

كن مستعداً: مراجعة نهاية الفصل الثالث



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-15 17:36:18

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: جلال عبدالرحمن صالح

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

كن مستعداً مراجعة نهاية الفصل 2026م غير محلول	1
حقيقتي التدريبية كراسة تدريبية	2
مبادرة تكاتف الرقمية لمراجعة القواعد النحوية والبلاغية مع نموذج اختبار تجريبي	3
مكتبة الواحة الرقمية	4
حلول نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري	5



مراجعة نهاية الفصل الثالث 2026-2025 اللغة العربية الصف الحادي عشر

إعداد وتنسيق
قسم اللغة
العربية

وحدة الشؤون الأكاديمية
جلال عبدالرحمن صالح
حمدة العامري

مدير المجمع
أحمد الجبر

أولاً : هيكل اللغة العربية- الفصل الثالث

ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الموضوع الرئيس الذي يدور حوله المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح الدلالة الضمنية لعبارة ما وردت في المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الدلالة النفسية لعبارة ما وردت في المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثاً ما ورد في المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز أنواع الأسماء المشتقة الواردة في سياق ما .
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر سبب وقوع حدث ما من أحداث الرواية.
آن في المرتفعات الخضراء	سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية	
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد التقنية الفنية التي اعتمدت عليها الكاتبة في أسطر معينة من المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يرتب الأحداث وفق ورودها في المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		

تابع : هيكل اللغة العربية- الفصل الثالث

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الهدف العام للنص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر معلومة ما وردت في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميِّز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة الواردة في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسية لفقرة من فقرات النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة ما من فكر النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح الغرض البلاغي لأحد الأساليب الإنشائية الواردة في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعرّف أحد المصطلحات الواردة في النص المعلوماتي تعريفاً صحيحاً.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المفرد المناسب لأحد المجموع الواردة في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُبيِّن الوظيفة النحويَّة للكلمَتَين المحصورَتَين بين قوسين على الترتيب.

تابع : هيكل اللغة العربية- الفصل الثالث

نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين الفكرة الرئيسة لمجموعة من الأبيات في مقطع شعري محدد.
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات الشعرية.
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الجناس في بيت من أبيات النص الشعري.
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح دلالة الصورة البيانية في بيت شعري محدد.
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح المعنى العام المناسب لبيت من أبيات النص الشعري.



مراجعة وفق هيكل اختبار نهاية العام الدراسي 2025-2026 للصف الحادي عشر

أولاً: مقتطف الرواية (آن في المرتفعات الخضراء - الصف الحادي عشر)

كانت "آن شيرلي" تجلس فوق مقعد محطة القطار الخشبية، عيناها الخضراوان تلمعان ببريق غريب وشعرها الأحمر الطويل يتدلى على كتفيها النحيلتين. عندما اقترب منها "ماثيو كاثيرت" بخطواته المترددة الخجولة، لم تنتظر بل وقفت وقالت بصوت ممتلئ بالحماس: "أليس من الرائع أن نعرف أن هناك أرواحاً متألّفة في هذا العالم؟" لقد شعرت فوراً أنه سيفهم خيالها.

وفي طريق عودتهما بالعربة عبر ممرات قرية "أفونلي"، بدأت "آن" تسترجع ذكريات ملجأ الأيتام البائس والأيام الطويلة التي قضتها هناك بين جدران باردة وأشخاص لا يعرفون معنى العاطفة، وهي تتأمل الطبيعة من حولها مطلقاً اسماً شاعرياً على كل بقعة؛ فسمت البحيرة "بحيرة المياه المتألّنة".

لكن الصدمة الكبرى كانت في انتظارها عند وصولها إلى "المرتفعات الخضراء"، حين نظرت إليها "ماريلا كاثيرت" بصرامتها المعهودة وقالت بحدة: "إنه فتى! لقد طلبنا فتى ليساعد ماثيو في المزرعة، ما الذي سنفعله بفتاة؟". في تلك اللحظة، شعرت آن بأن العالم ينهار من حولها، وقالت وهي تخنق دموعها: "أنا في أعماق اليأس الحقيقي الآن"، فالأمل الذي ينبلج في قلبي دائماً سرعان ما يطفئه الواقع. غير أن هذه الطفلة، بإصرارها وذكاؤها، بدأت تغير تلك البيئة الجافة، وبدأت ماريلا تشهد تحولاً داخلياً في نفسها، لتدرك أن هذه الفتاة الصغيرة أصبحت جوهر حياتهم».

1. استنتاج الموضوع الرئيس والتحليل الفني لتطور الشخصية

السؤال 1: ما هو الموضوع الرئيس الذي يركز عليه مقتطف وصول "آن" إلى المرتفعات الخضراء وعلاقتها الأولى بـ "ماريلا"؟

- أ- أثر الحب والقبول في تحول الشخصية من التوجس إلى الانتماء. (الإجابة الصحيحة)
- ب- الصراع المالي حول ملكية المزرعة.
- ج- الرغبة في السفر والتعرف على مدن جديدة.
- ث- فشل النظام التعليمي في القرى التقليدية.

الخوانيج

2. توضيح الدلالة الضمنية والنفسية للعبارات

السؤال 3: ما الدلالة الضمنية لعبارة "أن": "أليس من الرائع أن نعرف أن هناك أرواحاً متألّفة في هذا العالم؟"

- أ- رغبّتها في البحث عن كائنات خيالية في الغابة.
- ب- حاجتها العميقة إلى الحب، والتفاهم، والاندماج مع أشخاص يشبهونها نفسياً. (الإجابة الصحيحة)
- ج- افتخارها بذكائها المرتفع مقارنة بزملائها.
- ث- خوفها من العزلة داخل المدرسة.

السؤال 4: ما الدلالة النفسية لعبارة "أن" عندما قالت لـ "ماريلا": "أنا في أعماق اليأس الحقيقي الآن؟"

- أ- إصابتها بحالة مرضية خطيرة تستدعي العلاج.
- ب- حزنها الشديد بسبب فقدان كتبها المدرسية.
- ج- رغبّتها في التمرد والعصيان ضد قوانين المنزل.
- ث- طبيعتها الانفعالية الدرامية ومبالغتها في التعبير عن صدمتها من رفض بقائها. (الإجابة الصحيحة)

3. بيان المعنى المعجمي والأنواع الصرفية (الأسماء المشتقة)

السؤال 5: ما المعنى المعجمي لكلمة "ينبلج" إذا وردت في سياق: "ينبلج الأمل في عيني أن؟"

- أ- يختفي ويذول.
- ب- يضطرب ويتحرك.
- ج- يشرق ويظهر بوضوح. (الإجابة الصحيحة)
- ث- يصعب نيله.

السؤال 6: ما نوع الاسم المشتق للكلمتين التاليتين على الترتيب: (مَزْرَعَة، مَجْهَد)؟

• أ- اسم فاعل - اسم مفعول.

• ب- اسم مكان - اسم آلة. (الإجابة الصحيحة)

• ج- اسم زمان - اسم مكان.

• ث- صفة مشبهة - صيغة مبالغة.

4. تحديد التقنية الفنية والتعليل وترتيب الأحداث

السؤال 7: ما التقنية الفنية التي اعتمدت عليها الكاتبة عندما بدأت "آن" تتذكر أحداث ملجأ الأيتام البائس وهي في طريقها للمزرعة؟

• أ- الاستباق (التنبؤ بالمستقبل).

• ب- الحوار الخارجي الديالوج.

• ت- الاسترجاع (الفلاش باك). (الإجابة الصحيحة)

• ث- الوصف المسرحي.

السؤال 8: رتب الأحداث التالية وفق ورودها الصحيح في الرواية:

• اتهام آن بفقدان بروش الحمشت.

• صباغة آن لشعرها باللون الأخضر بالخطأ.

• وصول آن ومقابلتها لماثيو في المحطة.

• أ- (2، 1، 3)

• ب- (3، 1، 2) (الإجابة الصحيحة)

• ت- (1، 3، 2)

• ث- (3، 2، 1)

ثانياً: النص المعلوماتي الخارجي (الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا)

- 6. «روبوتات النانو» والتكنولوجيا الحيوية: سُميت "روبوتات النانو" بهذا الاسم نسبةً إلى حجمها، (فالنانو) يعني واحداً من المليار، وهكذا (فالنانومتر) يُساوي واحداً على مليار من المتر. و"روبوتات النانو" عبارة عن "روبوتات" بالغة الصغر، ويمكن إدخالها إلى مجرى الدم لإعادة برمجة (الجينات)، أو العمل كخلايا بيضاء فائقة الذكاء بما يعزز من الحفاظ على حالتنا الصحية وتطلق على هذه التقنية أسماء مختلفة مثل (النانويد)، و (النانايت)، وأجهزة (النانو)، و (النانومايت)، وجميعها لاتزال في مراحلها التجريبية، ويتوقع العلماء أن "روبوتات النانو" قد تصبح واقعاً خلال الربع التالي من القرن، وربما يصبح استخدامها أمراً معتاداً كتناول حبة من (الأسبيرين).
- 7. الحكومات: أخيراً، وليس آخراً، يُعد قطاع الحكومات مكاناً مثالياً لتطبيقات الذكاء الاصطناعي، وقد ضربت دولة الإمارات العربية المتحدة مثلاً في تطوير الكثير من برامج الحكومة الإلكترونية التي تستفيد - أيما استفادة - من ذكاء الآلة في إدارة عملياتها والفكرة التي تقوم عليها حكومات الذكاء الاصطناعي ترى أنه بإمكان العنصر البشري أن يضع مجموعة من الحقوق والمبادئ المتفق عليها بصورة ديمقراطية، بحيث تبقى بعيداً عن تدخلات السياسيين وهيمنة القادة. ويرى بعضهم أننا سوف نطبق مفاهيم محددة من الذكاء الاصطناعي من أجل (أتمتة) بعض جوانب العمل الحكومي بدلاً من استبداله تماماً.
- 8. العنصر البشري في الذكاء الاصطناعي: عند الحديث عن تطوير الذكاء الاصطناعي اليوم لا ينبغي أن نركز المسؤولية الكبرى التي نتشارك فيها جميعاً على أجهزة (الكمبيوتر) نفسها، فنحن ندرك أن التطور التكنولوجي سريع وواسع النطاق، ولا نهاية له، ولذا ينبغي أن نوجه تركيزنا على العنصر البشري نفسه حتى يتسنى لنا تطوير الذكاء الاصطناعي بالصورة التي نريدها دون أن نخرج الأمور عن نطاق سيطرتنا».

1. استنتاج الهدف العام وتفسير المعلومات الصريحة

السؤال 9: ما الهدف العام الذي يسعى إليه الكاتب في نص "روبوتات النانو والثورة الطبية"؟

- أ- التحذير من خطورة الآلات على الوظائف البشرية.
- ب- إبراز أهمية وتطبيقات تقنية النانو في تطوير الرعاية الصحية مستقبلاً. (الإجابة الصحيحة)
- ج- مقارنة الميزانيات الاقتصادية بين الدول في مجال التكنولوجيا.
- ث- شرح تاريخ صناعة أجهزة الكمبيوتر القديمة.

السؤال 10: بناءً على النص، كم يبلغ حجم "النانومتر" مقارنة بالمتر؟

- أ- جزء من مئة من المتر.
- ب- جزء من مليون من المتر.
- ت- جزء من مليار من المتر. (الإجابة الصحيحة)
- ث- عشرة أضعاف المتر.

2. تحديد الفكرة الرئيسية وتحديد الفقرة المتضمنة لفكرة محددة

السؤال 11: ما الفكرة الرئيسية للفقرة التي نتحدث عن "أتمتة برامج الحكومة الإلكترونية في دولة الإمارات"؟

- أ- دور الذكاء الاصطناعي في تحسين ورفع كفاءة الأداء الحكومي والخدمات. (الإجابة الصحيحة)
- ب- زيادة أعداد الموظفين في الدوائر الحكومية.
- ت- الصعوبات التقنية التي تواجه شبكات الإنترنت.
- ث- كيفية تصميم المواقع الإلكترونية الشخصية.

السؤال 12: في أي فقرة وردت فكرة: "ضرورة توجيه التركيز إلى العنصر البشري لضمان عدم خروج الذكاء الاصطناعي عن السيطرة"؟

- أ- الفقرة السابعة (الحكومات).
- ب- الفقرة السادسة (روبوتات النانو).
- ت- الفقرة الثامنة (العنصر البشري في الذكاء الاصطناعي). (الإجابة الصحيحة)
- ث- المقدمة الأولى للنص.

3. معرفة المصطلحات والجموع والوظيفة النحوية

السؤال 13: ما المقصود بمصطلح "الأتمتة" (Automation) كما ورد في سياق النصوص التقنية؟

- أ- تحويل العمل اليدوي إلى عمل يدار ذاتياً بواسطة الآلات والأنظمة الذكية. (الإجابة الصحيحة)
- ب- كتابة المقالات الأدبية بواسطة الكمبيوتر.
- ت- تقليل استهلاك الطاقة الكهربائية في المصانع.
- ث- إرسال الرسائل النصية بين الموظفين.

السؤال 14: ما الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورة بين قوسين على الترتيب في العبارة: "أوشك (الذكاء) الاصطناعي أن يصبح (أمرأ) معتاداً؟"

- أ- فاعل مرفوع - خبر المبتدأ منصوب.
- ب- اسم أوشك مرفوع - خبر أوشك منصوب (بواسطة أن يكون). (الإجابة الصحيحة)
- ج- مبتدأ مرفوع - حال منصوب.
- ث- نائب فاعل مرفوع - مفعول به منصوب.

ثالثاً: النص الشعري الخارجي

قصيدة (نسيم السحر) للشاعر سلطان بن علي العويس

- 1- جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْقَطْرُ نَزَلَ ... يَا زَمَانَ الْوَصْلِ فِي تِلْكَ الْقُلُلِ
- 2- هَاجَتِ الذِّكْرَى فَمَا لِي سَلْوَةٌ ... غَيْرَ دَمْعٍ هَاطِلٍ مِثْلِ الْوَشَلِ
- 3- رَحَلَ الْأَحْبَابُ وَالْدَّارُ انْطَفَتْ ... بَعْدَمَا كَانَتْ مَدَارًا لِلْأَمَلِ
- 4- يَا نَسِيمَ السَّحْرِ هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ؟ ... أَمْ طَوَاكَ الْبَيْنُ فِي كَفِّ الْأَجَلِ؟
- 5- كُلَّمَا جَدَّ جِدَالِي فِي الْهَوَى ... خَانَنِي صَبْرِي وَأُضْنَانِي الْوَجَلِ
- 6- فَالْرَوْي بِكُمَاءٍ لَا تَبْوُحُ بِمَا ... يَحْرِقُ الْوَجْدَانُ مِنْ حُزْنٍ شَعَلِ

الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد) طبقاً للمهارات المحددة في الهيكل الوزاري:

السؤال 1: ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات (من البيت الثالث إلى الخامس) في النص؟

أ- أثر رحيل الأحباب ووحشة الدار بعد الفراق ومعاناة الشاعر من الشوق وخيبة الأمل.

- ب- الشكوى من ضيق العيش وصعوبة الحياة
- ج- وصف الطبيعة ومظاهر نزول المطر والغيوم.
- ث- الفخر بالذات وتحدي مصاعب الزمن والبيئة.

السؤال 2: ما الفكرة الرئيسة للبيت الأول والثاني على الترتيب؟

أ- طلب السقيا للأرض وجديها - الفرح بقدوم المسافرين.

ب- تذكر أيام الوصل السابقة والدعاء للزمن الجميل - هيجان الذكريات الحزينة وسيلان الدموع حزناً على الفراق.

ج- وصف النجوم والليل الطويل - العتاب بين الأصدقاء.

ث- التحذير من غدر الأيام - الصبر والجلد في مواجهة الشدائد.

السؤال 3: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في قوله: "رَحَلَ الْأَحْبَابُ وَالْدَّارُ انْطَفَتْ / بَعْدَ مَا كَانَتْ مَذَارًا لِلْأَمَلِ"؟

أ- الفرح والسرور بالتغيير الجديد.

ب- الحزن العميق، واللوعة، والوحشة المنبعثة من فراق الأحباب وخلو المكان منهم.

ج- - الطمأنينة والرضا التام بتبدل الأحوال.

ث- الغضب والعتاب الموجه للأحباب الراحلين..

السؤال 4: ما المشاعر العاطفية التي يبرزها البيت الأخير "فَالرُّؤْيَى بِكُمَاءٍ لَا تَبُوحُ بِمَا..."؟

أ- الشوق الجارف المصحوب بالأمل القريب.

ب- اليأس الشديد، والعجز عن التعبير، والاحتراق الداخلي من الألم الصامت.

ج- الحيرة والتردد في اتخاذ القرار.

ث- الكبرياء والتعالي عن إظهار الضعف.

3. تحديد الجناس في أبيات النص الشعري (المهارة 23 في الهيكل)

السؤال 5 :حدد البيت الشعري الذي تضمن جناساً ناقصاً يعطي نغماً موسيقياً واضحاً:

أ- البيت الثاني (الذكرى - سلوة).

ب- البيت الثالث (الدار - الأمل).

ج- البيت الخامس (جذ - جذلي).

ث- البيت السادس (الرؤى - الوجدان).

السؤال 6 :ما دلالة الصورة البيانية (الاستعارة المكنية) في قول الشاعر " فَالرُّؤَى بَكْمَاءُ "؟

أ- إبراز شدة الكتمان وعدم القدرة على البوح أو العثور على مخرج للأحلام والآمال الضائعة بفعل الحزن.

ب- توضيح أن الشاعر قد فقد بصره حقيقة من كثرة البكاء.

ج- إشارة إلى هدوء الليل وسكون الأصوات من حوله.

ث- التعبير عن رغبة الشاعر في العزلة والابتعاد عن الناس.

السؤال 7 :ما الصورة البيانية الواردة في عبارة "طَوَاكَ الْبَيْنُ فِي كَفِّ الْأَجَلِ" وما دلالتها؟

أ- تشبيه بليغ؛ يدل على الكرم والضيافة.

ب- استعارة مكنية؛ تشخص الموت والفراق بقبضة قاسية تخفي الأحباب، وتدل على حتمية الفراق وانقطاع الرجاء.

ج- كناية عن صفة؛ تدل على السفر البعيد بالفطار أو العربة.

ث- مجاز مرسل؛ يدل على اتساع المكان وقدرة الإنسان على الحركة.

السؤال 9: ما المعنى العام المناسب والشرّاح للبيت الرابع "يَا نَسِيمَ السَّحَرِ هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ؟ / أَمْ طَوَاكَ الْبَيْنُ فِي كَفِّ الْأَجَلِ؟"

أ- يخاطب الشاعر نسيم السحر مستأنلاً باستنكار وحسرة عما إذا كانت أيام اللقاء ستعود، أم أن الفراق والموت قد أنهيا كل أمل بالرجوع.

ب- يتساءل الشاعر عن أحوال الطقس وتغير الرياح في وقت السحر متمنياً سقوط المطر.

ج- يطلب الشاعر من الرياح أن تحمل رسالة مكتوبة وصريحة إلى حاكم المدينة.

د- يعبر الشاعر عن خوفه من ظلام الليل والرياح الباردة التي تهب على الدار.

السؤال 10: ما المعنى العام الذي يقصده الشاعر في البيت الثاني عندما قال "فَمَا لِي سَلَوَةٌ غَيْرَ دَمْعٍ...؟"

أ- أنه وجد العزاء والراحة في الجلوس مع أصدقائه القدامى.

ب- أن دموعه انقطعت تماماً ولم يعد قادراً على التعبير عن حزنه.

ج- أنه ينصح القارئ بضرورة تجنب الحزن والبكاء في أوقات المساء.

د- أنه لم يعد يجد أي مواساة أو تخفيف لما يمر به من آلام سوى البكاء المستمر والدموع الهائلة التي تسيل كالمنزل.

الخوانيج

أرق الأمنيات الطيبة لطلبة وطالبات الصف الحادي عشر بمجمع زايد بالخوانيج بالنجاح والتفوق الباهر

