

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/11>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/11>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/11>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade11>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)

## حل أسئلة الرواية :

.....

### ملحوظة مهمة :

أسئلة الرواية تعتبر أغلبها أسئلة عامة و تتحدث عن مواقف  
آن و إن عشت أنت بنفس مواقفها , لذا قد تتعد الإجابات  
من طالب الى طالب .

### تنويه :

حل الفصول كان من طالبة لذا قد توجد بعض الأخطاء  
الواردة بالفصول و لكن تمت المراجعة لأكثر من مرة قبل النشر  
و شكرا لكم , و أتمنى دعائكم ..



- ل. لبداية العمل السردى و استهلاله .....
- أ . كيف كانت بداية رواية آن فى المرتفعات الخضراء ؟
- كانت بداية جميلة و كلاسيكية , و تعرفت من خلالها على معظم الشخصيات مثل : السيدة ريتشل و السيدة ماريلا و السيد ماثيو , و تعرفت على شخصياتهم من خلال وصف الكاتب لهم .
- ب . ما أثر هذا الاستهلال على رغبتك فى إتمام القراءة ؟
- التشويق لمتابعة قراءة الرواية
- ت . هل ترى ان الكاتب كان موفقا فى البدء بلوحة وصفية للطبيعة ؟
- نعم , اعتقد انه قد وصف الطبيعة بشكل جميل , بالذات وصف المرتفعات الخضراء .
- 2 . للسيدة ريتشل قدرة على الربط بين صفات الشخصية و روتينها , و توقع ما يصدر عنها من سلوك . كيف وظفت قدرتها هذه فى رصد تصرفات ماثيو ؟
- كانت السيد ريتشل تجلس امام نافذتها و تحوك الصوف و تنظر الى الناس لكن لم توفق برصد تحركات السيد ماثيو لانه رجل لم يؤثر تطوعه بالبوح عن اية معلومة عنه طيلة حياته , و هذا بسبب قلة حديثه .
- 3 . تملك السيدة ريتشل قوة ملاحظة سريعة ؟ استدل على هذه الصفة مما ورد فى الفصل .
- لاحظت تحركات السيد ماثيو عندما ارتدا اجمل بذاته و ركب خيله و ذهب , و لاكنها لم تستطع ان تضع الأمور فى نصابها مع السيد ماثيو , اما لو كان الامر يتعلق بأي رجل آخر فى أفونوليا لتمكنت السيدة ريتشل من وضع الأمور فى نصابها بمنتهى الشطارة .
- 4 . لكل من ماريلا و السيدة ريتشل وجهة نظر فى احضار صبي الى المرتفعات و رعايته , و ضح رأي كل منها , ثم بين وجهة النظر الأكثر اقناعا لك , و تحاور مع زملائك .
- السيدة ماريلا عفا اجابت السيدة ريتشل عن سبب مغادرة السيد ماثيو اجابتها و كان تبني الصبية من ملاجئ الايتام كان جزئا من متطلبات المزرعة
- اما السيدة ريتشل شعرت كما لو ان النبأ أصابها بارتجاج ذهني عسير
- هنا بدئت السيدة ريتشل تتحدث عن مخاطر و مشاكل الصبية و الفتيات المتبنين للسيدة ماريلا .
- 5 . فى طريق عودتها دار فى نفس السيدة ريتشل حوار داخلي . ما مضمون حوارها ؟ برأيك كانت محقة فى مخاوفها ؟
- "عجبا من كل الأمور التي كانت او التي ستكون " هذا ما هتفت به السيدة ريتشل عندما اختلت بنفسها فى طريق عودتها و لكنها كانت خائفة على الصبي لان السيدة ماريلا و السيد ماثيو لم يكونا يعرفان شيئا عن الأطفال و كانت تشفق عليه . و برأيي معها حق لان السيد و السيدة لم يكن لهما خبرة بالاعتناء بالأطفال لذا سيتحمل الطفل الكثير حتى يكبر .

- 1 . لماذا دهش ماثيو حين علم ان صبية صغيرة تنتظره خارج محطة القطار ؟  
لأنه هو و السيدة ماريـلا اخبرا السيدة سبنسر بأن تحضر لها صـبيا و ليس فتاتا , و لأنه كان يفزع من جميع النساء عدا السيدة ماريـلا و السيدة ريتشل , و قلق من ردة فعل السيدة ماريـلا .
- 2 . ما النتيجة التي أحدثتها ثرثرة آن الصغيرة في نفس ماثيو ؟  
جعلته يريد ابقائها عنده , لأن حديثها او ثرثرتها كانت تجذب انتباهه
- 3 . كانت نظرة آن الى بعض الأمور في الحياة من حولها مختلفة عن نظرة الآخرين . هات أمثلة من هذا الفصل من الرواية , و فسر دلالة ذلك .  
" ترى بم توحى لك تلك الشجرة ذات البراعم البيضاء المنحنية على ضفة الطريق ؟ "  
فأجاب ماثيو : " هه , لا أعرف حقا "  
" عجباً ! , عروس طبعاً , عروس ترفل بثوب ابيض و تتشـح بوشاح سديـمي جميل ..... "
- 4 . تتجاوز آن اليتيمة واقعها المير بالأحلام و الأمنيات الجميلة . اذكر بعض الشواهد على ذلك .  
عندما ركبـت بالقطار بدأت تحس ان كل راكـبين القطار يشفقون عليها بسبب ملابسها الرثة لكنها حلقت بخيالها و رأت نفسها ترتدي ثوبا من الحرير الأزرق الفاتح و رأت نفسها تعمـر قبعة عريضة تكللها الازهار و الريش المتطاير , و تضع ساعة ذهبية و قفازات و جزمة يليقان بالأطفال .
- 5 . شعرت آن بالسعادة و الحزن في آن واحد , و هي تتأمل الطريق الى بيت ماثيو. ما سبب اجتماع الحزن و السعادة في نفسها ؟  
حزينة لأن هذه الرحلة كانت ممتعة جدا و هي تحزن عندما تنتهي الاشياء الممتعة ,  
سعيدة لأنها ستصل للبيت فهي لم يكن لها بيت حقيقي من قبل و لقد أعجبت بجمال الطبيعة التي حولها
- 6 . لماذا كانت آن تغير أسماء الأماكن و الأشياء التي لا تعجبها أسماؤها ؟  
لأنها كانت تتعجب من اشكال الأماكن الملكية و كانت تشعر بان اسماؤها غير لائقة و لا تملك ايه إيقاع

1 . كان دخول آن الى بيت ( آل كثيرت ) حدثا مثيرا . صور بقلمك مشاعر كل من آن و ماثيو و ماريلا في تلك اللحظة

آن : بدئت الحياة تخبو شبتا فشيئا من وجهها و شرعت بالبكاء لانهم كانوا لا يريدونها لأنها ليست صبي , و لقد كانت أسوأ مأساة في حياتها

ماثيو : شعر بالحيرة , و كان متعاطف بعض الشيء لان ليس بيده حيله فأستسلم وجلب معه آن الى المنزل  
ماريلا : تسمرت مذهولة عندما وقعت عينها على الطفلة الغريبة و الحيرة و ذهلت عندما رأت آن الغريبة ذات الشوب الزري الكريه

2 . صورت آن حال بعض اليتامى عندما تتقاذفهم البيوت بين راغب و رافض . أكتب ما تتخيله عن حال هؤلاء .  
حالتهم صعبة , فالخزن في عينيهم وهمومهم تتحداهم فهم لا يجدون بيت يأويهم كأوى الاب والام ولا المال الكافي لكي يقضوا حاجاتهم و يطرون لارتداء الملابس الرثة و هذا الشيء لا احد يتمناها .

3 . لماذا طلبت آن من ماريلا أن تناديا باسم ( كورديليا ) ؟  
لأنها كانت تحب ان تدعى بهذا الأسم و لأنه اسم شاعري و كانت تتخيل نفسها طيلة السنوات الماضية لها بان اسمها كورديليا

4 تتسم شخصية آن بالشاعرية و الخيال الواسع . هل هذه السمة سلبية أم إيجابية من وجهة نظرك ؟ علل .  
من وجهة نظري هي إيجابية لأنها كانت تتخيل الأمور التي لا تعجبها و تتعايش مع الأمور السلبية في حياتها بكل سهولة بفضل خيالها الواسع و طلاقة لسانها الشاعري و سلبية لانها تشرذ كثيرا و تتخيل أشياء كثيرة و تثرثر بكثرة .  
5 . نام الأخوان : ماثيو و ماريلا , و في قرار نفسيهما قرارا ما حول مصير آن . أكتب عن ذلك .  
كان قرار ماريلا بأن ترجع آن حيث اتت ولكن ماثيو ترك الامر يسير وبالأصح سوف توافق ماريلا الى ان يحدث سبب ما  
6 . تصدرت كلمة << دهشة >> عنوان الفصول الثلاثة الأولى للرواية :

أ . هل أثارت هذه الكلمة في نفسك رغبة لتعرف سبب الدهشة التي أصابت الشخصيات الثلاث ؟  
لا , لأنه كان من المتوقع دهشة ماثيو ماريلا لرأيهم فتاتا بدلا من الصبي , و دهشت آن أيضا عندما علمت بأن ماثيو و ماريلا لم يكونا يريدانها لانها فتاة .

ب . حدد سبب دهشة كل شخص على حدة ؟ و كيف استطاعت آن تغيير الدهشة الى أمر آخر ؟  
كان من المتوقع دهشة ماثيو عند رأيته لفتاة بدلا من الصبي , و دهشة ماريلا أيضا كانت متوقعة لأنها كانت أيضا تنتظر صبيا , و أن دهشت عندما علمت بأن ماثيو و ماريلا لم يكونا يريدانها لانها فتاة و ليست صبيا .  
استطاعت آن تغيير رأيها عن طريق كلامها الموزون و خيالها الواسع و ثرثرتها الكثيرة و لانها اضفت جوا مختلفا بالمنزل منذ قدومها .

- 1 . تأملت عينا آن العاشقتان للجمال المشاهد المحيطة بالدار من نافذة غرقتها في الصباح الباكر . لماذا أصرت آن على الاحتفاظ بهذه المشاهد في ذاكرتها ؟  
لأنه يوجد مجال واسع لانطلاق الخيال في مثل هذا المكان , و لأنه سبق لها ان رأت الكثير من المناظر الكريهة في حياتها , و بسبب ما رأيته في تلك اللحظة كان يبدو لها أروع من أي شيء حلمت به ذات يوم .
- 2 . قالت آن : ( ان الساء تجعل الأشياء أقرب الى البشر ) . فسر مقصودها من ذلك . برأيك هل هناك علاقة بين ما قالته آن , و المقولة العربية : لكل امرئ من اسمه نصيب ؟  
المقصود من ( إن الأسماء تجعل الأشياء أقرب إلى البشر ) أنه عندما يكون لكل شيء اسم قد يدل على معنى .  
و آن سميت نبتة إبرة الراعي ب بوني أي أطلقت عليها اسم لكي لا تشعر بالأسى .  
نعم هناك رابط بين المقولة و آن لأن آن تعطي لكل شيء أسم جميل و تجعله مميز بأسمه الغريب
- 3 . صف شعور ماثيو و هو يتابع ماريلا تنطلق بالفرس خارجا في طريقها الى السيدة سينسر ؟  
عند طلب السيدة ماريلا من السيد ماثيو الفرس اوماً لها بالإيجاب و نظر لها بحزن , و كان يشعر بالأسى الشديد لأن ماريلا تريد إعادة آن .

## حكاية آن

- 1 . قالت آن لماريلا : ( لقد عقدت نيتي على الاستمتاع بهذه الرحلة , فخبرتي تؤكد لي انه بإمكانك الاستمتاع بالأشياء اذا عقدت نيتك بحزم )  
. ما رأيك بهذا القول ؟  
قول صائب لأنه يجب علينا التمسك بالاجابية و التخلي عن السلبية في حياتنا كي نعيش بسعادة .  
. هل يملك الانسان قراره بالاستمتاع بالأشياء متى أراد ذلك ؟  
نعم اذا كانت نيته صافية فسيعيش حياته بسعادة متى أراد .
- 2 . ترى آن الأشياء من منظورها الخاص , و بعينين مختلفان عن العيون الأخرى . لماذا برأيك تستطيع آن أن تفعل ذلك ؟  
لأن لديها الأمل بكل شيء
- 3 . هل كان لتجارب آن و تنقلها بين البيوت في سن صغيرة أثر على تمسكها و رغبتها في العيش مع ماريلا في المرتفعات الخضراء ؟  
نعم , لأن البيوت التي انتقلت لها آن كانت بطابع سيء , فأحدها كان زوج صاحبتة سكير و الثاني كانت صاحبتة لا تتوقف عن انجاب الأطفال .

4 . قالت آن تصف حياتها << ان حياتي ليست الا مقبرة للآمال >> . ما الدلالة التي تحملها هذه العبارة ؟ و هل كانت كعبرة عن حال آن ؟

هذه عبارة قرأتها آن في أحد الكتب و كانت تقولها لنفسها كلما في سبيل العزاء كلما خاب أملها بشيء .  
تشارك مع زملائك في كتابة عبارات أخرى تصف حالة آن , و قرارها بالتعبير الذي ورد على لسانها ؟  
العبارة كالتالي : **حياتي آمال وهمية لا أستطيع تحقيقها , لكنني لن أفقد الأمل و سأعيش بسعادة بقدر المستطاع .**

5 . في هذا الفصل ترد تقنية المونوج الداخلي الذي يستخدم لكشف خبايا قلب الشخصية . و اتاحة الفرصة لها للحديث الصريح من غير موارد أو لغوية , و يعد من التقنيات المهمة في كشف هوية الشخصية و حقيقتها : ذلك انه يسمح لها بأن تبوح بذات نفسها من أفكار و مشاعر , و عرضها بصدق تام و حرية كاملة , ما يسهم في تطوير الحدث و قيادة الشخصية نحو مواقف داخل النص الروائي . ورد حوار دار بين ماريلا و نفسها أثار حوارها الخارجي مع آن . ما مضمون هذا الحوار ؟ و ما أثره في دفع الصراع الداخلي في نفسها حول إبقاء آن في المرتفعات ؟

مونولوج أو حديث النفس هو حوار يوجد في الروايات، ويكون قائماً ما بين الشخصية وذاتها أي ضميرها. بمعنى آخر هو الحوار مع النفس.  
و دار في نفسها حوار الأسف و الشققة على المسكينة أن و على حال عيشة الأيتام .

## قرار ماريلا

### الفصل السادس 6 :

1 . ما الخطأ الذي كانت تقصده ماريلا عند حديثها مع السيدة سبنسر في بداية وصولها لبيتها ؟ ما الذي تسبب في حدوث هذا الخطأ ؟

كانت تقصد الخطأ الذي وقع باحضار فتاة بدلا من الصبي , و السبب هو ان ابنت السيد روبرت نانسي هي من نقل الخبر الخاطئ للسيدة سبنسر

2 . لم شعرت ماريلا بتأنيب الضمير حيال فكرة انتقال آن الى عائلة السيدة بيتر بلويت ؟  
لأنها لم تكن ترتاح للسيدة بيتر بلويت و كانت تسمع عنها أنها عاملة و حوزية فظيعة , و بسبب الروايات التي كانت تقصها الخادومات عن طباعها السيئة و شحها و عن اطفالها المشاكسين و ألسنتهم السليطة

3 . قال ماثيو لماريلا في حوارها معها حول آن : <<..... و أنا واثق بأنها من النوع الذي يمكنك توجيهه كما تشائين اذا جعلتها تحبك >> . برأيك هل للحب دور في التربية و التوجيه ؟

نعم , لان المربي او الوالدين اذا أحب الطفل فسيعطيه جرعة من الأمان و الثقة التي تجعله يطيعه و ينفذ كل أوامره بدون أي جدال , و بهذا سيتوجه الطفل توجيهها جيدا .

4 . اقرأ الفقرة التي فيها وصف لردة فعل آن حين قررت ماريلا الاحتفاظ بها في المرتفعات .

. حلل الصور الشعرية التي استخدمها الراوي في الوصف ؟

عندما قالت السيدة ماريلا للسيدات انها لم تفكر هي و السيد ماثيو أنها لم يقررا بعد اذا كانا سيحتفظان بها أم لا .

هنا أخذت شمس ما تنسلل خفية لتشرق في وجه آن , في البدء خبت نظرة اليأس من العينين , ثم حل محلها اشعاع باهت من ومضة أمل , ثم سطعت العينان وومضتا كنجوم الفجر و هكذا انقلب حال الطفلة رأسا على عقب .  
 . برأيك لو جاءت العبارات بلغة وصفية عادية هل كانت ستحقق الأثر نفسه عندك ؟  
5. اشترطت ماريلا على ماثيو شرطا محددًا . ما هو ؟ وكيف يعكس هذا الشرط شخصية كل من ماثيو و ماريلا ؟  
اشترطت عليه بان لا يتدخل في تربية آن أو بالأساليب التي ستتبعها في تربيته و عندما تفشل سيحق للسيد ماثيو استخدام اساليبه .  
ان شخصية ماريلا شخصية قوية و رزينة وواثقة من نفسها , اما شخصية ماثيو فيملك شخصية حنونة و قلبها طيب .

## آن تؤدي صلواتها

### الفصل السابع : 7

1. قامت ماريلا بتربية آن و توجيهها وفق رؤيتها و مبادئها في الحياة , ما اهم المبادئ التي حرصت على غرسها في آن ؟ و كيف كانت ردة فعل آن تجاه ذلك ؟  
النظافة و الترتيب و الصلاة , وردت فعل آن كانت إيجابية و لقد أطاعت السيدة ماريلا بكل شيء و لم تفكر بالرفض أو المجادلة بعدم القبول في تعليم السية ماريلا لها .
2. ما رأيك في ارجاع آن تقصيرها في أداء واجباتها الى كونها من ذوات الشعر الأحمر ؟  
ربما قد يكون لون شعرها ليس عائقا في أداء واجباتها لانها لا تعمل به , لكنه كان يزعجها و يجعل الناس حولها تسخر منها .
3. اشرح القلق الذي تشعر به ماريلا تجاه تربيته آن .  
كانت قلقة من فشلها بتربية آن , و لأنه كان يجب على أحد توجيه الطفلة آن توجيهها حسنا لأنها لا تعرف أي شيء .

## الشروع في تربية آن

### الفصل الثامن : 8

1. عرضت ماريلا آن لاختبارات متنوعة من قبل أن تخبرها بقرارها الخطير . ما رأيك فيما فعلته ماريلا ؟ و هل اجتازت آن تلك الاختبارات ؟  
نعم أوافق ماريلا فيما فعلته من اختبارات لأن , لأنه كان يجب عليها تحليل تصرفات آن و شخصيتها أكثر .  
نعم لقد اجتازت آن هذه الاختبارات لكن ما كان يعيها هو شروطها و تأملها الكثير .
2. ا رصد أبعاد شخصية آن كما ظهرت لماريلا ؟  
مطبعة , ذكية , مستعدة للتجاوب و سريعة التجاوب مع المهمات الموكلة اليها و كثيرة الشرود و النزوع للاستغراق في أحلام اليقظة أثناء أدائها لمهامها .



- 3 . رسمت آن للغرفة صورة كما تتخيلها . صف تفاصيل هذه الغرفة ؟
- كانت تتخيل بأن الأرض تتغطى بسجادة مخملية بيضاء مزدانة بازهار وردية و النوافذ المجللة بستائر حريرية وردية اللون , و الجدران فكانت ستعلق عليها بسطا مزركشة و الأثاث ستجعله من الخشب و الارىكة عليها اكوام من الوسائد الحريرية البديعة .
- 4 . حاولت آن اقناع مارييلا بأهمية الخيال في حياتها . ما رأيك في وجهة نظر آن ؟
- ان الخيال ضروري , لكن ليس في كل الأوقات و الأحيان , لذا لا أوافق رأي آن .
- 5 . استرعت الفتاة ذات الرداء الأزرق في اللوحة انتباه آن , و جعلتها تضع نفسها مكانها . ما التفسير الذي أوردته عن تخيلها أنها هي الفتاة ذات الثوب الأزرق في اللوحة ؟
- لان الفتاة ذات الثوب الأزرق كانت تقف في الزاوية و كأنها لا تنتمي لأحد مثلها , و لأنها كانت تظن انها وحيدة و بلا ام او اب و انها حزينة و بان قلبها كان يخفق و يداها باردتان مثلها عندما سالت السيدة مارييلا اذا كانت ستبقى عندهم او لا .

## هلع السيدة ريتشل ليند

### الفصل التاسع 9 :

- 1 . ما أسباب تأخر السيدة ريتشل ليند عن الحضور لفحص البنت الصغيرة الي وفدت على عائلة آل كشيرت ؟
- بسبب الأنفلونزا الحادة التي داهمتها في غير موسمها .
- 2 . أتاح وجود آن في المرتفعات الخضراء فرصة كبيرة أمامها لاكتشاف الطبيعة , و الغوص في أعماقها . بين كيف استغلت آن ذلك في اشباع حباها و افتنانها بالطبيعة الخلابة .
- سعت الى الاستفادة بالوقت من كل لحظة من لحظات صحوها باكتشاف الطبيعة و التمتع بجمالها .
- 3 . كانت مارييلا معجبة بآن , لكنها لم تكن تظهر لها ذلك . ما السبب في رأيك ؟ هل توافقها على ذلك , و لماذا ؟
- لأنها كانت تريد أن ترى ماذا يمكن ان تفعل آن و كانت تريد اختبار عملها , لان السيدة مارييلا تريد جعل آن بأفضل حال .
- لا أوافقها لأنه يجب اظهار الاهتمام للطفل كي يستجيب بشكل لئسرع للأوامر او النصائح الموجهة له .
- أوافقها لان الاهتمام سيظهر مع الأيام و لن يبقى مختفيا طوال الوقت .
- 4 . لامت مارييلا السيدة ريتشل لوما تعجبت هي نفسها منه . علام يدل هذا القول في شخصية مارييلا ؟
- يدل على تعاطف السيدة مارييلا مع آن و حبا لها .
- 5 . نصحت ريتشل مارييلا باستخدام الضرب في تربية آن . ما رأيك في لجوء بعض الناس الى الضرب في تربية الأطفال ؟
- لا أوافق لان الضرب لم يكن او يعد وسيلة لتربية الأطفال بل انه يزيد من عنادهم و تكبرهم على الأمور .
- 6 . أيقظت آن في سياق دفاعها عن نفسها أمام مارييلا ذكرى حزينة مشابهة تعيشها مرت بها مارييلا في صغرها . ما هذه الذكرى التي ما تزال مارييلا تعيشها حتى الآن ؟ هل بنفسك ذكرى منذ الطفولة لا تفارقك ؟ اذكرها .
- عندما سمعة احدى عماتها تتحدث مع عمة أخرى قائلة : من المؤسف ان تلك الصغيرة سمراء و بشعة .

بالطبع يوجد ذكريات كثيرة سلبية مرت بنا ولا يمكن القول بأننا نسيناها بل حولنا تناسيها لاسباب عدة و مختلفة , و لكن لا يجدر بنا نسيانها كي نتعلم منها و لا نعاود السقوط بمثل الأخطاء او المواقف التي سببت لنا ذالك الموقف .

## اعتذار آن

الفصل العاشر 10 :

- 1 . كان لماثيو وجهة نظر في الحادثة التي مرت بها آن عند التقائها بالسيدة ريتشل . بم علل ماثيو وجهة نظره تلك ؟ و ماذا طلب من أخته ؟  
قال السيد ماثيو مواسيا به السيدة ماريلا : من الجيد ان تنال ريتشل ليند ما نالته , تلك العجوز الفضولية الثرثرة .  
و طلب من اخته بالا تكون قاسية مع آن و بأن تتذكر بأنه لم يكن هناك أحد لديها يوجهها توجيها صحيحا .
- 2 . ما سر التحول في قرار آن . وذهابها للسيدة ريتشل للاعتذار ؟  
زيارة السيد ماثيو لها , و طلبه منها الاعتذار , فقالت آن : يمكنني الاعتذار لأرضيك و سيكون اعتذاري صادقا لأنني أشعر بالأسف الآن .
- 3 . كان لمرحلة مراجعة النفس , و دراسة المشهد أثر في تغير قرار آن . هل وجدت هذه الاستراتيجية صحيحة ؟ كيف يمكنك الاستفادة منها في حياتك ؟  
نعم أجدها صحيحة , لأنه يجب على المرء مراجعة نفسه عندما يخطأ كي يعرف اين خطأه و يحاول تصحيحه .  
يمكنني الاستفادة من مراجعة النفس لأنني سأحاول عدم الوقوع بنفس الأغلاط .
- 4 . ذاب الجليد , و تراضى الطرفان . كيف استطاع سحر الكلمة أن يذيب جليد الغضب ؟ كيف استطاعت أن ان تقنع السيدة ريتشل و تعتذر اليها . موظفة معجبا لغويا أسرا و جذابا ؟ وهل لهذا الأمر علاقة بجالتها , و هي في طريق القدوم الي بيت السيدة ؟ وضح الموقف .  
بسحر كلام آن الصغيرة استطاعت ان تكسب سماح السيدة ريتشل ليند , و بالطبع كانت كلمات آن معبرة و صادقة عن أسفها .  
و رنين الصدق الخارج من كلام آن الذي لاحظته السيدة ماريلا و السيدة ريتشل و ظهور الندم على وجه الصغيرة آن .

## انطباع آن عن المدرسة

الفصل الحادي عشر 11 :

- 1 . ما موقف كل من ماريلا و آن من تصميم أثواب آن و اختيار ألوانها ؟ هل تواجه شيئا من هذا الخلاف مع والديك ؟  
تحدث عن تجربتك .  
آن كانت تريد أثوابا بألوان متنفخة أما السيدة ماريلا كانت ترى أن الأثواب مرتبة و جميلة و نظيفة و أنها معقولة و عملية .

في بعض الأحيان أواجه مشاكل مع والدي بشأن ملاسي , لأن ذوقي لا يشابه ذوقها و هما يجبان الملابس ذات الطابع القديم أما أنا فأحب الملابس الدارجة مع الموضة لكن أحب ارتدائها بطريقة لائقة و محتشمة .

2 . ماذا فعلت آن لتحسن من مظهرها , و هي تسير باتجاه المدرسة ؟

أباحث آن لنفسها بأنه يمكنها ان تزين قبعتها بإكليل ثخين من الورود البرية الزاهية و حشائش أزرار الذهب .

3 . ما رأي من حضر الدرس بما قامت به آن ؟ ما رأيك أنت ؟

كانت الطالبات يتهايمن عنها و يتفحصنها و هن مستغربات .

بالنسبة لعقل طفلة صغيرة كانت الازهار شيئاً جميلاً بالنسبة لها , و لكن اعرض الطالبات اللواتي تهايمن عنها من دون ان

يتحدثن اليها , فهن لم يقمن بأي مبادرة ودية باتجاهها و كانوا ينعتونها بالفتاة الغريبة و هذا أمر لم يعجبني .

## قسم وعيد

### الفصل الثاني عشر 12 :

1 . من هي الشخصية التي دخلت حياة آن في هذا الفصل ؟ كيف كانت العلاقة بينها ؟

ديانا , كانت علاقتها جيدة و لقد أصبحتا صديقتان مقربتان .

2 . ما الذي يميز ديانا غير جمالها الموروث عن والدتها ؟

ذكائها و حبها للقراءة و سيمائها المرححة التي ورثتها عن والدها .

3 . حديقة منزل ديانا خلافة . حاول أن ترسم هذه الحديقة كما تتخيلها أنت و زملائك .

كانت حديقة آل باري روضة مطوقة بشجر الصفصاف الضخم العريق و ممراتها ذات الزوايا القائمة الانيقة و جمال المنظر

عندما تنبتق براعم الأزهار القلب الدامي الحمر إلى جانب القرنفل القرمزي و هو منظر يستحق الشاء

4 . كيف تبددت مخاوف آن من مقابلة ديانا ؟

عندما بدئت تتحدث معها

5 . اعترفت ماريلا أن آن تملك صفة جميلة . ما هي ؟ ألا توافقها الرأي بجمال هذه الصفة في الانسان ؟

حميدة الخصال , سخية و ليست بخيلة .

نعم أوافقها الرأي لأن هذه الصفة جميلة في الانسان و البخل صفة قبيحة و ليست حميدة .

6 . << ان وجودها معنا لم يمس عليه الا ثلاثة أسابيع , لكن الحال يبدو كما أنها هنا دائماً . >> . ما الدلالة التي يحملها تصريح

ماريلا عن شخصية آن ؟

بأن آن فتاة تملأ المكان بالمرح و الفرح و الحيوية و هي فتاة محبوبة و حبوبة و لقد كسبت حب السيدة ماريلا بسرعة .

مسرات الترقب

### الفصل الثالث عشر 13 :

- 1 . ما وجهة نظر آن في مسألة تعلمها الطبخ , و الخياطة ؟ هل توافقها على ذلك ؟ اليس الطبخ و الخياطة فنان ابداعيان كذلك ؟
- لم تكن تحب تعلم الخياطة او الطبخ لانه لا يوجد أي مكان للخيال فيها , اوافقها حيث اذ لم تحب فعل الأمر فهي لن تجيده و لا , و لكن فن الطبخ و الخياطة يعتبران فنان جميلان يجدر بها تعلم احدهما على الأقل .
- 2 . التعلق بالطبيعة , و الخيال الخصب صفتان أصيلتان في شخصية آن ؟ برأيك كيف كانت الطبيعة تعزز خيال آن ؟ الطبيعة كانت تحول خيال آن البسيط الى خيال مفعم بالنشاط و الحيوية و الجمال و كانت الطبيعة تساعد آن على الحصول على الأمل الذي يخبو من فترة لأخرة , فبالبدية كانت تتخيل الشجرة الكبيرة البيضاء كعروس عند لقاءها الأول مع السيد ماثيو .
- 3 . وضح موقف آن من جالية الترقب و انعكاسه على سلوكها في هذا الفصل ؟ كانت تعتقد بان عدم الترقب او الاستمتاع بالأمر هي اسوء من خيبات الأمل .
- 4 . ما التطور العاطفي الذي حدث في علاقة آن بماريلا ؟ و ما سببه ؟ عندما قبلتها آن لأول مرة أحست برعشة تجري بجسدها .
- 5 . صف سبب تعلق ماريلا بمشبكها ؟ هل عندك شيء تتعلق به مثل ماريلا ؟ وضح سبب ذلك . هذا المشبك كان لأهمها , نعم لدي كتاب متعلقة به كثيرا و لا أستطع التفريط به أبدا .
- 6 . قالت السيدة ليند : << طوبى للذين لا يتوقعون شيئا , لأنهم لن يتعرضوا للخيبة >> . تناقش مع زملائك في موقف آن , و موقف السيدة ليند من هذا الرأي ؟ رأي جميل لان الذين لا يترقبون او ينتظرون شيئا هم الذين لا تخيب آمالهم بكثرة .
- 7 . ما رأيك بعنوان الفصل ؟ هل تراه مناسباً لموضوع الفصل ؟ وضح رأيك . نعم انه عنوان جميل يدل على مسرات الترقب و إعطائها لنا الأمل و تقدير الاحداث القادمة .

## اعتراف آن

### الفصل الرابع عشر 14 :

- 1 . ما المخاوف التي أثارها ضياع المشبك عند ماريلا فيما يتعلق بمسألة الثقة بآن ؟ اعتقد بأنها أخذت طابع التطفل عن آن و أخذ الأغراض التي تملكها أو استخدمها من دون علم مالك الغرض و ربما ميلها للخداع و الكذب في بعض المواقف , مخادعة , كاذبة , ماهرة أضعافه , لا تستحق الثقة , طفلة سيئة التصرف .
- 2 . تصر آن على الذهاب الى نزهة , ماذا فعلت في سبيل تحقيق رغبتها ؟ هل توافقها على هذا السلوك ؟ اعترفت آن بكل ما حدث معها من أخذها للمشبك و ماذا فعلت به .
- أوافقها على الاعتراف لكن لا أوافقها على الماطلة أو وضع الاعتراف كسبيل للذهاب الى النزهة كي لا تعاقب .
- 3 . تملك آن حس الدعابة الطفولية البريء ؟ استعرض المواقف الدالة على ذلك .

تأليفها لقصة ضياع المشبك كي تستطيع الذهاب الى التزهة مع زميلاتها .

4 . في هذا الفصل وصف فني شعري لصباح الأربعاء :

أ . أعد كتابة هذا الوصف بلغتك الخاصة .

كان هذا الصباح صباحا بهيجا بزقزقة العصافير و كأنه قد حضر نفسه للذهاب و الاستمتاع بالرحلة مع الأطفال .

ب . حلل الصور الشعرية التي تضمنها الوصف مبررا ما أضفته من جمال على لغة النص , و تشوق لمتابعة القراءة .

صباحا بهيجا : الصباح لا ينتج لأنه شيء معنوي و لا يشعر به الا الانسان .

ان استخدام الكلمات التي تملك طابع البهجة و التشويق تثير رغبة القارئ كي يكمل قراءة النص و عدم تركه .

5 . ما الجانب الإنساني الذي تستنتجه عن شخصية مارييلا في تعاملها مع ضياع المشبك و العثور عليه ؟

في البداية كانت غاضبته على فقد المشبك , لكنها عندما وجدته احست بخطئها : لذا هي امرأة تتعلم كل يوم رغم كبر سنها ,

و نستنتج انها امرأة متواضعة لكنها متسعة بعض الشيء بالحكم على الناس .

### زوبعة في ابريق شاي المدرسة

الفصل الخامس عشر 15 :

1 . ما دور الطبيعة الجميلة في رغبة آن بالذهاب الى المدرسة ؟

كانت آن تحب الطبيعة كثيرا بالذات ممر البتولا الذي أسمته ديانا .

2 . ما سبب اتخاذ آن قرار بعدم العودة الى المدرسة ؟ برأيك علام يدل اتخاذها هذا القرار ؟

بسبب معاقبة السيد فيليبس لها من بين مجموعة الطلاب الكثيرة .

يدل على قوة آن و إصرارها على اتخاذ قراراتها بنفسها و الاعتماد على نفسها .

3 . كيف حاولت ديانا اقناع صديقاتها بالعدول عن رأيها في ترك المدرسة ؟ ما نظرتك الى صداقة ديانا بعد هذا الموقف ؟

حاولت اغرائها بكل الأمور التي كانت تحبها آن من مناظر للطبيعة و اللهو عند البحيرة و قراءة للكتب بصوت عالي .

يدل على حميمية الصداقة بين آن و ديانا , و بأنها بالفعل صديقتان مقربتان بمعنى الكلمة .

4 . ما موقف السيدة ليند في الحل الذي اقترحتته لمارييلا لإعادة آن الى المدرسة ؟ هل توافق السيدتين على هذا الحل ؟

قالت لها بأن الخطأ ليس خطأ آن لكن لا يجب البوح بهذا الأمر لطفلة و بأنه يجب على السيدة مارييلا ان تترك آن و ألا

تلج عليها لأنها ستعدل عن قرارها و تعود للمدرسة بمفردها .

نعم أوافق السيدتين لأنه من الغير العادل ان يعاقب المعلم طالبا واحدا عوضا عن جميع الطلاب , و يجب الأخذ بكلام

الأطفال و عدم الاستهتار بمشاعرهم .

5 . ما الموقف الذي سبب موجة الضحك المفاجئ لمارييلا في نهاية الفصل ؟

بسبب بكاء آن على ديانا و عدم قدرتها على العيش بدونها و رد السيدة مارييلا كان بأنه يجب خلق مصائب يمكنهم حلها

بالبيت و عدم اقتراف المصائب في بيوت الآخرين , مثل خطأ تسميم ديانا عن طريق الخطأ .

## دعوة ديانا الى الشاي , و نتائج تراجيدية

### الفصل السادس عشر 16 :

- 1 . لبدایات الفصول , دور مهم في تشويق القارئ و شده للبدء بالقراءة أو متابعتها . تحدث عن أثر مقدمة هذا الفصل التي وصفت طبيعة شهر تشرين الأول في نفسك بوصفك قارئاً ؟  
ان اثر المقدمة الجميلة في بداية الفصل او أي قصة او رواية يزرع في قلب القارئ رغبة ملحة في إتمام قراءة الفصل او القصة او الرواية , و الحديث عن الطبيعة في بداية الفصل كان جميلا و أتاح للخيال ان يأخذ حيزا كبيرا في تصوري للزمان و مكان القصة و زرع بي رغبة العيش بمكان بطله القصة آن .
- 2 . وضح أسلوب آن في التخلص من نتائج أخطائها بظرافة ورقة طفولية .  
كان أسلوبها جميلا جدا و ساحرا و ذا طابع بلاغي عميق لا يمكن أن يصدق المستمع بأنه يخرج من فم طفلة عمرها احدة عشرة عاما .
- 3 . ما سبب عدم استجابة السيدة باري لاعتذار آن عما فعلته بديانا ؟ هل ترى أن ردة فعلها كانت قاسية , أم لا ؟  
تناقش مع زملائك .
- بسبب امتلاكها قلبا قاسيا و غيظ شديد متفاقم و اعتقادها بأن آن تسخر منها بسبب بلاغة كلماتها و حركاتها الدرامية .
- 4 . غلب على نهاية الفصل مشهد دو بعد عاطفي . صف شعورك و أنت تقرأ النهاية ؟  
ان شعوري باتجاه آن كان حقيقيا لأنه من الصعب إيجاد صديقة وفية بسهولة و أن كبر المشاكل لدى الأطفال قد يكون مبالغا فيها بالنسبة للكبار , و لكن أعجبتني رقة قلب السيدة مارييلا على آن و زيارتها لها في غرفتها و تقبيلها لها , لان هذا دليل شدة حنية السيدة مارييلا على الصغيرة آن .

## اهتمام جديد في الحياة

### الفصل السابع عشر 17 :

- 1 . ما سبب استغراب آن من محبة صديقتها ؟ علام يدل هذا الاستغراب في حياة آن و معاناتها ؟  
قالت آن : كنت أعرف طبعاً انك تستلطفيني لكني ما أملت يوماً ان تحبيني .  
و اعتقاد آن بأن لا أحد بإمكانه ان يحبها او قد أحبها من قبل , و بأن حب ديانا لها سيظل اشعاع نور سيظل يشع الى الأبد في عتمة درب فراقها .  
و هذا يدل على وحدة آن بصغرها و عدم استطاعتها ان تشعر بحب احد لها ممن كانوا يراعونها .
- 2 . صف طريقة استقبال طالبات صف آن لها بعد عودتها للمدرسة ؟ و هل استطاعت آن ترك أثر في نفوسهن ؟  
نعم لقد تركت آن في نفوسهم أثرا كبيرا فقد استقبلت آن بأذرع الترحاب فقد افتقد خيالها في اللعب و صوتها في الغناء و أسلوبها الدرامي أثناء القراءة بصوت عال في فرصة الغداء , و اهداء زميلاتهما بالصف لها بعض الهدايا كالخوخ و الرسائل و غيرها من الهدايا .

- 3 . ما الفرق بين طريقة آن , وطريقة زميلها جيلبيرت في التنافس العلمي ؟  
كان لكل منهما طريقته , فكان جيلبيرت بارعا جدا في أمور الحساب اما آن فكانت تجلس يوميا تدرس المسائل عن ظهر قلب كي تتفوق عليه في اليوم الثاني .
- 4 . في هذا الفصل حدثان مهمان في حياة آن . ما هما ؟ و ما أثرهما على شخصيتها حسب رأيك ؟  
انهاء العلاقة مع زميلتها , تركيزها على دراستها و انتقالها للصف الخامس بسرعة , و بالطبع كان تأثيرهما سلبيا من ناحية فقدتها لصديقتها و إيجابيا من ناحية تقدمها العلمي الملحوظ .

## الاستنتاج بأن

### الفصل الثامن عشر 18 :

- 1 . لماذا تشوقت آن كثيرا لقراءة الكتاب الذي اعارته لها جين أندروز ؟  
بسبب ما قالته جين من أنها أعيت نفسها ببكاء عندما قرأته و آن تحب الكتب التي تبكيها .
- 2 . << كان ماثيو يرى أن أي شخص يمدح آن لا غبار عليه >> :  
أ . ما دلالة عبارة << لا غبار عليه >> .  
لا خطأ عليه , خالٍ من العيوب , مقبول , لا بأس به .
- ب . يحمل هذا الرأي موقفين : أحدهما من آن , و الآخر ممن يمدحونها , وضح كلا الموقفين ؟  
بسبب ذكاء و تفوق و جمال روح آن و من يمدحها هو شخص نبيل الصفات و ملاحظته جميلة .
- ت . ما الذي تستنتجه عن شخصية ماثيو من خلال هذا الرأي ؟  
حكيم و لديه نظرة بالأشخاص الجيدين .
- 3 . ماذا قال الطبيب عن آن ؟ ما سبب وراء هذا لاقول ؟  
بأنها طفلة ذكية بكل معنى الكلمة و اعلم والدا ديانا بأنها هي من أنقذت طفلتهما من الموت و لولا تدخلها لكان الأوان قد فات ريثما يصل اليهم و ووصفها بأنها حاذقة و حاضرة الذهن و سريعة البديهة أكثر من أي طفلة في عمرها و انه لم يرى مثل عينيها عندما صوبتها نحوه عندما إرادة اطلاعه على حالة الطفلة .
- 4 . ما رأي آن في مسألة الفشل و النهوض من الكبوة من جديد ؟ هل توافقه الرأي ؟ تناقش مع زملائك مستعرضا آراءهم ؟  
كي لا يغلبها زميلها جيلبيرت في اليوم التالي , و نعم أوافقه الرأي لأنه من طلب العلا سهر الليالي .
- 5 . ما الذي جنته آن من اسعافها أخت ديانا ؟ و كيف أثر تصرفها هذا على شخصيتها , و قبولها لنفسها ؟  
جنت استعادة صداقة ديانا و احترام و تقدير عائلة ديانا لها , وكان أثر تصرفها حميدا لأنه عزز من ثقتها بنفسها و قبولها لنفسها .
- 6 . اربط بين شعور آن بالفرح ؟ و الطبيعة البيضاء التي رافقتها في درب العودة ؟



بسبب سعادتها نسيت البرد و نسيت ارتداء وشاحها و القلنوسة الخاصة بآن و كان أثر الطبيعة على آن هو جعلها انسان مكتمل السعادة في تلك اللحظة , فأعتقد بأن المكان كان شاعريا بالنسبة لها و يتوافق مع وقت صلاحها مع ديانا و عائلتها .

حفل موسيقي , كارثة , اعتراف

الفصل التاسع عشر 19 :

- 1 . كيف عللت ماريلا رفضها لحضور آن الحفل الموسيقي ؟ و النوم خارج المنزل ؟ هل توافقه الرأي ؟ و ضح موقفك ؟ لا أرى موجبا لتجوالك في الأرجاء بعد حلول الظلام , نعم أوافقها لأنه لا يجب على الفتيات الخروج بالليل خارج المنزل , لا أوافقها لأنها ستذهب مع ديانا .
- 2 . تفوق زميل آن عليها هذه المرة في الدراسة , لكن احساسها بالذل كان أقل من المرات السابقة ؟ ما تفسيرك لهذا الحدث ؟
- لأن حماس الذهاب الى الحفلة تفوق عليها و على ضرورة تفوقها على جيلبيرت .
- 3 . كيف استطاعت آن تغيير موقف السيدة باري مما فعلته هي و ديانا ؟ ما الجانب الذي ظهر لك في شخصية آن من خلال هذا الموقف ؟
- ذهبت بكل شجاعة و اعترفت للسيدة باري عما حصل معها و سردت المشكلة بكل وضوح حتى اقتنعت السيدة و احبتها , و يطهر بأن آن فتاة تجيد الاعتذار و التحدث مع الناس بطريقة لبقة و تستطيع كسب حبههم .
- 4 . ما القرار الذي اتخذته السيدة باري بعد حوارها الطويل مع آن ؟ برأيك ما أثر هذا القرار في شخصية آن ؟
- قررت عدم المغادرة و أكمل الشهر مع عائلة ديانا ببساطة كي تتعرف على الصغيرة آن , و آن طبعا شعرت بالرضا و الطمأنينة بعد هذا الخبر الجميل .
- 5 . انتهى هذا الفصل بإضافة جميلة و مميزة لحياة آن و علاقتها بالناس . ما هي هذه الإضافة ؟
- بدئت آن تتعرف على الناس من طريقة مختلفة فروح السيدة باري لامست روحها رغم كل شيء .

خيال خصب يحيد عن الصواب

الفصل العشرون 20 :

- 1 . ترى آن انها تحمل أكثر من شخصية , كيف كان ينعكس هذا التنوع في أنماط الشخصية على سلوك آن في المدرسة و خارجها ؟
- بالنسبة لخارج المدرسة كانت آن تمشي للمدرسة ولا تهتم اذا كان احد من التلاميذ سيتفوق عليها ام لا ولكن بالنسبة عندما تكون في المدرسة يختلف كل شيء تماما حيث تصبح أكثر اهتماما وتشعر بأنه أكثر من آن واحدة بداخلها .
- 2 . وضح اندماج الحقيقة بالخيال في شخصية آن ؟ و كيف استطاعت ماريلا ايقاظها , و ارجاعها لعالم الواقع ؟



لقد تخيلت آن و ديانا ان الغابة مسكونة و يوجد بها الاشباح او ما شابه , لذا عند طلب السيدة ماربيلا من آن احضار لها التصميم الخاص بالمريلة التي كانت تريد خياطتها لأن , لكن آن حاولت الرفض بسبب خيالها الا ان السيدة رفضت و قالت لها بشيء من العقاب بأنها سوف تسلك ذلك الطريق .

## تنوع جديد في النكهات

### الفصل الحادي و العشرون : 21 :

- 1 . ما دور تمنع الشخص بالخيال في الأحكام التي تصدرها آن على الشخصيات الأخرى ؟ هل توافقها على ذلك ؟ تناقش مع زملائك مبرزين معايير أحكامكم على الناس من حولكم ؟  
لا يملك خيالا ابدا و لا يملك شاعرية , الخيال شيء جميل في حياة الانسان و لكن من دون الاكثار منه كي لا يقع بالمشاكل , و الحكم على الناس يكون من أخلاقهم و تصرفاتهم الحسنة و ليس من كثرة شاعريتهم او مدى كبر خيالاتهم .
- 2 . ما موقف السيدة آلن من مسألة من الذي يتولى طرح الأسئلة في أثناء التعلم المدرسي ؟ هل انت متفق معها ؟ من الذي يطرح الأسئلة في صفك ؟  
كان رأي السيدة آلن مثل رأي آن بالنسبة لموضوع طرح الأسئلة اذ يجب على المعلم أن يستمع الى أسئلة الطالب .
- 3 . أصرت آن على تتولى صنع الكعكة للضيافة آلن . ولكنها كانت منزعة و خائفة من الفشل في اعدادها ؟ ما سبب هذا الخوف ؟ هل هو مبرر في رأيك ؟  
كانت خائفة من فشل الكعكة , فكما قالت ان الكعك : كلما فكرت بكعكتي المطبقة التي سأخبزها أحس أنني أشيخ .  
و لقد كان لأن رأي نحو الكعك بأن له عادة سيئة فهو غالبا ما يخذلك عندما تتحرقين شوقا لنجاحه .  
المبرر : اعتقد بأن رأي آن صائب من ناحية طبع الكعك لأنه يخذل عندما نود اعداده بطريقة شهية و تقديمه لضيوف اعزاء .
- 4 . ما رأيك في تصرف السيدة آلن مع آن بعد فشلها في صنع الكعكة ؟ و ما أثر موقفها في نفسية آن الحزينة جدا ؟  
كان تصرفا حسنا يدل على نقاء و مرح روح السيدة آلن , و بالطبع ان أثر إيجابي لأن آن قد صرحت بأنها قد استمتعت بتلك الأمسية بخلاف ما كانت متوقعة .

## دعوة آن الى تناول الشاي

### الفصل الثاني و العشرون : 22 :

- 1 . لماذا تصر ماربيلا على تغيير شخصية آن المندفعة ؟ هل توافقها على ذلك ؟  
لأن آن انفعالية كثيرا في مواقف كثيرة , و لقد كانت تلك الطبيعة الفطرية لأن فتلك الطبيعة المجبولة من الحيوية و النار و الندى تجعلها تضاعف جميع مسرات و آلام الحياة الى ثلاث أضعاف . و كان قلب السيدة ماربيلا يعتلج بقلق غامض على آن لإدراكها أن الارتقاء و الانحدار في هذا الوجود سيكون صعب الاحتمال .

2 . ورد في هذا الفصل تعبير : << بتعاسة خرساء و الظلال الكسولة >> .

أ . اشرح الصورة الفنية الاستعارية في هذين التعبيرين مبينا دورهما في تعميق الدلالة و جماليتهما .

التعاسة هي تعاسة الشخص الذي يكبت حزنه و ألمه في صدره , الظلال الكسولة هي

ب . حاول أن ترسم صورة أخرى للتعاسة و الظلام .

.....

3 . لماذا أوت آن الى فراشها بتعاسة خرساء ؟ و هل تير هذا الشعور في الصباح ؟

بسبب توقع ماثيو لهطول امطار في صباح اليوم التالي , نعم لقد تغير عندما لم تهطل الأمطار بل كان يوما جميلا و هادئا .

4 . عادت ماريليا من الدعوة مبتهجة , و شاركتها الطبيعة هذا الفرح . ما الصورة التي رسمها الراوي للطبيعة في هذا الموقف ؟

الطبيعة تعطي للشخص انطباع السعادة من حوله , و تصفي الروح و تنقي القلب و تنشر السعادة بقلب الانسان .

5 . ما الفرق بين السيد ليند , و السيدة آلن حسب رأي آن ؟

السيدة آلن هي واحدة من أولائك الأشخاص ذوي الفطرة الطيبة

السيدة ليند شيرلي هي من الذين عليك بذل مجهود كبير كي تحييم لان معلوماتهم غنية و لأنهم أعضاء فعالون و نشطون في المدرسة .

### محنة آن في مسألة شرف

الفصل الثالث و العشرون 23 :

1 . ما الموقف الذي جعل ماريليا تدرك أنها تحب آن أكثر مما تظن بكثير ؟

كسر كاحل آن

2 . ما سبب شعور آن بالسعادة من السيدة آلن بعد وقوعها و ملازمة المنزل ؟ ما موقفك أنت من تصرف المعلمة آلن مع آن ؟

بسبب زيارة السيدة آلن لأن أربعة عشر مرة سبب لأن شعورا بالفخر نظرا للمشاكل الكثيرة التي ينبغي لزوج المدرس القيام بها .

3 . بقيت آن على حالها من الخيال الواسع و الثثرة حتى في أثناء تعافيا . ما الدليل على ذلك ؟

قول السيدة ماريليا لأن : هناك شيء واضح يمكن التأكد منه يا آن هو أن سقوطك من على سطح آل باري لم يسبب لسانك بأي عطب .

اعداد الانسة ستيسي و تلاميذها لحفل موسيقي

## الفصل الرابع و العشرون 24 :

- 1 . صف أجواء عودة آن الى المدرسة ثانية ؟  
كانت جميلة جدا , و كان الجو الخريفي جميلا , و استنشقت آن أنين السعادة و هي تسنن قلمها و ترتب صورها على المقعد كي تزيينه و تقول : نعم لا شك أن الحياة جميلة .
- 2 . ما معالم شخصية المدرسة ستيسي كما رأتها آن ؟  
صديقة أخرى حقيقية و مفيدة و شابة خلوقة و عطوفة تتميز بكسب حب تلاميذها و استخلاص الصفات الحميدة منهم .
- 3 . ما موقف كل من ماثيو و ماريلا من اقتراح المدرسة ستيسي ؟ ما رأيك في موقف كل منها ؟  
ماريلا : كانت تعتقد أن هذه محظ سفاسف تلهي عن الدراسة  
ماثيو : لم يوضح رأيه كثيرا لكنه كان يشجع آن كثيرا و يحفزها على الوثوق بنفسها و النجاح  
احب موقف ماثيو لكن انقض موقف او رأي ماريلا , لانه يجب على المدرسة بالقيام بالنشاطات الترفيهية للطلاب كي يستمتعوا بالمدرسة و يحبوها اكثر , و اظن انها تعتقد بان هذه الأمور هي سفاسف لانها كبيرة بالسن بعض الشيء .

## إصرار ماثيو على الأكام المنفوخة

## الفصل الخامس و العشرون 25 :

- 1 . صف آن كما ترتها عيون ماثيو ؟  
كانت مثل أية واحدة من البنات نفعمة بالحياة و عينيْن نابضة بالبريق , و وجهها مشرق و عيناها أكثر بريقا و لمعانا و اتساعا و سياؤها أكثر دقة .
- 2 . ما الفارق الذي اكتشفه ماثيو بين آن و رفيقاتها ؟ كيف احتال لتجاوز هذا الفارق ؟ ما رأيك بما قام به ؟  
لم يكن ملبس آن يشبه ملبس بقية البنات , و لقد عرف هذا الفارق بعد تأمل دام لمدة ساعتين , و أوافق أفعاله لأنه حقق رغبة آن في ارتداء الملابس الجميلة .
- 3 . بمن استعان ماثيو لشراء ثوب جديد لأن ؟ لم لم يطلب مساعدة ماريلا ؟  
طلب من السيدة ليند ريتشل , لأنه لا يريد اظهار مجاديفه في طريقة تربية آن , و علل هذا أمام ماريلا و السيدة ليند كي لا تعرف آن و تراه بين يدي ماريلا .
- 4 . ما خطأ ماريلا في تربية الأطفال من وجهة نظر ماثيو ؟ ما رأيك انت فيما قاله عن ماريلا ؟ هل كان محقا ام مبالغا ؟  
لا تظهر لهم الحب و الحنان , اعتقد انه مصيب في رأيه لانه يجب اظهار الحب و الحنان للطفل .
- 5 قد يرى البعض ان ماثيو يجب المظاهر في إصراره  
لا بالعكس لا يجب المظاهر لكن بالفعل كانت ملابس آن ليست أنيقة , حتى السيدة ليند كانت تشعر بهذا و تود و لو لمرة واحدة رؤية آن ترتدي ملابس جميلة و انيقة .

## تأسيس نادي القصة

الفصل السادس والعشرون 26 :

- 1 . كيف ألقى الحفل الموسيقي بظلاله على علاقات الطلاب بعد عودتهم للمدرسة ؟  
كان من الصعب على جميع أبناء افنوليا الأحداث أن يعودوا بعد ذلك الحفل الى النمط الحياني الريب من جديد , و آن بدا لها كل شيء حولها رهيبا بسطحته و سقامته و عقمه بعد كأس الاثارة الذي ظلت ترتشفه لأسابيع .
- 2 . قالت آن لصديقتها : << يمكن أن يصبح الخيال خصبا اذا تعهدته بالرعاية >> , برأيك نرعى صفة الخيال في أنفسنا ؛  
ليغدو خصبا متألقا حاضرا عند الحاجة اليه ؟ تناقش مع زملائك .  
اعتقد انه يجب رعاية الخيال لأنه صفة جميلة بالإنسان المبدع الطموح .
- 3 . وضح المواقف المختلفة من تأسيس نادي القصة , و ما سيقراه الأعضاء فيه ؟ هل فكرت يوما أنت و زملائك في تأسيس ناد مشابه في مدرستك ؟  
تم تأسيسه لأجل كتابة القصص على سبيل التدريب , و انضمت له الكثير من الفتيات و لم يسمح للأولاد , و كانت كل بنت لها أسلوبها الكتابي المختلف الجميل .  
فكرنا في تأسيس نادي للقراءة و كان ناد جميل جدا .
- 4 . هل توافق آن على اطلاق خيالها دون حدود و هي تكتب قصتها الخيالية ؟ ما معايير جمال القصص في رأيك ؟  
نعم أوافق آن في أن تطلق خيالها أثناء الكتابة , لان جمال القصص و الروايات يكمن بالخيال , و الخيال و الوضوح السهل و الالغاز البسيطة تعد بالنسبة لي من اجمل المعايير بالقصة .
- 5 . اذا أردت أن ، تصبح كاتبا في المستقبل . فكيف ستخطط لذلك ؟  
سأقرأ الكثير و الكثير من الكتب المختلفة , و سأتعلم كل أساليب نجاح القصص و الروايات كي تغدوا أساليبي من اجمل الأساليب و كتاباتي من اجمل الكتابات .

## مأزق الروح المختالة

الفصل السابع والعشرون 27 :

- . صف حالة ماريللا و قد جاء شهر نيسان , و اكتست الأرض حلة جديدة , هل تتأثر أنت بتغير الفصول و الطبيعة ؟ و كيف ؟  
كانت سعيدة جدا بحلول فصل الربيع .  
نعم بالتأكيد قد تتأثر بجمال فصل الربيع و الخريف و الشتاء و حتى الصيف الحار , لأنني اشعر بأن الأرض تغير كسوتها أربعة مرات بالسنة و في كل سنة تغيرها بطريقة اجمل من التي قبلها .
- 2 . ما الدليل على أن ماريللا لم تكن تقبل أن يساء لأن من قبل الآخرين , و رغم غضبها و انزعاجها من آن و سلوكها ؟

عندما بدئت السيدة ريتشل بالتحدث عن عيوب آن لكن لولا السيدة آلن لكانت وجهت للسيدة ريتشل كلاما جارحا لا يسرها .

3 . ما التطور الذي حصل في علاقة ماريلا لم تكن تقبل أن يساء لأن من قبل الآخرين , رغم غضبها و انزعاجها من آن و سلوكها ؟

بدئت تحب الاستماع لثريتها و بدئت تعتمد على آن بالكثير من الأمور

4 . ما التجربة القاسية التي اختبرتها آن في هذا الفصل ؟ هل حدث معك شيء شبيه في حياتك ؟ تحدث عن تجربتك ؟  
تغيير لون شعرها من الأحمر الى الأخضر , لا لم اواجه أي مشكلة في شعري من ناحية اوانه فانا احبه على طبيعته و لا انوي تغييره .

### وصيفة زنبق عاثة الحظ

الفصل الثامن و العشرون : 28 :

1 . تفكير آن و تصرفها في أثناء تعرضها للغرق كان تطبيقا لمعنى مقولة : << اعقل و توكل >> عد الى حدث الغرق و اربط بين المقولة و ما فعلته آن ؟

لقد توكلت آن على الله و بدئت تدعوا من صميم قلبها بأن يستنصر القارب بالسور و بدئت بتشغيل عقلها و لم تستسلم للغرق .

2 . ترى آن أن ارتكابها للأخطاء لم يذهب هدرًا بل كان يعالج عيوبًا في شخصيتها , تتبع تلك الأخطاء و الأثر الإيجابي الذي تركته في شخصية آن ؟

لا شك بأنها منذ قدومها للمرتفعات الخضراء كانت تقع بالمشاكل لكن كل مشكلة نزعّت من آن صفة ليست مستحبة .  
مثل :

. مشكلة مشبك الجمشت عالجتها من التطفل على أشياء لا تخصها .

. مشكلة حكاية الغابة المسكونة عالجتها في عدم الاسترسال في الخيال

. مشكلة الكعكة بالعقار المسكن عالجتها في عدم اللامبالاة أثناء طهي الطعام

. مشكلة صبغة الشعر عالجتها بعدم الاختيال فهي لم تعد تفكر بشعرها او أنفها

3 . كلنا نخطئ , و لكن نتعلم من أخطائنا لنكون أفضل ؟ تذكر أخطاء ارتكبتها و أحدثت فرقا في شخصيتك ؟

نعم فهناك الكثير من الأخطاء التي قد يقع بها الانسان لكن الجاهل الذي يرتكب الخطأ مرتين .

4 . هل تتفق مع آن في ردة فعلها و سلوكها تجاه زميلها جيلبرت بعد ان قام بانقاذها ؟ لو كنت مكانها كيف ستكون ردة فعلك ؟

لا أوافق آن فقد مضى على ذلك الموضوع سنتين و قد اظهر لي موقفها بانها فتاو حقودة بعض الشيء , و لو كنت مكانها على الأقل لمنّت قد شكرته و ساعته.

- 5 . قالت آن : ( لكن الشاعرية ما عادت من الصفات تلمقدرة هذه الأيام ) ما الأسباب التي دعت أن لتكوين هذا الرأي ؟ هل توافقتها في رأيها هذا ؟ أوضح وجهة نظرك ؟
- الدليل على قولها هي مضيقا بالمشاكل كلما فكرة بالشاعرية اثناء عملها , نعم أوافقتها لان زمننا الان لا يحتاج الكثير من الشاعرية فقط القليل منها و الباقي يحتاج الى ذكاء و فطنة .
- 6 . برأيك لماذا طلب ماثيو من آن أن تحتفظ بجزء من شاعريتها ؟ هل تضيف الشاعرية بعدا جميلا الى ذواتنا ؟ كيف يحدث ذلك ؟ اشرح .
- لان من ميزات آن الجميلة شاعريتها الجميلة و الحياة في بعض الأحيان تحتاج الى الشاعرية , و تضيف الى حياتنا نكهات مختلفة من السعادة .

### حقبة في حياة آن

#### الفصل التاسع و العشرون : 29 :

- 1 . الطبيعة كانت دوما تشحذ خيال آن و تزوده خصوبة , و لكن في هذا الفصل و الذي قبله برز مصدر آخر لخيال آن . ما هو ؟ و هل يؤثر في مخيلتك كما تتأثر به آن ؟ تناقش مع زملائك الذين يكثرون من القراءة .
- بدأة آن تفكر بعقلانية أكثر كي لا تؤثر على نفسها و تغرق بحزن طويل اذا تخيلت الأمور بشكل ممتاز و رائع , أي بدئت آن تقتنع بالحياة الواقعة و لا تلجأ كثيرا للخيال الى اذا انفردت لوحدها .
- بالتأكيد الاقتناع امر جيد لذا سيؤثر على حياتي بشكل كبير .
- 2 . زيارة آن و ديانا للمدينة حدث يستحق أن يؤرخ . ما الأحداث التي وقعت في أثناء هذه الزيارة ؟
- قضايا يومهما الثاني بالمعرض و تأخذهما العمة باري الى سباق للخيل و يشاهدان رجلا يصعد بالمنطاد و يحضران حفلة موسيقية في مدرسة أكاديمية و تتناولان الآيس كريم مع العمة باري .
- 3 . بالرغم من فرح آن الغامر في تجربة الحياة في المدينة الا ان لها رأيا آخر خاصا في المكان الذي تحب أن تقضي فيه حياتها , فما هو هذا المكان ؟ هل توافق آن أم أن لك رأيا آخر ؟
- المرتفعات الخضراء , نعم أوافقتها لأنه بالنسبة لي لا يوجد اجمل من جمال الطبيعة الخلاب و الهدوء و السكينة و مساحات الخيال الواسعة في الطبيعة .
- 4 . ما التغير الذي طرأ على موقف السيدة المسنة باري من آن , ومن ملريلا في هذا الفصل ؟ ما سبب هذا التغير ؟
- السيدة باري : اعترفت بأن تبني هذه الطفلة لم يكن خطأ و أحببت آن كثيرا و تمت لو انها هي من قام بتربتها و أن يكون لديها بنتا مثلها لديها لكانت شعرت بالسعادة أكثر من الآن .
- ملريلا قد اشتاقت لأن كثيرا و اعترفت بانها عاشت اطول و أوحش أربعة أيام لها بغياها .
- هذا يدل على حسن اخلاق آن و تحسن تعاملها مع الناس و جمال روحها و اخلاقها .

## الفصل الثلاثون 30 :

- 1 . أحبت ماريلا آن كثيرا لكنها لم تتعلم التعبير الصريح عن عواطفها تجاهها بكلمات منطوقة و نظرات صريحة , ما رأيك بموقف ماريلا هذا ؟  
ألا تحتاج العاطفة بين أفراد الأسرة الى تعبير صريح وواضح لنشر العاطفة بين أفراد الأسرة الى تعبير صريح وواضح لنشعر الآخر بأننا نحبه ؟ تناقش مع زملائك مستعرضين كيف يجب أن يعبر أفراد الأسرة عن حبيهم لبعضهم بعضا ؟  
لا أوافقها لأنه يجب أن يكون الحب متبادلا من كل الأطراف كي لا يشعر الطرف الآخر بالوحدة او بأنه منبوذ من العالم , حتى و ان شعرت ماريلا ان هذا الحب سيفسد آن يجب عليها ان تبدي لها و لو القليل منه , و الحب بين أفراد العائلة يجب ان يكون واضحا و صريحا كي لا يتسبب بفرقة العائلة .
- 2 . تتبع أحلام المستقبل لزملاء آن في المدرسة , ايهم كان الأقرب لحلمك ؟  
اعتقد ان طموحي سيكون مثل جوزي باي , لأنتي أحلم أن اصبوا بمراحل علمية متفوقة و لكن لا احب فكرت التفرقة بينها و بين صديقتها اليتيمة , أو مثل تشارلي سلون حيث أحب التعليل على الأسئلة عندما اتناقش فيها مع احد , و لكن لا انوي ان اصبح عضوا في مجلس البرلمان .
- 3 . استطاعت آن أن تخيب ظنون الكثيرين ممن رأوها لأول وهلة . ما الدليل على هذا من أحداث الفصل ؟  
الدليل الكبير هو رأي السيدة ليند ريتشل , لأنها معروفة بانتقادها لكل شيء صغير و كبير و اعترافها بأن آن كانت فتاة غير جيدة و انها الآن أصبحت فتاتا جيدة هو اجمل دليل على تغير آن .

## ملتقى الجدول بالنهر

## الفصل الحادي و الثلاثون 31 :

- 1 . ما الذي جعل ماريلا تترك آن تلهو و تلعب بالطبيعة دون محاسبة و مراجعة كعادتها ؟  
عندما رآها الطبيب سبنسر فيل و ارساله رسالة شفوية مع احد الأشخاص بأن تدع آن ترتع في الهواء طيلة فصل الصيف و بالأ تسمع لها بأن تقرأ الكتب الا عندما تستعيد حيوتها , فتقلق عليها السيدة ماريلا بأن تصاب بمرض كما أصابها السل الذي كان سيقتلها لولا علاجه المبكر .
- 2 . تغيرت آن شكلا و مضمونا , ارصد ما طرأ على شخصيتها و شكلها من تغيرات كما جاءت في هذا الفصل ؟ هل كنت تتوقع أن تتطور شخصية آن بهذا الشكل ؟  
تغيرت بشكلها حيث ازدادت جمالا و طولا , طولها كان ملحوظا لدى الجميع  
تغيرت مضمونا حيث انها أصبحت قليلة الكلام و التعبير كما كانت بالأوقات السابقة كثيرة الكلام و الاحلام .
- 3 . و جهت المعلمة ستيسي الطلاب لأن يكتبوا و يعبروا مستخدمين تعابير سهلة و لغة بسيطة , لأنها أقوى و أفضل , هل تتفق معها ؟ كيف تختار تعابيرك و لغتك حين تكتب ؟

أوافقها , لان التعابير البسيطة تفهم بسهولة و يستطيع القارئ من خلالها ان يفهم مضمون النص بسهولة , لكن بكتاباتي احب كثيرا استخدام كلمات كبيرة و سهولة بنفس الوقت لأنني اشعر بأنها تعطي للنص ثروة كلامية و فكرية كبيرة .

4 . ترى أن أنها إذا أرادت إجادة فن الكتابة فعليا أن تدرب نفسها لتكون أكثر نقاد ما تكتبه قسوة ؟ أيها أفضل أن ننتقد أنفسنا ؟ أو ندع الآخرين ليقوموا بذلك ؟ ما الفرق بين نقد الذات ، ومراجعة النفس ؟

أوافق أن بان تراجع كتاباتها قبل تسليمها لأي شخص حتى لو كان احد افراد الاسرة لكن ان تنقد نفسها بكثرة سيجعلها غير واثقة من كتاباتها ابدًا .

نقد الذات : تضمن النقد الذاتي كيفية تقييم الفرد لنفسه، عادة ما يدرس ويناقش في علم النفس على أنه سمة شخصية سلبية يعاني فيها الشخص من اضطراب الهوية الذاتية.

مراجعة النفس :المراجعة لا بد أن تكون وفق منهجية صحيحة، وهي تتطلب نفسا يقظة لومة، واستعدادا وجرأة للإزام الذات بما هو خير للأمة كلها؛ فعند مصالح الأمة تتراجع مصالح الذات والأناية. ويتحدث الخطاب عن الرشد والهداية إليه. وهو مصطلح ينطق بالحكمة والعدالة والاعتزان، وعكسه السفه والطيش والهوى واللعب .

## صدور قائمة الناجحين

### الفصل الثاني و الثلاثون 32 :

- 1 . تنظر أن للرقم 13 بعين متشائمة ؟ وكثير من الناس يتشاءمون من بعض الألوان أو الأشكال ، أو الأحداث ، ما موقفك من هذا الإحساس التشاؤمي ؟ هل هناك ما يسوغه ؟
- أقول عن هذه التشاؤميات انها فقط سخافات او كما تقول السيدة ماريليا محظ سفاسف , و لا يوجد أي دليل قطعي او علمي مؤكد يدل على ان رقما او حرفا او شكلا او أي شيء يدل على هذه التشاؤميات .
- 2 . صف مشاعر آن وزملائها في مرحلة أداء الامتحانات ؟ هل جربت هذه المشاعر ؟ صف حالتك وقارنها بحالة الطلاب ؟
- كانوا شديدي التوتر و كان لكل منهم مخاوفه الخاصة حول ما فعله بامتحانه .
- نعم لقد جربت هذا الشعور و هو شعور غير لطيف حيث ان التوتر يصيبني أحيانا بالرجفان و انسى كل ما درسته و حفظته لكن لذة النجاح بعده تنسي كل هذه المشاعر السيئة .
- 3 . كانت أن حريصة على الدراسة الجادة ؛ لتتفوق على زميلها جيلبرت ، ولكن هناك هدف آخر في نفسها لهذا الجهد والاجتهاد ما هو ؟ ما رأيك في أن وهي تسعى لتحقيق هدفها الآخر
- تريد ان تفرح السيد ماثيو لأنه كان دائما يشجعها و يقوي من ثقتها بنفسها و طبعاً كانت تريد افراح ماريليا لتي تعبت على تربيتهما و نصحتها , و آن كانت خير مثال يجب الاقتداء به اثناء الدراسة للامتحانات او حتى المذاكرة اليومية , لأنها طالبة مجتهدة كثيرا مع العلم ان بدايتها بالقراءة هي بالتهجئة الكلمات .
- 4 . كيف كان استقبال أن للنجاح والتفوق ؟ هل جربت إحساسها ؟ تحدث عن نفسك ؟



كان مذهولة و لقد تسمرت مكانها من شدة الفرح و لم تجد كلاما مناسباً يعبر عن فرحتها بإنجازها , و لقد جربت احساسها عندما تفوقت بمعدل جميل و فرحت به عائلتي و اقاربي .

5 . من أول شخص أسرع أن لتحمل إليه بشراً تفوقها ؟ برأيك لماذا اختارت أن هذه الشخصية ؟ و خالفت توقعنا باختيار ماريليا ؟

السيد ماثيو , لأنه هو من كان المحفز و المشجع لها و الداعم الأساسي لتقوية ثقتها بنفسها بأوقات الدراسة العصبية .

### حفلة الفندق

#### الفصل الثالث و الثلاثون 33 :

1 . مستعينا بالسياق ما معنى كلمة : « تغاضت » الواردة في هذا الفصل ؟ ضعها في جملة مفيدة من إنشائك ؟

**تغاضت :** تغاضى عن أفعاله و لم يعره اهتماماً : تغافل عنه , تغالبى

**الجملة :** تغاضت الجدة عن الكثير من سلوكيات السلبية .

2 . لم تتحقق آمال أن بتغيير غرفتها وما فيها , لكنها لم تتحسر على أمالها تلك لأن : « نضوج أحلامها كان يواكبها في النضوج » اشرح معنى هذه العبارة ودلائلها على تطور شخصية أن ؟ تناقش مع زملائك في توضيحها

لقد تمت أن ان يكون في غرفتها الكثير من الأشياء و الأمور , لكن عندما كبرت قليلاً كانت راضية بما لديها بشدة حيث ان غرفتها على حسب تخيلي لها كانت جميلة , فيكفي الغرفة شبابك يطل على مناظر خلابة و جميلة أصبح و امسي بجمالها .

3 . وضح موقف ديانا من نجاح آن وتفوقها , ووقوفها إلى جانبها في الحفل ؟ هل لك صديق مثل أن ؟ أو أنك ما زلت تنتظره ؟

كان موقفها جميلاً جداً و كم رغبت في كسب صداقة مثلها , فانا لم أرى فتاة تحب صديقتها بهذا القدر , حتى انها قد اختارت لها ملابسها و طريقة لف شعرها و مجوهراتها بعناية كبيرة .

4 . ترى أن أنها وصديقاتها من الأغنياء ؟ ما مصادر هذا الغي ؟ هل تتفق مع أن في رأيها ؟ أم تراه رأياً غير واقعي ؟ لأنها ترى خلف كل امرأة رأيتها في تلك الأمسية احزاناً مكبوتة او قساوة ظاهرة لم تستطع إخفاء نفسها , و تحب أن ان تكون هي آن المرتفعات الخضراء و هذا يدل على سعادتها في حياتها و رضاها بما هي عليه أكثر من صديقتها جين التي كانت تعتقد ان الألباس يحل كل شيء .

### طالبة في معهد كوين

#### الفصل الرابع و الثلاثون 34 :

1 . اقرأ ما قالته أن لماريليا حين رأيتها حزينة لسفرها ؟ برأيك هل المتبقي أن وفيه للمرتفعات , ولمن احتضنها فيها ؟ برأيي نعم سيبقى آن وفيه للمرتفعات الخضراء و الدليل على ذلك دموعها التي فاضت عليها و محاولة تذكرها لذكريات قديمة الا ان كل الذكريات كانت في افنوليا , و عندما اخبرت بخبر المنحة الجامعية طمحت لاسعاد ماثيو قبل التفكير في اسعاد نفسها .

2. >> .... وأعتقد أن إحقامي لمجدافي في القارب بين حين وآخر لم يسبب أي أذى .  
أ. من صاحب هذه العبارة ؟ وما الموقف الذي قيلت فيه ؟  
ماثيو هو صاحب العبارة , قالها عندما اقترت أن انها رغم تفتحها على العالم و تغير شكلها لم يغيراها من الداخل و انها ستبقى هي نفسها آن المرتفعات الخضراء .  
ب. تختصر هذه العبارة رحلة قائلها في حياة أن . وضح معالم هذه الرحلة , والمواقف التي تخللتها ؟ حلل الصورة الفنية في العبارة مبينا مدى نجاح الكاتب في بناء التعبير عن المعنى ؟  
كان تدخل ماثيو بين الحين و الآخر في طريقة تربية آن له اثره الكبير سواء أكان نفسيا او ماديا , و من المواقف : الاعتذار للسيدة ريتشل ليند , و نصحتها بان تبقي على القليل من شاعريتها .  
ت. حلل الصورة الفنية في العبارة مبينا مدى نجاح الكاتب في بنائها لتعبر عن المعنى ؟  
ان هذه العبارة منذ بداية الرواية كان لها تأثير في نفس القارئ حيث ان القارئ يبقى متشوق ليرى ردة فعل السيد ماثيو حيث انه قليل الكلام , و معناها كبير جدا في حياة آن حيث ساعدها ماثيو بطرق كثيرة .  
ث. لو جاءت العبارة على الحقيقة مثل : لولا تدخلتي ومواقفي في حياة آن لما حققت هذه النتائج , فهل سيكون لها ذات التأثير والجمال في نفسك ؟  
لا لن يكون حيث سنعتقد بأن ماثيو رجل مغرور و متكبر و يحب التفاخر بنفسه .  
3. صف مشاعر ديانا وقد ودعت توأم روحها ؟  
كانت حزينة بالطبع و لقد ذرفت شلالات من الدموع لكنها ذهبت الى الشاطئ مع بعض نسيباتها من بلدة كارمودي مقررة في نفسها ان ترفه عن نفسها .  
4. ما النصيحة التي قدمتها المعلمة متيبي لأن في المعهد ؟ ما دلالة نصيحته على مستوى أن العلمي ؟  
نصحتها بان تلتحق بالصف الثاني لانه سيكون افضل بالنسبة لها , و هذا يدل على شدة ذكاء آن و اجتهداها في دراستها و حب السيدة لها لانها تنصحتها بالعديد من المواقف .

## الشتاء في معهد كوين

### الفصل الخامس و الثلاثون 35 :

1. ما الصفات المشتركة بين أن و جيلبرت ؟  
الذكاء , التميز بالأفكار الخاصة , التصميم بالحصول على الأفضل ما يوجد في هذه الحياة و منحها افضل ما لديه , و يشبه آن عندما تكون منطقيتا في تفكيرها و مهتم بالكتب مثلها .  
2. كيف حافظ طلاب المعلمة ستيسي على مواقعهم في المعهد الكبير ؟  
بحصولهم على الألقاب الجميلة و شغلهم حيزا جميل بين الطلاب .  
3. اقرأ ما صرحت به السيدة باري عن رأيها بأن , برأيك هل كانت تجاملها أم أن أن تستحق هذا الموقف ؟

ليست كمثلها من البنات و انها تشع مثل الوان قوس قزح كلما اضاء منه لون تبقى محافظتا على بريقة , و برأيي لم تكن تجاملها لأنها احبتها و السيدة باري لا تحب الفتيات لأنها ستطر الى مجاملتهن بين الحين و الآخر لذا لقد وفرة آن عليها عذاب المجارة و الاستلطاف .

4 . حدد العبارات التي قالتها أن , وفيها دليل على أن نفسها ما زالت مسكونة بالمرتفعات ؟  
كانت آن تتخيل موقع تفتح الأزهار و جمال المناظر و السراخس , و هذا يدل على ان روحها و نفسها لا زالت تعيش بالمرتفعات الخضراء رغم عيشها بالمدينة المكتظة .

5 . قالت أن : « يبدو لي الآن أنني أصبحت أفهم ما المقصود بتعبير حلاوة الكفاح »  
. من خلال تجربة أن وضح المقصود بهذه العبارة , و حاول أن تسرد تجربة شخص عرفته ؟  
آن تعبت كثيرا الى ان وصلت الى تحصيلها العلمي و مرتبتها الدراسية بين الطلاب , و انا اعرف الكثير من الطلاب يواجهون المصاعب بالدراسة لكن بسبب الإصرار على تنفيذ المطلوب منهم ينجحون و انا أحاول ان اتصف بصفة الإصرار و الاجتهاد للصبو بأعلى المراكز .

المجد و الحلم

الفصل السادس و الثلاثون 36 :

1 . وضح موقف أن من تحقيق الطموح , والتمن الذي يدفعه الإنسان مقابله ؟  
كانت طموحات آن كبيرة جدا , و لقد دفعت ثمنا ليس بالقليل من أجل تحقيق احلامها و افراح عيني ماثيو و ماريلا , و بالطبع الوصول الى الهدف ليس بالأمر السهل حيث يتوجب على الشخص ان يكافح من اجل الوصول .  
2 . برأيك ما علاقة هذا الرأي بمقولة « حلاوة الكفاح » ؟  
حلاوة الكفاح تأتي بعد كسب الطموح و هما مترابطان مثل الليل و النهار , لانه بعد الطموح سيجد الانسان حلاوة كفاحه اللذيذة .

3 . لم تتوقف أن عن التفكير بماثيو و ماريلا , استدل على ذلك من مواقف أن الواردة في الفصل ؟  
ظلت تفكر بهما حتى عندما كانت تدرس و لقد قلقة على ماثيو عندما راته في الصباح و قلقة على ماريلا عندما علمت بألم راسها و جعل فقط يوم واحد لها كي تستمتع به بالمرتفعات الخضراء .

4 . ما الذي عكر صفو سعادة أن وفرحها بالنجاح ؟

مرض ماثيو و ماريلا .

5 . ما المشكلات التي قابلتها أن حين عادت إلى المرتفعات ؟

ظهور علامات المرض على ماثيو و الإرهاق و الاجهاد على ماريلا .

6 . للسيدة ليند رأي في التعليم العالي للنساء : اعرض رأيها والدافع وراءه ؟ برأيك هل هي محنة في هذا الرأي ؟  
رايها بان التعليم العالي للنساء لا يوافق السبب الذي خلقة له المرأة و انا لا اوافقها لان المرأة تستطيع التغلب على الرجل بكثير من الأمور .

7. عنوان الفصل هـ « المجد والحلم » : بعد قراءتك الفصل هل تراه مناسباً ؟ اربط بين العنوان ومضمون الفصل ؟ اقترح مع زملائك عنواناً آخر للفصل ؟  
نعم اراه مناسباً لان الحلم قد تحقق بكسب آن منحة أفري و المجد هو عندما رأت عينا آن ماثيو الفخور بها و انه لا يستبدلها بدزينة من الأولاد .  
لذا العنوان و الفصل مناسبان جدا , لكن نهاية الفصل تؤلم القلب و تشعر القارئ بالقلق على حال الشخصيات .

### الحصاد الذي يدعى الموت

الفصل السابع و الثلاثون 37 :

1. صف حزن أن على ماثيو ؟ ما دلالة هذا الشعور ؟ هل يمكن أن يكون شعور أن في هذا الموقف يماثل شعور من فقد أباه ؟  
كانت حزينة جدا على السيد ماثيو و من شدة حزنها و مفاجئتها لم تستطع ذرف الدموع الا عندما افزعت بالليل على تخيلات صوته و صورته في ذاكرتها , و حبها له يماثل حب الابنة لأبيها لأنه قد عاملها و كأنها ابنته من لحمه و دمه .
2. حزن ماريلا على ماثيو وطد العلاقة بينها وبين أن . وضح كيف تم ذلك ؟  
صرحت ماريلا عن مشاعرها لأن بأنها تحبها كثيرا و قالت لها ان هذا الوقت الذي يجب ان تخبرها به عن حبها و مشاعرها اتجاهه .
3. لم يمنع حزن أن الشديد على فقدان ماثيو من تسلل الأمل والفرح إلى تقسمها ، ما مصدر هذا الأمل ؟  
مصدر هذا الامل هو فخر ماثيو بها , كان فخورا جدا قبل مماته أي عند آخر لقاء له مع آن عند مغيب الشمس , و ماثيو كان يحب ضحكاتها .
4. كيف قامت السيدة آلن بتخشين إحساس أن بخيانة ماثيو به سبب إحساسها بالفرح ؟ هل تتفق معها قيا قالت ؟  
قالت لها : عندما كان ماثيو على الحياة كان يحب سماع ضحكك و كان يعرف انك تسعين برؤية الأشياء الجميلة حولك و رغم رحياله لا شك انه مازال يرغب في استمرار الأمور كما كانت عليه .  
نعم اتفق معها لأنه يجب ان تسير الحياة حتى و ان غاب عنها اعلی ما نملك .

### منعطف الطريق

الفصل الثامن و الثلاثون 38 و الأخير :

1. كيف سددت آن دينها لماثيو و ماريلا ؟  
اخبرت آن ماريلا بأنها لن تلتحق بالجامعة لأنها لا تريد تركها لوحدها و لقد قالت السيدة ماريلا بعد انتهاء آن من سرد مخططاتها بأنها ابنة بارة , و هذا دليل على ان آن تحاول سد دين السيد ماثيو و السيدة ماريلا .

2. ما دور تعلق آن بالمرتفعات الخضراء في القرار الذي اتخذته ؟  
تحبها حبا كبيرا و لا تريد الافتراق عنها و كأنها هي أمها الحنونة عليها بجمالها و عطفها , و لأنها لا ترغب بترك السيدة ماريلا ابدا تعيش لوحدها اثناء دراستها الجامعية .
3. أنهى جيلبيرت مرحلة التنافس والعداوة مع آن ، ماذا فعل في سبيل ذلك ؟ ما رأيك في سلوكه هذا ؟  
حيا آن و قبل مصافحتها له و ذكرها بأنها اذا كانت قد ساحتته ام لا فاعترفت آن له بأنها ساحتته منذ موقف ضفة النهر .
4. لو كنت مكان آن هل كنت ستتخذ موقفها نفسه ؟ لماذا ؟  
نعم كنت سأخذ موقفها بالتخلي عن الجامعة لان من رعاني هو بمثابة اهلي حتى و ان لم أكن من لحمه و دمه , و سأكون مكانها بمساحة جيلبيرت لان العداوة يجب ان تنتهي و من الجميل ان تنتهي بصداقة حميمة .
5. تحقيق الطموح له عدة طرق . كيف قررت أن أن تحلق طموحها ، وتعتني بماريلا والمرتفعات في الوقت نفسه ؟  
ستدرس اللغة اللاتينية الاغريقية و ستحاول دراسة كل المطلوب منها و كأنها بالجامعة و لكن بالكلية و طموحاتها و أحلامها ستبقى معها على الدوام و الاعتناء بماريلا كان برا يجب ان تقوم به لكي تعطي و لو جزءا بسيطا لماريلا لحسن تربيتها لها .
6. ما رأيك في نهاية الرواية ؟ هل كانت منسجمة مع تتابع الأحداث فيها ؟  
نعم لقد كانت النهاية جميلة جدا , لكن لو كان ماثيو لا يزال على قيد الحياة لكانت النهاية غدت اجمل بكثير .
7. لو كنت مكان الكاتب ما النهاية التي يمكن أن تختارها للرواية ؟  
لكنت قد اخترت عدم مرض ماريلا بعينها و عدم وفاة ماثيو لان هذا الامر محزن جدا , حتى ان بعض القراء قد يذرفون الدموع على هذه المواقف , و لكن الرواية جميلة جدا على العموم .
8. الإحساس الشديد الصادق بالامتنان صفة واضحة في شخصية آن ، كيف كانت أن ممتنة لماريلا والمرتفعات الخضراء وأهل قرية أفونوليا ؟  
حاولت أن ان تقدم كل ما لديها للسيدة ماريلا ببقائها معها و عدم السماح لها ببيع المرتفعات الخضراء .
9. بعد الانتهاء من قراءة الرواية اختر مع زملائك عناوين أخر لها تروها مناسبة أكثر ، موضحين سبب اختياركم ؟  
بداية المرتفعات الخضراء : لأن الاحداث المشوقة و المهمة بدئت عند قدوم آن لها .  
البنات الحاملة : بسبب كثرة حلم آن و شاعريتها في كل مواقف حياتها .  
الدنيا بخير ما دام الله معنا : العبارة التي قالتها آن في نهاية الفصل , توضح اننا بخير ما دام الله معنا .
- دعواتكم , وشكرا ...