

نماذج تدريبية على امتحان الفصل الثالث



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-29 19:16:33

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: طارق عباس محمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نموذج اختبار أول حسب الهيكل	1
المراجعة النهائية لمقرر البلاغة: التقديم والتأخير	2
مراجعة نهائية لدرس الضمائر	3
النموذج الكامل للتدريب على الهيكل	4
المقتطف الروائي: رواية الشيخ والبحر	5

اللغة العربية



نماذج تدريبية على امتحان الفصل الثالث

للعاشر

مادة اللغة العربية

المعلم



طارق عباس محمد

0505329143

المدرسة



أبو سعيد الخدري
حلقة 2\3 ينين

مديرة
المدرسة



الأستاذة
صباح محمد الكعبي

اللغة العربية

النحو والصرف

الأدب والنصوص

اللغة العربية ... لغة الضاد
تُجَمِّلُ فِكْرَكَ وَتُهَذِّبُ لِسَانَكَ

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي، ثم أجب عن الأسئلة بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

كُنْ بِلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا .. وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا
إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا ... لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا
أَقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا .. لَوْلَا الْمَحَبَّةُ مَا تَطَعَّمَتِ النَّمَّا
أَحِبِّبْ فَيَغْدُو الْكُوْخُ كَوْنًا نَيِّرًا ... وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكُوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا
لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ .. الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَا

السؤال الأول (المهارة 1: يحدد الفكرة الرئيسة للنص): ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الشعري السابق؟

(أ) الحث على نشر المحبة والتفاؤل ومواجهة صعوبات الحياة بالعطاء.

(ب) التحذير من التعامل مع الجهلاء والابتعاد عن مجالسهم.

(ج) التعبير عن الشكوى من قسوة الزمان وكثرة مصائبه.

(د) الدعوة إلى جمع المال واكتناز ثروات الحياة للاستعانة بها.

السؤال الثاني (المهارة 2: يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة): ما الصفة البارزة التي تميز

شخصية الشاعر وفلسفته من خلال نصائحه في الأبيات؟

(أ) شخصية متشائمة تخاف من تقلبات المستقبل.

(ب) شخصية حكيمة، متفائلة، ومحبة للخير والإنسانية.

(ج) شخصية غاضبة تسعى للانتقام من الأعداء.

(د) شخصية ضعيفة مستسلمة لظروف الدهر الصعبة.

السؤال الثالث (يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية): ما العاطفة المسيطرة على الشاعر والمتجلية في هذه الأبيات؟

(أ) عاطفة الندم والحزن على ضياع سنوات العمر الباكرة.

(ب) عاطفة القلق والخوف من غدر الأصدقاء المقربين.

(ج) عاطفة حب الخير، والأمل الشديد في إحياء المودة بين الناس.

(د) عاطفة الفخر والاعتزاز بالذات والترفع عن الآخرين.

السؤال الرابع (المهارة 4: يحدد المعنى العام لببيت شعري): ما المعنى العام المناسب والمقصود من البيت

الرابع: «أَحِبِّبْ فَيَغْدُو الْكُوْخُ كَوْنًا نَيِّرًا ... وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكُوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا»؟

(أ) أن مشاعر الإنسان الداخلية (الحب أو الكره) هي التي تجعله يرى الدنيا واسعة وسعيدة أو ضيقة

ومظلمة.

(ب) أن السكن في الأماكن الصغيرة يحمي الإنسان من كراهية وحسد الآخرين.

(ج) أن الكراهية والبغض تؤدي بصاحبها إلى دخول السجون الحقيقية وخسارة حريته.

(د) أن البيوت والمنازل تحتاج إلى الإضاءة الجيدة حتى لا تصبح مظلمة.

السؤال الخامس (المهارة 5: يبيّن الغرض من الأسلوب الإنشائي): ما الغرض البلاغي من أسلوب الأمر في قوله: «أَيَقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ» في البيت الثالث؟

(أ) التهديد والتخويف من قسوة القلب.

(ب) النصيح والإرشاد والحث على فعل الخير.

(ج) التعجب والاستنكار من غفلة الناس.

(د) الدعوة والرجاء من الله تعالى.

النص المعلوماتي: إنجازات العرب والمسلمين في بناء الحضارة الإنسانية

تاريخ الحضارة العربية الإسلامية يمثل حلقة ذهبية ومحورية في سلسلة التطور البشري، حيث لم يكن العلماء العرب والمسلمون مجرد ناقلين للمعارف القديمة، بل كانوا مبتكرين ومؤسسين لعلوم غيرت مجرى التاريخ. وبفضل حركة الترجمة الواسعة والتطوير العلمي المستمر، أصبحت حواضر مثل بغداد وقرطبة والقاهرة منارات تضيء العالم في عصور كانت تعاني فيها مناطق أخرى من الجهل البنيوي. وبنيت هذه النهضة على ركائز علمية تضافرت وتفاعلت لتشكل نواة العالم الحديث.

في الرياضيات والفلك، شهدت العلوم قفزة نوعية؛ حيث يُعد محمد بن موسى الخوارزمي الأب الروحي لعلم الجبر بوضعه كتاب "المختصر في حساب الجبر والمقابلة"، ومن اسمه اشتق مصطلح "الخوارزميات" التي تقوم عليها علوم الحاسوب اليوم. وتفاعلت هذه النظريات مع إدخال الصفر والأرقام العربية، مما أتاح نقطة تحول حاسمة سهلت حل المعادلات المعقدة وبناء الهندسة المعمارية الدقيقة. وفي الفلك، برع علماء مثل البتاني في حساب حركة الكواكب وتحديد طول السنة الشمسية، وصححوا الكثير من نظريات بطليموس اليوناني، كما استخدموا "الأسطرلاب" لتحديد الاتجاهات ومواضع النجوم.

وفي مجال الطب والصيدلة، وضع الأطباء القواعد الأولى للطب التجريبي السريري. وألف ابن سينا موسوعة "القانون في الطب" التي ظلت المرجع الأساسي لجامعات أوروبا لعدة قرون، بينما تميز أبو بكر الرازي بالتمييز الدقيق بين مرضي الجدري والحصبة وابتكار خيوط الجراحة من أمعاء الحيوانات. وجاء اكتشاف ابن النفيس للدورة الدموية الصغرى لينسف النظريات الطبية القديمة السائدة لقرون ويصحح مسار علم وظائف الأعضاء، وتكاملت هذه العلوم مع إنشاء المستشفيات "البيمارستانات" التي قدمت العلاج المنظم بالمجان.

أما في الفيزياء والبصريات، فقد أحدث الحسن بن الهيثم ثورة علمية كبرى؛ إذ يعتبر مؤسس علم البصريات الحديث وواضع المنهج العلمي التجريبي. وفي كتابه "المناظر"، أثبت بطلان النظرية اليونانية القديمة التي كانت تدعي أن العين تخرج أشعة لترى، وبرهن على أن الرؤية تحدث نتيجة انعكاس الضوء من الأجسام إلى العين، ووضعا الأساس الفكري لعمل الكاميرا عبر اختراعه "الغرفة المظلمة ذات الثقب".

وفي الكيمياء، حوّل جابر بن حيان هذا العلم من ممارسات غامضة وخرافية إلى علم تجريبي رصين، مبتكراً عمليات التقطير، والترشيح، والتبلور، والتسامي. ولم تتوقف هذه الإنجازات عند العلوم الطبيعية، بل امتدت للعلوم الإنسانية

والجغرافيا؛ فرسم الإدريسي أدق خريطة للعالم في العصور الوسطى على كرة من الفضة، وتوج ابن خلدون هذا العصر التنويري بتأسيس علم الاجتماع (علم العمران البشري) ووضع أصول فلسفة التاريخ في "المقدمة"، محللاً القوانين التي تحكم قيام الدول وسقوطها بأسلوب علمي مجرد.

إن إرث العلماء العرب والمسلمين لم يكن مجرد مرحلة معزولة، بل كان بمثابة الجسر الحقيقي الذي عبرت عليه البشرية من العصور الوسطى إلى عصر النهضة والعلوم الحديثة، لتظل أسماؤهم محفورة في ذاكرة الإنسانية كرواد للمعرفة والتنوير.

السؤال 6 ما الفكرة المحورية التي يركز عليها النص في عرض النتائج العلمي للحضارة العربية الإسلامية؟

(أ) اختصار دور العلماء المسلمين على حفظ وترجمة معارف الحضارات القديمة كاليونان

(ب) الريادة والابتكار العلمي المنهج الذي شكل الركائز الأساسية للعلوم والنهضة الحديثة .

(ج) إبراز الصراع الفكري والتضارب بين علماء الطبيعة وعلماء العلوم الإنسانية والاجتماعية

(د) رصد الأسباب التاريخية والجغرافية التي أدت إلى تراجع المنارات العلمية كبغداد وقرطبة.

السؤال 7 ما الذي يفسر الأهمية الحاسمة لإدخال "الصفحة" في نظام الأرقام من قبل علماء الرياضيات المسلمين؟

(أ) كونه شكلاً نقطة تحول أتاحت حل المعادلات وتسهيل العمليات الحسابية بدقة وبناء الهندسة

(ب) إلغاء الحاجة إلى استخدام المعادلات الحسابية والجبرية المعقدة .

(ج) مساهمته المباشرة في تصحيح قياسات الفلكيين اليونانيين لطول السنة الشمسية .

(د) اعتماده كبديل لـ "الأسطرلاب" في تحديد اتجاهات ومواقع النجوم.

السؤال 8 كيف وظف الكاتب بنية الجمل والتراكيب لإقناع القارئ بإنجازات المسلمين كانت ابتكاراً أصيلاً لا مجرد نقل؟

(أ) لجأ إلى استخدام الجمل الإنشائية الطويلة والعبارات العاطفية المهمة دون الاستناد إلى وقائع تاريخية.

(ب) استخدم أسلوب السرد القصصي الخيالي لربط إنجازات العلماء بمواقف درامية مثيرة .

(ج) اعتمد على تكرار المترادفات اللغوية وتجنب ذكر الاختراعات العملية كالقمرية والتقطير

(د) اعتمد على أسلوب المقارنة والتصنيف الموضوعي المقترن بالأدلة الملموسة وأسماء الأعلام وإنجازاتهم المحددة.

السؤال 9 أي من الأفكار والجزيئات التالية لم ترد في متن النص المعلوماتي؟

(أ) ابتكار عمليات التقطير والترشيح والتسامي على يد جابر بن حيان

(ب) اكتشاف ابن النفيس للدورة الدموية الصغرى وتصحيحه لعلم وظائف الأعضاء

(ج) تفاصيل المعارك والظروف السياسية التي أدت إلى سقوط مراكز التنوير كبغداد وقرطبة

(د) تأسيس ابن خلدون لعلم العمران البشري وتحليله لقوانين قيام الدول.

السؤال 10 حدد القسم من النص الذي تضمن فكرة الانتقال بالعلوم من مسارات الخرافة والممارسات الغامضة إلى

التجربة الرصينة والمنهج العلمي :

(أ) الرياضيات والفلك

(ب) الكيمياء.

(ت) الطب والصيدلة

(ث) الفيزياء والبصريات.

السؤال 11 كيف تفاعلت فكرة "تأسيس علم الجبر" للخوارزمي مع علوم العصر الحديث بناءً على ما فهم من النص؟

- (أ) بنيت عليها علوم الحاسوب الحالية عبر مفهوم "الخوارزميات" المشتق من اسمه
 - (ب) تضاربت معها، مما أدى إلى استبدال النظم الحسابية القديمة بلغات برمجية معاصرة
 - (ج) توازت معها دون أي تأثير متبادل في تكنولوجيا الثورة الصناعية الحديثة
 - (د) عطلت تطور الهندسة الإنشائية لاعتمادها على حسابات الفلك التناظرية فقط.
- السؤال 12 بناءً على ما جاء في النص، أي العبارات التالية تعد غير صحيحة علمياً وتاريخياً؟**

- (أ) وضع ابن سينا موسوعة "القانون في الطب" التي دُرست لقرون في جامعات أوروبا.
 - (ب) حوّل جابر بن حيان الكيمياء إلى علم تجريبي قائم على التبلور والتقطير.
 - (ج) أثبت الحسن بن الهيثم أن الرؤية تحدث نتيجة خروج الأشعة من العين إلى الأجسام.
 - (د) رسم الإدريسي أدق خريطة للعالم في العصور الوسطى على كرة من الفضة.
- السؤال 13 ما النتيجة الطبية المباشرة التي ترتبت على إثبات ابن النفيس لحقيقة الدورة الدموية الصغرى؟**

- (أ) تأسيس نظام "البيمارستانات" وفصل أجنحة المرضى وتوزيع الأدوية مجاناً .
- (ب) نسف النظريات الطبية القديمة التي سادت لقرون وتصحيح مسار علم وظائف الأعضاء .
- (ج) ابتكار خيوط الجراحة من أمعاء الحيوانات والتميز بين الحصبة والجذري .
- (د) وضع القواعد الأولى لطرق الحجر الصحي للأمراض المعدية في كتاب القانون.

السؤال 14 ما الفكرة الأساسية والمستنتجة التي أكدت عليها خاتمة النص المعلوماتي؟

- (أ) صيرورة الإرث العلمي الإسلامي بمثابة الجسر الحقيقي لعبور البشرية نحو عصر النهضة والعلوم الحديثة.
- (ب) اقتصار قيمة الإرث العلمي العربي على معالجة قضايا واحتياجات العصور الوسطى.
- (ج) تفوق العلوم الإنسانية والاجتماعية على العلوم الدقيقة كالرياضيات والفيزياء.
- (د) ضرورة العودة إلى النظريات اليونانية القديمة لتصحيح مسار الفلك والبصريات.

السؤال 15 وردت في النص العبارة التالية: "من اسمه اشتق مصطلح الخوارزميات". ما الوظيفة النحوية للضمير

المتصل (الهاء) في كلمة "اسمه"؟

- (أ) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- (ب) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- (ج) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- (د) ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.

المقتطف الروائي: رواية (الشيخ والبحر) - الفصل الأول

اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كان شيئاً يصيد السمك وحده بمركب شرعي صغير في مجرى الخليج، وقد أمضى - حتى الآن أربعة وثمانين يوماً دون الحصول على سمكة واحدة، وفي الأيام الأربعين الأولى كان معه صبي. ولكن بعد أربعين يوماً بلا صيد سمكة، قال والدا الصبي لابهما: إنَّ الشيخ قد أُصيب - بصورة أكيدة ونهائية بـ (النحس)، وهو أَرَدًا أنواع سوء الحظ، فانتقل الصبي - بناءً على أوامرهم إلى قارب آخر اصطاد ثلاث سمكات جيدة خلال الأسبوع الأول. كان الصبي يشعر بالحزن عندما يرى الشيخ يعود كُلَّ يومٍ ومركبه خالٍ، فكان دائماً يُسرّع ليساعده في حمل الخيوط الملفوفة، أو الخطاف والحربة، أو الشراع المطوي حول السارية، وكان الشراع المرقع بأكياس الطحين، والمطوي، يبدو مثل راية هزيمة دائمة.

كان الشيخ نحيفاً أعْجَفَ، وله تجاعيد عميقة في قفا رقبته، وعلى خديه بقع بنيَّة هي نوع من سرطان الجلد الذي سببته الشمس من جراء انعكاسها على البحر في تلك المنطقة الاستوائية وانتشرت تلك البقع على جانبي وجهه، وعلى يديه آثار جروح عميقة خلفها جرات الأسماك الثقيلة، ورفعها بالحبال، ولكن لم يكن أي من آثار الجروح هذه غَضَبًا حديث العهد، فقد كانت قديمة قِدَمَ التآكلات في صحراء خالية من الأسماك. كل شيء فيه كان قديماً، ما عدا عينيه، فقد كان لونهما لون البحر، فرحتين، ولا أثر للهزيمة فيهما.

قال الشيخ: - أذكر ذلك، أعرفُ أنَّكَ لم تتركني بسبب شَكِّكَ. إنَّ أبي هو الذي أجبرني على تركك، وأنا ولد، ويجب أن أطيعه. قال الشيخ: - أعلم ذلك، وهذا أمر طبيعي تماماً. - لم تكن له الثقة الكافية. قال الشيخ: لا، ولكن نحن كنا على ثقة، أليس كذلك؟ قال الصبي: نعم، هل لي أن أقدم إليك قهوة في مقهى الشرفة ثم نأخذ الأدوات إلى المنزل. قال الشيخ: - ولم لا؟ فهذا جار بين الصيادين.

جلسا في الشرفة، وراح عدد من الصيادين يهزأ بالشيخ، ولم يغضب هو، وكان آخرون من بين الصيادين الأكبر سناً ينظرون إليه بحزن، ولكنهم لم يُظهروا ذلك، وإنما كانوا يتحدثون بلطف عن التيار والأعماق التي ألغوا فيها خيوطهم، وعن الجوارثق المتواصل، وعما رأوه. وكان الصيادون الذين أصابوا نجاحاً ذلك اليوم قد عادوا، وشقوا بطون أسماكهم من نوع المرلين، وحملوها منبسطةً على لوحين خشبيين، وتحت طرف كل لوح يترنح رجُلان في اتجاه دار السمك...

أستطيع أن أتذكر ذيلها وهو يلبط، ويخبط، والمقاومة العنيفة، وضجّة الضرب بالهراوة، أستطيع أن أتذكر كيف رميتني إلى مُقَدَم القارب حيث الخيوط الملفوفة الندية، وشعرتُ أنَّ القارب كله يرتجف، ودوي ضربك لها بالهراوة كما لو كنت تقطع شجرةً بفأس، والرائحة العذبة لدمها المتساقط عليّ. هل تستطيع أن تذكر ذلك حقاً، أم أنني أخبرتك بذلك؟ أتذكر كل شيء منذ أول يوم ذهبنا للصيد معاً. ونظر الشيخ إليه بعينيه اللتين لوحتهما الشمس، والطافتين بالمحبة والثقة..."

السؤال 16: (يفسر تصرف شخصية من شخصيات المقتطف الروائي)

ما السبب الرئيس الذي دفع والدي الصبي إلى إجباره على ترك القارب والعمل مع صياد آخر؟

- (أ) (رغبتهما في أن يتعلم الصبي فنون صيد السلاحف خارج ساحل البعوض.
- (ب) (اعتقادهما الجازم بأن الشيخ قد أصابه النحس الشديد بعد مرور 40 يوماً بلا صيد.
- (ج) (حاجة الأسرة المادية الملحة لجمع المال لشراء مركب بمحرك حديث.
- (د) (نشوب خلاف شخصي وحاد بين والد الصبي والشيخ سنتياغو في مقهى الشرفة.

السؤال 17: (يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي)

ما الحدث المحوري الذي انطلقت منه أحداث هذا النص ويشكل البنية الأساسية للرواية؟

- (أ) (مساعدة الصبي للشيخ في حمل أدوات الصيد الثقيلة كالخطاف والحربة.
- (ب) (عودة الصيادين الناجحين بأسماك المزلين وشق بطونها على الألواح.
- (ج) (معاناة الشيخ سنتياغو من العزلة الطويلة والصيد لمدة 84 يوماً دون جدوى.
- (د) (جلوس الشيخ والصبي في الشرفة لشرب القهوة مع الصيادين الأكبر سناً.

السؤال 18: (يحدد العبارة التي تتضمن تقديماً وتأخيراً - الغرض البلاغي)

حدد من بين العبارات الآتية العبارة التي اشتملت على أسلوب "تقديم وتأخير" يفيد التخصيص والاهتمام:

- (أ) " (وله تجاعيد عميقة في قفا رقبتة " (ب) " (وانتشرت تلك البقع على جانبي وجهه "
- (ج) " (كل شيء فيه كان قديماً، ما عدا عينيه " (د) " (وكان الشراع المرقع بأكياس الطحين يبدو كراية "

السؤال 19: (يعلل موقفاً ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص - الفهم العام للرواية)

على الرغم من مظاهر الشيخوخة والجروح التي تملأ جسد الشيخ، علام تدل عيناه اللتان "لا أثر للهزيمة فيهما"؟

- (أ) (تعكسان روحه الاستثنائية الصامدة وتمسكه بالأمل والإصرار رغم تتابع الخسائر.
- (ب) (تشيران إلى رغبته في إخفاء حقيقة حزنه ويأسه أمام بقية صيادي القرية.
- (ج) (تدلان على جهله بمدى خطورة المرض الذي أصاب جلده بسبب الشمس الاستوائية.
- (د) (تبينان اعتماده الكلي على الحظ والمصادفة في رحلته القادمة إلى أعماق الخليج.

السؤال 20: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

ما الذي يسترجعه الشيخ والصبي في ثنايا حوارهما ليوضحا أن أزمة الصيد الحالية ليست الأولى في حياتهما؟

- (أ) (تفاصيل الجروح القديمة التي أصيب بها الشيخ أثناء سحب خيوط أسماك القرش.
- (ب) (محاولة الصبي لإقناع والده بالعودة إلى قارب الشيخ سنتياغو مجدداً.
- (ج) (طريقة رمي شبكة السردين في المرفأ عندما تحول اتجاه الرياح إلى الشمال.
- (د) (استدكار رحلة سابقة أمضيا فيها 87 يوماً بلا صيد، تلاها أسابيع من الصيد الوفير.

السؤال 21: (يوضح الدلالة الضمنية لعبارة وردت في المقتطف الروائي)

ما الدلالة الضمنية لعدم غضب الشيخ سنتياغو من سخريه بعض الصيادين الشباب منه في الشرفة؟

(أ) ترفعه وعزته ونضجه النفسي الذي يجعله يتجاوز إساءات الآخرين لثقته بنفسه.

(ب) إحساسه الحقيقي بالضعف والهوان واعترافه الضمني بنهاية قدرته كصياد.

(ج) انشغاله الذهني بالتخطيط لرحلة الصيد القادمة وعدم سماعه لما يدور حوله.

(د) خوفه من الدخول في مواجهات مع الصيادين الذين حققوا نجاحاً وفيراً في ذلك اليوم.

السؤال 22: (يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقتطف الروائي)

ما النتيجة السلوكية التي ترتبت على رؤية الصيادين "الأكبر سناً" للشيخ سنتياغو وهو في حالته تلك؟

(أ) تعمدوا مواجهته بالنصح المباشر لكي يترك مهنة الصيد الشاقة نهائياً.

(ب) أظهروا الشماتة به من خلال الحديث بصوت مرتفع عن الأسماك الكبيرة.

(ج) تعاطفوا معه داخلياً وتحذثوا معه بلطف واحترام عن أحوال البحر دون إظهار الحزن.

(د) غادروا مقهى الشرفة فوراً تجنباً للجلوس معه أو الحديث إليه.

السؤال 23: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

ما الحدث المثير الذي استرجعه الصبي بدقة شديدة ويعود لفترة طفولته عندما كان في الخامسة من عمره؟

(أ) أول مرة نجح فيها بمفرده في سلخ جلود أسماك القرش في المصنع الكائن بالخليج.

(ب) اللحظة التي كادت فيها سمكة قوية أن تحطم القارب قطعاً وكيف رماه الشيخ للمقدمة لحمايته.

(ج) ذهابه مع والده لشراء قطع الطعام الطرية من الصندوق المملح.

(د) هبوب الرياح الشرقية العنيفة التي حملت رائحة المصنع نحو المرفأ.

السؤال 24: (يذكر مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي - إثراء المعجم اللغوي)

وردت كلمة "الخيوط" في الفقرة الأخيرة كصيغة جمع، فما المفرد الصحيح لها؟

(أ) الخَيْط (ب) الخَيَّاط (ج) الخَطَّ (د) الخِيَاطة

السؤال 25: (يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل)

ما الوظيفة النحوية للضمير التاء (تَ) وياء المتكلم (ي) في فعل "أخذتني" على التوالي من قوله: "عندما أخذتني معك"؟

(أ) التاء: في محل نصب مفعول به / الياء: في محل رفع فاعل.

(ب) التاء: في محل جر بالإضافة / الياء: في محل نصب مفعول به.

(ج) التاء: في محل رفع فاعل / الياء: في محل نصب مفعول به.

(د) التاء: في محل رفع فاعل / الياء: في محل جر بحرف الجر.

النص الشعري: (أبيات في الطموح والاعتزاز بالذات)

أَبِيَّ مَا نَشَأْتُ بِأَرْضٍ ذُلٍّ — وَلَا نَكَّسْتُ لِلْأَيَّامِ رَأْسًا
إِذَا طَمَحْتُ إِلَى الْعُلَيَاءِ نَفْسِي — جَعَلْتُ لَهَا نُجُومَ الشُّهْبِ لَمَسًا
سَأَبْنِي بِالْعَزِيمَةِ صَرَحَ مَجْدٍ — وَإِنْ صَارَتْ خُطُوبُ الدَّهْرِ بَأْسًا
وَمَا نَفْعُ الْفَتَى إِنْ عَاشَ فِيهَا — كَمِثْلِ النَّبْتِ لَا يَشْتَاقُ شَمْسًا؟
فَقُمْ نَحْنُ الْعُلَا يَا صَاحِ كَفِّكَ — دُمُوعَ الْيَأْسِ، وَاصْنَعْ غَدًا أَبَى!

السؤال الأول: (المهارة: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري)

ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أبيات النص السابق؟

- (أ) وصف مصاعب الحياة وتقلبات الدهر المستمرة. (ب) الحث على الطموح، والاعتزاز بالذات، ورفض الذل
(ج) مقارنة الفتى بالنباتات والبيئة المحيطة به. (د) الحزن على ما فات من الأيام والدعوة للبكاء.

السؤال الثاني: (المهارة: يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص)

أي من الصفات الآتية تمثل السمة البارزة لشخصية الشاعر كما تظهر في البيت الأول والثاني؟

- (أ) التردد والخوف من مواجهة المستقبل. (ب) الرضا بالواقع والقبول بالحد الأدنى.
(ج) العزلة والنفور من مجتمعه وأقرانه. (د) العزة والأنفة والإصرار والعزيمة.

السؤال الثالث: (المهارة: يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في النص الشعري)

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر طوال الأبيات؟

- (أ) عاطفة الشوق والحنين إلى أرض الوطن. (ب) عاطفة اليأس والاستسلام لخطوب الدهر.
(ج) عاطفة الفخر، والحماس، والأمل الباعث على العمل. (د) عاطفة التفاخر بالثروة والجاه والمكانة الاجتماعية

السؤال الرابع: (المهارة: يحدد المعنى العام المناسب لبيت شعري من النص)

ما المعنى العام المفهوم من البيت الرابع: "وَمَا نَفْعُ الْفَتَى إِنْ عَاشَ فِيهَا... كَمِثْلِ النَّبْتِ لَا يَشْتَاقُ شَمْسًا؟"

- (أ) لا قيمة للإنسان في هذه الحياة إذا عاش بلا طموح أو هدف يسعى إليه.
(ب) النباتات تحتاج إلى أشعة الشمس دائمًا لكي تنمو وتكبر وتثمر.
(ج) الشباب يفقدون نفعهم وقدرتهم على العطاء عند الانتقال لبيئة جديدة.
(د) الحياة الإنسانية والبيئة النباتية تتطابقان تمامًا في شروط البقاء.

السؤال الخامس: (المهارة: يبين الغرض من الأسلوب الإنشائي في النص الشعري)

ما الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي الطلبي (الأمر والنهي) في البيت الخامس: "فَقُمْ... كَفِّكَ دُمُوعَ الْيَأْسِ"؟

- (أ) التهديد والوعيد وسوء العاقبة. (ب) التعجب والدهشة من أحوال الناس.
(ج) التمني والرجاء لشيء مستحيل الحدوث. (د) النصيح والإرشاد وبث الحماس والتحفيز.

النص المعلوماتي: "المدن المستدامة: عمارة المستقبل وتحديات البيئة"

[1] تواجه البشرية في القرن الحادي والعشرين تحدياً غير مسبوق يتمثل في الانفجار السكاني المتسارع داخل المراكز الحضرية؛ إذ تشير تقارير الأمم المتحدة إلى أن نسبة سكان المدن سترتفع لتصل إلى نحو 68% بحلول عام 2050. هذا الزحف العمراني الهائل يضع النظم البيئية التقليدية تحت ضغط شديد، مما جعل الانتقال نحو مفهوم "المدن المستدامة" أو "المدن الخضراء" ضرورة حتمية لضمان بقاء المجتمعات الإنسانية، وليس مجرد رفاهية هندسية.

[2] تُعرّف المدينة المستدامة بأنها بيئة حضرية صُممت لتلبية احتياجات سكانها الحاليين دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها، وذلك من خلال تحقيق التوازن بين ثلاثة أبعاد رئيسية: النمو الاقتصادي، والتنمية الاجتماعية، والحفاظ على البيئة. وتعتمد هذه المدن في بنيتها التحتية على مصادر الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح، إلى جانب تطبيق أنظمة صارمة لإعادة تدوير النفايات وإدارة موارد المياه عبر تقنيات الصرف الذكي وتجميع مياه الأمطار.

[3] ويمثل الابتكار التكنولوجي العمود الفقري لهذه المدن؛ حيث تلعب تقنيات "الذكاء الاصطناعي" و"إنترنت الأشياء" دوراً محورياً في تقنين استهلاك الطاقة. فعلى سبيل المثال، تستخدم شبكات الكهرباء الذكية خوارزميات متطورة للتنبؤ بأوقات الذروة وتوزيع الطاقة بكفاءة، كما تُسهّم أنظمة النقل الذكي والمستقل في خفض انبعاثات الكربون بنسب قياسية من خلال تشجيع وسائل النقل الجماعي الكهربائية وتقليل الاعتماد على المركبات الخاصة.

[4] ورغم المزايا البيئية والاقتصادية الواضحة، فإن طريق التحول نحو المدن المستدامة يواجه عقبات جسيمة؛ أبرزها التكلفة الاستثمارية الباهظة في مراحل التأسيس الأولى، والحاجة إلى تحديث التشريعات والقوانين العمرانية لتتوافق مع المعايير البيئية الصارمة. فضلاً عن ذلك، يبرز تحدي الوعي المجتمعي؛ إذ يتطلب نجاح هذه المنظومة تبني السكان لنمط حياة مستدام يقوم على ترشيد الاستهلاك والمشاركة الفعالة في مبادرات الحفاظ على البيئة.

السؤال 6 ما التحدي الرئيس الناجم عن الزحف العمراني المتسارع كما ورد في الفقرة الأولى؟

- (أ) تراجع مستويات التعليم في المراكز الحضرية.
- (ب) وضع النظم البيئية التقليدية تحت ضغط شديد.
- (ج) صعوبة توفير وسائل النقل الجماعي الكهربائية.
- (د) نقص الاستثمارات المالية في قطاع البناء والتشييد.

السؤال 7 كم تبلغ نسبة سكان المدن المتوقعة بحلول عام 2050 وفقاً لتقارير الأمم المتحدة؟

- (أ) 50% (ب) 60% (ج) 68% (د) 75%

السؤال 8 بناءً على الفقرة الثانية، ما المفهوم الجوهري الذي تركز عليه "المدينة المستدامة"؟

- (أ) تلبية احتياجات الجيل الحالي دون الإضرار بحقوق أجيال المستقبل.
- (ب) التركيز الكامل على النمو الاقتصادي السريع وتجاهل الأبعاد الأخرى.
- (ج) الاعتماد الحصري على المركبات الخاصة والنظم العمرانية التقليدية.
- (د) إلغاء التشريعات والقوانين البيئية لتسهيل عمليات التأسيس الباهظة.

السؤال 9 أي مما يلي يُعد من الأبعاد الثلاثة الرئيسة للمدينة المستدامة كما ذكر في النص؟

- (أ) الانفجار السكاني، والزحف العمراني، والتكلفة الباهظة .
- (ب) النمو الاقتصادي، والتنمية الاجتماعية، والحفاظ على البيئة.
- (ج) تقنيات الذكاء الاصطناعي، وإنترنت الأشياء، وشبكات الكهرباء.
- (د) التمويل الاستثماري، والوعي المجتمعي، وتحديث القوانين.

السؤال 10 ما "العمود الفقري" الذي يعتمد عليه تقنين استهلاك الطاقة في المدن المستدامة؟

- (أ) المبادرات الفردية للسكان.
- (ب) تجميع مياه الأمطار والصرف الصحي
- (ج) القوانين البيئية الصارمة والتشريعات القديمة .
- (د) الابتكار التكنولوجي كتقنيات الذكاء الاصطناعي.

السؤال 11 كيف تُسهم أنظمة النقل الذكي في خفض انبعاثات الكربون بحسب ما جاء في الفقرة الثالثة؟

- (أ) من خلال تشجيع وسائل النقل الجماعي الكهربائية وتقليل المركبات الخاصة.
- (ب) عبر زيادة الاعتماد على مصادر طاقة الرياح التقليدية في المصانع .
- (ج) عن طريق خفض التكلفة الاستثمارية الباهظة لمراحل التأسيس الأولى.
- (د) بواسطة استخدام خوارزميات تنبأ بأوقات ذروة استهلاك التكييف المنزلي.

السؤال 12 ما العقبة الجسيمة التي تواجه المدن المستدامة في "مراحل التأسيس الأولى"؟

- (أ) غياب مصادر الطاقة المتجددة كطاقة الرياح والشمس .(ب) التكلفة الاستثمارية الباهظة للخطط والمشاريع .
- (ج) رفض الأمم المتحدة لتقديم التقارير السنوية الداعمة .(د) عدم قدرة شبكات الكهرباء على التنبؤ بأوقات الذروة.

السؤال 13 يتطلب نجاح منظومة المدن المستدامة تحدياً يرتبط بالسكان أنفسهم، فما هو؟

- (أ) زيادة أعداد المواليد لرفع الكثافة السكانية الحضرية.
- (ب) الانتقال التام للعيش في البيئات الريفية خارج المراكز.
- (ج) تبني نمط حياة يقوم على ترشيد الاستهلاك والمشاركة البيئية .
- (د) تصميم خوارزميات تتوافق مع القوانين والتشريعات القديمة.

السؤال 14 حدد علاقة جملة "مما جعل الانتقال نحو مفهوم المدن المستدامة ضرورة حتمية" بما قبلها في الفقرة الأولى :

- (أ) تفصيل بعد إجمال .(ب) نتيجة مترتبة عليها .(ج) تعليل وتوضيح للسبب .(د) تضاد ومقابلة في المعنى.

السؤال 15 ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الرابعة في النص؟

- (أ) دور إنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعي في إدارة النقل.
- (ب) أهمية استغلال مياه الأمطار وتقنيات الصرف الصحي الذكي.
- (ج) العقبات والتحديات التي تواجه طريق التحول للمدن المستدامة.
- (د) الإحصاءات الدولية الصادرة عن الأمم المتحدة حول نمو السكان.

المقتطف الروائي: رواية (الشيخ والبحر) - الفصل الثاني

اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"سارا معا في الطريق إلى كوخ الشيخ، وولجاء من بابه المفتوح، أسند الشيخ السارية وشراعيها المطوي إلى الحائط، ووضع الصبي الصندوق وبقية العدة بجانبها، وكان طول السارية بطول الغرفة الوحيدة في الكوخ تقريبا، وكان الكوخ مبنيا من كرب النخيل الملكي الصلب المسمى غوانو، ويوجد فيه سرير، ومنضدة، وكُرسي واحد، ومكان على الأرضية الترابية للطبخ بالفحم، وعلى الجدران البنية اللون التي برزت منها أوراقُ (الغوانو) الصلب المُسطحة المتشابكة، علقت هناك صورتان من مخلفات زوجته، وكانت هنالك - من قبل - صورةٌ مُلوَّنةٌ لزوجته مُعلَّقة على الجدار، ولكنه أنزلها؛ لأن رؤيتها كانت تُشعره بوحدة أكبر، فوضعت على الرف في زاوية الكوخ تحت قميصه النظيف.

سأله الصبي: «ماذا عندك من طعام؟» «قدر من الرز الأصفر مع السمك، فهل تريد أن تأكل منه؟» «لا. سأكل في البيت.. أتريدني أن أوقد النار؟» «لا. سأشعلها فيما بعد.. أوقد أكل الرز بارداً». لم تكن هناك شبكة صيد السردين، والصبي يذكر أنهما قد باعاها، ولكنهما كررا هذه التمثيلية الخيالية كل يوم، كما لم يكن هناك قِدْرُ رَزٍّ أصفر أو سمك، والصبي يعرف ذلك أيضاً.

...فكر الصبي: أينَ غسلتهما؟ إن ساقية المياه في القرية على بعد شارعين من الطريق، كان علي أن أجلب الماء والصابون ومنشفة جيدة، لماذا أنا عديم الانتباه؟ يجب أن آتية بقميص آخر، وسترة للشتاء، وحذاء ما، وبطانية أخرى.

...غشاه النوم بعد وقت قصير، وراح يحلم بإفريقيا عندما كان صبيا وبالشواطئ الذهبية الطويلة، وبالشواطئ البيضاء، شواطئ بيضاء جدا لدرجة أنها تُؤذي عينيك، وبالمناظر الساحلية العالية، وبالجبال الداكنة العظيمة، وصار الآن يعيش على ذلك الساحل كل ليلة، وفي أحلامه كان يسمع هدير الأمواج، ويرى ما تحمله من قوارب السكان المحليين، وفي نومه كان يشم رائحة القطران والحبال القديمة من ظهور المراكب، وعند الصباح كان يشم رائحة إفريقيا التي يجلبها نسيم البر.

لم يعد يحلم بالعواصف، ولا بالأحداث العظيمة، ولا بالأسماء الكبيرة، ولا بالمشاجرات ولا بمباريات القوة، ولا بزوجه، صار الآن يحلم فقط بالأماكن والأسود على الشاطئ، كانت تلك الأسود تلعب مثل قطط صغيرة في الغسق، فأحبها وأحب الصبي، لكنه لم يحلم قط بالصبي".

السؤال 16: (يفسر تصرف شخصية من شخصيات المقتطف الروائي)

ما السبب الحقيقي الذي دفع الشيخ سنتياغو إلى انزال الصورة الملونة لزوجته عن جدار الكوخ ووضعها على الرف؟

(أ) (رغبته في حماية الصورة من الرطوبة والندى اللذين يتسربان عبر أوراق الغوانو.

(ب) (لأن تذكرها ورؤيتها باستمرار كانا يعلمان إحساسه بالوحدة والوحشة في كوخه المنعزل.

(ج) (التزاماً بالتقاليد المتبعة بين صيادي القرية الأكبر سناً بعد وفاة زوجاتهم.

(د) (لكي يفسح مجالاً على الجدار البني لتعليق لوائح خيول السباق وجرائد البيسبول.

السؤال 17: (يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي)

أي من الأحداث الآتية يمثل المرتكز الرئيس الدال على عمق الفقر والحاجة المشتركة بين البطلين في الكوخ؟

- (أ) طي البطانية القديمة ووضع السارية والشرع المطوي عند جدار الغرفة.
- (ب) غسل الشيخ يديه خارج الكوخ استعداداً لتناول العشاء الذي جاء به الصبي.
- (ج) تبادل الحوار اليومي المتكرر حول وجبة طعام وشبكة صيد وهمية لا وجود لهما في الواقع.
- (د) استيقاظ الشيخ باهتزاز قدمه على ضوء القمر المحتضر لبدء رحلة التجديف.

السؤال 18: (يحدد العبارة التي تتضمن تقديماً وتأخيراً - الغرض البلاغي)

حدد من بين العبارات الآتية العبارة التي اشتملت على "تقديم حقّه التأخير" بغرض الاهتمام والتوكيد البلاغي:

- (أ) "وعلى الجدران البنية اللون عُلفت هناك صورتان"
- (ب) "لم تكن هناك شبكة صيد السردين"
- (ج) "باعاها، ولكنهما كررا هذه التمثيلية الخيالية"
- (د) "غشاه النوم بعد وقت قصير"

السؤال 19: (يعلل موقفاً ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص - الفهم العام للرواية)

بم تعلل لجوء الشيخ والصبي إلى تكرار "التمثيلية الخيالية" يومياً بخصوص شبكة السردين وقدر الأرز؟

- (أ) (رغبته منهما في التدريب المستمر على مهارات البيع والشراء الإستراتيجية.
- (ب) (محاولة لتشتيت انتباه الصبي عن التفكير في العودة إلى والده وقاربه المحظوظ.
- (ج) (نوع من أنواع الدعابة الشائعة التي اعتاد عليها مجتمع الصيادين في مقهى الشرفة.
- (د) (وسيلة نفسية وتواطؤ عاطفي متبادل لحفظ كبرياء الشيخ وعزته أمام واقعه المادي المرير.

السؤال 20: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

يظهر الفلاش باك (الاسترجاع) في أحلام الشيخ بصورة متكررة، ما الذي يسترجعه ذهن سنتياغو كل ليلة في منامه؟

- (أ) (الأيام السالفة وصيد أسماك المزلين الضخمة التي يزيد وزنها على ألف رطل.
- (ب) (تفاصيل زواجه القديم ووجه زوجته الراحلة قبل أن ينزل صورتها.
- (ج) (مواقف المشاجرات العنيفة ومباريات القوة التي خاضها في مقهى البوديغا.
- (د) (رحلات صباه الشاقة على متن السفينة الشراعية إلى شواطئ إفريقيا ورؤية الأسود.

السؤال 21: (يوضح الدلالة الضمنية لعبارة وردت في المقتطف الروائي)

ما الدلالة الضمنية لحلم الشيخ بالأسود وهي "تلعب مثل قطط صغيرة في الغسق"؟

- (أ) (تحول مكان القوة والبطش الأسطورية في نفسه القديمة إلى ذكريات وداعة وسلام داخلي مع تقدم العمر.
- (ب) (خوفه الخفي من مواجهة الطبيعة القاسية وأسماك القرش في رحلاته القادمة.
- (ج) (شوقه الجارف للعودة إلى العيش في البر الإفريقي وترك مهنة الصيد نهائياً.
- (د) (تراجع قدراته العقلية وضعف ذاكرته في التمييز بين الحيوانات المفترسة والأليفة.

السؤال 22: (يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقتطف الروائي)

ما النتيجة المترتبة على الحوار الداخلي (المونولوج) الذي دار في فكر الصبي بعد مراجعته لأحوال الشيخ في الكوخ؟

- أ) (قرر أن يطلب من مارتن صاحب المطعم التوقف عن إرسال أكواب القهوة الزجاجية.
- ب) (شعر بالتقصير وخطط لتوفير الاحتياجات الأساسية للشيخ كالحذاء والمنشفة والسترة الشتوية.
- ج) (أدرك ضرورة إيقاظ الشيخ مبكراً بدلاً من الاعتماد عليه كساعة منبهة.
- د) (عزم على مغادرة الكوخ نهائياً والالتزام التام بأوامر والده الصارمة.

السؤال 23: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

ما الذكرى الحسية والمادية التي يسترجعها الشيخ في نومه قبيل مطلع الصباح من مظاهر رحلاته الساحلية؟

- أ) (دوي ضربات الهراوة وصوت القارب وهو يرتجف بشدة.
- ب) (شكل الجرائد القديمة المخزنة تحت الفراش ونوابض السرير الحديدية.
- ج) (رائحة القطران والحبال القديمة المنبعثة من ظهور المراكب ونسمات البر.
- د) (منظر ساقية المياه العامة الواقعة في القرية على بعد شارعين.

السؤال 24: (يذكر مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي - إثراء المعجم اللغوي)

وردت كلمة "المَرَفَاءُ" في النص كصيغة جمع، فما المفرد الصحيح الدقيق لها؟

- أ) (المَرَفَاءُ) ب) (الرَّفَاءُ) ج) (الرَّافِي) د) (المُرْفِي)

السؤال 25: (يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل)

ما الوظيفة النحوية لضمير "ألف الاثنين" وضمير "الهاء" في فعل (بَاعَاها) على التوالي من عبارة: "والصبي يذكر أنهما

قد باعاها"؟

- أ) (ألف الاثنين: في محل رفع فاعل / الهاء: في محل نصب مفعول به.
- ب) (ألف الاثنين: في محل نصب مفعول به / الهاء: في محل رفع فاعل.
- ج) (ألف الاثنين: في محل رفع فاعل / الهاء: في محل جر بالإضافة.
- د) (ألف الاثنين: في محل جر بالإضافة / الهاء: في محل نصب مفعول

تدريب على الهيكل

أولاً: النص الشعري (خارجي) عنوان القصيدة: باني الأمجاد

للشاعر: سعيد بن عتيق الهاملي

يا دارُ نلتِ منَ العلياءِ منزلةً .. تسمو بها عزماتُ الفارسِ البطلي
يا كعبةَ المجدِ للدنيا بأجمعها ... بنورِ عزٍّ مدى الأيامِ في نزلِ
إمارتنا في المدى شمسٌ مؤلّقةٌ ... تهدي الحضارةَ للأحفادِ في عَجَلِ
قادتِ خطانا لنيلِ السُّودِّ اقتداراً ... بحكمةٍ تقهرُ الصَّعبَ في الجَبَلِ
في حُبِّكَ الروحُ تفديكَ مُخلصةً ... ما حادَ قلبٌ عنِ التاريخِ والنَّقلِ
ياربِّ فاحفظ لنا فخراً نُعزُّ به ... ما لاحَ نجمٌ في الدُّنيا وفي السُّبُلِ

الأسئلة:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات مجتمعة؟

(أ) الدعاء للأجداد الذين بنوا الدولة.

(ب) الفخر بالوطن والتعبير عن الانتماء والتضحية لحماية مستقبله.

(ج) وصف التقدم العلمي والتقني في الإمارات فقط.

(د) المقارنة بين حال البلاد في الماضي والحاضر.

2. استنتج صفة من صفات الشخصية الواردة في النص (البيت الخامس):

(أ) الإخلاص والتضحية بالروح.

(ب) الطمع في نيل المغانم.

(ج) الحذر من الأعداء والتردد.

(د) الغرور بالمجد التليد.

3. ما الشعور العاطفي الذي يبرز في البيت السادس؟

(أ) مشاعر الحزن والتشاؤم.

(ب) مشاعر الخوف من المستقبل.

(ج) مشاعر الرجاء والتوكل والحرص على أمن الوطن.

(د) مشاعر التردد وعدم الاستقرار.

4. ما الغرض البلاغي من استخدام الأسلوب الإنشائي (النداء) في "يا دار" و"يا رب"؟

(أ) التعظيم في الأول، والدعاء في الثاني.

(ب) التنبيه في كلتا الحالتين.

(ج) الاستنكار في الأول، والشكوى في الثاني.

(د) اللوم في الأول، والطلب في الثاني.

5. ما المعنى العام المناسب للبيت الثالث؟

(أ) شروق الشمس فوق أرض الإمارات.

(ب) دور الإمارات الريادي في صناعة الحضارة.

(ج) كثرة الأحفاد الذين يعيشون في الدولة.

(د) سرعة مرور الأيام في حياة الإماراتيين.

ثانياً: النص المعلوماتي (خارجي - 30 سطراً)

عنوان النص: (طاقة المستقبل: الرياح والشمس)

لقد أدركت المجتمعات الحديثة أنَّ الاعتمادَ على الموارد التقليدية للطاقة لم يعد كافياً لتلبية احتياجات النمو السريع، مما دفع العالم للبحث عن بدائل مستدامة. وتُعدُّ الطاقة الشمسية وطاقة الرياح من أهمِّ الحلول المطروحة، حيث تعتمد هذه التقنيات على استغلال الموارد الطبيعية المتجددة دون الإضرار بالبيئة. وفي الإمارات، نجد مشاريع رائدة في هذا المجال، تعكس رؤية استشرافية للمستقبل.

تعتمد تقنية الطاقة الشمسية على تحويل الضوء المباشر إلى كهرباء عبر ألواح كهروضوئية متطورة، وقد شهدت هذه الألواح تطوراً هائلاً في كفاءتها. أما طاقة الرياح، فتعتمد على حركة الهواء التي تحرك توربينات ضخمة، مما يولد طاقة حركية يتم تحويلها إلى طاقة كهربائية. وتواجه هذه المشاريع تحديات مناخية، مثل العواصف الرملية، ولكن الابتكار المستمر يعمل على تجاوز هذه العقبات.

إنَّ التحول نحو الطاقة النظيفة ليس مجرد خيار تقني، بل هو ضرورة بيئية لتقليل الانبعاثات الكربونية التي تُهدد المناخ العالمي. وتستثمر الدولة المليارات في بناء محطات ضخمة للطاقة، مما

يعززُ من مكانتها كمركزٍ عالميٍّ للاقتصاد الأخضر. وتُشيرُ الدراساتُ إلى أنَّ هذه المشاريع ستوفرُ آلافَ فرصِ العملِ للشبابِ، وتدعمُ البحثَ العلميَّ في مجالاتِ الهندسةِ والبيئة. ختاماً، إنَّ المستقبلَ مرهونٌ بقدرتنا على الابتكارِ في إدارةِ مواردنا الطبيعية، والحفاظِ على كوكبنا للأجيالِ القادمة. إنَّ تبنيَ هذه التقنياتِ يمثلُ التزاماً وطنياً وعالمياً بتحقيقِ التنميةِ المستدامة. ولا بدَّ من تضافرِ الجهودِ المجتمعيةِ والمؤسسيةِ لتعزيزِ ثقافةِ ترشيدِ الاستهلاكِ، والاعتمادِ الكليِّ على مصادرَ طاقةٍ تضمنُ لنا مستقبلاً آمناً ومشرقاً.

بناءً على طلبك، تم إعداد الأسئلة الخاصة بالنص المعلوماتي (حول "شجرة النخيل") المذكور في المصادر، مع الخيارات المتعددة وفق الهيكل المعتمد.

****### أسئلة النص المعلوماتي (شجرة النخيل - 10 أسئلة)****

1. ما الفكرة المحورية في النص؟**
 - أ) تطور طرق التصدير العالمي للتمور.
 - ب) الأهمية التاريخية والبيئية والاقتصادية للنخيل في الإمارات.
 - ج) أنواع النخيل وتصنيفاتها العلمية الدقيقة.
 - د) كيفية صناعة الأدوات التقليدية من سعف النخيل.

2. يقر معلومة وردت في النص حول استخدام التمر قديماً**:
 - أ) كان يُستخدم كعلاج للأمراض المعدية.
 - ب) كان غذاءً أساسياً للبحارة في رحلات صيد اللؤلؤ.
 - ج) كان يُباع كسلعة نادرة في الأسواق العالمية.
 - د) كان يعتمد عليه الناس كمصدر وحيد للبناء.

3.**يحدد الفكرة التي لم ترد في النص **:

- أ) قدرة النخيل على تحمل درجات الحرارة العالية.
- ب) استخدام جذوع النخل في بناء العرائش القديمة.
- ج) التمر يساعد في علاج أمراض القلب المزمنة.
- د) استثمار الإمارات في الأبحاث العلمية للنخيل.

4.**حدد الفقرة التي تضمنت فكرة "استخدام التكنولوجيا الحديثة لزيادة الإنتاج **:"

- أ) الفقرة الأولى.
- ب) الفقرة الثانية.
- ج) الفقرة الثالثة.
- د) الفقرة الرابعة.

5.**أي العبارات الآتية صحيحة وفقاً للنص **؟

- أ) النخلة لا تتحمل ندرة المياه في الصحراء.
- ب) التمر لا يصلح للتخزين لفترات طويلة.
- ج) النخلة رمز للصمود والعطاء في التراث الإماراتي.
- د) التكنولوجيا الحديثة قللت من جودة التمور.

6.**استرجع معلومة صريحة: ما الذي وفّرت النخلة للإنسان الإماراتي **؟

- أ) الغذاء، والظل، ومواد البناء.
- ب) الملابس، والمواد الكيميائية.
- ج) الطاقة المتجددة فقط.
- د) الأدوية والمستلزمات الطبية.

7.** استرجع معلومة صريحة: لماذا اعتمد البحارة على التمر في رحلاتهم؟**

(أ) لأنه خفيف الوزن وسريع التحضير.

(ب) لأنه مصدر غني بالطاقة وسهل التخزين.

(ج) لأنهم لا يملكون بدائل أخرى.

(د) لأن سعره كان منخفضاً جداً.

8.** استرجع معلومة صريحة: ما دور التكنولوجيا في استدامة النخيل؟**

(أ) زيادة الإنتاجية وتحسين الجودة عبر استنساخ الأنسجة.

(ب) تقليل عدد أشجار النخيل في الدولة.

(ج) الاعتماد على استيراد التمور من الخارج.

(د) منع زراعة النخيل في البيئات المتنوعة.

9.** ما الفكرة التي أكدت عليها خاتمة النص؟**

(أ) أهمية التوسع في زراعة أنواع جديدة.

(ب) ضرورة الحفاظ على النخلة كهوية وطنية وتحقيق التنمية المستدامة.

(ج) الحاجة إلى البحث عن بدائل زراعية أخرى.

(د) فوائد التمور في التغذية الحديثة.

10.** ما الوظيفة النحوية للضمير المتصل في كلمة "رحلاتهم"؟**

(أ) ضمير في محل رفع فاعل.

(ب) ضمير في محل نصب مفعول به.

(ج) ضمير في محل جر مضاف إليه.

(د) ضمير في محل جر اسم مجرور.

المقتطف الروائي الموسع (الفصل الخامس)

تلقت حوله باحثًا عن الطير، لأنه كان سيرتاح لرفقته، ولكن الطير كان قد مضى إلى حاله. وفكر الرجل: «إنَّكَ لم تبق طويلا، ولكن طريقك أصعب حتى تصل الشاطئ. كيف تركت السمكة تُسبب لي جرحًا بتلك السحبة السريعة التي قامت بها؟ لابد أنني أصبحت غبيا جدا، أو ربما كنتُ أنظر إلى الطَّير الصغير، وأفكر فيه. والآن سأنتبه إلى عملي ثم يجب علي أن أكل سمكة التونة لئلا تخور قواي».

وقال بصوت مرتفع: «أتمنى لو كان الصبي هنا، وكان لدي بعض الملح». حول ثقل الخيط إلى كتفه اليسرى، وانحنى في حذر؛ ليغسل يده في مياه المحيط، ويبقيها مغمورة هناك أكثر من دقيقة، وهو يشاهد الدم ينساب بعيدا، وحركة الماء الثابتة على يده، فيما كان القارب يواصل سيره. قال: «لقد تباطأ سير السمكة كثيرا». كان الشيخ يُفضِّل أن يُبقي يده في الماء المالح مدة أطول، ولكنه كان يخشى جذبةً مفاجئة أخرى من السمكة؛ فنهض متماسكا، ورفع يده في اتجاه الشمس. كان مجرد احتزاز الخيط في يده هو الذي جرح لحمها، ولكن الجرح كان في الجزء الفاعل من يده، وكان يعلم أنه سيحتاج إلى يديه قبل أن تنتهي المهمة، ولم يُرد أن يُصاب بالجرح قبل أن تبدأ تلك المهمة.

وقال، عندما جفت يده: «الآن، يجب أن أكل سمكة التونة الصغيرة، وأستطيع أن أخذها بالخطاف، وأكلها هنا وأنا مرتاح». انحنى، ووجد سمكة التونة تحت مؤخر القارب، وسحبها بالخطاف نحوه، مبعداً إياها عن الخيوط الملتفة، وأسند الخيط إلى كتفه اليسرى مرّةً أخرى، واستند إلى ذراعه ويده اليسرى، وأخذ سمكة التونة من رأس الخطاف، وأعاد الخطاف إلى مكانه. وضع إحدى ركبتيه على السمكة، وقطع منها شرائح من اللحم الأحمر الداكن بصورة طولية من مؤخر الرأس إلى ذيل السمكة، كانت شرائح إسفينية الشكل، قطعها من منطقة قريبة من عظم الظهر نزولا إلى حافة البطن، وعندما أتم قطع ست شرائح، نشرها على خشب مقدم القارب، ومسح سكينه على سرواله، ورفع بقايا السمكة من الذيل، ورماها في البحر.

أحس الشيخ بضغط الخيط المستمر على كتفه، وزادت وتيرة الألم في يده اليسرى المتشنجة، فنظر إليها باشمئزاز وقال: «أي نوع من اليد هذه؟ اجعلي من نفسك مخلبا إن أردتِ، فلن ينفعك ذلك بشيء». كان يعلم أن السمكة لا تزال قوية، وأن المعركة لم تصل بعد إلى ذروتها. فكر في

الصبي، وتخيل لو كان يراه الآن، هل سيفخر بصموده أم سيحزن لرؤيته يتألم هكذا وحيداً في عرض البحر؟ استجمع قواه مرة أخرى، وبدأ بمضغ شريحة التونة ببطء ووعي، فهو يحتاج إلى كل طاقة ممكنة ليبقى حياً ويبقى الصياد الماهر الذي عرفته القرية.

بينما كان الشمس تميل نحو الغروب، بدأ السحاب الأبيض يتجمع فوق السماء مثل أكوام من البوظة، وكان الجو في سبتمبر هو الأفضل في العام، رغم المخاوف من الأعاصير. فكر في "دي ماغيو" العظيم وقوته، وكيف كان يتحمل الألم، وسأل نفسه: هل سيبقى دي ماغيو مع السمكة كل هذا الوقت؟ أجاب بصوت عالٍ في الخلاء: «لا أدري، فأنا لم أصب أبداً بنتوء العظم، ولكنني أعرف كيف يكون الألم». تذكر مباراة قوة اليد التي خاضها في شبابه ضد الزنجي العظيم في الدار البيضاء، كيف استمرت ليلة كاملة، وكيف استنزفت كل ذرة من طاقته حتى انتصر في النهاية.

تلك الذكرى كانت وقوده الآن، كانت تذكره بأن الإنسان لا يهزم، بل قد يموت، ولكن لا يهزم. حين حل الظلام، كانت النجوم تضيء السماء كأنها مصابيح بعيدة تراقب صراعه. أدرك كم هو وحيد في هذا المحيط الشاسع، لكنه لم يشعر بالخوف. كان يشعر باتصال عميق مع البحر والسمكة، فهي أخته في هذا الصراع، وهي التي تمنحه المعنى الأخير لوجوده. قال هامساً: «سأقتلك، رغم عظمتك ومجدك، وسأريك ما يحتمله الرجل». لم يعد الألم يهيمه، فقد صار جزءاً من كيانه، مثل حبال القارب، ومثل ملوحة البحر التي التصقت بجلده، فاستعد ليلته الثانية في البحر، مصمماً على أن يرى النهاية، أياً كانت.

الأسئلة:

1. صف شخصية سانتياغو كما وردت في المقتطف:

(أ) اليأس والاستسلام للواقع.

(ب) الإصرار والتمسك بالأمل.

(ج) الغرور بمهارته.

(د) التردد وعدم القدرة على اتخاذ قرار.

2. ما الحدث الرئيس في هذا المقتطف؟
 (أ) رحيل الطير.
 (ب) صراع الشيخ مع التشنج ومحاولة الصيد.
 (ج) لقاء الشيخ بالصبي.
 (د) فقدان الخيط.
3. يحدد العبارة التي تتضمن تقديماً وتأخيراً:
 (أ) "لقد تباطأ سير السمكة".
 (ب) "كان الشيخ يفضل أن يبقى يده".
 (ج) "كان في ميسوره أن يرى...".
 (د) "حول ثقل الخيط إلى كتفه".
4. يعلل موقف الشيخ في قوله: "اجعلي من نفسك مخلباً":
 (أ) لأنه يكره يده.
 (ب) لأنه يريد أن تتحمل ضغط الخيط لتنفيذ المهمة.
 (ج) لأنه سئم من حياته.
 (د) ليعذب نفسه.
5. كيف طور الكاتب الزمن من خلال تقنية الاسترجاع؟
 (أ) تذكر مباراة قوة اليد مع الزنجي في الدار البيضاء.
 (ب) تخيل المستقبل.
 (ج) سرعة سير الأحداث في لحظة الصيد.
 (د) الحوار مع الطير.
6. ما الدلالة الضمنية لقول الشيخ: "أم أن البحر سيحتفظ بأسراره؟"
 (أ) الشك والحيرة تجاه نتيجة صراعه.
 (ب) التمني والحلم بالنجاح.
 (ج) التعجب من قوة البحر.
 (د) الإنكار لوجود أسرار.

7. نتيجة حدث: ما نتيجة إصرار الشيخ على أكل سمكة التونة؟
(أ) تقوية قواه لمواصلة المهمة.

(ب) الشعور بالمرض.

(ج) فقدان القدرة على الإمساك بالخيط.

(د) التوقف عن الصيد.

8. اذكر مفرد كلمة "شرائح":

(أ) شريح.

(ب) شريحة.

(ج) شرح.

(د) شروحات.

9. الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل في "ساعدني":

(أ) فاعل.

(ب) مفعول به.

(ج) مضاف إليه.

(د) اسم مجرور.

10. الحدث الذي استرجعه الشيخ في لحظة صعبة:

(أ) ذكريات الصيد مع الصبي.

(ب) قوة يده السابقة في مباريات المصارعة.

(ج) أحداث العاصفة الماضية.

(د) رؤية الطائفة.

النص الشعري: (أبيات في الطموح والاعتزاز بالنفس)

أَبِيٌّ مَا نَشَأْتُ بِأَرْضٍ ذُلٍّ — وَلَا نَكَّسْتُ لِلْأَيَّامِ رَأْسًا
إِذَا طَمَحَتْ إِلَى الْعُلْيَاءِ نَفْسِي — جَعَلْتُ لَهَا نُجُومَ الشُّهُبِ لَمَسًا
سَأَبْنِي بِالْعَزِيمَةِ صَرَحَ مَجْدٍ — وَإِنْ صَارَتْ خُطُوبُ الدَّهْرِ بَأْسًا
وَمَا نَفْعُ الْفَتَى إِنْ عَاشَ فِيهَا — كَمِثْلِ النَّبْتِ لَا يَشْتَاقُ شَمْسًا؟
فَقُمُّ نَحْوُ الْعُلَا يَا صَاحِ كَفِّكَ — دُمُوعَ الْيَأْسِ، وَاصْنَعْ غَدًا أَبَى!

السؤال الأول: (المهارة: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري)

ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أبيات النص السابق؟

- (أ) وصف مصاعب الحياة وتقلبات الدهر المستمرة. (ب) الحث على الطموح، والاعتزاز بالنفس، ورفض الذل
(ج) مقارنة الفتى بالنباتات والبيئة المحيطة به. (د) الحزن على ما فات من الأيام والدعوة للبكاء.

السؤال الثاني: (المهارة: يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص)

أيُّ من الصفات الآتية تُمثِّل السمة البارزة لشخصية الشاعر كما تظهر في البيت الأول والثاني؟

- (أ) التردد والخوف من مواجهة المستقبل. (ب) الرضا بالواقع والقبول بالحد الأدنى.
(ج) العزلة والنفور من مجتمعه وأقرانه. (د) العزة والأنفة والإصرار والعزيمة.

السؤال الثالث: (المهارة: يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في النص الشعري)

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر طوال الأبيات؟

- (أ) عاطفة الشوق والحنين إلى أرض الوطن. (ب) عاطفة اليأس والاستسلام لخطوب الدهر.
(ج) عاطفة الفخر، والحماس، والأمل الباعث على العمل. (د) عاطفة التفاخر بالثروة والجاه والمكانة الاجتماعية

السؤال الرابع: (المهارة: يحدد المعنى العام المناسب لبيت شعري من النص)

ما المعنى العام المفهوم من البيت الرابع: "وَمَا نَفْعُ الْفَتَى إِنْ عَاشَ فِيهَا... كَمِثْلِ النَّبْتِ لَا يَشْتَاقُ شَمْسًا؟"

- (أ) لا قيمة للإنسان في هذه الحياة إذا عاش بلا طموح أو هدف يسعى إليه.
(ب) النباتات تحتاج إلى أشعة الشمس دائمًا لكي تنمو وتكبر وتثمر.
(ج) الشباب يفقدون نفعهم وقدرتهم على العطاء عند الانتقال لبيئة جديدة.
(د) الحياة الإنسانية والبيئة النباتية تتطابقان تمامًا في شروط البقاء.

السؤال الخامس: (المهارة: يبين الغرض من الأسلوب الإنشائي في النص الشعري)

ما الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي الطلبي (الأمر والنهي) في البيت الخامس: "فَقُمُّ... كَفِّكَ دُمُوعَ الْيَأْسِ"؟

- (أ) التهديد والوعيد وسوء العاقبة. (ب) التعجب والدهشة من أحوال الناس.
(ج) التمني والرجاء لشيء مستحيل الحدوث. (د) النصيح والإرشاد وبث الحماس والتحفيز.

النص المعلوماتي: "المدن المستدامة: عمارة المستقبل وتحديات البيئة"

[1] تواجه البشرية في القرن الحادي والعشرين تحدياً غير مسبوق يتمثل في الانفجار السكاني المتسارع داخل المراكز الحضرية؛ إذ تشير تقارير الأمم المتحدة إلى أن نسبة سكان المدن سترتفع لتصل إلى نحو 68% بحلول عام 2050. هذا الزحف العمراني الهائل يضع النظم البيئية التقليدية تحت ضغط شديد، مما جعل الانتقال نحو مفهوم "المدن المستدامة" أو "المدن الخضراء" ضرورة حتمية لضمان بقاء المجتمعات الإنسانية، وليس مجرد رفاهية هندسية.

[2] تُعرّف المدينة المستدامة بأنها بيئة حضرية صُممت لتلبية احتياجات سكانها الحاليين دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها، وذلك من خلال تحقيق التوازن بين ثلاثة أبعاد رئيسية: النمو الاقتصادي، والتنمية الاجتماعية، والحفاظ على البيئة. وتعتمد هذه المدن في بنيتها التحتية على مصادر الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح، إلى جانب تطبيق أنظمة صارمة لإعادة تدوير النفايات وإدارة موارد المياه عبر تقنيات الصرف الذكي وتجميع مياه الأمطار.

[3] ويمثل الابتكار التكنولوجي العمود الفقري لهذه المدن؛ حيث تلعب تقنيات "الذكاء الاصطناعي" و"إنترنت الأشياء" دوراً محورياً في تقنين استهلاك الطاقة. فعلى سبيل المثال، تستخدم شبكات الكهرباء الذكية خوارزميات متطورة للتنبؤ بأوقات الذروة وتوزيع الطاقة بكفاءة، كما تُسهّم أنظمة النقل الذكي والمستقل في خفض انبعاثات الكربون بنسب قياسية من خلال تشجيع وسائل النقل الجماعي الكهربائية وتقليل الاعتماد على المركبات الخاصة.

[4] ورغم المزايا البيئية والاقتصادية الواضحة، فإن طريق التحول نحو المدن المستدامة يواجه عقبات جسيمة؛ أبرزها التكلفة الاستثمارية الباهظة في مراحل التأسيس الأولى، والحاجة إلى تحديث التشريعات والقوانين العمرانية لتتوافق مع المعايير البيئية الصارمة. فضلاً عن ذلك، يبرز تحدي الوعي المجتمعي؛ إذ يتطلب نجاح هذه المنظومة تبني السكان لنمط حياة مستدام يقوم على ترشيد الاستهلاك والمشاركة الفعالة في مبادرات الحفاظ على البيئة.

السؤال 6 ما التحدي الرئيس الناجم عن الزحف العمراني المتسارع كما ورد في الفقرة الأولى؟

- (أ) تراجع مستويات التعليم في المراكز الحضرية.
- (ب) وضع النظم البيئية التقليدية تحت ضغط شديد.
- (ج) صعوبة توفير وسائل النقل الجماعي الكهربائية.
- (د) نقص الاستثمارات المالية في قطاع البناء والتشييد.

السؤال 7 كم تبلغ نسبة سكان المدن المتوقعة بحلول عام 2050 وفقاً لتقارير الأمم المتحدة؟

- (أ) 50% (ب) 60% (ج) 68% (د) 75%

السؤال 8 بناءً على الفقرة الثانية، ما المفهوم الجوهري الذي تركز عليه "المدينة المستدامة"؟

- (أ) تلبية احتياجات الجيل الحالي دون الإضرار بحقوق أجيال المستقبل.
- (ب) التركيز الكامل على النمو الاقتصادي السريع وتجاهل الأبعاد الأخرى.
- (ج) الاعتماد الحصري على المركبات الخاصة والنظم العمرانية التقليدية.
- (د) إلغاء التشريعات والقوانين البيئية لتسهيل عمليات التأسيس الباهظة.

السؤال 9 أي مما يلي يُعد من الأبعاد الثلاثة الرئيسة للمدينة المستدامة كما ذكر في النص؟

- (أ) الانفجار السكاني، والزحف العمراني، والتكلفة الباهظة .
- (ب) النمو الاقتصادي، والتنمية الاجتماعية، والحفاظ على البيئة.
- (ج) تقنيات الذكاء الاصطناعي، وإنترنت الأشياء، وشبكات الكهرباء.
- (د) التمويل الاستثماري، والوعي المجتمعي، وتحديث القوانين.

السؤال 10 ما "العمود الفقري" الذي يعتمد عليه تقنين استهلاك الطاقة في المدن المستدامة؟

- (أ) المبادرات الفردية للسكان.
- (ب) تجميع مياه الأمطار والصرف الصحي
- (ج) القوانين البيئية الصارمة والتشريعات القديمة .
- (د) الابتكار التكنولوجي كتقنيات الذكاء الاصطناعي.

السؤال 11 كيف تُسهم أنظمة النقل الذكي في خفض انبعاثات الكربون بحسب ما جاء في الفقرة الثالثة؟

- (أ) من خلال تشجيع وسائل النقل الجماعي الكهربائية وتقليل المركبات الخاصة.
- (ب) عبر زيادة الاعتماد على مصادر طاقة الرياح التقليدية في المصانع .
- (ج) عن طريق خفض التكلفة الاستثمارية الباهظة لمراحل التأسيس الأولى.
- (د) بواسطة استخدام خوارزميات تنبأ بأوقات ذروة استهلاك التكييف المنزلي.

السؤال 12 ما العقبة الجسيمة التي تواجه المدن المستدامة في "مراحل التأسيس الأولى"؟

- (أ) غياب مصادر الطاقة المتجددة كطاقة الرياح والشمس .(ب) التكلفة الاستثمارية الباهظة للخطط والمشاريع .
- (ج) رفض الأمم المتحدة لتقديم التقارير السنوية الداعمة .(د) عدم قدرة شبكات الكهرباء على التنبؤ بأوقات الذروة.

السؤال 13 يتطلب نجاح منظومة المدن المستدامة تحدياً يرتبط بالسكان أنفسهم، فما هو؟

- (أ) زيادة أعداد المواليد لرفع الكثافة السكانية الحضرية.
- (ب) الانتقال التام للعيش في البيئات الريفية خارج المراكز.
- (ج) تبني نمط حياة يقوم على ترشيد الاستهلاك والمشاركة البيئية .
- (د) تصميم خوارزميات تتوافق مع القوانين والتشريعات القديمة.

السؤال 14 حدد علاقة جملة "مما جعل الانتقال نحو مفهوم المدن المستدامة ضرورة حتمية" بما قبلها في الفقرة الأولى :

- (أ) تفصيل بعد إجمال .(ب) نتيجة مترتبة عليها .(ج) تعليل وتوضيح للسبب .(د) تضاد ومقابلة في المعنى.

السؤال 15 ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الرابعة في النص؟

- (أ) دور إنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعي في إدارة النقل.
- (ب) أهمية استغلال مياه الأمطار وتقنيات الصرف الصحي الذكي.
- (ج) العقبات والتحديات التي تواجه طريق التحول للمدن المستدامة.
- (د) الإحصاءات الدولية الصادرة عن الأمم المتحدة حول نمو السكان.

المقتطف الروائي: رواية (الشيخ والبحر) - الفصل الثاني

اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"سارا معا في الطريق إلى كوخ الشيخ، وولجاء من بابه المفتوح، أسند الشيخ السارية وشراعيها المطوي إلى الحائط، ووضع الصبي الصندوق وبقية العُدة بجانبها، وكان طول السارية بطول الغرفة الوحيدة في الكوخ تقريبا، وكان الكوخ مبنيا من كرب النخيل الملكي الصلب المسَمَّى غوانو، ويوجد فيه سرير، ومنضدة، وكُرسي واحد، ومكان على الأرضية الترابية للطبخ بالفحم، وعلى الجدران البنية اللون التي برزت منها أوراقُ (الغوانو) الصلب المُسطحة المتشابكة، علقت هناك صورتان من مخلفات زوجته، وكانت هنالك - من قبل - صورةٌ مُلوَّنةٌ لزوجته مُعلَّقة على الجدار، ولكنه أنزلها؛ لأن رؤيتها كانت تُشعره بوحدة أكبر، فوضعت على الرف في زاوية الكوخ تحت قميصه النظيف.

سأله الصبي: «ماذا عندك من طعام؟» «قدر من الرز الأصفر مع السمك، فهل تريد أن تأكل منه؟» «لا. سأكل في البيت.. أتريدني أن أوقد النار؟» «لا. سأشعلها فيما بعد.. أوقد أكل الرز بارداً». لم تكن هناك شبكة صيد السردين، والصبي يذكر أنهما قد باعاها، ولكنهما كررا هذه التمثيلية الخيالية كل يوم، كما لم يكن هناك قِدْرُ رَزٍّ أصفر أو سمك، والصبي يعرف ذلك أيضاً.

...فكر الصبي: أينَ غسلتهما؟ إن ساقية المياه في القرية على بعد شارعين من الطريق، كان علي أن أجلب الماء والصابون ومنشفة جيدة، لماذا أنا عديم الانتباه؟ يجب أن آتية بقميص آخر، وسترة للشتاء، وحذاء ما، وبطانية أخرى.

...غشاه النوم بعد وقت قصير، وراح يحلم بإفريقيا عندما كان صبيا وبالشواطئ الذهبية الطويلة، وبالشواطئ البيضاء، شواطئ بيضاء جدا لدرجة أنها تُؤذي عينيك، وبالمناظر الساحلية العالية، وبالجبال الداكنة العظيمة، وصار الآن يعيش على ذلك الساحل كل ليلة، وفي أحلامه كان يسمع هدير الأمواج، ويرى ما تحمله من قوارب السكان المحليين، وفي نومه كان يشم رائحة القطران والحبال القديمة من ظهور المراكب، وعند الصباح كان يشم رائحة إفريقيا التي يجلبها نسيم البر.

لم يعد يحلم بالعواصف، ولا بالأحداث العظيمة، ولا بالأسماء الكبيرة، ولا بالمشاجرات ولا بمباريات القوة، ولا بزوجه، صار الآن يحلم فقط بالأماكن والأسود على الشاطئ، كانت تلك الأسود تلعب مثل قطط صغيرة في الغسق، فأحبها وأحب الصبي، لكنه لم يحلم قط بالصبي".

السؤال 16: (يفسر تصرف شخصية من شخصيات المقتطف الروائي)

ما السبب الحقيقي الذي دفع الشيخ سنتياغو إلى انزال الصورة الملونة لزوجته عن جدار الكوخ ووضعها على الرف؟

(أ) (رغبته في حماية الصورة من الرطوبة والندى اللذين يتسربان عبر أوراق الغوانو.

(ب) (لأن تذكرها ورؤيتها باستمرار كانا يعلمان إحساسه بالوحدة والوحشة في كوخه المنعزل.

(ج) (التزاماً بالتقاليد المتبعة بين صيادي القرية الأكبر سناً بعد وفاة زوجاتهم.

(د) (لكي يفسح مجالاً على الجدار البني لتعليق لوائح خيول السباق وجرائد البيسبول.

السؤال 17: (يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي)

أي من الأحداث الآتية يمثل المرتكز الرئيس الدال على عمق الفقر والحاجة المشتركة بين البطلين في الكوخ؟

- (أ) طي البطانية القديمة ووضع السارية والشرع المطوي عند جدار الغرفة.
- (ب) غسل الشيخ يديه خارج الكوخ استعداداً لتناول العشاء الذي جاء به الصبي.
- (ج) تبادل الحوار اليومي المتكرر حول وجبة طعام وشبكة صيد وهمية لا وجود لهما في الواقع.
- (د) استيقاظ الشيخ باهتزاز قدمه على ضوء القمر المحتضر لبدء رحلة التجديف.

السؤال 18: (يحدد العبارة التي تتضمن تقديماً وتأخيراً - الغرض البلاغي)

حدد من بين العبارات الآتية العبارة التي اشتملت على "تقديم حقّه التأخير" بغرض الاهتمام والتوكيد البلاغي:

- (أ) "وعلى الجدران البنية اللون عُلفت هناك صورتان"
- (ب) "لم تكن هناك شبكة صيد السردين"
- (ج) "باعاها، ولكنهما كررا هذه التمثيلية الخيالية"
- (د) "غشاه النوم بعد وقت قصير"

السؤال 19: (يعلل موقفاً ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص - الفهم العام للرواية)

بم تعلل لجوء الشيخ والصبي إلى تكرار "التمثيلية الخيالية" يومياً بخصوص شبكة السردين وقدر الأرز؟

- (أ) (رغبته منهما في التدريب المستمر على مهارات البيع والشراء الإستراتيجية.
- (ب) (محاولة لتشتيت انتباه الصبي عن التفكير في العودة إلى والده وقاربه المحظوظ.
- (ج) (نوع من أنواع الدعابة الشائعة التي اعتاد عليها مجتمع الصيادين في مقهى الشرفة.
- (د) (وسيلة نفسية وتواطؤ عاطفي متبادل لحفظ كبرياء الشيخ وعزته أمام واقعه المادي المرير.

السؤال 20: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

يظهر الفلاش باك (الاسترجاع) في أحلام الشيخ بصورة متكررة، ما الذي يسترجعه ذهن سنتياغو كل ليلة في منامه؟

- (أ) (الأيام السالفة وصيد أسماك المزلين الضخمة التي يزيد وزنها على ألف رطل.
- (ب) (تفاصيل زواجه القديم ووجه زوجته الراحلة قبل أن ينزل صورتها.
- (ج) (مواقف المشاجرات العنيفة ومباريات القوة التي خاضها في مقهى البوديغا.
- (د) (رحلات صباه الشاقة على متن السفينة الشراعية إلى شواطئ إفريقيا ورؤية الأسود.

السؤال 21: (يوضح الدلالة الضمنية لعبارة وردت في المقتطف الروائي)

ما الدلالة الضمنية لحلم الشيخ بالأسود وهي "تلعب مثل قطط صغيرة في الغسق"؟

- (أ) (تحول مكان القوة والبطش الأسطورية في نفسه القديمة إلى ذكريات وداعة وسلام داخلي مع تقدم العمر.
- (ب) (خوفه الخفي من مواجهة الطبيعة القاسية وأسماك القرش في رحلاته القادمة.
- (ج) (شوقه الجارف للعودة إلى العيش في البر الإفريقي وترك مهنة الصيد نهائياً.
- (د) (تراجع قدراته العقلية وضعف ذاكرته في التمييز بين الحيوانات المفترسة والأليفة.

السؤال 22: (يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقتطف الروائي)

ما النتيجة المترتبة على الحوار الداخلي (المونولوج) الذي دار في فكر الصبي بعد مراجعته لأحوال الشيخ في الكوخ؟

- أ) (قرر أن يطلب من مارتن صاحب المطعم التوقف عن إرسال أكواب القهوة الزجاجية.
- ب) (شعر بالتقصير وخطط لتوفير الاحتياجات الأساسية للشيخ كالحذاء والمنشفة والسترة الشتوية.
- ج) (أدرك ضرورة إيقاظ الشيخ مبكراً بدلاً من الاعتماد عليه كساعة منبهة.
- د) (عزم على مغادرة الكوخ نهائياً والالتزام التام بأوامر والده الصارمة.

السؤال 23: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

ما الذكرى الحسية والمادية التي يسترجعها الشيخ في نومه قبيل مطلع الصباح من مظاهر رحلاته الساحلية؟

- أ) (دوي ضربات الهراوة وصوت القارب وهو يرتجف بشدة.
- ب) (شكل الجرائد القديمة المخزنة تحت الفراش ونوابض السرير الحديدية.
- ج) (رائحة القطران والحبال القديمة المنبعثة من ظهور المراكب ونسمات البر.
- د) (منظر ساقية المياه العامة الواقعة في القرية على بعد شارعين.

السؤال 24: (يذكر مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي - إثراء المعجم اللغوي)

وردت كلمة "المَرَفَاءُ" في النص كصيغة جمع، فما المفرد الصحيح الدقيق لها؟

- أ) (المَرْفَأُ) ب) (الرَّفَاءُ) ج) (الرَّافِي) د) (المُرْفِي)

السؤال 25: (يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل)

ما الوظيفة النحوية لضمير "ألف الاثنين" وضمير "الهاء" في فعل (بَاعَاها) على التوالي من عبارة: "والصبي يذكر أنهما

قد باعاها"؟

- أ) (ألف الاثنين: في محل رفع فاعل / الهاء: في محل نصب مفعول به.
- ب) (ألف الاثنين: في محل نصب مفعول به / الهاء: في محل رفع فاعل.
- ج) (ألف الاثنين: في محل رفع فاعل / الهاء: في محل جر بالإضافة.
- د) (ألف الاثنين: في محل جر بالإضافة / الهاء: في محل نصب مفعول

اقرأ الأبيات التالية للشاعر الإماراتي سالم بن سيف الخالدي، ثم اجب

دَارُ تَبَاهَى بِهَا الْأَمْجَادُ وَالْهَمَمُ ... وَشَادَ صَرَخَ غُلَاهَا الْأَنْجُمُ الشُّمَمُ
إِمَارَاتُ الْعَزَى يَا دَاراً بَهِيَّةً ... بَنَاهَا زَايِدٌ وَالْحُبُّ يَبْتَسِمُ
حَكِيمٌ قَادَهَا نَحْوَ الْمَعَالِي ... فَأَشْرَقَ فِي دُرُوبِ الْمَجْدِ مُعْتَصِمُ
وَحَلِيفَةُ سَارَ عَلَى النَّهْجِ قُدُمًا .. بِهِ الْعَلَيَاءُ تَعْلُو، وَالْوَرَى هِمَمُ
وَأَبُو خَالِدٍ لِلْمَكْرُمَاتِ مَنَارُ ... يَقُودُ الرُّكْبَ وَالْأَفْكَارُ تَنْتَظِمُ
دُمتِ يَا دَارَنَا عِزّاً وَفَخْرًا ... عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ، لَكَ الْقِيَمُ

س1: (يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري)

ما الفكرة الرئيسة التي تضمنتها الأبيات؟

أ) الدعوة إلى تدوين تاريخ القبائل العربية قديماً.

ب) الإشادة بمسيرة بناء الإمارات وجهود قادتها في رفعة الوطن.

ج) وصف التضاريس الجغرافية لدولة الإمارات.

د) المقارنة بين حياة البادية وحياة الحضر.

س2: (يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص)

بناءً على البيت الثالث، ما الصفة التي اتصف بها القائد "زايد"؟

أ) الشجاعة والاندفاع في المعارك.

ب) الحكمة في قيادة الدولة نحو المعالي.

ج) الحرص على السفر الدائم.

د) التواضع المفرط والزهد في الحكم.

س3: (يستنتج المشاعر العاطفية المتحلية في الأبيات)

ما العاطفة التي تعبر عن نظرة الشاعر لوطنه في البيت السادس؟

أ) عاطفة الحزن على ما فات من زمن.

ب) عاطفة الافتخار والاعتزاز بمكانة الوطن وعلو شأنه.

ج) عاطفة التردد في التعبير عن الولاء.

د) عاطفة الخوف من تقلبات الزمن.

س4: (يبين الغرض من الأسلوب الإنشائي في النص الشعري)

في قول الشاعر "يا داراً بَهِيَّةً"، ما الغرض البلاغي من النداء؟

أ) التنبيه وإظهار التعظيم والمحبة للوطن.

ب) الاستغاثة طلباً للمساعدة والنجدة.

ج) التوبيخ لعدم الاهتمام بالوطن.

د) السخرية من حال الدار.

س5: (تحليل الأبيات - المعنى العام)

ما المعنى الذي تشير إليه الأبيات التي ذكرت "خليفة" و"أبا خالد"؟

(أ) التأكيد على استمرار مسيرة البناء والعطاء التي بدأها المؤسس.

(ب) الإشارة إلى كثرة الأبنية العمرانية في الدولة.

(ج) الحديث عن الموارد الطبيعية الموجودة في الأرض.

(د) التباهي بقوة الدولة في عقد الاتفاقيات التجارية.

اقرأ النص المعلوماتي التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

نص معلوماتي: مستقبل التعليم الرقمي في دولة الإمارات

تشهد منظومة التعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة تحولاً نوعياً واستثنائياً يضعها في مصاف الدول المتقدمة عالمياً، حيث تتبنى الدولة رؤية طموحة تهدف إلى دمج الذكاء الاصطناعي في صلب العملية التعليمية. إن هذه الاستراتيجية لا تقتصر فقط على توفير الأجهزة اللوحية أو التجهيزات التقنية في المدارس، بل تمتد لتشمل إعادة صياغة المناهج الدراسية لتواكب متطلبات العصر الرقمي المتسارع. ويؤكد الخبراء أن هذا التوجه يهدف إلى تمكين المعلمين والطلاب على حد سواء من امتلاك المهارات الضرورية للتعامل مع البيانات الضخمة، وتعزيز قدراتهم في مجالات البرمجة والتفكير المنطقي، مما يضمن تأهيل جيل قادر على المنافسة في سوق العمل العالمي المستقبلي بكفاءة عالية.

وتلعب تقنيات الذكاء الاصطناعي التوليدي دوراً محورياً في تخصيص رحلة التعلم لكل طالب، حيث تتيح المنصات الذكية تحليل نقاط القوة والضعف لدى المتعلم بشكل دقيق. وبدلاً من الاعتماد على الأسلوب التقليدي الموحد في التدريس، توفر هذه التقنيات مسارات تعليمية مخصصة تتناسب مع قدرات كل طالب على حدة، بما في ذلك الطلاب من ذوي الهمم الذين يحصلون الآن على دعم تقني متخصص يلبي احتياجاتهم الفريدة. هذا النهج التخصيصي يقلل من الفجوات التعليمية بين الطلاب، ويضمن حصول كل فرد على الدعم المناسب الذي يحفزه على تحقيق إمكاناته القصوى، وهو ما ينسجم تماماً مع خطط الدولة الاستراتيجية لتطوير رأس المال البشري.

ومع ذلك، تبرز العديد من التحديات الأخلاقية والتقنية التي تفرضها هذه الثورة الرقمية على البيئة التعليمية، حيث تضع وزارة التربية والتعليم في مقدمة أولوياتها ضرورة الحفاظ على النزاهة الأكاديمية. إن الخوف من الاعتماد الكلي على الآلة في حل المشكلات أو كتابة البحوث يفرض ضرورة تصميم سياسات واضحة تضمن الاستخدام المسؤول للأدوات الذكية. كما أن حماية خصوصية بيانات الطلاب الرقمية تعد ركيزة أساسية لا يمكن التنازل عنها، حيث يتم تطبيق معايير صارمة لتأمين البنية التحتية للأنظمة التعليمية ضد أي اختراقات محتملة، مع التأكيد المستمر على أن التكنولوجيا تظل أداة مساعدة لا تغني عن دور المعلم في التوجيه والتحفيز.

إن نجاح هذه التجربة الرائدة لا يعتمد على التكنولوجيا وحدها، بل يرتبط بشكل وثيق بمدى فاعلية دمج هذه الأدوات بذكاء ضمن سياق المنهج الدراسي اليومي. يشدد التربويون على ضرورة تعزيز مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب، بحيث يتعلم الطالب كيفية التشكيك في المعلومات وتفنيدها بدلاً من قبولها كحقائق مطلقة من الآلة. إن الغاية النهائية ليست تحويل

المدارس إلى مختبرات تقنية مغلقة، بل خلق بيئة تعليمية مرنة تجمع بين الأصالة والمعاصرة، وتستثمر في القيم الوطنية مع الانفتاح على أحدث ما توصل إليه العلم في مجال التكنولوجيا، مما يسهم في بناء شخصية متوازنة قادرة على العطاء. وختاماً، فإن دولة الإمارات تواصل استثماراتها الضخمة في تطوير الكوادر التعليمية، حيث توفر برامج تدريبية مستمرة للمعلمين لتمكينهم من قيادة التحول الرقمي بثقة. إن المعلم اليوم لم يعد مجرد ناقل للمعلومات، بل أصبح موجهاً ومصمماً لتجارب تعليمية ثرية، مما يجعله المحرك الحقيقي لهذا التطور. إن الطموح الإماراتي لا يتوقف عند حد معين، بل يطمح للوصول إلى بيئة تعليمية ذكية بالكامل تدعم الابتكار والتميز وتخرج أجيالاً قادرة على استشراف المستقبل، وهو ما يتطلب تكاتف كافة الجهود بين المؤسسات التعليمية، وأولياء الأمور، والطلاب لتحقيق هذه الغاية السامية والمضي قدماً نحو آفاق جديدة من المعرفة.

أسئلة الاختبار (نص معلوماتي خارجي):

1. ما الفكرة الرئيسة التي يتناولها النص في الفقرة الأولى؟

(أ) أهمية التجهيزات التقنية والأجهزة اللوحية فقط.

(ب) الرؤية الطموحة لدولة الإمارات في دمج الذكاء الاصطناعي في التعليم.

(ج) التحديات التي تواجه المعلمين في المدارس التقليدية.

(د) ضرورة إلغاء المناهج القديمة تماماً.

2. كيف تسهم تقنيات الذكاء الاصطناعي في تخصيص التعليم للطلاب؟

(أ) من خلال توحيد المنهج الدراسي لجميع الطلاب.

(ب) عبر تحليل نقاط القوة والضعف وتوفير مسارات تعليمية مخصصة.

(ج) من خلال تقليل الساعات الدراسية في اليوم الدراسي.

(د) عبر الاعتماد الكلي على المعلمين في التقييم.

3. ما هو التحدي الأخلاقي الأبرز الذي أشارت إليه الفقرة الثالثة؟

(أ) نقص الميزانيات المخصصة للتعليم التقني.

(ب) ضرورة الحفاظ على النزاهة الأكاديمية وخصوصية البيانات.

(ج) كثرة أعداد الطلاب في الفصول الدراسية.

(د) صعوبة استخدام الأجهزة اللوحية من قبل المعلمين.

4. أي مما يلي يمثل دور المعلم في العملية التعليمية الحديثة وفقاً للنص؟

(أ) ناقل وحيد للمعلومات داخل الفصل.

(ب) مصمم لتجارب تعليمية وموجه للطلاب.

(ج) مجرد مراقب لعمل الطلاب على الحاسوب.

(د) باحث في مجال تطوير البرمجيات فقط.

5. ما الغاية التي أشار إليها النص لتعزيز مهارات التفكير النقدي؟
- (أ) قبول كافة المعلومات التي تقدمها الآلة بدون نقاش.
- (ب) تعلم كيفية التشكيك في المعلومات وتفنيدها.
- (ج) الاعتماد الكلي على الإنترنت في حل الواجبات.
- (د) تقليل الوقت المخصص للمناقشات الصفية.
6. ما هي الفئة التي ذكر النص أنها تستفيد من الدعم التقني المتخصص؟
- (أ) المعلمون ذوو الخبرة القليلة.
- (ب) الطلاب من ذوي الهمم.
- (ج) الموظفون في القطاع الإداري.
- (د) أولياء الأمور والمهتمون بالتعليم.
7. حدد العبارة الصحيحة التي تعكس رؤية الدولة وفقاً للنص:
- (أ) التكنولوجيا هي البديل النهائي لدور المعلم البشري.
- (ب) بناء بيئة تعليمية تجمع بين الأصالة والمعاصرة.
- (ج) التركيز على الجوانب التقنية وإهمال القيم الوطنية.
- (د) جعل المدارس مختبرات تقنية مغلقة على التكنولوجيا.
8. ما الذي أكدت عليه خاتمة النص بخصوص تطوير الكوادر التعليمية؟
- (أ) أهمية توفير برامج تدريبية مستمرة للمعلمين.
- (ب) ضرورة الاستغناء عن المعلمين الذين لا يتقنون التقنية.
- (ج) الاكتفاء بالتدريب الأولي للمعلمين الجدد.
- (د) تحميل المعلمين مسؤولية كافة تحديات التعليم الرقمي.
9. ما الفكرة التي لم ترد في النص؟
- (أ) حماية البنية التحتية ضد الاختراقات.
- (ب) أهمية تكاتف جهود المؤسسات وأولياء الأمور.
- (ج) تأثير الذكاء الاصطناعي على تحسين الصحة النفسية للمعلمين.
- (د) تعزيز مهارات البرمجة لدى الطلاب.
10. وفقاً للنص، كيف يتم التعامل مع التحديات التقنية؟
- (أ) بتجاهلها حتى يتم إيجاد حلول تلقائية لها.
- (ب) عبر تصميم سياسات واضحة ومعايير صارمة للأمن الرقمي.
- (ج) من خلال منع استخدام الذكاء الاصطناعي في المدارس.
- (د) بالاعتماد على مجهودات الطلاب الشخصية فقط.
- هل حجم هذا النص والأسئلة مناسبان لمتطلبات الاختبار التي تتدرب عليها؟

اقرأ المقتطف التالي من رواية الشيخ والبحر ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

المقتطف الروائي: الصراع الأخير

كان البحر في تلك الليلة ساكناً كمرآة صقيلة، يعكس توهج النجوم التي بدت للشيخ كأنها عيونٌ تراقب معاناته الطويلة في هذا المحيط الفسيح. لقد انقضى نهاران وليلةٌ كاملة وهو يصارع هذه السمكة العملاقة التي لا تعرف الكلل، يشعر بثقل الخيط يقطع كفيه كأنه سكينٌ حادة تمهش جسده النحيل. كان جسده يرتجف من البرد، لكنه كان يرفض الاستسلام، فكر في أن هذا الصراع ليس مجرد صيدٍ للرزق، بل هو معركةٌ بين إرادة الإنسان وقوة الطبيعة الجامحة. جلس في مقدمة قاربه، يحاول تنظيم أنفاسه، بينما كانت السمكة تستمر في شد القارب ببطء، وكأنها تريد اختباره في صموده الأخير، فثبت قدميه بقوة على خشب المركب القديم، مستعداً لأي حركةٍ مفاجئة.

في اللحظات التي كانت فيها السمكة تهدأ، كان الشيخ يغتنم الفرصة لتنظيف سمكة الدولفين التي اصطادها في وقت سابق، ليقتات على لحمها ويستمد منه الطاقة اللازمة لمواصلة رحلته الشاقة. كانت يداه المهكّتان تتحركان بتثاقل، لكنهما لا تزالان تحتفظان ببراعة الصياد القديم الذي لا يخطئ في عمله، حتى في أحلك الظروف وأصعبها. كان يشعر في داخله بأن هذه اللحظات من الهدوء النسبي هي بمثابة هدوء ما قبل العاصفة، فالسمكة لم تكن قد استنفدت كامل قوتها بعد، وكان يعلم أن القادم سيكون أكثر قسوة. كان يراقب أثر الفسفور المتلألئ في الماء خلف القارب، يذكره بجمال البحر الذي طالما أحبه، وبذكرياته القديمة حين كان يطارد الأسود على شواطئ إفريقيا الدافئة في أحلامه.

مع بزوغ خيوط الفجر الأولى، بدأت السمكة في الدوران حول القارب في دوائر واسعة، مما جعل الشيخ يشعر بأن النهاية أصبحت قريبة جداً وملموسة. كان في كل مرة ينجح فيها بسحب جزء من الخيط، يشعر بدفقةٍ من الأمل تجري في عروقه، وتنسيه مؤقتاً الألم المبرح الذي يعتصر ظهره ويديه المجروحتين. كان يحاول أن يبقي رأسه صافياً، يكرر على نفسه كلمات التشجيع كتعويذةٍ تحميه من السقوط في براثن الإغماء أو اليأس. كان يرى ظلال السمكة الضخمة تمر تحت القارب، فيتضاعف حجمها في خياله، مما يزيد من إصراره على الانتصار في هذه المعركة الفردية التي أصبحت حياته كلها متوقفةً على نتيجتها في تلك اللحظة الحاسمة.

حين اقتربت السمكة أخيراً من سطح الماء، كشفت عن حجمها المهيّب وجمال ألوانها التي كانت تتداخل كلوحةٍ فنية مذهلة تحت ضوء الشمس الساطع. لم يكن بإمكان الشيخ أن يصدق أن هذا المخلوق العظيم هو حقيقة، فقد كانت تبدو كأنها ملكة البحر التي جاءت لتتحدها، وتدفعه إلى أقصى حدود قدراته البشرية المحدودة. رفع الشيخ حاربته بآخر ما تبقى له من قوة، مستجمعاً كل شتات نفسه، محاولاً توجيه ضربته بدقةٍ متناهية نحو قلب السمكة، فهي الطريقة الوحيدة لإنهاء هذا الصراع دون إطالة معاناة الطرفين. كان يعلم أن أي خطأ في هذه اللحظة قد يكلفه حياته أو ضياع صيده الثمين الذي قضى في سبيله كل هذه الساعات الطويلة في عرض البحر.

عندما غرز الحربة في جسد السمكة، شعر باهتزازٍ عنيف ينتقل عبر الخيط إلى ذراعيه، وكأن السمكة قد نقلت كل غضب الطبيعة في لحظة احتضارها الأخيرة. قفزت السمكة في الهواء عالياً، لتكشف عن كامل قوتها وجمالها قبل أن تسقط بضجةٍ هائلةٍ في الماء، مغطيةً الشيخ والقارب برداً زارداً بارد أفاقه من غيبوبته المؤقتة. لقد انتهت المعركة، لكن شعوراً غريباً من الحزن

اختلط بالانتصار في صدر الشيخ، فهو كان يدرك أنه قد فقد خصماً نبيلًا وجميلًا، وأن هذه الرحلة قد تركت أثراً لن يمحوه الزمن من ذاكرته. وبينما كان يربط السمكة بجانب قارب، كان ينظر إلى الأفق البعيد، يشعر بانتهاء فصلٍ كبيرٍ من حياته، وبداية فصلٍ جديدٍ يملؤه التعب، الرضا، والتفكير في أسرار هذا البحر العظيم.

أسئلة الاختبار (مقتطف روائي خارجي):

1. ما الحدث الرئيس الذي يدور حوله النص؟

(أ) العودة إلى اليابسة.

(ب) صراع الصياد مع السمكة الكبيرة.

(ج) التفكير في الصبي المفقود.

(د) إصلاح القارب المتهالك.

2. استنتج صفة من صفات الشيخ كما ظهرت في الفقرة الأولى:

(أ) الاندفاع والتهور.

(ب) الخوف من البحر.

(ج) الصبر والإرادة الصلبة.

(د) الاعتماد الكلي على الحظ.

3. ما الدلالة النفسية لتذكر الشيخ للأسود في الفقرة الثانية؟

(أ) رغبته في السفر إلى إفريقيا.

(ب) الحنين للماضي الذي يمنحه القوة.

(ج) رغبته في اعتزال مهنة الصيد.

(د) شعوره بالندم على رحلاته السابقة.

4. يسترجع معلومة: لماذا كان الشيخ يحرص على تنظيف سمكة الدولفين؟

(أ) لبيعها في السوق.

(ب) ليحمي القارب من الرائحة.

(ج) ليقتات عليها ويستمد الطاقة.

(د) ليتخلص من عناء وجودها.

5. في الفقرة الثالثة، ما هو التصرف الذي قام به الشيخ ليبقى "صافي الذهن"؟

(أ) كان يغفو قليلاً.

(ب) كان يكلم نفسه ويشجعها.

(ج) كان يرمي الخيط في البحر.

(د) كان يصرخ طلباً للمساعدة.

6. ما هو الدليل على اقتراب نهاية الصراع وفقاً للفقرة الثالثة؟

(أ) هدوء البحر التام.

(ب) بدء السمكة في الدوران حول القارب.

(ج) كسر الحربة التي كان يستخدمها.

(د) رؤية السفن الأخرى في الأفق.

7. كيف وصف الكاتب السمكة في الفقرة الرابعة؟

(أ) مخلوق ضار يجب التخلص منه.

(ب) كلوحة فنية مذهلة وملكة البحر.

(ج) سمكة عادية لا تستحق هذا العناء.

(د) سبب لموته المحتوم.

8. يسترجع معلومة: أين غرز الشيخ الحربة في جسد السمكة؟

(أ) في رأسها مباشرة.

(ب) في ذيلها ليعيق حركتها.

(ج) في جنبها خلف الزعنفة الصدرية.

(د) في بطنها ليسحب أحشاءها.

9. ما الشعور الذي خالط انتصار الشيخ في الفقرة الأخيرة؟

(أ) الفرح التام.

(ب) الغضب من السمكة.

(ج) الحزن لفقدان الخصم النبيل.

(د) الخوف من العودة للقارب.

10. ماذا يعكس قول الشيخ "أنا لست قادراً على احتمال دورات عديدة أخرى"؟

(أ) اعترافه ببلوغ قمة الإرهاق البدني.

(ب) رغبته في التخلي عن الصيد.

(ج) قلقه على حالة قارب الصيد.

(د) عدم ثقته في مهاراته كصياد.

هل هذا النص والأسئلة يوافقان ما تحتاجه للتدريب؟

نص شعري: "وطني" للشاعر سلطان العويس

أَهْدِيْتُكَ الْقَلْبَ يَا وَطَنِي لِتَرْعَاهُ	وَمَا حَيَّيْتُ فَإِنَّ الرُّوحَ تَهْوَاهُ
أَنْتَ الْمَنَارَةُ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ طَلَبُوا	نُورَ الْحَضَارَةِ، كُلُّ الْخَلْقِ يَنْعَاهُ
بَنَتُكَ أَيْدٍ مِنَ الْأَبْنَاءِ صَالِحَةً	تَسْعَى لِعِزِّكَ، لَا تَبْغِي سِوَاهُ
يَا دَارَ أَمْجَادٍ ، بَلْ دَارَ مَكْرُمَةٍ	نَمَتُ فِعْزٍ، وَعَزَّ اللَّهُ مَرْعَاهُ
أَحْمِيكَ بِالرُّوحِ إِنْ دَاعٍ دَعَا نَفْرًا	لِلدُّودِ عَنْكَ، وَأَفْدِيكَ بِمَا أَهْوَاهُ
فَلْتَبْقَ حُرًّا طَلِيقًا فِي مَنَازِلِنَا	يَا مَوْطِنَ الْعِزِّ، مَا أَبَى مَحْيَاهُ

1. ما الفكرة الرئيسة التي يعبر عنها الشاعر في الأبيات؟

(أ) الشكوى من صعوبة الحياة في الوطن.

(ب) التغني بحب الوطن والاستعداد للتضحية من أجله.

(ج) وصف التغيرات المناخية التي تمر بها البلاد.

(د) دعوة الشباب للهجرة والبحث عن فرص عمل جديدة.

2. استنتج صفة من صفات الشاعر كما تبدو في البيت الخامس ("أحميك بالروح"):

(أ) الجبن والخوف من مواجهة الأعداء.

(ب) الأنانية وحب الذات.

(ج) الشجاعة والإخلاص التام في الدفاع عن الوطن.

(د) التردد في اتخاذ القرارات الوطنية.

3. ما المشاعر العاطفية التي تظهر في البيت الأول؟

(أ) مشاعر الحزن والأسى على فراق الوطن.

(ب) مشاعر الحب العميق والولاء والارتباط الوجداني.

(ج) مشاعر السخيرية من الواقع المحيط.

(د) مشاعر التردد والقلق من المستقبل.

4. ما الغرض البلاغي من استخدام الأسلوب الإنشائي "يا وطني" في البيت الأول؟

(أ) التنبيه والنداء لإظهار المكانة والتعظيم.

(ب) التوبيخ بسبب التقصير في حق الوطن.

(ج) الاستفهام عن أحوال الوطن.

(د) التعجب من اتساع رقعة البلاد.

5. ما الدلالة الضمنية لقول الشاعر في البيت الثالث "بَنَتْكَ أَيْدٍ مِنَ الْأَبْنَاءِ صَالِحَةً"؟

(أ) الإشارة إلى أن البناء تم بجهود خارجية.

(ب) التأكيد على أن سواعد أبناء الوطن المخلصين هي أساس نهضته.

(ج) بيان أن البناء كان سهلاً ولم يتطلب جهداً.

(د) التقليل من شأن الجهود المبذولة في التنمية.

المقال المعلوماتي: الذكاء الاصطناعي.. أفق جديد للتعليم

يشهد عالمنا اليوم ثورة تقنية متسارعة، ويعد الذكاء الاصطناعي (AI) المحرك الرئيسي لهذه التحولات، لا سيما في قطاع التعليم. لم يعد هذا العلم مجرد خيال علمي، بل أصبح أداة فعالة تسهم في تعزيز تجربة التعلم وتخصيصها لتناسب احتياجات كل طالب على حدة، مما يفتح آفاقاً غير مسبوقة لتطوير المناهج والوسائل التعليمية.

تكمُن القوة الحقيقية للذكاء الاصطناعي في قدرته على تحليل البيانات الضخمة وفهم أنماط تعلم الطلاب. فعلى سبيل المثال، تستخدم المنصات التعليمية الحديثة خوارزميات ذكية لتحديد نقاط القوة والضعف لدى الطالب، ومن ثم تقديم محتوى تعليمي مخصص يعالج الفجوات المعرفية. هذا "التعلم الشخصي" يضمن ألا يُترك أي طالب خلف الركب، حيث يتم تقديم الدعم الفوري والمكثف لمن يحتاج إليه، بينما يتم تحدي الطلاب المتميزين بمهام أكثر تعقيداً.

علاوة على ذلك، يلعب الذكاء الاصطناعي دوراً حيوياً في مساعدة المعلمين وتخفيف الأعباء الإدارية عنهم. فمن خلال أدوات التصحيح التلقائي والتحليلات البيانية، يمكن للمعلم الحصول على تقارير دقيقة حول أداء الفصل بشكل عام، مما يتيح له اتخاذ قرارات تعليمية مبنية على حقائق بدلاً من التقديرات. إن هذا التكامل لا يستبدل دور المعلم، بل يعززه، حيث يتحول من ملقن للمعلومات إلى مرشد وموجه لعملية التعلم. ومع ذلك، تواجه هذه التقنية تحديات أخلاقية وتقنية لا يمكن تجاهلها. فمسائل خصوصية بيانات الطلاب وضمان النزاهة الأكاديمية وحماية التفكير النقدي من الاعتماد المفرط على الأدوات الذكية تظل قضايا جوهرية. لذا، يرى الخبراء أن الاستخدام الأمثل للذكاء الاصطناعي يتطلب نهجاً متوازناً يجمع بين الابتكار التقني والقيم التربوية الرصينة.

في الختام، يمثل الذكاء الاصطناعي نقلة نوعية في العملية التعليمية، فهو ليس مجرد موجة عابرة، بل هو ركيزة أساسية للمستقبل. إن النجاح في تبني هذه التقنية يعتمد على قدرتنا على تسخيرها لخدمة الإنسان، مع الحفاظ على الدور الإنساني الفعال في التعليم، لضمان بناء أجيال مبدعة وقادرة على مواكبة تحديات العصر.

الأسئلة:

1. ما هي الفكرة المحورية للنص المعلوماتي السابق؟

(أ) أهمية التعليم التقليدي في العصر الحديث.

(ب) دور الذكاء الاصطناعي في تطوير التعليم وتحدياته.

(ج) تاريخ تطور الحواسيب والبرمجيات التعليمية.

(د) المخاطر الأمنية لاستخدام الإنترنت في المدارس.

2. اقرأ العبارة التالية: "الذكاء الاصطناعي لا يستبدل دور المعلم، بل يعززه". ما الذي تدعمه هذه المعلومة؟

- (أ) الذكاء الاصطناعي سيقضي على مهنة التدريس قريباً.
- (ب) التكامل بين التكنولوجيا والمعلم يؤدي لنتائج تعليمية أفضل.
- (ج) التكنولوجيا قادرة على القيام بكل مهام المعلم بدقة.
- (د) لا حاجة لوجود المعلم في ظل التطور التقني.

3. أي من الأفكار التالية لم ترد في النص المعلوماتي؟

- (أ) قدرة الذكاء الاصطناعي على تقديم محتوى مخصص للطلاب.
 - (ب) أهمية الحفاظ على خصوصية بيانات الطلاب.
 - (ج) دور الذكاء الاصطناعي في خفض الرسوم الدراسية للجامعات.
 - (د) دور الذكاء الاصطناعي في تخفيف الأعباء الإدارية عن المعلمين.
4. أي فقرة من النص تناولت "التعلم الشخصي" وتحديد احتياجات الطلاب؟
- (أ) الفقرة الأولى.
 - (ب) الفقرة الثانية.
 - (ج) الفقرة الثالثة.
 - (د) الفقرة الرابعة.

5. أي العبارات التالية صحيحة بناءً على ما جاء في النص؟

- (أ) يرى الخبراء أن الاعتماد الكلي على الذكاء الاصطناعي هو الحل الأمثل.
- (ب) يُعد التصحيح التلقائي من الأعباء التي ترهق المعلم.
- (ج) التحديات الأخلاقية (مثل خصوصية البيانات) هي جانب أساسي عند مناقشة الذكاء الاصطناعي.
- (د) الذكاء الاصطناعي في التعليم لا يزال مجرد خيال علمي.

6. ما هي الفكرة التي أكدت عليها خاتمة النص؟

- (أ) ضرورة التخلي عن التكنولوجيا خوفاً من المستقبل.
- (ب) أن الذكاء الاصطناعي ركيزة للمستقبل تتطلب توازناً بين التقنية والقيم الإنسانية.
- (ج) الذكاء الاصطناعي سيعمل على إضعاف مهارات الإبداع لدى الطلاب.
- (د) الدعوة لإلغاء المناهج التقليدية فوراً.

7. ما هي وظيفة الأدوات الذكية في تحسين دور المعلم حسب النص؟

- (أ) إعطاء المعلم إجازات أطول.
- (ب) تقليل عدد الطلاب في الفصول الدراسية.

- (ج) تزويد المعلم بتحليلات دقيقة لأداء الطلاب لاتخاذ قرارات تربوية سليمة.
- (د) إلغاء الحاجة للتواصل المباشر مع أولياء الأمور.
8. ما هي "النتيجة" المترتبة على استخدام خوارزميات ذكية في المنصات التعليمية؟
- (أ) زيادة الفجوة المعرفية بين الطلاب.
- (ب) جعل جميع الطلاب يدرسون نفس المحتوى بنفس الطريقة.
- (ج) تقديم محتوى مخصص يعالج الفجوات المعرفية لكل طالب.
- (د) صعوبة تحديد نقاط القوة لدى الطلاب.
9. ما الدلالة الضمنية لقول الكاتب: "ليس مجرد موجة عابرة"؟
- (أ) أن الذكاء الاصطناعي أداة دائمة ومؤثرة في التعليم.
- (ب) أن الذكاء الاصطناعي سينتهي قريباً.
- (ج) أن الذكاء الاصطناعي صعب الاستخدام جداً.
- (د) أن الطلاب يشعرون بالملل من التكنولوجيا.
10. يسترجع النص معلومة صريحة، ما هي؟
- (أ) يتم تدريب المعلمين على الذكاء الاصطناعي لمدة عام كامل.
- (ب) المنصات التعليمية تستخدم خوارزميات ذكية لفهم أنماط تعلم الطلاب.
- (ج) جميع دول العالم تبنت الذكاء الاصطناعي بنفس النسبة.
- (د) الذكاء الاصطناعي يتطلب أجهزة باهظة الثمن فقط.

"قال الشيخ في نفسه: «لكن يجب أن أفكر؛ لأن هذا كل ما تبقى لدي، هذا ولعبة البيسبول، لا أدري كيف سيستحسن (ديماجيو) العظيم الطريقة التي ضربت بها القرش على دماغه». وفكر: «ليس بالشيء العظيم، في إمكان أي رجل أن يفعل ذلك، ولكن هل تظن أن يدي كانتا عائقاً مثل نتوء عظم الكاحل؟ لا يمكنني أن أعرف». ثم قال: «فكر في شيء سار، أيها الشيخ، فمع كل دقيقة الآن، أنت تقترب من مسكنك، فأنت تبهر بصورة أخف بعد فقدان أربعين رطلاً من لحم السمكة». وكان يُدرك تماماً ما الذي سيحدث عندما يصل إلى الجزء الداخلي من التيار، لكن ليس ثمة ما يمكن فعله الآن. وقال بصوت مرتفع: «نعم، هنالك ما يمكن فعله، يمكنني أن أربط سكينني بطرف أحد المجدافين». وهكذا فعل، وهو يُمسك بالدفة تحت ذراعه، وبجبل الشراع تحت قدمه.

صار النسيم عالياً الآن، وواصل إبحاره بشكل جيد، وراح يُراقب الجزء الأمامي من السمكة فقط، وعاوده بعض الأمل. وفكر: «إن من السخف أن نفقد الأمل، أضف إلى ذلك أنني أعتقد أنه إثم». وفكر: «لا تفكر في الإثم، فقد فات الأوان لذلك، وهناك رجال تدفع لهم الأجور لاقترافه، دعمهم يفكرون فيه، أما أنت فقد وُلدت لتكون صياد سمك، كما أن السمكة وُلدت لتكون سمكة». بيد أنه كان يود أن يفكر في جميع الأشياء التي كانت له علاقة بها، واستمر يفكر في الإثم، ففكر: «أنت لم تقتل السمكة لتبقى على قيد الحياة، ولتبيعها من أجل أن تكسب قوتك؛ أنت قتلتها من أجل الكرامة، ولكونك صياد سمك، لقد أحببتها عندما كانت تنبض بالحياة، وأحببتها بعد ذلك، وإذا كنت تحبها فليس إثمًا أن تقتلها، أم أن ذلك أكثر من الإثم.»!!

انحنى على جانب القارب، وانتزع قطعة من لحم السمكة من الموضع الذي نهش منه القرش، ومضغها، ولحظ نوعيتها ومذاقها الطيب، كانت متماسكة وطرية، مثل لحم الغنم، وحسب أنها ستدر عليه أعلى ثمن في السوق، ولكن ليست ثمة وسيلة تمنع انتشار رائحتها في الماء. كان النسيم يهب على نحو مطرد، تطلع الشيخ إلى البحر أمامه ولكنه لم يستطع أن يلمح أية أشعة، ولا هيكل مركب، ولا دخاناً. ثم رأى أول قرش من

قرشين. فصرخ: «آي». لقد رأى الزعنفة الثانية قادمة خلف الأولى، فشخصهما من الزعنفة المثلثة السمراء وحركات الذيل الكاسحة بأنهما قرشان من نوع (الغالانو) ذي الأنف المسطح العريض.

اقتربا بسرعة، فاغراً فكيه اللذين يشكلان نصف دائرة؛ لينقض على السمكة في الموضع الذي نهشت منه من قبل، وظهر بوضوح الخط في أعلى رأسه الأسمر وظهره حيث يلتقي الدماغ بالحبل الشوكي، فغرز الشيخ السكين المربوطة بالمجداف في ذلك التقاطع، وسحبها، ثم غرزها مرة ثانية في عيني القرش الصفراويين الشبيهتين بعيني قط، فتخلّى القرش عن السمكة، وانحدر إلى الأعماق بالعاماً ما أخذه، وهو يموت. قال الشيخ بعد أن تثبت من ربطه السكين على طرف المجداف: «تمنيت لو كان لدي حجر لشحد السكين، كان علي أن أجلب حجراً معي، والآن لا وقت للتفكير فيما ليس عندك، فكر فيما تستطيع أن تفعله بما عندك.»

الأسئلة:

1**. ما الحدث الرئيس في هذا المقتطف الروائي؟**

(أ) بيع السمكة في سوق المدينة.

(ب) صراع الشيخ مع أسماك القرش (الغالانو) ومحاولته حماية ما تبقى من صيده.

(ج) حوار بين الشيخ والصبي عن لعبة البيسبول.

(د) عودة الشيخ للميناء بسلام بعد الرحلة.

2. ما الدلالة الضمنية لقول الشيخ: "الرجل لم يُخلق لِهْزَم"؟

(أ) تأكيد على القوة الجسدية الخارقة للشيخ.

(ب) الإيمان بقدرة الإنسان على الصمود والكرامة رغم التحطم المادي.

(ج) الرغبة في التفاخر أمام صيادي القرية.

(د) اليأس من الواقع ومحاولة الهروب منه.

3. كيف يطور الكاتب الزمن في المقتطف؟

(أ) من خلال الاسترجاع الفني لذكرات الماضي (مثل إصابة الكاحل).

(ب) السرد الخطي المباشر للأحداث دون أي تراجع.

(ج) استخدام تقنية التنبؤ المفرط بأحداث لم تقع.

(د) حذف الزمن تماماً والتركيز على المكان فقط.

4. ما الغرض من استحضار الشيخ لشخصية (ديماجيو) في النص؟

(أ) للسخرية من حال الرياضيين في عصره.

(ب) البحث عن القوة النفسية والقدوة في مواجهة المحنة.

(ج) المقارنة بين مهارات الصيد ومهارات البيسبول.

(د) الرغبة في ترك الصيد والتحول للرياضة.

5. أي من العبارات التالية تصف شعور الشيخ تجاه قتله للسمكة؟

أ) الشعور بالندم الممزوج باحترام الكرامة والضرورة.

ب) الفرح المطلق والانتصار العسكري على السمكة.

ج) الخوف من عواقب هذا الفعل قانونياً.

د) الحقد والكراهة تجاه الطبيعة البحرية.

6. حدد العبارة التي تتضمن "تقديماً وتأخيراً" لغرض بلاغي:

أ) "النسيم يهب على نحو مطرد."

ب) "لكل حادث حديث."

ج) "أنت تفكر أكثر من اللازم."

د) "طعمها طيب."

7. ما نتيجة الحدث المتمثل في هجوم قرشي (الغالانو)؟

أ) استسلام الشيخ وترك السمكة للقروش.

ب) نجاح الشيخ في قتل أحد القروش وإبعاد الآخر.

ج) غرق القارب بسبب ضخامة حجم القرشين.

د) عودة الصبي لإنقاذ الشيخ في اللحظة الأخيرة.

8. ما الوظيفة النحوية للضمير المتصل في كلمة "أحبّتها"؟

(أ) ضمير رفع متصل.

(ب) ضمير نصب متصل (في محل مفعول به).

(ج) ضمير جر متصل.

(د) ضمير منفصل.

9. بناءً على فهمك للنص، ما سبب رغبة الشيخ في رؤية السمكة ولمسها؟

(أ) الرغبة في التأكد من أنها ليست حلمًا وأنها إنجاز حقيقي.

(ب) التأكد من وزنها لبيعها بالسعر الأعلى.

(ج) الخوف من أن تكون السمكة قد تعفنت.

(د) الرغبة في استخراج الحربة منها فقط.

10. كيف يعلل الشيخ موقفه من "الإثم" في المقتطف؟

(أ) أنه إثم لا يغتفر ويجب التوقف عنه فوراً.

(ب) أنه فعل ضروري للبقاء، والكون مصمم على أن يقتل كل شيء شيئاً آخر.

(ج) أنه غير موجود أصلاً في قانون البحار.

(د) أنه مسؤولية رجال الدين وليس الصيادين.