مراجعة نهاية الفصل الثالث

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف العاشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثالث ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15-06-2026 17:02:59
المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
إعداد: جلال عبدالرحمن صالح

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر

صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

1	حقيبتي التدريبية كراسة تدريبية
2	اختبار تدريبي: رواية الصقر
3	نموذج استرشادي ثاني وفق الهيكل
4	نموذج استرشادي وفق الهيكل
5	حلول الاختبار التجريبي 2026م

مجمع زايد التعليمي
الخوانيج

كن مستعداً

مراجعة نهاية الفصل الثالث
2026-2025
اللغة العربية
الصف العاشر

إعداد وتنسيق
قسم اللغة العربية
وحدة الشؤون الأكاديمية
جلال عبدالرحمن صالح
حـــمدة الـعامري

مدير المجمع
أمجد الجبر

	Question* السؤال*	Learning Outcome/Performance Criteria** ناتج التعلم/ معايير الأداء**	المهارات والملاحظات: المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
أسئلة النص الشعري	1	يحلل تطور الفكرة الرئيسة أو وجهة النظر في النص، وكيف نتجت، وتشكلت، وتطورت، من خلال تفاصيل محددة.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
	2	يحلل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصًا السمات الفنية لها.	يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص الشعري	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
	3	يحلل النص الشعري تحليلًا فكريًا ونقديًا ، موضحًا فكره الرئيسة والفرعية والصور البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في النص الشعري.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
	4	يحلل النص الشعري تحليلًا فكريًا ونقديًا ، موضحًا فكره الرئيسة والفرعية والصور البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	يحدد المعنى العام المناسب لبيت شعري من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
	5	يحلل النص الشعري تحليلًا فكريًا ونقديًا ، موضحًا فكره الرئيسة والفرعية والصور البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	يبيّن الغرض من الأسلوب الإنشائي في النص الشعري.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نصٌّ شعريٌّ خارجيٌّ
أسئلة النص المعلوماتي	6	يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبُنيت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	7	يقيم أسلوب الكاتب في عرض جُمله ، وفاعليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج.	يفسر معلومة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	8	يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبُنيت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	9	يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبُنيت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	10	يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبُنيت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	يميز العبارة الصحيحة وغير الصحيحة وفق ما جاء في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	11	يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبُنيت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	12	يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبُنيت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	13	يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبُنيت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	يستنتج الفكرة التي أكدت عليها خاتمة النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	14	يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبُنيت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	15	يتعرف ضمائر الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة ، ويعربها، ويستخدمها، في تواصله الشفوي والكتابي استخدامًا سليمًا.	يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالاسم.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي

أسئلة المقتطف الروائي	16	يحلل رواية فنية موضحًا فكرتها ، وخصائصها وتطور أحداثها ، ومقومات شخصياتها.	يفسر تعريف شخصية من شخصيات المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	17	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخوص النص، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقيمًا تأثير ها	يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	18	يحدد الغرض البلاغي للتقديم والتأخير.	يحدد العبارة التي تتضمن تقديمًا وتأخيرًا .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	19	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخوص النص، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقيمًا تأثير ها	يعلل موقفًا ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) سؤال يبين الفهم العام للرواية	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	20	يحلل تطوير الكاتب للزمن من خلال تقنية الاسترجاع	يسترجع حدثًا ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	21	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخوص النص، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقيمًا تأثير ها	يوضح الدلالة الضمنية لعبارة وردت في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	22	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخوص النص، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقيمًا تأثير ها	يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	23	يحلل تطوير الكاتب للزمن من خلال تقنية الاسترجاع	يسترجع حدثًا ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	24	يثري معجمه اللغوي.	يذكر مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر
	25	يتعرف ضمائر الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة ، ويعربها، ويستخدمها، في تواصله الشفوي والكتابي استخدامًا سليمًا.	يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي رواية الشيخ والبحر

الخوانيج

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة

اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة (لا يحمل الحقد) للشاعر عنترة بن شداد، ثُمَّ أجب عمَّا يليها مِنْ أسئلةٍ:

1-لايَحمِلُ الحِقدَ مَن تَعلو بِهِ الرُتَبُ	وَلا يَنالُ العُلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ
2- وَمَن يِكُن عَبدَ قَومٍ لا يُخالِفُهُم	إِذا جَفوهُ وَيَستَرضي إِذا عَتَبوا
3-قَد كُنتُ فيما مَضى أَرعى جِمالَهُمُ	وَاليَومَ أَحمي حِماهُم كُلَّما نُكِبوا
4- لِلَّهِ دَرُّ بَنـي عَبسٍ لَـقَد نَسَـلو	مِنَ الأَكارِمِ ما قَد تَنسُلُ العَرَبُ
5-إِذا اِلتَقَيتَ الأَعادي يَومَ مَعرَكَةٍ	تَرَكتُ جَمعَهُمُ المَغرورَ يُنتَهَب
6-وَالخَيلُ تَشهَدُ لي أَنّي أُكَفكِفُه	وَالطَعنُ مِثلُ شَرارِ النارِ يَلتَهِبُ

•الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

أ- التحلي بالأخلاق العالية ب – حماية العشيرة
ج - شجاعة عنترة د – عنترة يرعى الجمال

•الغرض الشعري في الأبيات السابقة:
أ- الفخر ب - الغزل ج-الرثاء د – الهجاء

•مفرد الرتب ، في الأبيات السابقة؟
أ- رتيب ب - راتب ج - رتابة د – رتبة

•الشعور السائد في النص السابق هو:
أ- الثقة بالنفس ب - الندم ج - المودة د – الشوق

-الإعراب الصحيح لكلمة الأكارم في البيت الرابع هو:
•فاعل ب – اسم مجرور ج - خبر د – مضاف إليه

-ما نوع الأسلوب في البيت الأول -لايَحمِلُ الحِقد
أ- نداء ب- نهى ج – نفي د – استفهام

- العلاقة بين كلمتي (عزيز و ذليل) :
•تشبيه ب- ترادف ج – تضاد د – تماثل

- وَالخَيلُ تَشهَدُ لي " نوع الصورة البيانية :
تعبير مجازي ب- تشبيه ج – تشبيه مركب د – تعبير حقيقي

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر مانع سعيد العتيبة في رثاء الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم– رحمه الله-
ثم أجب عما يليه من أسئلة -:

في القلب يا راشد

1- اليوم يرحل عن بلادي راشد ... ويغيب عن دوح المكارم موئل
2- حملت لواء الحق تنشر دينه ... ودليلها الهادي كتاب منـــــزل
3- كان الوفي لأرضه ولشـــــعبه ... يسعى لخيرهـــــما ولا يتململ
4- مع زايد قاد المسيرة عـــادلا ... لا يفلح الحكام إن لم يعـدلوا
5- كان المنادي باتحـــــاد بلاده ... فالاتحـاد بقلـــبه متأصـــــــل
6- مع زايد أعـــــلى البناء لدولـة ... الشعب فيها بالسعادة يـــــرفل
7- حتى غدت فوق الخليج منارة ... لـحضارة بشموخها نتظـــــلل
8- أعطى لها من جهده وحيـــاته ... فهو الجواد فحين يعطي يجزل
9- سنظل نذكره ونذكر فضـــــله ... ماظل فينا خـــاطر يتـــأمل
10- فلتكملوا هذي المسيرة بعـده ... مع زايد وعلى الإله توكـــلوا

شرح المفردات : موئل :الموئل الملجأ و المرجع . يرفل :يتبختر في ثوبه الطويل.
يجزل :يوسع العطاء. الوفي :المخلص. متأصل :موجود منذ القدم

1- ما الفكرة الرئيسة للنص الشعري
أ- وصف الإمارات قديما . ت- بيان صفات وإنجازات الشيخ راشد.
ب- قيام الاتحاد. ث- الفخر بما وصلت إليه الإمارات الآن.

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
أ- الحزن على رحيل القائد والفخر بإنجازاته . ت- الدهشة والاستغراب .
ب- التفاؤل والأمل. ث- الخوف والقلق.

3- ما الغرض من الأسلوب " فلتكملوا هذي المسيرة بعده "
أ- التعجب ب- النصح والإرشاد ت – التمني ث - الأمر والإلزام

4- أعطى لها من جهده وحياته . يعود الضمير في (لها) في البيت على :
أ – دول الخليج ب- الإمارات ت- دول العالم ث- السعادة

5- مضاد كلمة (يجزل) في قوله: (فحين يعطي يجزل)
أ – يقل ب- يكرم ت- يكثر ث- يفرح

6- ما المعنى المناسب لكلمة "منارة " في قوله (حتى غدت فوق الخليج منارة)
أ – مكان مرتفع ب- رمز للتقدم والنهضة ت- سفينة في البحر ث- مدينة صغيرة

اقرأ النَّصَّ الآتي بِعُنْوانِ (الاعتذار) للشاعر حمد بن خليفة أبو شهاب قراءَةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تليه:

1- أبا خليفةَ إنَّ الطبعَ غلابٌ	خليقةٌ في بني الإنسانِ تنسابُ
2- وللطبائعِ علاتٌ تُحَرِّكُها	وللحوادثِ حالاتٌ وأسبابٌ
3-فلو جرى ما جرى من هفوةٍ عبرتْ	فاعلمْ يقينًا بأنّ الودَ غلابٌ
4- أحطَّتني بسوارِ الودِّ تكرمةً	فالحبُ والصدقُ والإخلاصُ جذابٌ
5- يا منْ تبوأتَ في الأخلاقِ منزلةً	وفي المعالي وللعلياءِ وثّابٌ
6- يا منْ إذا قالَ شعرًا في مناسبةٍ	تلاه في حلقاتِ الدرسِ طلابٌ
7-أنتَ الذي اجتمعتْ أسمى الصفاتِ به	علمٌ وحلمٌ وأخلاقٌ وآدابٌ
8- يا أنبلَ الناسِ صدقًا في معاملةٍ	إليكَ من نفحاتِ الزهرِ أطيابٌ

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

أ- إظهار حب أبي خليفة والاعتذار له
ب- الحزن على فراق الصديق
ت- وصف الأخلاق الحميدة
ث- الدعوة إلى التحلي بالأخلاق الحميدة

2- ما الصفة التي وصف الشاعربها أبا خليفة في قوله " يا من تبوأت في الأخلاق منزلة

أ- القوة
ب- الكرم المادي
ت- حسن الخلق
ث- رجاحة العقل

3- " يا أنبل الناس " . ما الغرض من هذا الأسلوب

أ- المدح
ب- التعجب
ت- التمني
ث- الهجاء

4- ماذا يقصد الشاعر بقوله " إن الطبع غلاب "؟

أ- الإنسان لا يخطئ
ب- الطباع تؤثر في سلوك الإنسان
ت- المال يغير الأخلاق
ث- الناس متشابهون

5- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة ؟

أ- الحزن
ب- الخوف
ت- الإعجاب والمحبة
ث- الغضب

6- ما معنى" وثاب " في البيت الخامس

أ- متردد
ب- سريع السعي إلى المعالي
ت- حزين
ث- كثير النوم

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (مجد الإمارات)التي قالها الشيخ محمد بن راشد بمناسبة حصول حكومة الإمارات على المركز الأول عالمياً في الكفاءة و جودة القرارات :

1– نَحْنُ القَصيدُ ونَحْنُ اللَّحْن والوَتَرُ والقولُ والفِعلُ والإنجازُ والظَّفَرُ
2– لناالصَّدارةُ في عِلْمٍ وفي عَمَلٍ في كُلّ يومٍ لنا مَجْدٌ ومُفتَخَرُ
3– نُنافِسُ الكونَ لاتنفَكُّ رايتُنا خَفَّاقَةً حينما الراياتُ تنكَسرُ
4– تَحيدُ عنَّا سهامُ الغَدْرِ خائبَةً ويَرجعُ الخَطْبُ عنَّا وهوَيَعْتَذِرُ
5– ومن صَميمِ العُلا والجودِ مَنْبَتُنا أرومَةٌ كَلَّ عنْ أمثالِها البَشَرُ
6– ياكاتبَ المَجدِ سطِّرْ عنْ مآثِرنا مايُعجِزُ النَّاسَ إنْ قلُّوا وإنْ كَثُروا
7– لاتَعْرِفُ اليَأسَ والتَّسويفَ هِمَّتُنا ولايُخالطُنا عَجْزٌ ولا خَوَرُ
8– و كل ساحة عز عزَّ طالبها كنا لها و على ما عزَ ننتصر
9– عنَا روى الدهر و الأيام شاهدة مآثراً لم تغير صبحها الغير
10– عن دولة حرة عرباء شامخة من أمة الضاد ينمي أصلها مضر

اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة بوضع دائرة حول رمزها

1–ما العاطفة الشائعة في الأبيات:
أ– اليأس من الواقع المعيش ب– الحزن على المصير الإنساني
ت– التفاؤل بمستقبل الأمة ث– الفخرالاعتزاز و الثقة بالشعب الإماراتي)

2– (أنا و شعبي لا نرتضي بغير المركز الأول) أين تجد دلالة هذه العبارة في الأبيات:
أ– الأول ب– الثاني
ت – الرابع ث – الخامس

3– ما المعنى السياقي لكلمة أرومة في البيت الخامس :
أ. الأصل الكريم ب. الرائحة الزكية
ت . النبات المتجذر ث. العطاء القليل

4– رايتُناخَفَّاقَةًحينماالراياتُتنكَسرُ، ما العلاقة بين ما وضع تحته خط؟
أ.طباق ب. ترادف
ت. جناس ث. سجع

5– تحيد عنا سهام الغدر خائبة ، بم توحي هذه الصورة الشعرية ؟
•الأمل ب. التحدي
ت . الكره ث. الخوف

6– ياكاتبَ المَجدِسطِّرْعنْ مآثرنا، ما الموقع الإعرابي للضمير في الكلمة التي تحتها خط
•في محل رفع فاعل ب. في محل نصب مفعول به
ت . في محل جر مضاف إليه ث. في محل جر اسم مجرور

7– عن دولة حرةِ عرباءَ شامخةِ ما الوظيفة النحوية للكلمات التي وضع تحتها خط ؟
أ. أحوال ب. نعوت
ت . أخبار ث . معطوفات

السؤال الثاني- القراءة المعلوماتية - اقرأ النص الآتي ثم أجب بوضع إشارة عند رمز الإجابة الصحيحة :

(الكابويرا) نشاطٌ لا ينتمي بالتَّحديدِ إلى أيِّ فئةٍ ما؛ فهو فنٌّ قتاليٌّ، إلَّا أنَّهُ يَستَخْدِمُ الموسيقَى. وهو رياضةٌ، إلَّا أنَّهُ أيضًا سلسلةٌ مِنْ حركاتٍ راقصَةٍ. هو نشاطٌ جَماعيٌّ، ولكنَّه في نفسِ الوقتِ يُعَدُّ علاقةً شخصيَّةً وروحيَّةً معَ العاداتِ والثَّقافةِ. ولكَيْ نفهمَه تمامًا، علينا أنْ ننظرَ إلى تاريخِه.

في القرنِ السَّادسَ عشرَ، احتاجَتِ البُرتغالُ إلى تَوطينِ عددٍ كبيرٍ من العمَّالِ في مستعمرتِها الكُبرَى (الَّتي أصبحتْ تُعرفُ لاحقًا بالبرازيل). وكحالِ الكثيرِ من القوَى الأوروبيَّةِ في ذلكَ الوقتِ، أحضرتْ عبيدًا منْ غربِ إفريقيا للعملِ في مزارعِ السُّكَّرِ. وبما أنَّ العبيدَ فاقوهمْ عددًا وخوفًا منَ التَّمرُّدِ، حَظَرَ المُستعمِرونَ على العبيدِ مُمارسةَ أيِّ نوعٍ منَ السِّجالِ أو القتالِ؛ لذا قامَ العبيدُ بتمويهِ حركاتِهِمِ القتاليَّةِ والدِّفاعيَّةِ كنَوعٍ منَ الرَّقصِ تمَّ ضبطُهُ على الأصواتِ الإيقاعيَّةِ الحادَّةِ لقرعِ الطُّبولِ الإفريقيَّةِ. وفيما سمحَ بعضُ أصحابِ المزارعِ بهذا الفنِّ رغمَ ذُهولِهم بِهِ، رأى البعضُ الآخرُ احتمالَ أنْ يُخِلَّ هذا الفنُّ بالنِّظامِ فمنعوهُ. حتَّى بعدَ إلغاءِ العبوديَّةِ في البرازيلِ عامَ 1888، بَقيَتِ السُّلطاتُ تنظرُ لِفنِّ (الكابويرا) بعَينِ الشَّكِّ لِارتباطِهِ بالعنفِ وقامتْ بحظرِه مُجْبِرةً مُمارسيهِ على القيامِ بهِ بِالسِّرِّ، ولمْ يُرفَعِ الحظرُ حتَّى العامِ 1932 حيثُ شَهِدَ هذا الفنُّ انطلاقَةً جديدَةً. يُعتبرُ فنُّ (الكابويرا) اليومَ ركنًا أساسيًّا في الثَّقافةِ البرازيليَّةِ، وقدْ أضحتْ شهرتُهُ عالميَّةً. وعلى الرَّغمِ منْ استقطابِهِ مشاركينَ منْ مُختلفِ فئاتِ النَّاسِ، فهو ذو أهمِّيَّةٍ خاصَّةٍ للجالياتِ البرازيليَّةِ الإفريقيَّةِ كَونُهُ أصبحَ رمزًا للنِّضالِ ضدَّ الحكمِ الاستعماريِّ، فبالنِّسبةِ لهُم لا يُمكِنُ فصلُ هذا الفنِّ عن جُذورِه .

الآن وبعدَ توضيحِ أصولِ هذا الفنِّ، ننتقلُ إلى كيفيَّةِ ممارستِهِ. يتحلَّقُ لاعِبو (الكابويرا (في حلقةٍ تُدعَى (رودا) ويُغَنُّونَ ويعْزِفونَ الموسيقى بَينما يتواجَهُ اثنانِ منَ (الكابويريستا) – وهو ما يُطلقُ على لاعِبي (الكابويرا) - داخلَ الحلقةِ. حركةُ (الجينجا) هي حجرُ الأساس في فنِ (الكابويرا)، حيث يقوم (الكابويريستا) بالتَّأرجحِ منْ جانبٍ إلى آخرَ على وقعِ الموسيقَى، فيبقَى في حركةٍ إيقاعيةٍ متواصلةٍ تُجنِّبُهُ أنْ يُصبحَ هدفًا سهلًا. تتبعُ حركةَ (الجينجا) حركاتٌ دائريةٌ للسَّاقِ تُعرفُ بالـ (راستيرا) ورَكَلاتٌ وضَرَباتُ الرُّكبةِ. على الرَّغمِ منْ إمكانيَّةِ استخدامِ الأذْرُعِ للضَّربِ، إلَّا أنَّها تُستخدمُ غالبًا لمُساندةِ الجسمِ عندَ تنفيذِ حركةِ (أو) "العجلةِ الدِّفاعيَّةِ" تُعرفُ في بَعْضِ فنونِ القتالِ، تُستخدمُ الأذْرُعُ لحَجْبِ الضَّرباتِ، ولكنْ في (الكابويرا) يَنْصَبُّ التَّركيزُ على تفاديها، فهذهِ الانسيابيَّةُ في الحركةِ هيَ الَّتي تجعلُ (الكابويرا) تبدُو كرقصةٍ مُصَمَّمَةٍ.

في حينِ أنَّ بعَضَ المُمارسينَ همْ جادُّونَ للغايةِ بشأنِ نَواحي الفنونِ القتاليَّةِ (للكابويرا)، يرَى الكثيرونَ الآنَ هذا النَّشاطَ كوسيلةٍ للتَّعبيرِ ببساطةٍ عنْ مهاراتِهِمُ الرِّياضيَّةِ أثناءَ الاحتفالِ بالثَّقافةِ الإفريقيَّةِ البرازيليَّةِ.

1- وفقا للنص لماذا منع المستعمرون القتال بين العبيد ؟
أ- كانوا يخشون أن يجبرهم أصحاب المزارع على القتال
ب- كانوا قلقين من احتمال تمرد المقاتلين البارعين
ج- كانوا قلقين من إصابة العبيد وعجزهم عن العمل
د- لم يرغبوا بزيادة التوترات بين المجموعات الإفريقية المختلفة

2- كيف تمكن بعض العبيد من المشاركة في الكابويرا ؟
أ- عن طريق إقناع أصحاب المزارع بالانضمام إلى الرقص
ب- عبر إقاع المستعمرين أن القتال جعل العبيد أكثر لياقة
ج- بالموافقة على تخفيف الضوضاء الصادرة عن قرع الطبول
د- من خلال التظاهر بأن النشاط كان رقصة وليس فنا قتاليا

3- في أوائل القرن العشرين أين يرجح مشاركة الكابويريستا في الكابويرا ؟
أ- في مكان خاص بعيدا عن السلطات
ب- في مزارع قصب السكر مع أصحاب المزارع
ج- في العروض الخاصة خلال المناسبات المجتمعية
د- في مباريات القتال الرسمية التي تنظمها السلطات

4- لماذا يقوم الكابويريستا بأداء حركة الجينجا ؟
أ- لتحضير نفسه قبل تنفيذ حركة (أو)
ب- لتشجيع باقي أفراد المجموعة على دعمه
ج- لتقليل فرص تعرضه للضرب من قبل الخصم
د- لخداع خصمه وجعله يؤدي حركة الراستيرا

5- كيف يصور مؤلف هذا النص فن الكابويرا ؟
أ- كتفسير حديث لرقصة تقليدية
ب- كتحوير برازيلي لرياضة إفريقية
ج- كمزيج غريب من أشكال الفن المتناقضة
د- كنسخة مخففة لممارسة عرفت بالبربرية في السابق

6- أية عبارة عن الإفريقيين البرازيليين تتوافق مع المعلومات الواردة في النص ؟
أ- ممارسة الكابويرا هي حكر على أفراد الجاليات الإفريقية البرازيلية
ب- الكابويرا هي وسيلة للإفريقيين البرازيليين لإظهار فخرهم بتاريخهم
ج- تعتبر أصول فن الكابويرا مصدر إحراج لكثير من الإفريقيين البرازيليين
د- يستخدم الآن معظم الإفريقيين البرازيليين الكابويرا كوسيلة للحفاظ على لياقتهم

7- ما صيغة المبالغة من الفعل " قَتَلَ"
أ- قَتَّال ب- قَاتِل ج - مَقْتُول د- مُقَاتِل

8- ما الصفة المشبهة من الفعل "فَرِحَ"

أ- فَرِحٌ ب- فَارِحٌ ج- أَفْرَحٌ د-فَرْحَانٌ

9- ضرب المدينة الساحلية إعصار مجنون ، الأسلوب البلاغي في هذه الجملة

أ- استعارة ب- تشبيه تام ج- كناية د- مجاز مرسل

10- احتاجَتِ البُرتغالُ إلى تَوطينِ عددٍ كبيرٍ من العمَّالِ ، الكلمة التي تحتها خط تعرب

أ- مفعول به ب- اسم مجرور ج- نعت د- فاعل

11- جمع كلمة " إيقاع"

أ- إيقاعات ب- إيقعونات ج- أوقعة د- إيقاعون

12- مفرد كلمة " جاليات"

أ- جالية ب- جالي ج- جلية د- جليت

13- مرادف كلمة " مَزَارِعْ"

أ- حقول ب- صحراء ج- فلاحون د- شجيرات

14- ضد كلمة " العبيد"

أ- الأحرار ب -الموالي ج- الخدم د -المكبلون

15- تُستخدمُ الأذْرُعُ لحَجْبِ الضَّرباتِ ، هذه الجملة

أ- اسمية ب- فعلية ج- شبه جملة د- صلة الموصول

16- ..... ولدان ذكيان ، الكلمة الصحيحة لملء الفراغ

أ- هاذان ب- هذان ج- هاذين د- هذين

17- اختر الفعل المناسب لإكمال الجملة

الأولاد .....التلفاز

أ- شاهد ب- شاهدا ج- شاهدوا د- شهدوا

مجمع زايد التعليمي
الخوانيج

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يعدّ الجهاز التنفسي من أهم الأجهزة الحيويّة في جسم الإنسان؛ فهو يزوّد الجسم بالأكسجين الضّروري للحياة، والذي يمكن أن يؤدي نقصه الجزئي أو الكامل للوفاة؛ إذ تتعرّض خلايا الدّماغ للموت بعد أربع دقائق بدون أكسجين تقريباًوفقاً لمركز لانجون الطّبيّ التّابع لجامعة نيويورك) بالإنجليزيّة NYU : Langone Medical Center).يتنفس الإنسان البالغ من 12-16 نَفساً في الدّقيقة، بينما يبلغ معدل التنفس الطّبيعي للمواليد حوالي 40 مرّةً كل دقيقة، وقد يتباطأ ليصل ما بين 20-40 مرة عندما يكون الطّفل نائماً، ويتضمّن التّنفّس دخول الأكسجين إلى الرئتين، وخروج ثاني أكسيد الكربون.

أجزاء الجهاز التنفسيّ يتكوّن الجهاز التنفسيّ في الإنسان من الأجزاء الآتية:الأنف: أول أجزاء الجهاز التنفسيّ، ويكون مُبَطناَ من الدّاخل بنوعين من الخلايا، خلايا مفرزة للمخاط، وخلايا مهدبّة، ويعمل كلا النّوعين من الخلايا على ترطيب الهواء، وتدفئته وتنقيته من الشّوائب. البلعوم: ممر مشترك للطعام والهواء، لذلك يغلق لسان المزمار - وهو قطعة من الغضروف - مدخل الحنجرة عند مرور الطّعام لمنع التّعرّض للاختناق، ويُقسم البلعوم إلى ثلاثة أقسام: البلعوم الأنفي، والبلعوم الفموي، والبلعوم الحنجري. الحنجرة: عضو يعمل على نقل الهواء من البلعوم إلى أجزاء القناة التنفسيّة، ويتكوّن الهيكل العظمي للحنجرة من اثني عشر قطعة من الغضاريف تقريباً تتصل ببعضها عن طريق الأربطة والأغشية. القصبة الهوائيّة وتفرعاتها: القصبة الهوائيّة أنبوب يعمل كممر للهواء ويتراوح طوله من 10-12 سنتيمتراً، وتتفرّع القصبة الهوائيّة في نهايتها إلى شعبتين هوائيتين تدخل كل واحدة منهما إلى إحدى الرّئتين، وهناك تنقسم إلى فروع تُسمى الشّعيبات الهوائيّة تتفرع بدورها إلى أجزاء أصغر حجماَ تنتهي بالحويصلات الهوائيّة حيث يتم تبادل الغازات، وتفتقد الجدران الدّاخليّة للشعيبات الهوائيّة لوجود الحلقات الغضروفيّة غير مكتملة الاستدارة التي توجد في كل من القصبة الهوائيّة والشُّعب الهوائيّة. تكون القصبة الهوائيّة وتفرعاتها مبطنّة من الدّاخل بنسيج طلائي تنفسي (ظهارة تنفسيّة) يحتوي على أهداب، ويكون النّسيج الطّلائي مغطى بسائل منخفض اللزوجة تعلوه طبقة من المخاط اللزج الذي يُبقي المسالك التنفسيّة رطبة ويصطاد الأوساخ الموجودة في الهواء، وتقوم الاهداب بدفع المخاط وما يحتويه من أوساخ باتجاه البلعوم ليتم ابتلاعها. الرّئتان: يحتوي الصّدر على رئة يمنى مكونّة من ثلاثة فصوص، ورئة يسرى مكونة من فصين وهي أصغر حجماَ من الرّئة اليمنى لميلان القلب باتجاه الجهة اليسرى من الجسم، وتُحاط كل رئة بغشاء رقيق يُسمى كيس جَنْبِيّ، وتحتوي الرئتان على 480 مليون حويصلة هوائيّة محاطة بشبكة من الشّعيرات الدّمويّة. آلية التنفس تشمل عمليّة التنفس ثلاث مراحل أولها الشّهيق ويُقصد به دخول الهواء إلى الرّئتين، وثانيها تبادل الغازات.أما المرحلة الأخيرة فهي الزّفير، ويتم ذلك كله تحت إشراف الجهاز العصبي المحيطي

1 – يعد النص الذي بين يديك من النصوص :

أ- الإقناعية . ب – المعلوماتية . ج – السردية د – الوظيفية

2 – الفكرة الي يعرضها النص :

أ -التعريف بالجهاز التنفسي ب – وظيفة الجهاز التنفسي

ج – وظيفة الأنف د- مهاجمة الشعيرات الأنفية للغبار

3- مهمة الخلايا الداخلية للأنف:

أ - تعمل على ترطيب الهواء، وتدفئته وتنقيته من الشّوائب ب – منع الأجسام الغريبة من الدخول

ج – تفكيك مكونات الأجسام الغريبة . د- الإنذار بدخول الأجسام الغريبة .

4 –التفسير العلمي لعملية الشهيق :

أ - دخول الهواء الجوي إلى الرّئتين ب- - دخول الهواء إلى البلعوم

ج – دخول الهواء إلى المعدة د- إخراج الهواء من الرئتين

5 – الخط الدفاعي الذي يقوم بمهمة ترطيب المسالك التنفسية واصطياد الأوساخ

أ – الغشاء المخاطي اللزج . ب – النسيج الطلائي .

ج – الشعيرات الداخلية . د – القصبة الهوائية .

6- العلاقة المعنوية بين (الشهيق والزفير)

أ – تورية . ب – جناس .

ج – ترادف . د – طباق .

7- أطلق على الأنبوب الذي يعمل كممر لهواء:

أ – البلعوم . ب – القصبة الهوائية .

ج- الحنجرة . د – الرئتين .

8 – سبب صغر الرئة اليسرى عن اليمنى :

•لميلان القلب باتجاه الجهة اليسرى ب- لوجود عدد أكبر من الفصوص

ج – لكبر حجم الرئة اليمنى د- لأنها تتكون من ثلاث فصوص

9 – توحي كلمة (مبطنة) ب:

أ – المغلفة . ب – البعيدة .

ج- المحمية . د – الظاهرة .

10 – العضو الذي يقوم بنقل الهواء من البلعوم إلى أجزاء القناة التنفسية

أ – الحنجرة . ب – البلعوم . ج- القصبة الهوائية . د- الرئتين .

11 – معنى(بطش به وغدر) من المعاني الآتية :

أ- كان له بالمرصاد ب- فتك به ج – قدم التضحيات د - نال منه

12 – مفرد كلمة الشعيرات :

أ – شعيرة . ب – شاعرة ج – شعرة . د – مشعرة

13 – جمع كلمة (غشاء) :

أ - أغشية . ب – غشاءات. ج – غواش د - أغشاش

14 – نوع الصورة البيانية في العبارة (تصطاد الأوساخ):

أ - استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية . ج- تشبيه بليغ . د- كناية .

15 – الجملة التي على تقديم ماحقه التأخير :

أ- تخوض فيها الشعيرات الدقيقة معركة حاسمة . ب – ليست الشعيرات مقتصرة على الحماية.

ج –تمكنت الشعيرات من اصطياد الأوساخ. د –نجحت بعض الميكروبات بالإفلات.

16 - الوظيفة النحوية لما تحته خط في العبارة الآتية (كان له الخط الثاني بالمرصاد):

أ - جار ومجرور . ب –شبه جملة في محل نصب خبر لكان ج- خبر كان . د- اسم كان

17 – وعليه فإن عملية الشهيق هي مؤشر صريح للعمل المتقن , تشتمل العبارة وعلى الترتيب على :

أ – اسم فاعل من فعل غير ثلاثي ، ثم صيغة مبالغة ثم اسم مفعول من فعل غير ثلاثي

ب – اسم مفعول من غعل غير ثلاثي ثم صفة مشبهة ثم صيغة مبالغة .

ج– اسم فاعل من فعل غير ثلاثي ثم اسم مفعول من فعل غير ثلاثي ثم صيغة مبالفة.

د- صيغة مبالغة ثم اسم فاعل من فعل غير ثلاثي ثم اسم مفعول من فعل غير ثلاثي

18 – الجملة التي تشتمل على صيغتي مبالغة :

أ – كان أبي صواما صبورا ب - كان علي رجلا مغوارا

ج –الرجل النمام ينم لك وينم عليك د- كان الشيخ زايد رحمه الله حاكما فطنا

19 – الضبط الصحيح للعبارة الآتية ؟

أ – نحن – أبناءَ الإماراتِ –نسعى لرفعة بلدنا . ب –.نحن – أبناءُ الإماراتِ –نسعى لرفعة بلدنا

ج- نحن – أبناءِ الإماراتِ –نسعى لرفعة بلدنا . د- نحن – أبناء الإماراتِ –نسعى لرفعة بلدنا

20- الكلمة التي تعرب نعتا في الجملة الآتية :وتحتوي الرئتان على 480 مليون حويصلة هوائيّة :

أ- هوائية ب- حويصلة ج- مليون د- لايوجد

السؤال الثاني:

اقرأ النَّص المعلوماتي، الذي بعنوان "كنز الماعز"، للكاتب "د. محمد لبيب سالم"

ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

يُعَدُّ الماعِزُ مِنْ سُلالاتِ الحَيَوانَاتِ الثَّدْيَّةِ ، اَلَّتِي تَتْبَعُ الفَصيلَةَ اَلْبَقَرِيَّةَ، وَهِيَ مِنْ أَوْلَى الحَيَوانَاتِ المُسْتَأْنَسَةِ اَلَّتِي اسْتَفَادَ مِنْهَا اَلْإِنْسانُ؛ فَهِيَ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ لِلْحَلِيبِ، وَأَنَّ حَليبَ الماعِزِ يُشَكِّلُ مَا نِسْبَتُهُ 15 - 50 % مِنْ إِجْمالِيِّ اسْتِهْلاكِ الحَليبِ فِي كَثيرٍ مِنْ المَناطِقِ، وَتَجْدُرُ الإِشارَةُ إِلَى أَنَّ هُنَاكَ مَا يُقارِبُ مِنْ 250 - 300 مِلْيونِ رَأْسِ ماعِزٍ وَغَنَمٍ فِي العالَمِ. وَمَعَ وَفْرَةِ المَعادِنِ المُعَزَّزَةِ لِلصِّحَّةِ فِيه مِثْلَ اَلْكالسيومِ، وَاَلْفوسْفورِ، والْبوتاسْيومِ بَدَأَ حَليبُ الماعِزِ يَظْهَرُ كمُنافِسٍ قَوِيٍّ يُبْرِهِنُ عَلَى أَنَّهُ الْخَيارُ الغِذائِيُّ الأَمْثَلُ والْأَسْهَلُ هَضْمًا لِلْمَعِدَةِ مِنْ حَليبِ البَقَرِ الشّائِعِ الاسْتِخْدام.

يُمَثِّلُ الجَدْوَلُ اَلآتي القيمَةَ الغِذائيَّةَ فِي 100 غ لِكُلٍّ مِنْ حَليبِ الماعِزِ وَحَليبِ الأَبْقارِ :

العنصر الغذائي	حليب الماعز	حليب الأبقار
الطاقة (سعرة حرارية)	60	66
الماء (غرام)	88.9	87.8
الدهون (غرام)	3.5	3.9
البروتينات (غرام)	3.1	3.2
الكربوهيدرات (غرام)	4.4	4.8
سكر اللاكتوز (غرام)	4.4	4.8
الدهون المشبعة (مليغرام)	2.3	2.4

وَقَدْ بَدَأَتْ الأَبْحاثُ الجَديدَةُ تَظْهَرُ فَوائِدَ حَليبِ الماعِزِ وَالمَشْرُوبَاتِ الغَنيَّةِ بِهِ كمُغَذّياتٌ لِصِحَّةِ الإِنْسانِ، وَنَمَوُّهُ مِمَّا زَادَ فِي شَعْبِيَّتِهِ؛ فَمَن مُمَيِّزاتِ حَليبِ الماعِزِ أَنَّهُ أَسْهَلُ هَضْمًا مَعَ الأَشْخاصِ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنْ حَساسيَةِ الحَليبِ مِثْلَ عَدَمِ تَحَمُّلِ (اللَّاكِتُورِ)؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُحْسِنُ قُدْرَةَ الجِسْمِ عَلَى اسْتِخْدامِ الحَديدِ، كَمَا يُعَزِّزُ عَمَلِيَّةَ تَجَدُّدِ (الْهيموجْلوبينِ)، إِذْ يُساعِدُ الاِسْتِهْلَاكُ المُنْتَظِمُ لِحَليبِ الماعِزِ فِي عِلاجِ فَقْرِ الدَّمِ النّاجِمِ عَنْ عَوْزِ الحَديدِ، كَمَا يُساعِدُ حَليبُ الماعِزِ عَلَى حِمايَةِ اسْتِقْرارِ الحَمْضِ النَّوَوِيِّ الرِّيبوزْ مَنْقوصِ الأُكْسُجينِ (RNA) .

وقد وَجَدَ بَاحِثُونَ مِنْ جامِعَةِ غَرْناطَةَ عِدَّةَ أَوْجُهِ تَشابُهٍ بَيْنَ حَليبِ الماعِزِ، والْمُكَوِّناتِ الغِذائيَّةِ لِحَليبِ الأُمِّ، قد تَكونُ وَراءَ أَهَمِّ خَصائِصِهِ؛ وَهِيَ التَّحَسُّسُ المُنْخَفِضُ فِي أَثْناءِ الهَضْمِ، وَيَظْهَرُ البَحْثُ أَنَّهُ وَبِشَكْلٍ مُماثِلٍ لِلْحَليبِ البَشَرِيِّ، يَحْتَوِي حَليبُ الماعِزِ عَلَى نِسْبَةٍ مُنْخَفِضَةٍ مِنْ سُكَّرِ (اللاكْتوزْ)، وَمُسَبِّباتِ الحَساسيَةِ لِلْحَليبِ وَ (الْكازينِ) (أَلْفا 1)؛ مِمَّا يَجْعَلُهُ صَديقًا لِلْمَعِدَةِ فِي أَثْناءِ الهَضْمِ، وَفِي دِراسَةٍ أُخْرى وَجَدَ البَاحِثُونَ أَنَّهُ عِنْدَما تَتَعَرَّضُ عَصارَاتُ المَعِدَةِ وَالْإِثْنَى عَشَرَ لِحَليبِ الماعِزِ يَكونُ الهَضْمُ أَسْرَعَ ثَلاثِ مَرَّاتٍ مُقارَنَةً بِحَليبِ البَقَرِ؛ وَيَرْجِعُ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ إِلَى أَنَّ المادَّةَ البُروتينيَّةَ فِي حَليبِ الماعِزِ تَتَفَكَّكُ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ مِنْ المادَّةِ نَفْسِها فِي حَليبِ البَقَرِ، عِلْمًا أَنَّ هَذِهِ المادَّةَ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ (الْكازينِ) ، هُمَا المَسْؤُولَتانِ عَنْ رَدِّ الفِعْلِ التَّحَسُّسِيِّ فِي الحَليبِ .

كَمَا تَوَصَّلَتْ دِراساتٌ حَديثَةٌ إِلَى خَواصٍّ جَديدَةٍ مُضادَّةٍ لِلِالْتِهابَاتِ فِي حَليبِ الماعِزِ تُساعِدُ فِي إِراحَةِ الجِهازِ الهَضْمِيِّ؛ فَالْكَمِّيَّاتُ الْعالِيَةُ مِنْ مُكَوِّنٍ (قِلَّةُ السُّكَّرِيَّاتِ)، تَعْمَلُ بِمَثابَةِ الـ (بُرُوبيُوتِكْ) الْمُعَقِّمِ لِلْأَمْعاءِ، وَتُغَذّي البَكْتيريا الصِّحِّيَّةَ، وَتَقْمَعُ السَّيِّئَةَ، بِالْإِضافَةِ إِلَى تَعْزيزِ قُدُراتِ الجَراثيمِ المُعَوِّيَةِ الصِّحِّيَّةِ، وَيَعْتَقِدُ البَاحِثُونَ أَنَّ (لِقِلَّةِ السُّكَّرِيَّاتِ) خَصائِصَ مُضادَّةً لِلِالْتِهابَاتِ، وَقَدْ أَظْهَرَتْ دِراسَةٌ أَنَّ هَذِهِ السِّلْسِلَةَ السُّكَّرِيَّةَ فِي حَليبِ الماعِزِ تَحْمِي الجِسْمَ مِنْ التِهابِ القُولُونِ. وَقَدْ يَكونُ هَذَا التَّأْثيرُ المُضادُّ لِلِالْتِهابَاتِ مُهِمًّا فِي المُسْتَقْبَلِ إِذَا اسْتُخْدِمَ لِعِلاجِ العَديدِ مِنْ الأَمْراضِ الأُخْرى مِثْلَ أَعْراضِ مَرَضِ القُولُونِ العَصَبِيِّ .

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ المُغَذِّياتِ الكَثيفَةَ المَوْجودَةَ فِي حَليبِ البَقَرِ تُشْبِهُ تِلْكَ المَوْجودَةَ فِي الماعِزِ مِنْ جِهَةِ المُحْتَوى المَعْدِنِيِّ، فَإِنَّ الحُزْمَةَ الغِذائيَّةَ فِي الأَخيرِ هِيَ أَقْوى بِكَثيرٍ؛ فَقَدْ وَجَدَتِ الدِّراساتُ الحَديثَةُ أَنَّ الْكالسيومَ، وَالْفوسْفورَ، والْحَديدَ، والنُّحاسَ، والزِّنْكَ، والْمَغْنيسْيومْ، وَالسِّيلينْيومْ فِي حَليبِ الماعِزِ يُمْكِنُ لِلْجِسْمِ امْتِصاصُها؛ والِاسْتِفادَةُ مِنْها بِشَكْلٍ أَفْضَلَ، وَأَنَّ هَذِهِ الوَفْرَةَ البَيولوجيَّةَ مِنْ المَعادِنِ فِي حَليبِ الماعِزِ تَبْدُو واعِدَةً فِي عِلاجِ الحَالَاتِ النّاجِمَةِ عَنْ نَقْصِ التَّغْذِيَةِ مِثْلَ فَقْرِ الدَّمِ، وَإِزالَةِ الأَمْلاحِ المَعْدِنيَّةِ مِنْ العِظامِ، أَيْ مَا يُسَمَّى بِتَنْقيَةِ العِظامِ.

وَلَا تَتَوَقَّفُ فَوائِدُ حَليبِ الماعِزِ عِنْدَ الجِهازِ الهَضْمِيِّ بَلْ تَتَعَدَّى ذَلِكَ إِلَى القَلْبِ؛ فَقَدْ وَجَدَ بَاحِثُونَ إِيطَالِيُّونَ أَنَّ حَليبَ الماعِزِ لَدَيْهُ القُدْرَةُ عَلَى تَحْفيزِ فَرْزِ أُكْسيدِ النِّيتْريكْ، الَّذِي يُساعِدُ عَلَى تَمَدُّدِ واتِّساعِ الشَّرايينِ؛ مِمَّا يَسْمَحُ لِلدَّمِ بِالتُّدَفُّقِ بِحُرِّيَّةٍ، وَحَليبُ الماعِزِ مَصْدَرٌ جَيِّدٌ لِلْأَحْماضِ الدُّهْنيَّةِ مُتَوَسِّطَةِ السِّلْسِلَةِ، الَّتِي تُعَدُّ مِنْ الدُّهونِ الصِّحِّيَّةِ المَسْؤولَةِ عَنْ خَفْضِ مُسْتَوَياتِ الدُّهونِ الثُّلاثيَّةِ، وَالكوليسْتُرولَ فِي

الدَّمِ ، وَبِالْمُجْمَلِ يُساعِدُ حَليبُ الماعِزِ عَلَى الِاسْتِرْخاءِ عَبْرَ خَفْضِ ضَغْطِ الدَّمِ، فَيَسَاعِدُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ خَفْضِ الكوليسْتُرولِ فِي الحَدِّ مِنْ خَطَرِ الإِصابَةِ بِأَمْراضِ القَلْبِ والسَّكْتَةِ الدِّماغِيَّةِ.

وَهَكَذا نَرى أَنَّ الماعِزَ ثَرْوَةٌ يُمْكِنُ لِلْمُزارِعِينَ والْهواةِ تربيتها ؛ لِسُهولَةِ التَّعامُلِ مَعَها ، وَلِأَنَّها كَنْزٌ ذُو مَرْدودٍ اقْتِصادِيٍّ، خُصُوصًا أَنَّها مِنْ الحَيَوانَاتِ ذَاتِ الخُصُوبَةِ العالِيَةِ الَّتِي تَضَعُ العَديدَ مِنْ المَوالِيدِ فِي السَّنَةِ، وَأَنَّ لَدَيْها القُدْرَةَ عَلَى التَّكَيُّفِ، والْعَيْشَ فِي مُخْتَلَفِ البِيئَاتِ، كَالْصَّحاري والْجِبالِ وَالْمُنْخَفَضاتِ .

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ التي تَناوَلَها النَّصُّ؟

أ. تَكيّفُ الماعِزِ مَعَ البيئاتِ المختلفةِ.

ب. حليبُ الماعِزِ مُغذٍّ وَسهلُ الهَضْمِ.

الفوائدُ الغذائيّةُ وَالصحيّةُ لحليبِ الماعِزِ.

ث. الأمراضُ التي يُمْكِنُ علاجُها بحليبِ الماعِزِ.

2. أيُّ فائدةٍ من الفوائدِ الآتيةِ لحليبِ الماعزِ لمْ تُذكرفي النّصِّ؟

أ. يساعدُ في إراحةِ الجهازِ الهضميِّ.

ب. يعزّزُ قدراتِ الجراثيمِ المعويّةِ الصّحيّةِ.

ت. يعالجُ فقرَ الدّمِ النّاجمِ عن عَوَزِ الحديدِ.

يُخفّفُ من تهيّجِ الأكزيما الجلديّةِ.

3. لماذا تُعدُّ الماعزثروةً اقتصاديّةً؟

أ. لأنَّ حليبَ الأغنامِ يُشكّلُ ما نسبته 15-50% من إجماليّ استهلاكِ الحليبِ.

ب. لأنَّ هناكَ ما يقاربُ من 250-300 مليون رأسِ ماعزٍ وغنمٍ في العالمِ.

لأنّها من الحيواناتِ ذاتِ الخصوبةِ العاليةِ، وَتتكيّفُ مع مختلفِ البيئاتِ.

ث. لأنّها حيواناتٌ مستأنسةٌ، دجّنها الإنسانُ منذ آلافِ السنينِ واستفادَ منها.

4. ما دلالةُ العبارةِ الآتيةِ :(يجعلُه صديقًا للمعدةِ)؟

أ. حليبُ الماعزِ يُشبعُ المعدةَ.

حليبُ الماعزِ لا يؤثّرُ سلبًا في المعدةِ.

ت. حليبُ الماعِزِ قليلُ السّكرياتِ.

ث. حليبُ الماعِزِ غذاءٌ أساسيٌّ للفردِ.

5. ما وجه الشّبهِ بَيْنَ حَليبِ الماعِزِوَالحليبِ البشريّ كما فَهمت من النّصّ؟

كلاهما يحتوي على نسبةٍ منخفضةٍ من سكر (اللاكتوز).

ب. كلاهما يمدُّ الجسمَ بسعراتٍ حراريّةٍ يحتاجُها الجسم.

ت. كلاهما يساعدُ على استقرارِ الحمضِ النّوويّ الرّيبوزيّ.

ث. كلاهما يساعدُ الجسمَ على الاسترخاءِ والهدوءِ.

6. لماذا يُعدُّ حليبُ الماعِزِ أسرعَ هضمًا من حليبِ البقرِ؟

لأنَّ المادةَ البروتينيّةَ تتفكّكُ بشكلٍ أسرعَ فيه.

ب. لأنّه يحتوي على معادنَ كثيرةٍ مثل البوتاسيوم.

ت. لأنّ الماءَ يُشكّلُ نسبةَ 88.9 لكلِّ 100 غ من مكوّناتِه.

ث. لأنّ الدّهونَ المشبّعةَ قليلةٌ تمثلُ 2.3 لكل مليغرام.

7. ما الفرقُ الجوهريُّ بين حليبِ الماعزِوحليبِ البقرِكما يتّضحُ من الجدولِ الواردِ في النّصّ؟

أ. الدّهونُ المشبّعةُ في حليبِ الماعزِ أعلى مِنْهُ في حليبِ البقرِ.

السّعراتُ الحراريّةُ في حليبِ الماعِزِ أقلُ منه في حليبِ البقرِ.

ت. البروتيناتُ في حليبِ الماعزِ أكثرُ مِنْهُ في حليبِ البقرِ.

ث. نسبةُ الماءِ في حليبِ الماعزِ أقلُ منه في حليبِ البقرِ.

8. بِمَ تُفَسّرُ إمكانيةَ استخدامِ حليبِ الماعزِفي علاجِ القولونِ العصبيّ؟

أ. لأنَّ لديه القدرةَ على تَحفيزِ وَفرزِ أكسيدِ النيتريكِ.

ب. لأنّ المغذّياتِ الكثيفةَ في حليبِ الماعِزِ قويّةٌ.

ت. لأنّ حليبَ الماعِزِ مصدرٌ جيدٌ للأحماضِ الدُّهنيّةِ.

لوجودِ مكوّنٍ في الحليبِ يُعْرَفُ بقلّةِ السّكرياتِ.

9. ما نوعُ الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين من المشتقات في العبارةِ الآتيةِ:" فَقَدْ وَجَدَ (باحثون) إيطاليّونَ أنَّ حليبَ الماعِزِ لديه القدرةُ على تحفيزِفرزِأكسيدِ النّيتريكِ"؟

اسمُ فاعل.

ب. صفةٌ مشبّهةٌ.

ت. اسمُ مفعول

ث. صيغةُ مبالغةٍ.

10. ما فائدةُ تعزيزِحليبِ الماعزِلإفرازِأكسيدِ النيتريك كما فهمتَ من النّصّ؟

يساعدُ على تمدّدِ وَاتساعِ الشّرايينِ مما يسمحُ للدّمِ بالتّدفقِ بِحُرّيةٍ.

ب. يساعدُ على خفضِ مستوياتِ الدّهونِ الثُّلاثيةِ، والكوليسترولِ في الدّمِ.

ت. يساعدُ على الحدِّ من خطرِ الإصابةِ بالجلطاتِ والسّكتةِ الدّماغيّةِ.

ث. يساعدُ على الهدوءِ والاسترخاءِ، وَيخففُ من توتّرِ الإنسانِ وقلقِهِ.

ثانيًا . النَّصُّ المعلوماتي :

- اقْرأْ النَّصَّ الآتي بِعُنْوانِ (القارَّةُ القُطبيةُ الجَنوبيَّةُ) قِراءةً مُتَمَعِّنَةً ثمَّ أجِب عَنِ الأسئلَةِ الَّتي تليه:

(1) تَقَعُ قارَّةُ (أنتاركتيكا) في الطَّرفِ الجَنوبيِّ مِنَ الكُرةِ الأرْضيةِ. وهي تُحاذي كُلًّا مِنَ المُحيطِ الأطلسيِّ الجَنوبيِّ والمُحيطِ الهِنديِّ والمُحيطِ الهادي. وَتَبْلُغُ مِساحَتُها 14 مليون كيلومِتر مُربَّع. وَتَحْتَوي عَلى 70% مِنَ المياهِ العَذْبَةِ في العالَمِ: أمّا شِتاءُ هَذِهِ القارَّةِ طويلٌ حيثُ يَبْلُغُ 9 أشْهُرٍ. وَصَيْفُها قَصيرٌ جِدًّا. وَيَسْتَمِرُّ مِنْ شَهْرِ يناير حَتّى شَهْرِ فبراير. وَلا تَزيدُ دَرَجَةُ حَرارَتِهِ عَنْ 30 دَرَجَةٍ تَحْتَ الصِّفْرِ. وعَلى أرْضِ القارَّةِ تَتَحَرَّكُ أنْهارُ الجَليدِ الهائِلَةِ بِبُطءٍ مُنْحَدِرَةً تُجاهَ البَحْرِ. وَيُغَطّي الجَليدُ مُعْظَمَ مِساحَةِ القارَّةِ. وَيَتَكَوَّنُ السَّطحُ مِنْ قِمَمِ الجِبالِ وَقليلٍ مِنَ المِساحاتِ الصَّخْرِيَّةِ. أمّا تَحْتَ طَبَقَةِ الثُّلوجِ السَّميكَةِ والمُتَكَوِّنَةِ عَبْرَ ملايينِ السِّنينِ فَتُدْفَنُ مُعْظَمُ القارَّةِ مِنْ جِبالٍ وَأراضٍ مُنخفضَةٍ ووديانٍ.

(2) تَغيبُ الشَّمسُ عَنْ هذِهِ القارَّةِ شُهورًا طَويلَةً. وَتَنْخَفِضُ فيها البُرودَةُ إلى نَحْوِ 90 دَرَجَةً تَحْتَ الصِّفْرِ. فَيَتَحَوَّلُ كُلُّ شَيءٍ فيها إلى جَليدٍ. ومَعَ ذلِكَ تَعيشُ فيها مَخْلوقاتٌ تَجِدُ طَعامَها وَسَطَ تِلْكَ الصَّحراءِ الثَّلْجِيَّةِ. وقدْ قامَ العُلماءُ بِإحْصاءِ نَحْوِ 200 نَوْعٍ مِنَ الطَّحالِبِ. و70 نَوْعًا مِنَ الشُّنَّيّاتِ: وَهي نوعٌ مِنَ النَّباتاتِ تَجْمَعُ بَيْنَ صِفاتِ الطَّحالِبِ والفِطْرِياتِ. وَتَمْتَصُّ كَمّيّاتٍ كَبيرَةً مِنَ الأشِعَّةِ فَوْقَ البَنَفْسَجِيَّةِ: لِذا فَوُجودُها يُعَدُّ إنذارًا مُبَكِّرًا لِتَلَوُّثِ البيئَةِ. إذْ إنَّ وُجودَ تَرْكيزٍ عالٍ مِنَ الأشِعَّةِ فَوْقَ البَنَفْسَجِيَّةِ في خلايا الشُّنَّيّاتِ يشيرُ إلى تآكُلٍ في طَبَقَةِ الأوزونِ الَّتي تَحولُ دونَ وصولِ الأشِعَّةِ فَوْقَ البَنَفْسَجِيَّةِ إلى الأرْضِ.

(3) كما يُوجَدُ في القارَّةِ نَحْوُ 14 نَوْعًا مِنَ الأسْماكِ أغْلَبُها أسْماكٌ قِشْرِيَّةٌ. مِثْلَ أسْماكِ الكريلِ الَّتي تُعَدُّ الغِذاءَ الأساسِيَّ للكائِناتِ البَحْرِيَّةِ الَّتي تَعيشُ في القارَّةِ: أمّا الطُّيورُ فيعيشُ مِنْها في القارَّةِ البَطْريقُ الملكيُّ. وَطائرُ الكَرْكيِّ الَّذي يُهاجِمُ مُسْتَعْمَراتِ البَطْريقِ وَيَلْتَهِمُ صِغارَهُ. وَبالنِّسْبَةِ للكائِناتِ الدَّقيقَةِ وَالحَشَراتِ فَتَعيشُ عَلى حوافِّ القارَّةِ: فَتَحْتَمي مِنَ المَوْتِ بِسَبَبِ التَّجَمُّدِ بالتِصاقِها في الطَّحالِبِ وَفِراءِ الفُقْماتِ. وريشِ الطُّيورِ. وَيُهاجِرُ العَديدُ مِنْ أنْواعِ الحيتانِ إلى أنْتاركتيكا في فَصْلِ الصَّيْفِ مثلِ الحوتِ الأزْرَقِ وهُوَ أضْخَمُ حيوانٍ عَلى الأرْضِ. والحوتِ المُزْعْنَفِ. والحوتِ الأحْدَبِ. وكُلُّ هذِهِ الكائِناتِ تَعيشُ بانْسجامٍ. في مُناخٍ باردٍ يَتَّسِمُ بِهدوءِ الطَّبيعَةِ صَيْفًا خِلالَ فَتْرَةٍ وَجيزَةٍ. حَيْثُ تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ الحرارَةِ قليلًا فتَصِلُ إلى 30 تَحْتَ الصِّفْرِ بَيْنَما تَعودُ في فَصْلِ الشِّتاءِ الطَّويلِ إلى نَحْوِ 90 دَرَجَةً تَحْتَ الصِّفْرِ. ولكثيرٍ مِنَ الحيواناتِ الَّتي تَعيشُ فيها طَبَقاتٌ إضافيةٌ مِنَ الشُّحومِ تُحافِظُ عَلى دِفْئِها في الجَوِّ البارِدِ الجَليديِّ.

(4) ازدادَتِ المَعْرِفَةُ العلميَّةُ بِأنْتاركتيكا على مُستوى العالَمِ مِنْ خِلالِ المُؤْتَمرِ الدَّوليِّ للجيوفيزياء وَكانَ بَرْنامجًا أجرى فيهِ العُلماءُ أبحاثَهُم وتَبادلوا نَتائِجَها. وَفي عام 1959 وقَّعَت 12 دولةً مُعاهَدَةَ القُطبِ الجَنوبيِّ. وَتَحُثُّ هذِهِ المُعاهَدَةُ النّاسَ لِيَسْتَخْدِموا أنْتاركتيكا لِلأغْراضِ السِّلميَةِ فَقَط مِثْلِ الكشوفِ والأبْحاثِ. وَيَتَحَتَّمُ عَلى العُلماءِ تبادُلُ المَعْرِفَةِ الَّتي يَتَوَصَّلونَ إليها نَتيجَةَ هذِهِ الأبْحاثِ. كَما تَحْظُرُ المُعاهَدَةُ عَلى القُواتِ العَسْكَرِيَّةِ الدُّخولَ إليها. عَدا تِلْكَ القُوّاتِ الَّتي تُساعِدُ الحَملاتِ العِلْمِيَّةَ. كَما أنَّها تَمنَعُ استِخْدامَ الأسْلِحَةِ النَّوَوِيَّةِ. وَتَحْظُرُ التَّخَلُّصَ مِنَ النِّفاياتِ المُشِعَّةِ في أنْتاركتيكا: لِذلكَ يوجَدُ فيها اليومَ مراكزُ عِلميَّةٌ تَجَمَّعَتْ عَلى مَدى أكْثَرَ مِن 30 سنةً. وَيَعتَقِدُ العُلماءُ أنَّ الأبحاثَ في هَذِهِ القارَّةِ تَسْتَطيعُ الإجابَةَ عَنْ أسْئِلَةٍ مُهِمَّةٍ حَولَ الأرْضِ وَمُسْتَقْبَلِها.

فَهْمُ النَّصِّ الْمَعْلوماتيِّ

- اخْتَرِ الْإجابَةَ الصَّحيحَةَ لِكُلِّ سُؤالٍ ممّا يَأْتي:

11- ما الفائدةُ مِنْ وُجودِ طَبَقَةِ الأوزون؟

أ. مَنعُ تَلَوُّثِ البِحار المُتَجَمِّدَةِ

ب. مَنعُ تَلَوُّثِ طُيورِ الشَّبِّيّات

حَجْبُ الأَشِعَّةِ فَوْقَ البَنَفْسَجِيَّةِ عَنِ الأَرْضِ

ث. مَنْعُ ذوبانِ الجَليدِ

12- عَلِّلْ سَبَبَ حياةِ الكائِناتِ الدَّقيقَةِ عَلى حَوافِّ القارَّةِ؟

لِتكونَ أَكْثَرَ قُربًا مِنَ الدِّفْءِ الطَّبيعيِّ

ب. لِتَحْميَ نَفْسها مِنَ الكائِناتِ الكبيرةِ

ت. لِتَتَمكَّنَ مِنَ الحُصولِ عَلى غِذاءٍ

ث. لِتَحْميَ بِغَيْرِها مِنَ الكائِناتِ

13- ما الفائِدَةُ مِنْ قياسِ نِسْبَةِ الأشعَّةِ فوقَ البَنفسجيَّةِ في الشَّبِّيّاتِ؟

مَعْرِفَةُ مَدى الضَرَرِ الَّذي يُصيبُ طَبَقَةَ الأوزونِ

ب. مَعْرِفَةُ التَّلَوُّثِ الَّذي يُصيبُ المُحيطَ المُتَجَمِّدَ

ت. قياسُ نِسبَةِ تَلَوُّثِ كائِناتِ القارَّةِ المُتَجَمِّدَةِ

ث. مَعْرِفَةُ مَدى تَوفُّرِ الغِذاءِ الصِّحِّيِّ للطُّيورِ

14- كَمْ تَبْلُغُ مَساحَةُ قارَّةِ (أنتاركتيكا)؟

أ. 41 مليون كيلومِتر مُربَّعٍ.

ب. 9 مَلايين كيلومِتْر مُربَّعٍ.

ت. 14 كيلو مِتر مُربَّعٍ.

14 مليون كِيلومِتر مُربَّعٍ.

15- ما الوصفُ الَّذي لايَنطبقُ عَلى القارَّةِ المُتجمِّدَةِ؟

أ. شديدةُ البُرودَةِ

ب. مُظلِمَةٌ لِشهورٍ طويلَةٍ

ت. مُتنوِّعَةُ الكائناتِ الحَيَّةِ

مَأهولةٌ بِالسُّكّانِ

16- ما الكتابةُ الصَّحيحةُ نحْويًّا للعددِ في عبارةِ: "وقَّعَت 12 دولةً مُعاهَدةَ القُطبِ الجَنوبيّ"

أ. وقَّعَت اثنتا عشر دولةً مُعاهَدةَ القُطبِ الجَنوبيّ

وقَّعَت اثْنتا عَشْرَةَ دولةً مُعاهَدةَ القُطبِ الجَنوبيّ

ت. وقَّعَت اثْنا عَشَرَ دَولةً مُعاهَدةَ القُطبِ الجَنوبيّ

ث. وقَّعَت اثْنا عَشْرَةَ دولةً مُعاهَدةَ القُطبِ الجَنوبيّ

17- ما العبارةُ الَّتي تَتَّفِقُ وَمَعنى عِبارةِ "...الَّتي تَحولُ دونَ وصولِ..."

أ. حالَ عَلَيْه حَولٌ طويلٌ شاقٌّ

حالَت الأَمطارُ دونَ وُصولِنا مُبكِّرينَ

ت. سَنعْرِفُ الحَقيقةَ حالَ وُصولِنا

ث. رَبِّ أعوذُ بِكَ مِنْ حالِ أَهْلِ النّارِ

18- ما مَعْنى الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ في عِبارَةِ: "وَيُتَحَتَّمُ على العُلماءِ تَبادلُ المَعْرِفَةِ"؟

أ. يُفضِّلُ

ب. يُقرِّرُ

ت. يُسَهِّلُ

يُفْرَضُ

19- ما الغايَةُ مِنَ المُعاهَدَةِ الَّتي عُقِدَتْ عامَ 1959 ؟

أ. تَنظيمُ الصَّيْدِ في القارَّةِ القُطْبيَّةِ

ب. تَوزيعُ مِساحاتِها عَلى الدُّوَلِ المُشارِكَةِ في المُعاهَدَةِ

تَخْصيصُ القارَّةِ للأَبْحاثِ العِلْميَّةِ فَقَط

ث. البَحْثُ عَنِ البِترولِ وَالثَّرواتِ المَعْدِنيَّةِ

20- ما الفائِدةُ الأَهَمُّ الَّتي تَكْمُنُ في دِراسَةِ قارَّةِ أَنتاركتيكا؟

أ. دِراسَةُ حَياةِ الحَيواناتِ فيها رَغْمَ البُرودَةِ الشَّديدَةِ

ب. تَتَبُّعُ كَمِّيَّةِ الجَليدِ فيها

مَعْرِفَةُ أَسْرارِ الأَرْضِ وَما سَيَحْدُثُ فيها

ث. مَعْرِفَةُ مَدى قُدْرَةِ الإِنْسانِ عَلى العَيْشِ فيها

السؤال الثالث : من رواية الشيخ والبحر : اقرأ النص ثم أجب عما يليه من أسئلة:

احتسى الشّيخ قهوتَه على مَهل، هذا كلُّ ما سيتناوله طَوال ذلك النّهار، وهو يعلم أنّ عليه أن يحتسيها، فمنذ وقت طويل أَصبح الأَكل يضايقه، ولم يحمل معه غذاءً أبدًا، وقد كانت لديه قنينةُ ماءٍ في مُقدّم المَركب، وهذا كلُّ ما يحتاجه خلال النّهار.

الآن عاد الصّبيّ بالسّردين والطُّعمَيْن الملفوفَيْن في جريدة، فهبطا في المَمرّ إلى المَركب، وهما يُحِسّان بالرّمل المليء بالحصى تحت أقدامهما، ورفعا المركب لينزلق في الماء.

– «حظًّا سعيدًا، أيُّها الشّيخ».

قال الشّيخ:

– «حظًّا سعيدًا».

أَحكمَ الشّيخ رَبطتَي المجدافَيْن وثبّتَهما في وتديهما، وبانحناءةٍ إلى الأمام ضغط على طرفَي المجدافَيْن المنغمسَيْن في الماء، وراح يجدّف خارجًا من المرفأِ في الظلام، وكانت ثمّة قوارب أُخرى مُنطلِقة من شواطئ أُخرى إلى عُرْض البحر،

الخوانيج

1- مرادف كلمة (ثمة)هو:
اسم إشارة بمعنى هناك - اسم موصول بمعنى الذي - ضمير منفصل
-

2- الأسلوب الذي غلب على رواية الشيخ والبحر:
الوصف - السرد - الحوار

3- لو كنت ولدي لغامرت بأخذك معي إلى الصيد ولكنك ابن أبيك وأمك. نصف سانتياغو من خلال هذه العبارة أنه:
متهور وطائش - كئيب ومتشائم- وحيد لا ولد له - حسود وساخط

4- ولكن لم يكن أي من من آثار هذه الجروح غضة : تدل هذه العبارة على:
اعتماده على الصبي في جميع أموره - غياب نجاحاته منذ وقت طويل- الحياة القاسية التي كرسها

5- من صفات العجوز حسب الرواية
الصبر - العزيمة والإرادة - الشجاعة والقوة - جميع ماذكر

6- ما الوظيفة النحوية لما تحته خط" منذ وقت طويل أصبح الأكل يضايقه؟
ضمير متصل في محل رفع فاعل -
ضمير متصل في محل نصب مفعول به
– ضمير متصل في محل جر بالإضافة

7- تصرف الغلام مع العجوز يدل على
الغيرة - الحقد - الحكمة - الوفاء والإخلاص

8- أي الجمل الآتية فبها تقديم وتاخير ؟
في البحر قصص وعبر
-ثم استطاع الشيخ أن ينتصر على السمكة–
-رجع الشيخ فخورا بما أنجز-

9- قال عنترة بن شداد : لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل
تتشابه شخصية عنترة مع بطل الرواية بأن كليهما
يشعر بالحزن – فقدان الأمل – كريم النفس - الخيانة

10- البيت الشعري الذي ينطبق على خاتمة الرواية هو
على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
أراك طروبا ذا شجا وترنم تميل إلى ذكر المحاسن بالفم
قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بناسك متعبد

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي ثم أجب :

سارا معًا في الطريقِ إلى كوخِ الشيخِ، وولجاهُ من بابهِ المفتوح، أسندَ الشيخُ السّارية وشراعها المطويّ إلى الحائط، ووضع الصّبي الصندوق وبقية العدة بجانبها، وكان طول السارية بطول الغرفةِ الوحيدةِ في الكوخِ تقريبا، وكان الكوخُ مبنيا من كرب النخيل الملكيّ الصلب المسمى (غوانو)، ويوجد فيه سرير، ومنضدة، وكرسيٌّ واحد، ومكان على الأرضية الترابيّة للطَّبخ بالفحم، وعلى الجدران البنية اللون التي برزت منها أوراق (الغوانو) الصلب المسطحة المتشابكة، عُلّقت مخلفات زوجته، وكانت هنالك -من قبل- صورةٌ ملونةٌ لزوجته مُعلقة على الجدار، ولكنه أنزلها؛ لأنّ رؤيتها كانت تُشعره بوحدةٍ أكبر، فوُضعت على الرّفي زاوية الكوخ تحت قميصه النظيف.

سأله الصّبي:

- «ماذا عندك من طعام»؟
- «قدر من الرُّز الأصفر مع السّمك، فهل تريد أن تأكلمنه»؟
- «لا.سآكل في البيت.. أتريدني أن أوقد النار»؟
- «لا. سأشعلها فيما بعد.. أو قد أكل الرز باردا».
- «أتسمح لي بأخذ شبكة صيد السّردين»؟
- «طبعا».

لم تكن هناك شبكة صيد السّردين، والصبي يذكر أنهما قد باعاها، ولكنّهما كررا هذه التمثيلية الخياليّة كلَّ يوم، كما لم يكن هناك قدرُ رزٍّ أصفر أو سمك، والصَّبي يعرف ذلك أيضا.

قال الشيخ:

«خمسة وثمانون رقم يجلب الحظ، كيف تشعر إذا رأيتني وأنا أجلب في ذلك القارب سمكة يزيد وزنهاعلى ألف رطل»؟

-سآخذ شبكة صيد السَّردين، وأذهب لجلب السَّردين... رجاء اجلس في الشَّمس عند المدخل»

1-النص السابق حسب النوع:

نص وصفي　　نص إخباري　　نص سردي

2-نوع النص السابق من حيث التنسيق:

ممتد　　غير ممتد　　مركّب

3-العلاقة بين الصّبي والشيخ سانتياغو:

علاقة نديّة　　علاقة أبويّة　　علاقة عابرة

4-معنى (السارية) في قوله: "أسندَ الشيخُ السّارية وشراعها المطويّ إلى الحائط".

السفينة السائرة في الليل　　العمود الذي ينصب عليه الشراع　　مقود السفينة

5-معنى (ولجاه) في قوله: "وولجاهُ من بابهِ المفتوح ".

دخلاه　　خرجا منه　　أغلقاه

6- التقنية السردية في المقطع الآتي: "خمسة وثمانون رقم يجلب الحظ، كيف تشعر إذا رأيتني وأنا أجلب في ذلك القارب سمكة يزيد وزنهاعلى ألف رطل؟".

استرجاع فني　　استشراف　　مفارقة

7-الدلالة الإيحائية في قوله:"وكان طول السارية بطول الغرفةِ الوحيدةِ في الكوخِ تقريبا".
جحم السارية غير مناسب للكوخ
الكوخ ضيق جدا ولا يكفي لشيء
العجوز لا يجيد تقدير المساحات لأنه كبير في السن

8-إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية:"سارا معًا في الطريقِ إلى كوخِ الشيخِ".
نعت
توكيد
مضاف إليه

9- أنزل العجوز سانتياغو صورة زوجته من الحائط لأنه:
لا يريد تذكرها
رؤيتها تُشعره بالوحدة
يغار على زوجته من الصّبي

10-دلالة تصرف الصّبي في قوله: "لم تكن هناك شبكة صيد السّردين، والصبي يذكر أنهما قد باعاها، ولكنّهما كررا هذه التمثيلية الخياليّة كلَّ يوم".
الصّبي يحاول خداع الشيخ والاحتيال عليه
الصّبي يتفهم كبرياء الشيخ ويحاول مسايرته*
الصّبي غير متزن ويتصرف بحماقة مع الشيخ

مجمع زايد التعليمي
الخوانيج

لم يعد سنتياغو يطيق للجلوس دون إنجاز، فهو الذي عارك البحر ودار الزمان بينهما ما بين مُنهزم ومنتصر، فعزم على أن يذهب إلى الصيد وحده، فالتحق بقاربه وشق طريقه في عرض البحر وحده دون أن يخاف، فالبحر هو صديقه وإلفه الذي لا يخون. كانت الطيور تُرشده إلى الأسماك إلى أن رمى سنارته في عرض البحر منتظرًا من صديقه القديم ألّا يُخيبه، فهو يتبادل الحب مع البحر والأسماك منذ زمن: "كان مغرمًا بالأسماك الطائرة فهنّ صديقاته الأثيرات من زمن طويل".

في لحظة من الزمن التقطت سمكة ضخمة جدًا سنارة العجوز، وقد حاول العجوز أن يتمالك قوامه من أجل اصطيادها لكنّ ارتعاش يديه لم يكن ليساعده على ذلك، لقد حاول طويلًا ولكن الشباب لن يعود يومًا، فترك سنارته في فم السمك ممسكًا إياها بقوة عظيمة، تاركًا قاربه يسير وراء السمكة التي راحت تغوص في عرض البحر. بعد ثلاث ليالٍ من الجذب والأخذ استطاع سنتياغو أن يصطاد سمكة المارلين، ولكنّها كانت أكبر من القارب فربطها إلى جانب القارب، وصارت الطيور تحوم حوله كأنها تحتفل بنجاحه. قال: "إنّ المحيطَ رقيق ورائع، ولكنّه يستطيع أن يكون قاسيًا ويتغيّر على هذا النّحو فجأة ومثل تلك الطيور المحلقة تغوص وتتصيد، إنها بأصواتها الرقيقة الحزينة أرقّ من أن تواجه البحر".

بعد أن ربط سنتياغو السمكة إلى جانب قاربه بدت تتجمع حوله أسماك القرش تريد أن تنهش السمكة، لقد حاول وقاتل وصرع سبعة من الأسماك، لكنّ الليل حلّ فقضت تلك القروش على المارلين ولم تترك منها سوى الهيكل

1- الشخصية الرئيسة في الرواية هي:

أ - إرنست هيمنجواي ب - الصبي ت - سانتياجو

2- بدأ التعب يظهر على الصياد لكنه أثر عدم الاستسلام ما الذي يضيف هذا الى صفاته

أ - الإهمال ب - التعب ت - الإرادة

3- العلاقة بين الصّبي والشيخ سانتياغو :

علاقة محبة علاقة أبويّة علاقة ندية

4- ودار الزمان بينهما ما بين **مُنهزم ومنتصر** العلاقة بين ما تحته خط:

طباق جناس ترادف

5- فهو الذي عارك البحر : نوع الصورة البيانية السابقة؟

تشبيه بليغ استعارة مكنية كناية

6- لكنّ ارتعاش يديه لم يكن ليساعده على ذلك، لقد حاول طويلًا ولكن الشباب لن يعود يومًا – تدل هذه العبارة على

ضعفه وخيبة أمله كبر سنه الخوف والقلق

7- استطاع سنتياغو **أن يصطاد** سمكة المارلين : إعراب يصطاد

فعل مضارع منصوب فعل مضارع مرفوع اسم أن

8- وصرع سبعة من **الأسماك**: الوظيفة النحوية لما تحته خط

مضاف إليه اسم مجرور فاعل مرفوع

9- لقد حاول وقاتل وصرع سبعة من الأسماك، لكنّ الليل حلّ فقضت تلك السمكة على المارلين ولم تترك منها سوى الهيكل – ما التقنية المستخدمة في الفقرة السابقة؟

حوار داخلي حوار خارجي السرد

بالتوفيق يا صغاري