

الاختبار التجريبي وفق الهيكل للصف الحادي عشر - اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-10 15:52:35

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أشرف عطية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

ميكل اختبار نهاية الفصل 2026م	1
ورقة عمل رواية آن في المرتفعات الخضراء	2
المراجعة العامة لرواية آن في المرتفعات الخضراء	3
عرض بوربوينت مبهم لرواية آن في المرتفعات الخضراء	4
ورقة عمل درس إلى أمتي	5



Grade

11

الإجابة

الاختبار التجريبي وفق الهيكل للصف الحادي عشر 2025 / 2026

اللغة العربية

School		المدرسة
Student No.		رقم الطالب
Student Name		اسم الطالب
		الشعبة
100		الدرجة النهائية

المعلم : أشرف عطية

نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين الفكرة الرئيسة لمجموعة من الأبيات في مقطع شعري محدد.
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات الشعرية.
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الجنس في بيت من أبيات النص الشعري.
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح دلالة الصورة البيانية في بيت شعري محدد.
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح المعنى العام المناسب لبيت من أبيات النص الشعري.

100 درجة / الزمن ساعتان

أولاً: النص الشعري.

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية بعنوان "ترتيل العفو" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

1. يَا صَاحِبَ الصَّدْرِ الرَّحِيبِ، خَطِيبَتِي ... هَفْوَةٌ نَفْسٍ فِي مَذَارَاتِ الْمَدَى
2. كُلُّ ابْنِ آدَمَ مُخْطِئٌ، لَكِنَّمَا ... خَيْرُ الْأَنَامِ مَنْ اسْتَجَارَ وَاهْتَدَى
3. فَلَا تَلُمْ نَفْسَ الْمُحِبِّ إِذَا بَكَتْ ... مَنْ لِي سَوَاكَ إِذَا الْجَفَا بِي جَدَّ فَيْكَ وَجَدًا؟
4. قَضَيْتُ لَيْلِي وَالْهُمُومُ كَأَنَّهَا ... جَيْشٌ يَحُطُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ مُعْتَدَى
5. نَفْسِي كَأَمْوَاجِ الْخَلِيجِ، طَبِيعَةٌ ... فِيهَا صَفَاءُ الدَّرِّ ... فِيهَا الْمَدُّ حِينَ تَمَرَّدَا
6. لَكِنَّمَا بَشَرٌ نَسِيرٌ عَلَى النَّرَى ... وَالْعَفْوُ شَيْمَتُكُمْ، فَلَا يَضِعِ النَّدَى

1. ما الفكرة الرئيسة التي يركز عليها المقطع الأول (الأبيات 1-3)؟

- A. الإقرار بالطبيعة البشرية المخطئة والتماس العفو والصفح من الحبيب واسع الصدر.
 - B. التحذير من رفاق السوء وأثرهم في ارتكاب الهفوات.
 - C. التمرد على القوانين الاجتماعية والتحلي بالقوة والشجاعة.
 - D. جمال الخليج العربي وأثره في إلهام الشعراء المحدثين.
2. استنتج العاطفة المتجلية في البيت الرابع: 'قَضَيْتُ لَيْلِي وَالْهُمُومُ كَأَنَّهَا / جَيْشٌ يَحُطُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ مُعْتَدَى'.
- A. الشعور بالفخر والاعتزاز بالقدرة على هزيمة الأعداء.
 - B. الشوق الجارف لرؤية الأهل والأوطان.
 - C. القلق والضيق والاضطراب النفسي الشديد الناتج عن ثقل الهموم وحرمان النوم.
 - D. السكينة والهدوء والراحة النفسية في جوف الليل.

3. حدد الجناس (المحسن البديعي اللفظي) الذي تضمنه البيت الثالث من القصيدة.

أ. سِوَاكَ - فِيكَ ب. تَلُم - بَكَث ت. جَدَّ - جَدًّا ث. الْمُحِبِّ - الْجَفَا

4. يوضح الشاعر دلالة الصورة البيانية في البيت الرابع: "وَالْهُمُومُ كَأَنَّهَا جَيْشٌ". ما الذي توحى به؟

A. توحى بقوة هذه الهموم، وكثرتها، وقسوة هجومها النفسي الذي يسلب الشاعر راحته واستقراره.

B. كناية عن رغبة الشاعر في خوض المعارك الحربية.

C. توحى بالأمن والأمان الذي يوفره الجيش للوطن.

D. استعارة مكنية توحى بضعف الحزن وتلاشيهِ السريع.

5. ما المعنى العام المناسب للبيت الخامس: "نَفْسِي كَأَمْوَاجِ الْخَلِيجِ، طَبِيعَةٌ/فِيهَا صَفَاءُ الدَّرِّ.. فِيهَا الْمَدُّ حِينَ تَمَرَّدَا؟"

A. أن نفس الشاعر تجمع بين النقاء والصفاء الداخلي، والقدرة على الغضب والتمرد عند الأزمات مثل

تقلبات البحر.

B. أن نفس الإنسان مجبرة على الشر دائماً ولا يوجد فيها أي صفاء.

C. أن البحر دائماً هادئ وصافٍ ولا يتعرض للأمواج أو التمرد البشري.

D. أن الشاعر يحب الغوص لجمع اللؤلؤ والدر الثمين من قاع الخليج.

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية لشاعر "حمد خليفة بوشهاب" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

1. لم تغن عن هفوات النفس آداب مهما سمت فلها سلب وإيجاب

2. كل ابن آدم خطاء وخيرهم التائبون ورب العرش تواب

3. إن كان ساءك منا هفوة بدرت فإن صدرك يا ذا الحلم مرحاب

4. فلا تؤاخذ محبا ما تعمد في لفظ يسيء ولزلات أسباب

5. قد بات والهم يطويه وينشره وما استقرت له بالنوم أهداب

6. لنا حقيقة نفس من خلائقه صفو الضمير وفيها الشهد والصاب

7. وأننا فوق هذا كله بشر ننسى ونخطئ والناجون من تابوا

1. ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات (من البيت الأول إلى البيت الرابع)؟

A. وصف شدة السهر والأرق الذي يعاني منه الشاعر ليلاً.

B. الافتخار بصفاء سريرة الشاعر ونقاء خلائقه أمام الناس.

C. الحديث عن تقلبات النفس البشرية بين الخير والشر المطلق.

D. الاعتراف بالخطأ البشري وطلب العفو والمسامحة من صاحب الحلم.

2. استنتج العاطفة المتجلية والمسيطرة على الشاعر في البيت الخامس: 'قد بات والههم يطويه وينشره / وما استقرت له بالنوم أهداب'.

A. الغضب والثورة على الظروف القاسية.

B. الشوق والحنين للأيام الخالية مع الحبيب.

C. الندم الشديد والحزن المصحوب بالقلق والأرق.

D. الأمل والتفاؤل بمستقبل مشرق.

3. يوضح الشاعر دلالة الصورة البيانية في البيت الخامس: 'الههم يطويه وينشره'. ما الذي توحى به هذه الصورة؟

A. استعارة تصريحية توحى بالرغبة في السفر والتنقل.

B. تجسيد الههم كشيء مادي يتحكم بالشاعر، مما يدل على تمكن الحزن منه وتقلب أحواله.

C. تشبيه الشاعر بالثوب، وهي دلالة على الضعف الجسدي الشديد.

D. كناية عن الكرم والجود واتساع مجالس الشاعر.

4. ما المعنى العام المناسب للبيت السادس: 'لنا حقيقة نفس من خلأقه / صفو الضمير وفيها الشهد والصاب'؟

A. أن الضمير الحي يمنع الإنسان دائماً من الوقوع في الخطأ.

B. أن الشاعر يفضل تناول الشهد الحلو ويكره تذوق الصاب المر.

C. أن الخلأق السيئة تطفئ دائماً على صفاء النفوس البشرية.

D. أن طبيعة أنفسنا تحمل النقاء والصفاء، لكنها تجمع أيضاً بين الحلاوة والمرارة كطبيعة البشر.

5. سؤال للتدريب على الجنس

قال الشاعر: بيضُ الصَّفَائِحِ لا سوْدُ الصَّحَائِفِ في مُتُونِنَ جَلَاءِ الشَّكِّ والرَّيْبِ.

قال ابن الفارض: هَلَا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمٍ امْرِيٍّ لَمْ يَلَفَ غَيْرَ مَنْعَمٍ بِشَقَاءٍ

قول الشاعر: عَضَّنَا الدهرُ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ.

5- حدد نوع المحسن البديعي في الأبيات السابقة وقيّمته الفنية ونوعه.

موضع المحسن البديعي	نوع الجنس (تام / ناقص)	قيّمته الفنية
الصفائح / الصحائف	ناقص	إيجاد موسيقى بالنص وإطراب الأذن
نَهَاكَ / نَهَاكَ	ناقص	إيجاد موسيقى بالنص وإطراب الأذن
بنابه / بنا به	تام	إيجاد موسيقى بالنص وإطراب الأذن

مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الموضوع الرئيس الذي يدور حوله المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح الدلالة الضمنية لعبارة ما وردت في المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الدلالة النفسية لعبارة ما وردت في المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثًا ما ورد في المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز أنواع الأسماء المشتقة الواردة في سياق ما .
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر سبب وقوع حدث ما من أحداث الرواية.
آن في المرتفعات الخضراء	سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية	
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد التقنية الفنية التي اعتمدت عليها الكاتبة في أسطر معينة من المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		
مقتطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يرتب الأحداث وفق ورودها في المقتطف الروائي.
آن في المرتفعات الخضراء		

ثانيًا: الرواية.

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (آن في المرتفعات الخضراء) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

- 1-"إذن كانت الأنسة باري المسكينة تموت فزعًا ليلة أمس بسببكم أنت وديانا؟" قالت لها السيدة ليند بلهجة صارمة لكنها مصحوبة بغمزة من عينها . " مرت بي اليوم السيدة باري لبضع دقائق وهي في طريقها إلى كارمودي . وكانت متوترة جدًا بسبب ما جرى ؛ لأن الأنسة باري استيقظت هذا الصباح متعكرة المزاج ،وصدقيني إن تعكر مزاج الأنسة باري ليس مجرد مزحة. وهي تصر اصرارًا قاطعًا على عدم مخاطبة ديانا"
- 2-"لم يكن الخطأ خطأ ديانا" قالت آن بصوت نادم " أنا السبب لأنني كنت من اقترح فكرة التسابق إلى السرير لنرى من يبلغه أولا .

3-"هها عرفت هذا" قالت السيدة ليند بنشوة متكهن صدق استشرافه للأمور عرفت أن الفكرة وليدة بنات أفكارك أنت ، حسنا لقد تسببت بحدوث مشكلة عويصة هذا ما تسببت به فعلا كانت الأنسة باري العجوز

تنوي المكوث لمدة شهر هنا ،ولكنها تصرح الآن أنها ستعود إلى المدينة غداً ،علماً بأن الغد هو يوم أحد وما إلى ذلك ، ولو عثرت على من يقلها اليوم لغادرت في الحال، وعلى الرغم من تعهداها بدفع أقساط دروس الموسيقى لديانا ،ترفض الآن رفضاً قاطعاً القيام بأي شيء من هذا .هه، لا بد أنهم مروا بوقتٍ عصيبٍ هذا الصباح ولا بد أن آل باري يشعرون أن ما حدث سيحرمهم من الميراث، فالآنسة باري العجوز امرأة ثرية، وهذا ما يدفعهم إلى توطيد علاقتهم بها ، طبعاً لم تقل للسيدة باري ذلك ، لكن معرفتي بخبايا النفوس البشرية تجعلني صاحبة أحكام لا تشوبها شائبة"

4-"يالي من بنت سيئة الطالع " قالت آن مُتشكية " أنا لا أنفك أقحم نفسي في المشاكل وأقحم فيها أيضاً رفاقي المقربين مني ؛ أناس أبذل من أجلهم دم قلبي ،بالله عليك يا سيدة ليند أيمكنك إخباري لماذا تجري الأمور معي على هذا المنوال دائماً ؟"

5-هذا لأنك مندفعة كثيرة ومتهورة يا طفلي ، هذه هي الحقيقة، أنت لا تترئين بتاتاً لتفكري ، ومهما كان الشيء الذي يخطر لك قوله أو عمله، تقولينه أو تعملينه بدون لحظة تفكير واحدة".

1.يستنتج الموضوع الرئيس الذي يدور حوله المقتطف الروائي السابق:

- A. أهمية الالتزام بالقواعد الصحية والنوم المبكر للأطفال.
 - B. طرق التدريس الحديثة لدروس الموسيقى في قرية كارمودي.
 - C. الندم والمسؤولية الأخلاقية لـ 'آن' بعد تسبب اندفاعها في مشكلة عويصة لصديقتها ديانا وعائلتها.
 - D. الخلافات المادية العميقة بين السيدة ليند وعائلة آل باري حول تقسيم الميراث.
- 2.يوضح الدلالة الضمنية لعبارة السيدة ليند في الفقرة الثالثة: 'معرفتي بخبايا النفوس البشرية تجعلني صاحبة أحكام لا تشوبها شائبة':

- A. الاعتزاز الزائد بالنفس والادعاء بالقدرة المطلقة على فهم نوايا الناس وتحليل مقاصدهم.
 - B. التواضع الشديد والرغبة في التعلم من أخطاء الآخرين.
 - C. الخوف والقلق من المستقبل المجهول الذي ينتظر عائلة ديانا.
 - D. الشك وعدم اليقين في صحة الأخبار التي نقلتها السيدة باري.
- 3.يستنتج الدلالة النفسية لعبارة 'آن' في الفقرة الرابعة: 'أنا لا أنفك أقحم نفسي في المشاكل وأقحم فيها أيضاً رفاقي المقربين مني':

- A. الرغبة في الانتقام من السيدة ليند بسبب توبيخها المستمر لها.
 - B. جلد الذات، والشعور العميق بالذنب، والحسرة لكونها مصدراً لإيذاء من تحبهم.
 - C. السعادة والابتهاج لأنها لفتت انتباه الجميع في القرية.
 - D. اللامبالاة والاستخفاف بالنتائج المترتبة على أفعالها الطائشة.
- 4.يسترجع حدثاً ما ورد في المقتطف الروائي: ما اللعبة التي اقترحتها 'آن' وتسببت في المشكلة؟

- A. الاختباء في خزانة الملابس الخاصة بالسيدة ليند.
- B. التسابق إلى السرير لرؤية من يبلغه أولاً.
- C. السفر السري ليلاً إلى مدينة كارمودي دون علم الأهل.
- D. العزف على البيانو ليلاً لإزعاج الآنسة باري العجوز.

5. يبين المعنى المعجمي لكلمة (تتريشين) في سياق العبارة الآتية: "أنت لا تتريشين بتاتاً لتفكري".

A. تتأخرين وتتكاسلين عن أداء الواجب الموكل إليك.

B. تتحدثين بصوت مرتفع أمام الغرباء.

C. تتمهلين، وتتأئين، ولا تتعجلين في اتخاذ القرار أو الفعل.

D. تخافين وتترددين من مواجهة الصعاب.

6. يميز أنواع الأسماء المشتقة: ما نوع المشتق للكلمتين (مُحِبّ) و(مُعْتَدِي) الواردتين في النص؟

A. (مُحِبّ): اسم مفعول / (مُعْتَدِي): اسم فاعل.

B. (مُحِبّ): اسم زمان / (مُعْتَدِي): اسم مكان.

C. (مُحِبّ): اسم فاعل من فعل غير ثلاثي / (مُعْتَدِي): اسم مفعول من فعل غير ثلاثي.

D. الكلمتان من صيغ المبالغة على وزن مفعول.

7. يفسر سبب وقوع حدث ما من أحداث الرواية / يبين الفهم العام للأحداث: ما السبب الرئيس الذي جعل عائلة آل باري في حالة توتر وقلق شديد هذا الصباح؟

A. لأن السيدة ليند رفضت زيارتهم في منزلهم وتقديم النصيحة لهم.

B. بسبب رغبة ديانا في السفر الفوري إلى المدينة والعيش بمفردها هناك.

C. خوفهم من خسارة الميراث والمساعدات المالية (أقساط دروس الموسيقى) بسبب غضب الأنسة باري

العجوز الثرية وتحديدها لهم بالمغادرة.

D. بسبب ضياع مفاتيح المنزل ومكوّنهم خارج البيت طوال الليل.

8. يحدد التقنية الفنية التي اعتمدت عليها الكاتبة في أسطر معينة: ما التقنية المهيمنة على الفقرات (1، 2، 3) في المقتطف؟

A. تقنية الاسترجاع الفني الطويل لأحداث طفولة السيدة ليند العجوز.

B. الوصف الجغرافي الدقيق والمطول لطبيعة وتضاريس قرية كارمودي.

C. الحوار المباشر (المونولوج الداخلي) الذي تكشف فيه آن عن أسرارها لنفسها فقط.

D. الحوار الخارجي (الديالوج) المتبادل بين الشخصيات لتطوير الحدث وكشف ملامح الصفات النفسية.

9. يعمل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف الروائي: بَمَ عللت السيدة ليند وقوع "آن" المتكرر في المشاكل وأقحام

رفاقها معها؟

A. بسبب تأثير البيئة المحيطة بها في المرتفعات الخضراء التي تحت على الكسل.

B. بأن عائلة آل باري يعاملونها بقسوة وجفاء مما يدفعها للانتقام.

C. بأنها طفلة مندفة، ومتهورة، ولا تترشيت بتاتاً لتفكر قبل أن تفعل أو تقول ما يخطر ببالها.

D. بسبب سوء نيتها ورغبتها المتعمدة في تخريب حياة صديقتها ديانا.

10. يرتب الأحداث وفق ورودها في المقتطف الروائي من البداية إلى النهاية:

- A. اعتراف آن بندمها. 2. مواجهة السيدة ليند لأن. 3. شكوى آن من سوء طالعها. 4. تحليل السيدة ليند للميراث.
- B. مواجهة السيدة ليند لأن بغضب الأنسة باري. 2. اعتراف آن بندمها وتحملها المسؤولية. 3. تحليل السيدة ليند لتبعات المشكلة ومصير الميراث. 4. شكوى آن من سوء طالعها واندفاعها.
- C. شكوى آن من سوء طالعها. 2. مواجهة السيدة ليند لأن. 3. اعتراف آن بندمها. 4. تحليل السيدة ليند للميراث.
- D. تحليل السيدة ليند للميراث. 2. شكوى آن من سوء طالعها. 3. اعتراف آن بندمها. 4. مواجهة السيدة ليند لأن.

–اقرأ المقتطف الآتي من رواية "آن في المرتفعات الخضراء"، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1- في ذلك المساء، وعندما عادت العربة بماريلا وأن إلى المرتفعات الخضراء، لاقاها ماثيو عند الدرب. لمحتة ماريلا من بعيد وهو يتسكع في الجوار، وحذست السبب الذي دفعه إلى ذلك، بل وكانت تتوقع رؤية ما رآته من تعابير ارتياح على وجهه عندما رأى أنها أعادت أن معها، لكنها لم تتطرق إلى ذكر أي شيء يتعلق بالمشكلة إلى أن أصبح وحدهما في فناء الدارة يحلبان الأبقار خلف الحظيرة حينها روت له حكاية أن باختصار، وحكت له عما أسفر عنه لقاءها مع السيدة سينسر.

"إنني لأبخل بكلب استلطفه على تلك المدعوة بلويت" قال ماثيو بحيوية غير عادية.

"أنا أيضا لا أستسيغ هذا النوع من الناس" وافقته ماريلا، ثم أردفت: ولكن إما هي وإما أن نحفظ بالطفلة لأنفسنا يا ماثيو وبما أنك تريدها أظني أنا أيضا سأرغب في هذا أو سأجبر على القبول بالأمر الواقع، وما فتئت أقلب هذه الفكرة في رأسي إلى أن بدأت اعتادها شيئا فشيئا والأمر يبدو أشبه بالواجب. أنا لم يسبق لي أن ربيت طفلا فما بالك إن كان الطفل بنتا ولا أخفيك سرا إذا صارحتك بأني قد ارتكبت الكثير من الأخطاء أثناء محاولة تربيتهما ولكني سأبذل جهدي وبقدر ما يخصني الأمريا ماثيو أنا موافقة على بقاءها معنا.

2- تحول وجه ماثيو الخجول إلى شعلة من الفرح. "حسنا لقد قدرت فيما بيني وبين نفسي أنك سترين الأمر من هذه الزاوية يا ماريلا" قال: "إنها مخلوق صغير مشوق للغاية".

"يمكنني أن أكون أكثر تفهما لو قلت لي إنها مخلوق صغير نافع لنا" ردت ماريلا بلمهجة صارمة "لكني سأعمل على أن تكون كذلك وحذاريا ماثيو من التدخل في الأساليب التي سأتبعها في تربيتهما. قد تقول إن عزباء مثلي لا تعرف الشيء الكثير عن تربية الأطفال لكنني أعتقد أنها تعرف أكثر بكثير من أعزب عجوز مثلك؛ لذلك دعني أتدبر أمر الطفلة وحدي، وعندما أفشل يحق لك أن تستخدم مجذافك لإدارة القارب "هيا يا ماريلا، يمكنك فعل ما يحلو لك" قال ماثيو مؤكدا فقط كوني طيبة ولطيفة معها بقدر ما تستطيعين من غير أن تفسدها بالدلال، وأنا واثق بأنها من النوع الذي يمكنك توجيهه كما تشائين إذا جعلتها تحبك"

أطلقت ماريلا نفخة، معبرة عن ازدراءها لرأي ماثيو فيما يتعلق بهذا الموضوع الخاص بالنساء، ومشت نحو دلاء الحليب

3- لن أخبرها الليلة أنها ستبقى فكرت ماريلا متبصرة، بينما كانت تصفي الحليب في المقشدة لأنها لن يغمض لها جفن ولو للحظة واحدة آه يا ماريلا كثيبرت، إنك غارقة في هذا الأمر حتى رؤوس أطرافك هل تكهنت من قبل أنك ستعيشين لتري اليوم الذي سترعين فيه بنتا يتيمة؟ يا لأمرك العجيب، مع ذلك هو ليس أعجب من أمر ماثيو الذي كان المحرض الأساسي على كل ما نحن فيه الآن. ماثيو هذا المخلوق الذي ينتابه جزع عقيم من مجرد رؤيته للفتيات الصغيرات على كل حال، ها نحن قد قررنا خوض هذه التجربة والله وحدة يعرف ما ستمخض عنه فيما بعد.

4- تلك الليلة عندما صحبت ماريلا أن لتضعها في السرير قالت لها بصرامة: اسمعي يا آن لاحظت ليلة أمس أنك عندما خلعت ملابسك رميتها أرضا وتركتها مكومة هناك، وهذه قلة ترتيب، وعادة مستهجنة لا أسمح بتكرارها ثانية، يجب عليك ما إن تخلعي أية ملابسك أن تضعيها على الكرسي بعد طمها، فأنا لست بحاجة إلى بنت غير مرتبة. كنت ليلة أمس مسلوقة العقل تماما لدرجة أنني غفلت عن التفكير بملابسي، أجابتها أن لكن اليوم سأطوئها بعناية، إنهم يجبروننا في الملجأ على طي ملابسنا دائما رغم أنني كنت أنسى طمها معظم **الأحيان**، إذ أكون على عجلة من أمري كي أوي إلى سريري طلبا للسكينة وهدوء البال والتحليق في عالم الخيال.

5- يجب أن تكون ذاكرتك أحسن مما درجت عليه إذا قُدر لك وبقيت هنا، قالت ماريلا بلهجة رادعة، ثم أردفت نعم هذا ترتيب لا بأس به، والآن أدي صلاتك ثم أخلدي إلى النوم.

لم يسبق لي أن صليت في حياتي أبدا، أعلنت أن لماريلا التي عاينتها بذهول مخيف.

ماذا؟ ما الذي تقصدونه بقول هذا يا آن؟ ألم تعلمك أحدا من قبل كيف تصلين؟ إن الله يطلب منا أن نصلي. ألا تعرفين من هو الله يا آن؟ الله هو الواحد الأحد الذي لا يتغير، الفرد، الصمد، القدوس، العدل، اللطيف، الحق، أجابت أن على الفور بلسان طليق فظهرت بعض علامات الارتياح على محيا ماريلا.

إذن أنت تعرفين شيئا ما، الحمد لله أين تعلمت ما قلته الآن؟ أوه ... في المدرسة التابعة للملجأ.

ألا تعرفين أنه من السيئ ألا تصلي كل يوم؟ أظن أنك بنت صغيرة غير صالحة.

لو كنت مكاني لوجدت أنه من الأسهل لك أن تكوني سيئة على أن تكوني حسنة الخلق، إذا كنت حمراء الشعر، قالت أن معاتبته. ولا يعرف الناس الذين ليسوا **ذوي** شعر أحمر أية مصيبة هو هذا الشعر.

6- حزمت ماريلا أمرها مرتأية أن توجيهه أن يجب الشروع به فورا، بل حتما ليس هناك أي وقت يمكن تبديده.

يجب عليك أن تصلي يا آن ما دمت تحت سقف بيتي.

طبعا سأصلي إذا كنت تريدني مني هذا، وافقت أن بوداعة سأفعل أي شيء لأرضيك لكن عليك تعليمي ما ينبغي لي قوله وفعله لهذه المرة فقط.

دعت أن رهبا "يا رب السماوات والأرض أحمذك على درب البهجة الأبيض وعلى بحيرة المياه البراقة... أنا ممتنة لك من كل قلبي عليهم، وهذه كل النعم التي أستطيع تذكرها الآن والتي أحمذك عليها، أما الأشياء التي أريدها فهي لا تحصى لدرجة أنها ستستغرق وقتا طويلا جدا لأعدها لك لذا لن أذكر سوى شيئين منهما، وهما الأكثر أهمية دعني أبقى في المرتفعات الخضراء، واجعلني يارب جميلة عندما أكبر.

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. يستنتج الموضوع الرئيس الذي يدور حوله المقتطف الروائي السابق:

A. الأدعية الدينية التي تحفظها الفتيات الصغيرات في مدرسة كارمودي.

B. الخلاف الحاد بين ماريلا والسيدة سبنسر حول شروط تبني الأطفال اليتامى.

C. قرار ماريلا وماثيو المشترك بالاحتفاظ بـ 'آن' ورعايتها، وبدء مرحلة توجيها وتربيتها رغم الصعوبات المتوقعة.

D. القواعد الصارمة التي كان يتبعها الملجأ لإجبار الأطفال على طي ملابسهم.

2. يوضح الدلالة الضمنية لعبارة ماريلا في الفقرة الثانية: 'وعندما أفشل يحق لك أن تستخدم مجذافك لإدارة القارب':

A. رغبتها في التخلص من الطفلة وإعادتها للملجأ في أقرب فرصة ممكنة.

B. طلبها المباشر من ماثيو أن يشتري قارباً ومجاديف جديدة للرحلات الصيفية.

C. إصرار ماريلا على تولي زمام الأمور والمسؤولية الكاملة في التربية، مع اشتراط عدم تدخل ماثيو إلا في

حال إخفاقها.

D. خوف ماريلا من الفشل وتنازلها الفوري لـ ماثيو عن حق تربية آن.

3. يستنتج الدلالة النفسية التي تعكسها تعابير وجه ماثيو في العبارة: 'تحول وجه ماثيو الخجول إلى شعلة من الفرح'

A. الخجل الشديد والارتباك من مواجهة الأبقار خلف الحظيرة.

B. الغضب المكتوم بسبب الشروط الصارمة التي فرضتها ماريلا عليه.

C. التردد وعدم الثقة في قدرة ماريلا على رعاية الطفلة اليتيمة.

D. الارتياح العميق والسعادة البالغة لإنقاذ 'آن' من السيدة بلويت وقبول ماريلا ببقائها.

4. أين جرى الحوار المصيري الأول بين ماريلا وماثيو بخصوص مصير بقاء 'آن'؟

A. في عربة الخيل أثناء عودتهما من محطة القطار.

B. في غرفة النوم أثناء توجيه آن لطي ملابسها المكومة.

C. في المطبخ أثناء تصفية الحليب في المقشدة.

D. في فناء الدارة خلف الحظيرة أثناء حلب الأبقار.

5. يبين المعنى المعجمي لكلمة (متبصرة) في سياق العبارة الآتية: 'فكرت ماريلا متبصرة، بينما كانت تصفي الحليب':

A. متأملة، متدبرة للعواقب، وتفكر بعقلانية وحكمة في أبعاد الأمور.

B. خائفة، مترددة، تخشى التعرض للنقد من جيرانها.

C. حزينة، باكية، تشكو من قسوة الأيام وظروف الحياة اليتيمة.

D. متعجلة، متهورة، تبحث عن حلول سريعة دون وازع.

6. يميز أنواع الأسماء المشتقة: ما نوع المشتق للكلمتين (مُحَرِّض) و(مُسْتَهْجَنَة) الواردتين في النص؟

A. (مُحَرِّض): اسم فاعل من فعل غير ثلاثي / (مُسْتَهْجَنَة): اسم مفعول من فعل غير ثلاثي.

B. الكلمتان تتبعان صيغ المبالغة على وزن مفعول وفعل.

C. (مُحَرِّض): اسم مكان / (مُسْتَهْجَنَة): اسم زمان.

D. (مُحَرِّض): اسم مفعول / (مُسْتَهْجَنَة): اسم فاعل.

7. يفسر سبب وقوع حدث ما / يبين الفهم العام للأحداث: ما السبب الذي جعل ماريلا تقرر تأجيل إخبار "آن" بقرار بقائها في المرتفعات الخضراء لتلك الليلة؟

A. لأنها كانت تخشى أن تطير "آن" من الفرح والإثارة النفسية، فلا يغمض لها جفن ولو للحظة واحدة من شدة السهر والبهجة.

B. بسبب انشغال ماريلا التام بتصفي الحليب وصنع الجبن في المقشدة.

C. لأن ماريلا كانت ما زالت مترددة وتنوي إعادتها إلى الملجأ في الصباح الباكر.

D. بسبب غضبها الشديد من آن لأنها رمت ملابسها مكومة على الأرض.

8. يحدد التقنية الفنية التي اعتمدت عليها الكاتبة في الفقرة الثالثة: "لن أخبرها الليلة... آه يا ماريلا كُثِّبَتْ، إنك غارقة في هذا الأمر...":

A. تقنية السرد التاريخي الوثيقي لقصة حياة عائلة كُثِّبَتْ في الماضي البعيد.

B. الحوار الداخلي (المونولوج النفسي) الذي تكشف فيه ماريلا عن صراع أفكارها ومشاعرها وتخوفاتها لنفسها.

C. الحوار الخارجي (الديالوج) الصاخب والمتبادل بين ماريلا والطفلة آن.

D. الوصف البصري لملابس الأطفال وحجم المقشدة ودلاء الحليب.

9. يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف الروائي: كيف عللت "آن" وقوعها المتكرر في نسيان طي ملابسها وترتيبها في الملجأ؟

A. بسبب ضعف بصرها الشديد الذي يمنعها من رؤية الكرسي ليلاً.

B. بأنها تكون على عجلة من أمرها لتأوي إلى سريرها طلباً للسكينة والهروب والتحليق في عالم الخيال الواسع.

C. لأن المشرفات في الملجأ لم يجبروهن يوماً على الترتيب أو النظافة.

D. بسبب رغبتها المتعمدة في إزعاج مشرفات الملجأ والتمرّد على القوانين.

10. يرتب الأحداث وفق ورودها في المقتطف الروائي من البداية إلى النهاية:

A. توبيخ ماريلا لأن بسبب الملابس. 2. حوار الصلاة ودعاء آن. 3. حوار ماريلا وماثيو خلف الحظيرة. 4. مونولوج ماريلا في المقشدة.

B. حوار ماريلا وماثيو خلف الحظيرة والموافقة على بقاء آن. 2. مونولوج ماريلا الداخلي في المقشدة وتأجيل إخبار الطفلة. 3. توبيخ ماريلا لأن في الغرفة بسبب قلة الترتيب. 4. حوار الصلاة ودعاء آن العفوي قبل النوم.

C. حوار الصلاة ودعاء آن. 2. توبيخ ماريلا لأن بسبب الملابس. 3. حوار ماريلا وماثيو خلف الحظيرة. 4. مونولوج ماريلا في المقشدة.

D. مونولوج ماريلا في المقشدة. 2. حوار ماريلا وماثيو خلف الحظيرة. 3. حوار الصلاة ودعاء آن. 4. توبيخ ماريلا لأن بسبب الملابس.

أسئلة ثانية على نفس المقتطف بالأعلى.

1- حدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي السابق.

A. تعليم ماريلا أن للصلاة.

B. تعرف ماريلا على حكاية آن .

C. رغبة ماثيو وماريلا في تبني آن.

D. إقرار ماريلا وماثيو بقاء آن.

2- ما الحدث الذي جاء أولاً فيما يأتي وفق فهمك للمقتطف الروائي.

A. لقاء ماثيو وماريلا عند عودتها من رحلتها .

B. اجتماع ماريلا وماثيو لتحديد مصير آن.

C. موافقة ماريلا وماثيو بقاء آن.

D. عودة ماريلا وأن للمرتفعات الخضراء.

3- حدد المعنى المعجمي للكلمة التي تحتها خط "أنا أيضاً لا أستطيع هذا النوع من الناس" و افقته ماريلا" (استسيغ)

أ. أميل . ب. أستعين . ت. أقبل . ث. أهتم.

4- حدد المقتطف المبدئي الذي يدل على رغبة ماثيو في بقاء آن بالمرتفعات الخضراء.

A. وكانت ماريلا تتوقع رؤية ما رآته من تعاير ارتياح على وجه ماثيو عندما رأى أنها أعادت آن معها .

B. يا ماثيو بما أنك تريد أن أظني أنا أيضاً سأرغب في هذا أو سأجبر على القبول بالأمر الواقع .

C. قال ماثيو مؤكداً فقط كوني طيبة ولطيفة معها بقدر ما تستطيعين من غير أن تفسديها بالدلال.

D. وحذاري ماثيو من التدخل في الأساليب التي سأتبعها في تربيته.

5- حدد السبب الذي جعل ماثيو منتظراً بترقب قدوم ماريلا من عند السيدة سينسر.

A. رغبته في معرفة الأخبار المتعلقة بالسيدة ليندا وتبني ولدًا.

B. رغبته في معرفة سبب الخطأ الذي وقعت فيه السيدة سينسر من تبني ولدًا.

C. رغبته في رؤية آن عائدة مع ماريلا وأن ماريلا لم تتخلى عنها.

D. رغبته في معرفة آخر الأخبار المتعلقة بماريلا والسيدة ليندا.

6- ما الصفة التي تميزت بها ماريلا في شعورها بذهول من عدم صلاة آن.

أ. حبها للتدخل في حياة الناس. ب. حبها للصلاة واللجوء لله بالدعاء.

ت. كرهها لمن لا يصلون ولا يعرفون الله. ث. حبها للخير والعمل الصالح.

7- من صاحبه تأسيس نادي القصة لاستعراض فيه القصص وتقييمها.

أ. ديانا. ب. آن. ت. المعلمة ستيسي. ث. العمة جوزفين.

8- ما التقنية الفنية المستخدمة في الأسطر الملونة والتي تحتها خط ؟ .

أ. الحوار داخلي ب. الحوار خارجي ت. الوصف ث. السرد

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الهدف العام للنص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يقدر معلومة ما وردت في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميِّز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة الواردة في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسية لفقرة من فقرات النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة ما من فكر النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح الغرض البلاغي لأحد الأساليب الإنشائية الواردة في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعرّف أحد المصطلحات الواردة في النص المعلوماتي تعريفاً صحيحاً.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المفرد المناسب لأحد الجموع الواردة في النص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُبين الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورتين بين قوسين على الترتيب.

ثالثاً النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان (التقانة إلى أين؟) الكاتب (صادق ناشر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1-(الروبوت) أو ما يمكن أن يسمى بالعربية الإنسان الآلي، أو الرجل الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مبرمجة سلفاً، إما بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، وغالباً ما تكون الأعمال التي تبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام، والتخلص من النفايات المشعة، وقد ظهرت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي حملت عنوان (رجال رسوم الآلية العالمية) وترمز كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العمل الشاق؛ إذ إنها مشتقة من كلمة ((Robot التي تعني السخرة أو العمل الإجباري، ومبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر، وقد ابتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما للآلات الحية في العمل المسرحي، وبدءاً من ذلك التاريخ، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي انتشار النار في الهشيم.

2- ويشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً، وتنافساً واستثماراً هائلين، وذلك بعد أم دخلت (الروبوتات) وفعلياً في كثير من مجالات الحياة وأنشطتها اليومية؛ مثل مجالات الرعاية الصحية، والبنية التحتية، والتعليم، والمجالات العسكرية والأمنية، وخدمات الطيران، والخدمات المنزلية، وغيرها.

3- وفي تقرير متخصص صادر من شركة (كاسبرسكي لاب) كانت التوقعات تتجه نحو تحقيق نبوءات الخيال العلمي إلى واقع بحلول العام (2045)، إذ سيحل الإنسان الآلي ومحل الإنسان العادي، كما ستتحول المنازل إلى ذكية، ومؤتمتة بالكامل، وتصبح الطابعات وسيلة لإنتاج المواد كلها، أما أجهزة الحاسوب فستنقرض بحلول ذلك العام، ولكن قد لا يرحب الناس جميعهم بهذا التطور!

4- وأشار تقرير (كاسبرسكي لاب) إلى أن مهمة إنجاز معظم الأعمال المعقدة والروتينية قد أصبحت فعلياً تستند إلى الإنسان الآلي، منبهاً إلى أن التوقعات السائدة منذ وقت طويل تفترض أن يشمل التعداد السكاني في العالم – مستقبلاً- المليارات من الناس، والمليارات من الإنسان الآلي.

5- ويتوقع التقرير السابق أن تكون الحدود الفاصلة بين الإنسان الآلي والبشر غامضة، إذ سيبدأ المختصون في زراعة الأنسجة باستخدام الأعضاء الاصطناعية التي يكون التحكم فيها إلكترونياً، وعلى ذلك فستتحول زراعة الأعضاء البديلة إلى عمليات جراحية روتينية، سيتم إدخال روبوتات النانو (Nanorobots) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المرضية أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.

6- ولكن أين سنعيش في وسط تلك التطورات الهائلة والتقانة المتطورة؟ من المتوقع هنا أن يعيش الإنسان في منازل ذكية، وستكون معظم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها، ومؤتمتة بكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل معنياً بإدارة الطاقة والمياه، استهلاك الأغذية، وسيكون هاجس الناس الوحيد وجود ما يكفي من المال في حساباتهم المصرفية لسداد الفواتير.

7- وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس جميعهم سعداء بالتحول إلى عالم يتعامل كلياً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن يظهر معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة المؤتمتة، وحتى الإنسان الآلي، وسيلجأ معارضه تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام الأنظمة الذكية، والأجهزة والإنسان الآلية عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، وتكون ولم تكن لديهم أي هوية رقمية.

8- وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده القطاع تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه بعد بضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عاماً تلو الآخر، وسيتعين على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبة هذا التطور المستمر، وبغض النظر عما سيكون عليه عالمنا بعد عقود، ينبغي البدء الآن في العمل على تحسين ظروف العيش في العالم المرتقب، فالتكنولوجيا ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

1. يستنتج الهدف العام للنص المعلوماتي السابق:

- A. شرح تاريخ الحركة المسرحية في جمهورية التشيك وإبراز أعمال الكاتب كارل تشابيك.
- B. التحذير القاطع من انقراض أجهزة الحاسوب وحث الناس على محاربة الذكاء الاصطناعي.
- C. توعية القارئ بتطور تكنولوجيا الروبوتات والآفاق المستقبلية المتوقعة لها، مع التأكيد على أن التكنولوجيا وسيلة يعتمد نفعها أو ضررها على الاستخدام البشري.
- D. تقديم دليل إرشادي مفصل لكيفية فتح حسابات مصرفية لتسديد فواتير الطاقة والماء.
2. يفسر معلومة ما وردت في النص المعلوماتي: ما السبب وراء انتشار كلمة (روبوت) في أفلام الخيال العلمي بدءاً من عام 1920؟
- A. بسبب بدء استخدام روبوتات النانو في العمليات الجراحية داخل المستشفيات آنذاك.
- B. لأن شركة (كاسبرسكي لاب) فرضت الكلمة في تقاريرها الأمنية السنوية.
- C. لأنها ابتدعت في مسرحية تشيكية لترمز إلى الآلات الحية التي تؤدي العمل الشاق والإجباري (السخرة).
- D. لأن الكلمة تعني في اللغة التشيكية "الرفاهية والراحة المطلقة".
3. يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي: ما العام الذي توقع فيه تقرير (كاسبرسكي لاب) أن تنقرض فيه أجهزة الحاسوب التقليدية؟
- أ. بحلول العقد القادم مباشرة. ب. عام 2020م. ت. عام 1920م. ث. عام 2045م.
4. يميز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة الواردة في النص المعلوماتي: حدد العبارة غير الصحيحة وفقاً لما جاء في النص:
- A. روبوتات النانو ستستخدم مستقبلاً لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المرضية في أعماق الجسم.
- B. سيرحب جميع البشر بدون استثناء بالتحول الكامل نحو المنازل الذكية والأنظمة المؤتمتة.
- C. مبتكر كلمة (روبوت) هو جوزيف تشابيك لمساعدة أخيه الكاتب المسرحي.
- D. يتوقع التقرير أن يتساوى تعداد البشر مع تعداد الروبوتات بالمليارات مستقبلاً.
5. يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة من فقرات النص المعلوماتي: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة (5)؟
- A. تاريخ ابتكار الأدوية الكيميائية التقليدية في المختبرات العالمية.
- B. مخاوف الناس من القراصنة الإلكترونيين وسرقة حساباتهم المصرفية.
- C. طرق إدارة استهلاك المياه والطاقة داخل المنشآت الصناعية الكبرى.
- D. غموض الحدود الفاصلة بين البشر والروبوتات مستقبلاً عبر الطب التجديدي وزراعة الأعضاء الاصطناعية وتكنولوجيا النانو.
6. يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة ما من فكر النص المعلوماتي: في أي فقرة وردت فكرة (ظهور جبهة معارضة للتطور التكنولوجي تسعى للاستغناء عن الهوية الرقمية)؟
- أ. الفقرة الأولى. ب. الفقرة الرابعة. ت. الفقرة السابعة. ث. الفقرة الثانية.

7. يوضح الغرض البلاغي لأحد الأساليب الإنشائية الواردة في النص المعلوماتي: ما الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في مطلع الفقرة السادسة: 'ولكن أين سنعيش في وسط تلك التطورات الهائلة والتقانة المتطورة؟':

- A. النفي والإنكار لتأكيد أن الإنسان لن يجد مكاناً يعيش فيه.
B. الالتماس والرجاء من الشركات التكنولوجية لتخفيض أسعار الفواتير.
C. التعجب والسخرية من فكرة بناء المنازل في المستقبل.
D. التشويق وإثارة الذهن لجذب انتباه القارئ وتمهيد الطريق لاستعراض ملامح ومواصفات المنازل الذكية مستقبلاً.
8. يعرف أحد المصطلحات الواردة في النص المعلوماتي تعريفاً صحيحاً: ما المقصود بمصطلح (الأتمتة / مؤتمتة) المستنتج من سياق النص؟

- A. الاعتماد الكامل على الأيدي العاملة البشرية في الحرف التقليدية الشاقة.
B. تقليل استخدام التكنولوجيا والعودة للحياة الفطرية في الطبيعة.
C. عملية جراحية تجري باستخدام الميكروسكوب الضوئي القديم.
D. تحويل إدارة التجهيزات والأنظمة والخدمات لتعمل آلياً وبشكل تلقائي عبر البرامج الحاسوبية دون حاجة للتدخل البشري المباشر.

9. يحدد المفرد المناسب لأحد الجموع الواردة في النص المعلوماتي: ما المفرد الصحيح لكلمة (الألغام) الواردة في الفقرة الأولى؟

- أ. لَغُومٌ. ب. لَآغَم ت. لَغَمٌ ث. مَلْغَمَةٌ
10. يبين الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورتين بين قوسين على الترتيب: اهتماماً (عالمياً) متزايداً، وتنافساً واستثماراً (هائلين) [الفقرة 2]:

- A. (عالمياً): حال منصوب / (هائلين): مضاف إليه مجرور بالياء.
B. (عالمياً): تمييز منصوب / (هائلين): توكيد معنوي مجرور.
C. (عالمياً): نعت (صفة) منصوب بالفتحة / (هائلين): نعت (صفة) منصوب بالياء لأنه مثنى.
D. (عالمياً): مفعول به ثانٍ / (هائلين): خبر مرفوع بالألف.

أجب عن الأسئلة الآتية وفق فهمك للنص السابق.

1- ما المعلومة الخطأ فيما يأتي؟

- A. يبرمج العلماء الروبوتات في العادة على إداء أعمال سهلة ويسيرة.
B. ظهرت كلمة (روبرت) لأول مرة في الأعمال المسرحية التشيكية.
C. انتشرت كلمة روبرت في أفلام الخيال العلمي منذ عام (1920).
D. تدخل (الروبوتات) مجالات البنية التحتية والتعليم.

2- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- أ. (الروبوتات)، وأثرها في تطور حياة الإنسان.
ب. مجالات (الروبوتات)، في حياتنا.
ت. تطور معنى كلمة (الروبوت) في اللغات الإنسانية.
ث. (روبوتات النانو)، وأثرها في التطور الطبي.
3- (مسؤولية الإنسان في الاستخدام الإيجابي والسلبي للتكنولوجيا) في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟
أ. الثالثة .
ب. الرابعة .
ت. السابعة .
ث. الثامنة .

4- ما التوقع الذي لم يتضمنه تقرير (كاسبرسكي لاب) ؟

- A. أن مهمة إنجاز الأعمال العسكرية كافة ستسند إلى الروبوت.
B. أن نبوءات الخيال العلمي ستتحول إلى واقع عام (2045) م.
C. أن مهمة إنجاز معظم الأعمال المعقدة ستسند إلى الروبوت.
D. أن أجهزة الحاسوب ستنقرض بحلول عام (2045) م.

5- وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس جميعهم سعداء بالتحول هذا. حدد الوظيفة النحوية بالترتيب لما تحته خط .

- أ. مضاف إليه مجرور - مفعول به - مضاف إليه.
ب. بدل مجرور - خبر الفعل الناقص - مضاف إليه.
ت. بدل مجرور - توكيد مرفوع - خبر الفعل الناقص.
ث. نعت مجرور - توكيد مرفوع - حال منصوب.

6- حدد الفكرة التي لم ترد بالنص .

- A. مفهوم (الروبوتات)، وأثرها في تطور حياة الإنسان.
B. تطور الحياة الاقتصادية في ظل (الروبوتات).
C. علاقة (الروبوتات) بالموارد الطبيعية وغير المتجددة.
D. (روبوتات النانو)، وأثرها في التطور الطبي.

7- ما الرسالة المتضمنة في الفقرة الأخيرة ؟

- A. تكنولوجيا المعلومات لها تأثير كبير على الاقتصاد.
B. سرعة التواكب مع التطور التكنولوجي لمواجهة الغلاء.
C. حسن استغلال التكنولوجيا في تحسين حياتنا وليس العكس.
D. تأثير التكنولوجيا على حياتنا دائما سلبي فاحذر.

8- استخدام (روبوتات النانو) في زراعة الأعضاء الداخلية عوضاً عن العمليات الجراحية أصبح واقعاً نعيشه وفق النص.

B. خطأ.

A. صح.

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق

المعلم : أشرف عطية