المراجعة النهائية في درس الاستعارة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثاني عشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-01 15:52:50	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: أحمد العشري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	المراجعة النهائية في التشبيه
2	تدريبات أشكال المبتدأ والخبر في سورة البقرة (غير محلول)
3	تدريبات إجابات أشكال المبتدأ والخبر في سورة البقرة
4	خطة الأسبوع الثامن الدراسية
5	إجابات تدريبات الجملة الاسمية

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على App Store (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

المراجعة النهائية للثانوية العامة

المعلم أحمد العشري

البلاغة · ثانيًا

الاستعارة

المكنية والتصريحية، والتفريق بينها وبين التشبيه، والإيحاء

تحقق من إجابتك

امسح الرمز لتحل أسئلة الدرس تفاعليًا وتعرف الصواب فورًا

اسم الطالب: ..... الصف: ..... التاريخ: .....

شرح مختصر | ٦٤ سؤالًا | مفتاح الإجابات مع التوضيح

١ الشرح المختصر

ما الاستعارة؟

الاستعارة

تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه بشرط وجود قرينة (صفة أو لازمة من لوازم المحذوف)

الجنديُّ يفترسُ الأعداءَ

أصلها: الجندي أسد – حُذف الأسد وبقي الافتراس

نوعا الاستعارة

استعارة مكنية

المشبه موجود، والمشبه به محذوف ودلّ عليه بشيء من لوازمه

ضحكَ المشيبُ برأسِه فبكى

صوّر المشيب بإنسان يضحك

استعارة تصريحية

المشبه محذوف، وصُرّح بالمشبه به

﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ﴾

صوّر الدين بالحبل

مكنية أخرى

ومَن يظلمِ الأوطانَ أو ينسَ حقَّها

صوّر الأوطان بإنسان يُظلم

تصريحية أخرى

وجيشٌ به أُسْدُ الكريهةِ غُضَّبُ

صوّر الجنود بالأسود

◆ كيف أحدد نوعها؟

١. ابحث عن الخيال
ثم اجعل الحقيقة مشبهًا والخيال مشبهًا به

أعجبني نورُ العلمِ
المشبه: العلم – المشبه به: النور

٢. ذُكر المشبه به نفسه
(الأسد، البحر، السحاب...) ← تصريحية، وغالبًا تكون كلمة

عبرَ أسودُنا القناة

٣. ذُكرت صفة من صفاته
(الافتراس، الغزارة، الضحك...) ← مكنية، وغالبًا تكون جملة

الجنديُّ يفترسُ الأعداء

◆ أسرار الجمال والإنشاء

التشخيص
غير العاقل بالعاقل

عالجَ الإسلامُ الفقرَ

التجسيم
المعنوي بالمادي

ركبتُ المنى ونسيتُ الحذرْ

التوضيح
مادي بمادي أو معنوي بمعنوي...

الكتابُ ينيرُ طريقَ صاحبه

الإيحاء
دلالة الكلمة داخل الجملة

أعدَّ اللهُ للشعراءِ منّي ∴ صواعقَ...
توحي بقوة هجاء الشاعر وبراعته

◆ تشبيه وليس استعارة

المشبه به خبر لمبتدأ محذوف
← تشبيه بليغ

ملكٌ عاصرَ الزمانَ...
عن النيل، والتقدير: هو ملك

المشبه ضمير مستتر
← تشبيه بليغ

كُنْ زهرةً أو نغمةً في زهرةٍ

المشبه به معطوف على آخر
← تشبيه مجمل

كساريةِ الفُلكِ أو كالمسلّةِ أو كالفنار

أداة النداء + أداة التشبيه
← تشبيه مفصل

يا شبيهَ البدرِ في الحُسنِ وفي بُعدِ المنالِ

المضاف جزء من أصل
← استعارة مكنية

وجهُ الحياة ، فمُ الزمان ، بسمةُ النجم

المضاف أصل مستقل
← تشبيه بليغ

كتابُ الحياة ، شمسُ الحرية ، فجرُ الشباب

٢ بنك الأسئلة

ظلِّل دائرة الإجابة الصحيحة، ثم راجع إجاباتك من المفتاح في آخر الملف.

مفهوم الاستعارة

1 الاستعارة في أصلها:

(أ) تشبيه مفصل حُذفت أداته
(ب) تشبيه مجمل حُذف وجه شبهه
(ج) تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه
(د) تشبيه ضمني يُفهم من مضمونه

2 في الاستعارة المكنية يكون:

(أ) المشبه موجودًا والمشبه به محذوفًا
(ب) المشبه محذوفًا والمشبه به موجودًا
(ج) الطرفان موجودين مع حذف الأداة
(د) الطرفان محذوفين مع ذكر الوجه

3 في الاستعارة التصريحية يكون:

(أ) المشبه موجودًا والمشبه به محذوفًا
(ب) الطرفان موجودين مع حذف الأداة
(ج) الطرفان محذوفين مع ذكر الوجه
(د) المشبه محذوفًا والمشبه به موجودًا

4 إذا ذكر الأديب صفةً من صفات المشبه به (كالافتراس أو الغزارة) فالصورة:

(أ) استعارة تصريحية
(ب) استعارة مكنية
(ج) تشبيه بليغ
(د) تشبيه مجمل

5 عند تحديد طرفي الصورة نجعل ما يتحدث عنه الأديب في الواقع:

(أ) مشبهًا به
(ب) مشبهًا
(ج) وجهَ شبه
(د) أداةَ تشبيه

6

أعجبني نورُ العلم.

المشبه في العبارة السابقة:

(أ) النور
(ب) أعجبني
(ج) الإعجاب
(د) العلم

7 الغالب أن تكون الاستعارة التصريحية ... والاستعارة المكنية ...:

(أ) كلمةً – جملةً
(ب) جملةً – كلمةً
(ج) كلمةً – كلمةً
(د) جملةً – جملةً

المكنية والتصريحية

8 لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ✦ ضحكَ المشيبُ برأسِه فبكى

نوع الصورة فيما تحته خط:

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية
(ج) استعارة مكنية (د) تشبيه مجمل

9 فإنّي لو تعاندُني شمالي ✦ عنادَكِ ما وصلتُ بها يميني

نوع الصورة فيما تحته خط:

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه بليغ
(ج) استعارة مكنية (د) تشبيه مجمل

10 قال الحجّاج:

«إنّي لأرى رؤوسًا قد أينعتْ وحان قطافُها»

نوع الصورة فيما تحته خط:

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية
(ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه بليغ

11 قال تعالى:

﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾

المشبه المحذوف في «حبل الله»:

(أ) الحبل (ب) التفرق (ج) الاعتصام (د) الدين

12 إذا الشعبُ يومًا أرادَ الحياة ✦ فلا بدَّ أن يستجيبَ القدرْ
ولا بدَّ لليلِ أن ينجلي ✦ ولا بدَّ للقيدِ أن ينكسرْ

نوع الصورة فيما تحته خط:

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية
(ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

13 أمرَ القائدُ أسودَه بالهجومِ على مواقعِ العدو.

نوع الصورة فيما تحته خط:

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية
(ج) استعارة مكنية (د) تشبيه مجمل

almanahj.com/ae

14 ومَن يظلِمِ الأوطانَ أو ينسَ حقَّها ✦ تجئْه فنونُ الحادثاتِ بأظلمِ

نوع الصورة فيما تحته خط:

(أ) استعارة تصريحية
(ب) تشبيه مجمل
(ج) تشبيه بليغ
(د) استعارة مكنية

15 قال ابن سناء الملك يصف جيش صلاح الدين:

وجيشٌ به أُسْدُ الكريهةِ غُضَّبٌ ✦ وإن شئتَ عِقبانُ المنيّةِ حُوَّمُ

نوع الصورة فيما تحته خط:

(أ) استعارة تصريحية
(ب) استعارة مكنية
(ج) تشبيه بليغ
(د) تشبيه مجمل

16 التركيب الذي يمثل استعارة مكنية:

(أ) كتاب الحياة
(ب) طريق العلم
(ج) وجه الحياة
(د) فجر الشباب

17 التركيب الذي يمثل تشبيهًا بليغًا:

(أ) بسمة النجم
(ب) فم الزمان
(ج) شمس الحرية
(د) يد الثغر

18 التركيب الذي يمثل استعارة مكنية:

(أ) حديث الهوى
(ب) سهم الموت
(ج) طريق العلم
(د) شمس الحرية

تشبيه أم استعارة؟

19 قال الشاعر في نهر النيل:

ملِكٌ عاصرَ الزمانَ من المهـ ✦ ـدِ ففيه من الزمانِ بقاءُ

نوع الصورة فيما تحته خط:

(أ) استعارة تصريحية
(ب) استعارة مكنية
(ج) تشبيه مجمل
(د) تشبيه بليغ

20 قال إيليا أبو ماضي داعيًا إلى التفاؤل:

كُنْ زهرةً أو نغمةً في زهرةٍ ✦ فالمجدُ للأزهارِ والنغماتِ

نوع الصورة فيما تحته خط:

(أ) استعارة تصريحية
(ب) تشبيه بليغ
(ج) استعارة مكنية
(د) تشبيه مجمل

21 قال أحمد شوقي واصفًا النخلة:

وباسقةٍ من بناتِ الرمالِ ✦ نمتْ وربتْ في ظلالِ الكُثُبِ
كساريةِ الفُلْكِ أو كالمسلّـ ✦ ـةِ أو كالفنارِ وراءَ العُبابِ

نوع الصورة في «كسارية الفلك أو كالمسلة أو كالفنار»:

(أ) استعارة تصريحية
(ب) تشبيه مجمل
(ج) استعارة مكنية
(د) تشبيه مفصل

22 قال ابن الرومي:

يا شبيهَ البدرِ في الحُسْـ ✦ ـنِ وفي بُعدِ المنالِ

نوع الصورة في البيت السابق:

(أ) استعارة تصريحية
(ب) تشبيه مجمل
(ج) تشبيه بليغ
(د) تشبيه مفصل

سر الجمال والإنشاء

23 عالجَ الإسلامُ الفقرَ.

سر جمال الاستعارة فيما تحته خط:

(أ) التشخيص
(ب) التوضيح
(ج) التجسيم
(د) التوكيد

24 إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ ✦ ركبتُ المنى ونسيتُ الحذرْ

سر جمال الاستعارة فيما تحته خط:

(أ) التشخيص
(ب) التوضيح
(ج) التجسيم
(د) التوكيد

25 الكتابُ ينيرُ طريقَ صاحبه.

سر جمال الاستعارة فيما تحته خط:

(أ) التجسيم
(ب) التشخيص
(ج) التوضيح
(د) التوكيد

26 والعلمُ إن لم تكتنفْه شمائلٌ ✦ تُعليه كان مطيّةَ الإخفاقِ

نوع الصورة وسر جمالها فيما تحته خط:

(أ) استعارة مكنية – التجسيم
(ب) استعارة تصريحية – التوضيح
(ج) تشبيه بليغ – التشخيص
(د) تشبيه مجمل – التجسيم

27 والعلمُ إن لم تكتنفْه شمائلٌ ✦ تُعليه كان مطيّةَ الإخفاقِ

توحي الاستعارة فيما تحته خط بـ:

(أ) صعوبة طلب العلم وتحصيله
(ب) كثرة العلماء في كل العصور
(ج) ضرورة نشر العلم بين الناس
(د) أهمية الأخلاق في حماية العلم

28 أعدَّ اللهُ للشعراءِ منّي ✦ صواعقَ يُخضِعون لها الرقابا

نوع الصورة وسر جمالها فيما تحته خط:

(أ) استعارة مكنية – التجسيم
(ب) استعارة تصريحية – التوضيح
(ج) تشبيه بليغ – التشخيص
(د) كناية عن صفة – التوضيح

29 أعدَّ اللهُ للشعراءِ منّي ✦ صواعقَ يُخضِعون لها الرقابا

توحي كلمة «صواعق» بـ:

(أ) خوف الشاعر من خصومه
(ب) قوة هجاء الشاعر وبراعته
(ج) كثرة الأمطار في البادية
(د) حب الشاعر للشعراء جميعًا

30 **الإيحاء في الاستعارة يُقصد به:**

(أ) المعنى الحقيقي للكلمة
(ب) حذف أحد طرفي التشبيه
(ج) ذكر أركان التشبيه كلها
(د) دلالة الكلمة داخل الجملة

تدريبات الاستعارة

31 فاضحكْ فإنّ الشُّهبَ تضحكُ والدجى ✦ متلاطمٌ ولذا نحبُّ الأنجُما

نوع الصورة البيانية في البيت السابق:

(أ) استعارة مكنية
(ب) تشبيه بليغ
(ج) استعارة تصريحية
(د) تشبيه مجمل

32 أنتَ يا شعرُ إنْ فرحتُ أغاريـ ✦ ـدي وإنْ غنّتِ الكآبةُ عودي

نوع الخيال في قوله «غنّت الكآبة»:

(أ) استعارة تصريحية
(ب) تشبيه بليغ
(ج) استعارة مكنية
(د) تشبيه مجمل

33 وصرَموا حبلي وإنْ شئتمْ صِلوا ✦ حبّذا الوصلُ ارتضاعًا وانفطاما

نوع الصورة البيانية في البيت السابق:

(أ) تشبيه بليغ
(ب) تشبيه مجمل
(ج) استعارة تصريحية
(د) استعارة مكنية

34 لا يمتطي المجدَ مَن لم يركبِ الخطرا ✦ ولا ينالُ العُلا مَن قدّمَ الحذرا

كل التعبيرات التالية تمثل استعارة مكنية ما عدا:

(أ) قدّم الحذرا
(ب) يمتطي المجد
(ج) يركب الخطرا
(د) ينال العلا

35 أجفو فيمنحُني المودّةَ طالبًا ✦ قُربي وأمنحُه الودادَ إذا جفا

سر جمال الصورة فيما تحته خط:

(أ) التشخيص
(ب) التوضيح
(ج) التوكيد
(د) التجسيم

36 ما كنتُ أعلمُ قبلَ موتِك موقنًا ✦ أنّ البدورَ غروبُها في الماءِ

نوع الخيال في البيت السابق:

(أ) تشبيه ضمني
(ب) استعارة تصريحية
(ج) استعارة مكنية
(د) تشبيه بليغ

37 وعينُ الرضا عن كلِّ عيبٍ كليلةٌ ✦ ولكنّ عينَ السخطِ تُبدي المساويا

ميّز سر جمال الصورة في البيت السابق:

(أ) التجسيم
(ب) التشخيص
(ج) التوضيح
(د) التجسيد

38 وبايعوه على أن تُرخِصوا دمَكم ✦ لتُنقذوا الشرقَ من أنيابِ عُدوانِ

ميّز نوع الصورة البيانية وسر جمالها فيما تحته خط:

(أ) تشبيه بليغ – التجسيد
(ب) استعارة تصريحية – التشخيص
(ج) تشبيه مجمل – التوضيح
(د) استعارة مكنية – التجسيم

39 وفي الأهدابِ ضعفٌ وانكسارٌ ✦ فكيف تُميتُنا منها السهامُ

ميّز نوع الخيال في الشطر الثاني:

(أ) استعارة تصريحية
(ب) تشبيه بليغ
(ج) تشبيه مجمل
(د) استعارة مكنية

40 فلئنْ خفضتُ لهم جناحَ تحمُّلي ✦ فالقلبُ منصوبٌ على الإغراءِ

ميّز نوع الخيال في الشطر الأول:

(أ) استعارة تصريحية
(ب) تشبيه بليغ
(ج) استعارة مكنية
(د) تشبيه مجمل

41 والبحرُ كم ساءلتُه فتضاحكتْ ✦ أمواجُه من صوتيَ المتقطّعِ

نوع الصورة البيانية في البيت السابق:

(أ) تشبيه بليغ
(ب) تشبيه مجمل
(ج) استعارة مكنية
(د) استعارة تصريحية

42 تسقيكَ من عينيها خمرًا ومن يدِها ✦ خمرًا فما لكَ من سُكرينِ من بُدِّ

نوع الخيال في البيت السابق:

(أ) استعارة تصريحية
(ب) تشبيه بليغ
(ج) استعارة مكنية
(د) تشبيه مجمل

43 لا يهدمُ الدهرُ مهما كان معولُه ✦ شعبًا تحصّنَ بالأخلاقِ فامتنعا

نوع الصورة البيانية في قوله «يهدم الدهر»:

(أ) استعارة تصريحية
(ب) تشبيه مجمل
(ج) تشبيه بليغ
(د) استعارة مكنية

44 يا فتيةَ النيلِ هذا النيلُ مستمعٌ ✦ ومصرُ ناظرةٌ والشرقُ منتظِرُ

كل التعبيرات التالية تمثل استعارة مكنية ما عدا:

(أ) النيل مستمع
(ب) يا فتية النيل
(ج) مصر ناظرة
(د) الشرق منتظر

45 قال تعالى:

﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾

سر جمال الاستعارة التصريحية الواردة في الآية:

(أ) التوضيح
(ب) التجسيم
(ج) التشخيص
(د) التوكيد

46 قال الشاعر مخاطبًا (مصر):

وقفَ الشبابُ فداءَ محرابِ الحِمى ✦ وتجمّعَ الأشبالُ بين يديكِ

التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية:

(أ) وقف الشباب (ب) محراب الحمى (ج) بين يديك (د) تجمّع الأشبال

47 سأحملُ روحي على راحتي ✦ وأُلقي بها في مهاوي الردى

نوع الصورة البيانية فيما تحته خط:

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ
(ج) تشبيه مجمل (د) استعارة تصريحية

48 وابتساماتُ المنى رفّتْ على ✦ ثغرِ تاريخٍ عريقٍ مُنجِبِ

كل التراكيب التالية تمثل استعارة مكنية ما عدا:

(أ) ابتسامات المنى (ب) ثغر تاريخ (ج) تاريخ عريق (د) تاريخ منجب

49 تأبى الرماحُ إذا اجتمعْنَ تكسُّرًا ✦ وإذا افترقْنَ تكسّرتْ آحادا

نوع الصورة البيانية فيما تحته خط:

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل
(ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

50 ما أجملَ النيلَ والأمواجُ راقصةٌ ✦ فرحانةً برمالِ الشطِّ تلتطمُ

سر الجمال فيما تحته خط:

(أ) التشخيص (ب) التجسيم (ج) التوضيح (د) التوكيد

51 جيشُه الباسلُ داوى جرحَه ✦ وشفى الصدرَ بقهرِ المعتدينا

نوع الصورة في قوله «جيشه الباسل داوى جرحه»:

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه بليغ
(ج) تشبيه مجمل (د) استعارة مكنية

52 قد خلّفتْني طريحًا وهي قائلةٌ ✦ تأمّلوا كيف فعلَ الظبيُ بالأسدِ

نوع الصورة في الشطر الثاني:

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية
(ج) استعارة مكنية (د) تشبيه مجمل

53 شاكٍ إلى البحرِ اضطرابَ خواطري ✦ فيجيبُني برياحِه الهوجاءِ

سر الجمال فيما تحته خط:

(أ) التوكيد (ب) التشخيص (ج) التوضيح (د) التجسيم

54 إنّ مَن يعشقُ أسبابَ العُلا ✦ يطرحُ الإحجامَ عنه والحذرْ

نوع الصورة فيما تحته خط:

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل
(ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

55 شبابٌ لم تحطّمْه الليالي ✦ ولم يُسلمْ إلى الخصمِ العرينا

نوع الصورة البيانية في الشطر الثاني:

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية
(ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه بليغ

56 أشتري الأحلامَ في سوقِ المنى ✦ وأبيعُ العمرَ في سوقِ الهمومِ

نوع الخيال فيما تحته خط:

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ
(ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

57 إنّما الدنيا كبحرٍ مائجٍ ✦ مَن تحدّى موجَه العاليَ وصلْ

التركيب الذي يمثل استعارة مكنية:

(أ) الدنيا كبحر (ب) بحر مائج (ج) تحدّى موجه (د) وصل

58 قال الشاعر عن الحلّاق:

إذا لمعَ البرقُ في كفّه ✦ أفاضَ على الوجهِ ماءَ النعيمِ

نوع الصورة فيما تحته خط:

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه مجمل
(ج) استعارة مكنية (د) تشبيه مفصل

59 سألتُكِ يا صخرةَ الملتقى ✦ متى يجمعُ الدهرُ ما فرّقا؟

سر الجمال فيما تحته خط:

(أ) التوكيد (ب) التوضيح (ج) التجسيم (د) التشخيص

60 قال تعالى:

﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾

نوع الاستعارة في «جناح الذل» وسر جمالها:

(أ) استعارة تصريحية – التوضيح
(ب) استعارة مكنية – التجسيم
(ج) تشبيه بليغ – التشخيص
(د) استعارة مكنية – التشخيص

61 يقول الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة عن الضعفاء والجبناء:

الأرانبُ... تأكلُ طعامَها بالفرار.

نوع الصورة فيما تحته خط وسر جمالها:

(أ) استعارة مكنية – التشخيص
(ب) استعارة تصريحية – التوضيح
(ج) تشبيه بليغ – التجسيم
(د) كناية عن صفة – التوضيح

62 الأسودُ تحرسُ ثغورَ الوطن.

كيف وُظّف الخيال فيما تحته خط؟

(أ) مكنية: الأسود تشبه الوطن
(ب) تشبيه بليغ: الجنود كالثغور
(ج) كناية عن صفة القوة والبأس
(د) تصريحية: الأسود هم الجنود

63 انقضّتِ النسورُ من السماءِ تمزّقُ صفوفَ الأعداء.

كيف وُظّف الخيال فيما تحته خط؟

(أ) تصريحية: النسور هي الطائرات
(ب) مكنية: السماء إنسان ينقض
(ج) تشبيه بليغ: الأعداء كالنسور
(د) كناية عن موصوف هو الجيش

64 قال حافظ إبراهيم مادحًا (شوقي):

أهلًا بشمسِ المشرقينِ ومرحبًا ✦ بالأبلجِ المرجوِّ من إخوانِه

كيف وُظّف الخيال فيما تحته خط؟

(أ) مكنية: صوّر المشرق بإنسان
(ب) تشبيه بليغ: المشرقان كالشمس
(ج) تصريحية: صوّر شوقي بالشمس
(د) كناية عن نسبة المجد لشوقي

٣ مفتاح الإجابات

1 جـ	2 أ	3 د	4 ب	5 ب	6 د	7 أ	8 جـ	9 جـ	10 أ
11 د	12 ب	13 ب	14 د	15 أ	16 جـ	17 جـ	18 أ	19 د	20 ب
21 ب	22 د	23 أ	24 جـ	25 جـ	26 أ	27 د	28 ب	29 ب	30 د
31 أ	32 جـ	33 جـ	34 أ	35 د	36 ب	37 ب	38 د	39 أ	40 جـ
41 جـ	42 أ	43 د	44 ب	45 ب	46 د	47 أ	48 جـ	49 جـ	50 أ
51 د	52 ب	53 ب	54 د	55 أ	56 جـ	57 جـ	58 أ	59 د	60 ب
61 ب	62 د	63 أ	64 جـ						

✓ توضيح الإجابات

1. (ج) تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه: الاستعارة تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه (المشبه أو المشبه به) بشرط وجود قرينة تدل على المحذوف.

2. (أ) المشبه موجودًا والمشبه به محذوفًا: المكنية: المشبه موجود، والمشبه به محذوف ودلّ عليه بشيء من لوازمه.

3. (د) المشبه محذوفًا والمشبه به موجودًا: التصريحية: حُذف المشبه وصُرّح بالمشبه به.

4. (ب) استعارة مكنية: ذكر صفة من صفات المشبه به يعني أنه حُذف وبقي شيء من لوازمه، فهي مكنية؛ أما ذكر المشبه به ذاته (الأسد، البحر) فتصريحية.

5. (ب) مشبهًا: نبدأ بالحقيقة (الواقع) فنجعلها المشبه، ونجعل الخيال المشبه به.

6. (د) العلم: الأديب يتحدث في الواقع عن العلم وقد تخيله نورًا؛ فالمشبه (العلم) والمشبه به (النور).

7. (أ) كلمةً – جملةً: التصريحية (كلمة) لأننا نحذف الحقيقة ونترك المشبه به، والمكنية (جملة) لأننا نترك المشبه ونحذف المشبه به ونأتي بشيء من لوازمه.

8. (ج) استعارة مكنية: صوّر المشيب بإنسان يضحك، فحذف المشبه به (الإنسان) ودلّ عليه بشيء من لوازمه (ضحك)، والمشبه (المشيب) موجود.

9. (ج) استعارة مكنية: صوّر اليد الشمال بإنسان يعاند، فحذف المشبه به (الإنسان) ودلّ عليه بلازمه (تعاندني).

10. (أ) استعارة مكنية: صوّر الرؤوس بثمار تنضج، فحذف المشبه به (الثمار) ودلّ عليه بلازمه (أينعت أي نضجت).

11. (د) الدين: المقصود بالحبل هنا الدين؛ فحذف المشبه (الدين) وصرّح بالمشبه به (حبل)، فهي استعارة تصريحية.

12. (ب) استعارة تصريحية: المقصود بالليل الاستعمار؛ فحذف المشبه (الاستعمار) وصرّح بالمشبه به (الليل).

13. (ب) استعارة تصريحية: المقصود بالأسود الجنود الشجعان؛ فحذف المشبه (الجنود) وصرّح بالمشبه به (الأسود).

14. (د) استعارة مكنية: شبّه الأوطان بإنسان يُظلم، فحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه (الظلم)، والمشبه (الأوطان) موجود.

15. (أ) استعارة تصريحية: الحقيقة أن الجيش به جنود؛ فشبّه الجنود بالأسود، وحذف المشبه (الجنود) وصرّح بالمشبه به (أسد). (الكريهة: الحرب)

16. (ج) وجه الحياة: (وجه) جزء من أصل لا يستقل بذاته، فالصورة استعارة مكنية (صوّر الحياة بإنسان له وجه)؛ أما الكتاب والطريق والفجر فأصول مستقلة، فهي تشبيه بليغ.

17. (ج) شمس الحرية: (شمس) أصل يستقل بذاته فالصورة تشبيه بليغ (شبّه الحرية بالشمس)؛ أما البسمة والفم واليد فتمثل استعارات مكنية.

18. (أ) حديث الهوى: «حديث الهوى» استعارة مكنية (صوّر الهوى بإنسان يتحدث)؛ أما سهم الموت وطريق العلم وشمس الحرية فتشبيهات بليغة.

19. (د) تشبيه بليغ: (ملك) خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) أي النيل، والمشبه المقدّر بمثابة الموجود، فهو تشبيه بليغ لا استعارة تصريحية.

20. (ب) تشبيه بليغ: المشبه ضمير مستتر في (كن) تقديره (أنت)، فهو موجود تقديرًا، والصورة تشبيه بليغ (صوّر الإنسان بزهرة).

21. (ب) تشبيه مجمل: المشبه (النخلة) معطوف عليه ومقدّر، وذُكرت الأداة (الكاف) وحُذف وجه الشبه، فهو تشبيه مجمل (صوّر النخلة بالمسلة والفنار).

22. (د) تشبيه مفصل: دخلت أداة النداء على أداة التشبيه والمشبه (الممدوح) مقدّر، وذُكرت الأداة (شبيه) والمشبه به (البدر) ووجه الشبه (الحسن وبُعد المنال)، فهو تشبيه مفصل.

23. (أ) التشخيص: صوّر الإسلام (غير عاقل) بطبيب يعالج (عاقل)، فسر الجمال التشخيص.

24. (ج) التجسيم: صوّر المنى (معنوي) بدابة تُركب (مادي)، فسر الجمال التجسيم.

25. (ج) التوضيح: صوّر الكتاب بمصباح ينير الطريق، وهو تصوير مادي بمادي، فسر الجمال التوضيح.

26. (أ) استعارة مكنية – التجسيم: صوّر الشمائل (الأخلاق) بسور يحيط بالعلم، فحذف المشبه به وأتى بلازمه (تكتنفه)، وسر جمالها التجسيم.

27. (د) أهمية الأخلاق في حماية العلم: توحي «تكتنفه شمائل» بأهمية الأخلاق وأثرها الطيب في حماية العلم.

28. (ب) استعارة تصريحية – التوضيح: صوّر أبيات شعره بالصواعق، فحذف المشبه (الأبيات) وصرّح بالمشبه به (صواعق)، وسر جمالها التوضيح.

29. (ب) قوة هجاء الشاعر وبراعته: توحي «صواعق» بقوة هجاء الشاعر وبراعته في نظم الشعر.

30. (د) دلالة الكلمة داخل الجملة: الإيحاء: يُقصد به دلالة الكلمة داخل الجملة، ولكل استعارة إيحاء يُفهم من خلال المعنى.

31. (أ) استعارة مكنية: في «الشهب تضحك» صوّر الشهب بإنسان يضحك، فحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بلازمه (تضحك).

32. (ج) استعارة مكنية: صوّر الكآبة بإنسان يغني، فحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بلازمه (غنّت).

33. (ج) استعارة تصريحية: صوّر الودّ والصلة بحبل يُقطع، فحذف المشبه (الود) وصرّح بالمشبه به (حبلي). (صرموا: قطعوا)

34. (أ) قدّم الحذرا: «قدّم الحذرا» تعبير حقيقي بمعنى آثر الحذر؛ أما «يمتطي المجد» و«يركب الخطر» ففيهما تصوير المجد والخطر بدابة تُركب، و«ينال العلا» تصوير للعلا بشيء مادي يُنال.

35. (د) التجسيم: صوّر المودة (معنوي) بشيء مادي يُمنح ويُعطى، فسر الجمال التجسيم.

36. (ب) استعارة تصريحية: صوّر المرئيّ بالبدر، فحذف المشبه (المرئي) وصرّح بالمشبه به (البدور).

37. (ب) التشخيص: صوّر الرضا والسخط بإنسان له عين، فحذف المشبه به وأتى بلازمه (عين)؛ وتصوير غير العاقل بالعاقل سر جماله التشخيص.

38. (د) استعارة مكنية – التجسيم: صوّر العدوان (معنوي) بوحش مفترس له أنياب (مادي)، فحذف المشبه به وأتى بلازمه (أنياب)، وسر الجمال التجسيم.

39. (أ) استعارة تصريحية: صوّر النظرات بالسهام، فحذف المشبه (النظرات) وصرّح بالمشبه به (السهام).

40. (ج) استعارة مكنية: صوّر التحمّل بطائر له جناح، فحذف المشبه به (الطائر) وأتى بلازمه (جناح)؛ و«جناح» جزء من أصل لا يستقل بذاته.

41. (ج) استعارة مكنية: صوّر الأمواج بأناس يتضاحكون، فحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بلازمه (تضاحكت).

42. (أ) استعارة تصريحية: صوّر نظرات عينيها وما تسحر به بالخمر، فحذف المشبه وصرّح بالمشبه به (خمرًا).

43. (د) استعارة مكنية: صوّر الدهر بإنسان يهدم، فحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بلازمه (يهدم).

44. (ب) يا فتية النيل: «يا فتية النيل» لا تصوير فيه (كناية عن شباب مصر)؛ أما «النيل مستمع» و«مصر ناظرة» و«الشرق منتظر» ففيها تصوير غير العاقل بإنسان يستمع وينظر وينتظر.

45. (ب) التجسيم: صوّر الدين (معنوي) بالحبل (مادي)، فسر الجمال التجسيم.

46. (د) تجمّع الأشبال: صوّر الشباب بالأشبال، فحذف المشبه (الشباب) وصرّح بالمشبه به (الأشبال).

47. (أ) استعارة مكنية: صوّر الروح بشيء مادي يُحمل على الكف، فحذف المشبه به وأتى بلازمه (أحمل).

48. (ج) تاريخ عريق: «تاريخ عريق» تعبير حقيقي بمعنى قديم الأصل؛ أما «ابتسامات المنى» و«ثغر تاريخ» و«تاريخ منجب» ففيها تصوير المنى والتاريخ بإنسان يبتسم وله ثغر وينجب.

49. (ج) استعارة مكنية: صوّر الرماح بإنسان يأبى ويرفض، فحذف المشبه به وأتى بلازمه (تأبى).

50. (أ) التشخيص: صوّر الأمواج (غير عاقل) بإنسان يرقص (عاقل)، فسر الجمال التشخيص.

51. (د) استعارة مكنية: صوّر الجيش بطبيب يداوي الجرح، فحذف المشبه به (الطبيب) وأتى بلازمه (داوى).

52. (ب) استعارة تصريحية: صوّر المحبوبة بالظبي، وصوّر نفسه بالأسد، فحذف المشبه في الحالين وصرّح بالمشبه به.

53. (ب) التشخيص: صوّر البحر (غير عاقل) بإنسان يجيب (عاقل)، فسر الجمال التشخيص.

54. (د) استعارة مكنية: صوّر الإحجام بشيء مادي يُطرح ويُلقى، فحذف المشبه به وأتى بلازمه (يطرح).

55. (أ) استعارة تصريحية: صوّر الوطن بالعرين، فحذف المشبه (الوطن) وصرّح بالمشبه به (العرين).

56. (ج) استعارة مكنية: صوّر الأحلام بسلعة تُشترى، فحذف المشبه به (السلعة) وأتى بلازمه (أشتري).

57. (ج) تحدّى موجه: صوّر الموج بإنسان يُتحدّى، فحذف المشبه به وأتى بلازمه (تحدّى)؛ أما «الدنيا كبحر» فتشبيه مجمل.

58. (أ) استعارة تصريحية: صوّر الموسى (أداة الحلاقة) بالبرق، فحذف المشبه (الموسى) وصرّح بالمشبه به (البرق).

59. (د) التشخيص: صوّر الدهر (غير عاقل) بإنسان يجمع ويفرّق (عاقل)، فسر الجمال التشخيص.

60. (ب) استعارة مكنية – التجسيم: صوّر الذل (معنوي) بطائر له جناح (مادي)، فحذف المشبه به وأتى بلازمه (جناح)، وسر الجمال التجسيم.

61. (ب) استعارة تصريحية – التوضيح: صوّر الضعفاء والجبناء بالأرانب، فحذف المشبه (الضعفاء) وصرّح بالمشبه به (الأرانب)، وسر الجمال التوضيح.

62. (د) تصريحية: الأسود هم الجنود: صوّر الجنود الشجعان بالأسود، فحذف المشبه (الجنود) وصرّح بالمشبه به (الأسود)، وسر الجمال التوضيح.

63. (أ) تصريحية: النسور هي الطائرات: صوّر الطائرات الحربية بالنسور، فحذف المشبه (الطائرات) وصرّح بالمشبه به (النسور)، وسر الجمال التوضيح.

64. (ج) تصريحية: صوّر شوقي بالشمس: صوّر أحمد شوقي بالشمس، فحذف المشبه (شوقي) وصرّح بالمشبه به (شمس)، وسر الجمال التوضيح.

✦ بالتوفيق والنجاح ✦