

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة الامتحانات وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة الامتحانات الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade10>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

المرا المخلطتف الآين من ريانة الشنخ والنظر للكتاب (أرست هذعواي)، لم أجبت غي
الأسئلة التي تليه:

10 - 5 50.00 علامة

- "تمليت لو كنت أستطيع إعدام السمكة، فهي أختي، ولكن يجب أن أقتلها، ولكن أفعل ذلك
بتعفن علي أن أبقى قويا". - علام يدن هذا المخلطف؟

- ☐ د. الرغبة في إعدام السمكة حتى لا تموت.
- ☐ د. العزيمة والتعدي، ومقاومة الألم.
- ☐ د. الضعف والاشيكانة، واليهام الغريبة.
- ☐ د. التسلط الذاتي، وعدم القدرة على التكيف.



كيف لشعورين، أيتها الهند؟ سأكل المودة من أهلك".
الشرعية التي كان قد قسها إلى شطرين، ولا كيا

- أيتها الهند؟ أم آتة من المتكر أن تعرفي؟
أخرى، ومضغها، وقال في نفسه:

سليته بالدم، وأنا محفوظ بوقوع غلها، ولين غل
كل التولمين خلوة أكثر بما ينني، أما هدم السمكة فعدولها خسيمة، ولا تزل بكامل قويا".
معي في أن يكون المزة غير واقين، تمليت لو كان لدي تعفن الملح، فانا لا أعرف ما إذا كانت
تنني من السمكة أم سخلقة، ولهذا فمن الأفضل أن أكل جميع ما تنني على الزخم من التي
كل ما زالت هادئة وثابتة، سأكل كل ما تنني، وحيلتي سأكون على استعداد".
الهند - فانا أفعل هذا من أجلك.

لو كنت أستطيع إعدام السمكة، فهي أختي، ولكن يجب أن أقتلها، ولكن أفعل ذلك بتعفن

- جميع شرائح السمكة الإسميلية الشكل، اعتدل، وهو ينسخ ندة على سزواله، قال:
مغني العتل - أيتها الهند - وسألتني السمكة باليد اليمنى وأخذها، حتى تنتهي أنت من هذه
على الخيط السميك الذي كانت لفيفك به ندة اليسرى، وأصطخ على ظهره لمجابهة الضغط

ت التخلص من التشاح: لاني لا أعرف ما سخلقة السمكة".
ما تنسو هادئة، وتنايع خطها.

ما خطها؟ وما خطي؟ خطي يجب أن أعزها حسب خطها، بسبب شعاعه خطها، فإذا
نقلا، وتكيا تنني في الأعفاني إلى الأبد، ولهذا فانا سأطأ معها إلى الأبد.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعرة (فاطمة بديوي) تَغْنَى فيها
برساله مُعَلِّم السَّامِيَّة، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ ثَلَاثَةِ

50.0% علامة

10 - 2

لَيْسَ الْجَهْلُ الَّذِي يُنْقَادُ مُنْكَسِرًا // مِثْلَ الْعَلِيمِ الَّذِي يُقْتَادُ
جَدُّلَانَا - مَا الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الْجَهْلُ) وَ (الْعَلِيمِ)
فِي هَذَا الْبَيْتِ؟



تَضَادُّ



b. تَجَانُسٌ



c. تَرَادُفٌ



d. سَجْعٌ

ما الفكرة الرئيسة للمقطع الشعري (أ) في النص السابق ؟
تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة النص الشعري ، وفهمه ، والإجابة
عن السؤال .

☒ a. إلقاء المعلم وتبذله لبناء الأجيال.

☐ b. دور العلم في بناء الحضارة.

☐ c. العلم أفضل من المال.

☐ d. اعتماد الطالب على المعلم.

(إِنِّي لَتَظَرِّبُنِي الْخِلَالَ كَرِيمَةً) - مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي هَذَا الشَّطْرِ الشِّعْرِيِّ؟

a. استعارة مكنية

b. تشبيه بليغ

c. تشبيه تفضيلي

d. تشبيه ضمني

وَالْمَالُ إِن لَّمْ تَذْخِرْهُ مُحْصَنًا // بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَآيَةَ الْإِمْلَاقِ - مَا الدَّلَالَةُ الْمُعْجَمِيَّةُ لِكَلِمَةِ (الْإِمْلَاقِ) ؟



a. الْجُودُ وَالْكَرَمُ



b. الْغِنَى الْفَاحِشُ



c. الْفُضْلُ الدَّرِيعُ



d. الْفَقْرُ الْمُدْفَعُ

يَقُولُ الشَّاعِرُ : وَأَخْلَاقُ الْوَلِيدِ تُقَاسُ حُسْنًا // بِأَخْلَاقِ الْيَسَاءِ الْوَالِدَاتِ - مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ
فِكْرَةِ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ؟

a. التاسع

b. الخامس

c. السادس

d. السابع

الأمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدَتْ (هَا) // أَعْدَدْتُ (ت) شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ - مَا مَحَلُّ الضَّمِيرَيْنِ الْمُتَّصِلَيْنِ - الْمُخْصُورَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ - مِنَ الْإِعْرَابِ، عَلَى التَّرْتِيبِ؟

☐ a. (هَا): فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ / (ت): فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلًا

☐ b. (هَا): فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلًا / (ت): فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ

☒ c. (هَا): فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولًا بِهِ / (ت): فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلًا

☐ d. (هَا): فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ / (ت): فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلًا

وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتِفْهُ شَمَائِلَ // تُغْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ - مَا الْعِلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ
(تُغْلِيهِ) وَ (الْإِخْفَاقِ) فِي هَذَا الْبَيْتِ؟



a. تَرَادُفٌ



b. نَحْصَادٌ



c. مَنَعٌ



d. تَجَانُسٌ

بِالْعَوْدَةِ إِلَى أَثْبَاتِ الْمَقْطَعِ (أ)، مَتَى يَكُونُ الْإِنْسَانُ مَخْظُوطًا، وَمُقَدَّمًا عَلَى غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ؟



a. إِذَا جَمَعَ الْإِنْسَانُ بَيْنَ الْأَخْلَاقِ وَالْعِلْمِ.



b. إِذَا مَنَحَهُ اللَّهُ تَعَالَى الْمَالَ وَالْأَخْلَاقَ الْحَسَنَةَ.



c. إِذَا وَاظَبَ الْإِنْسَانُ عَلَى تَلْقَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.



d. إِذَا مَنَحَهُ اللَّهُ تَعَالَى السَّجَابَا وَالطَّبَائِعَ الْكَرِيمَةَ.

ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعريّة في المقطع (أ) ؟ (تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة النص الشعري ، وفهمه ، والإجابة عن السؤال)



a. الأخلاق الكريمة ومكانتها لدى الشاعر.



b. العلاقة الوثيقة بين العلم والأخلاق.



c. تنوّع الأرزاق بين الناس.



d. اصطفاء الله - عزّ وجلّ - لذوي الأخلاق الكريمة.

- ما المعنى الأكثر انسجامًا مع البيت الأول؟

إنني لأسعدُ بالحديث عن الشَّهامة والكرم التي يجب أن يتعلَّى بهما المسافر إذا ما عاد والتقى بالأهل والأحباب.

إنني كلما تذكرتُ المروءة والشَّهامة اعترتني هزَّةٌ عنيفةٌ في بدني من شدَّة تأثري. وهي كهزة المشتاة إلى الأهل والأحبة.

c. إنني لأسعدُ بالخصال النبيلة الطيبة سعادة المسافر بعودته إلى وطنه. واللقاء بالأهل والأحباب.

d. إنني لأفقتُ الغصال المدمومة ولا أحبها عند الناس. ولا سيقًا المسافر الذي عاد ليلاقي أهله وأحبابه.



- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (حافظ إبراهيم)، بعنوان (العلم والأخلاق)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

10 - 10 50.00 علامة

(إني لتطريتي خلال كريمة) - ما نوع الصورة البيانية في هذا الشطر الشعري؟



a. استعارة مكنية



b. تشبيه بليغ



c. تشبيه تمثيلي



d. تشبيه ضمني

العلم والأخلاق

(أ)

ن كريمة طرب الغرب بأوبة وتلاق
والندى بين الشـمائل هزة المشتاق
محمودة فقد إصطفاك مقسم الأرزاق

(ب)

طه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق
رؤه محصنا بالعلم كان نهاية الإملاق
تنفقه شمائل تغليه كان مطية الإخفاق
لم ينفع وحده ما لم يتووج رؤه بخلاق

(ج)

أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق
عهده الحيا بالري أوزق أيما إراقي
أد الأساتذة الألى شغلت مآثرهم مدى الأفاق

اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ الشَّيْخِ
وَالْبَحْرِ لِلْكَاتِبِ (أَرْنَسْتُ هَمْنُغَوَايَ)، ثُمَّ
أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

50.00 علامة

10 - 1

(السؤال)

يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ الْمَزِيدَ مِنْ سَمَكِ التَّوْنَةِ؛
لِأَنَّهُ طَيِّبٌ مُسْتَسَاعٍ.

يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ؛ حَتَّى تَسْتَعِيدَ يَدَهُ
الْمُتَشَلِّجَةَ قُوَّتَهَا وَعَافِيَتَهَا.

يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ؛ حَتَّى
تَقْشُرَ يَدَهُ الْيَمْنَى.

يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ، لِيَتَفَرَّغَ بَعْدَ
ذَلِكَ لِاصْطِيَادِ سَمَكِ السَّيْفِ.



سَأَلَ يَدَهُ الْمُتَشَلِّجَةَ: كَيْفَ تَشْعُرِينَ، أَيُّهَا الْيَدُ؟ سَأَلَ الْمَزِيدَ مِنْ أَخْلِيكَ."
وَأَكَلَ الْجُزْءَ الْآخَرَ مِنَ الشَّرِيخَةِ الَّتِي كَانَ قَدْ قَسَمَهَا إِلَى شَطْرَتَيْنِ، وَلَاكُمَا
بِعِزَابَةٍ، ثُمَّ بَصَقَ الْجِلْدَ.

- "كَيْفَ تَسِيرُ الْأُمُورُ، أَيُّهَا الْيَدُ؟ أَمْ أَنَّهُ مِنَ الْمُبَكَّرِ أَنْ نَعْرِقَ؟"

وَنَنَاوَلُ شَرِيخَةً كَامِلَةً أُخْرَى، وَمَضَعَهَا، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

"إِنِّي سَمَكَةٌ قَوِيَّةٌ مَسْلِيَّةٌ بِالدَّمِ، وَأَنَا مَحْظُوطٌ لِقُوعِي عَلَيْهَا، وَلَيْسَ عَلَى

سَمَكَةِ دَوْلَفِينَ، سَمَكَةِ الدَّوْلَفِينَ خَلْوَةٌ أَكْثَرُ مِمَّا يَنْبَغِي، أَمَّا هَذِهِ السَّمَكَةُ فَعَلَاوُهَا خَفِيفَةٌ، وَلَا تَزَالُ بِكَامِلِ قُوَّتِهَا."

وَفَكَّرَ: "وَمَعَ ذَلِكَ لَا مَعْنَى فِي أَنْ يَكُونَ الْمَرْءُ غَيْرَ وَاقِعِي، تَقَلَّبْتُ لَوْ كَانَ لَدَيَّ نَعْنُ الْمَلْحِ، فَأَنَا لَا أَغْرِفُ مَا إِذَا كَانَتْ

الشَّمْسُ سَتَفَسِدُ مَا تَبَقِيَ مِنَ السَّمَكَةِ أَمْ سَتُحَقِّقُهُ، وَلِهَذَا قِيمَ الْأَفْضَلِ أَنْ أَكُلَ جَمِيعَ مَا تَبَقِيَ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنِّي

لَسْتُ جَائِعًا، وَالسَّمَكَةُ مَا زَالَتْ هَادِيَةً وَتَائِبَةً، سَأَكُلُ كُلَّ مَا تَبَقِيَ، وَحِيلَتِي سَأَكُونُ عَلَى اسْتِعْدَادٍ."

وَقَالَ: "اصْبِرِي - أَيُّهَا الْيَدُ - فَأَنَا أَفْعَلُ هَذَا مِنْ أَخْلِيكَ."

وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "تَقَلَّبْتُ لَوْ كُنْتُ أَسْتَطِيعُ إِطْعَامَ السَّمَكَةِ، فَمِنْ أَخِي، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ أَفْلُتُهَا، وَلَكِنْ أَفْعَلُ ذَلِكَ بِتَعْنٍ

عَلَى أَنْ أَبْقَى قُوَّتِي."

ثُمَّ أَكَلَ - بَهْطًا وَوَعَى - جَمِيعَ شَرَائِحِ السَّمَكَةِ الْإِسْفِينِيَّةِ الشُّكْلِ، اعْتَدَلَ، وَهُوَ يَفْسَحُ يَدَهُ عَلَى سِرْوَالِهِ، قَالَ:

"الآنَ، بِإِمكَانِكَ أَنْ تُطْلِقِيَ الْخَيْلَ - أَيُّهَا الْيَدُ - وَسَأَتَذُبُّ السَّمَكَةَ بِالْيَدِ الْيَمْنَى وَخَذَهَا، حَتَّى تَنْتَهِيَ أَنْتِ مِنْ قَلْبِهِ

السَّخَافَةِ."

وَضَعُ قَدَمَهُ الْبُسْرَى عَلَى الْخَيْطِ السَّمَكِيِّ الَّذِي كَانَتْ تُفْسِكُ بِهِ يَدَهُ الْبُسْرَى، وَاضْطَجَعَ عَلَى ظَهْرِهِ لِمُجَاهَاةِ الضَّغْطِ

الوَاقِعِ عَلَيْهَا.

قَالَ: "سَاعِدْنِي يَا رَبِّ لِلتَّخْلُصِ مِنَ النَّشْجِ؛ لِأَنِّي لَا أَغْرِفُ مَا سَتَفْعَلُهُ السَّمَكَةُ."

وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "لِكَيْهَا تَبْدُو هَادِيَةً، وَتَتَابَعُ خَطِّي."

وَفَكَّرَ مُتَسَائِلًا: وَلَكِنْ مَا خَطِّي؟ وَمَا خَطِّي؟ خَطِّي يَجِبُ أَنْ أَغْيَلِبَهَا حَسَبَ خَطِّهَا، بِسَبَبِ ضَخَامَةِ خَنَاجِهَا، فَإِذَا

أَقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ الشَّيْخِ
وَالْبَحْرِ لِلْكَاتِبِ (أَرْنَسْتِ هَمَنْغَوَاي)، ثُمَّ
أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

50.00 علامة

10 - 1

7:31

"سَأَلِ يَدَهُ الْمُتَشَجِّشَةَ: كَيْفَ تَشْعُرِينَ،
أَيُّهَا الْيَدُ؟ (سَأَلَ الْمَزِيدَ مِنْ أَجْلِكَ) -
مَاذَا قَصَدَ الشَّيْخُ بِالْعِبَارَةِ الَّتِي بَيَّنَّ قَوَسَيْنِ
كَبِيرَيْنِ؟ (تَنْبِيهِ: لَدَيْكَ 12 دَقِيقَةً لِقِرَاءَةِ
الْمُقْتَضَفِ الرَّوَاثِيِّ، وَفَهْمِهِ، وَالْإِجَابَةِ عَنِ
السُّؤَالِ)

يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ الْمَزِيدَ مِنْ سَمَكِ الْقَوْنَةِ؛
لِأَنَّهُ طَيِّبٌ مُسْتَسَاغٌ.

يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ؛ حَتَّى تَسْتَعِيدَ يَدَهُ
الْمُتَشَجِّجَةَ قُوَّتَهَا وَعَافِيَتَهَا.



سَأَلَ يَدَهُ الْمُتَشَجِّشَةَ: كَيْفَ تَشْعُرِينَ، أَيُّهَا الْيَدُ؟ سَأَلَ الْمَزِيدَ مِنْ أَجْلِكَ."
وَأَكَلَ الْجُزْءَ الْأَخْرَ مِنَ الشَّرِيعَةِ الَّتِي كَانَ قَدْ قَسَمَهَا إِلَى شَطْرَيْنِ، وَلاَكِهَا
بِعَيْنَايَةٍ، ثُمَّ بَصَقَ الْجِلْدَ.

- "كَيْفَ تَسِيرُ الْأُمُورُ، أَيُّهَا الْيَدُ؟ أَمْ أَنَّهُ مِنَ الْمُبَكَّرِ أَنْ نَعْرِفَ؟"

وَنَتَأَوَّلُ شَرِيعَةً كَامِلَةً أُخْرَى، وَمَقْصُغَهَا، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

"إِنَّهَا سَمَكَةٌ قَوِيَّةٌ مِلْبَنَةٌ بِالْدَمِ، وَأَنَا مُحَطُوطٌ لِقُوعِي عَلَيْهَا، وَلَيْسَ عَلَى

سَمَكَةِ دَوْلَفِينَ، سَمَكَةِ الدَّوْلَفِينَ خُلُوةٌ أَكْثَرُ مِمَّا يَنْبَغِي، أَمَّا هَذِهِ السَّمَكَةُ فَحَلَاوُثُهَا خَفِيفَةٌ، وَلَا تَرَاوِلُ بِكَامِلٍ قُوَّتِهَا."
وَفَكَّرَ: "وَمَعَ ذَلِكَ لَا مَعْنَى فِي أَنْ يَكُونَ الْمَرْءُ غَيْرَ وَاقِعِي، تَمَثَّلْتُ لَوْ كَانَ لَدَيَّ بَعْضُ الْمَلْحِ، فَأَنَا لَا أَعْرِفُ مَا إِذَا كَانَتْ
السَّمَكُ سَمَكَةً مَا تَنْقِي مِنَ السَّمَكَةِ أَمْ سَمَكَةً خَفِيفَةً. وَلِهَذَا فَمِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ أَكُلَ جَمِيعَ مَا تَنْقِي عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَلْفِي
لَسْتُ جَانِعًا، وَالسَّمَكَةُ مَا زَالَتْ هَادِيَةً وَنَابِتَةً، سَأَكُلُ كُلَّ مَا تَنْقِي، وَحِينَئِذٍ سَأَكُونُ عَلَى اسْتِعْدَادٍ."

وَقَالَ: "اصْبِرِي - أَيُّهَا الْيَدُ - فَأَنَا أَفْعَلُ هَذَا مِنْ أَجْلِكَ."

وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "تَمَثَّلْتُ لَوْ كُنْتُ أَسْتَطِيعُ إِطْعَامَ السَّمَكَةِ، فِيهِ أَخِي، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ أَهْلُهَا، وَلَكِنْ أَفْعَلُ ذَلِكَ يَنْعَمُ
عَلَيَّ أَنْ أَبْقَى قَوِيًّا."

ثُمَّ أَكَلَ - بِبَطْنٍ وَوَغَى - جَمِيعَ شَرَائِحِ السَّمَكَةِ الْإِسْفِينِيَّةِ الشَّكْلِ، اعْتَدَلَ، وَهُوَ يَفْسَحُ يَدَهُ عَلَى سِزْوَالِهِ، قَالَ:
"الآن، بِإِمكَانِكَ أَنْ تُطْلِقِي الْعِنَل - أَيُّهَا الْيَدُ - وَتَسْتَدْبِرُ السَّمَكَةَ بِالنَّهْيِ وَخَدِّهَا، حَتَّى تَنْتَهِيَ أَنْتَ مِنْ هَذِهِ
السَّخَافَةِ."

وَضَعِ قَدَمَهُ الْبُسْرَى عَلَى الْخَيْطِ السَّمِيكِ الَّذِي كَانَتْ تُصِيبُكَ بِهِ يَدُهُ الْبُسْرَى، وَاضْطَجَعَ عَلَى ظَهْرِهِ لِمَجَانَّتِهِ الضَّغْطِ
الْوَاقِعِ عَلَيْهِ.

قَالَ: "سَاعِدْنِي يَا رَبِّ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ النَّشْجِ: لَأَتِي لَا أَعْرِفُ مَا سَتَفْعَلُهُ السَّمَكَةُ."

وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "لِكَيْهَا تَبْدُو هَادِيَةً، وَتُنَابِغَ خَطِّهَا."

وَفَكَّرَ مُتَسَائِلًا: وَلَكِنْ مَا خَطِّهَا؟ وَمَا خَطِّي؟ خَطِّي يَجِبُ أَنْ أَغْبِلَهَا خَسْبَ خَطِّهَا، بِسَبَبِ ضَخَامَةِ خَطِّهَا، فَبِذَا



2 - 1



قُرَأَ الْمُقْتَضَفَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ الشَّيْخِ وَالتَّحْرُ لِلْكَاتِبِ (أُرْنَسْتِ هَمْنَعَوَاي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

50.00 علامة

10 - 5

مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ رِوَايَةَ (الشَّيْخِ وَالتَّحْرُ) ، وَتَتَّبِعْكَ أَحْدَاثَهَا: - لِمَ لَمْ يَرِافِقْ الصَّبِيُّ الصَّبَادَ الْعَجُوزَ فِي رَحْلَةِ الصَّبْدِ هَذِهِ؟



a. لِأَنَّ الصَّبِيَّ كَانَ يُعَانِي مِنْ دَوَارِ الْبَحْرِ.



b. لِأَنَّ الصَّبِيَّ كَانَ مُرْتَبِطًا بِرَحْلَةِ صَبْدٍ أُخْرَى.

c. لِأَنَّ الصَّبَادَ الْعَجُوزَ قَدْ أَشْفَقَ عَلَى الصَّبِيَّ: لِمَا سَيُعَانِيهِ مِنْ هَذِهِ الرَّحْلَةِ.



لِي أَهْلِ الصَّبِيَّ قَدْ مَنَعُوا وَلَدَهُمْ مِنْ مُرَافَقَةِ الصَّبَادِ الْعَجُوزِ. وَنَقَلُوهُ لِمَا
مُرَكَّبٌ آخَرُ.

رَأَ الْمُقْتَضَفَ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ الشَّيْخِ وَالتَّخَرُّ لِلْكَاتِبِ (أَرْنَسْتِ
مَنْغَوَاي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

50.00 علامة

10 - 7

ما الْمُقْتَضَفُ الدَّالُّ عَلَى مُبَالَغَةِ الْكَاتِبِ فِي الْوَصْفِ
مِمَّا يَأْتِي؟

☐ a. اِرْتَفَعَ الْخَيْطُ ببطءٍ وَبِاطْرَادٍ، ثُمَّ انْفَتَحَ سَطْحُ الْمَحِيطِ أَمَامَ الْقَارِبِ.

☐ b. كَانَ هُنَالِكَ مَدٌّ مَحْدُودٌ لِلْبَحْرِ مَعَ هُبُوبِ الرِّيحِ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ.

☒ c. تَهَيَّأَتِ السَّمَكَةُ، وَبَرَزَتْ إِلَى الْأَعْلَى بِطَوْلِهَا الَّذِي لَا نِهَابَ لَهُ.

☐ d. فَرَّاحَ السَّلْحِ بِحَاوِلٍ بَكَلْنَا بِدَلِهِ الْحَبْلُولَةَ دُونَ الْقَطَاعِ الْخَيْطِ.

ما الحدث الذي جاء أولاً في المُقتطف السابق، مما يأتي؟



a. تُقدير الصياد العجوز طول سمكة السيف.



b. تجديد طعم الصنارة الصغيرة الموجودة في مؤخرة القارب.



c. قفز سمكة السيف. وظهورها بكامل هيئتها أمام الصياد العجوز.



d. أخذ الصياد العجوز قسطاً من الراحة على خشب القارب.

لِمَ كَانَ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى الصَّيَّادِ الْعَجُوزِ اصْطِيَادَ
السَّمَكِ الطَّائِرِ؟

☐ a. لَأَنَّ الصَّيَّادَ الْعَجُوزَ لَمْ يَصْطُطْ مِنْ قَبْلُ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْأَسْمَاكِ.

☒ b. لَأَنَّ الصَّيَّادَ الْعَجُوزَ لَيْسَ لَدَيْهِ ضَوْءٌ لِاجْتِنَابِ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْأَسْمَاكِ.

لَأَنَّ الصَّيَّادَ الْعَجُوزَ أَرَادَ أَنْ يَنْفِرَ لِاصْطِيَادِ سَمَكَةِ السِّيفِ الَّتِي حَفَلَتْ بِهَا

بِالاجْتِنَابِ.

لَأَنَّ السَّمَكَةَ النُّجُومِيَّةَ الَّتِي يَصْطَادُ فِيهَا الْعَجُوزُ لَيْسَتْ السَّمَكَةُ الْمَلَامَةُ لِلْمَدَامَةِ

اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ رِوَايَةِ الشَّيْخِ وَالتَّبَحُّرِ لِلْكَاتِبِ
هَمْنَعَوَايَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

50.00 علامة

10 - 2

وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: " تَمَنَّيْتُ لَوْ كُنْتُ أَنَا السَّاحِرُ
بِجَمِيعِ مَا لَدَيْهَا، مُقَابِلَ مَا لَدَيَّ مِنْ إِرَادَةٍ وَ
فَقَطْ". - عَلَامَ يَدُلُّ هَذَا الْمُقْتَضَفُ؟

a رَغْبَةُ الشَّيْخِ أَنْ يَغُوصَ فِي الْبَحْرِ لِاصْطِيَادِ السَّمَكَةِ.

b. حَاجَةُ الصَّيَّادِ الْعَجُوزِ إِلَى إِرَادَةِ السَّمَكَةِ وَذَكَائِهَا.

c. اسْتِكَانَةُ الصَّيَّادِ الْعَجُوزِ وَاتِّهَابُ عَزِيمَتِهِ وَإِرَادَتِهِ.

d. نَعَبُ الصَّيَّادِ الْعَجُوزِ، وَغَضَبُ الْمَوْقِفِ الَّذِي يَطْرُقُ فِيهِ.

ما الحدث الأساسي البارز في المقتطف السابق؟
تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة المقتطف الروائي
وفهمه، والإجابة عن السؤال).

☐ a. عودة الصياد العجوز خائبًا بعد فشله في اصطياد سمكة السيف.

☐ b. اصطياد الشيخ العجوز سمكة السيف في مياه المحيط.

☒ c. معاناة الصياد العجوز من تشنج يده اليسرى.

☐ d. بداية صراع الصياد العجوز مع سمكة السيف.



اقرأ: نونات الآتية للشاعرة (فاطمة بديوي)، ثم أجب على أسئلة فيها
برسالة من السامية، ثم أجب على أسئلة من أسئلة:

50 علامة

10 - 4

يقول الشاعر: يا شَمْعَةٌ في زوايا الصَّفِّ تأتلق // تُنير دَرْبَ
المَعالي وَهِيَ تَحترق - لا أَطفأ الله نوراً أنتِ مُصدِّرة // يا
مُفَجِّر أنتِ الصُّبْحُ وَالْفَلقُ - ما البيتان اللذان يُعبّران عن
فكرة هذا البيتين؟



a. الخامس والسادس



b. الثالث والرابع



c. الأول والثاني



d. الثاني والثالث

اقرأ الأبيات الآتية للشاعرة (فاطمة بديوي) . تَغْنَى فيها
بِرِسالٍ مُعَلِّمِ السَّامِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ سُئَلَةٍ:

50.0% علامة

10 - 2

لَيْسَ الْجَهْلُ الَّذِي يُنْقَادُ مُنْكَسِرًا // مِثْلَ الْعَلِيمِ الَّذِي يَفْتَادُ
جَدْلَانَا - مَا الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الْجَهْلُ) وَ (الْعَلِيمِ)
فِي هَذَا الْبَيْتِ؟



تَضَادَّ



b. تَجَانُسٌ



c. تَرَادُفٌ

.



d. سَجْعٌ

ما الفكرة الرئيسة لِمَقْطَعِ الشِّعْرِ (أ) فَالنَّصِّ السَّابِقِ؟
تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة النص الشعري ، وفهمه ، والإجابة
عن السؤال .)

☒ a. إلقاء المعلم وَبَذْلُهُ لِبِنَاءِ الأجيالِ.

☐ b. دَوْرُ العِلْمِ فِي بِنَاءِ الحضارة.

☐ c. العِلْمُ أَفْضَلُ مِنَ المَالِ.

☐ d. اعْتِمَادُ الطَّالِبِ عَلَى المُعَلِّمِ.

(أَشْغَلْتَ قَلْبَكَ لِلْأَجْيَالِ عِرْفَانًا) - مَا تَوْعَدُ الصُّورَةُ بِجِدَّةٍ فِي
هَذَا الشَّطْرِ الشِّعْرِيِّ؟



a. تَشْبِيهٌ تَمْثِيلِيٌّ



b. تَشْبِيهٌ ضَمْنِيٌّ



c. تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ



d. اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ

اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ الشَّيْخِ
وَالْبَحْرِ لِلْكَاتِبِ (أَرْنَسْتِ هَمَنْغَوَاي)، ثُمَّ
أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 1 50.00 علامة

"سَأَلْ يَدَهُ الْمُتَشَنِّجَةَ: كَيْفَ تَشْعُرِينَ،
أَيُّهَا الْيَدُ؟ (سَأَلَ الْمَزِيدَ مِنْ أَجْلِكَ) -
مَاذَا قَصَدَ الشَّيْخُ بِالْعِبَارَةِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ
كَبِيرَيْنِ؟ (تَنْبِيهِ: لَدَيْكَ 12 دَقِيقَةً لِقِرَاءَةِ
الْمُقْتَضَفِ الرَّوَائِي، وَفَهْمِهِ، وَالْإِجَابَةِ عَنِ
السُّؤَالِ)

يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ الْمَزِيدَ مِنْ سَمَكِ التُّونَةِ؛
لِأَنَّهُ طَيِّبٌ مُسْتَسَاغٌ.

يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ؛ حَتَّى تَسْتَعِيدَ يَدَهُ
الْمُقَشَّنَجَةَ قُوَّتَهَا وَعَافِيَتَهَا.

يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ؛ حَتَّى



سَأَلْ يَدَهُ الْمُتَشَنِّجَةَ: كَيْفَ تَشْعُرِينَ، أَيُّهَا الْيَدُ؟ سَأَلَ الْمَزِيدَ مِنْ أَجْلِكَ."
وَأَكَلَ الْجُزْءَ الْآخَرَ مِنَ الشَّرِيعَةِ الَّتِي كَانَ قَدْ قَسَمَهَا إِلَى شَطْرَيْنِ، وَلاَكَهَا
بِعَيْنَانِهِ، ثُمَّ بَصَقَ الْجِلْدَ.

- "كَيْفَ تَسِيرُ الْأُمُورُ، أَيُّهَا الْيَدُ؟ أَمْ أَنَّهُ مِنَ الْمُبَكِّرِ أَنْ نَعْرِفَ؟"

وَتَنَاوَلَ شَرِيعَةً كَامِلَةً أُخْرَى، وَمَضَعَهَا، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

"إِنَّهَا سَمَكَةٌ قَوِيَّةٌ بِسِلْبَتِهَا بِالدَّمِ، وَأَنَا مُحْظُوطٌ لِقُوعِي عَلَيْهَا، وَلَيْسَ عَلَيَّ

سَمَكَةٌ دُولْفِينٍ، سَمَكَةٌ الدُّوَلْفِينِ خُلُوءٌ أَكْثَرُ مِمَّا يَنْبَغِي، أَمَّا هَذِهِ السَّمَكَةُ فَحَلَاوُثُهَا خَفِيفَةٌ، وَلَا تَرَالُ بِكَامِلِ قُوَّتِهَا".

وَفَكَّرَ: "وَمَعَ ذَلِكَ لَا مَعْنَى فِي أَنْ يَكُونَ الْمَرْءُ غَيْرَ وَاقِعِي، تَمَثَّلْتُ لَوْ كَانَ لَدَيَّ بَعْضُ الْمَلْحِ، فَأَنَا لَا أَعْرِفُ مَا إِذَا كَانَتْ

السُّفْسُفُ سَتُطْفِئُ مَا تَبَقِيَ مِنَ السَّمَكَةِ أَمْ سَتُجَفِّفُهَا، وَلِهَذَا فَمِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ أَكُلَ جَمِيعَ مَا تَبَقِيَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنِّي

لَسْتُ جَائِعًا، وَالسَّمَكَةُ مَا زَالَتْ هَادِيَةً وَنَابِتَةً، سَأَكُلُ كُلَّ مَا تَبَقِيَ، وَحِينَئِذٍ سَأَكُونُ عَلَى اسْتِعْدَادٍ".

وَقَالَ: "اصْبِرِي - أَيُّهَا الْيَدُ - فَأَنَا أَفْعَلُ هَذَا مِنْ أَجْلِكَ".

وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "تَقَنَّنْتُ لَوْ كُنْتُ أَسْتَطِيعُ إِطْعَامَ السَّمَكَةِ، فَهِيَ أَخِي، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ أَفْتَلِّهَا، وَلَكِنْ أَفْعَلُ ذَلِكَ بِتَعَنُّنٍ

عَلَيَّ أَنْ أَبْقِيَ قُوَّتًا".

ثُمَّ أَكَلَ - بِهَيْطَلٍ وَوَعْيٍ - جَمِيعَ شَرَائِحِ السَّمَكَةِ الْإِسْفِيئِيَّةِ الشَّكْلِ، اعْتَدَلَ، وَهُوَ يَمْسَحُ يَدَهُ عَلَى سِرْوَالِهِ، قَالَ:

"الآنَ، بِإِمْكَانِكَ أَنْ تُطْلِقِيَ الْخَيْلَ - أَيُّهَا الْيَدُ - وَسَأَتَذَبَّرُ السَّمَكَةَ بِالْيَدِ الْيُمْنَى وَخَدَهَا، حَتَّى تَلْتَهِيَ أَنْتَ مِنْ هَذِهِ

الْمُخَافَةِ".

وَضَعَّ قَدَمَهُ الْيُسْرَى عَلَى الْخَيْطِ السَّمِيكِ الَّذِي كَانَتْ تُفْسِكُ بِهِ يَدَهُ الْيُسْرَى، وَاصْطَلَعَ عَلَى ظَهْرِهِ لِمَجَانِبَةِ الضَّغْطِ

الْوَاقِعِ عَلَيْهِ.

قَالَ: "سَاعِدْنِي يَا رَبِّ لِلتَّخْلُصِ مِنَ النَّشْجِ: لَأَتِي لَا أَعْرِفُ مَا سَتَفْعَلُهُ السَّمَكَةُ".

وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "لِكَيْلِهَا تَبْدُو هَادِيَةً، وَتَتَابَعُ خَطِّيَّهَا".

وَفَكَّرَ مُتَسَائِلًا: وَلَكِنْ مَا خَطِّيَّهَا؟ وَمَا خَطِّي؟ خَطِّي يَجِبُ أَنْ أَغْدِلَهَا حَسَبَ خَطِّيَّهَا، بِسَبَبِ ضَخَامَةِ خَطِّيَّهَا، فَإِذَا



كَيْفَ تُشْعِرِينَ، أَيُّهَا الْبَيْدُ؟ سَأَكُلُ الْمَرْبِدَ مِنْ أَجْلِكَ."

لِشَّرِيعَةِ الَّتِي كَانَ قَدْ قَسَمَهَا إِلَى شَطْرِنِ، وَلَا كَيْهَا

أَيُّهَا الْبَيْدُ؟ أَمْ أَنَّهُ مِنَ الْمُبَكِّرِ أَنْ نَعْرِفَ؟

أُخْرَى، وَقَضَعَهَا، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

لَمِئَتُهُ بِالْذَّمِّ، وَأَنَا مَحْظُوطٌ لَوْ قُومِي عَلَيْهَا، وَلَيْسَ عَلَى

الْمَذُولَقِينَ خَلْوَةٌ أَكْثَرُ مِمَّا يَنْبَغِي، أَمَّا هَذِهِ السَّمَكَةُ فَحَلَاوُثُهَا خَفِيفَةٌ، وَلَا تَرَالُ بِكَامِلِ قُوَّتِهَا."

عَنَى فِي أَنْ يَكُونَ الْمَرْءُ غَيْرَ وَاقِعِي، تَعَلَّيْتُ لَوْ كَانَ لَدَيَّ يَعْصُ الْمَلْحَ، فَأَنَا لَا أَعْرِفُ مَا إِذَا كَانَتْ

يَنْقُى مِنَ السَّمَكَةِ أَمْ سَتُخَفِّفُهُ. وَهَذَا فَمِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ أَكُلَ جَمِيعَ مَا تَبَقِيَ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنِّي

لَهُ مَا رَالَتْ هَادِيَةٌ وَتَابِتَةٌ، سَأَكُلُ كُلَّ مَا تَبَقِيَ، وَحَبْلِيئِي سَأَكُونُ عَلَى اسْتِعْدَادٍ."

الْبَيْدُ - فَأَنَا أَفْعَلُ هَذَا مِنْ أَجْلِكَ."

تَ لَوْ كُنْتُ أَشْطَطِيحُ إِطْعَامَ السَّمَكَةِ، فَمَنْ أُخِي، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ أَفْتَلَهَا، وَلَكِنْ أَفْعَلُ ذَلِكَ بِنَعْنِي

- جَمِيعَ شَرَائِحِ السَّمَكَةِ الْإِسْفِيلِيَّةِ الشَّكْلِ، اعْتَدَلَنَ، وَهُوَ يَفْسُحُ يَدَهُ عَلَى بَرَوَالِهِ، قَالَ:

طَلْقِي الْخَبْلَ - أَيُّهَا الْبَيْدُ - وَسَأَتَذِيرُ السَّمَكَةَ بِالْيَدِ الْيُمْنَى وَحَذَاهَا، حَتَّى تَنْتَهِي أَنْتَ مِنْ هَذِهِ

عَلَى الْخَبْلِ السَّمِيكِ الَّذِي كَانَتْ تُقْبِسُكَ بِهِ يَدُهُ الْيُسْرَى، وَاصْطَلَحَ عَلَى طَإْرِهِ لِمَجَاهِةِ الصَّغْطِ

بِ: لِلتَّخْلُصِ مِنَ النَّشْجِ: لَا تَنَى لَا أَعْرِفُ مَا سَتَفْعَلُهُ السَّمَكَةُ."

نَهَا تَبْدُو هَادِيَةً، وَتَنَابِغَ حَطَّتْهَا."

مِنْ مَا حَطَّتْهَا؟ وَمَا حَطَّتْ؟ حَطَّتْ يَجِبُ أَنْ أَغْدِلَهَا حَسَبَ حَطَّتْهَا، بِسَبَبِ ضَخَامَةِ خَطْمِهَا، فَإِذَا

أَفْتَلَهَا، وَتَكَبَّهَا تَبَقِيَ فِي الْأَعْمَاقِ إِلَى الْأَبَدِ، وَهَذَا فَأَنَا سَأَطْلُ مَعَهَا إِلَى الْأَبَدِ

اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ الشَّيْخِ وَالتَّخَرُّ لِّلْكَاتِبِ (أَرَسَتْ هَمْنُغَوَايَ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

3 - 10 50.00 علامة

بِالْعُودَةِ إِلَى نِهَآةِ الْمُقْتَضَفِ الزَّوَالِي السَّابِقِ: - مَا سَبَبُ تَمَتِّي الصَّيَادِ الْعُجُوزِ أَنْ يَكُونَ الصَّبِيَّ
إِلَى جَانِبِهِ؟

a. لِيُخَفِّفَ عَنْهُ وَحْدَتَهُ الَّتِي يَشْعُرُ بِهَا.

b. لِيُذَلِّكَ لَهُ يَدَهُ الْمَتَشَجِّجَةَ، وَيُسَاعِدَهُ فِي تَلْبِيئِهَا.

c. لِيُسَاعِدَهُ فِي اصْطِيَادِ السَّمَكَةِ.

d. لِيُسَاعِدَهُ فِي تَنْفِيدِ حَطَّتِهَا لِاصْطِيَادِ سَمَكَةِ السَّبَبِ.

اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ الشَّيْخِ وَالتَّبَحُّرِ لِلْكَاتِبِ
هَمْنَعَوَايَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

50.00 علامة

10 - 2

وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: " تَمَنَّيْتُ لَوْ كُنْتُ أَنَا السَّاحِرُ
بِجَمِيعِ مَا لَدَيْهَا، مُقَابِلَ مَا لَدَيَّ مِنْ إِرَادَةٍ وَ
فَقَطْ". - عَلَامَ يَدُلُّ هَذَا الْمُقْتَضَفُ؟

a رَغْبَةُ الشَّيْخِ أَنْ يَغُوصَ فِي الْبَحْرِ لِاصْطِيَادِ السَّمَكَةِ.

b. حَاجَةُ الصَّيَّادِ الْعَجُوزِ إِلَى إِرَادَةِ السَّمَكَةِ وَذَكَائِهَا.

c. اسْتِكَانَةُ الصَّيَّادِ الْعَجُوزِ وَاتِّهَابُ عَزِيمَتِهِ وَإِرَادَتِهِ.

d. نَعَبُ الصَّيَّادِ الْعَجُوزِ، وَغَضَبُ الْمَوْقِفِ الَّذِي يَطْرُقُ فِيهِ.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (حافظ إبراهيم)، بعنوان (العلم والأخلاق)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

50.00 علامة

10 - 1

ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعريّة في المَقْطَع (أ)؟ (تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة النص الشعري ، وفهمه ، والإجابة عن السؤال)



a. تَوَزُّعُ الْأَرْزَاقِ بَيْنَ النَّاسِ.



b. الْأَخْلَاقُ الْكَرِيمَةُ وَمَكَانَتُهَا لَدَى الشَّاعِرِ.



c. اصْطِفَاءُ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - لِذَوِي الْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ.



d. الْعَلَاقَةُ الْوَثِيقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (حافظ إبراهيم)، بعنوان (العلم والأخلاق)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

50.00 علامة

10 - 2

- ما الفكرة التي لم ترد في أبيات المقطع الشعري (ج)؟



a. حاجة الطفل إلى حنان الأم وحضنها الدافئ: جنينا ووليدا، وحاجته إليها عندما يكبر.

ضرورة توفير كل الإمكانيات للمرأة، من تربية حسنة وأخلاق فاضلة، حتى تؤدي دورها في بناء مجتمع

يطغى.



c. حاجة المرأة إلى التعهد بالرعاية كحاجة الأشجار والحدائق إلى المطر لترتوي.



d. المرأة معلمة المعلمين، ومربية المربين، وهي من تركت بتربيتها وقيمها النبيلة أثرا في حياة الأجيال.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (حافظ إبراهيم)، بعنوان (العلم والأخلاق)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

10 - 3 50.00 علامة

بالعودة إلى أبيات المقطع (أ)، متى يكون الإنسان مخطوفاً، ومقدماً على غيره من الناس؟

a. إذا منحه الله تعالى السجايا والطبائع الكريمة.

b. إذا واطب الإنسان على تلقي العلم والمعرفة.

c. إذا منحه الله تعالى المال والأخلاق الحسنة.

d. إذا جمع الإنسان بين الأخلاق والعلم.

- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (حافظ

إبراهيم)، بعنوان (العلم والأخلاق)، ثم
أجب عما يليها من أسئلة:

50.00 علامة

10 - 4

يقول الشاعر: وأخلاق الوليد تقاس حسناً
// بأخلاق النساء الوالدات - ما البيت
الذي يعبر عن فكرة هذا البيت في
القصيدة السابقة؟



التاسع

a.



الخامس

b.



السابع

c.



السادس

d.

العلم والأخلاق

(أ)

1. إني تُطيرني الجلال كريمة طرب السـُـرُوب بأوبة وتلاقي
2. وتهزني ذكري المروعة والندى بين الشـُـمائل هزة المشتاق
3. فإذا زرقفت خليفته محمودة فقد اصطفاك مقسم الزراق

(ب)

4. فالناس هذا خطه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق
5. والمال إن لم تدخره مخصناً بالعلم كان نهاية الإملاق
6. والعلم إن لم تكتفه شمائل تعلية كان مطية الإخفاق
7. لا تعلمين العلم ينفع وخذة ما لم يتزوج زنه بإخلاق

(ج)

8. الأم مدرسة إذا أعذتها أغذت شغباً طيب الأعراق
9. الأم روض إن تـُـعـهـده الحبا بالري أوزق أئمة إـيـراق
10. الأم أمـتـ أـذ الأساتذة الألى شـُـغـلت مـأـيـرهم مـدى الأفاق



i

- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (حافظ إبراهيم)، بعنوان (العلم والأخلاق)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

2:39

50.00 علامة 10 - 5

وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ // تَعْلِيهِ
كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ - مَا الْعَلَاةُ الْبَلَاغِيَّةُ
بَيِّنَ اللَّفْظَيْنِ (تَعْلِيهِ) وَ (الْإِخْفَاقِ) فِي هَذَا
الْبَيْتِ؟

- a. ☒ تَضَادُّ
- b. ☐ تَرَادُفٌ
- c. ☐ سَجْعٌ
- d. ☐ تَجَانُّسٌ

الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ

(i)

لَلْأَلَمِ كَرِيمَةٍ طَرَبَ الْغَرْبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ
فِيهِ وَالنُّدَى بَيْنَ الشُّمَائِلِ هِزَّةُ الْمُشْتَاقِ
مَحْمُودَةٌ فَقَدْ إصْطَفَاكَ مَقْسِمُ الْأَزْوَاقِ

(ب)

مَالٌ وَذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
مُحْصَنًا بِالْعِلْمِ كَانَ فِيهِ آيَةُ الْإِمْلَاقِ
شَمَائِلٌ تَعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
عُ وَخَدَهُ مَا لَمْ يَتَوُجَّ رُبُّهُ بِخَلَاقِ

(ج)

سَدَدَتْهَا أَغْدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
الْحَيَا بِالرِّيِّ أَوْزَقَ أَيْمًا إِيْرَاقِ
الْأَلَى شَغَلَتْ مَائِزُهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (حافظ إبراهيم)، بعنوان (العلم والأخلاق)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

50.00 علامة

10 - 8

الأمم مدرسة إذا أعددت (ها) // أعددت (ت) شعباً طيب الأعراق - ما محل الضميرين المتصلين - المخصوصين بين قوسين - من الإعراب، على الترتيب؟



(ها): في محل جر بإضافة / (ت): في محل رفع فاعلاً



(ها): في محل نصب مفعولاً به / (ت): في محل رفع فاعلاً



(ها): في محل رفع فاعلاً / (ت): في محل جر بإضافة



(ها): في محل جر بإضافة / (ت): في محل رفع فاعلاً

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (حافظ إبراهيم)، بعنوان (العلم والأخلاق)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

50.00 علامة

10 - 7

- ما المعنى الأكثر انسجامًا مع البيت الأول؟

إنني لأسعدُ بالحديثِ عن الشهامةِ والكرمِ التي يجبُ أن يتحلَّى بهما المسافرُ إذا ما عادَ والتقَّى بالأهلِ والأحبابِ.

b. ☒ إنني لأسعدُ بالخيالِ النبيلةِ الطيبةِ سعادةَ المسافرِ بعودتهِ إلى وطنه، واللقاءِ بالأهلِ والأحبابِ.

c. ☐ إنني لأمقتُ الخصالَ المذمومةَ ولا أحبُّها عندَ الناسِ، ولاسيماَ المسافرَ الذي عادَ ليلاقي أهلهُ وأحبابه.

إنني كلما تذكرتُ المروءةَ والشهامةَ اعترتني هزةٌ عنيفةٌ في بدني من شدةِ تأثري، وهي كهزةِ المشتاقِ إلى أهلِ والأحبةِ.



- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (حافظ إبراهيم)، بعنوان (العلم والأخلاق)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

10 - 6 50.00 علامة

"يجب على العلم أن يكون مسيحا بالأخلاق الكريمة التي ترفع من شأنه، وإلا كان سببا للفشل والضياع". - ما النبئت الأكثر تعبيراً عن هذا المعنى؟



a. الرابع



b. الثالث

العلم والأخلاق

(أ)

1. إني لثطرتني الجلال كريمة طربت الغرب بأقنة وتلاقي
2. وتبرزي ذكري المروعة والتدى بين الشـمائل هرة المشتاق
3. فإذا رزقت خليفة محمودة فقد اصطفاك مقببم الأرزاق

(ب)

4. قال الناس هذا خطه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق
5. والمال إن لم تدخره مخصنا بالعلم كان نهاية الإملاق
6. والعلم إن لم تكتنفه شمائل نعليه كان مطية الإخفاق
7. لا تخسبن العلم تنفع وخذد ما لم يتزوج زله بأخلاق

(ج)

8. الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعبا طيب الأعراق
9. الأم روض إن تهذه الحيا بالري أوزق أئما إيراقي
10. الأم أسنـاذا الأسايدة الألى شـغلت مأثرهم مدى الأفاق

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (حافظ إبراهيم)، بعنوان (العلم والأخلاق)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

50.00 علامة

10 - 7

- ما المعنى الأكثر انسجامًا مع البيت الأول؟

إنني لأسعدُ بالحديثِ عن الشهامةِ والكرمِ التي يجبُ أن يتحلَّى بهما المسافرُ إذا ما عادَ والتقَّى بالأهلِ والأحبابِ.

b. ☒ إنني لأسعدُ بالخيالِ النبيلةِ الطيبةِ سعادةَ المسافرِ بعودتهِ إلى وطنه، واللقاءِ بالأهلِ والأحبابِ.

c. ☐ إنني لأمقتُ الخصالَ المذمومةَ ولا أحبُّها عندَ الناسِ، ولاسيماَ المسافرَ الذي عادَ ليلاقي أهلهُ وأحبابه.

إنني كلما تذكَّرتُ المروءةَ والشهامةَ اعترتني هزةٌ عنيفةٌ في بدني من شدةِ تأثري، وهي كَهزةِ المشتاقِ إلى أهلِ والأحبةِ.



- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (حافظ إبراهيم)، بعنوان (العلم والأخلاق)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

10 - 6 50.00 علامة

"يجب على العلم أن يكون مسيحا بالأخلاق الكريمة التي ترفع من شأنه، وإلا كان سببا للفشل والضياع". - ما النبئت الأكثر تعبيراً عن هذا المعنى؟



a. الرابع



b. الثالث

العلم والأخلاق

(أ)

1. إلى لُطْرُنِي الْجِلَالِ كَرِيمَةٍ طَرَبَ الْغَرِيبَ بِأَوْتَةٍ وَتَلَاقِي
2. وَتَهَيَّرَنِي ذِكْرِي الْمُرُوءَةِ وَالْتَدَى بَيْنَ الشُّمَائِلِ هِرَّةُ الْمُشْتَاقِي
3. فَإِذَا رَزَقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَبِّمُ الْأَرْزَاقِي

(ب)

4. قَالَ نَاسٌ هَذَا خَطُّهُ مَا لَوْذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِي
5. وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدْخِرْهُ مُخَصَّنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نَهَابَةَ الْإِمْلَاقِي
6. وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شُمَائِلُ نَعْلَانِهِ كَانَ مَطْبِئَةَ الْإِخْفَاقِي
7. لَا تَخْشَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَخَدُّهُ مَا لَمْ يَنْتَوِجْ رُؤْيُهُ بِخَلَاقِي

(ج)

8. الْأُمُّ مَذْرُوءَةٌ إِذَا أَعْدَدَتْهَا أَعْدَدَتْ شَعْبًا طَهَبَ الْأَعْرَاقِي
9. الْأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا بِالرِّيِّ أَوْزَقِي أَيْمًا إِبْرَاقِي
10. الْأُمُّ أَسْنَدٌ إِذَا الْأَسَائِدَةُ الْأُلَى شَغَلَتْ مَا بَيْنَهُمْ مَدَى الْأَفَاقِي

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (حافظ إبراهيم)، بعنوان (العلم والأخلاق)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

50.00 علامة

10 - 1

ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعريّة في المَقْطَع (أ)؟ (تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة النص الشعري ، وفهمه ، والإجابة عن السؤال)

- a. ☐ تَوَزُّعُ الْأَرْزَاقِ بَيْنَ النَّاسِ.
- b. ☒ الْأَخْلَاقُ الْكَرِيمَةُ وَمَكَانَتُهَا لَدَى الشَّاعِرِ.
- c. ☐ اصْطِفَاءُ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - لِذَوِي الْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ.
- d. ☐ الْعَلَاقَةُ الْوَثِيقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ.

اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ الشَّيْخِ وَابْحَرْ لِلْكَاتِبِ (أَرْنَسْتَ هَمِنْغَوَاي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

50.00 علامة

10 - 1

ما الْخَدَثُ الْأَسَاسِيُّ الْبَارِزُ فِي الْمُقْتَضَفِ السَّابِقِ؟ (تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة المقتطف الروائي وفهمه، والإجابة عن السؤال).



a. معاناة الصياد العجوز من تشنُّج يده اليسرى.



b. بداية صراع الصياد العجوز مع سمكة السيف.



c. عودة الصياد العجوز خائفا بعد فشله في اصطياد سمكة السيف.



d. اصطياد الشيخ العجوز سمكة السيف في مياه المحيط.

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية الشَّيخ والتَّخَرُّ للكاتبة (أرنست همنغواي)، ثمَّ اجبْ عن الأسئلة التي تليه:

10 - 1 50.00 علامة

"سأل يدة المثلثجشة: كيف تشعيرين، أيُّها اليد؟ (ساكن المريد من أجليك) - ماذا قصد الشَّيخ بالعبارة التي يئن قوسَّين كبيرين؟ (تليه: لديك 12 دقيقة لقراءة المُقتطف الروائي، وفهمه، والإجابة عن السؤال)

- ☐ أ. يريد أن يأكل المريد من سمك التونة؛ لأنه طيبٌ مُلحاً.
- ☐ ب. يريد أن يأكل، ليتشبع بعد ذلك لاصطحاب سمكة السيف.
- ☐ ج. يريد أن يأكل؛ حتى تستعيد يدة المثلثجة قوتها وعافيتها.
- ☐ د. يريد أن يأكل؛ حتى لا تلتشىح يدة اليد.



سأل يدة المثلثجشة: كيف تشعيرين، أيُّها اليد؟ ساكن المريد من أجليك - وأكل الجزء الآخر من الشريعة التي كان قد قسَّها إلى شطرين، ولاكها بمعانة، ثم نطق الجلد.

- "كيف تسير الأمور، أيُّها اليد؟ أم أنه من المنكر أن تعرفي؟"

ونادول شريعة كاملة أخرى، ومضغها، وقال في نفسه:

"أيُّها سمكة قسوة وسليمة بالدم، وأنا تحطوط لوقوعي عليها، وليس على

سمكة دولفين، سمكة الدولفين خلوة أكثر مما ينبغي، أما هذه السمكة فعلاوتها خفيفة، ولا تزال بكامل قوتها.

وفكر: "وقع ذلك لا معنى في أن يكون المرء غير واقعي، تقتبث لو كان لذي بعض الملح، فأنا لا أعرف ما إذا كانت

الشَّيخ ستفقد ما تنق من السمكة أم ستجف، ولهذا فمن الأفضل أن أكن جميع ما تنق على الزرع من أني

لست جائعاً، والسمكة ما زالت هادية وثابتة، ساكن نحن ما تنق، وحيلتي ساكون على استعداد".

وقال: "اصبري - أيُّها اليد - فأنا أفعل هذا من أجليك".

وقال في نفسه: "تقبثت لو كنت أستطيع إطعام السمكة، فهي أخي، ولكن يجب أن أفعلها، ولكن أفعل ذلك ينبغي

على أن أنق قوتاً".

ثم أكل - بطن ووعي - جميع شرائح السمكة الإسفلية الشكل، اعتدل، وهو ينسج يده على سزواله، قال:

"الآن، بإمكانك أن تطلق الحبل - أيُّها اليد - وسأندبر السمكة باليد اليمنى وأخذها، حتى تنتهي أنت من هذه

الشعافة".

وضع قدمه اليسرى على الخطم السميك الذي كانت تفيسك به يدة اليسرى، واضمطج على ظهره لمعانة الضغط

الواقع عليه.

قال: "ساعدني يا رب للتخلص من الشَّيخ؛ لأنني لا أعرف ما ستفعله السمكة".

وقال في نفسه: "يكبأ نبدو هادية، وثنايف حطتها".

وفكر متسائلاً: ولكن ما حطتها؟ وما حطتي؟ حطتي يجب أن أعجلها حسب حطتها، بسبب ضخامة حجمها، فإذا

فكرت أستطيع أن أفعلها، وكبأ تنق في الأعماق إلى الأبد، ولهذا فأنا سأطعن معها إلى الأبد.

فمن يدة اليد... (The text is partially obscured and blurry at the bottom of the page.)