

مراجعة النص الروائي (رواية الصقر)



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-27 22:50:05

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد أبو الوفا

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

المراجعة النهائية وفق الهيكل	1
كن مستعداً مراجعة نهاية الفصل 2026م	2
كن مستعداً: حل مراجعة نهاية الفصل	3
الحقيبة التدريبية كراسة تدريبية	4
تدريب على مهارات الهيكل / النص السردى	5

اسم الطالب:

الشعبة: (/)



مراجعة الفصل الدراسي الثالث

العام الأكاديمي: 2025-2026

المدرسة: الخزنة للتعليم الأساسي والثانوي

المادة: اللغة العربية الصف: الثاني عشر - (المراجعة الأولى)

السؤال	الدرجة الكلية	درجة الطالب		المصحح	المراجع
		بالأرقام	بالحروف		
النص الشعري					
النص الروائي					
النص المعلوماتي					
المجموع					



قسم / اللغة العربية

الأستاذ/ أحمد أبو الوفا



اعتماد المنسق	مدير المدرسة
الأستاذ/ محمد عثمان	شريف البلوشي

اقرأ القطعة التالية من رواية الصقر ثم أجب عما يليها من أسئلة:

" خلال تلك السنوات الطويلة كنت أتساءل من أين أستمد الطاقة الضرورية لأقوم بما قمت به؟ أنا البدوي قبل كل شيء، ابن الصحراء، الذي تعلّم القراءة متأخرًا إلى حد ما، من أين جاءتني هذه القوة الغامضة؟ لا ينجز المرء أعمالاً عظيمة إلا إذا كان ملهمًا من قوة أكبر. اليوم، وأنا في مغرب حياتي، أعتقد أنني عثرتُ على الجواب: أعط، وأحب. هل من قوى تُقارن بالحب والعطاء؟ من لم يُصب أبدًا بهذه الحمى لا يمكنه أن يفهمني.

في ساعة الاستذكار هذه أُلقي نظرة عن طريق الفكر على أبنائي. إنهم اليوم رجال أفخر بهم. وأفكر في زوجتي الشيخة فاطمة، الضوء المتألق الذي أنار أربعين عامًا من حياتي. سأعود لأحدثكم عنها حتمًا.

أفكر في أمي سلامة، رحمها الله، سلامة بنت بطي، من قبيلة القبيسي الكريمة. لقد بُنت في وجداني مبدأ ثابتًا: ألا أختار العنف أبدًا، وأن أفضل السلام على النزاع دومًا. كانت مقتنعة بأن الشر لا يُقضى عليه إلا بالخير وحده.

أكان يومًا من أيام الربيع أو الخريف ذلك اليوم الذي استدعتنا فيه، إخوتي وأنا؟ كانت ترتدي برقعها الأسود، دعتنا بوقار إلى الجلوس وخاطبتنا قائلة: " احلفوا، يا أبنائي، احلفوا ألا تقتتلوا أبدًا، احلفوا لي أن أيًا منكم لن يسفك دم الآخر احلفوا". حلفنا، ولم ننكث بحلفنا قط.

لم يكن طلب والدتي سلامة أن نقسم أمامها بغير سبب. بعد وفاة جدّي، زايد الكبير، عرفت عائلتنا تصدعات، وليالي أدمت العمر. كان ثمة جِداد ودموع وأحزان أعماق من البحر وخسائر، كخسارة والدي الذي انتزع مني بوحشية وعنف، وأنا طفل الثامنة من العمر. حفظتُ التاريخ في ذاكرتي: الرابع من أغسطس 1926. ولكن لماذا العودة إلى الماضي؟ النسيان نعمة وليس من المستحب إيقاظ الأشباح من سُباتها. منذ أكثر من ثلاثين سنة استدعى خالق الأكوان أمي الحنون، سلامة إلى جواره. من بطن أمي، متى خرجت؟ أيّ أمير، أيّ ملك، يمكنه أن يقتلع جذوره حقًا من هذا الملكوت؟ أنا على يقين بأن أولئك الذين لم يذرفوا الدموع على ذكرى أمهاتهم ليسوا من البشر. في شيخوختي هذه يحدث لي أن ألوذ بذكرها. بها أستعيد أصالتي حين تحتجب النجوم وتجتاحني الأحزان".

- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1- حدد المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية:

أ- بها أستعيد أصالتي حين تحتجب النجوم وتجتاحني الأحزان.

ب- الحزن على فقدان الأب والجد ثم الوالدة الشيخة سلامة.

ت- أُلقي نظرة عن طريق الفكر على أبنائي. إنهم اليوم رجال أفخر بهم.

ث- أنا البدوي قبل كل شيء، ابن الصحراء.

2- ما التقنية الفنية المستخدمة في المقطع الملون السابق؟

أ- الوصف، الحوار.

ب- السرد، الحوار الخارجي.

ث- الحوار الداخلي، السرد.

ت- الاسترجاع، والحوار الخارجي.

3- حدد المقتطف الدال على صفة الحب والعطاء لدى الشيخ زايد:

أ- لقد بثت في وجداني مبدأ ثابتاً: ألا أختار العنف أبداً، وأن أفضل السلام على النزاع دوماً. كانت مقتنعة بأن الشر لا يقضى عليه إلا بالخير وحده.

ب- من بطن أمي، متى خرجت؟ أي أمير، أي ملك، يمكنه أن يقتلع جذوره حقاً من هذا الملكوت؟ أنا على يقين بأن أولئك الذين لم يذرفوا الدموع على ذكرى أمهاتهم ليسوا من البشر.

ت- أعتقد أنني عثرتُ على الجواب: أعط، وأحب. هل من قوى تُقارن بالحب والعطاء؟ من لم يُصب أبداً بهذه الحمى لا يمكنه أن يفهمني.

ث- في ساعة الاستذكار هذه أُلقي نظرة عن طريق الفكر على أبنائي. إنهم اليوم رجال أفخر بهم. وأفكر في زوجتي الشيخة فاطمة، الضوء المتألق الذي أنار أربعين عاماً من حياتي.

4- ما الصفة التي تبرز بوضوح في شخصية الشيخ زايد من خلال المقتطف؟

ب- رجل سياسي خبير وعلى دراية بالأمور.

أ- حب الانتقام من الماضي.

د- العزلة والابتعاد عن الأسرة.

ج- حب السلام والعطاء والتسامح.

5- حدد رأي الشيخ زايد تجاه العنف والشر:

ب- يرى أن القوة والضرب لا قيمة لها.

أ- يحب العنف والضرب بالقوة على الأعداء.

ث- لا يختار العنف أبداً، ويفضل السلام على

ت- السلام والاستسلام سبيل لحل المنازعات.

النزاع دوماً.

6- ما مفرد كلمة (تصدعات - الأكوان)؟

ث- صداع - مكون

ت- تصديق - كائن

ب- تصدع - كون.

أ- صادع - كوان.

7- حدد السبب الذي من أجله جمعت الأم الشيخة سلامة أولادها حتى يحلفوا أمامها بالألا يقتتلوا أبداً:

أ- حديث الأم الشيخة سلامة ووصيتها بعدم الاقتتال بين بعضهم حتى لا يتفرقوا، ويحافظوا على ملكهم.

ب- للمحافظة على تقاليد الأسرة وتراثها العريق.

ت- حتى يكونوا قدوة لغيرهم في الحفاظ على الأمن.

ث- حتى تفتخريهم أمام الناس.

8- ما الجمال في قول الكاتب: " وليالي أدمت العمر"؟

- أ- تشبيه بليغ. ب- استعارة مكنية. ت - تشبيه مجمل. ث- استعارة تصريحية.

9- ما الوظيفة النحوية لما تحته خط؟

"خلال تلك السنوات الطويلة كنت أتساءل من أين أستمد الطاقة الضرورية لأقوم بما قمت به؟"

- أ- مبتدأ - فاعل. ب- مضاف إليه - مفعول به ت- بدل مطابق - نعت مجرور ث- خبر - توكيد

10- " صنعْتُ أمةً كما يشكل الخزاف الصلصال فعلتُ المستحيل بلغتُ ضفافاً زعم الجميع أنّ بلوغها متعذراً. لم أفعل ذلك لمجدي أبداً، بل لمجد قومي". ما الذي تدل عليه العبارة السابقة؟

- أ- تدل على العزيمة القوية والإصرار والإخلاص والتفاني في العمل. ب- الاستمرار في العمل الجاد. ت- الإتقان في العمل. ث- التعاون والمشاركة.

11- ما موقف الأم سلامة بنت بطي من الأحداث التي مرت بها أسرتها؟

- أ- تشجيع أبنائها على الانتقام من بعضهم البعض. ب- الدعوة إلى السلام ونبذ العنف والاقتتال. ت- الابتعاد عن أبنائها وعدم التدخل في شؤونهم. ث- تفضيل القوة والعنف لحل النزاعات.

ثانياً: النص المعلوماتي اقرأ النص المعلوماتي التالي (**التكنولوجيا معول هدم أم محور بناء؟**) ثم أجب عما يليه من أسئلة

التكنولوجيا معول هدم أم محور بناء؟

1- أصبحت التكنولوجيا في عالمنا المعاصر جزءاً أساسياً في حياتنا، ورفيقنا الدائم في حلنا وترحالنا، وعلى الرغم من الفوائد الجمة التي ترفدنا بها هذه التكنولوجيا، إلا أنها تحمل في طياتها الكثير من السلبيات التي تزداد كلما تسارع تقدمها في مضمار العلم والمعرفة، ولخطورة هذه السلبيات وجب علينا أن نقف أمامها وقفة الجاد المستريب الذي يأخذ أصوات نواقيس الحذر على محمل الجد.

2- لا يخفى على مطلع أن التقدم التقني المذهل يساهم بشكل مضطرب في زيادة كفاءة الإنتاج ورفد مخرجات العمل، والذي يؤدي بدوره إلى تحسين جودة الحياة بشكل عام، ويتضح ذلك جلياً في التكنولوجيا المتعلقة بوسائل الاتصال، مثل الهواتف الذكية وشبكة الإنترنت، وكيف أسهمت في تغيير حياتنا وتسهيلها بحيث أصبحنا لا نستطيع الاستغناء عنها. كما يسهم التطور المستمر للتكنولوجيا بوضوح في زيادة سرعة وصولنا إلى المعرفة والمعلومات أكثر من أي وقت مضى، مما يسهل عملية التعلم وزيادة فرص الابتكار.

3- وعلى الرغم من كل ذلك إلا أن النواحي السلبية تأتي إلا أن تثت الرهبة في نفوسنا كلما حدث تسارع جديد في هذا المسار، والواقع يؤكد الحدس، فالتطور التقني أصبح سبباً في فقدان كثير من العاملين لوظائفهم نتيجة استبدال العمالة بالآلات والروبوتات، علاوة على انتهاك الخصوصية واختراق البيانات الشخصية، ويستمر سيل السلبيات والذي يتخطى المسائل الحسية إلى التأثير السلبي على الصحة النفسية بسبب الاعتماد المفرط على التكنولوجيا.. وأخيراً الرعب الذي يكتسح العالم نتيجة التطور المذهل لأنظمة الذكاء الاصطناعي والذي اتضح جلياً أن المخاطر التي يحملها في طياته أكبر من كل التصورات.

التقدم التقني والبيئة من حولنا

4- ساهمت التكنولوجيا الحديثة بصورة لافتة للنظر في تطوير القطاع الزراعي وقطاع الإنتاج الحيواني، حيث يتم استخدام تقنيات الاستشعار عن بعد عبر الأقمار الصناعية والطائرات في استخراج تقارير علمية تحدد بشكل علمي كل ما يتعلق بالمساحات الخضراء التي تم تصويرها مثل صحة النبات ومستوى الري وظهور الآفات وغيرها والتي بلا شك كانت قفزة بعيدة في النهاية بالنسبة للإنتاج الزراعي، كما وأن ذات التقنيات ساهمت في رصد تمدد الزحف الصحراوي وبالتالي ساعدت العلماء في وضع خطط تساهم في الحد من هذا الطوفان الذي يقضي على الأخضر واليابس، ولم يكن غريباً أن نجد التطور التقني حاضراً في مجال الإنتاج الحيواني وذلك باستخدام حساسات متطورة لها القدرة على رصد المؤشرات الحيوية في جسم الحيوان مما ساهم في زيادة الإنتاج بصورة مذهلة، هذا ولا يفوتنا أن نشير إلى مساهمة هذه التقنيات في مساعدة العلماء في تتبع هجرات الطيور والحيتان والحيوانات النادرة بالإضافة للتنبع الدقيق في التغيرات البيئية بصورة عامة والذي يجنب البشرية كوارث بدأت أثارها في الظهور مثل ظاهرة الاحتباس الحراري والتي بدورها تصلح أن تكون مدخلاً لإلقاء نظرة خاطفة على سلبيات التقدم التقني على البيئة، فلا شك أن الشراة المفرطة في استخدام الوقود الأحفوري أدت إلى انبعاثات ضارة تسببت في رفع حرارة الكوكب ونتج عن ذلك الكثير من الكوارث كالفيضانات والأعاصير وحدوث ثقب طبقة الأوزون.

5- هذا فضلاً عن الاستهلاك الضخم للموارد الطبيعية بسبب هذه التقنيات والذي تسبب في تقلص الغابات والمراعي وكذلك لا يفوتنا أن نشير إلى الخطورة الكبيرة التي تحدث بسبب التلوث الإشعاعي الصناعي وانتشار المواد السامة في كثير من مصادر المياه العذبة، هذا التلوث أياً كان شكله ومصدره فهو يفاقم ما ذكرناه سابقاً من آثار سلبية على البيئة من حولنا، والآن يقر العلماء بانقراض سلالات من الكائنات النادرة في البحار بسبب هذا التلوث، بل ووصل الأمر إلى التلوث

- اختر الإجابات الصحيحة فيما يأتي:

1	ما المقصود بظاهرة الاحتباس الحراري؟
أ	شكل من أشكال الطاقة التي تترافق معها حركة الذرات أو الجزيئات أو أي جسم يدخل في تركيب المادة.
ب	طريقة للتحكم في تحرك الحرارة والغازات بحبسها داخل وخارج مكان ما.
ج	ازدياد درجة الحرارة السطحية المتوسطة للأرض مع زيادة كمية ثاني أكسيد الكربون وبعض الغازات الأخرى في الجو.
د	ارتفاع درجة الحرارة نتيجة استخدام مصادر الطاقة المتجددة.

2	ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟
أ	الدعوة إلى التخلي عن التكنولوجيا الحديثة.
ب	عرض إيجابيات التقدم التقني وسلبياته وآثاره المختلفة.
ج	بيان تاريخ ظهور الذكاء الاصطناعي.
د	التركيز على وسائل التواصل الاجتماعي فقط.

3	يرى الكاتب أن التكنولوجيا المتعلقة بوسائل الاتصال أسهمت في:
أ	زيادة البطالة فقط.
ب	تقليل فرص التعلم.
ج	تغيير حياتنا وتسهيلها بصورة كبيرة.
د	القضاء على العلاقات الاجتماعية.

4	حدد الفقرة التي تدل على الآثار الإيجابية للتقدم التقني في المجال الزراعي.
أ	الفقرة الأولى.
ب	الفقرة الثانية.
ج	الفقرة الثالثة.

5 استنتج الآثار المترتبة من الشراة المفردة في استخدام الوقود الأحفوري.

5

أ يؤدي إلى انقراض سلالات من الكائنات النادرة في البحار بسبب هذا التلوث.

أ

ب انتشار المواد السامة في كثير من مصادر المياه العذبة.

ب

ج أدت إلى انبعاثات ضارة تسببت في رفع حرارة الكوكب ونتج عن ذلك الكثير من الكوارث كالفيضانات والأعاصير وحدوث ثقب طبقة الأوزون.

ج

د يؤدي إلى الرعب الذي يكتسح العالم نتيجة التطور المذهل لأنظمة الذكاء الاصطناعي والذي اتضح جلياً أن المخاطر التي يحملها في طياته أكبر من كل التصورات.

د

6 استنتج الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورتين بين القوسين: ساهمت التكنولوجيا (الحديثة) بصورة لافتة للنظر في تطوير (القطاع) الزراعي وقطاع الإنتاج الحيواني.

6

أ مبتدأ - خبر.

أ

ب فاعل - مفعول فيه.

ب

ج توكيد - اسم مجرور.

ج

د نعت - مضاف إليه.

د

7 ما الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي في قوله: "وكيف أسهمت في تغيير حياتنا وتسهيلها بحيث أصبحنا لا نستطيع الاستغناء عنها؟".

7

أ التمني.

أ

ب التحذير والتنبيه.

ب

ج التشويق.

ج

د المدح.

د

8 ما دلالة كلمة "الشراة" في سياق استخدام الوقود الأحفوري:

8

أ الاعتدال.

أ

ب الحكمة.

ب

ج السرعة.

ج

الإفراط الشديد.

د

أي دليل استخدمه الكاتب لإبراز أثر التكنولوجيا في الإنتاج الحيواني؟

9

زيادة أعداد المزارعين.

أ

استخدام الحساسات لرصد المؤشرات الحيوية للحيوان.

ب

انتشار الأقمار الصناعية.

ج

بناء المصانع الحديثة.

د

أي من العبارات التالية غير صحيحة مما يلي:

10

ساهمت التكنولوجيا الحديثة بصورة لافتة للنظر في تطوير القطاع الزراعي وقطاع الإنتاج الحيواني.

أ

لم تعد التكنولوجيا في عالمنا المعاصر جزءاً أساسياً في حياتنا، ورفيقنا الدائم في حلنا وترحالنا.

ب

استخدام الوقود الأحفوري بشراهة أدى الى انبعاثات ضارة تسببت في رفع حرارة الكوكب.

ج

التقدم التقني المذهل يساهم بشكل مضطرب في زيادة كفاءة الإنتاج.

د

تذكروا



الأسئلة الموضوعية

أولاً: النص الشعري: اقرأ النص الشعري ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

جعل الشاعر (فاروق جويده) من السفينة رمزاً للأمل والانتصار على الحزن.

وعادت سفينة الأحلام

(أ)

عادت إلى شط الأمان سفيني

وتراقص الموج الحنون

على حنايا... ضفتي

كم جفت الأمواج في قلبي

وفاضت دمعتي

ومضيتُ أنتظر السفينة

كي تعود..... بفرحتي

ونزفتُ من قلبي دموع الحزن تملأ مهجتي

حتى رأيت المارد العملاق

يعبر يستعيد كرامتي

وتعانق الدم والمياه

على مشارف جبتي

وبقيت شامخة مع الأيام أروي قصتي

وسمعتُ صوت الله يعلو في سماء مدينتي

الآن قد بدأت مسيرتكم بنور هدايتي

(ب)

اليوم عاد الموج يرقص

في الحنايا مشرقاً بين الضياء

وسفينة الأحلام عادت

تحمل البشرى وتأتي بالرخاء

سأظل يا تاريخ معجزة السماء

فأنا قناة المجد يا تاريخ هدى الأتقياء

أنا أم الحائرين مع القدر

كم بين أحضاني رعبت الناس أكرمت البشر

من زارني يوماً يعود... وإن تمادى في السفر

(ج)

أترى سننسى من أضاءوا الدرب يوماً... والحياة؟

فلقد أعادوا السيف للأمل الذي قطعت يداه

ولقد أعادوا النبض للقلب الذي تاهت خطاه

عبروا من اليأس العقيم إلى غد يهفو.. ضياه

ورأيت كل الأرض تهتف... ها هموا عبروا

لكي تحيا الحياة

معاني المفردات:

الدرب: الطريق	جفت الأمواج: انقطعت ونضبت	المارد العملاق: القوي العظيم
مهجتي: قلبي.	المأمول: المرجو والمطلوب	تراقص: تمايل وتحرك
شامخة: عالية مرتفعة	تمادى: تجاوز	شامخة: عالية مرتفعة
		الحائرين : التائهين

- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1	ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص الشعري؟
أ	وصف جمال البحر والأمواج.
ب	الحنين إلى الماضي فقط.
ج	التفاؤل بعودة الأمل والخير بعد المعاناة .
د	الدعوة إلى السفر والترحال.

2	أيُّ الأسطر الشعرية الآتية تعبّر عن فكرة عودة الأمل والتفاؤل؟
أ	كم جفت الأمواج في قلبي وقاست دمعتي
ب	عادت سفينة الأحلام عادت إلى شط الأمان سفينتي
ج	ورأيت كل الأرض تهتف
د	أنا أم كل الحائرين مع القدر

3	في قول الشاعر: "كم جفت الأمواج في قلبي" ما نوع الصورة البيانية؟
أ	تشبيه بليغ.
ب	كناية عن موصوف.
ج	استعارة مكنية .
د	استعارة تصريحية.

4	الخاصية الفنية التي لا تنطبق على شعر التفعيلة؟
أ	وجود اللازمة الشعرية.
ب	الميل إلى الرمز.

ج	☐	التجديد في أغراض الشعر.
د	☐	الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

5	ما دلالة سفينة الأحلام في النص الشعري السابق؟	
أ	☐	سفينة حقيقية تعبر البحر.
ب	☐	الأمل والطموحات المنتظرة.
ج	☐	التجارة البحرية.
د	☐	الوطن.

سمات شعر التفعيلة

تذكروا

سمات شعر التفعيلة (من حيث المضمون)

- 1- التعبير عن الواقع.
- 2- التجديد في أغراض الشعر.
- 3- اهتمام الشعراء بالقضايا الإنسانية والاجتماعية والوطنية.
- 4- الاهتمام بالإحياء وبالخيال الممتد المنتج للصورة الشعرية.
- 5- الميل إلى الرمز، والغموض الشاف حيناً والمبهم أحياناً.
- 6- الموسيقى الداخلية التي تساوي انفعال الشاعر، ونفسه، وفكرته، طولاً وقصرًا، والطاقة الشعورية المستمدة من سياق الكلمات.

العلاقة بين الكلمات (الترادف / الطباق) .

- 1- **الترادف**: تشابه لفظين في المعنى. مثال: **التقدم = التطور = المدنية**.
- 2- **الطباق**: هو الجمع بين الشيء وضده . ويكون هذا الجمع على صور متعددة :
 - أ- **طباق الإيجاب**: (وتحسبهم **أيقاظاً** وهم **رقود** ونقلبهم ذات **اليمن** وذات **الشمال**)
 - ب- **طباق السلب**: (قل هل يستوي الذين **يعلمون** والذين **لا يعلمون**)

الأثر الفني للطباق (إبراز المعنى وإيضاحه و إثارة الانتباه).

- * (وجهك تهلل بالسرور والبسمات والإشراق) العلاقة بين الكلمات المشار تحتها بخط :
 - أ- جناس تام .
 - ب- ترادف.
 - ج- طباق إيجاب.
 - د- طباق سلب.
- * (مشوا خلفه ، جلس الشبعة أمامه) العلاقة بين الكلمتين المشار تحتها بخط :
 - أ- جناس تام .
 - ب- ترادف.
 - ج- طباق إيجاب.
 - د- طباق سلب.

2. **التشبيه** أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (مشبه) من الطرف الثاني

(المشبه به) قوته وجماله. مثل : محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال .

أركان التشبيه: مشبه ، أداة التشبيه ، مشبه به ، وجه الشبه مثال: محمد كالأسد في الشجاعة .

أنواع التشبيه : - تام (مفصل) - مجمل (حذف وجه الشبه) - مؤكّد . - بليغ (حذف الأداة ووجه الشبه)

2. **الاستعارة**: تشبيه الذي حذف أحد ركنيه (المشبه أو المشبه به).

مثل : رأيت أسداً يتكلم - محمد يزأر وهو يفترس الأعداء .

أنواع الاستعارة:

- أ. **استعارة تصريحية**: وهي التي حذف فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به .
مثل: أ. "يخرجهم من الظلمات إلى النور". ب. "واعصموا بحبل الله جميعاً".
- ب. **استعارة مكنية**: وهي التي حذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

مثل : حذف الركن الأول من أمثال أبي فصحى بالشعر والخيال

الأساليب اللغوية: الخبري والإنشائي والغرض منهما



الأساليب اللغوية

الأسلوب الإنشائي

الأسلوب الخبري

الغرض من الأسلوب الإنشائي يُفهم من سياق الجملة ودلالاتها.	الغرض من الأسلوب الخبري يُفهم من سياق الجملة أو الفقرة أو النص ويُربط بمضمونها.
مثال (1): صاحب الأخيار؛ فهم مرآة تعكس أخلاقك.	مثال الغرض في الجملة: "كلكم لأدم وأدم من تراب" أسلوب خبري الغرض منه: تقرير وتأكيد أنّ جميع الناس من أصل واحد...
الغرض منه: النص والحث على مصاحبة الأخيار.	مثال الغرض في النص: لتقرير وتأكيد حقائق حول (مضنون النص).
مثال (2): حتى متى وأنت لا تسمع كلامي؟	
الغرض منه: استنكار عدم سماع الكلام.	
مثال (3): ما أجمل الليل. الغرض منه: الإعجاب بجمال الليل.	
الأمر: طلب حدوث الفعل	
النهي: طلب الكف عن الفعل.	
الاستفهام: طلب العلم بالشيء.	
النداء: يا أمّتي أتُحدي.	
التمني: طلب أمر محبوب أو مرغوب فيه.	
التعجب: انفعال أو دهشة داخل النفس. ما أجمل السماء - أجمل بالسماء.	
المدح والذم: نعم الرجل زيد - بس الطالب الكسول.	
القسم: والله لأساعدن الفقراء - لعمرى لقد نجحت.	