

حقيبة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-14 22:34:28

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

تدريب على مهارات الهيكل / النص السردى	1
الاختبار التجريبي وفق الهيكل	2
مراجعة الفصل الأول والثاني من رواية الصقر	3
مراجعة الفصل الثالث والرابع من رواية الصقر	4
تدريبات على مهارات النص السردى الفصل الخامس من الرواية	5

حَقِيبَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصف : الثاني عشر



Academic Year السنة الدراسية	2025/2026
Term الترم	3
Subject المادة	Arabic language اللغة العربية
Grade الصف	12
Stream النسار	General العالم
Type of All Questions نوع أسئلة الأسئلة	MCQ/ الأسئلة الموضوعية
Maximum Overall Grade الدرجة القصوى الممكنة	100
Exam Duration مدة الامتحان	ساعات
عدد الأسئلة	25

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**		المهارات والملاحظات		
	ملاحظات	نوع السؤال	المهارة	الناج / التعلم / معايير الأداء**	
أسئلة المتكثف الروائي	ملتكثف روائي رواية الصفر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المتكثف الذي يتضمن صورة بديائية.	يحلل رواية فنية موشحاً فكرتها ، وخصائصها ، وتطور أحداثها ، ومعلومات شخصياتها.	1
	ملتكثف روائي رواية الصفر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في أسطر معينة من المتكثف الروائي.	يحلل رواية فنية موشحاً فكرتها ، وخصائصها ، وتطور أحداثها ، ومعلومات شخصياتها.	2
	ملتكثف روائي رواية الصفر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستدل بالأحداث الواردة في المتكثف الروائي لدعم الأفكار المطروحة.	يحلل رواية فنية موشحاً فكرتها ، وخصائصها ، وتطور أحداثها ، ومعلومات شخصياتها.	3
	ملتكثف روائي رواية الصفر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج من المتكثف ما يدلُّ على صفات الشخصية الرئيسية.	يبين سرعة سير الأحداث ، والتكررات التي يفكر فيها شخص النص وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل .	4
	ملتكثف روائي رواية الصفر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح الدلالة النفسية لعبارة محددة في المتكثف الروائي.	يحلل رواية فنية موشحاً فكرتها ، وخصائصها ، وتطور أحداثها ، ومعلومات شخصياتها.	5
	ملتكثف روائي رواية الصفر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُبين سبب وقوع حدثٍ وازد في المتكثف الروائي.	يبين سرعة سير الأحداث ، والتكررات التي يفكر فيها شخص النص وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل .	6
	ملتكثف روائي رواية الصفر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدِّد الفكرة (العبارة) المتعبرة عن أحداث المتكثف الروائي.	يبين سرعة سير الأحداث ، والتكررات التي يفكر فيها شخص النص وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل .	7
	ملتكثف روائي رواية الصفر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدِّد مظهر جمع ورد في المتكثف الروائي.	يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.	8
	ملتكثف روائي رواية الصفر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبيِّن العلامة الإعرابية المناسبة لكلمات وردت في السياق.	يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استناداً صحيحاً.	9
	ملتكثف روائي رواية الصفر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج موقف إحدى الشخصيات من الأحداث الواردة في الرواية.	يبين سرعة سير الأحداث ، والتكررات التي يفكر فيها شخص النص وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل .	10
أسئلة النص المعلوماتي	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعرّف أحد المفاهيم الواردة في النص المعلوماتي تعريفاً صحيحاً.	يعرف المصطلحات العلمية وفق فروع كل مجال في النصوص المعلوماتية.	11
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح العرض البلاغي لأحد الأساليب الإنشائية الواردة في النص المعلوماتي.	يفر عن قضية معينة ويقدِّر بينها من حيث البناء العام والفكر المطروحة والعق في التناول والأدلة الداعمة.	12
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد دلالة عبارة ما وردت في النص المعلوماتي.	يحلل المعلم الفلسفة التي يتبنّى عليها الكاتب والمسلّمات التي ينطلق منها في عرض أفكار النص.	13
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	يفر عن قضية معينة ويقدِّر بينها من حيث البناء العام والفكر المطروحة والعق في التناول والأدلة الداعمة.	14
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبيّن بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة الواردة في النص.	يحلل المعلم الفلسفة التي يتبنّى عليها الكاتب والمسلّمات التي ينطلق منها في عرض أفكار النص.	15
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة في النص المعلوماتي.	يفر عن قضية معينة ويقدِّر بينها من حيث البناء العام والفكر المطروحة والعق في التناول والأدلة الداعمة.	16
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح المقصود بأحد المفاهيم البيئية الواردة في النص المعلوماتي.	يعرف المصطلحات العلمية وفق فروع كل مجال في النصوص المعلوماتية.	17
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	يحلل المعلم الفلسفة التي يتبنّى عليها الكاتب والمسلّمات التي ينطلق منها في عرض أفكار النص.	18
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج المتعلم فائدة إجراء مذکور في الفقرة اعتماداً على النص المعلوماتي.	يفر عن قضية معينة ويقدِّر بينها من حيث البناء العام والفكر المطروحة والعق في التناول والأدلة الداعمة.	19
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُبين الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورتين بين قوسين على الترتيب.	يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استناداً صحيحاً.	20
أسئلة النص الشعري	نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة المحورية للنص الشعري.	يبيّن المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسراً مفرداتها من خلال السياق.	21
	نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الأسطر الشعرية التي تعبّر عن فكرة محددة.	يحلل المتعلم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.	22
	نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح دلالة صورة شعرية وردت في النص .	يتتبع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ.	23
	نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الخصيصة الفنية التي لا تنطبق على النص الشعري.	يحلل المتعلم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.	24
	نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد نوع الصورة البيانية الواردة في أحد المقاطع الشعرية	يتتبع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ.	25

مَادَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
الصف: الثاني عشر - الحقيبة التدريبية للإمتحان الإلكتروني
لنهاية الفصل الدراسي الثالث للعام الدراسي 2025 / 2026م

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ الْمُقْتَطَفَ مِنْ رِوَايَةِ الصَّقْرِ لِلْكَاتِبِ جِيلْبِيرِ سِينُويِه، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1 - وَقَدْ قُلْتُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ: «أَفْضَلُ أَنْ أَعِيشَ حَيَاةً مُتَوَاضِعَةً فِي بَلَدِي عَلَى أَنْ أَكُونَ صَاحِبَ مَلَايِينٍ وَحَدِي». وَإِذَا مَا قَدَّمَ لِي بَعْضُ التُّجَّارِ أَوْ الزُّوَّارِ هَدَايَا - عَادَةً مَا تَكُونُ أَكْيَاسًا مِنَ الْأَرْزِ - كُنْتُ أَوْزَعُهَا عَلَى الْعَائِلَاتِ الْمُحْتَاجَةِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا فِي الْوَاحَةِ. كُنْتُ مَدْفُوعًا بِقُوَّةٍ قَاهِرَةٍ تَمْنَعُنِي مِنَ التَّصَرُّفِ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى. لَقَدْ اعْتَقَدْتُ دَائِمًا أَنَّ إِعْطَاءَ بَعْضٍ مِنَ النَّفْسِ خَيْرٌ وَسِيلَةٌ لِلانْتِمَاءِ إِلَى الذَّاتِ. وَبِشْيءٍ مِنَ الْإِنَانِيَّةِ لَاحِظْتُ أَنَّ كُلَّ مَا نَهَبَهُ يَعُودُ إِلَيْنَا أَضْعَافًا ذَاتَ يَوْمٍ.

2 - كَانَ مِنْ حُسْنِ الْحِظِّ فِي لَحْظَةٍ مُعَيَّنَةٍ مِنْ وُجُودِي أَنِّي رَبَطْتُ مَصِيرِي بِمَصِيرِ امْرَأَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ نَادِرَةٍ فَرِيدَةٍ، زَوْجَتِي فَاطِمَةَ. كَانَ لَدَيْهَا عَلَى صِغَرِ سِنِّهَا عَطَشٌ لَا يَزْتَوِي لِلتَّعَلُّمِ وَالْفَهْمِ وَالْإِفْهَامِ. كَانَتْ تَصْغُرُنِي بِخَمْسٍ وَعِشْرِينَ سَنَةً، لَكِنَّ الْإِنْطِبَاعَ يَتَوَلَّدُ لَدَيَّ عِنْدَمَا تُرْفِدُنِي بِنَصَائِحِهَا أحيانًا بِأَنَّ هَذَا الْفَارِقَ كَانَ مَعْكَوسًا. وَكَانَتْ مِثْلِي لَمْ يُتَخَّ لَهَا أَنْ تَتَعَلَّمَ فِي الْمَدَارِسِ الْكَبِيرَةِ، إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ تَعْلَمُ مِنْ شُؤُونِ الْعَالَمِ وَالْحَيَاةِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْلَمُهُ كِبَارُ الْمُتَعَلِّمِينَ. فِي يَوْمِ الزَّفَافِ شَاعَتْ الْمُصَادَفَةُ أَنَّ يَقُومَ وَكِيلُ بَرِيطَانِيٍّ، وَهُوَ النَّقِيبُ أَنْطُونِي شِيْفَرْد، بِزِيَارَةِ الْعَيْنِ. أَرْسَلْتُ إِلَيْهِ أَعْلَمُهُ أَنَّهُ يَحُلُّ عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ. فَعَلًّا، كُنْتُ أَنَا وَأَنْطُونِي شِيْفَرْدُ حَاضِرِينَ. كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ مِنَ الْإِحْتِفَالَاتِ. لَا أَحَدٌ رَأَى الْعُرُوسَ، وَلَمْ تُنْثَرِ قُصَاصَاتُ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنَةِ، وَلَا أُنْفِقَتِ الْمَبَالِغُ الطَّائِلَةُ، لَكِنَّهُ كَانَ عُرْسًا مَشْهُودًا. اَعْتَقَدُ أَنَّنِي فَهِمْتُ أَتْنَاءَ مُحَادَثَةٍ عَلَى أَنْفَرَادٍ أَنَّ الشَّيْخَ يُعَارِضُ الْإِسْرَافَ فِي إِقَامَةِ حَفَلَاتِ الزَّفَافِ

وَالْمَغَالَاةَ فِي قِيَمَةِ بَعْضِ الْمُهُورِ، وَيَرَى فِي ذَلِكَ إِرْهَاقًا بِلَا مُبَرَّرٍ لِمِيزَانِيَّةِ الزَّوْجَيْنِ الشَّابَّيْنِ فِي مُسْتَهْلَ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ.

3 - مَا زِلْتُ تَرْنُ فِي أُذُنِي صَرَخَاتِ الْأُمِّ، وَأَرَى الْأَبَّ مُتَعَلِّقًا بِذِرَاعِي كَالْغَرِيقِ، وَالطِّفْلَةَ الصَّغِيرَةَ رَاقِدَةً عَلَى حَصِيرٍ مِنْ قَصَبٍ، مُنْطَوِيَةً عَلَى نَفْسِهَا، تَتَلَوَّى مِنَ الْأَلَمِ. أَمَرْتُ الْأَبَّ: «ارْفَعْهَا! أَحْمِلْهَا إِلَى سَيَّارَتِي». مِنْهُ وَخَمْسُونَ كِيلُو مِثْرًا تَفْصِلُنَا عَنِ الشَّارِقَةِ، وَالْمَشْفَى الْمَقْصُودُ هُوَ مَشْفَى سَارَةَ هُوسْمَانَ. كَانَتْ حُزْمَةُ الضَّوِّ الْمُرتَعِشَةِ الصَّادِرَةِ عَنْ مَصَابِيحِ السَّيَّارَةِ تَكْتَسِحُ كُنْبَانًا وَتُضْفِي عَلَى اللَّيْلِ إِحْسَاسًا بِالْوَحْدَةِ هَانِلًا. شَعَرْتُ، كَمَا لَمْ أَشْعُرْ مِنْ قَبْلُ، بِمَا لِلصَّخْرَاءِ مِنْ حُضُورٍ كُلِّيٍّ، سَاحِرٍ وَقَادِرٍ عَلَى سَبْرِ اللَّبِّ. عَبَّرَ وَاقِعِيَّةِ الرِّيحِ يَنْسَلُّ نُورُ الْهَلَالِ وَبَرِيقُ النُّجُومِ. هَلْ دَعَوْتُ لَهَا؟ أَظُنُّ أَنَّ نَعَمْ. لَا أَدْرِي لِمَآذَا تَفَكِّيرِي يَتَّجِهْ نَحْوَ هَزَاجٍ. لَا شَكَّ أَنَّي مَا زِلْتُ أَفْتَقِدُ أَخِي. فَارَقْنَا مِنْذُ سَنَتَيْنِ.

4 - أُرِيدُ أَنْ أَبْنِيَ مُسْتَوْصَفًا فِي الْعَيْنِ! أَحْتَاجُ إِلَى الْمَالِ. حَالًا، الْآنَ. مَا زِلْتُ أَرَى أَمِيرَ الدَّهْشَةِ الَّتِي اعْتَرَتْ أَخِي عِنْدَمَا أَحَطَّه عِلْمًا بِقَرَارِي، تَابَعْتُ: «مَا فَائِدَةُ الْمَالِ مِنْ دُونِ الصِّحَّةِ؟» وَرَوَيْتُ لَهُ بِأَدَقِّ التَّفَاصِيلِ مَاسَاةَ الصَّغِيرَةِ أَمِينَةَ. فِي غُضُونِ الْأَشْهُرِ السِّتَّةِ التَّالِيَةِ فَتَحَ مَرْكَزُ طِبِّي أَبْوَابَهُ فِي الْعَيْنِ: مَرْكَزُ الْوَاخَةِ. كُنَّا مَا نَزَالُ عَلَى بُعْدِ آلَافِ الْفَرَاسِخِ مِنْ مُسْتَشْفَى سَانْ تُوْمَاسْ، أَوِ الْبِرْسْبِيتْرِيَانِ فِي نِيُويُورْكَ. وَالْآنَ سَوْفَ نَبْنِي مَدْرَسَةً ابْتِدَائِيَّةً، هُنَا، فِي الْعَيْنِ. هَذِهِ الْمَرَّةُ تَمَكَّنْتُ بِفَضْلِ أُمِّي الْعَزِيزَةِ سَلَامَةً مِنْ إِنْجَازِ هَذَا الْمَشْرُوعِ الْجَدِيدِ، فَقَدْ عَرَضَتْ عَلَيَّ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِهَا أَنْ تَضَعَ فِي تَصَرُّفِي مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ. بَعْدَ أَشْهُرٍ احْتَفَلْنَا بِتَنْدُشِينَ مَدْرَسَةِ الْمُوَيْجَعِي.

5 - إِرْسَالُ الْأَبْنَاءِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ قَدْ يَبْدُو أَمْرًا طَبِيعِيًّا، لَكِنْ لَيْسَ عِنْدَنَا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ. كَانَ الْأَهْلُ لَا يَسْتَسِيغُونَ الْإِنْفِصَالَ عَنْ قُلْدَاتِ أَكْبَادِهِمْ، وَلَوْ لِبَضْعِ سَاعَاتٍ فِي النَّهَارِ، وَذَلِكَ لِسَبَبٍ وَجِيهِ: كَانَ

الأولاد في نظرهم يدا عاملة في الحُقول أو رعي الماشية، وغياهم يؤدي إلى خسارة في الدَّخْل.
وكان علي أن أُقاتل حتى مع صديقي فارس.

فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

1 - حدد المُقْتَطَفَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ صُورَةً بَيَانِيَّةً:

- أ- «هذه المرأة تمكنت بفضل أمي العزيرة سلامة من إنجاز هذا المشروع الجديد.
- ب- «في غضون الأشهر الستة التالية فتح مركز طبي أبوابه في العين.
- ت- زوجتي فاطمة كان لديها على صغر سنها عطش لا يرتوي للتعليم والفهم والإفهام .
- ث- «كانت تصغرني بخمس وعشرين سنة.

2 - ما التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ؟

- أ- الوصف.
- ب- الحوار الداخلي.
- ت- الحوار الخارجي .
- ث- الاسترجاع الزمني.

3- ما الدليل من النص على شعف الشيخ زايد بالتعليم وإدراكه لأهميته في بناء الفرد والمجتمع:

- أ- «أريد أن أبنّي مستوصفاً في العين! أحتاج إلى المال. حالا، الآن.
- ب- «هذه المرأة تمكنت بفضل أمي العزيرة سلامة من إنجاز هذا المشروع الجديد.
- ت- «إرسال الأبناء إلى المدرسة قد يبدو أمراً طبيعياً، لكن ليس عندنا في تلك الأيام.
- ث- «كنت مدفوعاً بقوة قاهرة تمنعني من التصرف بطريقة أخرى.

4 - استخرج من المُقْتَطَفِ الَّذِي تَحْتَهُ خُطُّ صِفَةٍ بَارِزَةٍ فِي شَخْصِيَّةِ الشَّيْخِ زَايِدٍ:

- أ- النفاؤل وحُبُّ المعامرة.
- ب- العطاء والإيثار وحُبُّ الخير.
- ت- الحزم والشدَّة في التعامل.
- ث- العزلة والابتعاد عن الناس.

5 - مَا الدَّلَالَةُ النَّفْسِيَّةُ لِقَوْلِهِ: «مَا زِلْتُ أَفْتَقِدُ أَخِي»؟

- أ- الفرحُ والاعتزازُ.
ب- الحزنُ والحنينُ.
ت- الغضبُ والتذمُّرُ.
ث- الخوفُ والقلقُ.

6 - مَا السَّبَبُ وَرَاءَ رَفُضِ الشَّيْخِ زَايِدِ الْمُعَالَاةِ فِي الْمُهْوَِرِ وَتَكَالِيفِ الزَّوَاجِ:

- أ- كَوْنُ الْمُعَالَاةِ تَتَعَارَضُ مَعَ الْأَحْكَامِ الْعُرْفِيَّةِ وَالْأَنْظِمَةِ الْقَبِيلِيَّةِ السَّائِدَةِ آنَ ذَاكَ.
ب- لِأَنَّهُ يَرَاهَا إِرْهَاقًا بِلا مُبَرِّرٍ لِمِيزَانِيَّةِ الزَّوَاجَيْنِ الشَّابَّيْنِ فِي مُسْتَهْلِ الْحَيَاةِ الزَّوَاجِيَّةِ.
ت- لِأَنَّ الْمَالَ مِنْ حَقِّ الزَّوْجَةِ، وَلَا يَجُوزُ التَّصَرُّفُ بِهِ بِالتَّبْذِيرِ قَبْلَ الزَّوَاجِ.
ث- لِضَرُورَةِ مُسَاهَمَةِ الزَّوَاجَيْنِ فِي بِنَاءِ الْبِلَادِ وَتَوْظِيفِ الْأَمْوَالِ فِي مَشَارِيَعِ تَعُوْدُ عَلَى الشَّعْبِ بِالنَّفْعِ.

7- مَا الْعِبَارَةُ الْأَكْثَرُ تَعْبِيرًا عَنِ الْمُقْتَطَفِ الثَّانِي:

- أ- وَرَاءَ كُلِّ رَجُلٍ عَظِيمٍ امْرَأَةٌ.
ب- الْمَرْأَةُ الَّتِي تَهْزُ الطِّفْلَ بِيَمِينِهَا تُحَرِّكُ الْعَالَمَ بِشِمَالِهَا.
ت- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَدَتْهَا أَعَدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ.
ث- خَيْرُ مَتَاعِ الدُّنْيَا الزَّوْجَةُ الصَّالِحَةُ.

8- مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ «الْمُهْوَِرِ» الْوَارِدَةِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي؟

- أ- مَهْرٌ.
ب- مَا هَرٌ.
ت- مَهَارَةٌ.
ث- مُهَيَّرٌ.

9 - مَا الضَّبْطُ السَّلِيمُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

وَلَوْ لَبَضَعَ سَاعَاتٍ فِي النَّهَارِ، وَذَلِكَ لِسَبَبٍ وَجِيهِ:

- أ- سَاعَاتٍ / وَجِيهِ.
ب- سَاعَاتٍ / وَجِيْهَا.
ت- سَاعَاتٍ / وَجِيهِ.
ث- سَاعَاتٍ / وَجِيْهِ.

10 - مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي يُمكنُ اسْتِنْتَاجُهُ مِنْ مَوْقِفِ الشَّيْخِ زَايِدٍ مِنَ الْمُعَالَاةِ فِي الْمُهْوَرِ وَتَكَالِيفِ

الزَّوْاجُ؟

أ- تَأْيِيدُ الْمُبَالِغَةِ فِي إِظْهَارِ الْفَرَحِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ.

ب- الْجِرْصُ عَلَى تَيْسِيرِ الْحَيَاةِ لِلشَّبَابِ وَتَجَنُّبِ إِرهاقِهِمْ مَادِيًا.

ت- تَفْضِيلُ الْعَادَاتِ الْقَبِيلِيَّةِ عَلَى مَصْلَحَةِ الْفَرْدِ.

ث- الرَّغْبَةُ فِي تَقْلِيلِ عَدَدِ حَقَلَاتِ الزَّرْفَافِ فِي الْمَجْتَمَعِ.

اقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِيَّ الآتِي بِعَنْوَانِ (الزَّرَاعَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1 - عَلَى الرَّغْمِ مِنَ التَّطَوُّرِ الْكَبِيرِ الَّذِي شَهِدَتْهُ الزَّرَاعَةُ عَبْرَ الْعُصُورِ، فَإِنَّ الْحَاجَةَ الْمَتَزَايِدَةَ إِلَى

الغذاءِ دَفَعَتِ الْعُلَمَاءَ إِلَى الْبَحْثِ عَنْ طُرُقٍ أَكْثَرَ كِفَاءَةً لِلإِنْتَاكِ، خُصُوصًا فِي ظِلِّ تَنَاقُصِ الْأَرْضِي

الزَّرَاعِيَّةِ وَالْمِيَاهِ، وَمِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ

الابتكاراتِ مَا يُعْرَفُ بِالزَّرَاعَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ،

وَهِيَ تَقْنِيَّةٌ تَهْدَفُ إِلَى إِنْتَاكِ الْغِذَاءِ دُونَ

الاعْتِمَادِ الْكَامِلِ عَلَى ضَوْءِ الشَّمْسِ أَوْ

مَسَاحَاتٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ.

2- تَعْتَمِدُ النَّبَاتَاتُ عَادَةً عَلَى عَمَلِيَّةِ الْبِنَاءِ

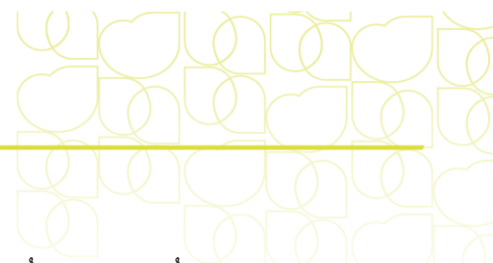
الضَّوئِيِّ لِتَحْوِيلِ الْمَاءِ وَثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ إِلَى

غِذَاءٍ بِاسْتِخْدَامِ طَاقَةِ الشَّمْسِ، لَكِنَّ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ لَيْسَتْ فَاعِلَةً بِمَا يَكْفِي؛ إِذْ لَا تَسْتَفِيدُ النَّبَاتَاتُ إِلَّا مِنْ

نِسْبَةٍ صَغِيرَةٍ جَدًّا مِنْ طَاقَةِ الشَّمْسِ، مَا يَتَطَلَّبُ مَسَاحَاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الْأَرْضِي وَكَمِيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنْ

الْمِيَاهِ، وَمَعَ تَزَايِدِ الضَّغْطِ عَلَى الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ أَصْبَحَ مِنَ الضَّرُورِيِّ إِيجَادُ بَدَائِلٍ أَكْثَرَ كِفَاءَةً.





تقوم الزراعة الكهربائية على استخدام الكهرباء لتحفيز نمو النباتات أو إنتاج غذائها بطرق مختلفة؛ فقد أثبتت بعض التجارب أن تعريض المحاصيل لنبضات كهربائية داخل البيوت الزجاجية يمكن أن يزيد الإنتاجية ويقلل الحاجة إلى المبيدات والأسمدة، كما طور باحثون حديثاً طريقة لتحويل ثاني أكسيد الكربون إلى مادة تسمى "الأسيتات" CH_3COO باستخدام عملية التحليل الكهربائي، التي تعد مادة تستطيع النباتات استهلاكها مباشرة لإنتاج الطاقة والنمو، حتى من دون الاعتماد الكامل على الضوء.

3 - وتشير الدراسات إلى أن هذه التقنية قد تقلل استخدام الأراضي الزراعية بدرجة كبيرة، وتُخفّض استهلاك الأسمدة، وتزيد الإنتاج إلى عدة أضعاف. لذلك يتوقع بعض العلماء أن تتحول مدن المستقبل إلى مزارع عمودية داخل المباني، تُنتج الغذاء بكفاءة عالية اعتماداً على الكهرباء. وتشير الدراسات إلى أن الزراعة الكهربائية قد تقلص استخدام الأراضي بنسبة تصل إلى 94%، وتُخفّض الهدر في الأسمدة بنسبة 90%، مع زيادة الإنتاج إلى أربعة أضعاف. وهكذا، قد تزهو مدن المستقبل في السماء، وتتحول ناطحات السحاب إلى مزارع كهربائية تُنتج الغذاء بكفاءة تفوق ضوء الشمس نفسه، ما يفتح فصلاً جديداً في تاريخ الزراعة الحديثة، عنوانه: غذاء من كهرباء.

4 - ومع ذلك، فإن الزراعة الكهربائية ما زالت تواجه عدداً من التحديات؛ فتطبيقها على نطاق واسع يحتاج إلى تقنيات متطورة ومصادر طاقة مستقرة، كما أن تكلفتها المادية ما زالت مرتفعة في بعض الدول. ويثير هذا النوع من الزراعة تساؤلات حول مدى تقبل الناس للغذاء المنتج بهذه الطريقة، وإمكانية اعتماده بدلاً عن الزراعة التقليدية في المستقبل.

وعلى الرغم من هذه التحديات، يرى العلماء أن الزراعة الكهربائية تمثل خطوة واعدة نحو تحقيق الأمن الغذائي، خاصة في المناطق التي تعاني ندرة المياه وقلة الأراضي الزراعية. ومع التطور

الْعِلْمِي الْمُسَارِع، قَدْ تُصْبِحْ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، لِتُسَهِّمَ فِي تَوْفِيرِ غِذَاءٍ مُسْتَدَامٍ لِسُكَّانِ الْعَالَمِ الْمُتَزَايِدِينَ.

5 - وَلَا تَقِفْ فَوَائِدُ الزَّرَاعَةِ الْكَهْرَبَانِيَّةِ عِنْدَ زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ فَقَطْ، بَلْ تَمْتَدُّ لِتَشْمَلَ الْحِفَاطَ عَلَى الْبَيْئَةِ أَيْضًا؛ فَهِيَ تُسَاعِدُ عَلَى تَقْلِيلِ انبِعَاطِ الْغَازَاتِ الضَّارَّةِ، وَتُخَفِّفُ مِنْ اسْتِنْزَافِ التُّرْبَةِ وَالْمِيَاهِ. كَمَا أَنَّهَا تُتَبِّحُ زِرَاعَةَ الْمَحَاصِيلِ فِي الْمَنَاطِقِ الَّتِي تَقْتَرِفُ إِلَى الْأَرَاضِي الْخَصْبَةِ، مِمَّا يَجْعَلُهَا حَلًّا مُنَاسِبًا لِبَعْضِ الدُّوَلِ الصَّحْرَاوِيَّةِ الَّتِي تُعَانِي قَلَّةَ الْمَوَارِدِ الزَّرَاعِيَّةِ.

وَقَدْ دَفَعَ النِّجَاحُ الْمُتَزَايِدُ لِهَذِهِ التَّقْنِيَّةِ الْعَدِيدَ مِنَ الْجَامِعَاتِ وَمَرَكَزِ الْأَبْحَاثِ إِلَى تَوْسِيعِ دِرَاسَاتِهَا، أَمَّا فِي تَطْوِيرِ أَنْظِمَةِ زِرَاعِيَّةٍ أَكْثَرَ ذِكَاءً وَاسْتِدَامَةً. وَيَعْتَقِدُ الْخُبْرَاءُ أَنَّ الْعَالَمَ قَدْ يَشْهَدُ خِلَالَ الْعُقُودِ الْقَادِمَةِ ثَوْرَةً زِرَاعِيَّةً جَدِيدَةً تَعْتَمِدُ عَلَى الْكَهْرَبَاءِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ بَدَلًا مِنَ الْأَسَالِيبِ التَّقْلِيدِيَّةِ، مِمَّا يُغَيِّرُ نَظْرَةَ الْإِنْسَانِ إِلَى طَرِيقَةِ إِنْتِاجِ الْغِذَاءِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

فَهْمُ الْمَقْرُوءِ - اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي :

11 - مَا الْمَقْصُودُ بِالزَّرَاعَةِ الْكَهْرَبَانِيَّةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

أ- زِرَاعَةُ النَّبَاتَاتِ بِالْاعْتِمَادِ عَلَى الْمِيَاهِ وَالْأَمْطَارِ الطَّبِيعِيَّةِ فَقَطْ.

ب- تَقْنِيَّةٌ تَهْدَفُ إِلَى إِنْتِاجِ الْغِذَاءِ دُونَ الْاعْتِمَادِ الْكَامِلِ عَلَى ضَوْءِ الشَّمْسِ.

ت- اسْتِخْدَامُ الْمُبِيدَاتِ وَالْأَسْمَدَةِ الْكِيمِيَاءِيَّةِ لَزِيَادَةِ إِنْتِاجِ الْمَحَاصِيلِ.

ث- زِرَاعَةُ الْمَحَاصِيلِ فِي الْمَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ بِالْاعْتِمَادِ عَلَى الرِّيحِ.

12- مَا الْعَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنَ الْإِسْتِنْفَهَامِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: (كَيْفَ يُمَكِّنُ إِنْتِاجُ الْغِذَاءِ فِي ظِلِّ تَنَاقُصِ

الْمَوَارِدِ)؟

أ- التَّعَجُّبُ.

ب- التَّخْفِيرُ.

ت- إِثَارَةُ التَّفَكِيرِ وَالتَّنْبِيهِ إِلَى الْمَشْكَلَةِ.

ث- التَّنْفِي.

13 - مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الْكَاتِبِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: (مَا يَفْتَحُ فَصْلًا جَدِيدًا فِي تَارِيخِ الزَّرَاعَةِ الْحَدِيثَةِ) ؟

- أ- انْتِهَاءُ الزَّرَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ نِهَائِيًّا.
ب- حُدُوثُ تَطَوُّرٍ مُهِمٍّ قَدْ يُغَيِّرُ مَسَارَ الزَّرَاعَةِ.
ت- عَوْدَةُ الْأَسَالِيبِ الْقَدِيمَةِ فِي زِرَاعَةِ الْمَحَاصِيلِ.
ث- فَشَلُّ الْعُلَمَاءِ فِي إِجَادِ تَقْنِيَّاتٍ حَدِيثَةٍ.

14 - مَا الْمَادَّةُ الَّتِي طَوَّرَ الْبَاحِثُونَ طَرِيقَةً لِإِنْتِاجِهَا بِاسْتِخْدَامِ التَّحْلِيلِ الْكَهْرَبَائِيِّ؟

- أ- الْأَكْسِجِينُ.
ب- الْأَسِيتَاتُ.
ت- النِّيْتْرُوجِينُ.
ث- الْكُلُورُوفِيلُ.

15 - حَدِّدِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ الَّتِي تَتَّفِقُ مَعَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

- أ- تَعْتَمِدُ الزَّرَاعَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ عَلَى ضَوْءِ الشَّمْسِ اعْتِمَادًا كُلِّيًّا.
ب- تُسَاعِدُ الزَّرَاعَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ فِي تَقْلِيلِ اسْتِهْلَاكِ الْمَوَارِدِ.
ت- لَا يُمَكِّنُ زِيَادَةُ إِنْتِاجِ الْغِذَاءِ بِاسْتِخْدَامِ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ.
ث- تَعْتَمِدُ الزَّرَاعَةُ الْحَدِيثَةُ عَلَى الْأَسَالِيبِ التَّقْلِيدِيَّةِ فَقَطْ.

16 - فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ فِكْرَةُ تَقْلِيلِ اسْتِخْدَامِ الْأَرَاضِي وَالْأَسْمَدَةِ؟

- أ- الْفِقْرَةُ الْأُولَى.
ب- الْفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ.
ت- الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ.
ث- الْفِقْرَةُ الْأَخِيرَةُ.

17 - مَا الْمَقْصُودُ بِالْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي النَّصِّ؟

- أ- الْمَصَانِعُ وَالْمَبَانِي.
ب- الْأَرَاضِي وَالْمِيَاهُ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ.
ت- الْأَجْهَرَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ.
ث- وَسَائِلُ النَّقْلِ الْحَدِيثَةُ.

18 - مَا الْفِكْرَةُ الْمَحَوْرِيَّةُ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا النَّصُّ؟

- أ. تَطَوُّرُ الْأَسْمَدَةِ الْكِيمِيَائِيَّةِ فِي الزَّرَاعَةِ الْحَدِيثَةِ.
ب. تَارِيخُ الْبِنَاءِ الضَّوئِيِّ عِبْرَ الْعُصُورِ.
ت. أَثَرُ الْمُدُنِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي الْبِيئَةِ الزَّرَاعِيَّةِ.
ث. الْبَحْثُ عَنْ بَدَائِلٍ أَكْثَرَ كِفَاءَةً لِإِنْتِاجِ الْغِذَاءِ.

19 - مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِنْتَاجُهَا مِنَ الزَّرَاعَةِ الْكَهْرِبَانِيَّةِ؟

- أ- زِيَادَةُ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ وَالْأَسْمَدَةِ.
ب- الْقَضَاءُ عَلَى الزَّرَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ نِهَائِيًّا.
ت- تَوْفِيرُ الْغِذَاءِ بِكِفَاءَةٍ أَعْلَى وَمَوَارِدٍ أَقَلَّ.
ث- تَقْلِيلُ أَعْدَادِ السُّكَّانِ فِي الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ.

20 - مَا الْوُظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- فَهِيَ تُسَاعِدُ عَلَى تَقْلِيلِ (انْبِعَاطِ) الْغَازَاتِ (الضَّارَّةِ) ؟

- أ- مُضَافٌ إِلَيْهِ / نَعَتْ.
ب- فَاعِلٌ / خَبَرٌ.
ت- مَفْعُولٌ بِهِ / حَالٌ.
ث- مُبْتَدَأٌ / نَعَتْ.

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ لِلشَّاعِرِ فَارُوقِ جَوِيدَةٍ مِنْ قَصِيدَةِ أَحْلَامِ حَائِرَةٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْمَوْجُ يَجْذِبُنِي إِلَى شَيْءٍ بَعِيدٍ

وَأَنَا أَخَافُ مِنَ الْبَحَارِ

فِيهَا الظَّلَامُ

وَلَقَدْ فَضَيْتُ الْعُمْرَ أَنْتَظِرُ النَّهَارَ

أَتُرَى سَتَرْجِعُ قِصَّةَ الْأَحْزَانِ فِي دَرْبِ الْحَيَاةِ؟

فَلَقَدْ سَلَكَتُ الدَّرْبَ ثُمَّ بَلَغْتُ يَوْمًا مُنْتَهَاهُ

وَحَمَلْتُ فِي الْأَعْمَاقِ قَلْبًا لَعْلَهُ

مَا زَالَ يَسْبِغُ فِي دِمَائِهِ

فَتَرَكْتُ هَذَا الدَّرْبَ مِنْ زَمَنٍ وَودَّعْتُ الْحَيْنَ

وَنَسِيتُ جُرْحِي مِنْ سِنِينَ.

* * *

الْمَوْجُ يَجْذِبُنِي إِلَى شَيْءٍ بَعِيدٍ

حُبُّ جَدِيدٍ!

إِنِّي تَعَلَّمْتُ الْهُوَى وَعَشِيقَتُهُ مُنْذُ الصَّغَرِ

وَجَعَلْتُهُ حُلْمَ الْعُمُرِ

وَكَتَبْتُ لِلْأَزْهَارِ، لِلدُّنْيَا،

إِلَى كُلِّ الْبَشَرِ

الْحُبُّ وَاحَةٌ عُمُرَنَا

نَنْسَى بِهِ الْأَلَامَ فِي لَيْلِ السَّفَرِ

وَتَسِيرُ فَوْقَ جَرَاخِنَا بَيْنَ الْحَفْرِ..

21 - مَا الْفِكْرَةُ الْمَحَوْرِيَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ الشِّعْرِيُّ؟

أ- الْخَوْفُ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْاِسْتِسْلَامُ لِلْأَلَمِ.

ب- التَّأَمُّلُ فِي قِيَمَةِ الْحُبِّ وَقُدْرَتِهِ عَلَى تَخْفِيفِ الْأَلَامِ.

ت- الْحَنِينُ إِلَى الطُّفُولَةِ وَذِكْرِيَّاتِ الْمَاضِي.

ث- وَصْفُ الطَّبِيعَةِ وَجَمَالِ الْبَحَارِ.

22 - أَيُّ الْأَسْطُرِ الشِّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ الْأَمَلِ وَقُدْرَةِ الْحُبِّ عَلَى تَخْفِيفِ الْأَلَامِ؟

أ- وَأَنَا أَخَافُ مِنَ الْبَحَارِ.

ب- فِيهَا الظَّلَامُ.

ت- نَنْسَى بِهِ الْأَلَامَ فِي لَيْلِ السَّفَرِ.

ث- فَلَقَدْ سَلَكْتُ الدَّرَبَ ثُمَّ بَلَغْتُ يَوْمًا مُنْتَهَاهُ .

23 - مَا دَلَالَةُ تَشْبِيهِ الشَّاعِرِ نَفْسَهُ بِالطِّفْلِ فِي قَوْلِهِ "جِئْتُ إِلَيْكَ كَالطِّفْلِ أَلْتَمِسُ الْأَمَانَ"؟

أ- الْبَرَاءَةُ وَالضَّعْفُ وَالْحَاجَةُ إِلَى الْحَنَانِ.

ب- الْفَخْرُ وَالْاعْتِزَالُ بِالنَّفْسِ.

ت- الرَّغْبَةُ فِي التَّحَدِّيِ وَالْمُعَاوَمَةِ.

ث- الْعَضَبُ وَالرَّفْضُ لِلْوَاقِعِ.

24 - أَيُّ الْخَصَائِصِ الْآتِيَةِ لَا تَنْطَبِقُ عَلَى النَّصِّ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

أ- عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ بِوَحْدَةِ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ.

ب- الْاعْتِمَادُ عَلَى الْعَاطِفَةِ وَالصُّورِ الشِّعْرِيَّةِ.

ت- الْأَلْفَاظُ السَّهْلَةُ الْمُوَحِّيةُ دَاثُ الْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ.

ث- غَلَبَةُ الْأُسْلُوبِ الْعِلْمِيِّ الْقَائِمِ عَلَى الْحَقَائِقِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ.

25 - مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي قَوْلِهِ: «الْحُبُّ وَاحَةٌ عُمْرَنَا»؟

أ- تَشْبِيهٌ بَلِيعٌ.

ب- اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.

ت- كِنَايَةٌ.

ث- مُجَازٌ مُرْسَلٌ.

- انْتَهَتْ الْأَسْئَلَةُ وَفَقَّكُمْ اللَّهُ وَسَدَّدَ خُطَاكُمْ -