

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade12>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)

- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نصّ " سكر الوقت " ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

سُكَّرُ الْوَقْتِ يَزْعُمُني فِي الْمَكَانِ وَيَسْكُبُ فِي الْبَقَاءِ لَأَدْرِكَ مَا فَاتَنِي من حَدِيثِ النَّخِيلِ وَسُكَّرِهِ أَيُّهَا الْوَطْنُ الْمُتَفَيِّءُ ظِلُّ النَّخِيلِ قَامَنِي أَنْتَ وَالنَّخْلُ مُجْتَمِعَانِ إِذَا طَاطَأَ الرَّأْسَ بَيْنَكُمَا وَاحِدٌ خِلْتُ أَنَّ السَّمَاءَ سَتَسْقُطُ فَوْقِي .. أَنَا بِكُمَا أَنْطَاطُ مَهْمَا بَعُدْتُ .. فَكُونَا كَمَا أَنْتُمَا شَامِخَيْنِ كَهْذِي السَّمَاءِ	أَبْحَثْ عَنْ سُكَّرِ الْوَقْتِ حَتَّى أَعُودَ بِحُلُوى الْفِرَاقِ لِكَوْبَيْنِ مُرَبِّينِ يَنْتَظِرَانِ . فَكَيْفَ عَسَايَ أَكُونُ إِذَا مَا التَقِينَا وَكَيْفَ عَسَاكَ؟ سُكَّرُ الْوَقْتِ يَحْتَاجُ سُكَّرَةً لِلطَّرِيقِ الطَوِيلِ إِلَى الْأَلْبِ وَالْأَلْبُ قَلْبٌ سَيَخْضَرُ أَكْثَرَ حِينَ نَعَانِقُهُ أَيُّهَا الْأَلْبُ بَا أَيُّهَا الْقَلْبُ هَا إِنَّنِي أَتَأَبِّطُ رَمْلَ الْجَزِيرَةِ وَالْهَيْلِ وَالْقَهْوَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْحَبَّ مَاذَا عَسَاكَ تَحْبِيءُ لِي حِينَ أَدْنُو إِلَيْكَ	كَرُّ الْوَقْتِ يَحْتَاجُ سُكَّرَةً .. وَدَمِي سُكَّرٌ تَتَلَاشَى حَلَاوَتُهُ .. أَحْنِ إِلَى سُكَّرِ النَّخْلِ أُرْنُو بِقَلْبِي وَتَرْنُو إِلَيَّ النَّخِيلُ بِلَا سُكَّرٍ .. طَعْمُ هَذَا الْمَكَانِ جَدِيدٌ عَلَيَّ وَطَعْمِي جَدِيدٌ عَلَيْهِ .. نُحَاوِلُ أَنْ نَتَبَادَلَ بَعْضَ الطَّبَاعِ لَكِي نَتَعَارَفَ أَكْثَرَ .. نَفْتَحُ بَابَ الْحَوَارِ	نَامَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَالْتَحَفُوا صَمْتَهُمْ بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ نَغِيبُ بِهِ الشَّمْسُ بَعْدَ عَنَاءٍ طَوِيلٍ نَغِيبُ بِهِ الرُّوحَ عَنْ وَعِيهَا .. إِنَّهُمْ نَائِمُونَ بِسَوْفِهِمُ التَّعَبُ الْمُتْرَاكِمُ وَيَمْشُونَ بَجَرُونَ كُلُّهُ إِلَى بَيْتِهِ .. ثُمَّ يَسْتَقِظُونَ عَلَى جَرَسِ الشَّمْسِ كِي يَكْمَلُوا دَوْرَةَ الْعَيْشِ ..	سُكَّرُ الْوَقْتِ يَحْتَاجُ سُكَّرَةً كِي يَطِيبَ وَيُؤْتِي حَلَاوَتَهُ مِثْلَمَا كَانَ كُلُّ السَّكَاكِرِ مَهْمَا تُقَلِّبُهَا هُنَا لَا تَبُوحُ بِأَسْرَارِهَا .. كُلُّهَا لَا تَغَيَّرُ لِلشَّيْءِ طَعْمًا . تَذَكَّرْتُ شَايَ بِلَادِي .. مَرَارَتَهُ حُلُوةً تَلَمَسُ الرُّوحَ .. تِلْكَ الْمَرَارَةُ تَوْقِظُ كُلَّ الْحَوَاسِّ وَتُطَلِّقُهَا فِي الْبِلَادِ لَتَرْجِعَ بِالشَّعْرِ وَالْعَسَلِ الْمُسْتَطَابِ .. هَنَالِكَ خَلُو الْحَيَاةِ بِلَا سُكَّرٍ ..
--	---	---	---	--

( أ ) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي :

١- قائل الاسطر الشعرية السابقة :

( محمود درويش      إبراهيم محمد إبراهيم      عبد الوهاب البياتي      نازك الملائكة )

٢- واحدة من الأفكار الآتية لم ترد في الأبيات هي :

(الشاعر مستمتع بإقامته في فيينا      الشاعر تخلو حياته في وطنه  
الحياة في فيينا هادئة ورتيبة      الشاعر عاجز عن قول الشعر في فيينا )

٣- ما معنى ( الألب ) ؟

(القلب في جسم الإنسان      هضبة في أوروبا  
- جبل مستقل في فيينا      - سلسلة جبلية ثلجية تمتد وسط أوروبا من النمسا حتى فرنسا )

٤- ما مرادف ( الطباع ) ؟

( العادات التي تعود عليها الإنسان      الأصول التي تربى عليها المرء  
- المبادئ التي يتمسك بها الفرد .      - السجايوا ما جبل وقطر عليه الإنسان )

٥- ما معنى ( الفياء ) ؟

( الظل في الأوقات الحارة      - الظل الدافئ قبل الزوال      - الظل البارد بعد الزوال      - ما يتقيأه الإنسان )

## ١- ما جمع ( فيء ) ؟

- فيوء - أفئؤ - فيائي - أفياء

## ٧- ما نوع المشتقات فيما يأتي « المُسْتَطَاب » ، « المتَفَيِّئ » ، « المتراكِم » على الترتيب ؟

- اسم فاعل ، اسم مفعول ، صفة مشبَّهة  
- اسم مفعول ، اسم فاعل ، صفة مشبَّهة

## ٨- وصف الشَّاعر الزَّمان والمكان في هذه القصيدة ، فكم زمانا ومكانا وَصَفَ ؟ وما هما ؟

- زمانين ومكانين في وطنه وفيينا .  
- زمان ومكان واحد في وطنه .

## ٩- ما التَّحوُّل الذي حدث للشَّاعر في هذه القصيدة ؟

- التَّحوُّل من الانكفاء على الذات في الوطن إلى الانفتاح على الآخر بإيجابية .  
- التَّحوُّل من التَّمحور حول عائلته إلى الانفتاح الإيجابي على الآخرين .  
- التَّحوُّل الإيجابي من التعامل مع المحيط الاجتماعي الواحد إلى الارتقاء للتعامل مع المحيط الإنساني .  
- التَّحوُّل من الحياة في دولة الإمارات العربيَّة المتَّحدة إلى الحياة المستمرَّة في مدينة فيينا في سويسرا .

## ١٠- ما الصِّفة التي تنطبق على الشَّاعر من الصِّفات الآتية ؟

- الاعتزاز بالوطن وتراثه وشموخ تاريخه .  
- حبَّ الشَّاي المحلَّى بالسُّكَّر .  
- حبَّ السُّكَّر والشَّغَف به .  
- حبَّ طقس فيينا أكثر من وطنه .

## ١١- بم تذوق الشَّاعر الوقت في القصيدة ؟

- بلسانه .  
- بعقله .  
- بحكْمته .  
- بمشاعره .

## ١٢- كيف شَخَّص الشَّاعر آليَّة التَّعامل مع الزَّمان ؟

- وفق المكان .  
- وفق النَّاس .  
- وفق الأصدقاء .  
- وفق المواقف .

## ١٣- ماذا جعل الشَّاعر من الوقت ؟

- مطلباً روحياً يثير كوامن النَّفس .  
- مطلباً اجتماعياً يثير كوامن الوجدان .  
- مطلباً عقلياً يثير كوامن المنطق .  
- مطلباً إنسانياً يثير كوامن البَشَر .

## ١٤- ما الفكرة الرئيسيَّة في النَّص ؟

- مظاهر اعتزاز الشَّاعر بالوطن .  
- اختلاف طعم الوقت باختلاف المكان .  
- موقف الشَّاعر من البلد المزار .  
- موقف الشَّاعر من طبيعة أهل فيينا .

## ١٥- أيُّ الفِكر الآتية ليس فكرة فرعيَّة في النَّص ؟

- فَقْدَانُ الشَّاعر سعادته بعيداً عن وطنه .  
- أثر نخيل الوطن على قرارات الشَّاعر .  
- ملامح ليل مدينة فيينا .  
- تمسُّك الشَّاعر بعاداته وتقاليده .

## ١٦- ما عاطفة الشَّاعر المسيطرة على القصيدة ؟

- شوقه لبلاد أوروبا وحبّه لها .  
- الضيق والضجر من عادات أهل فيينا .  
- اعتزازه بالموروث الوطني و تاريخه ، وشوقه لوطنه .  
- الشوق والحنين لصيف بلاده .

١٧- قارن الشاعر في المقطع الأول بين سكرتين ، سكرة يَقلِّبُها هنا ( في فيينا ) وسكرة تذوب في شاي بلاده ؛ فَبِمَ توحى هذه المقابلة فيضوء فهمك حال الشاعر ؟

- حياة الشاعر في الوطن جميلة سعيدة حتى دون سكر : ويَبْوَحُ بالشعر .
- حياة الشاعر في الوطن تجعله قادراً على إذابة السكر في الشاي ليقول شعراً .
- سعادة الشاعر في وطنه وبوحه بالشعر في وقت يفتقد فيه جمال الأشياء والسعادة في هذه البلاد .
- سعادة الشاعر وبوحه بالشعر في بلاد الألب في الوقت الذي يفتقد فيه هذه السعادة في أماكن أخرى .

١٨- بدأ الشاعر في الجزء الأول من المقطع الأول في القصيدة بـ ( سكر الوقت ) ، وانتهى بـ ( سكر الشاي ) ، وفي الجزء الثاني من المقطع ذاته بدأ الشاعر بـ ( سكر الشاي ) ، وانتهى بـ ( سكر الوقت ) فما دلالة ذلك ؟

- الفرق بين وقته في الوطن ووقته بعيداً عنه .
- الإحساس بطعم الأشياء لا يكون بعيداً عن الوطن .
- كل ماسبق .

١٩- بدأ الشاعر في الجزء الأول من المقطع الأول في القصيدة بـ ( سكر الوقت ) ، وانتهى بـ ( سكر الشاي ) ، وفي الجزء الثاني من المقطع ذاته بدأ الشاعر بـ ( سكر الشاي ) ، وانتهى بـ ( سكر الوقت ) فما المقصود بـ ( سكر الوقت ) على ضوء هذه التنقلات ؟

- بركة الوقت .
- سعادة الوقت .
- ضيق الوقت .
- قلة الوقت .

٢٠- وَصَفَ الشاعر لَيْلٍ فِينَا يدلّ على مقارنة الشاعر في القصيدة بين ليلين أحدهما ظاهر والآخر في نفسه فما الليان ؟

- ليل فيينا الهادي ، وليل الوطن المليء بالضجيج .
- ليل فيينا الصامت ، وليل الوطن الذي تسكنه الحبة والحياة .
- ليل فيينا البارد ، وليل الوطن الذي يشع منه الدفء .
- ليل الوطن الطويل ، وليل فيينا القصير الذي ينام فيه الناس .

٢١ ( لماذا استخدم الشاعر ( هنالك ) في المقطع الأول ، ولم يستخدم ( هناك ) ؟

- إظهاراً للبعد المكاني .
- إظهاراً للقرب الزماني .
- إظهاراً للقرب الوجداني .
- إظهاراً للقرب الاجتماعي .

٢٢ ( علام يدلّ قول الشاعر في المقطع الثاني " يسوقهم التعب المتراكم " ؟

- كثرة العمل وقلة الراحة .
- كثرة الغضب وقلة الرضا .
- كثرة السهر وقلة النوم .
- كثرة الألم وقلة السعادة .

٢٣ ( لماذا يجري سكران فيينا في قول الشاعر: " يجرون كل إلى بيته " ؟

- للراحة .
- للعب .
- للسهر .
- للهو .

٢٤ ( لماذا قال الشاعر ( أبحث ) في قوله : " أبحث عن سكر الوقت " ؟

- محاولة الانفتاح على فيينا بكل ما فيها .
- محاولة العثور على السعادة المفقودة في فيينا .
- الاستلام للواقع الذي يعيشه سكران فيينا .
- التطلع لاستكمال رحلته في فيينا .

( ٢٥ ) من يخاطب الشاعر في قوله : ماذا عساك تُخبّي لي ؟

- فيينا - سويسرا - الألب - الإمارات

( ٢٦ ) ماذا قصد الشاعر بقوله " كل السكاكر مهما ثقلبها هنا لا تبوح بأسرارها " ؟

- تعلّق الشاعر باللحظة . - عدم استمتاع الشاعر بالوقت الآنّي .

- عدم حلاوة السكر في فيينا . - السكر يحمل أسرارَه في ذاته .

( ٢٧ ) ماذا أفاد حرف العطف ( ثم ) في ضوء قول الشاعر : " يجرون كلُّ إلى بيته ثم يستيقظون على جرس الشمس " ؟

- الاستغراق في النوم . - القلق والتوتر . - الاستيقاظ المتكرّر . - سرعة النوم وعمقه .

( ٢٨ ) إن كان حُلُو اللحظة مرّاً فحُلُو الذّاكرة لا ينفد .. ما المقصود بكلٍّ من اللحظة والذّاكرة على التّرتيب ؟

- الوطن ، فيينا . - فيينا ، الوطن . - الوطن ، الألب . - الوطن ، سويسرا .

( ٢٩ ) ما الغرض من الاستفهام " ماذا عساك تُخبّي لي حين أدنو إليك ؟ "

- التّوجّس والحذر . - الأمل والتّفاؤل . - الخوف والهلع . - الاندهاش والتعجّب .

( ٣٠ ) ما اللون البديعيّ في قول الشاعر : " أيّها الألب يا أيّها القلب " ؟

- جناس تامّ بين « أيّها ، أيّها »

- الخياران الأوّل والثّاني . - الطّباق بين « الألب ، القلب »

( ٣١ ) ما نوع المحسن البديعيّ في " مرارته حلوّة " ؟

- معنويّ مقابلة . - معنويّ طباق إيجاب . - معنويّ طباق سلب . - معنويّ تورية .

٣٢- ما الوظيفة النحوية لكلمة ( المرارة ) التي تحتها خط في المقطع الأوّل ؟

( خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٣٣- ما الإحساس المسيطر على الشاعر في قوله " والتحفوا صمتهم " في بداية لمقطع الثاني ؟

( الوحدة ) التغافل الهدوء الاطمئنان

( ٣٤ ) ماذا يقصد الشاعر بقوله : " أنا بكما أتطاوّل مهما بعدت .. " ؟

- التّفاخر . - الاعتزاز . - الشّموخ . - كلّ ما سبق .

( ٣٥ ) على مَنْ يعود ضمير الخطاب في قول الشاعر : " أنا بكما أتطاوّل مهما بعدت .. " ؟

- الوطن والقهوة . - النّخيل والرّمال . - الوطن والهيل . - الوطن والنّخيل .

( ٣٦ ) ما الغرض من النداء في : " أيّها الوطن المتفّيء ظلّ النخيل " ؟

- الاعتزاز والتّعظيم . - التّنبية . - الإغراء . - التّمني .