

حقيبة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-14 22:15:48

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مبادرة تكاتف الرقمية لمراجعة القواعد النحوية والبلاغية مع نموذج اختبار تجريبي

1

مكتبة الواحة الرقمية

2

حلول نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري

3

نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري غير محلول

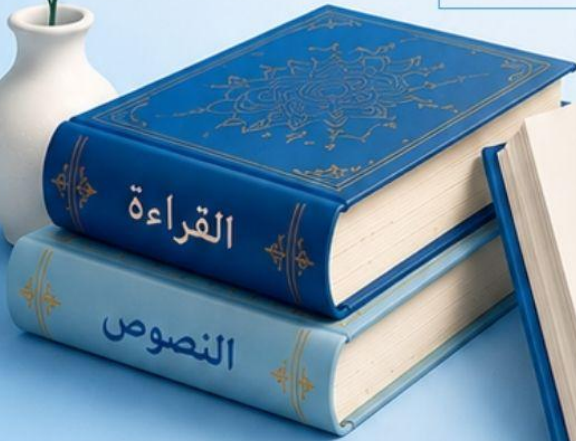
4

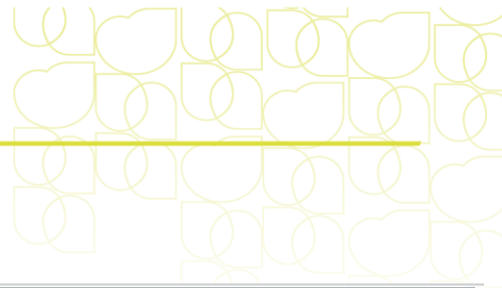
حلول اختبار تجريبي وفق الهيكل

5

حَقِيبَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصف : الحادي عشر





Academic Year	2025/2026
العام الدراسي	
Term	3
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	11
الصف	
Stream	General
المسار	
Type of All Questions	MCQ/ الأسئلة الموضوعية
نوع كافة الأسئلة	
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
Exam Duration	ساعات
مدة الامتحان - عدد الأسئلة	25

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**		المهارات والمعارف	
	مخرجات التعلم / معايير الأداء**		نوع السؤال	ملاحظات
أسئلة المتفكر الروائي	1	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبيناً التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	يستنتج الموضوع الرئيس الذي يدور حوله المتفكر الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) أن في المرتفعات الخضراء
	2	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبيناً التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	يوضح الدلالة الضمنية لعبارة ما وردت في المتفكر الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) أن في المرتفعات الخضراء
	3	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبيناً التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	يستنتج الدلالة النفسية لعبارة ما وردت في المتفكر الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) أن في المرتفعات الخضراء
	4	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبيناً التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	يسترجع حدثاً ما ورد في المتفكر الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) أن في المرتفعات الخضراء
	5	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبيناً التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	يبرهن المعنى المعجمي لكلمة وردت في المتفكر الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) أن في المرتفعات الخضراء
	6	يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	يبرز أنواع الأسماء المشتقة الواردة في سياق ما .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) أن في المرتفعات الخضراء
	7	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبيناً التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	يفسر سبب وقوع حدث ما من أحداث الرواية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) سؤال بين الفهم العام لأحداث الرواية
	8	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبيناً التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	يحدد الشخصية الفنية التي امتدت عليها الكتابة في أسطر معينة من المتفكر الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) أن في المرتفعات الخضراء
	9	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبيناً التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	يحلل وقوع حدث ما من أحداث المتفكر الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) أن في المرتفعات الخضراء
	10	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مبيناً التطور الذي طرأ على الشخصية ، أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك ، وأثر هذا التطور في سير أحداث الرواية.	ترتيب الأحداث وفق ورودها في المتفكر الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) أن في المرتفعات الخضراء
أسئلة النص المعلوماتي	11	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	يستنتج الهدف العام للنص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص معلوماتي خارجي
	12	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	يفسر معلومة ما وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص معلوماتي خارجي
	13	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص معلوماتي خارجي
	14	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	يبرز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة الواردة في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص معلوماتي خارجي
	15	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار والمصطلحات التي ينطلق منها في عرض أفكار النص.	يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة من فقرات النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص معلوماتي خارجي
	16	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة ما من فكر النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص معلوماتي خارجي
	17	يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أو عاطفية.	يوضح الغرض البلاغي لأحد الأساليب الإنشائية الواردة في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص معلوماتي خارجي
	18	يتعرف المصطلحات الأساسية في مجالات مختلفة كالإقتصاد والبيئة وموضخا العلاقة بين دلالاتها المعجمية والأسطلاحية.	يعرف أحد المصطلحات الواردة في النص المعلوماتي تعريفاً صحيحاً.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص معلوماتي خارجي
	19	يتعرف المصطلحات الأساسية في مجالات مختلفة كالإقتصاد والبيئة وموضخا العلاقة بين دلالاتها المعجمية والأسطلاحية.	يحدد المفرد المناسب لأحد الجمل الواردة في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص معلوماتي خارجي
	20	يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.	يبرهن الوثوقية الأخوة للكلمات المحصورتين بين قوسين على الترتيب.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص معلوماتي خارجي
أسئلة النص الشعري	21	يبرهن المتعلم المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض ، مفسراً مفرداتها من خلال السياق والفران باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستلجها الدلالات التعبيرية والإيجازية.	يبرهن الفكرة الرئيسة لمجموعة من الأبيات في مقطع شعري محدد.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص شعري خارجي
	22	يبرهن المتعلم المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض ، مفسراً مفرداتها من خلال السياق والفران باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستلجها الدلالات التعبيرية والإيجازية.	يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في أبيات الشعرية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص شعري خارجي
	23	يتعرف أنواع الجنس وينتج جملاً تتضمنها.	يحدد الجنس في بيت من أبيات النص الشعري.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص شعري خارجي
	24	يبرهن المتعلم المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض ، مفسراً مفرداتها من خلال السياق والفران باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستلجها الدلالات التعبيرية والإيجازية.	يوضح دلالة الصورة البيانية في بيت شعري محدد.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص شعري خارجي
	25	يحلل المتعلم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.	يوضح المعنى العام المناسب لبيت من أبيات النص الشعري.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) نص شعري خارجي
* Questions might appear in a different order in the actual exam.				
* تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.				
** As it appears in the textbook, LMS, and (Main_IP).				
** كما وردت في كتاب الطالب وLMS والخطبة الفعلية .				

مَادَّة اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
الصَّفِّ: الحادي عشر - الْحَقِيبَةُ التَّدْرِيبِيَّةُ لِلَامْتِحَانِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ
لِنِهَآيَةِ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّالِثِ لِلْعَامِ الدِّرَاسِيِّ 2025 / 2026م



السؤال الأول : مُقْتَطَفٌ رَوَائِيٌّ

- اِقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ "آن فِي الْمُرْتَفَعَاتِ الْخَضْرَاءِ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

1 - فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ، وَعِنْدَمَا عَادَتِ الْعَرَبَةُ بِـ مَارِيَلَا وَآنَ إِلَى الْمُرْتَفَعَاتِ الْخَضْرَاءِ، لَاقَاهَا مَآثِيُو عِنْدَ الدَّرَبِ. لَمَحَتْهُ مَارِيَلَا مِنْ بَعِيدٍ وَهُوَ يَتَسَكَّعُ فِي الْجَوَارِ، وَجَدَتْ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَهُ إِلَى ذَلِكَ، بَلْ وَكَانَتْ تَتَوَقَّعُ رُؤْيَا مَا رَأَتْهُ مِنْ تَعَابِيرِ ارْتِيَاحٍ عَلَى وَجْهِهِ عِنْدَمَا رَأَى أَنَّهَا أَعَادَتْ آنَ مَعَهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تَتَطَرَّقْ إِلَى ذِكْرِ أَيِّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِالْمُشْكِلَةِ إِلَى أَنْ أَصْبَحَا وَحْدَهُمَا فِي فِنَاءِ الدَّارِ يَحْلُبَانِ الْأَبْقَارَ خَلْفَ الْحَظِيرَةِ، حِينَهَا رَوَتْ لَهُ حِكَايَةَ آنَ بِاخْتِصَارٍ، وَحَكَتْ لَهُ عَمَّا أَسْفَرَ عَنْهُ لِقَاؤُهَا مَعَ السَّيِّدَةِ سُبُنْسَرِ.

"إِنِّي لَا أَبْخُلُ بِكُلِّبِ اسْتَلْطَفُهُ عَلَى تِلْكَ الْمَدْعُوَّةِ بِلُؤَيْتٍ"، قَالَ مَآثِيُو بِحَيَوِيَّةٍ غَيْرِ عَادِيَّةٍ.

"أَنَا أَيْضًا لَا أَسْتَسِيغُ هَذَا النُّوعَ مِنَ النَّاسِ"، وَافَقَتْهُ مَارِيَلَا، ثُمَّ أَرْدَفَتْ: "وَلَكِنْ إِمَّا هِيَ وَإِمَّا أَنْ نَحْتَفِظَ بِالطِّفْلِ لِأَنْفُسِنَا يَا مَآثِيُو، وَبِمَا أَنَّكَ تُرِيدُهَا، أَظُنُّنِي أَنَا أَيْضًا سَارِعُ فِي هَذَا، أَوْ سَأُجْبِرُ عَلَى الْقَبُولِ بِالْأَمْرِ الْوَاقِعِ. وَمَا فَتِنْتُ أَقْلَبَ هَذِهِ الْفِكْرَةَ فِي رَأْسِي إِلَى أَنْ بَدَأْتُ أَعْتَادُهَا شَيْئًا فَشَيْئًا، وَالْأَمْرُ يَبْدُو أَشْبَهَ بِالْوَاجِبِ. أَنَا لَمْ يَسْبِقْ لِي أَنْ رَبَيْتُ طِفْلًا، فَمَا بِأَنَّكَ إِنْ كَانَ الطِّفْلُ بِنْتًا! وَلَا أَخْفِيكَ سِرًّا إِذَا صَرَّحْتُ لَكَ

بَائِي قَدْ أَرْتَكَبَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَخْطَاءِ أَتْنَاءَ مُحَاوَلَةِ تَرْبِيَّتِهَا، وَلَكِنِّي سَأَبْدُلُ جُهْدِي، وَبِقَدْرِ مَا يَخْصُنِي الْأَمْرُ
يَا مَائِيُو، أَنَا مُوَافِقَةٌ عَلَى بَقَائِهَا مَعَنَا."

2 - تَحَوَّلَ وَجْهُ مَائِيُو الْخَجُولِ إِلَى شُعْلَةٍ مِنَ الْفَرَحِ.

"حَسَنًا، لَقَدْ قَدَّرْتُ فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِي أَنَّكَ سَتَرَيْنَ الْأَمْرَ مِنْ هَذِهِ الزَّائِيَةِ، يَا مَارِيَلًا"، قَالَ، "إِنَّهَا
لَمَخْلُوقٌ صَغِيرٌ مُشَوِّقٌ لِلْعَايَةِ."

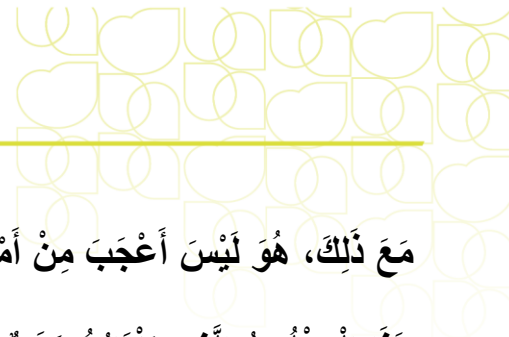
"يُمْكِنُنِي أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ تَفَهُّمًا لَوْ قُلْتُ لِي: إِنَّهَا مَخْلُوقٌ صَغِيرٌ نَافِعٌ لَنَا"، رَدَّتْ مَارِيَلًا بِلَهْجَةٍ صَارِمَةٍ،
"لَكِنِّي سَأَعْمَلُ عَلَى أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ، وَحَذَارِ يَا مَائِيُو مِنَ التَّدْخُلِ فِي الْأَسَالِيبِ الَّتِي سَأَتَّبِعُهَا فِي تَرْبِيَّتِهَا.
قَدْ تَقُولُ: إِنَّ عَزَبَاءَ مِثْلِي لَا تَعْرِفُ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ عَنْ تَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ، لَكِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّهَا تَعْرِفُ أَكْثَرَ بِكَثِيرٍ
مِنْ أَعْزَبِ عَجُوزٍ مِثْلِكَ؛ لِذَلِكَ دَعْنِي أَتَدَبَّرُ أَمْرَ الطِّفْلِ وَحْدِي، وَعِنْدَمَا أَفْشَلُ، يَحِقُّ لَكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ مِجْدَافَكَ
لِإِدَارَةِ الْقَارِبِ."

"هَيَّا يَا مَارِيَلًا، يُمْكِنُكَ فِعْلُ مَا يَحُلُو لَكَ"، قَالَ مَائِيُو مُوَكِّدًا، "فَقَطْ كُونِي طَيِّبَةً وَلَطِيفَةً مَعَهَا بِقَدْرِ مَا

تَسْتَطِيعِينَ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُفْسِدِيهَا بِالذَّلَالِ، وَأَنَا وَاثِقٌ بِأَنَّهَا مِنَ النَّوعِ الَّذِي يُمْكِنُكَ تَوْجِيهُهُ كَمَا تَشَاءِينَ إِذَا
جَعَلْتَهَا تُحِبُّكَ."

أَطْلَقَتْ مَارِيَلًا نَفْحَةً، مُعْبِرَةً عَنْ اِزْدِرَائِهَا لِرَأْيِ مَائِيُو فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْمَوْضُوعِ الْخَاصِّ بِالنِّسَاءِ، وَمَشَتْ
نَحْوَ دِلَاءِ الْحَلِيبِ.

3 - لَنْ أُخْبِرَهَا اللَّيْلَةَ أَنَّهَا سَتَبْقَى، فَكَرَّتْ مَارِيَلًا مُتَبَصِّرَةً، بَيْنَمَا كَانَتْ تُصَقِّي الْحَلِيبَ فِي الْمِفْشَدَةِ، "لِأَنَّهَا
لَنْ يَغْمُضَ لَهَا جَفْنٌ وَلَوْ لِلْحِظَّةِ وَاحِدَةٍ... آه يَا مَارِيَلًا كَثِيرَةُ التَّفَكُّيرِ! إِنَّكَ غَارِقَةٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ حَتَّى
رُؤُوسِ أَطْرَافِكَ. هَلْ تَكْهَنْتِ مِنْ قَبْلِ أَنَّكَ سَتَعِيشِينَ لِتَرَيَ يَوْمًا تُرَبِّينَ فِيهِ بِنْتًا يَتِيمَةً؟ يَا لِأَمْرِكَ الْعَجِيبِ!



مَعَ ذَلِكَ، هُوَ لَيْسَ أَعْجَبَ مِنْ أَمْرِ مَاتِيُو، الَّذِي كَانَ الْمُحَرِّضَ الْأَسَاسِيَّ عَلَى كُلِّ مَا نَحْنُ فِيهِ الْآنَ. مَاتِيُو، هَذَا الْمَخْلُوقُ الَّذِي يَنْتَابُهُ جَزَعٌ عَقِيمٌ مِنْ مُجَرَّدِ رُؤْيَيْهِ لِلْفَتَيَاتِ الصَّغِيرَاتِ... عَلَى كُلِّ حَالٍ، هَا نَحْنُ قَدْ

4- قَرَرْنَا خَوْضَ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ، وَاللَّهُ وَحْدَهُ يَعْرِفُ مَا سَتَمَخَّضُ عَنْهُ فِيمَا بَعْدُ."

تِلْكَ اللَّيْلَةَ، عِنْدَمَا صَحَبْتُ مَارِيَلَا أَنْ لِيَتَضَعَهَا فِي السَّرِيرِ، قَالَتْ لَهَا بِصَرَامَةٍ:

"اسْمَعِي يَا أَنْ، لَقَدْ لَاحَظْتُ لَيْلَةَ الْأَمْسِ أَنَّكَ عِنْدَمَا خَلَعْتَ مَلَابِسَكَ، رَمَيْتَهَا عَلَى الْأَرْضِ وَتَرَكْتَهَا مَكُومَةً هُنَاكَ، وَهَذِهِ قِلَّةٌ تَرْتِيبٍ، وَعَادَةٌ مُسْتَهْجَنَةٌ لَا أَسْمَحُ بِتَكَرَّارِهَا ثَانِيَةً. يَجِبُ عَلَيْكَ، مَا إِنْ تَخْلَعِي آيَةً مَلَابِسٍ، أَنْ تَضَعِيهَا عَلَى الْكُرْسِيِّ بَعْدَ طَيِّبِهَا، فَإِنَّا لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى بِنْتٍ غَيْرِ مُرْتَبَةٍ."

"كُنْتُ لَيْلَةَ أَمْسٍ مَسْلُوبَةً الْعَقْلَ تَمَامًا لِدَرَجَةٍ أَنَّنِي غَفَلْتُ عَنِ التَّفَكُّيرِ بِمَلَابِسِي"، أَجَابَتْهَا أَنْ، "لَكِنَّ الْيَوْمَ سَأُطَوِّبُهَا بِعَنَاقَةٍ. إِنَّهُمْ يُجْبِرُونَنَا فِي الْمَلْجَأِ عَلَى طَيِّ مَلَابِسِنَا دَائِمًا، رُغْمَ أَنِّي كُنْتُ أَنْسَى طَيِّبَهَا مُعْظَمَ الْأَحْيَانِ، إِذْ أَكُونُ عَلَى عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِي كَيَّ أَوْيَ إِلَى سَرِيرِي طَلَبًا لِلْسَكِينَةِ وَهَدُوءِ الْبَالِ وَالتَّخْلِيْقِ فِي عَالَمِ الْخَيَالِ."

5 - "يَجِبُ أَنْ تَكُونِ ذَاكِرَتُكَ أَحْسَنَ مِمَّا دَرَجْتَ عَلَيْهِ، إِذَا قُدِّرَ لَكَ وَبَقِيَتْ هُنَا"، قَالَتْ مَارِيَلَا بِلَهْجَةٍ

رَادِعَةٍ، ثُمَّ أَرْدَفَتْ:

"نَعَمْ، هَذَا تَرْتِيبٌ لَا بَأْسَ بِهِ، وَالْآنَ أَدِّي صَلَاتَكَ، ثُمَّ أَخْلُدِي إِلَى النَّوْمِ."

"لَمْ يَسْبِقْ لِي أَنْ صَلَّيْتُ فِي حَيَاتِي أَبَدًا"، أَعْلَنْتْ أَنْ لِمَارِيَلَا، الَّتِي عَايَنْتُهَا بِذُھُولٍ مُخِيفٍ.

"مَاذَا؟ مَا الَّذِي تَقْصِدِيْنَهُ بِقَوْلِ هَذَا، يَا أَنْ؟ أَلَمْ يُعَلِّمْكَ أَحَدٌ مِنْ قَبْلِ كَيْفِ تَصَلِّينَ؟ إِنَّ اللَّهَ يَطْلُبُ مِنَّا أَنْ

نُصَلِّيَ. أَلَا تَعْرِفِينَ مَنْ هُوَ اللَّهُ، يَا أَنْ؟"

"الله هُوَ الْوَاحِدُ الْأَحَدُ الَّذِي لَا يَتَغَيَّرُ، الْفَرْدُ، الصَّمَدُ، الْفُدُّوسُ، الْعَدْلُ، اللَّطِيفُ، الْحَقُّ"، أَجَابَتْ أَنْ عَلَى الْفُورِ بِلِسَانٍ طَلِيقٍ، فَظَهَرَتْ بَعْضُ عِلَامَاتِ الْإِرْتِيَاحِ عَلَى مَارِيَلَا.

"إِذَنْ، أَنْتِ تَعْرِفِينَ شَيْئًا مَا، الْحَمْدُ لِلَّهِ. أَيْنَ تَعَلَّمْتِ مَا قُلْتِهِ الْآنَ؟"

"أوه... فِي الْمَدْرَسَةِ التَّابِعَةِ لِلْمَلْجَأِ."

"أَلَا تَعْرِفِينَ أَنَّهُ مِنَ السَّيِّئِ أَلَّا تُصَلِّيَ كُلَّ يَوْمٍ؟ أَظْنُكِ بِنْتًا صَغِيرَةً غَيْرَ صَالِحَةٍ."

"لَوْ كُنْتُ مَكَانِي، لَوَجَدْتُ أَنَّهُ مِنَ الْأَسْهَلِ لَكَ أَنْ تَكُونِي سَيِّئَةً عَلَى أَنْ تَكُونِي حَسَنَةً الْخُلُقِ، إِذَا كُنْتُ حَمْرَاءَ الشَّعْرِ"، قَالَتْ أَنْ مُعَاتِبَةً. "وَلَا يَعْرِفُ النَّاسُ الَّذِينَ لَيْسُوا ذَوِي شَعْرِ أَحْمَرَ آيَةً مُصِيبَةٍ هُوَ هَذَا الشَّعْرُ..."

6- حَزَمَتْ مَارِيَلَا أَمْرَهَا، مُرْتَبِيَةً أَنْ تَوْجِيهَ أَنْ يَجِبُ الشَّرُوعُ بِهِ فُورًا، بَلْ حَتْمًا، لَيْسَ هُنَاكَ أَيُّ وَفَتْ يُمَكِّنُ تَبْدِيدَهُ.

"يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُصَلِّيَ يَا أَنْ، مَا دُمْتَ تَحْتَ سَقْفِ بَيْتِي."

"طَبْعًا، سَأُصَلِّي إِذَا كُنْتُ تُرِيدِينَ مِنِّي هَذَا"، وَافَقَتْ أَنْ بِوَدَاعَةٍ، "سَأَفْعَلُ أَيَّ شَيْءٍ لِأَرْضِيكَ، لَكِنْ عَلَيْكَ تَعْلِيمِي مَا يَنْبَغِي لِي قَوْلُهُ وَفِعْلُهُ لِهَذِهِ الْمَرَّةِ فَقَطْ."

دَعَتْ أَنْ رَبَّهَا:

"يَا رَبَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، أَحْمَدُكَ عَلَى دَرْبِ الْبَهْجَةِ الْأَبْيَضِ، وَعَلَى بُحِيرَةِ الْمِيَاهِ الْبَرَّاقَةِ... أَنَا مُمْتَنَّةٌ لَكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي عَلَيْهِمَا، وَهَذِهِ كُلُّ النِّعَمِ الَّتِي أَسْتَطِيعُ تَذَكُّرُهَا الْآنَ وَالَّتِي أَحْمَدُكَ عَلَيْهَا، أَمَّا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أُرِيدُهَا، فَهِيَ لَا تُحْصَى لِدَرَجَةٍ أَنَّهَا سَتَسْتَعْرِقُ وَفَقًا طَوِيلًا جَدًّا لِأَعْدَدِهَا لَكَ، لِذَا لَنْ أَذْكَرَ سِوَى شَيْئَيْنِ مِنْهَا، وَهُمَا الْأَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً: دَعْنِي أَبْقَى فِي الْمُرْتَفَعَاتِ الْخَضِرَاءِ، وَاجْعَلْنِي يَا رَبُّ جَمِيلَةً عِنْدَمَا أَكْبُرُ."

فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

1- ما الموضوع الرئيس الذي يدور حوله المقتطف الروائي؟

- أ. تفكير ماريلا في بيع المزرعة
ب. صراع ماريلا وماتيو حول تبنى آن
ت. رغبة آن في العودة إلى الملجأ
ث. خلاف بين ماريلا والسيدة سبنسر

2- ما الدلالة الضمنية لعبارة ماريلا: «والأمر يبدو أشبه بالواجب»؟

- أ. أنها مجبرة على رفض آن
ب. أنها ترى تبنى آن عملاً متعباً
ت. أنها تشعر بمسؤولية أخلاقية تلزمها بقبول آن
ث. أنها تفضل تربية ولد بدلاً من بنت.

3- ما الدلالة النفسية لتحول وجه ماتيو «إلى شعلة من الفرح»؟

- أ. شعوره بالخوف من ماريلا
ب. فرحه الشديد لبقاء آن معهم
ت. غضبه من قرار ماريلا
ث. تأثره من تحمل المسؤولية.

4- ما الحدث الذي روثه ماريلا لماتيو عند الحظيرة؟

- أ. قصة آن في الملجأ
ب. ما حدث في لقاءها مع السيدة سبنسر
ت. رغبة آن في تعلم الصلاة
ث. مشكله آن مع الفتيات

5- ما المعنى المعجمي لكلمة «يتسكع»؟

- أ. يمشي بدون هدف
ب. يجري بسرعة
ت. يبحث عن شيء مفقود
ث. ينتظر شخصاً معيناً

6- ما نوع الاسم المشتق فيما وضع تحته خط في قوله: «مَخْلُوقٌ صَغِيرٌ نَافِعٌ»؟

- أ. إسم فاعل / إسم مفعول
ب. إسم مفعول / إسم فاعل
ت. صفة مشبهة / إسم فاعل
ث. صفة مشبهة / مبالغة اسم الفاعل.

7- لماذا لم تُخبر ماريلاً أن ليلتها الأولى أنها ستبقى؟

- أ. لأنها لم تكن متأكدة من قرارها
ب. لأنها أرادت مفاجأتها في الصباح
ت. لأنها خشيته ألا تنام أن من شدة الفرح
ث. لأنها كانت غاضبة من أن

8- ما التفتية المستخدمة فيما وضع تحته خط من النص؟

- أ. السرذ
ب. الوصف
ت. الجوار
ث. الاسترجاع

9- لماذا أصبحت ماريلاً مصرة على بدء توجيهه أن فوراً؟

- أ. لأنها رأت أن ترفض التعلم
ب. لأنها رأت أن تفتقر إلى التهذيب والتربية
ت. لأن ماثيو طلب منها ذلك
ث. لأنها أرادت إرضاء السيدة سينسر.

10- أيُّ الأحداثِ الآتيةِ وَرَدَتْ مُرتَّبَةً وَفْقَ تَسْلُسُلِهَا فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَّائِي؟

أ- موافقةً ماريلا على بقاء آن - حديثُ ماريلا مع آن عن ترتيب الملابس - اكتشافُ ماريلا أن آن لم تُصلِّ من قبل - دعاءُ آن.

ب- حديثُ ماريلا مع آن عن ترتيب الملابس - موافقةً ماريلا على بقاء آن - دعاءُ آن - اكتشافُ ماريلا أن آن لم تُصلِّ من قبل.

ت - اكتشافُ ماريلا أن آن لم تُصلِّ من قبل - موافقةً ماريلا على بقاء آن - حديثُ ماريلا مع آن عن ترتيب الملابس - دعاءُ آن.

ث - دعاءُ آن - حديثُ ماريلا مع آن عن ترتيب الملابس - موافقةً ماريلا على بقاء آن - اكتشافُ ماريلا أن آن لم تُصلِّ من قبل.

السُّؤالُ الثَّانِي : النَّصُّ المَعْلُومَاتِي

- اقرأ النص الآتي بعنوان (التقانة إلى أين؟) للكاتب (صادق ناشر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1 -الرُّبُوتُ (أو ما يُمكنُ أن يُسمَّى بالعَرَبِيَّةِ الْإِنْسَانُ الْآلِيّ، أو الرَّجُلُ الْآلِيّ) هُوَ آلَةٌ مِيكَانِيكِيَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُبَرَّمَجَةٍ سَلَفًا، إمَّا بِإِشَارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُبَاشِرَةٍ مِنَ الْإِنْسَانِ، أَوْ بِإِشَارَةٍ مِنْ بَرَامِجٍ حَاسُوبِيَّةٍ، وَغَالِبًا مَا تَكُونُ الْأَعْمَالُ الَّتِي تُبَرِّمُجُ الرُّبُوتَاتُ عَلَى أَدَائِهَا هِيَ أَعْمَالًا شَاقَّةٌ أَوْ خَطِيرَةٌ أَوْ دَقِيقَةٌ، مِثْلَ الْبَحْثِ عَنِ الْأَلْغَامِ، وَالتَّخْلُصِ مِنَ النُّفَايَاتِ الْمُشِعَّةِ. وَقَدْ ظَهَرَتْ كَلِمَةُ (رُبُوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ (1920)، فِي مَسْرُحِيَّةِ الْكَاتِبِ الْمَسْرُحِيِّ التَّشِيكِيِّ (كَارْل تَشَابِيك)، وَالَّتِي حَمَلَتْ عُنْوَانَ (رِجَالُ الرُّسُومِ الْآلِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ). وَتَرْمِزُ كَلِمَةُ (رُبُوت) فِي اللُّغَةِ التَّشِيكِيَّةِ إِلَى الْعَمَلِ الشَّاقِّ؛ إِذْ إِنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (Robot) الَّتِي تَعْنِي السُّخْرَةَ أَوْ الْعَمَلَ الْإِجْبَارِيَّ، وَمُبْتَكِرُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ هُوَ (جُوزيف تَشَابِيك)، أَخُو

الكاتب المسرحي سالف الذكر، وقد ابتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما لillالات الحية في العمل المسرحي، وبدءاً من ذلك التاريخ، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي انتشار النار في الهشيم.

2 -ويشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً، وتنافساً واستثماراً هائلين، وذلك بعد أن دخلت (الروبوتات) وفعلياً في كثير من مجالات الحياة وأنشطتها اليومية؛ مثل مجالات الرعاية الصحية، والبنية التحتية، والتعليم، والمجالات العسكرية والأمنية، وخدمات الطيران، والخدمات المنزلية، وغيرها.

3 -وفي تقرير متخصص صادر من شركة (كاسبرسكي لاب)، كانت التوقعات تتجه نحو تحقيق نبوءات الخيال العلمي إلى واقع بحلول العام (2045)، إذ سيحل الإنسان الآلي محل الإنسان العادي، كما ستتحول المنازل إلى ذكية، ومؤتمة بالكامل، وتصبح الطابعات وسيلة لإنتاج المواد كلها، أما أجهزة الحاسوب فستتقرب بحلول ذلك العام، ولكن قد لا يرحب الناس جميعهم بهذا التطور!

4 -وأشار تقرير (كاسبرسكي لاب) إلى أن مهمة إنجاز معظم الأعمال المعقدة والروتينية قد أصبحت فعلياً تستند إلى الإنسان الآلي، منبهاً إلى أن التوقعات السائدة منذ وقت طويل تفترض أن يشمل تعداد السكاني في العالم -مستقبلاً- المليارات من الناس، والمليارات من الإنسان الآلي.

5 -ويتوقع التقرير السابق أن تكون الحدود الفاصلة بين الإنسان الآلي والبشر غامضة، إذ سيبدأ المختصون في زراعة الأنسجة باستخدام الأعضاء الاصطناعية التي يكون التحكم فيها إلكترونياً، وعلى ذلك فستتحول زراعة الأعضاء البديلة إلى عمليات جراحية روتينية، وسيتم إدخال روبوتات النانو

(Nanorobots) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.

6 - ولكن أين سنعيش في وسط تلك التطورات الهائلة والتقانة المتطورة؟ من المتوقع هنا أن يعيش الإنسان في منازل ذكية، وستكون معظم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها، وموثمة بكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل مبنياً بإدارة الطاقة والمياه، واستهلاك الأغذية، وسيكون هاجس الناس الوحيد وجود ما يكفي من المال في حساباتهم المصرفية لسداد الفواتير.

7 - وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس جميعهم سعداء بالتحول إلى عالم يتعامل كلياً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن يظهر معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة الموثمة، وحتى الإنسان الآلي، وسيلجأ معارضو تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام الأنظمة الذكية، والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، ولم تكن لديهم أي هوية رقمية.

8 - وعلى العموم، فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده قطاع تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيل الحال إليه بعد بضعة عقود من الزمن، ومع ذلك، فإن من الواضح تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عاماً تلو الآخر، وسيتمتع على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبة هذا التطور المستمر، وبغض النظر عما سيكون عليه عالمنا بعد عقود، ينبغي البدء الآن في العمل على تحسين ظروف العيش في العالم المرتقب، فالتكنولوجيا ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :

11- بين الهدف العام للنص ؟

- أ. بيان أضرار التقنية على البيئة
ب. توضيح تاريخ صناعة الروبوتات
ت. مناقشة مستقبل التقنية وتأثيرها في حياة الإنسان.
ث. الدفاع عن رفض التقنية ومعارضتها

12- ماذا يفهم من قول الكاتب: «ستنقرض أجهزة الحاسوب بحلول العام 2045»؟

- أ. سيتم منع الحاسوب قانونياً
ب. سيجل الإنسان الآلي محل الحاسوب في كل المهام
ت. ستظهر تقانات أكثر تقدماً تُغني عن الحاسوب
ث. سيتوقف الناس عن تعلم الحاسوب

13- متى ظهرت كلمة «روبوت» لأول مرة؟

- أ. عام 1910
ب. عام 1920
ت. عام 1945
ث. 2000

14- أي العبارات الآتية صحيحة وفقاً للنص؟

- أ. الروبوتات لا تستخدم في المجال العسكري
ب. كلمة «روبوت» مشتقة من كلمة تعني «العمل الإجباري»
ت. أجهزة الحاسوب ستزداد استخداماً في المستقبل
ث. لا يمكن استخدام الروبوتات في العمليات الجراحية

15- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

- أ. تاريخ ظهور الروبوتات
ب. تزايد دور الروبوتات في مجالات الحياة المختلفة
ت. أخطار الروبوتات على البشر
ث. أسعار الروبوتات في السوق

16- أَيُّ فِقْرَةٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ «إِسْتِخْدَامِ رُبُوتَاتِ النَّائُو فِي الْعَمَلِيَّاتِ الطَّبِيبَةِ»؟

أ. الفِقرَةُ الثَّانِيَّةُ

ب. الفِقرَةُ الثَّالِثَةُ

ت. الفِقرَةُ الْخَامِسَةُ

ث. الفِقرَةُ السَّابِعَةُ

17- مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ فِي السُّؤَالِ: «أَيْنَ سَنَعِيشُ فِي وَسْطِ تِلْكَ التَّطَوُّرَاتِ؟»؟

أ. الْإِسْتِفْهَامُ الْحَقِيقِيُّ

ب. التَّعَجُّبُ

ت. التَّنْبِيهُ وَإِثَارَةُ التَّفَكِيرِ

ث. الطَّلَبُ وَالْإِسْتِغْطَافُ

18- مَا الْمَعْنَى الصَّحِيحُ لِمُصْطَلَحِ «الْمَنَازِلِ الذَّكِيَّةِ»؟

أ. مَنَازِلُ تُنْفِذُ الْأَعْمَالَ بِوَسِطَةِ الرُّبُوتَاتِ وَالْبِرَامِجِ الْمُؤَثَّمَتَةِ

ب. مَنَازِلُ صَغِيرَةٌ الْمِسَاحَةِ

ت. مَنَازِلُ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ فَقَطْ

ث. مَنَازِلُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى صِيَانَةٍ

19- مَا الْمُفْرَدُ الْمُنَاسِبُ لِكَلِمَةِ «الْأَعْمَالِ»؟

أ. عَمَلٌ

ب. عَامِلٌ

ت. عَمُولَةٌ

ث. عَمَالَةٌ

20- مَا الْوُظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ سَيَتِمُ إِدْخَالُ رُبُوتَاتِ النَّائُو فِي أَعْمَاقِ

الْجِسْمِ لِنَوْصِلِ الْأَدْوِيَةَ إِلَى (الْخَلَايَا) (الْمَرِيضَةِ)؟

أ. (الْخَلَايَا): مُبْتَدَأٌ – (الْمَرِيضَةِ): خَبَرٌ

ب. (الْخَلَايَا): مَفْعُولٌ بِهِ – (الْمَرِيضَةِ): نَعْتُ

ت. (الْخَلَايَا): مُضَافٌ – (الْمَرِيضَةِ): مُضَافٌ إِلَيْهِ

ث. (الْخَلَايَا): اسْمُ مَجْرُورٍ – (الْمَرِيضَةِ): نَعْتُ

السؤال الثالث: النص الشعري

- اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر "حمد خليفة بوشهاب"، ثم أجب عن الأسئلة:



(أ)

- 1- لَمْ تُغْنِ عَنْ هَفَوَاتِ النَّفْسِ آدَابٌ
- 2- كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَاءٌ وَخَيْرُهُمْ
- 3- إِنْ سَاءَكَ مِنْهَا هَفْوَةٌ بَدَرَتْ
- 4- فَلَا تُؤَاخِذْ مُحِبًّا مَا تَعَمَّدَ
- مَهْمَا سَمَتْ، فَلَهَا سَلْبٌ وَإِجَابُ
- التَّائِبُونَ وَرَبُّ الْعَرْشِ تَوَّابُ
- فَإِنَّ صَدْرَكَ يَا ذَا الْحِلْمِ مَرْحَابُ
- فِي لَفْظٍ يُسِيءُ، وَلِلزَّلَاتِ أَسْبَابُ

(ب)

- 5- قَدْ بَاتَ وَالْهَمُّ يَطْوِيهِ وَيَنْشُرُهُ
- 6- لَنَا حَقِيقَةُ نَفْسٍ مِنْ خَلَانِقِهِ
- 7- وَأَنَّا فَوْقَ هَذَا كُلِّهِ بِشَرٍّ
- وَمَا اسْتَقَرَّتْ لَهُ بِالنُّومِ أَهْدَابُ
- صَفْوُ الضَّمِيرِ، وَفِيهَا الشَّهْدُ وَالصَّابُ
- نَنْسَى وَنُخْطِئُ، وَالنَّاجُونَ مَنْ تَابُوا

- **شَرِّحُ الْمُفْرَدَاتِ:** **أَهْدَابُ:** جَمْعُ هَذَبٍ، وَهِيَ شَعْرَاتٌ دَقِيقَةٌ فِي أَطْرَافِ الْجَنْفِ. **هَفَوَاتُ:** جَمْعُ هَفْوَةٍ، وَهِيَ خَطَأٌ صَغِيرٌ غَيْرُ مَقْصُودٍ. **تُؤَاخِذُ:** مِنَ الْفِعْلِ آخَذَ، وَمَعْنَاهَا: تُحَاسِبُ أَوْ تُعَاتِبُ. **خَلَانِقُهُ:** جَمْعُ خُلُقٍ، وَالْمُرَادُ: صِفَاتُهُ وَطِبَاعُهُ.

أولاً : الفهم والاستيعاب

21- ما الفكرة الرئيسة للأبيات في المقطع (أ)؟

- أ. الدعوة إلى التمسك بالعلم
ب. التأكيد على أن الإنسان معرض للخطأ وأن العفو خلق كريم
ت. بيان فضل الصداقة
ث. الحث على مجاهدة العدو

22- ما المشاعر العاطفية الظاهرة في قول الشاعر «: فلا تؤاخذ محباً ما تعدد؟»

- أ. الغضب والاستياء
ب. التواضع وطلب العذر
ت. الفخر والاعتزاز
ث. الحسرة والأسى

23- في أي كلمتين يقع الجناس في قوله تعالى:
(فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ○ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ)؟

- أ. اليتيم – السائل
ب. تقهر – تنهر
ت. فأما – وأما
ث. اليتيم – تقهر

24- ما دلالة الصورة البيانية في قول الشاعر «: قد بات والهَمُّ يطويه وينشره؟»

- أ. يشبه الهَمُّ بثوبٍ يطوى وينشر، دلالة على تقلب المشاعر
ب. يشبه الهَمُّ بطائرٍ يطير في السماء
ت. يشبه الهَمُّ بجبلٍ ثابتٍ
ث. يشبه الهَمُّ بمطرٍ يهطل.

25- ما المعنى العام لقول الشاعر " وإنا فوق هذا كله بشرٌ ننسى ونُخطئ، والناجون من تابوا؟"

- أ. الإنسان معصوم من الخطأ
ب. الإنسان يخطئ بقصدٍ دائماً
ت. الإنسان غير مكلف بالتوبة
ث. الإنسان يقع في الخطأ، والنجاة في التوبة

- أنهيتم الأسئلة -