

حل كامل كتاب التطبيقات اللغوية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف الحادي عشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ حلول ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:12:48 2025-04-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي	1
حل أسئلة امتحان تجريبي وفق الهيكل الوزاري	2
أسئلة امتحان تجريبي وفق الهيكل الوزاري	3
الهيكل الوزاري الجديد كافة المستويات	4
ملخص درس المشتقات مع تطبيقات	5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

حل كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر متقدم و عام للفصل الثالث

2023-2024

حذف الحل

التطبيقات
اللغوية



الصف
11

حل كتاب اللغة العربية

تنسيق و ترتيب عبدالمؤمن حسام

https://t.me/Alef_all

الملفات التي تم تجميعها من موقع سراج

<https://seraj-uae.com/>

القراءة
نص شعري
من العصر الحديث

إلى أمّتي

1

صاحب السّفوّ الشّيخ
محَمَّد بن راشد آل مَكْتوم
بمناسبة انعقاد مُنتدى
الإعلام بدّبي 10/5/2016

نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

1. يُبَيِّنُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشُّعْرِيِّ، كَيْفَ يَسْتَجِيبُ هَذَا الْمَعْنَى لِلْعَاطِفَةِ الْمُسَيِّرَةِ عَلَى النَّصِّ.
2. يُفَسِّرُ الْمَفْرَدَاتِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ وَالْقَرَائِنِ.
3. يَسْتَنْتِجُ الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ.
4. يُحَلِّلُ النَّصَّ فِي سِيَاقِهِ التَّارِيخِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ.
5. يَحْفَظُ عَشْرَةَ أَبْيَاتٍ مِنَ النَّصِّ.

سيستغرقُ تنفيذُ
هذا الدُّرسِ
ثلاثَ حصصٍ

تحديد الفكرة الرئيسة، والأفكار الداعمة:

الشُّعراءُ أحاسيسُهم مُرهفةٌ، ومِقياسُ الإنسانيَّةِ لديهم مُرتفعٌ جدًّا، فتَراهم يتألَّمون بشدَّةٍ لأوجاع الآخرين، وتَغشاهم السَّعادةُ الغامرةُ لابتساماتِ النَّاسِ، هذا إذا كانوا أناسًا من العامَّةِ الذين لا يتولَّون مسؤولياتٍ جِسامًا، فكيف بنا إذا كان هذا الشَّاعرُ قائدًا هو في عِدادِ القادةِ فارسُهم، بل هو أحدُ أهمِّ القاماتِ الأعلامِ، وأحدُ أبرزِ السَّاسةِ، والقادةِ، والاقتصاديينَ، والاجتماعيينَ، إنَّه أبرزُ المُفكرينَ والمُبدعينَ في عَصْرِنَا الحاضرِ.

يَحْمِلُ شاعرُنَا همَّ أُمَّتِهِ العربيَّةِ؛ لأنَّه يُدرِكُ أنَّ العربَ مَصرُهم مُشترَكٌ، وأنَّهم إخوةٌ يربطُهم الدِّينُ، والدَّمُ، والعِرْقُ، والأرضُ، والتَّاريخُ، والمَصرُ؛ لأنَّه مُفكِّرٌ ثاقِبُ النَّظَرِ، يُؤمِّنُ بأنَّ الخيرَ والأمنَ والعِلْمَ والاستقرارَ والرِّخاءَ والسَّعادةَ يَجِبُ أن يَشْمَلَ الجميعَ، وأنَّه ما عاشَ مَنْ عاشَ لِنَفْسِهِ.

تدورُ الأبياتُ حوْلَ فكرةٍ رئيسةٍ هي أنَّ عَودةَ المَجدِ للأُمَّةِ العربيَّةِ ستكوُنُ مِنَ الخَليجِ العربيِّ، وقد بدأتِ انطلاقتها.

وحتَّى نَتعرَّفَ سَويًّا كَيفيَّةَ ذلكَ والسَّبيلَ إليه، علينا أن نَتَمعَّنَ الأبياتَ وتفاصيلَ الأفكارِ، حتَّى نُمسِكَ خُيوطَ اللُّوحَةِ المُتكامِلَةِ. وهذا ما سَنفعلُه.

تحليل التفاصيل:

يَرَسُّمُ الشعراءُ بالكلماتِ معانيَ ثَرَّةٍ مُتدفِّقَةٍ في صُورٍ دالَّةٍ ومُعَبِّرةٍ؛ ولذا فإنَّ على القارئِ أن يَقفَ مُتأملًا مُتفكِّرًا وعليه أن يَجِدَ الرِّوابطَ والعلاقاتَ بينَ المشاعرِ والأفكارِ والألفاظِ:

كلماتٌ/تراكيبٌ تُعبِّرُ عن الحبِّ والشَّوقِ	كلماتٌ/تراكيبٌ تُعبِّرُ عن الأملِ والثَّقةِ	كلماتٌ/تراكيبٌ تُعبِّرُ عن الفَخْرِ والاعتزازِ	كلماتٌ/تراكيبٌ تُعبِّرُ عن الأسى والحُرقةِ	كلماتٌ/تراكيبٌ تُعبِّرُ عن العزمِ والتَّصميمِ
المُشتاقُ	كفِّفْ دُموعَكَ	صَلَّى وقالَ تبارَكَ الخالِقُ	وَمِنَ الخَلِيجِ تَعوُدُ قوَّةُ أُمَّتِي	يَجانِبُ عَزْمُنا الإخفاقَ
وجد عشقك	خضعت أواه	غرة مجدها	كنا له لما دعانا	كتائبنا تتساق
هوى انتشى	اسودت خرائب	الصدارة عرب	همة الاجتهاد	بطولة جيشنا
مفتون	أدْمى نكبة	شرفت بها البطولة	اعملوا	قوة أمتي

تطوير المفردات:

(أفعال)

كَفَّفَ: كَفَّفَ دَمْعَهُ: مَسَحَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ لِيَجِفَّ.

صَلَّى: صَلَّى: صَلَّى فُلَانٌ: دَعَا، وَيُقَالُ: صَلَّى عَلَيْهِ: دَعَا لَهُ بِالْخَيْرِ، وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: (وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّا صَالَتُكَ سَكَنٌ لَهُمْ).

خَضَعْتُ: خَضَعَ - خَضَعًا: مَالَ وَانْحَنَى. وَ- ذَلَّ وَانْقَادَ، وَفِي حَدِيثِ الزُّبَيْرِ: (أَنَّهُ كَانَ أَخْضَعَ)، وَيُقَالُ: خَضَعَ عُنُقُهُ: تَطَاعَنَ وَدَنَا مِنَ الْأَرْضِ خِلْقَةً، وَرَضِيَ بِالذُّلِّ. فَهُوَ أَخْضَعُ، وَهِيَ خَضَعَاءُ. (ج) خُضْعٌ. عَاثَ: عَيْثًا، وَعُيُوثًا، وَعَيْثَانًا: أَفْسَدَ، وَيُقَالُ: عَاثَ فِي مَالِهِ: إِذَا أَتْلَفَهُ بِالتَّبْذِيرِ، وَعَاثَ الذُّبُّ بِالْغَنَمِ: أَفْسَدَ فِيهَا بِالْإِفْتِرَاسِ وَالتَّقْتِيلِ.

(أَسْمَاءُ)

مَفْتُونٌ: افْتَنَ بِالْأَمْرِ: اسْتَهْوَاهُ وَأَعْجَبَهُ، وَمَفْتُونٌ: مَصْدَرٌ جَاءَ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنِ الصَّوْتِ الَّذِي دُعِيَ بِهٖ إِلَى الْإِسْلَامِ﴾. أَلْمَفْتُونُ: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنِ الصَّوْتِ الَّذِي دُعِيَ بِهٖ إِلَى الْإِسْلَامِ﴾.

أَسْمَالُهَا: سَمَلَ الثَّوبُ وَنَحْوَهُ - سُمُولًا وَسُمُولَةً: أَخْلَقَ وَبَلَى، وَثَوْبٌ سَمَلٌ: خَلَقَ بِالِ (ج) أَسْمَالٌ. مَحَاقٌ: مَحَقَ الشَّيْءَ - مَحَقًّا: نَقَصَهُ وَ- أَهْلَكَهُ وَأَبَادَهُ.

غِيلَةٌ: غَالَهُ - غَوَّلًا: أَهْلَكَهُ وَأَخَذَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي فَأَهْلَكَهُ، وَالْغِيلَةُ: الْاِغْتِيَالُ، يُقَالُ: قَتَلَهُ غِيلَةً: عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُ. الرَّدَى: الْهَلَاكُ.

التَّرْيَاقُ: مَا يَمْنَعُ مِيكَانِيكِيًّا امْتِصَاصَ السُّمِّ مِنَ الْمَعِدَةِ أَوْ الْأَمْعَاءِ. الْقَرِيضُ: الشَّعْرُ.

الْإِخْفَاقُ: أَخْفَقَ: طَلَبَ حَاجَةً فَلَمْ يَظْفَرْ بِهَا.

الْمَلَاذُ: لَازَ بِالشَّيْءِ - لَوْذًا وَلِيَاذًا: لَجَأَ إِلَيْهِ، وَاسْتَتَرَ بِهِ وَتَحَصَّنَ، وَيُقَالُ: لَجَأَ إِلَيْهِ، وَاسْتَعَاثَ بِهِ وَامْتَنَعَ، وَالْمَلَاذُ: الْمَلْجَأُ وَالْحِصْنُ.

(صفات)

الرَّهِيْبُ: رَهَبٌ - رَهْبًا، وَرَهْبَةً، وَرُهْبًا: خَافَهُ، وَالرَّهِيْبُ: الْمُخِيفُ (صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ عَلَى وَزْنِ فَعِيل).

الْعِزَّازُ: عَزَّ فُلَانٌ - عِزًّا وَعِزَّةً، وَعِزَّازَةً: قَوِيٌّ وَبَرِيٌّ مِنَ الذُّلِّ، فَهُوَ عَزِيزٌ (ج) أَعِزَّةٌ، وَأَعِزَّاءٌ، وَعِزَّازٌ.

مَبْهُورَةٌ: بَهَرَ - بَهْرًا، وَبُهُورًا، وَبَهَرَ الشَّيْءُ فُلَانًا: أَذْهَشَهُ وَحَيَّرَهُ، وَمَبْهُورٌ (اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنَ الْفِعْلِ بَهَرَ).

أَيَّةٌ: أَبِي عَلِيٍّ - إِبَاءً وَإِبَاءَةً: اسْتَعْصَى، وَفُلَانٌ لَهُ نَفْسٌ أَيَّةٌ: ذَاتُ تَرْفَعٍ.

غَرَّاءُ: غَرَّ - غَرَّرًا، وَغَرَّارَةً: كَانَ ذَا غُرَّةٍ وَ- أَيْضٌ. يُقَالُ: غَرَّ وَجْهُهُ، وَغَرَّ الرَّجُلُ: سَادَ وَشَرُفَ، وَكَرُمَتْ

فِعَالُهُ وَاتَّضَحَتْ فَهُوَ أَغْرُ، وَهِيَ غَرَّاءُ (ج) غُرٌّ.

تطبيق على المفردات والمعجم:

• ضع الكلمة المناسبة في مكانها في الجمل الآتية:

• زُرْتُ مَعْرِضًا فَنِيًّا، وَفَعَرْتُ فَاهِي **مبهورة** ، فَقَدْ كَانَتِ اللَّوْحَاتُ أَخَاذَةً. (مبهورة، غاضبة، مُستاءة، شاكِرة).

• لَا يَخْشَى ذُو الْهِمَّةِ مِنْ **التعب** ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُ دَرَجَةٌ تَوْصِلُ إِلَى النِّجَاحِ. (البغضاء، الندم، الإخفاق، التعب)

• قَضَى الْغَادِرُ عَلَى صَدِيقِهِ **غيلة** . (خطأ، غيلة، أسفا، حبا)

● تَأَلَّمَ الشَّاعِرُ بِحُرْقَةٍ شَعَرْنَا بِهَا فِي قَوْلِهِ:

أَوَاهُ مَا هَذَا الَّذِي فِي أُمْتِي قَدْ حَلَّ حَتَّى اسْوَدَّتِ الْآفَاقُ

حَاكَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ بِجُمْلَةٍ أُخْرَى مِنْ إِنْشَائِكَ.

يا إلهي ما هذا الخراب الذي حلَّ ببلادنا .

● كَمَا قَالَ فِي أَحَدِ الْآيَاتِ:

لَوْلَا الْخَلِيجُ لَضَاعَ مِنْ أَقْطَارِنَا الْيَمَنُ الشَّقِيقُ وَنَالَهُ الْإِحْرَاقُ

و"لولا" هنا تدلُّ على امتناع شيءٍ (الضِّياعُ) لوجود غيره (الخليجُ)، ولا تدخلُ "لولا" إلا على مُبتدأٍ حُذِفَ خَبَرُهُ وجوبًا (الخليجُ) هو المُبتدأُ، ولا بدُّ لها من جوابٍ، وهنا الجوابُ مُثَبَّتٌ غَيْرُ مَنْفِيٍّ (ضاعَ) وقد قُرِنَ بِاللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ (لَضَاعَ).

اِسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ بَيِّنَاتٍ وَرَدَتْ فِيهِ "لَوْلَا" وَطَبِّقْ عَلَيْهَا الشَّرْحَ السَّابِقَ.

لولا بطولة جيشنا و شبابنا لقضى و عاثَ بربعه السُّراقُ



- وُلِدَ صَاحِبُ السُّمُو الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ فِي دُبَيٍّ، وَدَرَسَ فِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَأَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ فِي كَلِيَّةِ (مُونَز) الْعَسْكَرِيَّةِ فِي بَرِيطَانِيَا.
- تَوَلَّى قِيَادَةَ شُرْطَةِ دُبَيٍّ عَامَ 1968، وَأَصْبَحَ وَزِيرًا لِلدَّفَاعِ عَامَ 1971، وَمِنْ ثَمَّ وَلِيًّا لِعَهْدِ دُبَيٍّ عَامَ 1995، وَمِنْ ثَمَّ حَاكِمًا لَهَا عَامَ 2006، كَمَا تَمَّ انْتِخَابُهُ نَائِبًا لِرَئِيسِ الدَّوْلَةِ، وَتَكْلِيفُهُ بِرِئَاسَةِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ.
- يُعَدُّ مُؤَسِّسَ التَّخْطِيطِ الْإِسْتِرَاطِيَّيِّ الْمُنْهَجِيِّ فِي حُكُومَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَرَائِدَ فِكْرِ التَّمْيِيزِ فِي الْخِدْمَاتِ وَالْأَعْمَالِ الْحُكُومِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَاتِّحَادِيًّا، وَقَدْ أَطْلَقَ سُمُوهُ مَبَادِرَاتٍ تَطْوِيرِيَّةً عَدِيدَةً فِي الْحُكُومَةِ الْإِتِّحَادِيَّةِ كَرُؤْيَاةِ الْإِمَارَاتِ 2021، وَبِرَامِجِ التَّمْيِيزِ، وَبِنَاءِ الْقِيَادَاتِ، إِلَى جَانِبِ مَبَادِرَاتِ تَنْمُوِيَّةِ ضَخْمَةٍ كِإِسْتِرَاطِيَّيَّةِ التَّنْمِيَةِ الْخَضِرَاءِ، وَمَشْرُوعِ مُجْمَعِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَمَبَادِرَةِ التَّعْلُمِ الذَّكِيِّ.
- وَلِسُمُوهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْهَوَايَاتِ، فَهُوَ شَاعِرٌ ذُو دَوَاوِينَ عَدِيدَةٍ مُسْتَلْهِمَةٌ مِنْ حُبِّهِ لِلطَّبِيعَةِ وَالصَّحْرَاءِ وَالْبَحْرِ، وَالْقَضَايَا الْإِنْسَانِيَّةِ الْكُبْرَى، وَهُوَ فَارَسٌ مُحِبٌّ لِرُكُوبِ الْخَيْلِ، وَحَائِزٌ عَلَى جَوَائِزَ عَالَمِيَّةٍ فِي سَبَاقَاتِ الْقُدْرَةِ!

اقرأ النص قراءة جهرية مُعَبَّرَةً، مُسْتَظْهِراً الأبيات التي حَفِظْتَهَا في المنزل.

ثم اقرأها قراءة صامتة، مُدَقِّقاً في المعنى، مُجيباً عن الأسئلة الواردة في هامش النص:

- 1 كَفِّفْ دُمُوعَكَ أَيُّهَا الْمَشْتَاقُ مَنِ الْمَقْصُودُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ؟
- 2 وَلَأَنْتَ مَفْتُونٌ بِعِشْقِكَ أُمَّةً الشَّاعِرُ نَفْسَهُ مَا الْعَاطِفَةُ الشَّائِعَةُ فِي الْآيَاتِ مِنْ 3-6؟
- 3 أَوَاهُ مَا هَذَا الَّذِي فِي أُمْتِي الْحَزَنُ وَالْإِسْتِغْرَابُ
- 4 نَادَيْتَ جَلَّقَ وَهِيَ فِي أَسْمَالِهَا مَنِ هِيَ جَلَّقَ؟ وَكَيْفَ كَانَتْ؟ وَكَيْفَ أَصْبَحَتْ؟
- 5 وَبَارِضٍ بَابِلَ أَيُّ سِحْرِ أَسْوَدَ دِمَشْقٍ - سُورِيَا
- 6 أَنَّى التَّفَتُّ فَإِنَّ ثَمَّةَ غِيلَةٍ بِمَ يُوْحِي التَّعْبِيرُ "أَنَّى التَّفَتُّ فَإِنَّ ثَمَّةَ غِيلَةٍ وَدَمٌ وَنَكْبَةٌ وَشَقَاقٌ"؟
- 7 مِنْ بَعْدِ أَنْ يَقْضِيَ الرَّدَى فِي مُهْجَةٍ يَوْصَفُ
- 8 مَا هَكَذَا كَانَا مَلَاذَ غُرُوبَتِي التَّعْبِيرُ حَالَةَ الدَّمَارِ وَ
- 9 أَطْلَعْتُهَا سِرِّي فَضَجَّ مَطْوُوقُ الْخَرَابِ وَ
- 10 وَطَنْ يَرَانِي فِيهِ صَاحِبَ بَدْعَةٍ الْقَتْلِ وَ
- 11 وَتَرَبَّعَتْ فِي خَيْمَةِ بَدْوِيَّةٍ الْكَرَاهِيَةِ الَّتِي حَلَّتْ بِأَمْتِنَا
- 12 مَبْهُورَةٌ بِهَوَى الْقَرِيضِ أَبِيَّةَ
- فَلِكُلِّ وَجَدٍ لَوْ عَلِمْتَ مُذَاقَ
- خَضَعْتَ لِعِزَّةٍ مَجْدِهَا الْأَعْنَاقُ
- قَدْ حُلَّ حَتَّى اسْوَدَّتِ الْآفَاقُ
- وَنَظَرْتُ وَهِيَ خَرَابٌ وَمَحَاقُ
- أَذْمَى فَلَمْ يَعِدِ الْعِرَاقُ عِرَاقُ
- وَدَمٌ يُرَاقُ وَنَكْبَةٌ وَشَقَاقُ
- قُلْ لِي أَيْنَ نَفْعُ بَعْدِهَا التَّرْيَاقُ؟
- كَأَلَا وَلَا الْوَضْعُ الرَّهِيْبُ يُطَاقُ
- كَانَتْ لَهُ الْمَهْجُ الْعِزَارُ تُسَاقُ
- فِي حُبِّهِ وَيَغَارُ كَيْفَ أَشَاقُ
- نَفْسٌ لَهَا بَيْنَ النُّجُومِ رِفَاقُ
- عَرَبِيَّةٌ إِنْسَانُهَا عِمْلَاقُ

لماذا مُنِعَتْ كَلِمَةُ "خراب" مِنَ الصَّرْفِ؟

صِغَ مَنْتَهَى الْجُمُوعِ

مَا الْغَرَضُ مِنَ الْإِسْتِفْهَامِ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ؟

الدَّهْشَةُ وَالتَّعْجَبُ

مَا دَلَالَةُ النُّجُومِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

دَلَالَةُ عَلَى عُلُوِّ الْمَكَانَةِ وَالتَّمْيِيزِ

ما نوع التشبيه في قوله:
"فإذا الصَّريفُ حَفِيفٌ
أَجْنَحَةُ الْعُلَا"؟

تشبيهه بليغ

- 13 وَأَخَذَتْ أَجْمَعُ نَوْرَ حَرْفِي فَأَنْتَشَى قَلَمٌ لَهُ تَتَنَافَسُ الْأُورَاقُ
- 14 فَإِذَا الصَّرِيفُ حَفِيفٌ أَجْنَحَةُ الْعُلَا وَإِذَا الصَّحَائِفُ كُلُّهَا إِشْرَاقُ
- 15 نَادَيْتُ أُمَّتَنَا الْعَظِيمَةَ أَنَّنَا مَلَأُ يُجَانِبُ عَزْمَنَا الْإِخْفَاقُ
- 16 لَا نَرْتَضِي غَيْرَ الصَّدَاةِ مَوْضِعًا وَنَا عَلَى مَا نَدَّعِي مِيثَاقُ
- 17 مَنْ زَارَ مَوْطِنَنَا وَعَايَنَ صُنْعَنَا صَلَّى وَقَالَ: تَبَارَكَ الْخَلَّاقُ
- 18 عَرَبٌ سُلَالَةٌ أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ شَرَفَتْ بِهَا الْأَنْسَابُ وَالْأَعْرَاقُ
- 19 مِنْ أَرْضِنَا وَمِنْ الْخَلِيجِ وَأَهْلِهِ حَيْثُ الْبُطُولَةُ مِنْهَاجٌ وَوِثَاقُ
- 20 لَوْلَا الْخَلِيجُ لَضَاعَ مِنْ أَقْطَارِنَا الْيَمْنُ الشَّقِيقُ وَنَالَهُ الْإِحْرَاقُ
- 21 كُنَّا لَهُ لَمَّا دَعَانَا شَعْبُهُ دَعَا الْغَرِيقِ كِتَابًا تَنْسَاقُ

كيف كانت استغاثة
الشعب اليمني؟

استغاثة الغريق الطالب للنجاة

22 لَوْلَا بَطُولَةُ جَيْشِنَا وَشَبَابُنَا لَقَضَى وَعَاثُ بَرْبِعِهِ السَّرَاقُ

23 دُولُ الْخَلِيجِ هِيَ الْمَلَاذُ لِأُمَّةٍ غُرَاءٍ لَيْسَ لِعِزِّهَا إِمْلَاقُ

بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ أُمَّتَهُ؟

بأنها غراء أي
كريمة و شريفة

24 وَمِنْ الْخَلِيجِ تَعُودُ قُوَّةُ أُمَّتِي وَلَهَا بَرْكُ الْفَائِزِينَ لِحَاقُ

25 وَلَمَنْ يَظُنُّونَ الْحَيَاةَ بَسِيطَةً إِنَّ الْحَيَاةَ إِذَا وَعَيْتَ سَبَاقُ

26 لَا الْإِنْتِظَارُ بِهَا يُفِيدُ وَلَا الرَّجَا بَلْ هِمَّةٌ تَيَّارُهَا دَفَاقُ

27 وَاللَّهُ قَالَ قُلْ أَعْمَلُوا بِكِتَابِهِ وَبِالْإِجْتِهَادِ تَحْصُلُ الْأَرْزَاقُ

اذْكُرُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ الَّتِي
اسْتَشْهَدَ بِهَا الشَّاعِرُ هُنَا.

((قُلْ أَعْمَلُوا فِيسِرَى اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرِسُولَهُ وَ الْمُؤْمِنُونَ))

1. أظهر النص عواطف الشاعر. استنتجها من الأبيات.

الحب و الشوق / الأسى و الحرقه / الفخرو الاعتزاز / الأمل و الثقة / العزم و التصميم

2. اتبع الشاعر منهجية علمية في تحليل الوضع القائم، والوصول إلى الحل. أكمل المخطط الآتي مُستنداً إلى ما ورد في الأبيات:

بطولة الجيش والشباب.

من الخليج قوة أمتي

نقاط
القوة

الخروب والدماء.

النكبة والشقاق

نقاط
الضعف

كثرة النكبات وتنوعها في الأمة العربية.

دم يراق و نكبة وشقاق

المخاطر
والتهديدات

حب الوطن، عزم أهل الخليج العربي.

الخليج الملاذ الآمن / الخليج الأمل و الخلاص

الفرص
المتاحة

تحليل القضية:

3. ذَكَرَ الشَّاعِرُ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى الْخَرَابِ الَّذِي وَقَعَ فِي بَعْضِ أَقْطَارِ أُمَّتِهِ الْعَرَبِيَّةِ. حَدِّدْهَا.

جَلَقَ (سوريًا) خَرَابٌ وَ شِقَاقِ
بَابِلَ (العراق) سَحَرٌ أَسْوَدَ

4. لَجَأَ الشَّاعِرُ إِلَى نَفْسِهِ مُتَفَكِّرًا فِي حَالِ أُمَّتِهِ. صِفْ بِالتَّفْصِيلِ مَا قَامَ بِهِ الشَّاعِرُ، مُوَضِّحًا سِرَّ لُجُوءِهِ إِلَى الصَّحَرَاءِ.

لَجَأَ إِلَى خِيْمَةِ بَدْوِيَّةٍ فِي الصَّحَرَاءِ وَ تَمَعْنَ بِحَالِ الْأُمَّةِ

5. تَمَيَّزَتِ الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ بِمُمَيَّزَاتٍ عِدَّةٍ. أَوْضَحْهَا الشَّاعِرُ فِي الْآيَاتِ. اذْكُرْهَا.

أُمَّةٌ عَظِيمَةٌ ذَاتُ نَسَبٍ عَرِيقٍ ، إِنْجَازَاتُهَا عَظِيمَةٌ ، لَا تَقْبَلُ الْإِخْفَاقَ

6. يُرَدِّدُ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ مَقُولَةً: (أَنَا وَشَعْبِي لَا نَرْضَى بِغَيْرِ الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ)، أَيْنَ تَجِدُ دَلَالََةَ ذَلِكَ فِي الْآيَاتِ؟

لَا نَرْضَى غَيْرَ الصَّدَارَةِ مَوْضِعًا وَ لَنَا عَلَى مَا نَدْعِي مِيثَاقُ

7. فِي الْيَمَنِ الشَّقِيقِ سَأَلَتْ دِمَاءٌ زَكِيَّةٌ هِيَ دِمَاءُ الشُّهَدَاءِ مِنْ أَبْنَاءِ دَوْلَتِنَا الْأَبْيَةِ -دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ- لَتُسَبِّحَ لِلتَّارِيخِ وَلِلْمَلَأِ أَنَّ وَطَنَنَا الْعَرَبِيَّ وَأُمَّتَنَا الْعَرَبِيَّةَ كُلُّهَا لَا يَتَجَزَّأُ. اكْتُبِ السِّتَ الَّذِي يُؤَيِّدُ ذَلِكَ.

لَوْلَا بَطُولَةُ جَيْشِنَا وَ شَبَابُنَا لَقَضَى وَ عَاثَ بِرَبْعِهِ السَّرَاقُ

8. بَدَتِ الصُّورَةُ قَاتِمَةً فِي بَدَايَةِ النَّصِّ، ثُمَّ أَصْبَحَتْ مُشْرِقَةً مُفَعِّمَةً بِالْأَمَلِ وَالْيَقِينِ. اشرح ذلك.

ذكر في بداية النص ما حلَّ بالأمة العربية من خراب و قتال و دمار و تذكر حضارة أمتنا التي لا ترضى إلا بالصدارة موقعا بين الأمم و أن ذلك سيتحقق بهمة أبناء الخليج

9. نُوْمِنُ جَمِيعًا بِأَنَّ أَقْوَالَ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ لَيْسَتْ كَلِمَاتٍ بَلْ هِيَ أَفْعَالٌ وَإِنْجَازَاتٌ. هَلْ ثَمَّةَ عَلاَقَةٍ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ الْأَمَلِ الَّذِي بَنَتْهُ فِي نَفْسِنَا فِي خِتَامِ الْقَصِيدَةِ؟

نعم لأنه شخصية ملهمة للجميع و هو صاحب إنجازات حضارية و رؤية ثاقبة

10. خَتَمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِأَيَّاتٍ مِنَ الْحِكْمِ الْخَالِدَةِ، نَرَاهَا هِيَ مُوجَّهَاتِ الْعَمَلِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. إِذَا كُنْتَ تَرَاهَا كَذَلِكَ. مَثَلٌ لِإِنْجَازَاتٍ عَظِيمَةٍ حَقَّقَتْهَا دَوْلَتُنَا تَعَكِّسُ مَبَادِيَّ الْعَمَلِ وَالْحَيَاةِ الَّتِي أَوْضَحَهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ.

الظفر بتنظيم فعاليات إكسبو 2020 / إطلاق مركبة فضاء إلى الكوكب الأحمر في عام 2021
النهضة العمرانية والتعليمية و الاقتصادية و السياحية .

11. بَعْدَ تَحْلِيلِكَ لِلنَّصِّ. هَلْ تَجِدُ اخْتِلَافًا فِي شَخْصِيَّةِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ: قَائِدًا وَمَسْئُولًا، وَرَجُلَ سِيَاسَةٍ، وَإِمَارَاتِيًّا وَعَرَبِيًّا وَمُسْلِمًا وَإِنْسَانًا؟ عَلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

لقد جمع سموه صفات الفارس الشجاع و المسؤول الحكيم صاحب الحس الوطني والقومي و المحب لشعبه و وطنه .

حول قارئ النص:

● هل عانيت ما عاناها الشاعر من حُزنٍ وأسى على حالِ أُمّتِهِ العَرَبِيَّةِ؟ ما الذي يوجِعُك بشدّةٍ في الواقعِ العَرَبِيّ الراهن؟

نعم ، الدمار و انعدام الأمن

● ما الأسبابُ التي أوصلتِ الأُمّةَ العَرَبِيَّةَ إلى هذهِ الحالِ في رأيك؟

قلة الوعي و الجهل و التعصب إلى أفكارٍ سوداوية بعيدة كل البعد عن العقلانية و التعايش

● هل أقنعَكَ الشّاعِرُ بأنَّ مَجْدَ الأُمّةِ العَرَبِيَّةِ وعِزَّتَها سَيَتَحَقَّقانِ بَعْزِمٍ وَجُهدِ شُعوبِ الخَلِيجِ العَرَبِيّ؟ كيفَ ستكوُنُ جُزءًا من هذا الإنجاز؟

نعم بالعمل والطموح و الإرادة القوية و السير خلف قادة الخليج المخلصين الحريصين على النهضة و التقدم

① عرّج الشاعرُ على فزعة الخليج العربيّ لنصرة أشقائه في اليمن الذين استغاثوا به. ابحتُ وزُملاءك عن الجهود والتّضحيات التي بذلتها دُولُ الخليج العربيّ المشاركة في "عاصفة الحزم"، وكيف أنّها كانت عاصفة بناءٍ وعِزةٍ، وصمّموا مطويةً شاملةً عن ذلك.

لقد اجتمعت الدول العربية و الإسلامية بقيادة المملكة العربية السعودية و دولة الإمارات العربية المتحدة لإعادة الشرعية لليمن الشقيق و بذلت الغالي و الرخيص للحفاظ على عروبته و وحدته .

② اكتب مقالاً معلوماتياً بعنوان "الحب الخلاق" حول "إعادة الأمل" التي تتناول جهود الإغاثة والبناء والتعمير للهِلال الأحمر الإماراتي، ومؤسسة الشيخ خليفة بن زايد للأعمال الإنسانية في اليمن الشقيق، وفي مخيمات اللاجئين السوريين في الأردن الشقيق.

نشاط بيتي

③ جَرَحَ عَلَى جُرْحٍ! حَنَانِكَ جَلَّقَ حُمَلَتِ مَا يُوْهِى الْجِبَالُ وَيُزْهِقُ
صَبْرًا لُبَاهُ الشَّرْقِ؛ كُلُّ مُصِيبَةٍ تَبَلَى عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ وَتَخْلُقُ
اجْعَلِ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مُقَدِّمَةً لِكَلِمَةٍ تُوجِّهُهَا إِلَى أَهْلِنَا فِي سُورِيَا الْجَرِيحَةِ، تُطْمِئِنُّهُمْ فِيهَا بِأَنَّ الْفَرَجَ قَرِيبٌ.

نشاط بيتي



يستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حستين

القراءة
مقال

الاقتدار
الإنساني
وبناؤه



نواتج التعلم:

- 1 - يستعرض المعلم الأدلة .
- 2 - يقارن بين أوجه الشبه والاختلاف في الأسلوب
- 3 - يدمج المعلومات المقدمة
- 4 - يصنف المتعلم المصطلحات العلمية ويفسرها .
- 5 - يشرح المتعلم مصطلحات العلوم الإنسانية ,

- ✓ استعداداً لقراءة المقال ابحث وزميك في الشبكة المعلوماتية عن مهارات القرن الواحد والعشرون .
- ✓ ثم تناقشا في تلك المهارات ، موضحين ماذا يمتلك كل منكما منهما .
- ✓ استمر في تطبيق مهارة المحادثة مع الآخرين حول ما تقرأ ؛ لتتقاسم الأفكار ، وتثريها ، وتعود احترام آراء غيرك ، كما تكتسب إستراتيجيات لتعميق فهمك ، وإدراك الجوانب المختلفة للقضايا الفكرية و الاجتماعية .
- ❖ بعد أن تقرأ المقال ناقش زميك في الأفكار التي احتواها المقال :
- ⊙ ما الركيزة الرئيسة التي رآها الكاتب وسيلة للحصول على الاقتدار الكلي ؟
- ⊙ رأى الكاتب أن هناك وسيلة للحصول على حصانة قوية تجاه الانفتاح اللامحدود على العولمة . ما هي ؟ هل تؤيده في ذلك ؟

الربط والتوسع والتفكير :

- تحليل الأفكار المباشرة ، واستنباط معانيها غير المباشرة ، وإثراؤها بأفكار أخرى من واقع الحياة ، يجعلنا نمتلك تفكيراً موسعاً تحليلياً لا يقف عند ظاهر اللفظ .
- ولتطبيق ذلك عليك بعد أن تقرأ المقال ، أن تنجز المهام المطلوبة الواردة تحت عنوان [الربط والتوسع والتفكير]

■ ابحث في معجمك الخاص عن معاني المفردات الآتية ، وانظر أيها يناسب السياق الذي وردت فيه المقال :

التمكين : مَكَّنَ / مَكَّنَ لِيَمَكِّنَ ، تمكينًا ، وهو مُمَكِّنٌ ، والمفعول مُمَكَّنٌ مَكَّنَ له في الشَّيْءِ : جعل له عليه سلطانًا وقدرة

الحصانة : حصَّنَ المكانَ ونحوه : صار منيعًا قويًّا فهو حصينٌ

غِمَارَ : خاض غمرات القتال : اقتحم أهواله ، غِمَارَ الحياة : تقلباتها .

الانتكاس : انتكاسة : توقَّف أو بَطَّء التقدم ، تغيَّر من الجيِّد إلى السيِّئ

الجدارة : جَدَرَ بِوَضِيفَتِهِ : كَانَ جَدِيرًا بِهَا ، أَهْلًا لَهَا ، خَلِيقًا بِهَا

مهارات يحتاجها الطلبة للنجاح في القرن الواحد والعشرين

28

حتى يُحقق طلابنا النجاح في القرن الواحد والعشرين ، نحن بحاجة إلى مجموعة من المهارات الأساسية ، ولكي يتمكن الطلبة من استعمال هذه المهارات في المستقبل ينبغي التركيز عليها وتطويرها في كل ما يمكن أن يمر به المتعلّم من تفاعلٍ دراسي وخبراتٍ في التعليم.

لتحضير الطلبة للنجاح في القرن الواحد والعشرين لابد من التفكير في ثلاثة عناصرٍ أساسية:

- (1) المدارس الفاعلة في مجال استراتيجيات تدريس مهارات التفكير ، وحل المشكلات التكيفي ، والاتصال التعاوني ، والطلاقة الرقمية.
- (2) مصممون مختصون في تصميم النشاطات اللازمة لتنمية تلك المهارات ، وتطوير قدرات الطلبة على التحكم في تفكيرهم ، حتى يكونوا أكثر وعياً بعمليات ما وراء المعرفة.
- (3) مدرسون مؤهلون لتنفيذ النشاطات ، وإدارة الصفوف.

الجوهر المشترك: طرق النجاح في القرن 21

مهارات الكلية والمهنة في القرن 21

يحتاج أرباب العمل والكليات إلى أناس قادرين على حل مشكلات الغد. فيما يلي أبرز 3 مهارات يحتاجها الطلبة للنجاح في الكلية والمهنة في القرن 21.

حل المشكلات التكيفي

أفراد متعددي المواهب
يُعالجون المشكلات
بطرق إبداعية



الاتصال التعاوني

مفكرون عالميون قادرون
على إظهار أنفسهم بفعالية
ويعملون مع الأشخاص في
كل أنحاء العالم



الطلاقة الرقمية

عمال أذكى في التقنية يستخدمون
المهارات الإعلامية رقمياً وتقنياً
في عملهم اليومي



مستكشفون استقصائيون

تطوير مهارات البحث
واستخدام
التقنية لإيجاد الحلول



حلالو مشكلات إبداعيون

التحقيق في مشكلات العالم الحقيقي
وإيجاد طرائق إبداعية لحلها



متواصلون مبدعون

دراسة وجهات النظر المختلفة و استخدام
البراهين للإثبات والتعبير عن الأفكار



مفكرون ناقدون

تحليل المواضيع المعقدة وتعلّم
مصطلحات أكاديمية للإبحار في المواد المختلفة

قراء متعدّدو المؤهلات

التعلّم عن العالم وفق تصور خيالي
وكتابات واقعية



متعلمون كثيرون الموارد

بناء أساس قوي من المهارات
والتوسّع في القدرات سنوياً

العولمة تعني جعل الشيء **عالمي** أو جعل الشيء دولي الانتشار في مداه أو تطبيقه. وهي أيضاً العملية التي تقوم من خلالها **المؤسسات**، سواء **التجاري**. والتي تكون من خلالها العولمة عملية **اقتصادية** في المقام الأول، ثم **سياسية**، ويتبع ذلك الجوانب **الاجتماعية والثقافية** وهكذا. أما جعل الشيء دولياً فقد يعني غالباً جعل الشيء مناسباً أو مفهوماً أو في المتناول لمختلف **دول** العالم. وتمتد العولمة لتكون عملية تحكم وسيطرة ووضع قوانين وروابط، مع إزاحة أسوار وحواجز محددة بين الدول وبعضها البعض. تعرف مجموعة من الدول الرأسمالية المتحكمة في الاقتصاد العالمي نموها كبراً جعلها تبحث عن مصادر وأسواق جديدة مما يجعل حدودها الاقتصادية تمتد إلى ربط مجموعة من العلاقات مع دول نامية لكن الشيء غير مرغوب فيه هو أن هذه الدول المتطورة على جميع المستويات الفكرية والثقافية والعلمية دخلت في هوية الدول الأخرى إلا أنها حافظت على هويتها الثقافية خاصة وأن العولمة لم تقتصر فقط على البعد المالي والاقتصادي بل تعدت ذلك إلى بعد حيوي ثقافي متمثل في مجموع التقاليد والمعتقدات والقيم كما أن العولمة لا تعترف بالحدود الجغرافية لأي بلد بل جعلت من العالم قرية صغيرة. يستخدم مفهوم العولمة لوصف كل العمليات التي تكتسب بها العلاقات الاجتماعية نوعاً من عدم الفصل وتلاشي المسافة، حيث تجري الحياة في العالم كمكان واحد. قرية واحدة صغيرة ويعرف المفكر البريطاني رونالد روبرتسون العولمة بأنها «اتجاه تاريخي نحو انكماش العالم وزيادة وعي الأفراد والمجتمعات بهذا الانكماش» كما يعرفها مالكوم واترز مؤلف كتاب العولمة بأنها «كل المستجدات والتطورات التي تسعى بقصد أو بدون قصد إلى دمج سكان العالم في مجتمع عالمي واحد».

التحدث حول ما نقرأ:

استدر ، وتحدث .

← استدر إلى زميلك وتحدث معه حول المقال في خمس دقائق .

← أيُّ العوامل التي ذكرت في المقال تجده مُتوافراً لديك ؟

← أيُّ من العوامل التي ذكرت في المقال ترى أنه بحاجة إلى أن تعزز فيه قدراتك ؟ وكيف تستطيع فعل ذلك ؟

← إذا طلب إليك تقييم أفكار المقال ، فكم هي النسبة المئوية التي سيحصل عليها ؟

1 - عرّف الكاتب (الاقتدار الإنساني) تعريفاً لغوياً ، وهو :

اقتدار من الفعل اقتدر بمعنى جمعه واستوعبه وأمسك به . والقدرة : القوة على الشيء والتمكن منه...

2 - كما عرفه تعريفاً اصطلاحياً ، هو :

بناء حالة كيانية لدى الإنسان يمكن تلخيصها في تعبير " التمكين الوجودي " في مقابل القهر والهدر اللذين يشكلان المرضين المزمنين للذين فرضا على الإنسان وأرغماه على الانكفاء إلى حالة العجز والاستسلام .

3 - حدد الجملة المفتاحية في المقال .

الاقتدار الإنساني

4 - حدد الفكرة العامة في الدرس ، والأفكار الرئيسة الواردة في الفقرات .

الاقتدار الإنساني وبناءؤه

الاقتدار الإنساني يمثل النقيض لحالات العجز والاضطراب .

مقومات الاقتدار الإنساني للشخصية.

الحصانة الخلقية أهم مقومات الاقتدار الإنساني للشخصية.

الاقتدار الإنساني لغة واصطلاحاً.

الاقتدار الإنساني قضية ملحة على جميع الصعد.

5 - ركز الكاتب على أهمية اللياقة الجسمية في تحصيل الاقتدار الكلي للشخصية . ما المقصود باللياقة الجسمية ؟ وكيف نحصل عليها ؟

مقدرة الفرد الأدائية في اختبارات تعبر عن التحمل الدوري التنفسي ، والتركيب الجسمي ، وقوة العضلات الهيكلية وتحملها ومرونتها".
ويحصل عليها الشخص بالتمارين الرياضية المنتظمة والمختلفة ..

6 - لقد أمضى الكاتب جلّ وقته في الحديث عن الاقتدار المعرفي .

● عرف مفهوم " الاقتدار المعرفي " .

قوة المعرفة

● بين أهميته في بناء الذات والمجموع .

ويمكن في كسر الحدود والقيود أمام انطلاق الأفكار وتجاوز التقليدي والمألوف في النظر والمنهج وامتلاك التقنيات

7- كيف يتأتى للإنسان الحصول على " الجدارة المهنية " ؟

من خلال الجودة والنوعية والتنافس ، وسيكون جيل الشباب أمام تحدٍّ فعلي لإثبات جدارته من خلال بناء اقتداره المهني . أي الحالة النقيض لحالة العجز والهدر

8 - رتب مقومات الاقتدار الكلي للإنسان ترتيباً تنازلياً حسب وجهة نظرك مبيناً الأسباب .

1 - رسوخ الهوية والانتماء .

4 - الجدارة المهنية .

2 - الاقتدار المعرفي .

5 - الكفاءة الاجتماعية .

3 - اللياقة الجسمية .

6 - الكفاءة النفسية .

9 - قال الشاعر .:

بالعلم والمال يبني الناس مجدهم لم يُبْنَ مجد على جهل وإقلال

يرى البعض أن قوة المال تعلو على قوة العلم ما رأيك أنت ؟

الحوار والمناقشة

10 - من المصطلحات اللاحقة في المقال مصطلح [المناعة الخُلُقِيَّة] ما مدلوله ؟ وما أهميته في تحقيق التوازن بين الذات والآخر ؟

- القدرات والإمكانات والإنجازات التي تعطي الذات معناها وقيمتها ومكانتها.

- تشكل الحماية الحقيقية من مخلفات العولمة.

11 - قبل قراءة النص اطلعت على قائمة مهارات القرن الواحد والعشرون . املأ الجدول الآتي بناءً على ذلك :

35

المهارة	الفقرة / الجملة الدالة عليها من الدرس

واجب منزلي

2025

2024

- أعد صياغة المقال بأسلوبك الخاص ، مستعرضاً رؤاك الخاصة ، وعليك أن تلتزم ما يأتي :
- ← عدم إعادة الجمل كما وردت في المقال .
 - ← يمكنك استبدال المصطلحات الواردة في المقال الأصلي بمصطلحات أخرى تعطي الدلالة ذاتها .
 - ← يمكنك إضافة شواهد وأمثلة واقعية من عندك .
 - ← يمكنك استخدام المخططات والأشكال والصور الداعمة .
 - ← يمكنك تضمين مقالك مصطلحات باللغة الأجنبية .



يستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصتين

القراءة
نص معلوماتي

المشي آثار
إيجابية على
الحالة الصحية

الدكتور
أكرم عبد الحكيم

5

نواتج التعلم:

- يحلل المتعلم فكر النص ...
- يفسر كيفية استخدام معنى كلمة تكررت مبيناً كيفية تطورها .
- يقارن بين معلومات وردت في النص .

العنصر الأدبي

استراتيجية تحديد الأولويات باستخدام أوراق الملاحظات الملونة :

تقوم هذه الإستراتيجية على تحديد المعلومات المهمة في كل فقرة أو جزء من النص على أوراق الملاحظات الصفراء ، ويلصقها بجانب الفقرة ، وبالنظر إلى طول النص يمكن أن تقوم كل مجموعة بقراءة فقرة وعلى كل واحد منهم في المجموعة أن يكتب المعلومة التي رآها مهمة ثم يقرأ كل واحد ما كتبه على زملائه ، تقوم المجموعة الواحدة بعد ذلك بلصق الأوراق الصفراء التي استخدمتها على ورقة بيضاء كبيرة كان المعلم قد علقها على جدار الصف ، وتختار المجموعة أفضل ورقة صفراء ؛ ليقرأها ممثل المجموعة .

أ - إستراتيجية تحديد الأولويات باستخدام أوراق الملاحظات الملونة :

- تبادل مع زملائك في المجموعة المعلومات التي سجلتها على الملصقات الصفراء أو الملونة ، ثم ألصقوها على الورقة البيضاء الكبيرة التي ثبتها المعلم على جدار الصف .
- وحدّدوا في المجموعة متحدثاً واحداً ، ليقوم بقراءة المعلومات المهمة التي اخترتموها للعرض على زملائكم في الصف .
- ناقش زملائك في الصف حول المعلومات التي عرضوها .
- في البيت أعد قراءة المقال ، وأجب عن أسئلة الفهم المتعمق أدناه ، واستعد للحصة الثانية .

ب - فكر أكثر [التفكير في الأدلة والتفاصيل]:

1 - استنتج الفكرة المحورية للمقال :

رياضة المشي وفوائدها.

← الأمراض المعدية :

هو المرض الذي يصيب أي من الكائنات الحية كالإنسان على سبيل المثال ويكون للفيروس أو الميكروب المسبب للمرض القابلية للانتقال إلى كائن حي آخر من نفس الفصيلة (أو فصيلة أخرى) كالجدري

← الأمراض غير المعدية : أو الطاعون ينتقل من شخص لآخر.

هي: الأمراض التي لا تتسبب فيها عوامل معدية ، مثل الجراثيم ، والبكتيريا ، والفيروسات ، والفطريات ، أو غيرها من الكائنات الحية ، كما أنها لا يمكن أن تنتقل من شخص إلى آخر.

3 - هات أمثلة لأمراض يمكن تجنبها بممارسة المشي:

أمراض القلب والشرايين ، كالذبحة الصدرية والسكتة الدماغية ، بل يمكنه أن يحقق farkاً ملحوظاً في الوقاية من الإصابة بداء السكري ، وعته الشيخوخة من نوع الزهايمر ، والكثير من الأمراض السرطانية.

4 - ما النتائج التي أسفرت عنها الدراسة التي أجراها علماء الجمعية الأمريكية للسرطان ؟

إن ممارسة رياضة المشي ، تعادل في الكفاءة والفعالية ، فعالية الأدوية والعقاقير الطبية المستخدمة للوقاية من الوفيات الناتجة عن أمراض القلب ، بل أيضاً تزيد في فعاليتها وكفاءتها ، عن فعالية وكفاءة الأدوية والعقاقير المستخدمة في الوقاية من السكتة الدماغية.

5 - قارن بين ممارسة رياضة المشي والعقاقير الطبية من حيث :

45

تناول العقاقير الطبية	ممارسة رياضة المشي	التأثير
في بعض الأحيان أقل فعالية	الفعالية والكفاءة	القيمة المالية
مكلفة وقد تكون باهضة	معدومة	الأعراض الجانبية
لا تخلو المضاعفات والأعراض الجانبية	انعدام المضاعفات والأعراض الجانبية	

6 - عرض المقال لحقائق علمية تتعلق بالنظام الصحي للإنسان ، ما مدى تطبيقك لما جاء في المقال من عادات ؟ أعطِ لنفسك نسبة من 100 .

الحوار والمناقشة

7 - ما الأسباب التي تجعلك أو تجعل الناس لا يتبعون العادات الصحية رغم معرفتهم بأهميتها لصحتهم وحياتهم ؟

تصفح الإنترنت لأوقات طويلة ، مشاهدة التلفاز لساعات متواصلة أو قضاء الكثير من الوقت في التحدث مع الأصدقاء الذين تتعرف عليهم عن طريق الإنترنت والذين لا تعرفهم بشكل شخصي ضغوط العمل

8 - ما الممارسات التي ستقوم بها بدءاً من اليوم ؛ كي تحظى بحياة صحية خالية من الأمراض ؟

الحوار والمناقشة

تسعة آثار ساحرة للامتنان

استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية في أثناء استماعك.

١. سجل الآثار التسعة للامتحان المذكورة في النص.

- تقوية الجهاز المناعي
تقليل الشعور بالألم
خفض ضغط الدم
تحسين النوم
زيادة الرغبة في ممارسة التمارين الرياضية
تقوية المشاعر الإيجابية
تحسين العلاقات الاجتماعية
تعزيز الشعور بالرضا عن الحياة
تقليل الاكتئاب

يحسن الامتحان الحالة البدنية من خلال تقليل التوتر والقلق، وتحسين جودة النوم، وزيادة النشاط البدني بفضل المشاعر الإيجابية التي يعززها.

2. اذكر كيف يحسن الامتحان من حالتك البدنية كما أوضح المقال.

أجب عن الأسئلة الآتية بعد استماعك للنص.

1. اِبْحَثْ فِي الْمَعْجَمِ الْإِلِكْتِرَوْنِيِّ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ "اِمْتِنَانٌ" وَسَجِّلْهُ هُنَا.

معنى "الامتنان": الشكر والعرفان بالجميل.

مضادها: الجحود أو النكران.

2. ناقش مُعَلِّمَكَ وَزُمَلَائَكَ فِي كَيْفِيَّةِ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ مُنْتَبِهًا.

3. اكتب قائمة الامتحان الخاصة بك، وسجل فيها كل الأمور والنعم

(کتابۃ اکتشاف)

4. اقرأ قائمتك على زملائك، واستمع لما كتبه.

٥. فكر في طرائق وأساليب للتعبير عن الامتنان، سواء أكانت فردية أم جماعية.

• كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُعْبَرَ عَنْ امْتِنَانِكَ لَوْطَنِكَ إِزَاءَ أَفْضَالِهِ الْكَثِيرَةِ؟

• كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُعْبَرَ عَنْ امْتِنَانِكَ لِمُعَلِّمِكَ الْآنَ؟

* كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُغْبَرَ لَهُ عَنْ امْتِنَانِكَ دَائِمًا؟

بإمكان الإنسان أن يكون ممتناً من خلال شكر الله على نعمه، والاعتراف بفضل الآخرين، والتعبير عن الشكر بالكلام أو الأفعال، والنظر إلى الجوانب الإيجابية في الحياة.

عائلتي، أصدقائي، صحتي، التعليم، الفرص التي أتاحت لي، السكن، الأمان، الطعام، التكنولوجيا، الدعم العائلي من من حولي.

الطرائق الفردية: مثل كتابة رسالة شكر أو الدعاء أو التأمل.

- الطرائق الجماعية: مثل إقامة احتفال أو تقديم هدية جماعية أو نشاط خيري.

- أفضل الطريقة الفردية لأنها تعبر عن صدق المشاعر وخصوصية الامتحان.



النحو

يستغرق هذا
الدرس حصتين

تدريبات على
موضوعات النحو

تدريبات

يوظف ما تعلمه .
يطبق ما تعلم .

والصرف المقررة
9 - 12

متنوعة

اسم الفاعل: صيغة تدل على الحدث ، ومن وقع منه ، أو تعلق به .

50

صياغته:

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي مثل (شكر- حمد- ضرب)
ومن الفعل الغير ثلاثي مثل (اندفع- استخرج- انتشر- أحسن- أكرم)

أولاً: من الفعل الثلاثي

يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل (ضرب- ضارب) , (شرب- شارب) والفعل الذي يصاغ منه: صحيح , معتل الوسط , معتل الآخر
1.الصحيح: لا تغيير فيه (ضارب)

2.معتل الوسط: يقلب فيه حرف العله همزة (قام- قائم), (نام- نائم)

3.معتل الآخر: يقلب فيه حرف العله ياء (رمى- رامى), (دعا- داعٍ)

يجوز تنوين اسم الفاعل معتل الآخر اذا كان نكرة في حالتي: الرفع والجر وهنا يحذف آخره (رمى- رام), (دعا- داعٍ)

ثانياً: من الفعل الغير ثلاثي

يصاغ من غير الثلاثي تبعا للخطوات الآتية:

1.تحويل الماضي الى مضارع

2.قلب حرف المضارعة ميم مضمومة

3.كسر ما قبل الآخر. أكرم...يكرم...مكرم انتقم...ينتقم...مُنتقم

اسم المفعول: اسم يصاغ للدلالة على من وقع عليه الفعل.

صياغته: يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير ثلاثي.

أولاً: من الفعل الثلاثي

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول (ضرب - مضروب)، (شرب - مشروب)

والفعل الذي يصاغ منه: صحيح، معتل الوسط، معتل الآخر

1. الصحيح: لا تغيير فيه (مضروب)

2. معتل الوسط: يرد فيه حرف العلة الى اصله

(صام - يصوم - مصوم) (باع - يبيع - مبيع) (زاد - يزيد - مزيد)

2. معتل الآخر: يجب معرفه أصل حرف العلة كما في معتل الوسط

قضى - يقضى مقضى دعا - يدعو مدعو رمى - يرمى مرمى بنى - يبني مبني

ثانياً: من الفعل غير ثلاثي

يصاغ من الفعل غير ثلاثي تبعاً للخطوات الآتية:

1. تحويل الماضي الى مضارع.

2. قلب حرف المضارعة ميم مضمومة.

3. فتح ما قبل الآخر. أكرم... يكرم... مكرم مَزَق... يمزق... مُمزَق

صيغ المبالغة تدل على الحدث ، ومن يقع عليه الحدث على وجه الكثرة والمبالغة .

52

لصيغ المبالغة عدة أوزان ، أشهرها (فَعَّال - فعول - مفعال - فَعِيل - فَعِل) كما في الجدول التالي:

فاعل	فَعَّال	فاعل	فعول	فاعل	مفعال	فاعل	فَعِيل
نائم	نوام	غافر	غفور	عاطر	معطار	سامع	سميع
صائم	صَوَّام	شاكر	شكور	فاضل	مفضال	راحم	رحيم
راحل	رَحَّال	صابر	صبور	قادم	مقدام	عالم	عليم
راكب	رَكَّاب	صادق	صدوق	هاذر	مهذار	فاهم	فهيم

الصفة المشبهة باسم الفاعل : هي صفة مشتقة من الفعل **اللازم** للدلالة على معنى ثابت للموصوف بها .

53

ولما كانت تدل على صفات ثابتة كانت دلالتها مجردة من الزمان .

وشبهت باسم الفاعل لأنها تثني وتجمع وتذكر وتؤنث ، وتنصب المعرفة بعدها على التشبيه بالمفعول به ولأنها تدل على الحدث وصاحبه .

أفعل الذي مؤنثه فعلاء . فعلان الذي مؤنثه فعلى . فَعَلَّ . فُعِّلَ . فُعِّلَ . فُعِّلَ . فَعَّالٌ . فَعَّلَ . فَعَّلَ . فَعَّلَ . فَعَّلَ . فَعَّلَ . فاعل . فاعيل

الصفة المشبهة	اسم الفاعل
تدل على صفة ثابتة	يدل على صفة متجددة
للمعنى الدائم الحاضر .	يحدث في أحد الأزمنة .
تصاغ من اللازم قياساً .ومن المتعدي سماعاً وهو قليل ونادر .	يصاغ قياساً من اللازم والمتعدي مطلقاً.

1 - اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"توافد الناس على باحة المسجد ، وتربعوا في صفوف متراصة ، يتطلعون وينظرون . ثم ظهر الكاردينال خيمينيث في ثوبه الأسود الضافي ، واتجه بخطوات مشدودة وثيدة إلى الرواق الشرقي ، حيث وُضع مقعد كبير فخم جلس عليه ، وتطلع إليهم و تطلعوا إليه ، ثم صفق بيديه ، فدخل حراس أربعة يحيطون برجل شديد النحول يرتدي ملابس رثة . كان مقيد اليدين والقدمين ، مُطأطئ الرأس ، مُتعثر الخطا "

الکلمة	نوعها	الفعل
فخم	صفة مشبهة	فعل
شديد	صيغة مبالغة	فعليل
رثة	صفة مشبهة	فعلة
مقيد	اسم مفعول	قيّد
مُطأطئ	اسم فاعل	طأطأ
مُتعثر	اسم فاعل	بعثر

الکلمة	نوعها	الفعل
متراصة	اسم فاعل	تراصّ
الأسود	صفة مشبهة	سود
الضافي	اسم فاعل	ضفي
مشدودة	اسم مفعول	شدّ
وثيدة	صيغة مبالغة	وأد
الشرقي	صفة مشبهة	شرق
كبير	صفة مشبهة	كبر

2 ماذا نسمي الياء في كلمة " شرقي " ؟ وماذا تفيد ؟

56

ياء النسبة وتفيد النسبة إلى الشيء

3 تربعوا ، يتطلعون ، يحيطون ، ماذا تسمي الواو المتصلة بهذه الأفعال ، وما إعرابها ؟

واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

4 الكلمات التي تحتها خط في النص لها إعراب واحد : حدده :

نعت

5 اختر خمس كلمات من الكلمات السابقة التي أعربتها وضعها في خمس جمل من إنشائك .
أو استخدمها في نص قصير واحد .

متراصة انتظم المصلون في الصلاة بصفوف متراصة . رثة كانت ثيابه رثة لا تقيه برودة الشتاء

مشدودة سار الجنود في العرض العسكري بخطى مشدودة .

مطأطئ دخل المتهم قاعة المحكمة مطأطئ الرأس .

شديد كان صوت الانفجار شديداً

— اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أنه قال : ﴿ فيما روي عن الله ﷻ عن أبي ذرّ عن النبي

" يَا عِبَادِي إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا فَلَا تَظَالَمُوا ، يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ ، يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ فَاسْتَطْعَمُونِي أَطْعَمَكُمْ ، يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ عَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ فَاسْتَكْسُونِي أَكْسُكُمْ ، يَا عِبَادِي إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا فَاسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ لَكُمْ يَا عِبَادِي إِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا ضُرِّي فَتَضُرُّونِي وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي ، يَا عِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَأَنْسَكُمْ وَجَنَّتُمْ كَانُوا عَلَى اتَّقَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَا زَادَ ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئًا ، يَا عِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَأَنْسَكُمْ وَجَنَّتُمْ كَانُوا عَلَى أَفْجَرِ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكِي شَيْئًا ، يَا عِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَأَنْسَكُمْ وَجَنَّتُمْ قَامُوا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَسَأَلُونِي فَأَعْطَيْتُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَسْأَلَتَهُ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي إِلَّا كَمَا يَنْقُصُ الْمَخِيطُ إِذَا أُدْخِلَ الْبَحْرَ ، يَا عِبَادِي إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أَحْصِيهَا لَكُمْ ثُمَّ أَوْفِّيْكُمْ إِيَّاهَا فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ فَلَا يَلُومَنَّ إِلَّا نَفْسَهُ "

1 - عين المشتقات في النص السابق ، وبين نوعها ، وعين الأفعال التي اشتقت منها :

58

الكلمة	نوعها	الفعل
مُحَرَّمًا	اسم مفعول	حَرَّمَ
ضَالٌّ	اسم فاعل	ضَلَّ
جَائِعٌ	اسم فاعل	جَاعَ
عَارٍ	اسم فاعل	عَرِيَ
جَمِيعًا	صيغة مبالغة	جَمَعَ
أَتَقَى	اسم تفضيل	تَقَى
وَاحِدٍ	اسم فاعل	وَحَدَ
الْمَخِيطُ	اسم آلة	خِيطَ
خَيْرًا	اسم تفضيل	خَيْرَ

2 - عين فاعل الفعل " استهدوني " وفاعل الفعل " أهدكم " :

ضمير مستتر تقديره أنتم ضمير مستتر تقديره أنا

3 - ما اسم الفاعل من الفعل " استهدوني " ؟ وما اسم المفعول ؟ :

مُستهدٍ

مستهدى

4 - ما اسم الفاعل من الفعل " أهدكم " ؟ وما اسم المفعول ؟ :

مُهدي

مُهدى

5 - ما اسم الفاعل من الفعل " أحصي " ؟ وما اسم المفعول ؟ :

مُحصي

مُحصى

6 - ما اسم الفاعل من الفعل " أوفى " ؟ وما اسم المفعول ؟ :

مُوفٍ

مُوفى

7 - حدد أركان الجملة فيما يأتي :

- أعطيت كل إنسان مسأله : أعطيتُ : فعل + فاعل كل : مفعول به أول مسأله : مفعول به ثان
- " وجعلته بينكم حراماً " : جعلته : فعل + فاعل + مفعول به أول حراماً : مفعول به ثان

– اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

60
وكان الصبي يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاي العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة وإلى التندر بالشيخو والزلاء وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثاً هادئاً منتظماً ثم يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين وكان الصبي لهذا كله محباً وبه كلفاً وإليه مشوقاً متحرقاً وربما أحس الصبي في دخيلة نفسه الحاجة إلى كوب من أكواب الشاي تلك التي تدار هناك 0 فقد كان هو أيضاً قد كلف بالشاي وشعر بالحاجة إلى أن يشربه مصباحاً وممسياً ، وإلى أن يستكمل منه النصاب ولكنه حُرِمَ هذا كله ولا يستطيع أن يطلب إلى أخيه الإذن بأن يحضر مجلس هؤلاء الشباب .

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
كلفاً	صيغة مبالغة	كلف
مشوقاً	اسم مفعول	شاق
متحرقاً	اسم فاعل	تحرق
مصباحاً	اسم فاعل	أصبح
ممسياً	اسم فاعل	أمسى

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
هادئاً	اسم فاعل	هدأ
منتظماً	اسم فاعل	انتظم
مجادلين	اسم فاعل	جادل
مناظرين	اسم فاعل	ناظر
محباً	اسم فاعل	أحب

9 - اشتق اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال التي تحتها خط:

61

الكلمة	اسم الفاعل	اسم المفعول
سيجتمعون	مُجتمع	مُجتمع
سيستأنفون	مُستأنف	مُستأنف
يستعيدوه	مُستعيد	مُستعاد
تدار	دائر	مدار
يستكمل	مُستكمل	مُستكمل
يطلب	طالب	مطلوب

10 - أعد كتابة الجملتين التاليتين ، مع تغيير الصفات إلى الضد .

- وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثاً هادئاً منتظماً .
- وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثاً مزعجاً فوضوياً .

- وكان الصبي لهذا كله محباً .

- وكان الصبي لهذا كله كارهاً .

11 - أعرب ما تحته خط :

- وكان الصبي لهذا كله محباً .

كله : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . والهاء ضمير متصل مبني

في محل جر بالإضافة

- ولكنه حرم هذا كله :

كله : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والهاء ضمير متصل مبني

في محل جر بالإضافة

12 - لو حذفت كلمة "كله" من الجملتين السابقتين ، هل يتأثر المعنى ؟ اشرح .

63

لا يتغير لأن التوكيد يعتبر فضلة في الجملة يمكن الاستغناء عنه

13 - استخدم كلمة " كل " في جملتين من إنشائك في وظيفة التوكيد .

استمر في عمله واستطاع أن يتغلب على المصاعب كلها التي وقفت في طريقه .

استطاع التاجر بحنكته أن يستحوذ على البضائع كلها بسعر زهيد .

2025

2024

موقع المنهاج
الأمارات

"كان يقبل على طعامه حتى إذا فرغ منه عاد إلى سكونه وجموده في ركنه الذي اضطر إليه ، وقد أخذ النهار يتصرم وأخذت الشمس تنحدر إلى مغربها وأخذ يترب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزن ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة فيعرف الصبي أن الليل قد أقبل ويقدر في نفسه أن الظلمة قد أخذت تكتنفه ويقدر في نفسه أن لو كان معه في الغرفة بعض المبصرين لأضيء المصباح ليطرد هذه الظلمة المتكاثفة ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون ، وإن كان ليراهم مخطئين في هذا الظن فقد كان ذلك الوقت يفرق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور وكان يجد في المصباح إذا أضيء جليساً له ومؤنساً وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حسه المضطرب والغريب أنه كان يجد في الظلمة صوتاً يبلغ أذنيه صوتاً متصلاً يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيها ويبلغ قلبه فيملؤه روعاً وإذا هو مضطرب إلى أن يغير جلسته فيجلس القرفصاء ويعتمد بمرفقيه على ركبتيه ويخفي رأسه بين يديه ، ويسلم نفسه لهذا الصوت الذي يأخذه من كل مكان ومع أن سكون العصر كان كثيراً ما يضطره إلى النوم فقد كان سكون العشية يضطره إلى اليقظة التي لا تشبهها يقظة"

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه	المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
مغربها	اسم مكان	غرب	المصباح	اسم آلة	أصبح
شاحب	اسم فاعل	شاحب	المتكاثفة	اسم فاعل	كثف
هادئ	اسم فاعل	هدأ	وحيد	صفة مشبهة	وحد
مؤذن	اسم فاعل	أذن	مخطئين	اسم فاعل	أخطأ
المبصرين	اسم فاعل	أبصر	غامضة	اسم فاعل	غمض

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
جليس	صفة مشبهة	جلس
مؤنساً	اسم فاعل	جلس
الناشئ	اسم فاعل	جلس
المضطرب	اسم فاعل	اضطرب
الغريب	صفة مشبهة	غرب
غليظ	صيغة مبالغة	غلظ
ممتلئ	اسم فاعل	امتلاً
مضطّر	اسم فاعل	اضطر
كثير	صيغة مبالغة	كثر

2 - اشتقّ من الأفعال التي تحتها خط في النص ما يقابلها في الجدول الآتي:

66

المشتق	نوع المشتق	الفعل
مُكْتَنِف	اسم فاعل	تكتنف
مُنْحَدَر	اسم مكان	تنحدر
مَمْلُوء	اسم مفعول	يملأ
مُضَاء	اسم مفعول	أضيء

3 - ماذا تسمي الفعل "أخذ" في الجمل الآتية ؟ وما محل الجملة الفعلية التي تحتها خط في كل جملة منها ؟

- أ0 وقد أخذ النهار يتصرم . فعل من أفعال الشروع الجملة في محل نصب خبر أخذ
- ب0 وأخذت الشمس تنحدر إلى مغربها . فعل من أفعال الشروع الجملة في محل نصب خبر أخذ
- ج0 وأخذ يتسرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين . فعل من أفعال الشروع الجملة في محل نصب خبر أخذ

"استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء [المواء: صوت الهرة] بجانب فراشي مستعطفة ، متمسحة بي فحيرني أمرها ، وقلت لعلها جائعة فنهضت محضراً لها طعاماً ، فعافته منصرفه عنه ، فقلت : لعلها ظامئة ، فقدمت لها ماءً فتركته غير ملتفتة إليه ، وأخذت تنظر إليّ نظر المستغيث المستنجد ، وكان باب الغرفة موصداً . فرأيت أنها تطيل النظر إليه وتتبعني بسرعة الخطى ، كلما رأته متجهاً نحوه فعرفت أنها عندئذٍ أنها تريد أن أفتح لها الباب ، فأسرعت بفتحه . فما إن رأت وجه السماء حتى انطلقت تعدو كالهارب من السجن ؛ فقلت في نفسي : عجباً! هل تفهم الهرة معنى الحرية ؟ أجل . إنها تفهم وما كان استعطافها وحزنها ، وإمساكها عم الطعام والشراب إلا من أجلها .

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه	المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
مستعطفة	اسم فاعل	استعطف	منصرفة	اسم فاعل	انصرف
متمسحة	اسم فاعل	تمسح	ظامئة	اسم فاعل	ظماً
جائعة	اسم فاعل	جاع	المستغيث	اسم فاعل	استغاث
محضراً	اسم فاعل	أحضر	المستنجد	اسم فاعل	استنجد

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
موصد	اسم مفعول	أوصد
مسرعة	اسم فاعل	أسرع
متجهاً	اسم فاعل	اتجه
الهارب	اسم فاعل	هرب

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية

2 - اشتق من الأفعال التي تحتها خط في النص ما يقابلها في الجدول الآتي:

المشتق	نوع المشتق	الفعل
مُسْتَيْقِظ	اسم مكان	استيقظت
مُحَيِّر	اسم مفعول	حيرني
مُتَبَاع	صيغة مبالغة	تَتَبَّعُنِي
مِفْتَاح	اسم آلة	أفتح
مُنْطَلِقَة	اسم فاعل	انطلقت

3 - اكتب ثلاث جمل تحاكي فيها الجمل الآتية ، وتصف فيها نظرات العيون في حالات الشوق والحزن والفرح: " وأخذت تنظر إلي نظرات المستغيث المستنجد "

← وأخذت تنظر إليه نظرات الاحتقار والاستهزاء .

← وأخذت تنظر إلي نظرات الإعجاب والتقدير .

← وأخذت تنظر إليهم نظرات العطف والحنان

4 - اكتب فقرة تصف فيها طفلاً أو حيواناً ، مع استخدام المشتقات المناسبة للوصف على مثال الفقرة السابقة:

– اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى وحظك موفور وعرضك صيّن
لسانك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عورات وللناس ألسن
وعينك إن أبدت إليك معايها فصنها وقل يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى وفارق ولكن بالتي هي أحسن

1 – في البيت الأول ثلاثة مشتقات ، اذكرها وبين نوعها ، والفعل الذي اشتقت منه:

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
سليم	صفة مشبهة	سلم
موفور	اسم مفعول	وفر
صيّن	صفة مشبهة	صان

2 - في الأبيات منادى ، عينه ، وأعربه:

يا عين منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

3 - " حظك موفور " جملة اسمية مُبتدؤها " حظك " وخبرها " موفور " . استخرج من الأبيات جملتين تسميتين تشبهانها:

عرضك صين فكلك عورات

4 - " للناس ألسن " جملة اسمية ، تقدم فيها الخبر على المبتدأ ، استخرج من الأبيات جملة اسمية تشبهها:
لناس أعين

5 - أعد كتابة ما جاء في الأبيات من نصائح في فقرة نثرية من إنشائك :

نشاط صفي

7 - اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"بعد ساعة من الهجوم المباغت تراجع رجالنا ، كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قريتنا ، وبدا لنا أن النجوم أخذت تتساقط على بيوتنا ، وقالت امرأة مرت تحت شباكنا تسحب جثة وتلهث : إنهم يقاتلون بالفؤوس "

1 - وقع في الجملة الأولى تقديم وتأخير ، أعد كتابة الجملة بترتيبها الأصلي :

تراجع رجالنا بعد ساعة من الهجوم المباغت

2 - عين إعراب " رجالنا " و " بعد ساعة " .:

رجالنا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و "نا " ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
بعد : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ساعة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ..

3 - اكتب جملتين من إنشائك تحاكي فيهما الجملة الأولى ، كما في المثالين أدناه :

" بعد ساعة من الهجوم المباغت تراجع رجالنا "

- بعد ساعة من الترقب القلق تكلم الرجل .

بعد ساعة من التفكير توصلت للإجابة.

- بعد ساعة من التفكير الطول قرر أن يذهب .

4 - الجملة الثانية في النص تبدأ بكان ، كيف تعربها ؟

كانت :فعل ماض ناقص مبني عل الفتح والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .

5 - عين اسمها وخبرها .

اسمها :جهنم خبرها : قد صعدت

6 - ما نوع خبرها ؟.

جملة فعلية

7 - اكتب جملة تحاكي فيها قوله : " كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قرينا " .

- كانت الفتاة قد خرجت من بيت عمها .
- كانت الأسئلة قد تكاثرت في رأسه .
- ← كانت الأم قد أحضرت طفلها إلى الطبيب .

كانت الأفكار قد تزاхمت في مخيلتي .

8 - ماذا تُسمي الفعل "أخذ" في قوله "أخذت تتساقط" ؟.

فعلاً من أفعال الشروع

9 - كيف تعرب الجملة السابقة ؟.

أخذت : فعل ماض ناقص مبني على الفتح ، والتاء للتأنيث ، واسمها ضمير مستتر تقديره هي .

تتساقط : فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هي ، وجملة تتساقط في محل نصب خبر أخذت .

10 - اكتب جملتين تحاكي فيها قوله: "وبدا لنا أن النجوم أخذت تتساقط على بيوتنا"

• وبدا لي أن الأمور أخذت تتعقد على الجميع .

وبدا لي أن الفرج أخذ يظهر .

• وبدا لي أن الكلام أخذ ينحرف عن مساره .

وبدا لي أن مسار الطريق أخذ يتغير .

11 - أعرب جملة "إنهم يقاتلون بالفؤوس" .

إنهم : حرف ناسخ و"هم" ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها .

يقاتلون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل

في محل رفع فاعل ، وجملة (يقاتلون) في محل رفع خبر إن .

بالفؤوس : الباء حرف جر ، والفؤوس : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

12 – اذكر الفعل الذي اشتقت منه كلمة "مباغت" . وأي نوع من المشتقات هي ؟

75

باغت ، اسم فاعل

13 – ما إعراب المباغت ؟

نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .



البلاغة

2025

2024

البيان

ووقف

البيان

ووقف



البلاغة

1

يستغرق تنفيذ
هذا الدرس حصة
واحدة

الجناس

77

نواتج التعلم:

- يتعرف مفهوم الجناس .
- يتعرف أنواع الجناس ، وينتج جملًا تتضمنها ، مميزاً بينها .

اقرأ ولاحظ الفرق بين الجمل الملونة :

تخيل أنك سألت صديقك إن كان قد صلى المغرب ، فأجاب مازحاً :

صليت المغرب بالمغرب

فهل لم يقل :	نعم صليت المغرب	تعبير حقيقي مباشر
بل قال :	صليت المغرب بالمغرب	فما اسم هذه الطريقة في التعبير ؟

لقد جمع في كلامه - من باب المزح - كلمتين متفقتين في اللفظ ، ولكن قطعاً مختلفتين في المعنى وهذا ما يسمى الجناس ، وهو محسن لفظي في ظاهره ، لكنه لا ينفصل عن المعنى إطلاقاً ، شأنه شأن معظم المحسنات اللفظية ؛ فأنت حين تقول المغرب [وتقصد الوقت] ، ثم تقول [المغرب] وتقصد البلاد ، لا بد أن يكون المعنى هو موجه الكلام ، والدليل على ذلك أن الجناس لا يصح إن لم يكن هناك اختلاف في المعنى بين الكلمتين المتطابقتين أو شبه المتطابقتين في اللفظ .

تعريف الجناس

هو اتفاق الكلمتين لفظاً ، واختلافهما معنى

وهو ينقسم إلى نوعين أساسيين : جناس تام ، و جناس ناقص ، وفي الجناس التام تكون الكلمتان متطابقتين في نوع الحروف وعددها ، وترتيبها ، وحركتها ، وإن اختلف أيُّ عنصر من هذه العناصر فهو جناس غير تام ، وهو أنواع .

إليك أمثلة أخرى توضح أنواع الجناس :

العبارة	سياقها	النوع	شرحها
"وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ۚ"	نص قرآني	جناس تام	(ساعة - ساعة) الأولى بمعنى يوم القيامة والثانية بمعنى الوقت (60) دقيقة اختلف المعنى مع اتفاق اللفظ كلياً.
من بحر جودك أغترف وببحر علمك أعترف	بيت شعري أبو نواس	جناس ناقص (مضارع)	(أغترف - أعترف) اختلف حرف في الفعلين واختلف المعنى فهو ناقص بسبب اختلاف نوع الحرف .
كان رسول الله ﷺ أحسن الناس خلقاً وخلقاً.		جناس ناقص (محرف)	(خَلَقاً - وَخُلُقاً) اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وعدد الحروف وترتيبها ولكن اختلفت في حركتها (محرف)
اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا	دعاء	جناس ناقص (القلب)	(عوراتنا - روعاتنا) اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وعددها وحركاتها واختلفت في ترتيبها (القلب)
دوام الحال من المحال		جناس ناقص (مطرف)	(حال - محال) اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وترتيبها وحركاتها ولكن اختلفت في عدد الحروف (مطرف)

شرح :

الجملة الآتية متنوعة المصادر والكلمات التي تحتها خط هي كلمات متجانسة . حاول أن تتعرف دلالاتها :

<p>تقهر : تحتقر وتظلم تنهر : تزجر وتغضب</p> <p>اختلف حرف في الكلمتين واختلف المعنى</p> <p>فهو ناقص بسبب اختلاف نوع الحرف</p>	<p>ما الدلالة التي تحملها هاتان اللفظتان ؟</p> <p>وما نوع هذا الجناس (تام / ناقص)</p>	<p>"فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ"</p>
<p>اختلف حرف في الكلمتين واختلف المعنى</p> <p>فهو ناقص بسبب اختلاف نوع الحرف</p>	<p>ما نوع هذا الجناس ؟ ولماذا ؟</p>	<p>"الخيـل معقود في نواصيها الخير</p> <p>(حديث شريف)</p>
<p>اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وعددها</p> <p>وحركاتها واختلفت في ترتيبها (القلب)</p>	<p>هل تتفق الكلمتان في جميع العناصر</p> <p>المذكورة أعلاه ؟</p>	<p>أَرَأَيْتَ الْإِلَهَ هَلْأَلَّا نُرَا .</p>
<p>اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وترتيبها</p> <p>وحركاتها ولكن اختلفت في عدد الحروف (مطرّف)</p>	<p>لاحظ أننا لا ننظر إلى (ال) التعريف عند</p> <p>تحديد نوع الجناس .</p>	<p>في الصراحة راحة .</p>

ضع خطأً تحت الكلمات المتجانسة جناساً تاماً ، وخطين تحت الكلمات المتجانسة جناساً ناقصاً ثم اشرح المعنى :

☐ فدراهم ما دمت في ديارهم
أرضهم ما دمت في أرضهم

☐ ما فات ما فات .
مات .

☐ رمضان هو شهر الصيام والقيام .

☐ يجلس في الصدر واسع الصدر
يجلس في الصدر واسع الصدر

حول العبارات الآتية إلى جمل تتضمن جناساً تاماً أو ناقصاً :

◆ نشعر بالراحة مع الإنسان الصريح .

الصراحة تجلب الراحة

◆ اللهم حسنْ أخلاقي كما حسنت خلقي .

جمال الخلق لا يغني عن حسن الخلق

◆ نحن عظماء فوق الثرى ، ولكن تحت الثرى عظاماً .

العظماء مهما بلغوا لا بد أن يصبحوا عظاماً

إنشاء:

1 - عبر عن المواقف الآتية في جمل من إنشائك ، شريطة أن تتضمن جناساً وذلك على غرار (صليت المغرب في المغرب)

✍ جاءت أختك الصغرى لتريك شعرها بعد أن زينته . أثني على جمال شعرها الأسود الطويل (طويل - جميل)

شعرك أسود كالليل طويل وجميل .

✍ يؤدي صديقك الآخرين بلسانه . وجه له نصيحة مناسبة . (فك - كف)

رحم الله امرئ كف فكه عن غيبة الآخرين .

2 - استخدم الكلمات الآتية في إنتاج عبارات تتضمن جناساً ، من إنشائك .

84

على (حرف جر) - علا (ارتفع) .

علا الرجل سطح بيته

يحيى (اسم) - يحيا (فعل)

سميته يحيى ليحيا .

أسوأ - أسود .

أسوأ الناس من كان أسود القلب .

بحث:

اختر أحد النصوص التي درستها في هذه الوحدة ، وأعد قراءته ، ثم استخرج منه عبارات تتضمن جناساً مهما كان نوعه .

