة) من أحداث التصويت على الاتحاد في المقطع السادس، مبيناً الفهم العام لأحداث الرواية لاحقاً:

- A. تراث في البداية ولم ينضم للاتحاد السداسي لأسباب تفهمها القائد، مما جعل الاتحاد يقتصر مؤقتاً على ست إمارات قبل اكتماله التاريخي.
- B. قاد معركة عنيفة وموازية ضد العادات والتقاليد بالتنسيق المباشر مع البحرين وقطر.
- C. طالب بوضع لونه الخاص بشكل عمودي منفصل على علم الدولة الجديد كشرط أساسي.
- D. أعلن عدائه التام والمطلق ورفض التوقيع على الدستور المؤقت للبلاد بشكل أبدي.

13- حدد المقتطف الذي تضمن صوراً بيانية (تعبيراً مجازياً).

- A. تشجّع، يا زايد، لا تستسلم. حاول أن تتفهم مخاوفهم.
- B. الحلُّ القابل للحياة هو التخلّص من الأنانيات والمصالح الشخصية.
- C. كانت فاطمة تصغي إليّ بأناة. وكانت معروفتي بأنها تصغي إليّ تُريحني .
- D. هي أيضاً دخلت في مواجهة مع التقاليد الموروثة. كانت تخوض معركة عنيفة

14- حدد السمة (الصفة) للشيخ زايد التي تستنتجها من الفقرة الأولى .

- A. اليأس من تغير العقول.
B. الاصرار على تغير العقول.
C. تفاؤل الشيخ زايد من سرعة التغير.
D. الحكمة والأناة في التغير.

15- ما الهدف من سعي الشيخ زايد لبناء اتحاد يجمع البلاد كما فهمت من النص.

- A. رغبة في تعزيز نفوذه وزيادة السيطرة.
B. رغبة في بناء قوة تحمي البلاد تحت قيادة واحدة.
C. للاستعداد لإنسحاب بريطانيا من المنطقة.
D. لتطوير البلاد وتحسين معيشة شعبه .
16- حدد السبب من عدم انضمام كلاً من البحرين وقطر للاتحاد.

- A. لقلة موارد الانفاق والتحكم في مصيرهم.
B. لحجم لزعامة والسيطرة على زمام الأمور.
C. لتدخل الإنجليز في قرار إنضمامه.
D. لحجم للاستقلال واعتمادهم على ذاتهم .

النص الثاني اقرأ المقتطف الآتي من رواية "الصقر" لـ: جيلبير سينويه، ثم أجب عما يليها:

1. أنا في السادسة والثمانين من العمر، أو أكثر، أو أقل؛ من فضائل الشيخوخة أن ذاكرة الإنسان لا تحتفظ إلا بالجوهري، لكن ثمة يقين: إنني أحتفظ بألف عام من الذكريات. في ساعة الأصيل هذه، والشمس تنجح نحو الغروب، أرى مدناً متداخلة في ثورة الزمن، مدناً بجادات عريضة مستوحاة من مدن أخرى تتصبب هنا حيث لم يكن سوى دروب. الريح أرى ناطحات سحب وحدائق حيث لم يكن ينبت غير الحصى، أخرجت من عمق الصحراء بلاداً يعرف أهل الغرب اسمها، فهل تعرفون اسمي أنا؟ حسناً، سأعلمكم به :
اسمي زايد بن سلطان آل نهيان من آل نهيان، من قبيلة بني ياس.
2. صنعت أمة كما يشكّل الخزّاف الصلصال. فعلت المستحيل، بلغت ضفافاً زعم الجميع أن بلوغها متعذر، لم أفعل ذلك لمجدي أبداً، بل لمجد قومي، ولم أكن وحيداً. في تلك الأزمنة البعيدة كانت قبيلة بني ياس - إحدى القبائل الكبيرة في شبه الجزيرة العربية - مؤلفة من عدة أفخاذ، وكان التاريخ المشترك، الذي يتجاوز صلة الدم، هو الذي وحدهم على طرف هذا الربع الخالي، في واحة ليوا، حظّ بنو ياس الرجال، ومن هذا المكان المبارك بدأ كل شيء .
3. نحن من البدو، ولا نزال في أعماق نفوسنا بدواً؛ نحن صيادون، مروضو صقور، وشعراء. الشعر! لشّد ما أحببت هذا الفن، في أوقات الوحدة أو الشقاء تدفقت قريحتي بعفوية عن أبيات من الشعر كإيماض البرق في الليل .
كان إخواني من ذوي الفراسة، يتنقلون دون بوصلة معتمدين على الذاكرة، ومهتدين بالنجوم ومعالم الطبيعة. حتى إن بعضهم كانوا مرة في قصّ أثر أقدامهم على الرمال. لكن رغم احتفائهم بالأصالة وذكريات الجمال والخيال، استقلّوا سيارات الدفع الرباعي ليواصلوا المسيرة في الصحراء .

4. حلّ التلفزيون مكان نيران المخيم، بيد أنه رفع شيئاً من مستوى الحداثة، وألّف بين جماعات متباينة بماضيها الحافل بالتنافس، متفاوتة من حيث المكانة والثروة، جمعها وجعلها معاً أمة واحدة — أنا فخور بذلك.
- واليوم لدينا كل أساليب الحياة الحديثة وأنماطها، ونسافر عبر الأجواء، غير أن تقاليدنا ما زالت راسخة وعنيدة.
5. كان جدي في بداية العشرين من العمر عندما أصبح حاكماً لأبوظبي عام 1885. كان يشع بالحكمة وبُعد النظر، كنسيم واحة. طوال مدة حكمه المديد — 55 سنة — شهدت بلادنا فترة من النفوذ وعلو المكانة لم يسبق لها مثيل. لم يعتمد في تثبيت سلطته على القوة، بل على التوازن الدقيق بين الحقوق والواجبات، بالإضافة إلى تعزيز مكانته الشخصية وتوطيد الأمن الداخلي. قام هذا القائد الاستثنائي بإلغاء الرق، وحرص على تعليم الفتيات، وتمكن من بسط سلطانه على العديد من القبائل التي كانت حتى ذلك الحين مخصصة لنفسها.
6. كنا منقسمين في تلك الأزمنة القديمة فنتين: فئة ترى الماشية في المناطق الداخلية من البلاد، وفئة تجمع بين البر والبحر، وتشكل الغالبية؛ تقصد الساحل حيث اكتشف اللؤلؤ. كان الرجال يذهبون على متن مراكب بحثاً عن اللآلئ، التي سماها أحد الشعراء: «دموع الآلهة». كان الغواصون يعملون طوال اليوم، يبقون تحت الماء ما بين دقيقتين إلى أربع دقائق، يجمعون خلالها بواسطة قفازات جلدية الأصداغ التي يضعونها في سلال معلقة بأوساطهم.
7. كان جدي شغفاً بالزراعة والري، مدركاً أنهما شريان الحياة، الماء ذهب الحياة. كان الماء متوفراً بغزارة في واحة العين، لكنه كان في سبات تحت الرمال منذ آلاف السنين، يجب إذن إخراجهم من تحت الرمال، وتنظيم تدفقه عبر قنوات، عبر الأفلاج. هذا ما شرع به جدي، لا أقل من ثمانية عشر نهراً كان الوقت الذي احتاج إليه جدي لحفر أول الأفلاج: فلج الجيمي، وفيما بعد عندما جاء دوري تابعت عمله وطوّرت. في ساعة الاستذكار هذه، أُلقي نظرة عن طريق الفكر على أبنائي، أهمّ الوجوه إلى قلبي، وأفكر في زوجتي الشيخة فاطمة، الضوء المتألق الذي أثار أربعين عاماً من حياتي. أفكر أيضاً في أمي، سلامة بنت بطي القبيسي — رحمها الله.
8. لقد بنّت أمي في وجداني مبدأً أبدياً: ألا أختار العنف أبداً، وأن أفضل السلام على النزاع دوماً. كانت مقتنعة بأن الشر لا يُقضى عليه إلا بالخير وحده. **أكان يوماً من أيام الربيع أو الخريف ذلك اليوم الذي استدعنا فيه، إخوتي وأنا، كانت ترتدي برقعتها الأسود، دعتنا وقاربنا الجلوس، وخاطبتنا قائلة: "احلفوا، يا أبنائي، احلفوا ألا تقتتلوا أبداً. احلفوا أن أياً منكم لن يريق دم الآخر. احلفوا، ولن نكتفي بحلفنا فقط".**
9. لم يكن طلب والدتي سلامة أن نقسم أمامها لغير سبب. بعد وفاة جدي — زايد الكبير — عرفت عائلتنا تصدعات، وليالي أدمت العمر. كان ثمة جلد ودموع وخسائر، كخسارة والدي الذي أنتزع مني بوحشية وعنف وأنا طفل في الثامنة من العمر. حفظت التاريخ في ذاكرتي: الرابع من أغسطس 1926. ولكن، لماذا العودة إلى الماضي؟
1. ما الفكرة المحورية (الرئيسية) في المقتطف السابق؟ ما العبارة الأكثر تعبيراً عن المقتطف السابق؟
 - أ- دور الشيخة سلامة بنت بطي — رحمها الله — في ترسيخ القيم الأخلاقية السامية في نفوس أبنائها.
 - ب- رحلة الشيخ زايد في بناء دولة ونهضة أمة.
 - ت- جدّه زايد الكبير، ودوره الفاعل في بناء الأفلاج.
 - ث- انقسام المجتمع إلى فئتين مختلفتين.

2. من الصفات التي ظهرت للشيخ زايد في هذا المقطع: "الإصرار والعزيمة والتفاؤل"، حدّد من العبارات الآتية ما يدل على هذه الصفة.

أ- شهدت بلادنا قفزة من النمو ولو الكفاءة لم يسبق لها مثيل.

ب- نحن من البدو، ولا نزال في أعماق نفوسنا بدوًا، نحن صيادون، مروضو صقور، وشعراء.

ت- أنا في السادسة والثمانين من العمر، أو أكثر، أقل، من فضائل الشيخوخة أن ذاكرة الإنسان لا تحتفظ إلا بالجميل.

ث- صنعت أمة كما يشكل الخزاف الصلصال، فعلت المستحيل، بلغت ضفاف زعم الجميع أن بلوغاً معقداً.

3. حدد المقتطف السردية الذي يتضمن صورة بيانية (تشبيهاً أو استعارة) من بين الخيارات التالية:

أ. حفظت التاريخ في ذاكرتي: الرابع من أغسطس 1926. ب. أنا في السادسة والثمانين من العمر، أكثر، أو أقل.

ت. استقلوا سيارات الدفع الرباعي ليواصلوا المسيرة في الصحراء. ث. صنعت أمة كما يشكل الخزاف الصلصال.

4. ما التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في الفقرة الأولى عندما بدأ بعبارة (أنا في السادسة والثمانين...) واسترسل

في تذكر المدن والماضي؟

أ. الحوار الداخلي ب. الاسترجاع الفني (الفلش باك)

ت. الاستباق والتنبؤ بالأحداث المستقبلية ث. الحوار الخارجي.

5. يستدلّ بالأحداث الواردة في المقتطف الروائي لدعم الأفكار المطروحة. ما الحدث الذي استدلّ به على اتصاف

البدو بالأصالة والذكاء الفطري مع مواكبة الحداثة؟

أ. حفر الجد لفلج الجيمي وتنظيم تدفق المياه عبر القنوات.

ب. ذهاب الرجال على متن المراكب بحثاً عن اللآلئ لعدة دقائق تحت الماء.

ت. القسم أمام الأم (سلامة) بعدم الاقتتال وإراقة الدماء.

ث. تنقلهم دون بوصلة معتمدين على معالم الطبيعة، ثم استخدامهم لسيارات الدفع الرباعي.

6. استخرج من المقتطف ما يدلّ على صفات الشخصية الرئيسية (الجد) من حيث أسلوب حكمه وتعامله مع القبائل:

أ. كان يفضل العزلة والابتعاد عن مشاكل القبائل لضمان أمنه الشخصي.

ب. اهتم بالبحر والغوص فقط وتجاهل شؤون الزراعة والري في الواحات.

ت. اعتمد على التوازن الدقيق بين الحقوق والواجبات، وبسط سلطانه بالحكمة وبُعد النظر.

ث. اعتمد كلياً على القوة العسكرية الصارمة لإخضاع الخصوم.

8. ما الدلالة النفسية لطلب الأم (سلامة) من أبنائها أن يحلفوا ألا يقتتلوا أبداً؟

أ. الخوف من ضياع الثروات المادية والماشية في المناطق الداخلية.

ب. الشعور بالفوقية والرغبة في فرض السيطرة المطلقة على قرارات أبنائها الكبار.

ت. الرغبة العميقة في حماية الأبناء والحرص على وئام العائلة ونبذ النزاع بعد مرارة الصدعات الماضية.

ث. القلق من تراجع مكانة القبيلة بين القبائل الأخرى في الربع الخالي.

9. ما السبب الرئيس الذي جعل عائلة الراوي تشهد تصدعات وليالي أدمت العمر وفقاً للفقرة الأخيرة؟

أ. دخول التلفزيون ومظاهر الحداثة والتكنولوجيا إلى مجتمعات البادية.

ب. شح المياه وجفاف فلج الجيمي في واحة العين.

ت. وفاة الجد (زايد الكبير) الذي كان يمثل صمام الأمان وتوازن السلطة.

ث. انتقال القبيلة من واحة ليوا واستقرارها بالكامل على الساحل.

10. أي العبارات التالية تلخص الفكرة المحورية للفقرة السادسة؟

أ. دور المرأة القيادي والمتمثل في شخصية الشبيخة فاطمة وأم الحاكم.

ب. أهمية الشعر والفراسة في حياة البدو واهتمامهم بالنجوم.

ت. انقسام العمل قديماً بين مشقة الغوص بحثاً عن اللؤلؤ ورعي الماشية في الداخل.

ث. تأسيس الدولة الحديثة وظهور ناطحات السحاب في عمق الصحراء.

11. ما مفرد كلمة (الأفلاج) التي وردت في الفقرة السابعة؟

أ. فلج ب. فليج ت. فالج ث. مفلج

12. ما العلامة الإعرابية المناسبة للكلمتين اللتين تحتها خط في عبارة: وأفكر في زوجتي الشبيخة فاطمة، الضوء

المتألق الذي أنار أربعين عاماً من حياتي؟ (فاطمة / المتألق).

أ. الجر (الفتحة) / الرفع (الضمة) .

ت. النصب (الفتحة) / الرفع (الضمة).

13. بناءً على القراءة الكلية للنص، ما الموقف العام للراوي تجاه التحول والحداثة التي شهدتها بلاده؟

أ. الاعتزاز والفخر بالحداثة والإنجازات العمرانية مع التمسك الصارم بالأصالة والتقاليد العريقة.

ب. الرغبة في التخلي الكامل عن التقاليد البدوية والشعر لتبني نمط الحياة الغربي.

ت. الاحباط والأسى بسبب اختفاء معالم الصحراء وظهور واحة العين.

ث. الرفض التام لمظاهر التطور والحنين للعيش في الخيام والتنقل الشاق فقط.

14. إحدى العبارات الآتية تتضمن صورة بيانية:

أ- وفيما بعد عندما جاء دوري تابعت عمله ووطنه.

ب- كان جدي قد بلغ العشرين من العمر عندما أصبح حاكماً لأبوظبي عام 1885.

ت- لم يكن طلب والدي سلامة أن تُقسم أمامها بغير سبب.

ث- لكنه كان في سبات تحت الرمال منذ آلاف السنين.

15. في المقطع (9) ما رأي الشيخ زايد - طيب الله ثراه - في الأحداث التي حدثت في الماضي؟

أ- أهمية التفاؤل والتحرر من الماضي بدلاً من استمرار الغرق في الذكريات القديمة.

ب- الماضي مرحلة يُعيد فيها الفرد كل حساباته ويصحح أخطائه.

ت- نسيان الماضي يُثبط عزيمة الفرد ويجعله يكره حاضره ويتشائم من مستقبله.

ث- ذكريات الماضي تُذكر الإنسان بنجاحاته، وتفصله عن حاضرٍ أليمٍ مليءٍ بالصعوبات.

16. أي من الأحداث الآتية يبين اهتمام الشيخ زايد - طيب الله ثراه - بالسلم ونبذ العنف؟
- أ- لقد تبنت أمي وجدتي مبدأً ثابتاً: ألا أختار العنف أبداً، وأن أفضل السلام على النزاع دوماً.
- ب- احلفوا يا أبنائي، احلفوا ألا تقتلوا أبداً، احلفوا أن أيدكم لن تُسفك دم الآخر.
- ت- ألقى نظرة عن طريق الفكر على أبنائي، فهم اليوم رجالاً أفرح بهم.
- ث- لسبب وجيه رفعت شعبي إلى مستوى الحداثة، وألفت بين جماعات متباينة بعضها بالحافل بالتنافس.
17. "في أوقات الوحدة أو الشقاء تتدفق (قريحتي) بعفوية عند إنشادي الشعر كلمحات البرق في الليل". ما جمع كلمة (قريحتي) بين القوسين؟

أ- قُرُوح ب- قرائح ت- أقرحة ث- قراح

18. ما الذي تؤكدُه العبارة: "لم أفعل ذلك لمجدي أبداً، بل لمجد قومي"؟
- أ- اهتمام الشيخ زايد بتحقيق أمجاده الشخصية.
- ب- رغبة الشيخ زايد في تخليد اسمه في التاريخ.
- ت- إثارة الشيخ زايد مصلحة الوطن على مصالحه الخاصة.
- ث- حرصه على مجارة الحكام الآخرين في التطوير.
19. ما السبب الرئيس الذي دفع الشيخ زايد إلى تطوير شبكة الأفلاج في العين؟
- أ- لجذب السياح إلى المنطقة.
- ب- لأنها هواية ورثها عن أجداده.
- ت- لرغبته في بناء منشآت زراعية حديثة.
- ث- لأن الماء شريان الحياة ولا بد من استخراجها وتنظيمه.
20. ما السمة البارزة في شخصية الشيخ زايد كما وردت في المقطع؟
- أ- حب الظهور والتميز.
- ب- الحزم والعنف في اتخاذ القرارات.
- ت- الحكمة وبعد النظر.
- ث- الميل إلى العزلة والانطواء.

النص الثالث: اقرأ المقتطف الآتي من رواية " الصقر " لـ: جيلبير سينويه، ثم اجب عما يليها:

كَانَ بَرْدٌ لَنَدَنٍ يُحَاوِلُ أَنْ يَسْأَلَ إِلَى قَلْبِ الشَّيْخِ زَايِدٍ، لَا إِلَى عِظَامِهِ فَقَطْ. ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ قَضَاهَا هُنَاكَ، فِي مَدِينَةٍ تَأْبَى أَنْ تَذْفَأَ، وَلَوْ أَقْمَتَ فِي أَرْقَى فَنَادِقِهَا. التَّدْفِئَةُ فِي الْعُرْفَةِ لَا تَكْفِي، لِأَنَّ الْبَرْدَ الْحَقِيقِيَّ يَأْتِي مِنَ الْعُرْبَةِ. هُنَاكَ شَيْءٌ مَفْقُودٌ... شَيْءٌ اسْمُهُ "الْعَيْنُ"، حَيْثُ الشَّمْسُ لَا تَخُونُ، وَالذِّفَاءُ لَا يَغِيبُ.

فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ، لَمْ يَكُنْ وَحْدَهُ، بَلْ كَانَ مَعَ شَقِيقِهِ شَخْبُوطٍ، وَقَدْ جَاءَا فِي مَهْمَةٍ رَسْمِيَّةٍ تَتَعَلَّقُ بِالْخِلَافِ الْخُدُودِيِّ الْقَدِيمِ. مَهْمَةٌ وَطَنِيَّةٌ تَعْنِي لَهُ الْكَثِيرَ، لِأَنَّ الْوَطْنَ، عِنْدَهُ، لَا يَجْزَأُ، وَلَا يُسَاوَمُ عَلَيْهِ. كَانَ لَا يَرْضَى الظُّلْمَ، وَلَا يَقْبَلُ الدِّيَّةَ. وَمَعَ أَنَّ تَفَاصِيلَ الْقَضِيَّةِ كَانَتْ شَائِكَةً، إِلَّا أَنَّ إِيْمَانَهُ بِحَقِّهِ كَانَ ثَابِتًا، كَأَنْجَبِلِ الَّذِي لَا تُهْزُهُ الرِّيَاحُ.

فِي بَهْوِ الْفُنْدُقِ الْكَبِيرِ، كَانَ يَجْلِسُ إِلَى نَفْسِهِ، يُطَالِعُ الصُّحُفَ، وَيَتَأَمَّلُ وُجُوهَ الْمَارَةِ. الْمَدِينَةُ الَّتِي نَفَضَتْ عَنْهَا غُبَارَ الْحَرْبِ، أَعَادَتْ بِنَاءَ نَفْسِهَا بِحَزْمٍ وَصَمْتٍ. بِنَايَاتُهَا الْحَدِيثَةُ لَمْ تُخَفِ مَا مَرَّ بِهَا مِنَ الْمِ، وَشَوَارِعُهَا الْمُرْدَحِمَةُ بِالنَّاسِ وَالضَّجِيجِ لَمْ تُنْسِهَ طُمَأْنِينَةً وَاحِدَةً الْعَيْنِ. سَافَرَ بَيْنَ أَخْيَاءِ لَنَدَنٍ، وَمَرَّ بِحَيِّ تَشِيلْسِي الْأَنِيْقِ، حَيْثُ تَسْكُنُ الطَّبَقَةُ

الرَّاقِيَّةُ، ثُمَّ زَارَ سُوهُو، ذَاكَ الْحَيِّ الصَّاحِبِ الَّذِي لَا يَنَامُ. الْمَفَارِقَاتُ كَثِيرَةٌ. فِي كُلِّ شَارِعٍ حِكَايَةٌ، وَفِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مَاضٍ وَحَاضِرٌ يَتَعَانَقَانِ... لَكِنَّهُ كَانَ يَرَى الْمَدِينَةَ بِعَيْنِ الْبَدْوِيِّ، بِعَيْنٍ مَنْ خَبَرَ الْفَقْرَ وَالنَّخْلَ وَالرَّمْلَ، لَا الزَّحَامَ وَالْأَنْفَاقَ وَالْمَطَرِ الدَّائِمَ.

زَارَ مُسْتَشْفَى "سَانْ ثوماس"، وَأَنْدَهَشَ مِنْ مُسْتَوَى الرِّعَايَةِ وَالتَّنْظِيمِ. هُنَاكَ اجْرَى شَحْبُوطٌ فُحُوصَاتِهِ، وَهُنَاكَ أَيْضًا كَانَ يَتَلَقَّى هَزَاجَ عِلَاجِهِ دُونَ أَنْ يُخْبِرَهُمْ. اسْرَارُ الْعَائِلَةِ، كَاسْرَارِ قَبِيلَةٍ، لَا تُكْشَفُ بِسُهُولَةٍ. لَمْ يُدْعَ إِلَى قَصْرِ بَاكِغْهَامَ، لَكِنَّ الْمَوْقِفَ لَمْ يُهَرِّه. يَكْفِيهِ أَنْ يَرَى الْقَصْرَ مِنَ الْخَارِجِ، وَيُرَاقِبَ تَبْدِيلَ الْحَرَسِ بِتِلْكَ الْخُودِ ذَاتِ الْعَرَفِ الطَّوِيلِ. كَانَ يَضْحَكُ فِي سِرِّهِ مِنَ الْمَظْهَرِ، وَيَتَسَاءَلُ: هَلْ يَصْلُحُ هَذَا الْعُرْفُ فِي صَحَارِي الْجَزِيرَةِ؟! ثُمَّ تَأَمَّلَ فَخَامَةَ الْقَصْرِ، وَعَدَدَ غُرْفِهِ، وَتَارِيخَ أَشْيَائِهِ، وَتَذَكَّرَ أَنَّ بِلَادَهُ كَانَتْ يَوْمًا بِلَا شَبَكَةٍ مِيَاهٍ.

وَمَعَ كُلِّ ذَلِكَ، لَمْ يَشْعُرْ بِالدُّوْنِيَّةِ قَطُّ. كَانَ يُؤْمِنُ بِأَنَّ شَعْبَهُ، بِغَزِيمَتِهِ، قَادِرٌ عَلَى بِنَاءِ مَا هُوَ أَعْظَمُ. وَأَنَّ التَّقَدُّمَ لَا يُقَاسُ بِحَجْمِ الْقُصُورِ، بَلْ بِحَجْمِ الْقُلُوبِ وَالْعُقُولِ الَّتِي تَبْنِيهَا. الْمَلِكَةُ الْجَدِيدَةُ، الْيَزَابِيَّةُ الثَّانِيَّةُ، وَرَثَتْ عَرْشَ أَبِيهَا، وَبَدَأَتْ عَصْرًا جَدِيدًا. تَأَمَّلَ هَذَا الْحَدَثَ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: إِذَا كَانَتْ الْمَرْأَةُ قَادِرَةً عَلَى قِيَادَةِ امْبِرَاطُورِيَّةٍ، فَكَيْفَ يُخْتَصَرُ دَوْرُهَا فِي مُجْتَمَعِنَا فِي الطَّبْخِ وَتَحْضِيرِ الْقَهْوَةِ؟!

وَمَا أَنْ نَطُقَ بِهِذَا السُّؤَالِ فِي دَاخِلِهِ، حَتَّى قَفَرَتْ إِلَى ذَهْنِهِ صُورَةَ فَاطِمَةَ بِنْتِ مُبَارَكٍ. كَانَتْ تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي تَزَوَّجَهَا

فِي دَيْسَمْبَرٍ مِنْ عَامِ 1960، بِوَاخَةِ الْعَيْنِ. كَانَ الرِّقَافُ بَسِيطًا، لَكِنَّهُ عَمِيقُ الدَّلَالَةِ. أَحَاطَتْهُ أَهَازِيحُ النِّسَاءِ،

وَرَقَصَاتُ الرِّجَالِ بِالسِّيُوفِ وَالْخِيزَرَانِ، وَرَاحَتُهُ الْعُودِ تَغْبِقُ فِي الْمَكَانِ. وَفَجَاةً، دَخَلَ الْمَشْهَدَ النَّقِيبُ الْبَرِيطَانِيُّ "أَنْطُونِي شِيْفَرْد". لَمْ يَكُنْ غَرِيبًا عَلَيْهِ، فَقَدْ سَبَقَ لَهُ أَنْ اسْتَضَافَهُ مَرَّاتٍ عَدِيدَةٍ. دَعَاهُ إِلَى خِيَمَةِ الْحَفْلِ، وَاسْتَقْبَلَهُ كَمَا يَسْتَقْبِلُ الْبَدْوِيُّ ضَيْفَهُ، حَتَّى لَوْ كَانَ يَحْمِلُ لِبَاسًا مُخْتَلَفًا وَلَهْجَةً مُخْتَلَفَةً. فِي الْخِيَمَةِ، جَلَسَ النَّقِيبُ مُسْتَمْتِعًا، وَرُبَّمَا مُتَعَجِّبًا مِنْ هَذَا الْكَرَمِ الْفَطْرِيِّ الَّذِي لَا يَعْلَمُ فِي كُتُبِ الْبُرُوثُوكُولِ.

كَانَتْ فَاطِمَةُ لَا تَزَالُ صَغِيرَةً السِّنِّ، لَكِنَّ عَيْنَيْهَا تَلْمَعَانِ بِضُجْجٍ لَا يُكْتَسَبُ بِالْعُمُرِ. لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ، لَكِنَّهَا كَانَتْ تَقْرَأُ النَّاسَ وَالْمَوَاقِفَ بِبَصِيرَتِهَا. كَانَ يَشْعُرُ أَنَّهَا تَعْرِفُ مَا يَدُورُ فِي رَأْسِهِ حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَتَكَلَّمَ. وَمَعَ الْأَيَّامِ، اكْتَشَفَ أَنَّهَا لَيْسَتْ مُجَرَّدَ زَوْجَةٍ، بَلْ شَرِيكَةٌ فِكْرٍ، وَنَبْضٍ، وَمُسْتَقْبَلٍ. كَانَ يَكْتُبُ فِيهَا الشِّعْرَ، لَا تَمَلُّقًا، بَلْ حُبًّا حَقِيقِيًّا يَفِيضُ مِنْ قَلْبِهِ:

"مَا كُنْتُ أَوْمِنُ بِالْعِشْقِ، وَادْكُرْتُكَ

حَتَّى تَغْنِيَتْ بِكَ حُسْنًا وَمَعْنَى

ذَلِكَ الْحُبِّ، وَذَلِكَ الْوُطَنِ، شَكَلًا لَهُ جَنَاحَيْنِ. لَنَدُنْ مَدِينَةً جَمِيلَةً، لَا يُنْكَرُ ذَلِكَ، لَكِنَّهُ كَانَ يُعِدُّ الْأَيَّامَ لِلْعُودَةِ. لَيْسَ إِلَى فُتْدُقٍ أَفْحَمَ، وَلَا إِلَى قَصْرِ أَهْبَى، بَلْ إِلَى نَخْلَةٍ يَعْرِفُهَا، وَبُئْرِ شَرِبَ مِنْهَا، وَمَجْلِسٍ يَخْتَضِنُ أَحَادِيثَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مَعَ رِجَالٍ يَعْرِفُونَ الصِّدْقَ، لَا يَلْبَسُونَ الْأَقْنَعَةَ. فِي لَنَدُنْ، عَرَفَ الْبَرْدَ... لَكِنَّ فِي الْعَيْنِ، عَرَفَ الدِّفْءَ الْحَقِيقِيَّ. دِفْءَ النَّخْلِ، وَالرَّمْلِ، وَالْأَهْلِ، وَالرِّفِيقَةِ الَّتِي تُشَارِكُهُ الْحُلْمَ.

1. حدد المقتطف (أو العبارة) الذي يتضمن 'صورة بيانية' (خيالية) مما يأتي:

A. «تَزَوَّجَهَا فِي دَيْسَمْبَرٍ مِنْ عَامِ 1960، بِوَاحَةِ الْعَيْنِ»

B. «لَأَنَّ الْبُرْدَ الْحَقِيقِيَّ يَأْتِي مِنَ الْغُرْبَةِ»

C. «إِيمَانُهُ بِحَقِّهِ كَانَ ثَابِتًا، كَالْجَبَلِ الَّذِي لَا تُهَزُّهُ الرِّيحُ»

D. «سَافَرَ بَيْنَ أَحْيَاءٍ لِنَدَنْ، وَمَرَّ بِحَيِّ تَشِيلْسِي الْأَنِيْقِ»

2. بين التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في الأسطر المعينة: «وَفَجْأَةً، دَخَلَ الْمَشْهَدَ النَّقِيبُ الْبَرِيطَانِي... دَعَاهُ إِلَى خِيَمَةِ الْحَقْلِ، وَاسْتَقْبَلَهُ كَمَا يَسْتَقْبَلُ الْبَدَوِيُّ ضَيْفَهُ»:

A. تقنية الحوار الداخلي الطويل (المونولوج النفسي الصامت).

B. تقنية الاسترجاع (الفلش باك) لكسر خطية الزمن الحالي.

C. الوصف المعماري الخارجي للمستشفيات البريطانية.

D. تقنية الاستشراف المستقبلي (الفلش فوروارد).

3. يستدل بالأحداث الواردة في المقتطف الروائي لدعم فكرة (أن كرامة الإنسان وقيمه الحضارية لا تُستمد من مظاهر البهرجة أو القصور الفخمة، بل من الإرادة وبناء العقول):

A. عدم اهتزازه لعدم دعوته لقصر باكنغهام، وإيمانه بأن التقدم يُقاس بحجم القلوب والعقول لا بحجم القصور.

B. جولات البطل بين حي تشيلسي الأنيق وحي سوهو الصاخب الذي لا ينام في لندن.

C. السفر الرسمي في مهمة وطنية شائكة تتعلق بالخلاف الحدودي القديم مع شقيقه.

D. زيارة مستشفى سان توماس لإجراء الفحوصات الطبية لشخبوط وتلقي هزاع للعلاج.

4. يستخرج من المقتطف ما يدل على صفات الشخصية الرئيسية (الشيخ زايد) من حيث (الاعتزاز بالهوية البدائية الأصيلة والترف عن مشاعر النقص الحضاري):

A. «وَمَعَ كُلِّ ذَلِكَ، لَمْ يَشْعُرْ بِالدُّوْنِيَّةِ قَطُّ. كَانَ يُؤْمِنُ بِأَنَّ شَعْبَهُ، بِعَزِيمَتِهِ، قَادِرٌ عَلَى بِنَاءِ مَا هُوَ أَعْظَمُ»

B. «كَانَ يَضْحَكُ فِي سِرِّهِ مِنَ الْمَظْهَرِ، وَيَتَسَاءَلُ: هَلْ يَصْلُحُ هَذَا الْغُرْفُ فِي صَحَارِي الْجَزِيرَةِ؟!»

C. «كَانَ يَكْتُبُ فِيهَا الشَّعْرَ، لَا تَمَلُّقًا، بَلْ حُبًّا حَقِيقِيًّا يَفِيضُ مِنْ قَلْبِهِ»

D. «كَانَ لَا يَرْضَى الظُّلْمَ، وَلَا يَقْبَلُ الدَّنِيَّةَ»

5. يوضح النص الدلالة النفسية لعبارة (لَأَنَّ الْبُرْدَ الْحَقِيقِيَّ يَأْتِي مِنَ الْغُرْبَةِ) في الفقرة الأولى:

A. الندم والأسف على اختيار فنادق غير راقية للإقامة فيها في لندن.

B. الشعور الموحش بالوحدة والشوق الجارف للوطن (العين)، مما جعل وسائل التدفئة الفاخرة عاجزة عن إدفاء روحه

C. الغضب والضيق من الضجيج والزحام السائد في حي تشيلسي وسوهو.

D. الخوف الشديد من الفشل في حل القضية الحدودية الشائكة التي جاء من أجلها.

6. حدد مفرد جمع (الأنفاق) الذي يمكن استنتاجه من عبارة (لَا الرِّجَامَ وَالْأَنْفَاقَ وَالْمَطَرُ الدَّائِمُ):

أ. النَّفَاقُ. ب. النَّفَقُ. ت. النَّفَقَةُ. ث. النَّفَاقُ.

7. يبين النص سبب تذكر البطل لزوجته الشيخة (فاطمة بنت مبارك) أثناء تواجده في لندن:

- A. سماعه لأهازيج النساء ورقصات الرجال بالسيوف في شوارع حي تشيلسي الأنيق.
 - B. تأمله لتولي الملكة إليزابيث الثانية العرش، وتسأله عن سبب اختصار دور المرأة مجتمعياً في الطبخ والقهوة.
 - C. رغبته في كتابة قصيدة نبطية جديدة يرسلها إليها مع النقيب البريطاني أنطوني شيفرد.
 - D. حاجته لنصيحتها الدبلوماسية في بهو الفندق لفك رموز الخلاف الحدودي الشائك.
8. حدد الفكرة (العبارة) المعبرة بدقة عن تفاصيل حدث زفاف البطل في واحة العين:

- A. احتفال ضخم أقيم في قصر باكنغهام بحضور حرس الخوذ ذات العرف الطويل والملكة.
- B. زفاف بسيط عميق الدلالة، تعبق فيه رائحة العود، وتحيطه الرقصات والأهازيج، تميز بحسن استقبال الضيف الأجنبي.

- C. حفل رسمي خاضت فيه العروس مواجهة مسلحة لتغيير البروتوكولات والقوانين البريطانية.
 - D. اجتماع طارئ في خيمة الحفل لتوقيع الاتفاقية الحدودية وسماع أسرار القبيلة.
9. يميز العلامة الإعرابية المناسبة لكلمة (لندن) في مطلع النص: «كَانَ بَرْدَ لَنْدَنٍ يُحَاوِلُ أَنْ يَتَسَلَّلَ»:

- A. الفتحة الظاهرة فوق آخره؛ لأنه اسم (كَانَ) منصوب.
 - B. السكون الإعرابي؛ لأنه فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح المقدر.
 - C. الضمة الظاهرة؛ لأنه فاعل مؤخر مرفوع للفعل يتسلل.
 - D. الكسرة؛ لأنه اسم مجرور بالإضافة بعد برد.
10. يستنتج الموقف النهائي للبطل ورؤيته العميقة للمفارقة بين لندن والوحدة (العين) في ختام النص:
- A. شعر باليأس والإحباط الحضاري واقتنع بضرورة تبني نمط الحياة الإنجليزي بالكامل.
 - B. تخلّى عن كتابة الشعر النبطي وبدأ في دراسة كتب البروتوكول الملكي لتعلم الكرم.
 - C. قرر الاستقرار الأبدي في حي سوهو الصاخب لإنشاء فنادق تضاوي قصر باكنغهام فخامة.
 - D. يعد الأيام للعودة إلى صدق وبساطة مجتمعه (النخلة، البئر، المجلس) حيث الدفاء الإنساني الحقيقي بلا أقنعة.
- 11- ما الموضوع الرئيس الذي يدور حوله المقتطف الروائي؟

- أ- وصف مظاهر الحياة في لندن.
- ب- عرض تفاصيل زيارة رسمية لحل النزاعات الحدودية.
- ج- المقارنة بين الغربة في لندن والانتماء لوطنه.
- د- توثيق زيارة الشيخ زايد للمستشفى البريطاني.

12 - ما المعنى المعجمي لكلمة "الدنيّة" في قول الكاتب: "كان لا يرضى الظلم، ولا يقبل الدنيّة"؟

- أ- الفقر والحرمان
- ب- الخضوع والذل (المهانة)
- ج- الرضا بالقليل
- د- الرحمة والشفقة

13- ما الذي تؤكده عبارة: "لكنّه كان يعدّ الأيام للعودة... إلى نخلة يعرفها، وبئر شرب منها...؟"

- أ- حب السفر لدى الشخصية
- ب- شغفه بالطبيعة
- ج- حنينه إلى الوطن والارتباط بالأرض
- د- رفضه للحياة في المدن الحديثة

14- لماذا لم يشعر الشيخ زايد بالدونية رغم فخامة لندن وقصورها؟

- أ- لأنه لم يحب الإقامة في لندن
ب- اعتزازه بنفسه وهويته رغم بساطة بلده آنذاك
ج- لأنه كان يعرف تاريخ لندن
د- لأنه تلقى دعوة لزيارة قصر باكنغهام

15 - أي من السمات الآتية تنطبق على شخصية الشيخ زايد كما وردت في النص؟

- أ- التردد والتشاؤم
ب- الانبهار بالحضارة الغربية
ج- الفخر بالهوية والثقة بالنفس
د- الميل إلى العزلة والانغلاق
- 16- ما السبب الذي جعل الشيخ زايد يضحك في سره عند مشاهدته تبديل الحرس في قصر باكنغهام؟

- أ- لأنه تساءل بسخرية عن جدوى هذا الزي في بيئة الجزيرة العربية
ب - لأنه أعجب بجمال الخوذ

ب- لأنه تذكر طفولته في الصحراء

ج- لأنه رأى الجنود يتعثرون في خطواتهم

17. ما التقنية الفنية الغالبة في الفقرة: "كان برد لندن يحاول أن يتسلل إلى قلب الشيخ زايد، لا إلى عظامه فقط..."؟

- أ- السرد
ب- الوصف
ج- الحوار الداخلي
د- الاسترجاع الزمني

18- أي من المقاطع التالية يتضمن صورة بيانية؟

أ- "زار مستشفى سان توماس، واندش من مستوى الرعاية والتنظيم"

ب- "كان لا يرضى الظلم، ولا يقبل الدنية"

ج- "لكنه كان يعدّ الأيام للعودة... إلى نخلة يعرفها، وبئر شرب منها"

د- "المستشفى كان يعج بالمرضى والأطباء"

19- ما الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي؟

أ- وصف طبيعة الحياة في مدينة لندن القديمة.

ج- المفارقة بين التقدم المادي والدفء الإنساني في حياة زايد.

20- ما السمة الشخصية التي تظهر في موقف الشيخ زايد من القصر الملكي البريطاني؟

أ- التواضع والاعتزاز بالذات.

ج- الانبهار بالمظاهر.

21 - ما دلالة ذكره للشيخة فاطمة بنت مبارك بعد تساؤله عن دور المرأة؟

أ- كان يفكر في العودة إلى الوطن .

ج- استحضر ماضيه الرومانسي .

22 - ما التقنية الفنية البارزة في المقطع الملون : "وَمَا أَنْ نَطْقَ بِهِذَا السُّؤَالِ فِي دَاخِلِهِ، حَتَّى قَفَزَتْ إِلَى ذَهْنِهِ

صُورَةُ فَاطِمَةَ بِنْتِ مُبَارَكٍ. كَانَتْ تِلْكَ الْفَنَاءُ الَّتِي تَزَوَّجَهَا فِي دَيْسَمْبَرٍ مِنْ عَامِ 1960، بِوَاخَةِ الْعَيْنِ. كَانَ الرَّقَافُ

بَسِيطًا، لَكِنَّهُ عَمِيقُ الدَّلَالَةِ."؟

- أ- السرد
ب- الوصف
ج- الحوار الداخلي
د- الاسترجاع

النص الرابع: اقرأ المقتطف الآتي من رواية "الصقر" لـ: جيلبير سينويه، ثم أجب عما يليها:

1 - الشاهين، الصقر الجوال، كان مهيباً، رأس دقيق، ظهر رمادي غامق، صدر بلون الرمل، ساقان صفراوان زاهيتان وجناحان طويلان مدببان، ومنقار أسود وعينان سوداوان. روعة! بخفة رفع زايد، مستوياً على جملة، البرقع عن رأس الطائر، فغادر في الحال قفاز القبضة، باسطاً جناحيه، محدثاً حفيفاً لا يكاد يسمع. هناك في الأعالي، في سماء معدنية، صافية، كان يمكن تمييز الحبارى وجلده الموشى بخطوط سمر داكنة. كان الطائر يرتفع ويرتفع رأى الموت في أعقابهِ. يظهر من حجمه أنه ذكر بالغ. فجأة، وفيما الصقر يهم بالانقضاض عليه أفرز سائلاً زيتياً على طول مجراه.

2 - ما هذا؟ سأل تيسيفر مندهشاً. هذه مادة غريبة يفرزها الحبارى ويلقيها على مهاجمه حالما يشعر أنه في خطر. إذا أصابت عيني الشاهين أعمته مؤقتاً، وإذا مست جناحيه اندبكا فيضطر إلى العودة ليرتاح. حقاً، علق ولفريد، عجائب الطبيعة لا تُحصى. لكن زايد لم يصغ إليه. كانت عيناه تتابعان وقائع المعركة الدائرة فوق الرؤوس. كان المشهد ساحراً ومؤثراً في آن. الصقر قد يتحول إلى أسد مجنح والحبارى كخفاش أعماه الضوء ينطح برأسه جدار السماء غير المرئي.

3 - والتفت نحو تيسيفر سائلاً: هل شهدت من قبل صيداً بالصقر؟ هز الإنجليزي رأسه نافياً. - إذن تأتي معنا! كانت الشمس في كبد السماء عندما أعطى الشيخ إشارة الانطلاق. تقدم الركب يتبعه حوالي عشرة من البدو، ممتطياً غزاة، ناقته الأثيرة، الأجل في شبه الجزيرة العربية كلها، على ما يقول بعضهم. في ضوء ألسنة اللهب المتماوجة بدوا متشابهين، الوجوه مسمرة، العيون سود، القسمات حازمة، وعقود من اللحي، كانوا توائم أسلافهم، إخوة الصحراء. الشيخ زايد: كان عمري بين السابعة والثامنة عندما اشتركت في أول رحلة صيد. تعلمت الصيد، إذ كان أبي قد توفي. السيطرة على فريسة في مبارزة ثنائية شبه متعادلة، متعة لا تضاهي أين منها إسقاط الطريدة بطلقة بندقية. ثم إن هذا أحد سببين لامتناعي عن الصيد بالبندقية.

السبب الآخر هو خشيتي من الإخلال بالتوازن الطبيعي. إن الإسراف في استخدام السلاح الناري قد يؤدي بسهولة إلى انقراض أجناس من الطير مثل الحبارى في بضع سنين. يجب أن تترك لها فرصة للبقاء. هل تعلم أن الحبارى يصرع شاهيناً بضربة واحدة من جناحيه؟ هذا أمر نادر لكنني كنت شاهداً عليه. من جهة ثانية، يا عزيزي مبارك، هذا ليس بالصيد السهل وإنما هو فن كامل. أتدري كم يلزم من الصبر لترويض صقر؟ يقتضي ذلك ساعات وأياماً من العمل الدؤوب يبدأ ترويضه على ضوء شمعة، أو في الظل الخفيف، يُنزع عن رأسه البرقع، أو يُداعب بلطف. يُغريه المروّض بمحاكاته لصوته.

4 - توقف زايد، ليطلق صيحات صغيرة تشبه «هش ها هش». ثم استطرد: عندما يطلق الصقر في الهواء تكون هذه الصيحة التي اعتاد عليها هي التي تعيده إلى سيده. والأهم هو جعل الطائر متعلقاً أو تابعاً. يجب فتح قابليته. إرهاف ذوقه، بقطع صغيرة من اللحم. ما يكفي فقط لتعويده على الرجوع إلى مروّضه لينال مكافأته قطعة صغيرة أخرى. هكذا ينتهي به الأمر إلى أن يفقد الرغبة في الفرار. طوال مدة الترويض يبقى المروّض والصقر معاً لا يفترقان لحظة واحدة. حيثما ذهب المروّض عندما يتناول طعامه يبقى الصقر جاثماً قفاز قبضته. وعندما ينام يقف

الصقر على مجثم قريباً جداً من سريره. يجب أن يداعبه بلا انقطاع، أن يكلمه، أن يضع على رأسه البرقع وأن ينزعه مراراً.

5- توقف مجدداً، وتاهت نظرتيه في البعيد. أود أن أخبرك بما يسرّك يا مبارك بن لندن. إنني أشاطرك الرأي إلى حد ما. أنا نصير متحمس للتقدم. أطلع إلى أن أرى بلادي تدخل ذات يوم في القرن العشرين، لكنني أدرك أيضاً أن هذا التحول المثير للبلبل سوف يترتب عليه كثير من المشكلات: تلوث البر والبحر، تقلص المساحات الطبيعية، تدمير الأماكن التي تؤوي الأجناس البرية. الحباري، شأنها شأن الصقور، ستعاني هي أيضاً. من أجل ذلك، إذا كنا نتمنى أن نترك كوكبنا في حالة جيدة، كالتى كان عليها في عهد أسلافنا، أو أفضل، يجب علينا أن نكون حذرين. لا ينتصر الناس على الطبيعة إلا بالخضوع لها.

6 - حقاً، فكر ولفريد، هذا الرجل لا ينفك يدهشني. كنا في عام 1948 وكان زايد حاكم واحة لا تتعدى مساحتها بضع كيلومترات، وما هو يُلفي نفسه متقدماً في الزمن نصف قرن معرباً عن مخاوف لم تخطر على بال تيسيفر نفسه، أكانت لديه موهبة السفر عبر الزمن؟ لا، كان يقرأ خطوط الرمل بقي زهاء شهر في ضيافة الشيخ. كل صباح يذهب إليه ليجده مترئساً برزته في ظل شجرة خارج الحصن، ويأخذان في تجاذب أطراف الحديث. وعادة ما كان يقطع حديثهما زوّار قادمون من هنا وهناك بعضهم لا يأتي إلا ليطلب هدية أو عطاء.

7 - كان قد انقضى قسم كبير من شهر يونيو لذلك قرر تيسيفر تأجيل رحلته العُمانية إلى فصل الخريف وقضاء الصيف في العاصمة قرار حكيم، قال زايد، وعرض عليه أن يوصله إلى الساحل في سيارته اللاندروفر. رفض الإنجليزي. كان يفضل الذهاب على ظهر جمل لتأخير لحظة الافتراق عن أصحابه.

-إذن، سأضع دليلاً في تصرفك وأعيرك غزالة! - لن تفعل ذلك، هتف تيسيفر متعجباً.

بلى! هكذا يمكنك أن تقول إنك امتطيت أجمل ناقّة في العالم وسيحسدك البدو جميعاً.

بدا ولفريد متأثراً، وانحنى واضعاً يده على قلبه.

• بالتأكيد. لكني سأقول لهم بوجه خاص إنني التقيت الشيخ زايد.

1. حدد المقتطف (أو العبارة) الذي يتضمن 'صورة بيانية' (خيالية) مما يأتي:

A. «تعلمت الصيد، إذ كان أبي قد توفي... وكان عمري بين السابعة والثامنة»

B. «الشاهين، الصقر الجوال، كان مهيباً، رأس دقيق، ظهر رمادي غامق»

C. «كانت عيناه تتابعان وقائع المعركة الدائرة فوق الرؤوس»

D. «الصقر قد يتحول إلى أسد مجنح والحباري كخفاش أعماه الضوء»

2. بين التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في المقطع الثالث عند قول الشيخ زايد: «كان عمري بين السابعة والثامنة عندما اشتركت في أول رحلة صيد...»:

A. تقنية الحوار الداخلي (المونولوج النفسي) المستمر دون انقطاع.

B. الوصف المعماري الخارجي للحصون والقلاع في واحة العين.

C. تقنية الاستشراف المستقبلي (الFLASH فوروارد) لتوقع نهاية القرن العشرين.

D. تقنية الاسترجاع (الFLASH باك) السيري على لسان الشخصية لبيان الجذور التكوينية.

3. يستدل بالأحداث الواردة في المقتطف الروائي لدعم فكرة (الوعي البيئي المبكر واستشراف مخاطر التحديث على الحياة الفطرية):

- A. إفراز طائر الحبارى لسائل زيتي على طول مجراه لإعاقة جناحي الشاهين المهاجم.
- B. امتناع الشيخ زايد عن الصيد بالبندقية خشية الإخلال بالتوازن الطبيعي، وتحذيره عام 1948 من تلوث البر والبحر وتدمير بيئة الكائنات البرية مستقبلاً.
- C. قرار تيسيفر تأجيل رحلته العُمانية وقضاء الصيف في العاصمة ثم ركوب الناقة غزالة.
- D. ملازمة المروّض للصقر طوال اليوم، وجعله يجثم على قفاز قبضته أثناء تناول الطعام والنوم.
4. يستخرج من المقتطف ما يدل على صفات الشخصية الرئيسية (الشيخ زايد) من حيث (الكرم الحاتمي البالغ والحرص على ترك أثر عاطفي طيب لدى الضيوف):

- A. «السيطرة على فريسة في مبارزة ثنائية شبه متعادلة، متعة لا تضاهي»
- B. «كان يقرأ خطوط الرمل بقي زهاء شهر في ضيافة الشيخ»
- C. «إذن، سأضع دليلاً في تصرفك وأعيرك غزالة!... هكذا يمكنك أن تقول إنك امتطيت أجمل ناقة في العالم وسيحسبك البدو جميعاً»
- D. «توقف زايد، ليطلق صيحات صغيرة تشبه (هش ها هش)»
5. يوضح النص الدلالة النفسية لتعجب ودهشة الرحالة (ولفريد تيسيفر) في الفقرة السادسة: «أكانت لديه موهبة السفر عبر الزمن؟»:

- A. الذهول والانبهار الشديد بفراسة الشيخ زايد وفكره التقدمي الذي سبق عصره بنصف قرن في استشراف أزمت البيئة والتحديث.
- B. الشعور بالندم لأنه أمضى شهراً كاملاً في الواحة دون أن يتعلم قراءة خطوط الرمل.
- C. الخوف والقلق من قدرة الشيخ زايد على السحر ومعرفة الغيبات وقراءة الطالع.
- D. الاستخفاف والسخرية من كلام الشيخ زايد لعدم واقعية أفكاره البيئية.
6. بين النص سبب تفضيل الشيخ زايد للصيد بالصقور على الصيد باستخدام البندقية (السلاح الناري):
- A. استجابة لنصيحة الرحالة الإنجليزي مبارك بن لندن الذي كان يكره الأسلحة النارية.
- B. لأن البنادق تُصدر أصواتاً صاخبة تؤدي إلى إعماء طيور الشاهين وتدمير أجنتها.
- C. بسبب ندرة البنادق والذخائر في شبه الجزيرة العربية عام 1948 وصعوبة استيرادها.
- D. لأن الصيد بالصقر يمثل فناً ومبارزة ثنائية عادلة ومتعة لا تضاهي، ولخشية الشيخ من الإخلال بالتوازن البيئي وانقراض الطيور.

7. يميز العلامة الإعرابية المناسبة لكلمة (دقيق) في المقطع الأول: «كَانَ مَهِيْباً، رَأْسٌ دَقِيقٌ»:

- أ. الفتحة؛ لأنه مفعول به منصوب للفعل كَانَ.
- ب. الضمة الظاهرة فوق آخره؛ لأنه نعت لرأس.
- ت. الضمة الظاهرة فوق آخره؛ لأنه مبتدأ مؤخر.
- ث. الضمة الظاهرة على آخره؛ لأنه اسم معطوف.

8. حدد الفكرة (العبرة) المعبرة بدقة عن تفاصيل طريقة ترويض الصقور وجعلها طيعة كما وردت في المقطع الرابع:

A. ترك الصقر وحيداً في البراري لعدة أسابيع ثم مناداته بصيحة «هش ها هش» ليعود بنفسه.

B. إطلاق طلقات نارية في الظل لإخافة الصقر وإجباره على الخضوع لأوامر المروض البدوي.

C. إطعامه السائل الزيتي الذي تفرزه الحباري لتقوية بصره الحاد وجعل أجنته مدببة.

D. عمل دؤوب يقتضي الصبر والتقارب الدائم بلا مفارقة، وإسالة لعاب الطائر بقطع لحم صغيرة مكافأة له على العودة.

9. حدد مفرد جمع (أَعْقَاب) الذي ورد في عبارة المقطع الأول (رأى الموت في أعقابه):

أ. عَقَبَة. ب. عَقِب. ت. عَقُوبَة. ث. عَاقِبَة.

10. يستنتج القيمة الأخلاقية والإنسانية العميقة التي يظهرها رد نيسيفر الختامي على كرم الشيخ زايد:

A. الحرص على إثارة حسد وغيره القبائل الأخرى في الصحراء كهدف أساسي من رحلته العمانية.

B. التكبر والتعالي على هدايا البدو ورغبته في شراء سيارة لاندروفر حديثة بدلاً من الجمال.

C. الوفاء والتقدير البالغ لشخص الشيخ زايد، حيث اعتبر أن لقاءه بالشيخ ومعرفته الإنسانية هي الفخر الحقيقي العظيم الذي يفوق ركوب أجمل ناقة في العالم.

D. الرغبة في إنهاء الصداقة سريعاً والهروب إلى الساحل لتجنب حرارة الصيف القاسية في يونيو.

11 - ما العبارة الأكثر تعبيراً عن المقتطف الروائي السابق؟ ما الموضوع الرئيس الذي يتحدث عنه المقتطف الروائي السابق؟

أ - عظمة الخالق في الحباري والصقر. ب - قواعد ممارسة هواية الصيد بالصقور.

ت - نشر ثقافة الصيد بالصقور في المجتمع حفاظاً على التراث. ث - مهارة الصيد بالصقور، وفكر زايد المنير.

12. ما سبب إطلاق الشيخ زايد لصيحات "هش ها هش" أثناء الصيد؟

أ - لتنبيه البدو إلى وجود طريدة ب - لتحفيز الجمل على الإسراع

ت - لاستدعاء الصقر بعد إطلاقه ث - لإخافة الحباري أثناء طيرانها

13. ما الذي تؤكد العبارة التالية: "إذن، سأضع دليلاً في تصرفك وأعيرك غزالة؟"

أ - حرص الشيخ زايد على مشاركة ضيوفه مغامرات الصحراء ب - كرم الشيخ زايد وحرصه على إكرام ضيفه

ث - حرص الشيخ زايد على المحافظة على البيئة الصحراوية ت - رغبة الشيخ زايد في تعليم ضيوفه فنون الصيد

14. هات من النص ما يدل على فكرة اهتمام الشيخ زايد بالتطور.

أ - كنا في عام 1948 وكان زايد حاكم واحة لا تتعدى مساحتها بضعة كيلومترات.

ب - إذا كنا نتمنى أن نترك كوكبنا في حالة جيدة، كالتى كان عليها في عهد أسلافنا، أو أفضل، يجب علينا أن نكون حذرين.

ت - أنا نصير متحمس للتقدم. أطلع إلى أن أرى بلادي تدخل ذات يوم في القرن العشرين.

ث - لا ينتصر الناس على الطبيعة إلا بالخضوع لها.

15. من خلال المقتطف السابق ما هو رأي الشيخ زايد في الصيد بالبندقية؟

أ- الشيخ زايد يجد متعة كبيرة عند الصيد بالبندقية أكثر منها بالصيد بالصقور..

ب - الشيخ زايد يعارض الصيد بالبندقية لما له نتائج سيئة على التوازن البيئي..

ت - الصيد بالبندقية أو الصيد بالصقور كلاهما يقومان بالمهمة عند الشيخ زايد.

ث - الصيد بالبندقية له متعة عظيمة كونه يحافظ على التوازن البيئي.

16. ما التقنيتان الفئيتان اللتان استخدمهما الكاتب في المقطع الملوّن؟

أ - السرد ب - الوصف ت - الاسترجاع ث - الحوار الخارجي

17. من خلال قراءتك للمقتطف الروائي السابق، ما الدافع وراء تردد الشيخ زايد في الدخول بالبلاد نحو التقدّم؟

أ - خوفه من ترك الناس لعاداتهم وتقاليدهم، وانسياقهم وراء الحضارة الجديدة.

ب - بسبب المشاكل التي ستحدث جراء هذا التطور؛ كمشكلات التلوث، واندثار ممارسة الصيد بالصقور.

ت - بسبب ما ستؤول إليه الحياة من مشاكل التلوث، وتقلص الأراضي الطبيعية، والإخلال بالتوازن البيئي.

ث - البدء بدخول البلاد في القرن العشرين سيؤدي إلى علاقات غير جيدة مع الجيران.

18. أيّ من السمات التالية تنطبق على شخصية الشيخ زايد كما وردت في المقتطف؟

أ) قسوة القلب وعدم الرحمة ب) حب السيطرة والرغبة في الشهرة

ت - الحكمة والحرص على الطبيعة ث - الانغلاق ورفض التطور

19. إحدى العبارات الآتية تتضمن صورة بيانية.

أ- إذن، سأضع دليلاً في تصرفك وأعيرك غزالة!

ب - كنا في عام 1948 وكان زايد حاكم واحة لا تتعدى مساحتها بضعة كيلومترات.

ت - أطلع إلى أن أرى بلادي تدخل ذات يوم في القرن العشرين

ث - كان عمري بين السابعة والثامنة عندما اشتركت في أول رحلة صيد.

20. ما المعنى المعجمي لكلمة "اندبقا" كما وردت في النص؟

أ - تساقط بقوة ب - تفرقا بسرعة ت - انفتحا فجأة ث - التصقا بشدة

21. ما الذي تؤكده العبارة التالية: "كان الصقر قد يتحول إلى أسد مجنّح والحباري كخفاش أعماه الضوء"؟

أ- التباين بين قوة الصقر وضعف الحباري ب- تجسيد الصراع الملحمي بين الطيور

ت - وصف الخيال الشعبي المتعلق بالحيوانات ث - التعبير عن غرابة مشهد الصيد

22. "كل صباح يذهب إليه ليجده مترسأً برزته في ظل شجرة خارج الحصن" ما الجمع لكلمة (برزته)؟

أ - بُروز ب - برزات ت - بازارات ث - بورزات

23. من خلال قراءتك لرواية الصقر، ما سبب الرحلات التي قام بها (ولفريد ثيسغر) للبلاد العربية في الخليج؟

أ - دراسة وحفظ تقاليد البدوة ب - الحصول على حقّ التنقيب عن النفط في المنطقة

ت - البحث عن الآثار والمدفونات القديمة ث - رؤية السيارة الجديدة للشيخ زايد - طيب الله ثراه - (اللاندروفر)

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعرّف أحد المفاهيم الواردة في النص المعلوماتي تعريفاً صحيحاً.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح الغرض البلاغي لأحد الأساليب الإنشائية الواردة في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد دلالة عبارة ما وردت في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميّز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة الواردة في النص.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح المقصود بأحد المفاهيم البيئية الواردة في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج المتعلم فائدة إجراء مذكور في الفقرة اعتماداً على النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُبين الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورتين بين قوسين على الترتيب.

السؤال الثالث: اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان: "استشراف المستقبل"، ثم أجب عما يليه:

1- استراتيجية الإمارات لاستشراف المستقبل" بوزارة شؤون مجلس الوزراء تهدف للاستشراف المبكر للفرص والتحديات في كافة القطاعات الحيوية في الدولة وتحليلها ووضع الخطط الاستباقية بعيدة المدى لها على كافة المستويات؛ لتحقيق إنجازات نوعية لخدمة مصالح الدولة وتشمل الاستراتيجية بناء نماذج مستقبلية للقطاعات الصحية والتعليمية والاجتماعية والتنموية والبيئية ومواءمة السياسات الحكومية الحالية بالإضافة لبناء قدرات وطنية في مجال استشراف المستقبل وعقد شراكات دولية وتطوير مختبرات تخصصية وإطلاق تقارير بحثية حول مستقبل مختلف القطاعات في الدولة، وتهدف الاستراتيجية لوضع أنظمة حكومية تجعل من استشراف المستقبل جزءاً من عملية التخطيط الاستراتيجي في الجهات الحكومية وإطلاق دراسات وسيناريوهات لاستشراف مستقبل كافة القطاعات الحيوية ووضع الخطط والسياسات؛ بناءً على ذلك؛ تتولى وزارة شؤون مجلس الوزراء دور الداعم والمنسق لجهود استشراف المستقبل ومساندة الجهود والمبادرات والمشاريع والسياسات المستقبلية للجهات ومتابعة تنفيذها والعمل

على الدراسات والتقارير الاستراتيجية المستقبلية التي ستمكن الجهات من العمل على استشراف المستقبل بفعالية ومواءمة ومتابعة خطط الحكومة وبرامجها وسياساتها وتشريعاتها مع التوجهات المستقبلية، كما ستعمل على ترسيخ ثقافة المستقبل كتوجه حكومي ونشر الوعي بأهميتها وبناء القدرات وتعزيز مكانة الإمارات كوجهة عالمية للمستقبل.

2- وتركز استراتيجية الإمارات لاستشراف المستقبل على مواضيع شملت قطاعات: مستقبل رأس المال البشري والشباب ومستقبل التكنولوجيا والأنظمة الذكية ومستقبل الاستدامة والبيئة وتغير المناخ ومستقبل البنية التحتية والمواصلات ومستقبل الصحة ومستقبل التعليم ومستقبل التنمية المستدامة ومستقبل بيئة الحياة الإيجابية والسعيدة ومستقبل الطاقة ومستقبل الاقتصاد والأمن الاقتصادي والتجاري ومستقبل الموارد المالية ومستقبل الحكومة والخدمات الحكومية ومستقبل العلاقات الدولية والسياسية ومستقبل الأمن المائي والغذائي ومستقبل الأمن الإلكتروني، فقد أوشكت أن تصل للقمة بين مصاف الدول التي تهتم بالاستشراف. ألا يجعل هذا الأمر الإمارات من الدول المتقدمة؟

3- وبالنسبة لمحور قدرات المستقبل فقد وجهت القيادة الرشيدة بقيادة سمو الشيخ محمد بن زايد - رئيس الدولة - بوضع بنية تحتية تنظيمية ومادية قوية لبناء المستقبل والاستثمار في الكوادر الوطنية، وقامت الحكومة ببناء القدرات لتحقيق الاستدامة في مجال استشراف المستقبل من خلال إدراج أساسيات استشراف المستقبل بشكل مبسط في المناهج التعليمية للمدارس (أسلوب التعلم المؤسسي) من خلال بعثات بناء القدرات الوطنية في مجال المستقبل وإطلاق الأدوات المصممة خصيصاً لحكومة الإمارات وتدريب تخصصات المستقبل في الجامعات الوطنية وفي برامج بناء القدرات الحكومية لتلبي احتياجات القطاعات كلها، وهم في ذلك يعتمدون على آراء الخبراء.

4 - وسيقود الوزراء من خلال محور وجهة المستقبل تحويل وزاراتهم إلى نموذج لوزارات المستقبل وتمثيل الدولة كسفراء للمستقبل وإبراز ريادتها المستقبلية في شتى المجالات وعملت الحكومة من خلال محور وجهة المستقبل على تعزيز مكانة الإمارات كوجهة عالمية رائدة للمستقبل المستدام من خلال المبادرات ومنصات الفكر المستقبلية وتبادل المعرفة في مجال المستقبل مثل: القمة العالمية للحكومات وإطلاق واستضافة مبادرات عالمية جديدة كالاجتماعات السنوية لمجالس المستقبل العالمية. كما سيتم العمل على تطوير شراكات استراتيجية مع المنظمات ومراكز الفكر المستقبلية ومنصات وشبكات خبراء المستقبل والجامعات داخل وخارج الدولة، فقد استضافت حكومة دولة الإمارات «مجالس المستقبل العالمية» التي تضم 50 مجلساً متخصصاً لاستشراف مستقبل العالم في مجموعة من القطاعات التنموية والعلمية والاقتصادية والسياسية، بمشاركة 700 متخصص وخبير يومي 13 و14 نوفمبر عام 2016، بالتعاون مع المنتدى الاقتصادي العالمي «دافوس»، بهدف وضع أجندة مستقبلية واضحة للعديد من التحديات التي يشهدها العالم اليوم بشكل ملح، ومحاولة توقع المسار المستقبلي للعديد من الثورات والتغيرات التكنولوجية والعلمية.

5 - تناقش المجالس العالمية أيضاً السيناريوهات البديلة لمستقبل الأنظمة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في ظل اندماج التكنولوجيا الرقمية في حياة الإنسان، وذوبان الحدود الجغرافية التقليدية وستتولى مجالس المستقبل

تحديد أجندة دافوس المقبلة، التي تضم أهم 2000 شخصية قيادية عالمية. وستتولى دولة الإمارات اختيار مجالس التعليم والصحة والطاقة، ومدن المستقبل والذكاء الاصطناعي، ضمن مجالس المستقبل العالمية وتتناول مجالس المستقبل العالمية الثورة الصناعية الرابعة وتستشرف مستقبلها في سياق وضع الحلول لمعالجة تحدياتها المختلفة، ومواكبة التغيرات المتوقعة في مختلف الصعد، بما في ذلك التقدم التقني بمختلف قطاعات الابتكار، مثل الطاقة والنقل والبنية التحتية والذكاء الاصطناعي، وغيرها من القطاعات الحيوية، وسيتم طرح مخرجات ونتائج الاجتماع السنوي لاستشراف المستقبل على الاجتماع السنوي للمنتدى الاقتصادي العالمي في دافوس، واستعراض المشروعات ذات الطابع المستقبلي لحكومة دولة الإمارات العربية المتحدة.

6 - وتتضمن الشراكة استضافة دولة الإمارات للاجتماعات السنوية لمجالس المستقبل أربع سنوات متتالية، انعقد أولها في دبي يومي 13 و 14 نوفمبر 2016، والذي كان بمثابة التجمع الوحيد عالمياً الذي يشارك فيه نحو 50 من مجالس المستقبل العالمية و 700 من كبار المفكرين والخبراء والمؤثرين في العالم، وتركز الشراكة على تعزيز جهود دراسة واستشراف المستقبل في مختلف المجالات والقطاعات الحيوية المتصلة بالتنمية المستدامة، والارتقاء بمستويات الحياة، وسبل ابتكار حلول ناجحة ذات أثر عالمي للتحديات المتوقعة، وتشتمل الشراكة بين حكومة الإمارات والمنتدى الاقتصادي العالمي على إنشاء منصات لخبراء مجالس المستقبل يمكن من خلالها إيجاد آليات تواصل بين المؤسسات الحكومية وشركات القطاع الخاص وبيوت الخبرة والشركات الاستشارية، لتقديم الاستشارات واقتراح الحلول ذات الطابع المستقبلي، وعلى التعاون الثنائي.

في مجال بناء القدرات ونشر ثقافة استشراف وصناعة المستقبل من خلال دورات تدريبية وورش عمل، وإصدار تقارير منشورات علمية دورية ذات طابع مستقبلي ترتبط بالقطاعات الحيوية.

1. ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

أ - أهمية استشراف المستقبل وفوائده.

ب - استشراف المستقبل يعتمد على التفكير خارج الصندوق.

ت - الاهتمام بالمستقبل يزيد من قدرات الإنسان .

ث - معظم دول العالم المتحضر تتطلع للأمام.

2. "جميع القطاعات في استشراف المستقبل" في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

أ - الرابعة. ب - الخامسة. ت - الثانية. ث - الأولى.

3. "ألا يجعل هذا الأمر الإمارات من الدول المتقدمة؟" ما الغرض البلاغي للاستفهام في الجملة السابقة؟

أ - النفي ب - التقرير ت - التعجب ث - الإنكار

4. إحدى هذه الأفكار لم يتضمنها النص؟

أ - تعدد فوائد الاستشراف على دولة الإمارات.

ب - موضوعات الاستشراف وأهميتها في المستقبل

ت - جهود دولة الإمارات في الاستشراف، وجعلها من مصاف الدول المتقدمة.

ث - دور مجلس الوزراء في وضع الخطط الاستباقية للاستشراف.

5. "من خلال دورات (تدريبية) و(ورش) عمل، وإصدار (تقارير) منشورات علمية دورية ذات طابع مستقبلي"، ما الوظيفة النحوية لما بين القوسين؟

أ - مضاف إليه / اسم معطوف / نعت

ب - نعت / نعت / اسم معطوف / نعت

ت - نعت / اسم معطوف / مضاف إليه

ث - مضاف إليه / نعت / نعت

6. إحدى الطرق الآتية لا تعد من الطرق المتبعة في استشراف المستقبل:

أ - الاعتماد على آراء الخبراء .

ب - السيناريوهات البديلة.

ت - أسلوب التعلم المؤسسي .

ث - تقارير المجالس المحلية .

7. في أي فقرة ورد الحديث عن استضافة الإمارات لمجالس المستقبل العالمية؟

أ - الفقرة الأولى

ب - الفقرة الثالثة

ت - الفقرة الرابعة

ث - الفقرة السادسة

8. ما الوظيفة النحوية لما بين القوسين في العبارة التالية:

... "تحقيق (إنجازات) (نوعية) لخدمة مصالح الدولة" ...

أ - مضاف إليه - مضاف إليه

ب - مضاف إليه - نعت

ت - نعت - نعت

ث - بدل - نعت

9. ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

أ - دور وزارة التربية والتعليم في دعم قطاع التكنولوجيا

ب - جهود الإمارات في تنمية الموارد المالية

ت - الرؤية المستقبلية المتكاملة لدولة الإمارات في استشراف المستقبل

ث - تطوير المناهج التعليمية في المدارس الحكومية

10. وفي برامج (بناء) القدرات (الحكومية) لتبلي احتياجات القطاعات (كلها) . ما الوظيفة النحوية لما بين القوسين؟

أ - مضاف إليه - نعت - توكيد معنوي

ب - مضاف إليه - نعت - توكيد لفظي

ج - نعت - نعت - توكيد معنوي

ث - بدل - مضاف إليه - بدل اشتمال

1. ما المفهوم الصحيح الدقيق لـ «استراتيجية الإمارات لاستشراف المستقبل» كما ورد في المقطع الأول؟

أ) خطة مرحلية تهدف إلى رصد الميزانيات المالية السنوية وتوزيع الثروات الطبيعية على القطاعات الخدمية بالدولة.

ب) تقنية حكومية تهدف للاشتباه المبكر بالجرائم الإلكترونية وملاحقة مرتكبيها عبر الشراكات الدولية والتشريعات الصارمة.

ج) استراتيجية تهدف لاستشراف المبكر للفرص والتحديات في كافة القطاعات الحيوية وتحليلها ووضع الخطط الاستباقية بعيدة المدى لها.

د) نظام تخطيطي يقتصر على تحويل المنظومة التعليمية الورقية إلى منظومة رقمية تعتمد على تطبيقات الذكاء الاصطناعي بالكامل.

2. ما الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في نهاية المقطع الثاني (ألا يجعل هذا الأمر الإمارات من الدول المتقدمة؟)
(أ) الإنكار والتوبيخ على تباطؤ المؤسسات في تبني النظم التكنولوجية الرقمية.
(ب) التقرير والتأكيد على ريادة ومكانة الدولة العالمية التي وصلت إليها بفضل هذا الاهتمام.
(ج) الشك والارتياب في إمكانية تحقيق التنمية المستدامة والوصول إلى مصاف الدول.
(د) النفي المطلق لوجود أي تحديات أو عقبات قد تواجه القطاعات الاقتصادية مستقبلاً.

3. ما دلالة عبارة (ذوبان الحدود الجغرافية التقليدية) الواردة في المقطع الخامس؟

- (أ) حدوث أزمات بيئية عالمية تؤدي إلى تقلص مساحات اليابسة وتغير معالم القارات.
(ب) قدرة الكوادر الوطنية على السفر والانتقال السريع للدراسة في الجامعات الخارجية بلا تأشيرات.
(ج) الأثر القوي للتكنولوجيا الرقمية والاتصالات التي جعلت العالم متصلاً ومتداخلاً ومؤثراً في بعضه بلا عوائق .
(د) ضعف الأنظمة السياسية الدولية في حماية حدودها الإقليمية البرية والبحرية أمام العولمة الاقتصادية.

4. بناءً على المقطع الأول، ما الدور المحدد الذي تتولاه وزارة شؤون مجلس الوزراء تجاه جهود استشراف المستقبل؟

- (أ) تمثيل الدولة كجهة وحيدة ومستقلة تضع المناهج التعليمية وتدرس تخصصات المستقبل بالجامعات.
(ب) دور الداعم والمنسق لجهود استشراف المستقبل ومساندة المبادرات والمشاريع ومتابعة تنفيذها.
(ج) استضافة وتمويل كافة الوفود والشخصيات القيادية المشاركة في منتدى دافوس السويسري سنوياً.
(د) إطلاق البعثات الدبلوماسية الخارجية لبناء الشراكات الاقتصادية والتجارية مع دول العالم النامي.

5. أي من العبارات التالية تعد معلومة غير صحيحة وفقاً لما ورد في النص حول «مجالس المستقبل العالمية»؟

- (أ) تضم المجالس العالمية 50 مجلساً متخصصاً بمشاركة 700 من كبار المفكرين والخبراء في العالم.
(ب) انعقد التجمع السنوي الأول لهذه المجالس العالمية في مدينة دبي يومي 13 و 14 نوفمبر 2016م.
(ج) رفضت دولة الإمارات اختيار مجالس التعليم والصحة والذكاء الاصطناعي نظراً لتركيزها على قطاع النقل فقط.
(د) ستتولى مجالس المستقبل تحديد أجندة منتدى دافوس المقبلة التي تضم أهم 2000 شخصية قيادية عالمية.

6. في أي مقطع وردت الفكرة التالية : (بناء الاستدامة في مجال الاستشراف عبر دمج أساسياته بشكل مبسط في

المناهج المدرسية كنوع من التعلم المؤسسي)؟

- (أ) المقطع الأول . (ب) المقطع الثاني. (ج) المقطع الثالث . (د) المقطع الرابع .

7. ما المقصود بمفهوم «الثورة الصناعية الرابعة» في سياق ما ناقشته المجالس العالمية في المقطع الخامس؟

- (أ) الاعتماد الكلي على الآلات البخارية الثقيلة ومصانع الحديد والصلب التقليدية التي نشأت في القرن الماضي.
(ب) الاندماج التقني المتطور المتمثل في الابتكار والذكاء الاصطناعي، والنقل، والبنية التحتية المتصلة بالأنظمة الرقمية الحيوية.
(ج) عملية تدوير المخلفات البلاستيكية والإلكترونية لتقليص انبعاثات غازات الدفيئة بالقرب من المصانع.
(د) استراتيجية تركز حصرياً على إنتاج الطاقة المتجددة من الرياح والمياه في المناطق الريفية النائية.

8. ما الفكرة الرئيسية الشاملة التي يدور حولها النص المعلوماتي بأكمله؟

- (أ) تاريخ انعقاد المنتدى الاقتصادي العالمي «دافوس» وأثر قراراته على الأنظمة السياسية الدولية.
- (ب) استراتيجية الإمارات لاستشراف المستقبل بمحاورها وقدراتها الوطنية وشراكاتها العالمية لتعزيز مكانتها الرائدة.
- (ج) دور المناهج التعليمية في المدارس والجامعات الوطنية في تطوير الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا الرقمية.
- (د) أهمية قطاع الأمن المائي والغذائي في حماية الدولة من التغيرات المناخية والبيئية القادمة.
9. ما الفائدة المرجوة من «إنشاء منصات لخبراء مجالس المستقبل يربط المؤسسات الحكومية بالقطاع الخاص وبيوت الخبرة» كما ورد في المقطع السادس؟

- (أ) تقديم الاستشارات واقتراح الحلول ذات الطابع المستقبلي الناجح لابتكار حلول للتحديات المتوقعة.
- (ب) تخفيض التكاليف المالية المخصصة لبناء البنية التحتية والمواصلات في البلدان النامية.
- (ج) إلغاء الحاجة إلى عقد الشراكات الدولية والقمم العالمية مثل القمة العالمية للحكومات.
- (د) تدريب الطلاب المبتعثين بالخارج على مهارات التجارة والأنظمة الذكية بشكل منفصل عن وزاراتهم.
10. ما الوظيفة النحوية والإعرابية الصحيحة للكلمتين اللتين بين قوسين في جملة المقطع الثالث: وَقَامَتْ هَذِهِ (الْحُكُومَةُ) بِنَاءِ الْقُدْرَاتِ لِتَحْقِيقِ (الِاسْتِدَامَةِ) ؟

- (أ) الحكومة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ الاستدامة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.
- (ب) الحكومة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ الاستدامة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- (ج) الحكومة: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ الاستدامة: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة.
- (د) الحكومة: نائب فاعل مرفوع بالضمة؛ الاستدامة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

اقرأ النص الآتي بعنوان (الأشجار رئة العالم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إِنَّ الْأَشْجَارَ مِنْ أَهَمِّ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، إِذْ تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْآخَرَى، مِثْلَ الْحَيَوَانَاتِ وَالْإِنْسَانِ؛ لِأَنَّ السِّلْسِلَةَ الْغِذَائِيَّةَ تَعْتَمِدُ أَسَاسًا عَلَى وُجُودِ النَّبَاتِ، فَهُنَاكَ عِلَاقَةٌ مُنْفَعَةٌ مُتَبَادَلَةٌ بَيْنَهُمَا . كيف تكون الأشجار رئة العالم ؟.

تَمْلُكُ النَّبَاتَاتُ مَصْنَعًا خَاصًّا بِهَا لِلْغِذَاءِ ، فَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى مَادَّةِ الْكلُورُوفِيلِ الَّتِي تُمَكِّنُهَا مِنْ صُنْعِ غِذَائِهَا بِنَفْسِهَا، بِالْإِعْتِمَادِ بِشَكْلِ أَسَاسِيٍّ عَلَى ضَوْءِ الشَّمْسِ وَغَازِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ . وَلِلْأَشْجَارِ قَوَائِدُ عَظِيمَةٌ عَلَى بَقِيَّةِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، مِنْهَا:

- مَنَحُ الْأُكْسِجِينِ وَتَلْطِيفُ الْجَوِّ، فَشَجَرَةٌ وَاحِدَةٌ تُنْظِفُ وَتُصَفِّي مِئَةً أَلْفَ مِثْرٍ مُكَعَّبٍ مِنَ الْهَوَاءِ الْمُلَوَّثِ فِي السَّنَةِ، مِنْ خِلَالِ سَحْبِهَا لِغَازِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ مِنَ الْجَوِّ وَإِعْطَاءِ الْأُكْسِجِينِ.
- تَلْطِيفُ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ: إِنَّ شَجَرَةً وَاحِدَةً تُسَاعِدُ عَلَى تَلْطِيفِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْبَيْئَةِ فِي الصَّيْفِ حَتَّى أَرْبَعِ دَرَجَاتٍ، فَلَوْلَا الْأَشْجَارُ وَالنَّبَاتَاتُ مَا كَانَ بِإِمْكَانِنَا التَّنَفُّسُ.
- تَنْظِيفُ الْجَوِّ: يُمَكِّنُ أَنْ تَمْنَصَّ شَجَرَةٌ وَاحِدَةٌ فِي السَّنَةِ عَشْرِينَ كِيلُوغَرَامًا مِنَ الْغُبَارِ، وَتَبْتَلَعَ ثَمَانِينَ

كيلوغراماً من ترسباتٍ تحتوي على معادنٍ سامةٍ، مثل الزئبق، الليثيوم، والرصاص وغيرها. بالإضافة إلى أنها تثبت التربة وتقلل من انجرافها.

- التقليل من الضجيج: حين تزرع شجرة واحدة قرب بيتك، فكأنك بذلك بنيت جداراً واقياً ضد الصوت، فهي تصد الضجيج وتخفف من شدته.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الآتية:

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

أ. أهمية الأشجار في تنقية الهواء في الغابة.

ب. الفوائد الاقتصادية لزراعة الأشجار.

ت. أهمية دور الأشجار في الحياة البيئية.

ث. الأشجار مصدر للجمال الطبيعي في البيئة.

2. ما المقصود بـ "تنظف وتصفّي مئة ألف متر مكعب من الهواء الملوث"؟

أ. الأشجار تنظف مساحة محددة من الأرض.

ب. الأشجار تنقي كميات كبيرة من الهواء سنوياً.

ت. الأشجار تحتاج إلى هواء نقي للنمو.

ث. الأشجار تستهلك الأوكسجين وتطلق ثاني أكسيد الكربون.

3. ما المفهوم الصحيح الدقيق لـ «مادة الكلوروفيل» استناداً إلى ما ورد في النص؟

أ) مادة كيميائية سامة تبتلعها الأشجار من الغبار لحماية التربة الزراعية من الانجراف.

ب) جدار واقٍ تبنيه النباتات لصد الضجيج الخارجي والتخفيف من شدة الأصوات المحيطة.

ج) المادة التي تحتوي عليها النباتات وتمكنها من صنع غذائها بنفسها بالاعتماد على الشمس وثاني أكسيد الكربون

د) الغاز الحيوي الذي تمنحه الشجرة الواحدة لتصفية مئة ألف متر مكعب من الهواء الملوث سنوياً.

4. ما الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام الوارد في السياق: «كيف تكون الأشجار رئة العالم؟»؟

أ) التشويق وجذب الانتباه لإبراز الدور الحيوي والجوهري للأشجار في التطهير والتنفس البيئي.

ب) التعجب والإنكار من قدرة شجرة واحدة على امتصاص المعادن السامة كالنحاس والزئبق.

ج) النفي التام لوجود أي علاقة منفعة متبادلة بين الكائنات الحية والسلسلة الغذائية.

د) إظهار الحيرة العالمية والشك في فاعلية النباتات على تثبيت التربة وتقليل الانجراف.

5. ما دلالة عبارة «فكأنك بذلك بنيت جداراً واقياً ضد الصوت» الواردة في النص؟

أ) الإشارة إلى الأثر المادي للأشجار في منع وصول مياه الأمطار الغزيرة إلى أساسات المنازل.

ب) الدلالة على القدرة العالية للأشجار على صد الضجيج، والتخفيف من حدة التلوث السمعي والأصوات المزعجة.

ج) بيان ضرورة بناء أسوار إسمنتية ضخمة حول الغابات لحمايتها من الحيوانات والإنسان.

د) التعبير عن توقف السلسلة الغذائية نتيجة حجب الأشجار لأشعة وضوء الشمس في الصيف.

4. بناءً على ما ورد في النص، كم تبلغ كمية الغبار التي يمكن للشجرة الواحدة أن تمتصها في السنة؟
 (أ) أربع درجات بيئية صيفاً.
 (ب) ثمانون كيلوغراماً.
 (ج) مئة ألف متر مكعب.
 (د) عشرون كيلوغراماً.
5. أي من العبارات التالية تعد معلومة غير صحيحة وفقاً لما ورد في النص؟
 (أ) تحتوي النباتات على مصنع خاص بها للغذاء يساعدها على صنع الغذاء بنفسها.
 (ب) تساعد الشجرة الواحدة على تلطيف درجة حرارة البيئة في فصل الصيف حتى أربع درجات.
 (ج) تبتلع الشجرة الواحدة في السنة ثمانين كيلوغراماً من المعادن السامة مثل الزئبق والليثيوم والرصاص.
 (د) تفرز الأشجار غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو لكي تتمكن بقية الكائنات الحية من التنفس.
6. في أي جزء من النص وردت الفكرة التالية: (اعتماد الإنسان والحيوان على النبات بصفته أساس السلسلة الغذائية وعلاقة المنفعة المتبادلة)؟
 (أ) المقطع الأول (الذي يبدأ ب: إِنَّ الْأَشْجَارَ مِنْ أَهَمِّ الْكَائِنَاتِ...)
 (ب) المقطع الثاني (الذي يبدأ ب: تَمْلِكُ النَّبَاتَاتُ مَصْنَعًا...)
 (ج) المقطع الثالث (الذي يبدأ ب: مَنُحُ الْأَكْسِجِينِ وَتَلْطِيفُ...)
 (د) المقطع الرابع (الذي يبدأ ب: التَّقْلِيلُ مِنَ الضَّجِيجِ...).
7. ما المقصود البيئي بـ «تلطيف الجو وتنظيفه» من خلال عمل الأشجار كما فُصل في المقطع الثالث؟
 (أ) تثبيت التربة ومنع انجرافها بفعل الرياح عبر امتصاص غاز الأكسجين النقي.
 (ب) سحب غاز ثاني أكسيد الكربون الملوث وإعطاء الأكسجين، مع امتصاص الغبار والترسبات السامة.
 (ج) منع الضجيج الخارجي وحجب أشعة الشمس بالكامل عن الكائنات الحية الأخرى.
 (د) صنع الغذاء الذاتي عبر تفاعل مادة الكلوروفيل مع المعادن السامة كالرصاص والزئبق.
8. ما الفكرة الرئيسية الشاملة التي يعبر عنها النص بأكمله؟
 (أ) الفوائد البيئية والحيوية العظيمة للأشجار كركيزة أساسية لحياة الكائنات وتنقية الكوكب.
 (ب) دور السلسلة الغذائية في تنظيم أوقات هجرة الحيوانات البرية من الغابات.
 (ج) الأثر السلبي للمعادن الثقيلة مثل الليثيوم والرصاص على البناء الضوئي للنبات.
 (د) كيفية بناء جدران عازلة للصوت والضجيج حول المنازل في فصل الصيف.
9. ما الفائدة المباشرة المترتبة على إجراء «زراعة شجرة واحدة قرب البيت» تبعاً لما ورد في الفقرة الأخيرة؟
 (أ) خفض درجة حرارة المنزل بأكثر من عشر درجات مئوية طوال العام.
 (ب) تصفية مئة ألف متر مكعب من المياه الجوفية وتنقيتها من المعادن.
 (ج) تكوين جدار واقٍ يصد الضجيج ويخفف من شدة الأصوات المحيطة بالمنزل.
 (د) زيادة إنتاج مادة الكلوروفيل في الجو دون الحاجة لضوء الشمس.

10. ما الوظيفة النحوية والإعرابية الصحيحة للكلمتين اللتين بين قوسين في جملة النص: «تَمْلُكُ (النَّبَاتَاتُ) مَصْنَعًا خَاصًّا بِهَا لِلْغِذَاءِ، فَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى (مَادَّةٍ) الْكُلُورُوفِيلِ»؟

- (أ) النباتات: فاعل مرفوع بالضمّة؛ مادة: اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة.
- (ب) النباتات: مفعول به منصوب بالفتحة؛ مادة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- (ج) النباتات: مبتدأ مرفوع بالضمّة؛ مادة: نعت (صفة) مجرور وعلامة جره الكسرة.
- (د) النباتات: نائب فاعل مرفوع بالضمّة؛ مادة: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

اقرأ النصّ المعلوماتيّ الآتي بعنوان (الزّراعة الكهربيّة)، ثمّ أجبْ عما يليه من أسئلة:

1. على الرّغم من التّطوُّر الكبير الذي شهِدته الزّراعة عبْر العُصور، فإنّ الحاجة المتزايدة إلى الغذاء دَفَعَت العلماء إلى البحث عن طُرُق أكثر كفاءةً للإنتاج، خصوصًا في ظلّ تناقُص الأراضي الزراعيّة والمياه، ومن أبرز هذه الابتكارات ما يُعرفُ بالزّراعة الكهربيّة، وهي تقنيةٌ تَهْدِفُ إلى إنتاج الغذاء دون الاعتمادِ الكاملِ على ضوءِ الشّمسِ أو مساحاتٍ واسعةٍ من الأرض.

2. -تَعتمدُ النّباتاتُ عادةً على عمليّة البناء الضّوئيّ لتحويلِ الماءِ وثنائي أكسيد الكربونِ إلى غذاءٍ باستخدامِ طاقةِ الشّمسِ، لكنّ هذه العمليّة ليست فاعلةً بما يكفي؛ إذ لا تَسْتفيدُ النّباتاتُ إلّا من نسبةٍ صغيرةٍ جدًّا من طاقةِ الشّمسِ، ما يَتطلّبُ مساحاتٍ كبيرةً من الأراضي وكميّاتٍ كبيرةً من المياه، ومع تزايدِ الضّغطِ على المواردِ الطّبيعيّةِ أصبحَ من الضّروريّ إيجادُ بدائلٍ أكثر كفاءةً.

3. تقومُ الزّراعة الكهربيّةُ على استخدامِ الكهرباءِ لتحفيزِ نموّ النّباتاتِ أو إنتاجِ غذائها بطُرُقٍ مختلفةٍ؛ فقد أثبتت بعضُ التّجارِبِ أنّ تعريضَ المحاصيلِ لِنَبْضاتٍ كهربيّةٍ داخلِ البيوتِ الزّجاجيّةِ يمكنُ أن يزيدَ الإنتاجيّةِ ويُقلِّلَ الحاجةَ إلى المبيداتِ والأسمدةِ، كما طوَّرَ باحثون حديثًا طريقةً لتحويلِ ثاني أكسيد الكربونِ إلى مادّةٍ تُسمّى "الأسيتات" CH_3COO باستخدامِ عمليّةِ التّحليلِ الكهربيّ، التي تعدُّ مادّةً تَسْتَطِيعُ النّباتاتُ استهلاكها مباشرةً لإنتاجِ الطّاقةِ والنّموِّ، حتّى من دون الاعتمادِ الكاملِ على الضّوءِ.

4. وتُشيرُ الدّراساتُ إلى أنّ هذه التّقنيّة قد تُقلِّلَ استخدامَ الأراضي الزراعيّةِ بدرجةٍ كبيرة، وتُخفِّضُ استهلاكَ الأسمدةِ، وتزيدُ الإنتاجَ إلى عدّةِ أضعافٍ. لذلك يتوقَّعُ بعضُ العلماءِ أن تتحوَّلَ مُدُنُ المستقبلِ إلى مزارعٍ عموديّةٍ داخلِ المباني، تُنتجُ الغذاءَ بكفاءةٍ عاليةٍ اعتمادًا على الكهرباءِ.

5. وتُشيرُ الدّراساتُ إلى أنّ الزّراعة الكهربيّة قد تُقلِّصُ استخدامَ الأراضي بنسبةٍ تصلُ إلى 94%، وتُخفِّضُ الهدرَ في الأسمدةِ بنسبةٍ 90%، مع زيادةٍ الإنتاجِ إلى أربعةِ أضعافٍ. وهكذا، قد تزهَرُ مُدُنُ المستقبلِ في السّماءِ، وتتحوَّلُ ناطحاتُ السّحابِ إلى مزارعٍ كهربيّةٍ تُنتجُ الغذاءَ بكفاءةٍ تفوقُ ضوءَ الشّمسِ نفسه، ما يفتحُ فصلًا جديدًا في تاريخِ الزّراعةِ الحديثةِ، عنوانه: غذاءٌ من كهرباءٍ.

1. ما التعريف الصحيح لتقنية (الزراعة الكهربائيّة) كما ورد في المقطع الأول؟

- (أ) تقنية تهدف إلى إنتاج الغذاء دون الاعتماد الكامل على ضوء الشمس أو مساحات واسعة من الأرض.
- (ب) عملية حيوية طبيعية تقوم بها النباتات لتحويل طاقة الشمس إلى مادة كيميائية داخل التربة.
- (ج) طريقة مستحدثة لإنتاج طاقة كهربائية نظيفة من خلال إعادة تدوير مخلفات النباتات الجافة.
- (د) تقنية هندسية مخصصة لتوسيع رقعة الأراضي الزراعية الأفقية وحفر الآبار الارتوازية.

2. ما الغرض البلاغي والجمالي من استخدام أسلوب القصر والحصر ب (لا وإلا) في عبارة المقطع الثاني: «إذ لا تستفيد النباتات إلا من نسبة صغيرة جداً من طاقة الشمس»؟

- (أ) التشويق وجذب انتباه القارئ لتأمل جمال الطبيعة وألوان النباتات.
- (ب) التأكيد والتقرير العلمي لمدى ضعف كفاءة البناء الضوئي التقليدي وبيان مبرر الابتكار.
- (ج) النصح والإرشاد للمزارعين بضرورة ري المحاصيل في أوقات محددة من النهار.
- (د) الشك والتشكيك في صحة الدراسات البيئية السابقة التي تناولت الموارد الطبيعية.

3. ما دلالة جملة «غذاءً من كهرباء» التي اختتم بها الكاتب نصّه المعلوماتي في المقطع الخامس؟

- (أ) التحذير من المخاطر الصحية الناجمة عن صق المحاصيل الزراعية بالتيارات الكهربائية.
 - (ب) بيان الارتفاع المتوقع في أسعار المنتجات الغذائية نتيجة أزمة الطاقة العالمية.
 - (ج) إبراز التحول المفاهيمي الثوري والكامل في المفهوم الزراعي المستقبلي وتوليد الغذاء تقنياً.
 - (د) الإشارة إلى ابتكار أجهزة منزلية جديدة قادرة على طهي الخضراوات بالكهرباء اللاسلكية.
4. ما الفائدة المباشرة والصريحة التي أثبتتها التجارب عند تعريض المحاصيل لنبضات كهربائية داخل البيوت الزجاجية كما ورد في المقطع الثالث؟

- (أ) تقليص فترات الليل وزيادة ألوان الأوراق لتصبح أكثر اخضراراً.
- (ب) زيادة الإنتاجية وتقليل الحاجة إلى المبيدات والأسمدة.
- (ج) تحويل النباتات إلى مصادر مشعة تضيء المباني السكنية ليلاً.
- (د) التخلص الكامل من غاز الأكسجين الزائد داخل الصوبات الزجاجية.

5. ما المقصود البيئي والتقني لمادة «الأسيتات CH_3COO^- » وفقاً لما شُرح في المقطع الثالث؟

- (أ) مادة كيميائية سامة تُفرزها التربة الملوثة وتمنع امتصاص الجذور للمياه.
- (ب) مركب كربوني ينتج من التحليل الكهربائي لثاني أكسيد الكربون، يغذي النبات مباشرة لإنتاج الطاقة والنمو دون شمس.
- (ج) غاز طبيعي يخرج من ناظحات السحاب يُساهم في زيادة الاحتباس الحراري داخل المدن.
- (د) نوع من الأسمدة العضوية التقليدية التي تُستخرج من قاع البحار والمحيطات.

6. بناءً على الإحصاءات الواردة في المقطع الخامس، أيّ الخيارات التالية يُمثل التصنيف الصحيح للمعلومات؟
- (أ) معلومة صحيحة: الزراعة الكهربائية تقلص استخدام الأراضي بنسبة 94 / .% معلومة غير صحيحة: الزراعة الكهربائية تزيد من هدر الأسمدة بنسبة 90.%
- (ب) معلومة صحيحة: التقنية تضاعف كميات الأسمدة المستخدمة / .معلومة غير صحيحة: التقنية تزيد الإنتاج إلى أربعة أضعاف.
- (ج) معلومة صحيحة: النباتات تعتمد كلياً على الشمس في هذه التقنية / .معلومة غير صحيحة: مدن المستقبل ستعتمد على المزارع العمودية.
- (د) معلومة صحيحة: ناطحات السحاب ستخفي تماماً من المدن / .معلومة غير صحيحة: الزراعة الكهربائية تفتح فضلاً جديداً في التاريخ.
7. في أي مقطع من النص وردت الفكرة التالية: (محدودية كفاءة عملية البناء الضوئي الطبيعية تشكل ضغطاً كبيراً على الموارد الطبيعية كالأراضي والمياه)؟
- (أ) المقطع الأول. (ب) المقطع الثاني. (ج) المقطع الثالث. (د) المقطع الرابع .
8. ما الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص المعلوماتي ككل؟
- (أ) أهمية حماية الغابات المطيرة من الزحف العمراني وقطع الأشجار الجائر.
- (ب) الزراعة الكهربائية كابتكار ثوري يرفع كفاءة إنتاج الغذاء ويحمي الموارد عبر المزارع العمودية المستقبلية.
- (ج) تاريخ تطور الآلات الزراعية البدائية التي استخدمها الإنسان عبر العصور القديمة.
- (د) مخاطر التلوث الكيميائي الناتج عن الإفراط في استخدام المبيدات الحشرية في الأرياف.
9. استنتج من المقطعين الرابع والخامس، ما فائدة إجراء (تحويل ناطحات السحاب في مدن المستقبل إلى مزارع عمودية داخل المباني)؟
- (أ) خفض تكاليف بناء شبكات الطرق والجسور الأفقية بين المدن.
- (ب) إنتاج الغذاء بكفاءة عالية تفوق ضوء الشمس مع تقليص هائل في استهلاك الأراضي والأسمدة.
- (ج) تنقية الهواء الخارجي للمدن من خلال التخلص التام من التيارات الكهربائية.
- (د) الاستغناء الكامل عن عمليات ري النباتات والاعتماد على مياه الأمطار فقط.
10. ما الوظيفة النحوية والإعرابية الصحيحة للكلمتين اللتين بين قوسين في جملة المقطع الثالث: «طوّر باحثون حديثاً طريقةً لتحويل ثاني أكسيد (الكربون) إلى (مادّة)»؟
- (أ) الكربون: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / مادة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- (ب) الكربون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم / مادة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- (ج) الكربون: اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / مادة: اسم مجرور وعلامة جره السكون.
- (د) الكربون: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة / مادة: اسم مجرور وعلامة جره الكسر.

11. ما الفكرة المحورية التي يقوم عليها النص؟

أ. تطوُّر الأسمدة الكيميائية في الزراعة الحديثة.

ب. البحث عن بدائل أكثر كفاءة لإنتاج الغذاء.

ت. تاريخ البناء الصنوعي عبر العصور.

ث. أثر المُنْدِن الصناعية في البيئة الزراعية.

اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتي بعنوان (أَيْنَ يَكْبُ الْعَالَمُ نَفَايَاتِهِ؟)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1. على الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ التَّقْدُمَ الصَّنَاعِيَّ الَّذِي تَشْهَدُهُ دُولُ الْعَالَمِ مِنْذُ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشْرِ يُفِيدُ الْبَشَرِيَّةَ بِتَزْوِيدِهَا بِمُخْتَلِفِ الصِّنَاعَاتِ الْمُتَطَوِّرَةِ، إِلَّا أَنَّهُ بَاتَ سُمًّا يُجْهِدُ الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ وَيُهْلِكُ الْحَيَاةَ الْبَيْئِيَّةَ فِيهَا؛ إِذْ تَبَيَّنَ مَعَ بَدَايَةِ الْأَلْفِيَّةِ الْجَدِيدَةِ زِيَادَةٌ كَبِيرَةٌ فِي تَطَوُّرِ الْأَجْهَازَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَالْكَهْرِبَائِيَّةِ، الَّتِي تَرْتَّبُ عَلَيْهَا زِيَادَةُ كَمِّيَّاتِ بَيْعِهَا بَعْدَ إِتْلَافِ الْقَدِيمِ وَالزَّائِدِ عَنْ الْحَاجَةِ مِنْهَا، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي تَدْفُقِ النُّفَايَاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ بِكَمِّيَّاتٍ هَائِلَةٍ أَعْجَزَتِ الدُّوَلُ عَنْ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ هَذِهِ الْأَكْوَامِ مِنَ النُّفَايَاتِ الَّتِي يَعُدُّهَا الْعَالَمُ مَصْدَرَ خَوْفٍ بَيْئِيٍّ وَقَلَقٍ إِنْسَانِيٍّ؛ لِأَنَّهَا تَحْتَوِي سُمُومًا تَصِلُ إِلَى مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، سَوَاءً كَانَتْ جَوْفِيَّةً أَمْ سَطْحِيَّةً، وَلِأَنَّهَا تُلَوِّثُ التُّرْبَةَ الزَّرَاعِيَّةَ وَمِيَاهَ الشُّرْبِ، وَبِالتَّالِيِ تُمَثِّلُ أخطارًا عَلَى طَعَامِ النَّاسِ وَسَلَامَتِهِمْ، كَمَا أَنَّهَا تَبْعَثُ غَازَاتٍ مُلَوِّثَةً لِلْجَوِّ تُوَدِّي إِلَى مَخَاطِرَ كَثِيرَةٍ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالنَّبَاتِ وَالْمَخْلُوقَاتِ الْحَيَّةِ.

2. وَمِنْذُ أَنْ فَطِنَتِ الْمَجْتَمَعَاتُ الصَّنَاعِيَّةُ إِلَى الْمَشْكَلاتِ الْبَيْئِيَّةِ الْكَبِيرَةِ النَّاتِجَةِ عَنِ النُّفَايَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ، اتَّخَذَتْ الْكَثِيرُ مِنَ الْبُلْدَانِ إِجْرَاءَاتٍ لِإِعَادَةِ تَدْوِيرِ تِلْكَ النُّفَايَاتِ بِتَحْوِيلِهَا إِلَى مَوَادٍّ وَعُنَاصِرَ جَدِيدَةٍ، وَرَأَتْ أَنَّهَا الْحَلُّ الْأَمثلُ لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ وَالْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَذَلِكَ بِتَقْلِيلِ انبِعَاثَاتِ غَازَاتِ الدَّفِئَةِ وَتَقْلِيلِ النُّفَايَاتِ. وَتَشْمَلُ الْمَوَادُّ الْقَابِلَةُ لِإِعَادَةِ التَّدْوِيرِ نَوْعَيْنِ مِنَ النُّفَايَاتِ:

1. النُّفَايَاتُ الْحَمِيدَةُ: هِيَ النُّفَايَاتُ الَّتِي لَا تُسَبِّبُ أَضْرَارًا بِالْبَيْئَةِ، وَيَسْهُلُ التَّخْلُصُ مِنْهَا بِطَرَقٍ آمنةٍ بَيْئِيًّا، وَهِيَ الْقَابِلَةُ لِلتَّحْلِيلِ الْحَيَوِيِّ – مِثْلُ نَفَايَاتِ الطَّعَامِ – وَتُعْرَفُ عَمَلِيَّةُ إِعَادَةِ اسْتِخْدَامِهَا بِالتَّسْمِيدِ الطَّبِيعِيِّ، إِذْ تُسَلَّمُ الْمَوَادُّ الْمُرَادُ تَدْوِيرُهَا إِلَى مَرَاكِزِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَوْ تُجْمَعُ عِبْرَ آلِيَّةِ رَفْعِ النُّفَايَاتِ، ثُمَّ تُفَرِّزُ وَتُنْظَفُ وَتُعَادُ مُعَالَجَتُهَا لِتَشْكِيلِ مَوَادٍّ جَدِيدَةٍ مُخَصَّصَةٍ لِتَصْنِيعِ مَنْتَجَاتٍ جَدِيدَةٍ.

2. النُّفَايَاتُ الصَّنَاعِيَّةُ الْخَطِرَةُ: هِيَ الَّتِي تَنْتُجُ مِنْ عَمَلِيَّاتِ التَّصْنِيعِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَوَلَّدُ مَوَادٌّ مُضَرَّةٌ بِالْبَيْئَةِ، مِثْلُ الرُّجَاجِ وَالْوَرقِ وَالْكَرْتُونِ وَالْمَعَادِنِ وَالْبِلَاسْتِيكِ وَالْإِطَارَاتِ الْمُطَاطِيَّةِ وَالْمَنْسُوجَاتِ وَالْبَطَّارِيَّاتِ وَالْإِلِكْتَرُونِيَّاتِ. وَقَدْ بَدَأَتْ الدُّوَلُ الصَّنَاعِيَّةُ فِي تَصْدِيرِ هَذِهِ النُّفَايَاتِ إِلَى الْبُلْدَانِ النَّامِيَّةِ، مُسْتَفِيدَةً مِنْ أَمْرَيْنِ: أَوَّلُهُمَا قَلَّةُ التَّكَالِيفِ الْاِقْتِسَادِيَّةِ؛ إِذْ يُكَلِّفُ إِعَادَةُ تَدْوِيرِ شَاشَاتِ الْحَاسُوبِ – مِثْلًا – فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَحِدَةِ عَشْرَةَ أَضْعَافٍ التَّكَالِيفِ فِي الصِّينِ.

والآخر: افتقار بعض الدول الآسيوية النامية إلى أنظمة بيئية صارمة في عمليات التصنيع كذلك المعمول بها في الدول المتقدمة.

3. ومن ثم بدأ الطلب على النفايات الإلكترونية والكهربائية في دول جنوب شرق آسيا بالنمو، خاصة عندما اكتشفت ساحات الخردة هناك إمكانية استخراج مواد ثمينة، مثل النحاس والفضة والحديد والسيليكون والنيكل والذهب، أثناء عملية إعادة التدوير.

4. وقد تلقت دول جنوب شرق آسيا، على مدار ربع قرن شحنات ضخمة من النفايات القادمة من العالم الغربي، في صورة تجارة بين شركات غربية تبدي استعدادًا لدفع الأموال مقابل التخلص من نفاياتها، ودول فقيرة تُبرم عقودًا لاستلام النفايات والتخلص منها. فتكدست تلك النفايات في الموانئ وعلى الشواطئ، ما جعل بلدانًا كالفلبين وفيتنام وماليزيا واندونيسيا وتايلاند تبدو وكأنها مكب للنفايات الغربية.

5. ويقول المسؤولون في الدول المتلقية للنفايات: "إن القمامة التي تصلهم غالبًا ما يُصنّف جزء كبير منها تصنيفًا غير صحيح، كما إن كميات كبيرة تصل ملوثة ومختلطة وسيئة، ما يعني صعوبة إعادة تدويرها، فينتهي بها الحال في مكبات النفايات السامة والخطرة."

وعندما -بلغ السيل الزبي- في تلك البلدان، قرّر مسؤولون إرسال أطنان من النفايات الغربية إلى المكان الذي أتت منه: في الولايات المتحدة وبريطانيا وألمانيا وكندا وأستراليا. إذ هدّدت حكومة الفلبين بقطع العلاقات الدبلوماسية مع كندا إذا لم تُوافق على استعادة 1500 طن من النفايات التي صدرتها إلى الفلبين بين عامي 2013 و2014، علمًا بأن كندا لم تعترف بالقضية، ما دفع الرئيس الفلبيني إلى إعلان أن بلاده ستنقل النفايات وتلقها في المياه الإقليمية الكندية.

6. وفي عام 2018م توقفت الصين عن قبول نفايات بلاستيكية لأسباب بيئية، الأمر الذي أوجد أزمة حادة في التخلص من النفايات، علمًا أن الصين عام 2016م عالجت نحو نصف مخلفات العالم من البلاستيك والمعادن والورق. كما أقرّت ماليزيا وتايلاند وفيتنام تشريعات تمنع دخول نفايات ملوثة إلى موانئها. وقالت وزيرة البيئة في ماليزيا: "سنعيد النفايات إلى بلدانها الأصلية"، مؤكدة أن بلادها "لن تتحوّل إلى مكب لنفايات العالم."

7. وفيما تبذل الدول قصارى جهدها لمعالجة النفايات، وتتخذ خطوات جادة للتخلص منها والحفاظ على حياة البشر، تبقى المشكلة الكبرى المطروحة في المشهد البيئي هي الإجابة عن سؤال: أين يكب العالم نفاياته؟ وبينما تحقّق بعض الدول في الطرف الشرقي من العالم نجاحات كبيرة برفض قبول النفايات، نجد أكوامًا ضخمة تتراكم في الطرف الآخر في دول متقدمة تُرعّبها النفايات وتعجزها طرائق التخلص منها.

ليقف العالم متحيرًا بين خيارين:

أولهما: تقليل المدن الصناعية للحد من مخلفاتها.

ثانيهما: إيجاد طرائق بديلة للتخلص من النفايات بالقرب من مصانعها.

1. ما السبب الرئيس وراء التدفق الهائل للنفايات الإلكترونية والكهربائية مع بداية الألفية الجديدة كما ورد في المقطع الأول؟

- A. انخفاض أسعار المواد الخام مثل النحاس والسيليكون في الأسواق العالمية.
 - B. العقود الدبلوماسية المبرمة بين دول العالم الغربي وحكومة الفلبين لإلقاء النفايات في المياه الإقليمية.
 - C. قرار المجتمعات الصناعية بالتوقف تماماً عن استخدام الطاقة البديلة والدفينة.
 - D. الزيادة الكبيرة في تطور الأجهزة الإلكترونية وإتلاف القديم والزائد عن الحاجة منها بعد شرائها.
2. حدد الغرض البلاغي من الاستفهام المطروح في نهاية النص: «أَيْنَ يَكْبُ الْعَالَمُ نَفَايَاتِهِ؟»:

- A. النفي التام لوجود أي مصانع أو مشكلات بيئية ناتجة عن التطور التكنولوجي الحالي.
- B. التشويق لمعرفة أسماء الدول النامية المستعدة لتوقيع عقود استيراد جديدة.
- C. إبراز الحيرة العالمية وتعميق الإحساس بضخامة المعضلة البيئية وغياب الحلول المطلقة لها.
- D. الإنكار على الدول المتقدمة بنائها لمراكز إعادة التدوير المنزلي.

3. ما الدلالة البيئية والصحية لـ (تلوث التربة الزراعية ومياه الشرب بالسموم الإلكترونية) كما فُصل في المقطع الثاني؟

- A. تهديد سلامة الغذاء البشري وإلحاق أضرار مباشرة بحياة الإنسان والنبات والمخلوقات الحية.
- B. تسهيل عملية التسميد الطبيعي وتحويل النفايات الصناعية إلى مواد حميدة آمنة.
- C. انخفاض تدفق الغازات الدفينة الملوثة للغلاف الجوي المحيط بالمدن.
- D. إجبار الشركات الغربية على دفع أموال إضافية لساحات الخردة الآسيوية.

4. أي من المواد الآتية تصنف طبقاً للنص كـ (نفايات صناعية خطرة)؟

- A. بقايا طعام المنازل القابلة للتحلل الحيوي السريع.
- B. المعادن الثمينة المستخرجة كالذهب النقي والفضة الصافية.
- C. البطاريات، الإلكترونيات، الإطارات المطاطية، والبلاستيك.
- D. أبخرة التسميد الطبيعي الناتجة من مراكز التدوير المنزلية.

5. استناداً إلى المواقف السياسية والتشريعية في أواخر النص، أي العبارات التالية تعد (معلومة غير صحيحة)؟

- A. هددت حكومة الفلبين بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع كندا بسبب أزمة أطنان النفايات.
- B. أقرت تايلاند وفيتنام تشريعات قانونية صارمة تمنع دخول النفايات الملوثة لموانئها.
- C. توقفت الصين عام 2018م عن قبول النفايات البلاستيكية لأسباب بيئية وقائية.
- D. أعلنت ماليزيا ترحيبها الكامل بتحويل أراضيها إلى مكب أبدي ومستقر لنفايات العالم الغربي.

6. في أي جزء من النص شرح الكاتب بالتفصيل (العامل الاقتصادي المادي) الذي جعل واشنطن تصدر شاشات الحاسوب التالفة للخارج؟

- أ. الفقرة الرابعة.
- ب. الفقرة السابعة.
- ت. الفقرة الثامنة.
- ث. الفقرة الأولى.

7. ما المقصود الفني بآلية (التسميد الطبيعي) المذكورة في سياق التعامل مع النفايات الحميدة؟

- A. تصدير شحنات الورق والكرتون الملوثة إلى موانئ دول جنوب شرق آسيا.
- B. إعادة استخدام النفايات العضوية القابلة للتحلل الحيوي - مثل طعام المنازل - وتدويرها بأمان بيئي.
- C. استخراج صخور السيليكون والنيكل النادرة من ساحات الخردة المعدنية.
- D. حرق الإطارات المطاطية القديمة للتخلص من انبعاثات غازات الصوبة الزجاجية.

8. اقترح الكاتب في نهاية النص حلين بديلين لإنهاء الأزمة؛ ما الخيار الفعال الذي يضمن معالجة المشكلة (دون نقلها دولياً)؟

- A. الاستمرار في تطوير الأجهزة الإلكترونية دون وضع أي أنظمة بيئية صارمة داخل المدن الصناعية.
- B. إجبار الدول الفقيرة على توقيع عقود استلام طويلة الأجل لتكديس المواد الثمينة على الشواطئ.
- C. دمج النفايات الحميدة مع النفايات الصناعية الخطرة لسهولة رميها في المياه الإقليمية الكندية.
- D. إيجاد طرائق بديلة للتخلص من النفايات ومعالجتها بالقرب من مصانعها الأصلية في بلد المنشأ.

9. استنتج الفائدة البيئية الكبرى المرجوة من لجوء البلدان إلى (إعادة تدوير النفايات بتحويلها إلى مواد وعناصر جديدة) وفقاً للمقطع الثالث:

- A. الاستغناء عن الأجهزة الكهربائية والعودة التامة لأساليب الحياة البدائية في القرن الثامن عشر.
- B. السماح للشركات الغربية بالتخلص من شاشات الحاسوب القديمة بأسعار رمزية ومجانية كلياً.
- C. تحويل ناطحات السحاب والموانئ البحرية إلى مستودعات مغلقة لتخزين البلاستيك التالف.
- D. حماية البيئة والموارد الطبيعية عن طريق تقليل انبعاثات غازات الدفيئة وتقليل حجم المخلفات.

10. ما الوظيفة النحوية والإعرابية الصحيحة للكلمتين اللتين بين قوسين في جملة المقطع الخامس: «اُكْتُشِفَتْ سَاحَاتُ (الْخُرْدَةِ) هُنَاكَ إِمْكَانِيَّةَ (اسْتِخْرَاجِ) مَوَادِّ (ثَمِينَةٍ)»؟

- أ. فاعل مرفوع / نعت مجرور / نعت مجرور.
- ب. مضاف إليه / نعت مجرور / مضاف إليه.
- ت. مضاف إليه / مضاف إليه / نعت مجرور.
- ث. مضاف إليه / نعت منصوب / نعت مجرور.

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق

المعلم : أشرف عطية