

مراجعة الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-29 19:33:29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: سوزان السيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نماذج تدريبية على امتحان الفصل الثالث	1
نموذج اختبار أول حسب الهيكل	2
المراجعة النهائية لمقرر البلاغة: التقديم والتأخير	3
مراجعة نهائية لدرس الضمائر	4
النموذج الكامل للتدريب على الهيكل	5



مدرسة قطر الندى مادة اللغة العربية للصف العاشر الفصل الدراسي الثالث

نطاق
الطفره
3.3

مبادرة التميز الأكاديمي – الفصل الثالث -2025\2026

مراجعة الهيكل الوزاري للصف العاشر

مادة اللغة العربية

تقديم المعلمة /سوزان السيد

مديرة النطاق /سلامه المزروعي

مديرة المدرسة /أشواق المنصورة

فريق جودة إنجازات الطلبة نطاق 3.3

"**بسمِ اللهِ وبذكرِ اللهِ نبدأ، والحمدُ لله الذي بنعمتهِ تتمُّ الصالحات، وبفضلهِ وتوفيقه تنشرحُ الصدورُ وتُنارُ العقول. والصلاةُ والسلامُ الأتمَّانِ الأكملانِ على معلمِ البشريةِ الأولِ، وهاديِ الأمةِ ونورِ الظلام، سيدنا محمدٍ وعلى آله وصحبهِ ومن تبعَ هداهِ إلى يومِ الدين.**"

طلابي الأعزاء وطالباتي العزيزات السلامُ عليكم ورحمةُ الله وبركاته. اللهم إنا نسألك في مطلع لقائنا هذا علماً نافعاً، وعقلاً راجحاً، وقلباً ثابتاً. اللهم اشرح لنا صدورنا، ويسر لنا أمورنا، واحلل عقدةً من ألسنتنا يفقهوا قولنا."

نلتقي اليوم في رحاب لغتنا الخالدة، لنرسم معاً خارطة الطريق نحو التميز في الاختبار النهائي للفصل الدراسي الثالث. سنبحر اليوم في تفاصيل 'الهيكل الوزاري'، لنقف على مرافئ النصوص الشعرية البليغة، ونغوص في تحليل النصوص المعلوماتية، ونستخلص العبر والدروس من ملحمة الإرادة في رواية 'الشيخ والبحر' [13، 270]. هدفنا ليس مجرد اجتياز الاختبار، بل التمكن من نواتج التعلم بمهارة واقتدار. فكونوا على أهبة الاستعداد لهذا المارثون المعرفي."

رابط الاختبارات التدريبية على الهيكل الوزاري - لمادة اللغة العربية
الصف العاشر
4 اختبارات تفاعلية بوضعي التدريب والاختبار



6454E7B0.html

file:///C:/Users/Souzan.Hassan/AppData/Local/Temp/463
b8d3c-a538-4da8-9c5c-
6429d3fbe6f7_Final%20Version.zip.Final%20Version.zip/ara
bic_exam_v4_final.html

اختبارات اللغة العربية — الصف العاشر

الفصل الدراسي الثالث | 2025-2026 | 25 سؤالاً × 4 درجات = 100 درجة
إعداد المعلمة / سوزان السيد | مديرة المدرسة / أشواق المنصوري

منصة الاختبارات التفاعلية

الشعبة 🏠

اسم الطالبة 🧑

▼ اختاري —

أدخلي اسمك الكامل

اختاري النموذج: 📄

٤
النموذج الرابع

٣
النموذج الثالث

٢
النموذج الثاني

١
النموذج الأول

☐

وضع الاختبار
اختبار رسمي مؤتمت 120 دقيقة مع نظام مكافحة الغش

☒

وضع التدريب
تغذية راجعة فورية بعد كل سؤال — اقرئي النص وأجيب

ابدئي الاختبار ←

أولاً:

النص (السعري)
حماة حماة

مديرة المدرسة: أشواق المنصوري

إعداد المعلمة: سوزان السيد

مديرة النطاق: سلامة المزروعي

أولا :النص الشعري

Academic Year	2025/2026
السنة الدراسية	
Term	3
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	33
الصف	
Stream	General
النوع	العام
Type of All Questions	MCQ/ الأسئلة الموضوعية
نوع كافة الأسئلة	
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
Exam Duration - مدة الامتحان	ساعتان
عدد المقروءات	25

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		المهارات	نوع السؤال	ملاحظات
أسئلة النص الشعري	1	يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص شعري خارجي
	2	يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص الشعري يحلل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص شعري خارجي
	3	يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً وتقديراً ، موضحاً فكره الرئيسة والغرضية والصور البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص شعري خارجي
أسئلة النص الشعري	4	يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً وتقديراً ، موضحاً فكره الرئيسة والغرضية والصور البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص شعري خارجي
	5	يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً وتقديراً ، موضحاً فكره الرئيسة والغرضية والصور البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص شعري خارجي
	6	يحلل فكر النص محدداً كيف تتفاعل الأفكار وتتبع على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص معلوماتي خارجي

موجهات قراءة النص الشعري

أولاً وقبل كل شيء لا بد من قراءة الأبيات الشعرية جيداً مرتين أو ثلاث مرات قبل البدء بالإجابة عن الأسئلة المتعلقة بها.

ثانياً علينا أن ننتبه لشرح معاني الكلمات الصعبة – إن وُجِدَتْ - لأن ذلك سيساعدنا على فهم مضمون الأبيات.

ثالثاً سَيُطَلَّبُ إلينا تحديد الفكرة العامة (الرئيسية) للأبيات، وهذا يتطلب منا التركيز على المحور الأساسي الذي تَحَدَّث عنه الشاعر، حيث سيكون ذلك المحور الأساسي (إنسان، وطن، ... إلخ) هو جوهر الفكرة الرئيسية (العامة) للأبيات.

سؤال 1 من 5

السؤال 1

4 درجات

حددي الفكرة الرئيسة التي تتغلغل في نسيج الأبيات:

أ وصف الخسائر التي لحقت بجيوش الأعداء

ب الربط بين عظمة الشخصية وقدرتها على استصغار الصعاب

ج رصد تطور الصناعات العسكرية والسيوف

د الحث على التواضع عند تحقيق الانتصارات

المتنبى في مدح سيف الدولة الحمداني

على قدر أهل العزم تأتي الغزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

يُكَلِّفُ سيفُ الدولة الجيشَ همّةً وقد عجزت عنه الجيوشُ الخُصارمُ

ويطلبُ عندَ الناس ما عندَ نفسه وذلك ما لا تدعيه الضراغمُ

وقفت وما في الموتِ شكٌ لواقفٍ كأنك في جفن الردى وهو نائمٌ

ووجهك وضاحٍ وتغرّك باسمٍ وتمرُّ بك الأبطالُ كلمى هزيمةً

تجاوزت مقدارَ الشجاعةِ والنهى إلى قولٍ قويمٍ أنت بالغيبِ عالمٌ

مضمتَ جناحيهم على القلبِ ضمّةً ثموتُ الخوافي تحتها والقوادمُ

لكَ الخمدُ في الدُرِّ الذي لي لفظةُ قاتلكَ مُعطيهِ وإتي ناظمٌ

ألا أيُّها السيفُ الذي ليسَ مُعَمِّداً ولا فيه مُرتابٌ ولا منه عاصمٌ

2 السؤال 2

4 درجات

استخلصي صفة جوهرية من صفات الممدوح مستدلةً بالسّمات الفنية:

أ الحذر الشديد والترقب الدائم لغدر الأعداء

ب الثبات الانفعالي والجسارة وتتجلى في الابتسام وسط أهوال الموت

ج الندم على إراقة الدماء في وصف الجرحى

د التباهي بالقوة البدنية بعيداً عن المهارات العقلية

→ السابق

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّةً وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ تَفْسِيهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ

وَقَفَتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَتَّى لِيُؤَاقِفَ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

وَوُجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسِمٍ وَتَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلِمَى هَزِيمَةً

تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ

مَضَمْتِ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدُّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ

أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ مُعْصِماً وَلَا فِيهِ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْهُ عَاصِمٌ

معجم المفردات:

العزائم: الإرادات القوية | الخضارم: الجيوش الكثيرة | الضراعم: الأسود | الردى: الموت | الكلمى: جرحى | الخوافي والقوادم: ريش الجناح

كيف نحدد عاطفة الشاعر

10

* إذا عبّر الشاعر عن **الغير** (كالوطن، والمحبوب، والعدو...) بأسلوبٍ إيجابي؛ دلّ ذلك على **الإعجاب والمحبة**، أمّا إذا كان الأسلوب سلبياً؛ فإن الشعور يكون **حقداً أو غضباً**.

* إذا تحدّث الشاعر عن **الماضي** بنبرةٍ إيجابية؛ كان الشعور **اعتزازاً أو افتخاراً**، وإذا كانت النبرة سلبية؛ دلّ ذلك على **الحزن والأسى**.

* إذا وصف الشاعر **الحاضر** بطريقةٍ إيجابية؛ كان الشعور **فرحاً ورضاً**، أمّا إذا وصفه بسلبية؛ فإن الشعور يكون **حزناً أو ألماً**.

* إذا تناول الشاعر **المستقبل** بروحٍ إيجابية؛ عبّر ذلك عن **الأمل والتفاؤل**، وإذا كان الحديث سلبياً؛ دلّ على **اليأس والتشاؤم**.

**** ملحوظة مهمة: ****

قد يصرّح الشاعر بالشعور مباشرةً داخل البيت الشعري، مما يسهّل استخراجَه وفهمَه.
مثال: * "إذا سكت الإنسان فالهم والأسى..." *
فالشعور الظاهر هنا هو **الحزن والأسى**.

02:46 29/06/2026

م

استنتج المشاعر العاطفية المتجلية في النص الشعري:

أ مشاعر الرثاء والأسى على ضياع مجد القادة

ب مشاعر الإجلال والتعظيم المشوبة بالفخر والاعتداد بالقيم

ج مشاعر القلق من المستقبل في ظل تقلبات الزمان

د مشاعر الدهشة من انسجام الطبيعة مع ساحة الوعى

← السابق

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّةً وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارُ

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الصَّرَاغِمُ

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَتَّى لِمَا وَقَفِي كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

وَوَجْهَكَ وَضَاخٌ وَتَعَزَّكَ بِاسْمٍ وَتَمَرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلِمَى هَزِيمَةً

تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى إِلَى قَوْلِ قَوْهِ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ

مَضَمْتِ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةٌ تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ

لَكَ الْخَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَائِمٌ

أَلَا أَتُهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ مُعْصِداً وَلَا فِيهِ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْهُ عَاصِمٌ

معجم المفردات:

سؤال 4 من 5

السؤال 4

4 درجات

حددي المعنى العام للبيت الثاني (وتعظم في عين الصغير...):

أ أن الصغير يرى كل شيء كبيراً لافتقاره للخبرة

ب أن قيمة العقبات نسبية وتتحدد بمقدار همة من يواجهها

ج أن العظيم يتجاهل الصغائر ليتفرغ للعظام

د أن الرؤية تختلف من شخص لآخر حسب البصر

→ السابق

قصيدة المتنبي في مدح سيف الدولة الحمداني

على قدر أهل العزم تأتي الغزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّةً وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاعِمُ

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِيُؤَاقِفِي كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

وَوَجْهُكَ وَضَاخٌ وَتَغْرُوكَ بِاسِمٍ وَتَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّمَى هَزِيمَةً

تَجَاوَزَتْ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ

مَضَمْتِ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةٌ تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ

لَكَ الْخَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَائِمٌ

ألا أيها السيف الذي ليس مُعْغِداً ولا فيه مُرْتَابٌ ولا منه عَاصِمٌ

م

سؤال 5 من 5

السؤال 5

4 درجات

يأتي الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي (ألا أيها السيف...):

أ التمني للوصول إلى مرتبة السيف في الصلابة

ب النداء لغرض التعظيم وإبراز الهيبة التي لا تُقهر

ج الاستنكار واللوم لعدم غمد السيف بعد الصراع

د التحذير المباشر من خطر الانزلاق في الحرب

→ السابق

قصيدة المتنبي في مدح سيف الدولة الحمداني

على قدر أهلي الغزم تأتي الغزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

يُكَلِّفُ سيفُ الدولة الجيشَ همّةً وقد عجزت عنه الجيوشُ الخضارمُ

ويطلبُ عند الناس ما عند نفسه وذلك ما لا تدعيه الصراغمُ

وقفت وما في الموتِ شكٌ لواقفي كأنك في جفن الردى وهو نائمُ

ووجهك وضاحٍ وتغرّك باسمٍ وتمرُّ بك الأبطالُ كلمى هزيمةً

تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى إلى قول قومٍ أنت بالغيبِ عالمُ

مضمت جناحيهم على القلبِ ضمّةً تموتُ الخوافي تحتها والقوادمُ

لكَ الخمدُ في الدُرِّ الذي لي لفظةُ فإنتك مُعطيهِ وإني ناظمُ

ألا أيُّها السيفُ الذي ليسَ مُعَمِّداً ولا فيه مُرتابٌ ولا منه عاصمُ

الأسلوب الخبري هو ذلك الأسلوب الذي يحتمل الصدق أو الكذب مثل :
الاحترام قيمة عظيمة / الأدب فضله عن العلم / الأم خير الأنام

الأسلوب الإنشائي هو ذلك الأسلوب الذي لا أستطيع الحكم عليه بالصدق أو الكذب
مثل : لا تسعى في الأرض فساداً
ينقسم الأسلوب الإنشائي إلى : إنشائي طلبي إنشائي غير طلبي

الإنشاء الطلبي

الإنشائي الطلبي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب - حسب اعتقاد المتكلم - وهو المبحوث عنه في علم المعاني لما فيه من اللطائف البلاغية، وأنواعه خمسة: الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

1- الأمر - تب عن المعاصي / سامح من أخطأ بحقك

2- النهي : لا تعصي والديك

3- التمني: ليت لنا مثل ما أوتي قارون

4- الاستفهام : هل جاء أبي؟

5- النداء :- يا علي اقبل.

الإنشائي غير الطلبي

غير الطلبي ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وهو على أقسام:

• المدح والذم، ويكونان بـ (نعم) و(حبذا) و(ساء) و(بئس) و(لا حبذا)، نحو: (نعم الرجل زيد) و(وبئست المرأة هند).

• العقود، سواء كانت بلفظ الماضي، نحو: (بعت) و(وهبت) أم بغيره، نحو: (امرأتي طالق) و(عبي حر).

• القسم، سواء كان بالواو أو بغيرها، نحو: (والله) و(لعمرك).

• التعجب، ويأتي قياساً بصيغة (ما أفعله) و(أفعل به) نحو: (ما أحسن علياً) و(أكرم بالحسين) وسماعاً بغيرهما، نحو: (كيف تكفرون بالله).

• الرجاء، ويأتي بـ (عسى) و(حري) و(اخلوق) نحو: (فعسى الله أن يأتي بالفتح).

• الدعاء اللهم اغفر لي ذنوبي

• الأسلوب الإنشائي مُصطلحٌ بلاغيٌّ يدلُّ على الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، وهو يدلُّ على الطلب؛ كالأمر والنهي والاستفهام، كنه قد يأتي لأغراض أخرى تتنوع حسب المعنى الذي يوحى به السياق.

مثال توضيحي: تخيل هذا المشهد

أ. فالأمر هو طلب الفعل من الأعلى إلى الأدنى على وجه الاستعلاء، كقوله تعالى: ... فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ... (المائدة، 6)؛ ولكن أسلوب الأمر قد يأتي لأغراض بلاغية أخرى تتنوع بتنوع السياق.

انظر إلى الأمثلة الآتية :

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
الدُّعاء	الأمرُ مِنَ البَشْرِ إلى الله	قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿٢٦﴾ (طه)
التَّمني	المُطالَبَةُ بشيءٍ بَعِيدِ التَّحَقُّقِ	يَا لَيْلُ طُلْ يَا نَوْمُ زُلْ * * يا صُبْحُ قِفْ لَا تَطْلُعْ
التَّعجيزُ	الأمرُ يستحيلُ القيامُ بِهِ؛ لَأَنَّ المأمورَ عاجِزٌ عَنْ تَنفِيذِ ما أُمِرَ بِهِ.	فَاتُوا سُورَةَ مِنْ مِثْلِهِ (البقرة، 23)
التَّهديدُ والتَّحذيرُ	الكلامُ يَتَضَمَّنُ ما يُخيفُ أَوْ يُرهبُ.	أَهْمِلْ دُرُوسَكَ، وَسَتَرى عاقِبَةَ ذَلِكَ.

مثال توضيحي:

ب. والنَّهْيُ هو طَلْبُ الكَفِّ عَنِ الفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الاسْتِعْلَاءِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ...

وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا (الإسراء)؛ وَقَدْ يَخْرُجُ النَّهْيُ عَنْ

مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ إِلَى مَعَانٍ بَلَاغِيَّةٍ أُخْرَى.

نتائج التعلم : نتعرف الأغراض البلاغية
للأسلوب الإنشائي المحتوي على
الأمر ، والنهي ، والاستفهام .

النهي هو طلب : عدم الفعل من الأعلى إلى الأقل .

انظر إلى الأمثلة الآتية :

النصح والإرشاد يكون من الأعلى إلى الأقل وبه فائدة للأقل .

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التَّهْدِيدُ والتَّحْذِيرُ.	الكلامُ يَتَضَمَّنُ مَا يُخِيفُ أَوْ يُزْهِبُ	قَالَ الْأَبُ مُتَوَعِّدًا ابْنَهُ: لَا تَقْلَعْ عَنْ عِنَادِكَ.
النُّصْحُ والإِرشَادُ	الكلامُ فِيهِ فائدةٌ سَتَعُودُ عَلَى الْمُخَاطَبِ	قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ: لَا تَطْلُبُوا لِحَاجَاتٍ فِي غَيْرِ حِينِهَا، وَلَا تَطْلُبُوهَا مِنْ غَيْرِ أَهْلِهَا.
التَّحَسُّرُ والتَّندُّمُ.	الكلامُ يَتَضَمَّنُ مَا يُخْزِنُ النَّفْسَ، وَيُؤْلِمُهَا عَلَى شَيْءٍ مَضَى، وَاَنْتَهَى.	لَا تَأْمَلِي بِأَنْفُسٍ فِي الدُّنْيَا، فَمَا فِيهَا مِنْ وَفَاءٍ.

مثال توضيحي:

ج. الاستفهام، وهو طلب الفهم، أي طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً، بوساطة أداة من أدواته، وهي: الهمزة، هل، مَنْ، ما، متى، أين، كيف، كم، أي؛ ولكن أسلوب الاستفهام يخرج إلى معانٍ بلاغيةٍ أخرى لا تتطلب جواباً وإنما تحمل أغراضاً بلاغيةً عديدة، منها:

انظر إلى الأمثلة الآتية :

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
النفي	إذا حلت أداة الاستيفهام محلّ أداة النفي.	...هل يستوى الدين يعلمون والدين لا يعلمون.... (الزّمر، 9)
الإنكار	إذا كان الاستيفهام عن شيء لا يصحّ أن يكون.	أتلعب وأنت تأكل؟
التشويق والإغراء	إذا كان الكلام فيه ما يغري أو يثير الانتباه.	...هل أدلكم على بحيرة نوحكم من عذاب ألم.... (الصف، 10)

مديرة النطاق : سلامه المزروعي

إعداد المعلمة: سوزان السيد

مديرة المدرسة : أشواق المنصوري

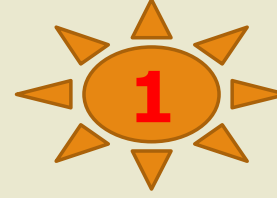
تدريبات:

• اِسْتَخْرِجْ كُلَّ أُسْلُوبٍ اِنْشَائِيٍّ، وَبَيِّنْ غَرَضَهُ:

نوع الأسلوب الإنشائي		إِشْتَخَرِجْ كُلَّ أَسْلُوبٍ إِنْشَائِيٍّ، وَبَيِّنْ غَرَضَهُ:	
الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة	
النهي النصيحة والإرشاد	الكلام فيه فائدة ستعود على المخاطب .	وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا *** فَإِنَّ خَلَائِقَ الشُّفَهَاءِ تُعَدِي	
النصيحة والإرشاد والتسوية		عِشْ عَزِيزًا أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ *** بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ	
أمر التعجيز	الأمر يستحيل القيام به ، لأن المأمور عاجز عن تنفيذ ما أمر به .	يَمْعَشَرُ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ (الرحمن) ٣٣	
استفهام الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون	قُلْ أَغَيَّرَ اللَّهُ أَخَذُ وَلِيًّا ... (الأنعام ١٤)	
الأمر الدعاء	الأمر من البشر إلى الله - تعالى - .	رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا	
استفهام التعجب و الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .	أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ... (البقرة، ٤٤)	

ثانيًا :النص المعلوماتي

أسئلة النص المعلوماتي	6	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص معلوماتي خارجي
	7	يقيم أسلوب الكاتب في عرض جملته ، وفاعليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج.	يلخص معلومة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص معلوماتي خارجي
	8	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	يحدد الشكرا التي لم ترد في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص معلوماتي خارجي
	9	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	يحدد الشكرا التي تضمنت فكرة معينة	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص معلوماتي خارجي
	10	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	يميز العبارة الصحيحة وغير الصحيحة وفق ما جاء في النص	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص معلوماتي خارجي
	11	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	يستخرج معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص معلوماتي خارجي
	12	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	يستخرج معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص معلوماتي خارجي
	13	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	يستنتج الفكرة التي أكدت عليها خاتمة النص المعلوماتي	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص معلوماتي خارجي
	14	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	يستخرج معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص معلوماتي خارجي
	15	يتعرف ضماير الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة ، ويعربها، ويستخدمها، في نواصيه الشفوي والكتابي استخدافاً سليماً.	يحدد الوظيفة النحوية لتضمير المتصل بالاسم	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	نص معلوماتي خارجي



الضمائر في اللغة العربية

الضمير : اسم يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب

ضمير متصل

هو كلمة تتكون من حرف واحد
يأتي ملتصقا بكلمة قبله .

مديرة النطاق : سلامة المزروعي

إعداد المعلمة: سوزان السيد

ضمير منفصل

هو كلمة تأتي مستقلة وحدها
ولا تلتصق بكلمة قبلها .

مديرة المدرسة : أشواق المنصوري

الضمير المنفصل

25

للنصب		
للمتكلم	للغائب	للمخاطب
إِيَّاي	إِيَّاه	إِيَّاكَ
إِيَّانا	إِيَّاهَا	إِيَّاكَ
	إِيَّاهُما	إِيَّاكُما
	إِيَّاهُم	إِيَّاكُم
	إِيَّاهُنَّ	إِيَّاكُنَّ

لِلرَفْع		
للمتكلم	للغائب	للمخاطب
أنا	هو	أنتَ
نحن	هي	أنتِ
	هما	أنتما
	هم	أنتم
	هنَّ	أنتنَّ

02:46 29/06/2026

م

مديرة النطاق : سلامه المزروعي

إعداد المعلمة: سوزان السيد

مديرة المدرسة : أشواق المنصوري

الضمائر المنفصلة

أقسام الضمير المنفصل

ضمائر نصب

غائب

إِيَّاهُ
إِيَّاهَا
إِيَّاهُمَا
إِيَّاهُمْ
إِيَّاهُنَّ

مخاطب

إِيَّاكَ
إِيَّاكِ
إِيَّاكُمَا
إِيَّاكُمْ
إِيَّاكُنَّ

متكلم

إِيَّايَ
إِيَّانَا

ضمائر رفع

غائب

هُوَ
هِيَ
هُمَا
هُمْ
هُنَّ

مخاطب

أَنْتَ
أَنْتِ
أَنْتُمَا
أَنْتُمْ
أَنْتُنَّ

متكلم

أَنَا
نَحْنُ

الضمائر في اللغة العربية

الضمير: اسم يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب

أنواع الضمائر:

الضمائر في اللغة العربية إما منفصلة أو متصلة ولا ثالث لهما

منفصلة : تأتي وحدها ككلمة منفصلة

متصلة : تأتي متصلة مع كلمة قبلها

<https://www.youtube.com/watch?v=aurQuYexLJI>

هل يمكنك إعراب هذا
الضمير؟

حدد الضمير المنفصل في الأمثلة الآتية وبين نوعه :

ضمير منفصل للمتكلم مبني في محل رفع
مبتدأ

ضمير منفصل للغائب مبني
في محل نصب مفعول به

{ أنا أكثر منك مالًا وأعز نفيرًا }

{ نحن نقص عليك أحسن القصص }.

{ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا }

{ فذكر إنما أنت مذكر }

{ إياك نعبد }

{ وأنتم حينئذ تنظرون }

{ وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ }

ناهيك

28

الضمير المتصل

توانينا (شفرة)

لرفع والنصب والجر
(نا) الدالة على جماعة المتكلمين.

هيك

للنصب والجر
ياء المتكلم
كاف الخطاب
هاء الغائب

الرفع فقط

صليتُ

اكتبي
اكتبا-يكتبان

اكتبوا- يكتبون
اكتبن - يكتبن

تاء الفاعل
ياء المخاطبة
ألف الاثنين
واو الجماعة
نون النسوة

للجر

للنصب

في محل جر
مضاف إليه : إذا
اتصل باسم :
(كتابك)

في محل جر : إذا
اتصل بحرف
الجر : (له)

في محل نصب اسم
الحرف الناسخ :
إذا اتصل بحرف
ناسخ : (إنه)

في محل نصب مفعول
به : إذا اتصل بفعل
تام ودلّ على مَنْ وقع
عليه أثر الفعل :
(دعاك)

في محل رفع اسم
الفعل الناقص :
إذا اتصل بفعل
ناقص : (كانوا)

في محل رفع فاعل
إذا اتصل بفعل
تام ودلّ على مَنْ
قام بالفعل :
(أكلت)

02.46 29/06/2020

شفرة /اختصار للضمائر لتسهيل الحفظ

تواني+نا توانينا ضمائر الرفع

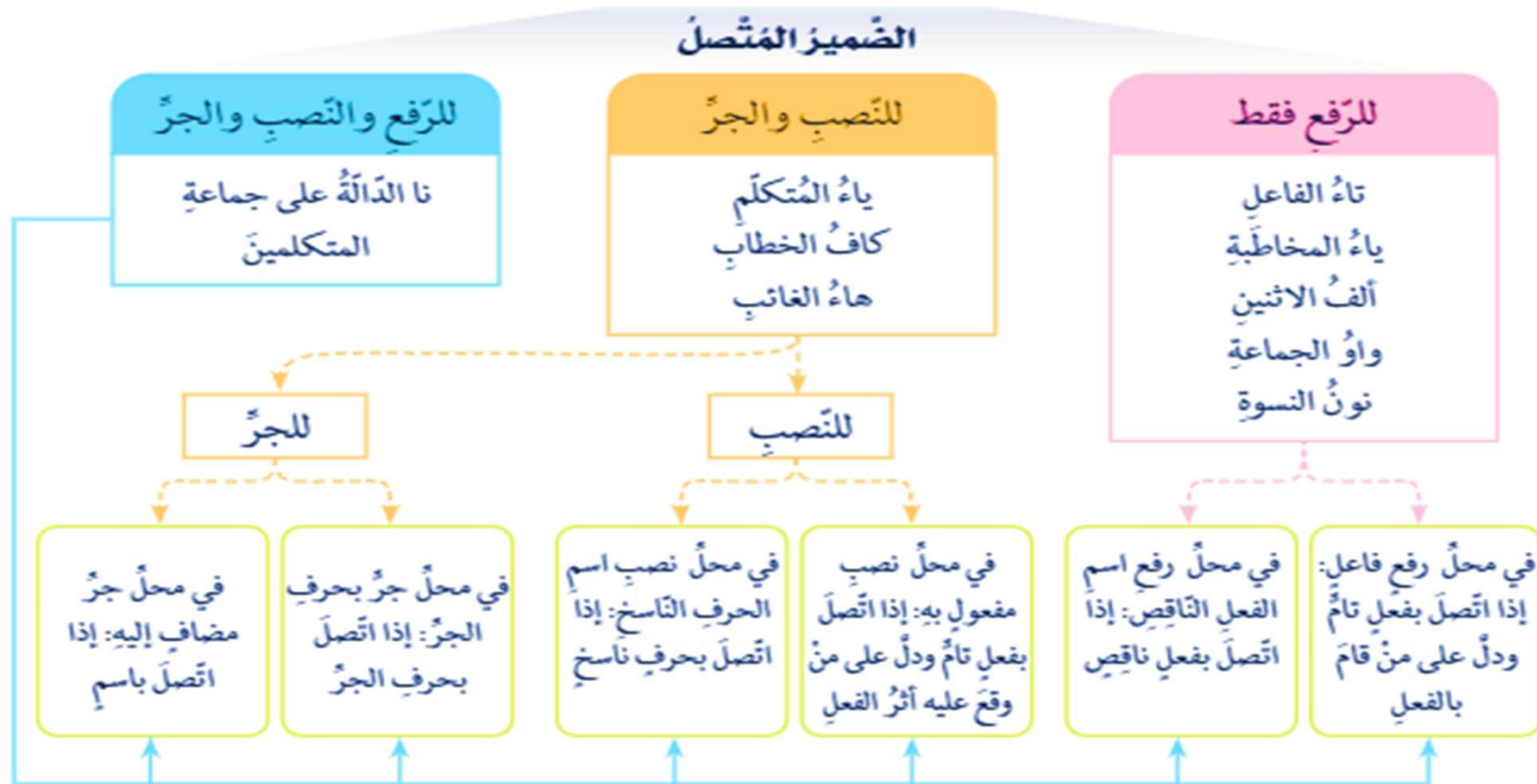
هيك = نا ناهيك ضمائر النصب
والجر

مديرة المدرسة : أشواق المنصوري

إعداد المعلمة: سوزان السيد

مديرة النطاق : سلامه المزروعي

الضمائر المتصلة



<https://www.youtube.com/watch?v=ZWkaDPnLVJ8>

ضمير الرفع والنص والجر (نا) ، اقرأ الأمثلة
الآتية وأعرب الضمير (نا) فيها :

قال الأولاد:

- 1-تناولنا طعاما مكشوفاً.
- 2-أصابنا ألم شديد.
- 3-وصف الطبيب دواء لنا.
- 4-تحسنت صحتنا.

إعراب الضمير المشترك بين الرفع والنصب والجر

إعراب الضمير المتصل نا	ضمير مشترك بين الرفع والنصب والجر
درُسْنَا	نا الفاعلين / ضمير في محل رفع فاعل
ضربْنَا المعلمَ	نا المفعولين / ضمير في محل نصب مفعول
لنا / فينا / علينا / منا	ضمير في محل جر اسم مجرور
كتابنا / قلمنا علمنا	في محل جر بالاضافه

سؤال الاختبار في النص السردي فعل + ضمير

إذا كان الضمير المتصل بالفعل واحد من (توانينا) فهو في محل رفع فاعل

إذا كان الضمير المتصل بالفعل واحد من (ناهيك) فهو في محل نصب مفعول

وإذا كان الضمير المشترك (نا)
اسأل نفسك (من الذي فعل الفعل؟). (إذا كانت الإجابة "نحن"، فهي نا الفاعلين. أما إذا كانت الإجابة
"شخص آخر غيرنا" ووقع الفعل علينا، فهي نا المفعولين

الفعل مع نا الفاعلين يساكن الحرف الأخير (سَافَرْنَا). الفعل مع نا المفعولين
مفتوح الحرف الأخير (أَكْرَمْنَا)

اعرب الضمير المتصل في الكلمات الملونة :-

ساهمنا في تنظيم الاحتفال الذي أقيم بمناسبة تكريم المتفوقين.

1-نا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

كرّمنا مدير المدرسة في نهاية الفصل.

○ ضمير مبني في محل نصب مفعول به :

كنّا نعمل بجد واجتهاد حتى أنهينا مشروعنا.

○ ضمير متصل في محل رفع اسم كان

مدرستنا بيتنا الثاني.

○ في محل جر مضاف إليه

إنّنا نعشق وطننا ونضحي في سبيله بأرواحنا.

○ ضمير مبني في محل نصب اسم الحرف الناسخ :

علينا أن نضحي في سبيل وطننا بالغالي والنفيس.

02:46 29/06/2026

م

○ في محل جر بحرف الجر :

ثالثًا : نطبق

1 - اقرأ النصوص الآتية واستخرج منها ما تجده من ضمائر متصلة ومنفصلة، وحدد محل كل منها من الإعراب: 35

الجملة	الضمير	محله من الإعراب
«إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه»	كاف الخطاب هاء الغائب	في محل جر بالإضافة . في محل نصب مفعول به.
« تعلموا العلم وتعلموا للعلم السكينة والوقار وتواضعوا لمن تتعلمون منه»	واو الجماعة هاء الغائب	في محل رفع فاعل . في محل جر بحرف الجر .
من كَرُمَتْ عليه نفسه هان عليه ماله ؟	هاء الغائب هاء الغائب	في محل جر بحرف الجر . في محل جر بالإضافة .
كونوا جميعاً يا بني إذا عتري تأبى العصي إذا اجتمعن تكسراً	واو الجماعة ياء المتكلم نون النسوة	في محل رفع اسم كان . في محل جر بالإضافة . في محل رفع فاعل .
هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سُقِيَتْ بماء المكرمات	هي	في محل رفع مبتدأ .
إذا تكلّمتُ بالكلمة ملكتني ، وإذا لم أتكلّم بها ملكتها.	تاء الفاعل ياء المتكلم	في محل رفع فاعل . في محل نصب مفعول به.
إذا كنتَ ذا مالٍ كثيرٍ فجدُ به فإن كريم القوم مَنْ هو باذلُ	التاء المتحركة هو	في محل رفع اسم كان . في محل رفع مبتدأ .

ثالثاً :النص السردي

أسئلة المقتطف الروائي	16	يحلل رواية فنية موضحاً فكرتها ، وخصائصها وتطور أحداثها ، ومقومات شخصياتها.	يلسر تصرف شخصية من شخصيات المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	17	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخص النص ، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقبلاً تأثيره	يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	18	يحدد الغرض البلاغي للتقديم والتأخير.	يحدد العبارة التي تتضمن تلميذاً وتأخيراً .	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	19	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخص النص ، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقبلاً تأثيره	يحلل موقفاً ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص الروائي.	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	20	يحلل لتطور الكلاب للزمن من خلال تقنية الاسترجاع	يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	21	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخص النص ، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقبلاً تأثيره	يوضح الدلالة الضمنية لعبارة وردت في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	22	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخص النص ، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقبلاً تأثيره	يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	23	يحلل لتطور الكلاب للزمن من خلال تقنية الاسترجاع	يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	24	يأري معجمه اللغوي.	يذكر مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	25	يتعرف ضمائر الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة ، ويعربها ، ويستخدمها ، في تواصله الشفوي والكتابي استخداماً سليماً.	يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل.	سؤال موضوعي [اختيار من متعدد]	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر

تعد رواية "**الشيخ والبحر**" ملحمة أدبية عالمية صاغها الأديب "إرنست همنغواي"، ونالت جائزة نوبل لعام 1954 [1، 4]. وفيما يلي ملخص شامل لعناصرها بناءً على المصادر:

37

* **المغزى العام من الرواية:** هي ملحمة تعبر عن **النضال الإنساني ضد عوامل الطبيعة**، وتجسد انتصار الإرادة والقلب الكبير على اليأس والقنوط. المغزى الجوهري يتلخص في مقولة البطل: «الرجل لا يُخلق للهزيمة.. يمكن أن يُحطم ولكن لا يُهزم» [181، 230].

* **الشخصيات:**

* **الشخصيات الرئيسية:**

* **سانتياغو (الشيخ):** صياد كوبي عجوز، نحيف وأعرج، تملأ التجاعيد رقبتة ويداه تحملان ندوب جروح قديمة من جر الحبال [11، 12]. يتميز بالصبر، العزيمة، والتفاؤل رغم سوء حظه.

* **مانولين (الغلام):** صبي تعلم الصيد على يد الشيخ ويحبه كثيراً [13، 228]. يرمز في الرواية إلى **الروح الإنسانية المتجددة بالإيمان** والاستمرارية.

* **الشخصيات الثانوية والهامشية:**

* **مارتن (صاحب المقهى):** الشخص الذي كان يرسل الطعام للشيخ مع الصبي تقديراً له [31، 231].

* **بديكو:** صياد ساعد في العناية بالمركب وأعطاه الشيخ رأس السمكة كهدية [218، 231].

* **السياح:** ظهروا في النهاية ولم يدركوا حجم المعركة التي خاضها الشيخ، وظنوا الهيك العظمي لسمكة قرش [222، 231].

* **الأحداث:**

1. يعاني الشيخ من سوء حظ استمر **84 يوماً** دون اصطياد سمكة واحدة.

2. في اليوم الـ 85، يقرر الإبحار بعيداً جداً في "المجرى الكبير" [19، 47، 68].

3. تعلق بصنارته **سمكة "مارلين" ضخمة جداً ونبيلة، تبدأ بجر قاربه لثلاثة أيام وليلتين [72، 141، 228].

4. يخوض الشيخ معركة مريعة مع التعب، والجوع، وتشنج يده، لكنه ينجح أخيراً في قتلها بحربته [107، 162، 228].

5. أثناء رحلة العودة، تهاجم **أسراب القروش** السمكة المربوطة بجانب القارب بسبب رائحة الدم [175، 187، 228].

6. يقاوم الشيخ القروش بكل ما يملك (الحربة، السكين المربوطة بمجداف، الهراوة)، لكنها تلتهم لحم السمكة كله [178، 205، 210، 228].

* **الصراع:** يتمثل في مواجهة الإنسان لقوى الطبيعة العنيفة والمتمثلة في البحر، والسמكة العملاقة، ثم قطع القروش المفترسة
 * **صراع خارجي:** يتمثل في مواجهة الإنسان لقوى الطبيعة العنيفة والمتمثلة في البحر، والسמكة العملاقة، ثم قطع القروش المفترسة
 * **صراع داخلي:** معاناة الشيخ مع التقدم في السن، والضعف الجسدي، والألم، ومحاولته إثبات جدارته وكرامته كصياد بطل أمام نفسه وأمام المجتمع [114، 160، 232].

* **الزمان والمكان:**
 * **الزمان:** تدور أحداث الرواية في شهر **سبتمبر**، وتستغرق الرحلة والقتال عدة أيام متواصلة في عرض البحر [28، 106، 231].
 * **المكان:** قرية صيادين قرب **هافانا في كوبا**، ومياه "تيار الخليج" في المحيط [11، 15، 231].
 * **النهاية:** يصل الشيخ إلى المرفأ ليلاً وهو منهك تماماً، حاملاً معه فقط **الهيكل العظمي** للسمكة [211، 213]. يذهب إلى كوخه وينام نوماً عميقاً، بينما يبكيه الصبي مانولين عندما يرى جراحه [215، 228]. تنتهي الرواية بالشيخ وهو **يحلم بالأسود** على شاطئ إفريقيا، مما يوحي باستعادة روحه الشابة وقوته الداخلية [223، 229].

* **الرموز:**
 * **الأسود:** ترمز إلى أيام شباب الشيخ، وقوته الضائعة، وأحلامه البعيدة [40، 223].
 * **سمكة المارلين:** ترمز إلى الخصم النبيل، والجمال، والعظمة في الطبيعة [113، 160].
 * **القروش:** ترمز إلى القوى الغاشمة والمخربة التي تسرق ثمار الكفاح الإنساني [185، 201].
 * **الهيكل العظمي:** يرمز إلى الفوز المعنوي والانتصار الروحي رغم الخسارة المادية الملموسة.

ثانيًا: البلاغة

لِلتَّعْدَادِ وَاللِّسَانِ حَسْرًا
حَمَادَةُ سُورٍ حَمَادَةُ سُورٍ

مديرة المدرسة: أشواق المنصوري

إعداد المعلمة: سوزان السيد

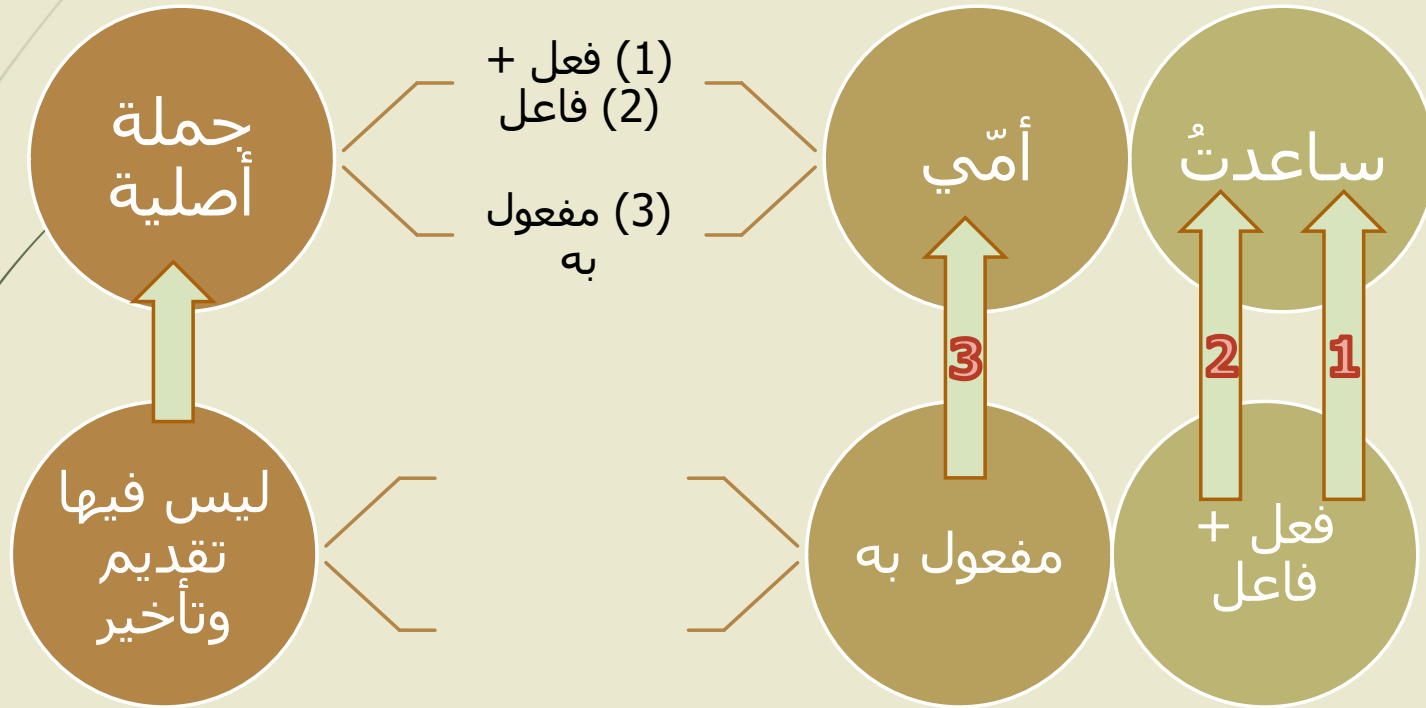
مديرة النطاق: سلامه المزروعي

البلاغة: التقديم والتأخير

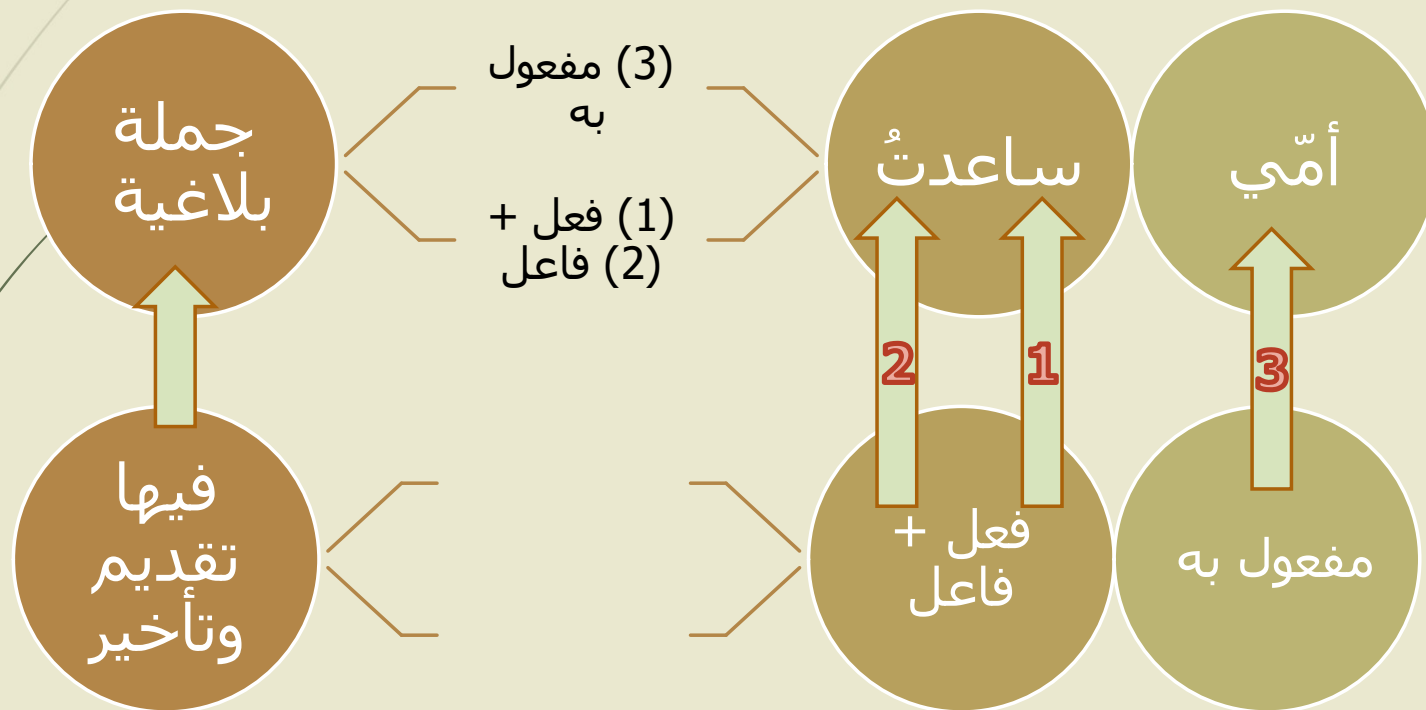
الأهداف:

- أن تتعرف معنى التقديم والتأخير.
- أن تحدد الغرض البلاغي من التقديم والتأخير.
- أن تصنف الكلمات وفق الجدول.

الهدف الأول: أن تتعرف معنى التقديم والتأخير.



الهدف الأول: أن تتعرف معنى التقديم والتأخير.



تخيل أنك في
اختبار الفيزياء
اليوم اختلفت
الرؤى حول إجابة
سؤال وانتظرت
جواب المعلم
فبشرك زميلك
وقال: فأى الجمل
تفضل ؟
إجابتك صحيحة
صحيحة إجابتك

الهدف الأول: أن تتعرف معنى التقديم والتأخير.



تعلم واكتشاف

تعلم واكتشاف:

اقرأ، ولاحظ الفرق بين الجملتين الملوّنتين:

تخيّل أنّك عرفت أنّ أختك الصّغرى لم تنبّه من واجباتها بعد، وحين سألتها قالت:

أمّي ساعدت في أعمال المنزل

فهي لم تقل:	ساعدت أمّي	ترتيب أصلي للكلام
بل قالت:	أمّي ساعدت	فماذا يُسمّى هذا التّغيير في ترتيب عناصر الجملة؟

يُسمّى هذا بلاغيّاً (التّقديم والتّأخير).

مديرة النطاق: سلامه المزروعي

إعداد المعلمة: سوزان السيد

مديرة المدرسة: أشواق المنصوري

الهدف الأول: أن تتعرف معنى التقديم والتأخير.

نُلاحِظُ أَنَّ المفعولَ بهِ تقدَّمَ على الفعلِ في عبارةِ أختِكَ: "أُمِّي سَاعَدْتُ"، للدَّلالةِ على أَهمِّيَّةِ الشَّخصِ الَّذي قامَتْ بمساعدتِهِ، وأَجَلَّتْ دراستُها مِنْ أَجلِهِ. والعَرَبُ تلجأُ عادةً لتقديمِ بعضِ عناصرِ الجملةِ كالمفعولِ بهِ "أُمِّي" على عُنصرٍ آخرَ مِنْ حَقِّهِ التَّقديمُ فتؤخِّرُهُ، كالفعلِ "سَاعَدْتُ" في هذا المِثالِ، دلالةً على أَهمِّيَّةِ المُقدِّمِ، وهذا ما يُسمَّى بالغرضِ البلاغيِّ مِنَ التَّقديمِ والتَّأخيرِ.

الهدف الثاني: أن تحدد الغرض البلاغي من التقديم والتأخير.

- للتقديم والتأخير أغراضٌ بلاغية أخرى ، أهمها:
1. التخصيص (قصد المتكلم) (لي الكتاب)
 2. إثارة الذهن وتشويق السامع (حال المخاطب)
 3. المقام/ السياق (الغزل)

الهدف الثاني: أن تحدد الغرض البلاغي من التقديم والتأخير.

أبرز الأغراض البلاغية للتقديم والتأخير:

التخصيص والقصر (الحصر): وهو أهم الأغراض، كتقديم المفعول به على فعله لقصر الفعل عليه، مثل: {إِيَّاكَ نَعْبُدُ}.

{إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ}: التقديم يفيد حصر العبادة والاستعانة بالله وحده. **الاهتمام بالمقدم:** تقديم الكلمة لأنها الأهم في السياق، أو لإثارة الانتباه إليها.

مثال: {فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ}: التقديم للتعجيل ببيان حالهم أو للاهتمام {وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ}: تقديم الخبر (لكم) على المبتدأ (حياة) للاهتمام ببيان الفائدة

التشويق وإثارة الذهن: تقديم ما يثير فضول السامع ليتربص المتأخر، مثل قول الشاعر: "ثلاثة ليس لها إياب: الوقت، والجمال، والشباب" ..

التعظيم أو التشريف: تقديم ما هو عظيم عند الله أو الناس، مثل تقديم لفظ الجلالة في {لِلَّهِ الْأَمْرُ}.

التحقير أو الإهانة: تقديم ما يستحق الذم أو الإهانة.

التعجيل بالمسرة أو المساءة: تقديم ما يسر السامع أو يسوؤه ليعرف النتيجة فوراً. **المقام/ السياق (الغزل):-** قمر أنت

الهدف الأول: أن تتعرف معنى التقديم والتأخير.

تعريف التقديم والتأخير في البلاغة:

مُخالَفةُ عناصرِ الجُملةِ لترتيبها الأصليِّ في السَّياقِ، لغايةٍ في نفسِ المتكلِّمِ، أو مراعاةٍ لحالِ المخاطَبِ، أو للسَّياقِ.

المشهد الكلي: خريطة الأغراض البلاغية



الهدف الثاني: أن تحدد الغرض البلاغي من التقديم والتأخير.

إليك أمثلة أخرى توضّح الغرض البلاغيّ للتقديم والتأخير.

العبارة	سياقها	العامل المؤثّر	شرحها
﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾	نصّ قرآنيّ (الفاتحة)	قصد المتكلّم (التّخصيصُ)	المقصودُ تخصيصُ العبوديّةِ باللّهِ عَزَّوَجَلَّ، وهذا ما يسعى كلّ مؤمنٍ لتأكيده وإبرازه.
﴿لَكُمْ دِينُكُمْ﴾	نصّ قرآنيّ (الكافرون)	قصد المتكلّم (التّخصيصُ)	المقصودُ توضيحُ أنّ لكلّ فئةٍ دينها الخاصّ بها.

الهدف الثاني: أن تحدد الغرض البلاغي من التقديم والتأخير.

إليك أمثلة أخرى توضح الغرض البلاغي للتقديم والتأخير.

وَإِنِّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَأَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي
الْأَلْبَابِ ﴿١٩٠﴾

نص قرآني
(آل عمران)

حال المخاطب
(إثارة الذهن
وتشويق السامع)

إِنَّ تَأْخِيرَ اسْمِ (إِنَّ) عَلَى خَبَرِهَا
يَشَوِّقُ السَّامِعَ لِمَعْرِفَةِ بَقِيَّةِ
الكلام.

وَعَلَيَّ لِلْأَحْبَابِ فَرَضٌ لَّازِمٌ
لَكِنَّ كَفِّي لَيْسَ تَمْلِكُ دَرَهْمَا

بيت شعري
(إيليا أبو ماضي)

قصد المتكلم
(التخصيص)

تخصيصُ أَنْ لِلْأَحْبَابِ وَاجِبًا
عليه، وليسَ على أَحَدٍ سِوَاهُ.

الهدف الثاني: أن تحدد الغرض البلاغي من التقديم والتأخير.

إليك أمثلة أخرى توضّح الغرض البلاغيّ للتقديم والتأخير.

تقديمُ الخبرِ على المبتدأ
للدلالةِ على أهميّة المُقدّم،
وذلك في سياقِ التّغزّل.

السّياقُ / المقامُ
(مقامُ الغزلِ)

جزءٌ من بيتٍ
شعريٍّ
(الشّابي)

عذبةٌ أنتِ

الهدف الثالث: أن تستنتج الكلمات التي بها تقديم وتأخير.

اقْرَأْ وَطَبِّقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ:

الجمْلُ الآتِيَةُ مُتَنَوِّعَةٌ الْمَصَادِرِ، وَالْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ جَاءَتْ فِي غَيْرِ تَرْتِيبِهَا الْأَصْلِيِّ. حَاوِلْ أَنْ تَعْرِفَ دَلَالَاتِ ذَلِكَ.

شرح:

كَيْفَ يُوَثِّرُ التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ هُنَا؟

(الغاشية)

هَـ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ هـ

ان تأخير اسم (إن) على خبرها
يشوق السامع لمعرفة بقية الكلام
ما الترتيب الأصلي هنا؟
بفتقد البدر في الليلة الظلماء

سَيَذْكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جُدُّهُمْ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

الهدف الثالث: أن تستنتج الكلمات التي بها تقديم وتأخير.

اقْرَأ وَطَبِّقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ:

شرح: الجملُ الآتيةُ متنوعةُ المصادرِ، والكلماتُ التي تحتها خطٌ جاءت في غيرِ ترتيبها الأصليِّ. حاولْ أنْ تعرفَ دلالاتِ ذلك.

إِيَّاكَ أَعْنِي، واسْمَعِي يا جَارَةٌ.

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي واعتقادي

نَوْحُ بَاكِ، وَلَا تَرَنَّمُ شَادِي

هَلْ تَخْتَلِفُ صِيَاغَةُ الْفِعْلِ إِذَا أَخَّرْنَا الْمَفْعُولَ بِهِ؟

نعم، تصبح الجملة، (أعنيك واسمعي يا جارة) ويمكن أن نضيف إليها معطوفاً آخر.
ما الغرض البلاغيُّ للتقديم والتأخير هنا؟

تقديم الخبر على المبتدأ للدلالة على أهمية المتقدم

الهدف الثالث: أن تستنتج الكلمات التي بها تقديم وتأخير.

تعيين وشرح:

ضع خطًا تحت الكلمات التي جاءت في غير ترتيبها الأصلي، ثم اشرح المعنى.

(المائدة: 18)

﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا﴾

الغرض البلاغي: التخصيص، أي: أن ملك السماوات والأرض لله

(القيامة)

﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ۖ (٢٢) إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ۖ (٢٣)﴾

الغرض البلاغي: التخصيص، أي: أن المؤمنين هم الذين ينظرون إلى

(مثل عربي)

وجه ربهم وليس غيرهم على نفسها جنت براقش.

الغرض البلاغي: التخصيص، أي: أن براقش وليس أحد غيرها

(حسان بن ثابت في مدح الرسول ﷺ)

هي التي جنت على نفسها له همم لا منتهى لصغارها

الغرض البلاغي: التخصيص، أي: أنه له همم ليس بملكها أحد

غيره

تحويل

حول العبارات التالية إلى جمل ترتيب عناصرها مخالف للترتيب الأصلي وبين الغرض في كل منها .

❖ **كافأت الناجح .**

الناجح كافأت تخصيص المكافأة للناجح فقط

❖ **صرخت صرخة قوية .**

صرخة قوية صرخت المقصود التوضيح .

❖ **أعنيك في الكلام .**

في الكلام أعنيك المقصود التخصيص أي أن الكلام لك وحدك .



الشيخ والبحر

إرنست همنغواي

رائعة إرنست همنغواي الخالدة:
سيمفونية انتصار الروح الإنسانية
على اليأس.



أثر كامل من الوجهة الفنية

فازت بجائزة بوليتزر (1953) وجائزة
نوبل للأدب (1954). وصفتها لجنة
نوبل لـ "إتقانه فن السرد".

لماذا "الشيخ والبحر"؟

جرّد همنغواي العنوان من الأسماء
ليجعله صراعاً أزلياً ومطلقاً.

الشيخ

يمثل الإنسان بخبرته،
وهشاشته الجسدية،
وقوة إرادته.

البحر

يمثل قوى الطبيعة،
الغموض، والكون
المترامي الأطراف.

مسرح الملحمة: الزمان والمكان



الكوخ البسيط

سكن متواضع مبني من كرب النخيل
على شاطئ خليج كوبا (هافانا).

مجرى الخليج (البئر العظيم)

عمق المحيط حيث العزلة التامة
والتيارات القوية.

سبتمبر (أيلول)

شهر الأسماك الكبيرة
وتغير الطقس.

84

فترة النحس العظيم
والعودة بشباك خاوية.

3

زمن المعركة الملحمة
الفاصلة في عرض البحر.

شخصيات الرواية: شبكة من العزلة والولاء

سانتياغو (الشيخ العجوز)

عجوز أرهقته السنون، عيناه بلون البحر ولا أثر للهزيمة فيهما. بطل مقدم يواجه العنف بشجاعة.



مانولين (الغلام)

تلميذ الشيخ ورفيقه. يرمز للروح الإنسانية المتجددة، والحب الخالص، والإيمان بقدرات الشيخ رغم سخرية الآخرين.

الشخصيات الهامشية (الخلفية المادية)

السياح والنادل: يمثلون الفهم السطحي للحياة؛ ينظرون لهيكل السمكة دون إدراك حجم المعركة.
صاحب المقهى (مارتن): يعطف على الشيخ ويسانده.

تسلسل الأحداث: رحلة إلى أقصى الحدود



تشرح الصراع في الرواية



صراع مع الطبيعة

قتال مرير ضد سمكة المارلين الجبارة، ثم ضد أسماك القرش (الغالانو) التي تسرق ثمرة جهده. الطبيعة هنا خصم نبيل وقاس في آن واحد.

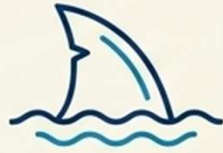
صراع مع المجتمع

تحدي نظرة الصيادين الآخرين الذين اعتبروه "نحساً" وانتهى زمنه.

صراع داخلي

معركة الشيخ ضد شيخوخته، جسده المنهك، الجوع، وتشنج يديه. صمود الإرادة أمام مغريات الاستسلام لليأس.

فك الشفرة: الرمزية تحت السطح



أسماك القرش

قوى التدمير الحتمية، الزمن، والنقاد الذين ينهشون الإنجازات العظيمة دون أن يبذلوا جهداً.



سمكة المارلين

الخصم النبيل، الهدف الأسمى في الحياة، والجمال الذي يستحق أن نفني أعمارنا في مطاردته.



البحر

الكون بأسره. يراه الشيخ كـ "امرأة" تمنح العطايا أحياناً وتقسو أحياناً أخرى، ليست شريرة بل تسير وفق طبيعتها.



الأسود على الشاطئ

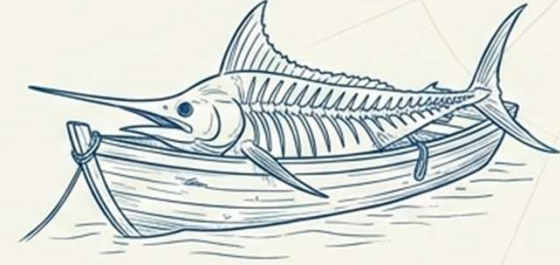
تظهر في أحلام الشيخ؛ ترمز لشبابه المفقود، القوة الهادئة، والشجاعة الخالية من العنف.

مشهد النهاية: بين الهيكل العظمي والأسود



سمو روجي

يدخل الشيخ كابينته وينام نوماً عميقاً هادئاً،
يحلم بالأسود.
يبكي الغلام (مانولين) عندما يرى جروح يديه
المعذبة، ويعاهده على العودة للصيد معه.
اكتمل نقل الإرث.



خسارة مادية

يصل الشيخ إلى الميناء بهيكل عظمي ضخمة
(طوله 18 قدماً). يتأمله السياح بجهل تام
لحجم الملحمة، محسبين إياه سمكة قرش.

المغزى العام: الفوز والخسارة ليسا بالكم والمادة



الانتصار الروحي
الاحتفاظ بالشجاعة والشرف =
الانتصار الحقيقي.

الخسارة المادية
فقدان اللحم (المادة) لا يعني الهزيمة.

جوهر الرواية: "يمكن أن يُدمر الإنسان، لكنه لا يُهزم."

سانتياغو لم يقتل السمكة من أجل المال أو الطعام، بل أثبت لنفسه وللجنس البشري قدرة الإنسان على الصمود. النصر يكمن في "شرف المحاولة" وليس في "حجم الغنيمة".

صدي لا يموت



لا تزال "الشيخ والبحر" بعد عقود من كتابتها، مرآة لكل إنسان يخوض
معركته الخاصة في محيط الحياة.

تعلمنا الرواية أن الغاية ليست دائماً في الوصول بصيدنا كاملاً إلى الشاطئ، بل في
المعاني التي نكتشفها، والقوة التي نولدها من رحم الألم ونحن في قلب العاصفة.

أُتمنى أن أكون قد وفقت فيما قدمت
أسأَلُ اللهَ العَظِيمَ أن يفتحَ عليكم فتوحَ العارفين
استودعكم اللهَ الذي لا تضيعُ ودائعُهُ.
سائلين اللهَ تعالى أن يجعله في ميزان حسناتنا يوم أن نلقاه