

أسئلة تدريبية في اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

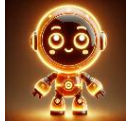
موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-29 12:03:20

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

تدريبات على النصوص الشعرية	1
اختباران على نمط الهيكل	2
تدريب على هيكل الاختبار	3
شرح هيكل الامتحان أسئلة وتدريبات	4
ملخص وشرح رواية الشيخ والبحر	5

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي، ثم أجب عن الأسئلة بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة وحيداً:

1. كُنْ بَلَسَماً إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَماً ... وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَماً
2. إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّتْ كُلَّ كُنُوزِهَا ... لَا تَبْخُلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا
3. أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا ... لَوْلَا الْمَحَبَّةُ مَا تَطَعَّمَتِ النَّفْسُ
4. أَحِبِّبْ فَيَعْدُو الْكُوْخُ كَوْنًا نَيْرًا ... وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكُوْنُ سَجْنًا مُظْلِمًا
5. لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ ... الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَ

السؤال الأول (المهارة 1: يحدد الفكرة الرئيسة للنص) : ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الشعري السابق؟

- (أ) الحث على نشر المحبة والتفاؤل ومواجهة صعوبات الحياة بالعطاء.
- (ب) التحذير من التعامل مع الجهلاء والابتعاد عن مجالسهم.
- (ج) التعبير عن الشكوى من قسوة الزمان وكثرة مصائبه.
- (د) الدعوة إلى جمع المال واكتناز ثروات الحياة للاستعانة بها.

السؤال الثاني (المهارة 2: يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة) : ما الصفة البارزة التي تميز شخصية

الشاعر وفلسفته من خلال نصائحه في الأبيات؟

- (أ) شخصية متشائمة تخاف من تقلبات المستقبل.
- (ب) شخصية حكيمة، متفائلة، ومحبة للخير والإنسانية.
- (ج) شخصية غاضبة تسعى للانتقام من الأعداء.
- (د) شخصية ضعيفة مستسلمة لظروف الدهر الصعبة.

السؤال الثالث (المهارة 3: يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية) : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر والمتجلية في هذه

الأبيات؟

- (أ) عاطفة الندم والحزن على ضياع سنوات العمر المبكرة.
- (ب) عاطفة القلق والخوف من غدر الأصدقاء المقربين.
- (ج) عاطفة حب الخير، والأمل الشديد في إحياء المودة بين الناس.
- (د) عاطفة الفخر والاعتزاز بالذات والترفع عن الآخرين.

السؤال الرابع (المهارة 4: يحدد المعنى العام لببيت شعري) : ما المعنى العام المناسب والمقصود من البيت الرابع:

«أَحِبِّبْ فَيَعْدُو الْكُوْخُ كَوْنًا نَيْرًا ... وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكُوْنُ سَجْنًا مُظْلِمًا»؟

- (أ) أن مشاعر الإنسان الداخلية (الحب أو الكره) هي التي تجعله يرى الدنيا واسعة وسعيدة أو ضيقة ومظلمة.
- (ب) أن السكن في الأماكن الصغيرة يحمي الإنسان من كراهية وحسد الآخرين.
- (ج) أن الكراهية والبغض تؤدي بصاحبها إلى دخول السجون الحقيقية وخسارة حريته.
- (د) أن البيوت والمنازل تحتاج إلى الإضاءة الجيدة حتى لا تصبح مظلمة.

السؤال الخامس (المهارة 5: يبيّن الغرض من الأسلوب الإنشائي): ما الغرض البلاغي من أسلوب الأمر في قوله:

«أَيَقِظُ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ» في البيت الثالث؟

- (أ) التهديد والتخويف من قسوة القلب.
- (ب) النصيح والإرشاد والحث على فعل الخير.
- (ج) التعجب والاستنكار من غفلة الناس.
- (د) الدعوة والرجاء من الله تعالى.

النص المعلوماتي: إنجازات العرب والمسلمين في بناء الحضارة الإنسانية

تاريخ الحضارة العربية الإسلامية يمثل حلقة ذهبية ومحورية في سلسلة التطور البشري، حيث لم يكن العلماء العرب والمسلمون مجرد ناقلين للمعارف القديمة، بل كانوا مبتكرين ومؤسسين لعلوم غيرت مجرى التاريخ. وبفضل حركة الترجمة الواسعة والتطوير العلمي المستمر، أصبحت حواضر مثل بغداد وقرطبة والقاهرة منارات تضيء العالم في عصور كانت تعاني فيها مناطق أخرى من الجهل البنيوي. وبنيت هذه النهضة على ركائز علمية تضافرت وتفاعلت لتشكل نواة العالم الحديث.

في الرياضيات والفلك، شهدت العلوم قفزة نوعية؛ حيث يُعد محمد بن موسى الخوارزمي الأب الروحي لعلم الجبر بوضعه كتاب "المختصر في حساب الجبر والمقابلة"، ومن اسمه اشتق مصطلح "الخوارزميات" التي تقوم عليها علوم الحاسوب اليوم. وتفاعلت هذه النظريات مع إدخال الصفر والأرقام العربية، مما أتاح نقطة تحول حاسمة سهلت حل المعادلات المعقدة وبناء الهندسة المعمارية الدقيقة. وفي الفلك، برع علماء مثل البتاني في حساب حركة الكواكب وتحديد طول السنة الشمسية، وصححوا الكثير من نظريات بطليموس اليوناني، كما استخدموا "الأسطرلاب" لتحديد الاتجاهات ومواضع النجوم.

وفي مجال الطب والصيدلة، وضع الأطباء القواعد الأولى للطب التجريبي السريري. وألف ابن سينا موسوعة "القانون في الطب" التي ظلت المرجع الأساسي لجامعات أوروبا لعدة قرون، بينما تميز أبو بكر الرازي بالتمييز الدقيق بين مرضي الجدري والحصبة وابتكار خيوط الجراحة من أمعاء الحيوانات. وجاء اكتشاف ابن النفيس للدورة الدموية الصغرى لينسف النظريات الطبية القديمة السائدة لقرون ويصح مسار علم وظائف الأعضاء، وتكاملت هذه العلوم مع إنشاء المستشفيات "البيمارستانات" التي قدمت العلاج المنظم بالمجان.

أما في الفيزياء والبصريات، فقد أحدث الحسن بن الهيثم ثورة علمية كبرى؛ إذ يعتبر مؤسس علم البصريات الحديث وواضع المنهج العلمي التجريبي. وفي كتابه "المناظر"، أثبت بطلان النظرية اليونانية القديمة التي كانت تدعي أن العين تخرج أشعة لترى، وبرهن على أن الرؤية تحدث نتيجة انعكاس الضوء من الأجسام إلى العين، ووضعا الأساس الفكري لعمل الكاميرا عبر اختراعه "الغرفة المظلمة ذات الثقب".

وفي الكيمياء، حوّل جابر بن حيان هذا العلم من ممارسات غامضة وخرافية إلى علم تجريبي رصين، مبتكراً عمليات التقطير، والترشيح، والتبلور، والتسامي. ولم تتوقف هذه الإنجازات عند العلوم الطبيعية، بل امتدت للعلوم الإنسانية والجغرافيا؛ فرسم الإدريسي أدق خريطة للعالم في العصور الوسطى على كرة من الفضة، وتوج ابن خلدون هذا العصر التنويري بتأسيس علم الاجتماع (علم العمران البشري) ووضع أصول فلسفة التاريخ في "المقدمة"، محلاً للقوانين التي تحكم قيام الدول وسقوطها بأسلوب علمي مجرد.

إن إرث العلماء العرب والمسلمين لم يكن مجرد مرحلة معزولة، بل كان بمثابة الجسر الحقيقي الذي عبرت عليه البشرية من العصور الوسطى إلى عصر النهضة والعلوم الحديثة، لتظل أسماؤهم محفورة في ذاكرة الإنسانية كرواد للمعرفة والتنوير.

أسئلة النص المعلوماتي (من 6 إلى 15)

السؤال 6

- ما الفكرة المحورية التي يركز عليها النص في عرض النتائج العلمي للحضارة العربية الإسلامية؟
- أ) اقتصار دور العلماء المسلمين على حفظ وترجمة معارف الحضارات القديمة كاليونان
- ب) الريادة والابتكار العلمي الممنهج الذي شكل الركائز الأساسية للعلوم والنهضة الحديثة .
- ج) إبراز الصراع الفكري والتضارب بين علماء الطبيعة وعلماء العلوم الإنسانية والاجتماعية
- د) رصد الأسباب التاريخية والجغرافية التي أدت إلى تراجع المنارات العلمية كبغداد وقرطبة.

السؤال 7

- ما الذي يفسر الأهمية الحاسمة لإدخال "الصفر" في نظام الأرقام من قبل علماء الرياضيات المسلمين؟
- أ) كونه شكّل نقطة تحول أتاحت حل المعادلات وتسهيل العمليات الحسابية بدقة وبناء الهندسة
- ب) إلغاء الحاجة إلى استخدام المعادلات الحسابية والجبرية المعقدة .
- ج) مساهمته المباشرة في تصحيح قياسات الفلكيين اليونانيين لطول السنة الشمسية .
- د) اعتماده كبديل لـ "الأسطرلاب" في تحديد اتجاهات ومواقع النجوم.

السؤال 8

- كيف وظف الكاتب بنية الجمل والتراكيب في النص لإقناع القارئ بأن إنجازات المسلمين كانت ابتكاراً أصيلاً لا مجرد نقل؟ أ) لجأ إلى استخدام الجمل الإنشائية الطويلة والعبارات العاطفية المبهمة دون الاستناد إلى وقائع تاريخية . ب) استخدم أسلوب السرد القصصي الخيالي لربط إنجازات العلماء بمواقف درامية مثيرة . ج) اعتمد على تكرار المترادفات اللغوية وتجنب ذكر الاختراعات العملية كالقمره والتقطير . د) اعتمد على أسلوب المقارنة والتصنيف الموضوعي المقترن بالأدلة الملموسة وأسماء الأعلام وإنجازاتهم المحددة.

السؤال 9

- أي من الأفكار والجزئيات التالية لم ترد في متن النص المعلوماتي؟
- (أ) ابتكار عمليات التقطير والترشيح والتسامي على يد جابر بن حيان
- (ب) اكتشاف ابن النفيس للدورة الدموية الصغرى وتصحيحه لعلم وظائف الأعضاء
- (ج) تفاصيل المعارك والظروف السياسية التي أدت إلى سقوط مراكز التنوير كبغداد وقرطبة
- (د) تأسيس ابن خلدون لعلم العمران البشري وتحليله لقوانين قيام الدول.

السؤال 10

- حدد القسم من النص الذي تضمن فكرة الانتقال بالعلوم من مسارات الخرافة والممارسات الغامضة إلى التجربة الرصينة والمنهج العلمي :
- (أ) الرياضيات والفلك (ب) الكيمياء (ج) الطب والصيدلة (د) الفيزياء والبصريات.

السؤال 11

- كيف تفاعلت فكرة "تأسيس علم الجبر" للخوارزمي مع علوم العصر الحديث بناءً على ما فهم من النص؟
- (أ) بنيت عليها علوم الحاسوب الحالية عبر مفهوم "الخوارزميات" المشتق من اسمه
- (ب) تضاربت معها، مما أدى إلى استبدال النظم الحسابية القديمة بلغات برمجية معاصرة
- (ج) توازت معها دون أي تأثير متبادل في تكنولوجيا الثورة الصناعية الحديثة
- (د) عطلت تطور الهندسة الإنشائية لاعتمادها على حسابات الفلك التناظرية فقط.

السؤال 12

- بناءً على ما جاء في النص، أي العبارات التالية تعد غير صحيحة علمياً وتاريخياً؟
- (أ) وضع ابن سينا موسوعة "القانون في الطب" التي درست لقرون في جامعات أوروبا.
- (ب) حوّل جابر بن حيان الكيمياء إلى علم تجريبي قائم على التبلور والتقطير.
- (ج) أثبت الحسن بن الهيثم أن الرؤية تحدث نتيجة خروج الأشعة من العين إلى الأجسام.
- (د) رسم الإدريسي أدق خريطة للعالم في العصور الوسطى على كرة من الفضة.

السؤال 13

- ما النتيجة الطبية المباشرة التي ترتبت على إثبات ابن النفيس لحقيقة الدورة الدموية الصغرى؟
- (أ) تأسيس نظام "البيمارستانات" وفصل أجنحة المرضى وتوزيع الأدوية مجاناً .
- (ب) نفس النظريات الطبية القديمة التي سادت لقرون وتصحيح مسار علم وظائف الأعضاء .
- (ج) ابتكار خيوط الجراحة من أمعاء الحيوانات والتميز بين الحصبة والجدي .
- (د) وضع القواعد الأولى لطرق الحجر الصحي للأمراض المعدية في كتاب القانون.

- ما الفكرة الأساسية والمستنتجة التي أكدت عليها خاتمة النص المعلوماتي؟
- (أ) صيرورة الإرث العلمي الإسلامي بمثابة الجسر الحقيقي لعبور البشرية نحو عصر النهضة والعلوم الحديثة.

- (ب) اقتصار قيمة الإرث العلمي العربي على معالجة قضايا واحتياجات العصور الوسطى.
- (ج) تفوق العلوم الإنسانية والاجتماعية على العلوم الدقيقة كالرياضيات والفيزياء.
- (د) ضرورة العودة إلى النظريات اليونانية القديمة لتصحيح مسار الفلك والبصريات.

- وردت في النص العبارة التالية: "من اسمه اشتق مصطلح الخوارزميات". ما الوظيفة النحوية للضمير المتصل (الهاء) في كلمة "اسمه"؟

- (أ) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- (ب) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- (ج) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- (د) ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.

المقتطف الروائي: رواية (الشيخ والبحر) - الفصل الأول
اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كان شيئاً يصيد السمك وحده بمركب شراعي صغير في مجرى الخليج، وقد أمضى - حتى الآن أربعة وثمانين يوماً دون الحصول على سمكة واحدة، وفي الأيام الأربعين الأولى كان معه صبي. ولكن بعد أربعين يوماً بلا صيد سمكة، قال والدا الصبي لابنهما: إنَّ الشيخ قد أُصيب - بصورة أكيدة ونهائية بـ (النحس)، وهو أردأ أنواع سوء الحظ، فانتقل الصبي - بناءً على أوامرهم إلى قارب آخر اصطاد ثلاث سمكات جيدة خلال الأسبوع الأول. كان الصبي يشعر بالحزن عندما يرى الشيخ يعود كُلَّ يومٍ ومركبه خالٍ، فكان دائماً يُسرّع ليساعده في حمل الخيوط الملفوفة، أو الخطاف والحربة، أو الشراع المطوي حول السارية، وكان الشراع المرقع بأكياس الطحين، والمطوي، يبدو مثل راية هزيمة دائمة.

كان الشيخ نحيفاً أعْجَفَ، وله تجاعيد عميقة في قفا رقبته، وعلى خديه بقع بنيَّة هي نوع من سرطان الجلد الذي سببته الشمس من جراء انعكاسها على البحر في تلك المنطقة الاستوائية وانتشرت تلك البقع على جانبي وجهه، وعلى يديه آثار جروح عميقة خلفها جر الأسماك الثقيلة، ورفعها بالحبال، ولكن لم يكن أي من آثار الجروح هذه غَضاً حديث العهد، فقد كانت قديمةً قَدَمَ التآكلات في صحراء خالية من الأسماك. كل شيء فيه كان قديماً، ما عدا عينيه، فقد كان لونهما لون البحر، فرحتين، ولا أثر للهزيمة فيهما.

قال الشيخ: - أذكر ذلك، أعرف أنك لم تتركني بسبب شكك. إن أبي هو الذي أجبرني على تركك، وأنا ولد، ويجب أن أطيعه. قال الشيخ: - أعلم ذلك، وهذا أمر طبيعي تماماً. - لم تكن له الثقة الكافية. قال الشيخ: لا، ولكن نحن كنا على ثقة، أليس كذلك؟ قال الصبي: نعم، هل لي أن أقدم إليك قهوة في مقهى الشرفة ثم نأخذ الأدوات إلى المنزل. قال الشيخ: - ولم لا؟ فهذا جار بين الصيادين.

جلسا في الشرفة، وراح عدد من الصيادين يهزأ بالشيخ، ولم يغضب هو، وكان آخرون من بين الصيادين الأكبر سناً ينظرون إليه بحزن، ولكنهم لم يظهروا ذلك، وإنما كانوا يتحدثون بلطف عن التيار والأعماق التي ألقوا فيها خيوطهم، وعن الجو الرائق المتواصل، وعما رأوه. وكان الصيادون الذين أصابوا نجاحاً ذلك اليوم قد عادوا، وشقوا بطون أسماكهم من نوع المرلين، وحملوها منبسطة على لوحين خشبيين، وتحت طرف كل لوح يترنح رجلان في اتجاه دار السمك...

أستطيع أن أتذكر ذيلها وهو يلبط، ويخبط، والمقاومة العنيفة، وضجة الضرب بالهراوة، أستطيع أن أتذكر كيف رميتني إلى مقدم القارب حيث الخيوط الملفوفة الندية، وشعرت أن القارب كله يرتجف، ودوي ضربك لها بالهراوة كما لو كنت تقطع شجرة بفأس، والرائحة العذبة لدمها المتساقط عليّ. هل تستطيع أن تذكر ذلك حقاً، أم أنني أخبرتك بذلك؟ أتذكر كل شيء منذ أول يوم ذهبنا للصيد معاً. ونظر الشيخ إليه بعينه اللتين لاحت لهما الشمس، والطافتين بالمحبة والثقة..."

أسئلة المقتطف الروائي (اختيار من متعدد)

السؤال 16: (يفسر تصرف شخصية من شخصيات المقتطف الروائي)

- ما السبب الرئيس الذي دفع والدي الصبي إلى إجباره على ترك القارب والعمل مع صياد آخر؟
 - أ) (رغبتهما في أن يتعلم الصبي فنون صيد السلاحف خارج ساحل البعوض.
 - ب) (اعتقادهما الجازم بأن الشيخ قد أصابه النحس الشديد بعد مرور 40 يوماً بلا صيد.
 - ج) (حاجة الأسرة المادية الملحة لجمع المال لشراء مركب بمحرك حديث.
 - د) (نشوب خلاف شخصي وحاد بين والد الصبي والشيخ سنتياغو في مقهى الشرفة.

السؤال 17: (يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي)

- ما الحدث المحوري الذي انطلقت منه أحداث هذا النص ويشكل البنية الأساسية للرواية؟
 - أ) (مساعدة الصبي للشيخ في حمل أدوات الصيد الثقيلة كالخطاف والحربة.
 - ب) (عودة الصيادين الناجحين بأسماك المرلين وشق بطونها على الألواح.
 - ج) (معاناة الشيخ سنتياغو من العزلة الطويلة والصيد لمدة 84 يوماً دون جدوى.
 - د) (جلوس الشيخ والصبي في الشرفة لشرب القهوة مع الصيادين الأكبر سناً.

السؤال 18: (يحدد العبارة التي تتضمن تقديماً وتأخيراً - الغرض البلاغي)

- حدد من بين العبارات الآتية العبارة التي اشتملت على أسلوب "تقديم وتأخير" يفيد التخصيص والاهتمام:
 - أ) (وله تجاعيد عميقة في قفا رقبتة"
 - ب) (وانتشرت تلك البقع على جانبي وجهه"
 - ج) (كل شيء فيه كان قديماً، ما عدا عينيه"
 - د) (وكان الشراع المرقع بأكياس الطحين يبدو كراية"

السؤال 19: (يعمل موقفاً ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص - الفهم العام للرواية)

- على الرغم من مظاهر الشيخوخة والجروح التي تملأ جسد الشيخ، علام تدل عيناه اللتان "لا أثر للهزيمة فيهما"؟

- أ) (تعكسان روحه الاستثنائية الصامدة وتمسكه بالأمل والإصرار رغم تتابع الخسائر.
- ب) (تشيران إلى رغبته في إخفاء حقيقة حزنه ويأسه أمام بقية صيادي القرية.
- ج) (تدلان على جهله بمدى خطورة المرض الذي أصاب جلده بسبب الشمس الاستوائية.
- د) (تبينان اعتماده الكلي على الحظ والمصادفة في رحلته القادمة إلى أعماق الخليج.

السؤال 20: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

- ما الذي يسترجعه الشيخ والصبي في ثنايا حوارهما ليوضحا أن أزمة الصيد الحالية ليست الأولى في حياتهما؟
 - أ) (تفاصيل الجروح القديمة التي أصيب بها الشيخ أثناء سحب خيوط أسماك القرش.
 - ب) (محاولة الصبي لإقناع والده بالعودة إلى قارب الشيخ سنتياغو مجدداً.
 - ج) (طريقة رمي شبكة السردين في المرفأ عندما تحول اتجاه الرياح إلى الشمال.
 - د) (استذكار رحلة سابقة أمضيا فيها 87 يوماً بلا صيد، تلاها أسابيع من الصيد الوفير.

السؤال 21: (يوضح الدلالة الضمنية لعبارة وردت في المقتطف الروائي)

- ما الدلالة الضمنية لعدم غضب الشيخ سنتياغو من سخريه بعض الصيادين الشباب منه في الشرفة؟
 - أ) (ترفعه وعزته ونضجه النفسي الذي يجعله يتجاوز إساءات الآخرين لثقته بنفسه.
 - ب) (إحساسه الحقيقي بالضعف والهوان واعترافه الضمني بنهاية قدرته كصياد.
 - ج) (انشغاله الذهني بالتخطيط لرحلة الصيد القادمة وعدم سماعه لما يدور حوله.
 - د) (خوفه من الدخول في مواجهات مع الصيادين الذين حققوا نجاحاً وفيراً في ذلك اليوم.

السؤال 22: (يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقتطف الروائي)

- ما النتيجة السلوكية التي ترتبت على رؤية الصيادين "الأكبر سناً" للشيخ سنتياغو وهو في حالته تلك؟
 - أ) (تعمدوا مواجهته بالنصح المباشر لكي يترك مهنة الصيد الشاقة نهائياً.
 - ب) (أظهروا الشماتة به من خلال الحديث بصوت مرتفع عن الأسماك الكبيرة.
 - ج) (تعاطفوا معه داخلياً وتحدثوا معه بلطف واحترام عن أحوال البحر دون إظهار الحزن.
 - د) (غادروا مقهى الشرفة فوراً تجنباً للجلوس معه أو الحديث إليه.

السؤال 23: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

- ما الحدث المثير الذي استرجعه الصبي بدقة شديدة ويعود لفترة طفولته عندما كان في الخامسة من عمره؟
 - أ) (أول مرة نجح فيها بمفرده في سلخ جلود أسماك القرش في المصنع الكائن بالخليج.
 - ب) (اللحظة التي كادت فيها سمكة قوية أن تحطم القارب قطعاً وكيف رماه الشيخ للمقدمة لحمايته.
 - ج) (ذهابه مع والده لشراء قطع الطعام الطرية من الصندوق المملح.
 - د) (هبوب الرياح الشرقية العنيفة التي حملت رائحة المصنع نحو المرفأ.

السؤال 24: (يذكر مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي - إثراء المعجم اللغوي)

- وردت كلمة "الخيوط" في الفقرة الأخيرة كصيغة جمع، فما المفرد الصحيح لها؟
 - أ) (الخييط
 - ب) (الخيَّاط
 - ج) (الخطّ
 - د) (الخيَّاطة

السؤال 25: (يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل)

- ما الوظيفة النحوية لضمير التاء (ت) وياء المتكلم (ي) في فعل "أخذتني" على التوالي من قوله: "عندما أخذتني معك؟"

- أ) (التاء: في محل نصب مفعول به / الياء: في محل رفع فاعل.
- ب) (التاء: في محل جر بالإضافة / الياء: في محل نصب مفعول به.
- ج) (التاء: في محل رفع فاعل / الياء: في محل نصب مفعول به.
- د) (التاء: في محل رفع فاعل / الياء: في محل جر بحرف الجر.

النص الشعري: (أبيات في الطموح والاعتزاز بالنفس)

1. أَبِي مَا نَشَأْتُ بِأَرْضٍ ذُلٍّ ____ وَلَا نَكَسْتُ لِلْأَيَّامِ رَأْسًا
2. إِذَا طَمَحْتُ إِلَى الْعُلَيَاءِ نَفْسِي ____ جَعَلْتُ لَهَا نُجُومَ الشُّهُبِ لَمَسًا
3. سَأُبْنِي بِالْعَزِيمَةِ صَرْحَ مَجْدٍ ____ وَإِنْ صَارَتْ خُطُوبُ الدَّهْرِ بِأَسَا
4. وَمَا نَفْعُ الْفَتَى إِنْ عَاشَ فِيهَا ____ كَمِثْلِ النَّبْتِ لَا يَشْتَاقُ شَمْسًا؟
5. فَقُمْ نَحْنُ الْعُلَا يَا صَاحِ كَفْكَفْ ____ دُمُوعَ الْيَأْسِ، وَاصْنَعْ غَدًا أَبْهَى!

الأسئلة

السؤال الأول: (المهارة: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري)

ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أبيات النص السابق؟

- أ) وصف مصاعب الحياة وتقلبات الدهر المستمرة.
- ب) الحث على الطموح، والاعتزاز بالنفس، ورفض الذل.
- ج) مقارنة الفتى بالنباتات والبيئة المحيطة به.
- د) الحزن على ما فات من الأيام والدعوة للبكاء.

السؤال الثاني: (المهارة: يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص)

أي من الصفات الآتية تُمثّل السمة البارزة لشخصية الشاعر كما تظهر في البيت الأول والثاني؟

- أ) التردد والخوف من مواجهة المستقبل.
- ب) الرضا بالواقع والقبول بالحد الأدنى.
- ج) العزلة والنفور من مجتمعه وأقرانه.
- د) العزة والأنفة والإصرار والعزيمة.

السؤال الثالث: (المهارة: يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في النص الشعري)

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر طوال الأبيات؟

- أ) عاطفة الشوق والحنين إلى أرض الوطن.
- ب) عاطفة اليأس والاستسلام لخطوب الدهر.
- ج) عاطفة الفخر، والحماس، والأمل الباعث على العمل.
- د) عاطفة التفاخر بالثروة والجاه والمكانة الاجتماعية.

السؤال الرابع: (المهارة: يحدد المعنى العام المناسب لبيت شعري من النص)

ما المعنى العام المفهوم من البيت الرابع: "وَمَا نَفْعُ الْفَتَى إِنْ عَاشَ فِيهَا... كَمِثْلِ النَّبْتِ لَا يَشْتَاقُ شَمْسًا؟"

- أ) لا قيمة للإنسان في هذه الحياة إذا عاش بلا طموح أو هدف يسعى إليه.

- (ب) النباتات تحتاج إلى أشعة الشمس دائماً لكي تنمو وتكبر وتثمر.
- (ج) الشباب يفقدون نفعهم وقدرتهم على العطاء عند الانتقال لبيئة جديدة.
- (د) الحياة الإنسانية والبيئة النباتية تتطابقان تماماً في شروط البقاء.

السؤال الخامس: (المهارة: يبين الغرض من الأسلوب الإنشائي في النص الشعري)

ما الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي الطلبي (الأمر والنهي) في البيت الخامس: "فَقُمْ... كَفَكِفْ دُمُوعَ الْيَأْسِ"؟

- (أ) التهديد والوعيد وسوء العاقبة.
- (ب) التعجب والدهشة من أحوال الناس.
- (ج) التمني والرجاء لشيء مستحيل الحدوث.
- (د) النصح والإرشاد وبث الحماس والتحفيز.

نموذج الإجابة (خاص بالمعلم):

- السؤال 1 ب:
- السؤال 2 د:
- السؤال 3 ج:
- السؤال 4 أ:
- السؤال 5 د:

النص المعلوماتي: "المدن المستدامة: عمارة المستقبل وتحديات البيئة"

[1] تواجه البشرية في القرن الحادي والعشرين تحدياً غير مسبوق يتمثل في الانفجار السكاني المتسارع داخل المراكز الحضرية؛ إذ تشير تقارير الأمم المتحدة إلى أن نسبة سكان المدن سترتفع لتصل إلى نحو 68% بحلول عام 2050. هذا الزحف العمراني الهائل يضع النظم البيئية التقليدية تحت ضغط شديد، مما جعل الانتقال نحو مفهوم "المدن المستدامة" أو "المدن الخضراء" ضرورة حتمية لضمان بقاء المجتمعات الإنسانية، وليس مجرد رفاهية هندسية.

[2] تُعرّف المدينة المستدامة بأنها بيئة حضرية صُممت لتلبية احتياجات سكانها الحاليين دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها، وذلك من خلال تحقيق التوازن بين ثلاثة أبعاد رئيسية: النمو الاقتصادي، والتنمية الاجتماعية، والحفاظ على البيئة. وتعتمد هذه المدن في بنيتها التحتية على مصادر الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح، إلى جانب تطبيق أنظمة صارمة لإعادة تدوير النفايات وإدارة موارد المياه عبر تقنيات الصرف الذكي وتجميع مياه الأمطار.

[3] ويمثل الابتكار التكنولوجي العمود الفقري لهذه المدن؛ حيث تلعب تقنيات "الذكاء الاصطناعي" و"إنترنت الأشياء" دوراً محورياً في تقنين استهلاك الطاقة. فعلى سبيل المثال، تستخدم شبكات الكهرباء الذكية خوارزميات

متطورة للتنبؤ بأوقات الذروة وتوزيع الطاقة بكفاءة، كما تُسهم أنظمة النقل الذكي والمستقل في خفض انبعاثات الكربون بنسب قياسية من خلال تشجيع وسائل النقل الجماعي الكهربائية وتقليل الاعتماد على المركبات الخاصة. [4] ورغم المزايا البيئية والاقتصادية الواضحة، فإن طريق التحول نحو المدن المستدامة يواجه عقبات جسيمة؛ أبرزها التكلفة الاستثمارية الباهظة في مراحل التأسيس الأولى، والحاجة إلى تحديث التشريعات والقوانين العمرانية لتتوافق مع المعايير البيئية الصارمة. فضلاً عن ذلك، يبرز تحدي الوعي المجتمعي؛ إذ يتطلب نجاح هذه المنظومة تبني السكان لنمط حياة مستدام يقوم على ترشيد الاستهلاك والمشاركة الفعالة في مبادرات الحفاظ على البيئة. أسئلة التطبيق والفهم والتحليل

السؤال 1

- ما التحدي الرئيس الناجم عن الزحف العمراني المتسارع كما ورد في الفقرة الأولى؟ أ) تراجع مستويات التعليم في المراكز الحضرية. ب) وضع النظم البيئية التقليدية تحت ضغط شديد. ج) صعوبة توفير وسائل النقل الجماعي الكهربائية. د) نقص الاستثمارات المالية في قطاع البناء والتشييد.

السؤال 2

- كم تبلغ نسبة سكان المدن المتوقعة بحلول عام 2050 وفقاً لتقارير الأمم المتحدة؟ أ) 50 % ب) 60 % ج) 68 % د) 75 %

السؤال 3

- بناءً على الفقرة الثانية، ما المفهوم الجوهرى الذي تركز عليه "المدينة المستدامة"؟ أ) تلبية احتياجات الجيل الحالي دون الإضرار بحقوق أجيال المستقبل. ب) التركيز الكامل على النمو الاقتصادي السريع وتجاهل الأبعاد الأخرى. ج) الاعتماد الحصري على المركبات الخاصة والنظم العمرانية التقليدية. د) إلغاء التشريعات والقوانين البيئية لتسهيل عمليات التأسيس الباهظة.

السؤال 4

- أي مما يلي يُعد من الأبعاد الثلاثة الرئيسة للمدينة المستدامة كما ذكر في النص؟ أ) الانفجار السكاني، والزحف العمراني، والتكلفة الباهظة. ب) النمو الاقتصادي، والتنمية الاجتماعية، والحفاظ على البيئة. ج) تقنيات الذكاء الاصطناعي، وإنترنت الأشياء، وشبكات الكهرباء. د) التمويل الاستثماري، والوعي المجتمعي، وتحديث القوانين.

السؤال 5

- ما "العمود الفقري" الذي يعتمد عليه تقنين استهلاك الطاقة في المدن المستدامة؟ أ) المبادرات الفردية للسكان. ب) تجميع مياه الأمطار والصرف الصحي. ج) القوانين البيئية الصارمة والتشريعات القديمة. د) الابتكار التكنولوجي كتقنيات الذكاء الاصطناعي.

السؤال 6

- كيف تُسهم أنظمة النقل الذكي في خفض انبعاثات الكربون بحسب ما جاء في الفقرة الثالثة؟ (أ) من خلال تشجيع وسائل النقل الجماعي الكهربائية وتقليل المركبات الخاصة. (ب) عبر زيادة الاعتماد على مصادر طاقة الرياح التقليدية في المصانع. (ج) عن طريق خفض التكلفة الاستثمارية الباهظة لمراحل التأسيس الأولى. (د) بواسطة استخدام خوارزميات تتنبأ بأوقات ذروة استهلاك التكييف المنزلي.

السؤال 7

- ما العقبة الجسيمة التي تواجه المدن المستدامة في "مراحل التأسيس الأولى"؟ (أ) غياب مصادر الطاقة المتجددة كطاقة الرياح والشمس. (ب) التكلفة الاستثمارية الباهظة للخطط والمشاريع. (ج) رفض الأمم المتحدة لتقديم التقارير السنوية الداعمة. (د) عدم قدرة شبكات الكهرباء على التنبؤ بأوقات الذروة.

السؤال 8

- يتطلب نجاح منظومة المدن المستدامة تحدياً يرتبط بالسكان أنفسهم، فما هو؟ (أ) زيادة أعداد المواليد لرفع الكثافة السكانية الحضرية. (ب) الانتقال التام للعيش في البيئات الريفية خارج المراكز. (ج) تبني نمط حياة يقوم على ترشيد الاستهلاك والمشاركة البيئية. (د) تصميم خوارزميات تتوافق مع القوانين والتشريعات القديمة.

السؤال 9

- حدد علاقة جملة "مما جعل الانتقال نحو مفهوم المدن المستدامة ضرورة حتمية" بما قبلها في الفقرة الأولى: (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) نتيجة مترتبة عليها. (ج) تعليل وتوضيح للسبب. (د) تضاد ومقابلة في المعنى.

السؤال 10

- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الرابعة في النص؟ (أ) دور إنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعي في إدارة النقل. (ب) أهمية استغلال مياه الأمطار وتقنيات الصرف الصحي الذكي. (ج) العقوبات والتحديات التي تواجه طريق التحول للمدن المستدامة. (د) الإحصاءات الدولية الصادرة عن الأمم المتحدة حول نمو السكان.
- المقتطف الروائي: رواية (الشيخ والبحر) - الفصل الثاني
- اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"سارا معا في الطريق إلى كوخ الشيخ، وولجاء من بابهِ المفتوح، أسند الشيخ السارية وشراعها المطوي إلى الحائط، ووضع الصبي الصندوق وبقيّة العُدة بجانبها، وكان طول السارية بطول الغرفة الوحيدة في الكوخ تقريبا، وكان الكوخ مبنيا من كرب النخيل الملكي الصلب المسمّى غوانو، ويوجد فيه سرير، ومنضدة، وكُرسي واحد، ومكان على الأرضية الترابية للطبخ بالفحم، وعلى الجدران البنية اللون التي برزت منها أوراقُ (الغوانو) الصلب المُسطحة المتشابكة، عُلقت

هناك صورتان من مخلفات زوجته، وكانت هنالك - من قبل - صورةٌ ملوّنةٌ لزوجته مُعلّقة على الجدار، ولكنه أنزلها؛ لأن رؤيتها كانت تُشعره بوحدة أكبر، فوضعت على الرف في زاوية الكوخ تحت قميصه النظيف.

سأله الصبي: «ماذا عندك من طعام؟» «قدر من الرز الأصفر مع السمك، فهل تريد أن تأكل منه؟» «لا. سأكل في البيت.. أتريدني أن أوقد النار؟» «لا. سأشعلها فيما بعد.. أو قد آكل الرز بارداً». لم تكن هناك شبكة صيد السردين، والصبي يذكر أنهما قد باعاها، ولكنهما كررا هذه التمثيلية الخيالية كل يوم، كما لم يكن هناك قِدْرٌ رَزٌّ أصفر أو سمك، والصبي يعرف ذلك أيضاً.

...فكر الصبي: أين غسلتهما؟ إن ساقية المياه في القرية على بعد شارعين من الطريق، كان علي أن أجلب الماء والصابون ومنشفة جيدة، لماذا أنا عديم الانتباه؟ يجب أن آتية بقميص آخر، وسترّة للشتاء، وحذاء ما، وبطانية أخرى.

...غشاه النوم بعد وقت قصير، وراح يحلم بإفريقيا عندما كان صبياً وبالشواطئ الذهبية الطويلة، وبالشواطئ البيضاء، شواطئ بيضاء جداً لدرجة أنها تؤذي عينيك، وبالمناظر الساحلية العالية، وبالجبال الداكنة العظيمة، وصار الآن يعيش على ذلك الساحل كلّ ليلة، وفي أحلامه كان يسمع هدير الأمواج، ويرى ما تحمله من قوارب السكان المحليين، وفي نومه كان يشم رائحة القطران والحبال القديمة من ظهور المراكب، وعند الصباح كان يشم رائحة إفريقيا التي يجلبها نسيم البر.

لم يعد يحلم بالعواصف، ولا بالأحداث العظيمة، ولا بالأسماك الكبيرة، ولا بالمشاجرات ولا بمباريات القوة، ولا بزوجته، صار الآن يحلم فقط بالأماكن والأسود على الشاطئ، كانت تلك الأسود تلعب مثل قطط صغيرة في الغسق، فأحبها وأحب الصبي، لكنه لم يحلم قط بالصبي".

أسئلة المقتطف الروائي (اختيار من متعدد)

السؤال 16: (يفسر تصرف شخصية من شخصيات المقتطف الروائي)

- ما السبب الحقيقي الذي دفع الشيخ سنتياغو إلى إنزال الصورة الملونة لزوجته عن جدار الكوخ ووضعها على الرف؟

- أ) (رغبته في حماية الصورة من الرطوبة والندى اللذين يتسربان عبر أوراق الغوانو).
- ب) (لأن تذكرها ورؤيتها باستمرار كانا يعمقان إحساسه بالوحدة والوحشة في كوخه المنعزل).
- ج) (التزاماً بالتقاليد المتبعة بين صيادي القرية الأكبر سناً بعد وفاة زوجاتهم).
- د) (لكي يفسح مجالاً على الجدار البني لتعليق لوائح خيول السباق وجرائد البيسبول).

السؤال 17: (يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي)

- أي من الأحداث الآتية يمثل المرتكز الرئيس الدال على عمق الفقر والحاجة المشتركة بين البطلين في الكوخ؟
- أ) (طي البطانية القديمة ووضع السارية والشرع المطوي عند جدار الغرفة).
- ب) (غسل الشيخ ليديه خارج الكوخ استعداداً لتناول العشاء الذي جاء به الصبي).

- ج (تبادل الحوار اليومي المتكرر حول وجبة طعام وشبكة صيد وهمية لا وجود لهما في الواقع.
- د (استيقاظ الشيخ باهتزاز قدمه على ضوء القمر المحتضر لبدء رحلة التجديف.

السؤال 18: (يحدد العبارة التي تتضمن تقديماً وتأخيراً - الغرض البلاغي)

- حدد من بين العبارات الآتية العبارة التي اشتملت على "تقديم حقّه التأخير" بغرض الاهتمام والتوكيد البلاغي:
 - أ) (وعلى الجدران البنية اللون علقت هناك صورتان"
 - ب) (لم تكن هناك شبكة صيد السردين"
 - ج) (باعاها، ولكنهما كررا هذه التمثيلية الخيالية"
 - د) (غشاه النوم بعد وقت قصير"

السؤال 19: (يعمل موقفاً ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص - الفهم العام للرواية)

- بم تعلل لجوء الشيخ والصبي إلى تكرار "التمثيلية الخيالية" يومياً بخصوص شبكة السردين وقدر الأرز؟
 - أ) (رغبته منهما في التدريب المستمر على مهارات البيع والشراء الإستراتيجية.
 - ب) (محاولة لتشتيت انتباه الصبي عن التفكير في العودة إلى والده وقاربه المحظوظ.
 - ج) (نوع من أنواع الدعابة الشائعة التي اعتاد عليها مجتمع الصيادين في مقهى الشرفة.
 - د) (وسيلة نفسية وتواطؤ عاطفي متبادل لحفظ كبرياء الشيخ وعزته أمام واقعه المادي المرير.

السؤال 20: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

- يظهر الفلاش باك (الاسترجاع) في أحلام الشيخ بصورة متكررة، ما الذي يسترجعه ذهن سنتياغو كل ليلة في منامه؟
 - أ) (الأيام السالفة وصيد أسماك المزلين الضخمة التي يزيد وزنها على ألف رطل.
 - ب) (تفاصيل زواجه القديم ووجه زوجته الراحلة قبل أن ينزل صورتها.
 - ج) (مواقف المشاجرات العنيفة ومباريات القوة التي خاضها في مقهى البوديغا.
 - د) (رحلات صباه الشاقة على متن السفينة الشراعية إلى شواطئ إفريقيا ورؤية الأسود.

السؤال 21: (يوضح الدلالة الضمنية لعبارة وردت في المقتطف الروائي)

- ما الدلالة الضمنية لحلم الشيخ بالأسود وهي "تلعب مثل قطط صغيرة في الغسق"؟
 - أ) (تحول مكامن القوة والبطش الأسطورية في نفسه القديمة إلى ذكريات وداعة وسلام داخلي مع تقدم العمر.
 - ب) (خوفه الخفي من مواجهة الطبيعة القاسية وأسماك القرش في رحلاته القادمة.
 - ج) (شوقه الجارف للعودة إلى العيش في البر الإفريقي وترك مهنة الصيد نهائياً.
 - د) (تراجع قدراته العقلية وضعف ذاكرته في التمييز بين الحيوانات المفترسة والأليفة.

السؤال 22: (يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقتطف الروائي)

- ما النتيجة المترتبة على الحوار الداخلي (المونولوج) الذي دار في فكر الصبي بعد مراجعته لأحوال الشيخ في الكوخ؟

- أ) (قرر أن يطلب من مارتن صاحب المطعم التوقف عن إرسال أكواب القهوة الزجاجية.
- ب) (شعر بالتقصير وخطط لتوفير الاحتياجات الأساسية للشيخ كالحذاء والمنشفة والسترة الشتوية.
- ج) (أدرك ضرورة إيقاظ الشيخ مبكراً بدلاً من الاعتماد عليه كساعة منبهة.
- د) (عزم على مغادرة الكوخ نهائياً والالتزام التام بأوامر والده الصارمة.

السؤال 23: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

- ما الذكرى الحسية والمادية التي يسترجعها الشيخ في نومه قبيل مطلع الصباح من مظاهر رحلاته الساحلية؟
- أ) (دوي ضربات الهراوة وصوت القارب وهو يرتجف بشدة.
- ب) (شكل الجرائد القديمة المخزنة تحت الفراش ونوابض السرير الحديدية.
- ج) (رائحة القطران والحبال القديمة المنبعثة من ظهور المراكب ونسمات البر.
- د) (منظر ساقية المياه العامة الواقعة في القرية على بعد شارعين.

السؤال 24: (يذكر مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي - إثراء المعجم اللغوي)

- وردت كلمة "المَرَفِي" في النص كصيغة جمع، فما المفرد الصحيح الدقيق لها؟
- أ) (المَرَفَأُ
- ب) (الرَّفء
- ج) (الرَفِي
- د) (المُرْفِي

السؤال 25: (يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل)

- ما الوظيفة النحوية لضمير "ألف الاثنين" وضمير "الهاء" في فعل (بَاعَاهَا) على التوالي من عبارة: "والصبي يذكر أنهما قد باعاها"؟

- أ) (ألف الاثنين: في محل رفع فاعل / الهاء: في محل نصب مفعول به.
- ب) (ألف الاثنين: في محل نصب مفعول به / الهاء: في محل رفع فاعل.
- ج) (ألف الاثنين: في محل رفع فاعل / الهاء: في محل جر بالإضافة.
- د) (ألف الاثنين: في محل جر بالإضافة / الهاء: في محل نصب مفعول به.

1. زَايِدٌ تَلَّالًا فِي الْقُلُوبِ مَنَارًا ____ وَأَنَارَ مِنْ عَبَقِ الْجُودِ دِيَارًا
2. بَانِي الْإِمَارَاتِ الْعَزِيزَةِ بِالْعُلَا ____ حَتَّى غَدَتْ بَيْنَ الْأَنَامِ مَزَارًا
3. كَمْ رَاحَةٍ جَادَتْ بِخَيْرٍ غَادِقٍ ____ فَأَحَالَ جَذَبَ الرَّمْلِ خُضَرَ ثِمَارًا
4. وَمَا نَفْعُ كَفِّ الْمَرْءِ إِنْ مَلَكَ الدُّنْيَا ____ وَأَغْلَقَ دُونَ الْبَائِسِينَ جَوَارًا؟
5. فَاسْلُكْ طَرِيقَ الْخَيْرِ تَابِعْ نَهْجَهُ ____ وَاجْعَلْ صَنِيعَكَ لِلشُّعُوبِ دِثَارًا

الأسئلة

السؤال الأول: (المهارة: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري)

ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أبيات النص السابق؟

- أ) وصف المعالم السياحية والبيئية في دولة الإمارات.
- ب) الفخر بمآثر الشيخ زايد، ودوره في البناء، وكرمه السخي.
- ج) بيان أهمية الزراعة وتحويل الصحراء إلى أرض خضراء.
- د) الحزن على فراق الماضي والدعوة للتمسك بالتقاليد القديمة.

السؤال الثاني: (المهارة: يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص)

أي من الصفات الآتية تُمثل السمة البارزة لشخصية الشيخ زايد كما تظهر في البيت الأول والثاني؟

- أ) التردد في اتخاذ القرارات المصيرية.
- ب) الحكمة والقيادة الملهمة والتطلع نحو الرفعة.
- ج) الرضا بالقليل وعدم الرغبة في التغيير والتطوير.
- د) الحرص على الشهرة الشخصية والمظاهر الخارجية فقط.

السؤال الثالث: (المهارة: يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في النص الشعري)

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر طوال الأبيات؟

- أ) عاطفة الإعجاب، والوفاء، والاعتزاز بمسيرة القائد.
- ب) عاطفة الحيرة والشك في قدرة الإنسان على العطاء.
- ج) عاطفة الشوق والحنين للأيام الخالية قبل قيام الاتحاد.
- د) عاطفة الخوف والوجل من المستقبل وتقلبات الأيام.

السؤال الرابع: (المهارة: يحدد المعنى العام المناسب لبيت شعري من النص)

ما المعنى العام المفهوم من البيت الرابع: "وَمَا نَفْعُ كَفِّ الْمَرْءِ إِنْ مَلَكَ الدُّنْيَا... وَأَغْلَقَ دُونَ الْبَائِسِينَ جَوَارًا؟"

- أ) التجارة الدولية تفتح آفاقاً جديدة لامتلاك الأموال وزيادة الثروات.
- ب) لا قيمة للمال والجاه إذا لم يُسخرًا لمساعدة المحتاجين وإغاثة الملهوفين.

• (ج) البائسون يفضلون دائماً العيش بعيداً عن مجتمعات الأغنياء.

• (د) حماية الحدود والديار تتطلب إغلاق المنافذ في أوقات الأزمات.

السؤال الخامس: (المهارة: يبين الغرض من الأسلوب الإنشائي في النص الشعري)

ما الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي الطلبي في البيت الخامس: "فَاسْلُكْ طَرِيقَ الْخَيْرِ... وَاجْعَلْ صَنِيعَكَ لِلشُّعُوبِ دِثَارًا؟"

• (أ) التهديد والوعيد والتحذير من عواقب الإهمال.

• (ب) التعجب والاستنكار من سلوكيات بعض البشر.

• (ج) النصح والإرشاد والدعوة للسير على نهج القائد في العطاء.

• (د) التمني لشيء مستحيل وخيالي لا يمكن تحقيقه في الواقع.

نموذج الإجابة (خاص بالمعلم):

• السؤال 1: ب

• السؤال 2: ب

• السؤال 3: أ

• السؤال 4: ب

• السؤال 5: ج

النص المعلوماتي الخارجي: "الأمن الغذائي المستدام في عصر التغير المناخي"

[1] يُعد تأمين الغذاء المستدام واحداً من أكبر التحديات البنيوية التي تواجه العالم المعاصر؛ إذ تشير البيانات العلمية إلى أن النظم الغذائية الحالية مسؤولة عن نحو ثلث انبعاثات الغازات الدفيئة عالمياً، وفي الوقت ذاته، تقع هذه النظم كضحية أولى لتبعات الاحتباس الحراري وتدهور التربة الصالحة للزراعة. هذا التداخل المعقد بين "صناعة الأزمة" و"التأثر بها" جعل من المستحيل الاستمرار في تبني الأنماط الزراعية التقليدية، مما فرض حتمية تاريخية لإعادة هندسة إنتاج الغذاء عبر حلول تكنولوجية راديكالية تضمن البقاء الإنساني.

[2] وانطلاقاً من هذه الحتمية، برزت "الزراعة العمودية الذكية" كحل محوري واعد يكسر قيود المساحة والمناخ؛ وهي تقنية تعتمد على زراعة المحاصيل في طبقات عمودية متراسة داخل بيئات مغلقة ومحكومة بالكامل. يسهم هذا الابتكار في خفض استهلاك المياه بنسبة تصل إلى 95% مقارنة بالحقول المكشوفة، وذلك بفضل الاعتماد على أنظمة الري المغلقة وإعادة تدوير الرطوبة، فضلاً عن إلغاء الحاجة تماماً للمبيدات الكيميائية نتيجة لعزل المحاصيل عن الآفات الخارجية، الأمر الذي يفرض بالتبعية إلى تقديم منتج ذي جودة صحية فائقة طوال العام. [3] ورغم هذا النجاح التقني المبهر، يرى الخبراء الاقتصاديون أن الاندفاع غير المدروس نحو التعميم الشامل للزراعة العمودية قد يصطدم بعقبة "كفاءة الطاقة"؛ فالإضاءة الاصطناعية المستمرة وأنظمة التحكم الحراري

المستهلكة للكهرباء ترفع من البصمة الكربونية لهذه المنشآت ما لم تغدّ بمصادر طاقة متجددة بنسبة 100%. وهنا يتجلى التضارب الظاهري في بنية الفكرة: فكيف لتقنية صُممت لإنقاذ البيئة أن تهدد المناخ بهدر الطاقة؟ هذا التساؤل الجوهرى دفع بمراكز الأبحاث إلى دمج تقنيات الطاقة الشمسية محلياً مع هذه المزارع، لتبنى فكرة الاستدامة على ركيزتين متكاملتين لا غنى لأحدهما عن الآخر: أمن مائي وأمن طاقي.

[4] يظهر ذكاء الكاتب في استخدامه لغة الأرقام الصارمة مدعومة بالحجج السببية؛ حيث لا يكفي بطرح الآراء الإنشائية، بل يبني جملة على ترابط منطقي يضع القارئ أمام مقدمات تقود حتماً إلى نتائجها العلمية، مستخدماً روابط الاستدراك والتعليل بفاعلية تامة تحيل الأفكار المعقدة إلى مسار إقناعي سلس لا يقبل التأويل.

[5] وفي الختام، يتضح أن حماية مستقبل الأمن الغذائي لا تكمن في ابتكار الحلول التقنية المعزولة، بل في صياغة استراتيجية تكاملية شاملة توحد السياسات البيئية والتكنولوجية. إن التحول نحو مزارع حضرية خالية من الانبعاثات هو طوق النجاة الوحيد الذي سيضمن للأجيال القادمة سيادة غذائية حقيقية، ويؤكد أن ذكاء الإنسان في التكيف هو أقوى سلاح في مواجهة تقلبات الطبيعة.

أسئلة الاختيار من متعدد

السؤال 6

- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص المعلوماتي كاملاً؟ (أ) رصد البيانات الدولية المتعلقة بحجم التلوث الزراعي عالمياً (ب) ضرورة التحول نحو حلول زراعية تكنولوجية مستدامة لمواجهة التحديات المناخية (ج) مقارنة التكلفة الاقتصادية بين الطاقة الشمسية والكهرباء التقليدية (د) دور مراكز الأبحاث الدولية في حظر استخدام المبيدات الكيميائية.

السؤال 7

- كيف تفسر العبارة الواردة في الفقرة الأولى: "هذا التداخل المعقد بين صناعة الأزمة والتأثر بها؟" (أ) النظم الغذائية تسبب الانبعاثات الحرارية وفي الوقت نفسه تتضرر من تبعات الاحتباس الحراري (ب) الدول المتقدمة تصنع التكنولوجيا والحلول الراديكالية بينما تتأثر الدول النامية بالفقر (ج) استخدام المبيدات يرفع جودة المحاصيل وصحتها لكنه يؤدي إلى خفض استهلاك المياه (د) الزراعة التقليدية تمتاز بكفاءة الطاقة ولكنها عاجزة عن توفير مساحات زراعية عمودية.

السؤال 8

- أي من الأفكار التالية لم ترد في النص المعلوماتي صراحة أو ضمناً؟ (أ) خفض استهلاك مياه الري بنسبة 95% في مزارع الطبقات العمودية (ب) الاندفاع غير المدروس نحو التعميم الشامل للزراعة العمودية (ج) فرض عقوبات مالية صارمة على الدول التي تستخدم المبيدات الحشرية في الحقول المكشوفة (د) المسؤولية البشرية للنظم الغذائية الحالية عن نحو ثلث انبعاثات الغازات الدفيئة.

السؤال 9

- ما رقم الفقرة التي تضمنت فكرة "التضارب الظاهري بين هدف التقنية البيئي وبين خطر استهلاكها العالي للطاقة، وكيفية حل هذا التناقض؟" (أ) الفقرة [1] (ب) الفقرة [2] (ج) الفقرة [5] (د) الفقرة [13]

السؤال 10

- بناءً على ما ورد في الفقرة الثانية، أي من العبارات التالية تُعد عبارة صحيحة؟ (أ) الزراعة العمودية تلغي الحاجة للمبيدات نتيجة عزل المحاصيل عن الآفات الخارجية. (ب) تعتمد الزراعة العمودية على الري بالحقول المكشوفة لضمان جودة فائقة للمنتج. (ج) تتأثر مزارع الطبقات المغلقة بتقلبات المناخ الخارجي بشكل مباشر طوال العام. (د) تستهلك تقنية الطبقات العمودية كميات مياه تزيد عن الزراعة التقليدية.

السؤال 11

- ما النسبة المئوية المحددة التي تسهم بها النظم الغذائية الحالية في إجمالي انبعاثات الغازات الدفيئة عالمياً؟ (أ) ما يقارب نصف الانبعاثات العالمية. (ب) ربع الانبعاثات العالمية تماماً. (ج) أقل من عُشر الانبعاثات العالمية. (د) نحو ثلث الانبعاثات العالمية.

السؤال 12

- ما السبب المباشر لإلغاء الحاجة تماماً للمبيدات الكيميائية في الزراعة العمودية الذكية؟ (أ) تزويد المنشآت بمصادر طاقة متجددة بنسبة 100%. (ب) عزل المحاصيل داخل بيئات مغلقة ومحكومة عن الآفات الخارجية. (ج) استخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعي في ترشيد الرطوبة. (د) دمج تقنيات الطاقة الشمسية محلياً مع شبكات الري المكشوفة.

السؤال 13

- ما الفكرة التي أكدت عليها خاتمة النص (الفقرة الخامسة) باعتبارها طوق النجاة للأمن الغذائي؟ (أ) التوسع في المساحات الأفقية وتطوير مبيدات كيميائية جديدة. (ب) صياغة استراتيجية تكاملية شاملة توحد السياسات البيئية والتكنولوجية. (ج) الاعتماد الكلي على الاستيراد الخارجي للمحاصيل لمواجهة تقلبات الطبيعة. (د) فصل التكنولوجيا عن السياسات البيئية لضمان حرية الأسواق وحمايتها.

السؤال 14

- تضمنت الفقرة الرابعة تقييماً لأسلوب الكاتب، ما السمة التي جعلت عرضه فاعلاً ومقنعاً؟ (أ) الاعتماد على المحسنات البديعية اللفظية والزخارف اللغوية المؤثرة عاطفياً. (ب) استخدام لغة الأرقام الصارمة والحجج السببية والترابط المنطقي بين المقدمات والنتائج. (ج) الميل إلى السرد الخيالي والقصصي لإثارة تشويق القارئ وجذب انتباهه. (د) تكرار الأفكار نفسها دون تقديم مبررات علمية لتبسيط المحتوى للأجيال القادمة.

السؤال 15

- وردت في الفقرة الأولى عبارة: "...وتدهور تربتها الصالحة للزراعة"؛ ما المحل الإعرابي للضمير المتصل (ها) في كلمة (تربتها)؟ أ) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ب) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ج) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة د) ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.

المقتطف الروائي: رواية (الشيخ والبحر) - الفصل الثالث
اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"احتسى الشيخ قهوته على مهل، هذا كل ما سيتناوله طوال ذلك النهار، وهو يعلم أن عليه أن يحتسيها، فمنذ وقت طويل أصبح الأكل يضايقه، ولم يحمل معه غذاءً أبداً، وقد كانت لديه قنينة ماء في مُقدّم المركب، وهذا كل ما يحتاجه خلال النهار. الآن عاد الصبي بالسردين والطعمين الملفوفين في جريدة، فهبطا في الممر إلى المركب، وهما يُحسّان بالرمل المليء بالحصى تحت أقدامهما، ورفع المركب لينزلق في الماء. «حظاً سعيداً، أيها الشيخ». قال الشيخ: «حظاً سعيداً».

أحكم الشيخ ربطتي المجذافين وثبتهما في وتديهما، وبانحناءة إلى الأمام ضغط على طرفي المجذافين المنغمسين في الماء، وراح يجدف خارجاً من المرفأ في الظلام، وكان ثمة قوارب أخرى منطلقة من شواطئ أخرى إلى عرض البحر، وأخذ الشيخ يسمع ولوج مجاديفها في الماء ودفعها له، على الرغم من أنه لم يستطع رؤيتها بعد أن غاب القمر خلف التلال. أحياناً، يتكلم شخص ما في قارب، ولكن أغلب القوارب كانت صامتة، ماعدا صوت انغماس المجاديف في الماء، وانتشر الصيادون بعد أن خرجوا من فم المرفأ، واتجه كل واحد منهم إلى ذلك الجزء من المحيط الذي يأمل أن يجد فيه السمك.

وكان الشيخ يعلم أنه سيذهب بعيداً، فترك أريج البر خلفه، وراح يجدف بعيداً في اتجاه رائحة المحيط النقية في الصباح الباكر... وفي الظلام، استطاع الشيخ أن يشعر بقدوم الصباح، وبينما كان يُجدف، تناهى إلى سمعه الصوت المرتعش الذي تُخلّفه الأسماك الطائرة وهي تغادر الماء، وهسيس زعانفها الصلبة وهي ترتفع في الظلمة، كان مولعاً بالسمك الطائر؛ لأنه رفيقه الرئيس في عرض المحيط، وكان يشعر بالأسى للطيور، خاصةً طيور الخرشنة السوداء الضعيفة الصغيرة التي كانت تُحلّق دائماً، وتبحث، ولا تجد شيئاً على الإطلاق تقريباً.

كان يفكر دائماً في البحر بصيغة المؤنث (la mar)، كما يدعوها الناس باللغة الإسبانية عندما يحبّونه، وكان بعض الصيادين الأصغر سناً يدعون البحر بالذكر (el mar) كانوا يتحدثون عن البحر بوصفه منافساً، أو مكاناً، أو حتى عدواً، ولكن الشيخ كان دائماً يعد البحر بمثابة امرأة تَمُنُّ أحياناً بعطايا عظيمة، أو تبخل بها في أحيان أخرى.

...أخرج قطع الطعام، واندفع مع التيار، وحافظ على خيوطه مستقيمة أكثر مما يستطيعه أي صياد آخر، بحيث كان في كل مستوى من مستويات المجرى المظلم طعم ينتظر تماماً في المكان الذي يرغب فيه، جاهزاً لأيّة سمكة تسبح هناك، أما الصيادون الآخرون فإنهم يتركون خيوطهم تتجرف مع التيار. وفكر: «أما أنا فأحتفظ بها احتفاظاً مضبوطاً؛

فقط لأنني لم أعد محظوظاً، ولكن من يدري؟ ربما اليوم، فكل يوم يوم جديد، ومن الأحسن أن يكون المرء محظوظاً، بيد أنني أفضل أن يكون مضبوطاً، وبعد ذلك عندما يُقبل الحظ تكون مستعداً له.»

...لم يكن لديه شعور خاص تجاه السلاحف، على الرغم من أنه أمضى سنوات عديدة في العمل على قوارب صيد السلاحف، كان يشعر بالأسى لها جميعاً، فمعظم الناس لهم قلب متحجر لا يرحم السلاحف؛ لأن قلب السلحفاة يظل ينبض ساعات بعد أن تُقطع أوصالها، وتُجَزَّر. ولكن الشيخ فكر قائلاً في نفسه: «وأنا لدي مثل هذا القلب كذلك، ويدي وقدمي مثل أيدي السلاحف وأقدامها». وكان الشيخ يأكل بيضها الأبيض ليكتسب قوة... وكان يشرب كذلك، كوباً من زيت كبد سمك القرش كل يوم من البرميل في الكوخ... كان ذا فائدة كبيرة لمقاومة أنواع الزكام والإنفلونزا جميعها، كما كان مفيداً للعينين.

في تلك اللحظة بالذات، أخذ خيط الصنارة التي في مؤخر المركب بالتوتر تحت قدمه، حيث كان يحتفظ ببكرة الخيط؛ فألقى بمجدافيه جانباً، وأحس بضغط ارتعاش سمكة التونة الصغيرة وهي تسحب الخيط... ازداد الارتعاش كلما جذب الخيط إليه، وصار بإمكانه أن يرى ظهر السمكة الأزرق في الماء ولون جنبها الذهبي قبل أن يرفعها من فوق جانب القارب، ويرميها في داخله. ارتمت السمكة في مؤخر القارب في الشمس بشكلها الكروي المكتنز... وتخطت حياتها على خشب القارب بضربات مرتعشة خاطفة من ذيلها الأملس السريع الحركة، وبدافع الشفقة، ضربها الشيخ على رأسها، ورفسها، وكان جسدها ما يزال يرتجف في الظل بمؤخر القارب. قال الشيخ بصوت مرتفع: «إنها سمكة الباكور، وتصلح لتكون طعماً رائعاً، إنها ترن عشرة أرطال.»

أسئلة المقتطف الروائي - الفصل الثالث (اختيار من متعدد)

السؤال 16: (يستخرج من النص ما يدل على مهارة الشيخ وتفوقه على أقرانه)

- ما الدليل الذي يثبت تفوق سنتياغو المهاري والتقني على بقية الصيادين في القرية أثناء الصيد؟
 - أ) (قدرته على التجديف لمسافات طويلة دون الشعور بالتعب أو الحاجة إلى الطعام.
 - ب) (استخدامه لقوارب بمحركات بخارية حديثة تمكنه من ملاحقة أسراب التونة بسرعة.
 - ج) (معرفته بأوقات هبوب العواصف الصيفية والشتوية من خلال مراقبة غسق السماء.
 - د) (احتفاظه بخيوط صنارته مستقيمة تماماً في أعماقها المحددة بدلاً من تركها تتجرف مع التيار.

السؤال 17: (يوضح رأي الشيخ في مسألة الحظ والمثابرة)

- كيف ينظر الشيخ سنتياغو إلى مفهوم "الحظ" في مهنة الصيد كما ورد في مناجاته الداخلية؟
 - أ) (يرى أن الحظ هو العامل الوحيد للنجاح، ولا قيمة للمهارة أو الضبط دون توافره.
 - ب) (يفضل أن يكون عمله "مضبوطاً" بدقة، حتى إذا أقبل الحظ في أي وقت يجده مستعداً له.
 - ج) (يعتقد أن الحظ ينتهي تماماً بعد سن الثمانين، ولذا يعتمد فقط على الصدفة العابرة.
 - د) (يرى أن الصيادين الأغنياء هم فقط من يملكون الحظ بفضل أجهزة المذيع في قواربهم.

السؤال 18: (يبين الدور الذي أداه الطائر الأسود وكيف كان مساعداً للشيخ)

- ما الدور الرئيس الذي أداه "طائر الفرقاط" الأسود في مساعدة سنتياغو وسط المحيط؟
 - أ) (كان يرشده إلى طريق العودة نحو البر الأخضر عندما غابت التلال عن ناظره.
 - ب) (كان يطرد طيور الخرشفة الضعيفة التي تحاول سرقة أسماك السردين من مركبه.
 - ج) (تنبيه الشيخ بقدوم عاصفة بحرية مفاجئة من جهة الشمال الشرقي.
 - د) (كان بمثابة دليل عيني وعون عظيم، حيث كشف له بحركته وهبوطه المفاجئ عن أماكن تجمع الأسماك.

السؤال 19: (يستخرج من النص ما يشير إلى إنسانية الشيخ وتعاطفه مع الكائنات البحرية)

- أي من العبارات الآتية تجسد عاطفة الشفقة والتعاطف الإنساني العميق لدى الشيخ تجاه كائنات البحر الضعيفة؟

- أ) (كان يشعر بالأسى للطيور، خاصة طيور الخرشفة السوداء الضعيفة الصغيرة.
- ب) (كان لديه احتقار ودي للسلاحف الغبية الضخمة ذات الدروع الصفراء.
- ج) (بيد أن تلك التسممات التي يسببها (الماء السيء) تأتي بسرعة.
- د) (كان زيت الكبد هناك لكل من يريده من الصيادين.

السؤال 20: (يوضح وجه الشبه بين الشيخ والسلاحف والدلالة النفسية لذلك)

- علام يدل تشبيه الشيخ سنتياغو لنفسه بالسلاحف البحرية في قوله: (وأنا لدي مثل هذا القلب كذلك، ويدي وقدمي مثل أيدي السلاحف وأقدامها)؟

- أ) (رغبته في ترك مهنة الصيد والعمل في تجارة الدروع الصفراء.
- ب) (قدرته الأسطورية على السباحة لمسافات طويلة عند غرق مركبه.
- ج) (اشتراكه معها في صفات الجلد البالغ، ومقاومة الألم، وبقاء الإرادة حية تنبض حتى بعد قسوة الظروف.
- د) (تراجع قوته البدنية وبطء حركته في التجديف مع تقدمه في العمر.

السؤال 21: (يعلل سبب شرب الشيخ كوباً من زيت كبد سمك القرش يومياً)

- ما السبب الرئيس المذكور في النص الفصلي الدال على مواظبة الشيخ على شرب زيت كبد القرش؟
 - أ) (لتسهيل عملية هضم الرز الأصفر والسمك البارد طوال النهار.
 - ب) (رغبة منه في تحسين مهارات التحدث بصوت عالٍ دون الشعور بجفاف الحلق.
 - ج) (لأنه يمنحه القدرة على النوم لفترات طويلة أثناء الليل وعرض البحر.
 - د) (وسيلة علاجية وقائية لمقاومة أنواع الزكام والإنفلونزا، ولأنه مفيد جداً لقوة العينين.

السؤال 22: (يحلل الخصائص الوصفية الموظفة في فقرة اصطيد سمكة التونة)

- تميزت فقرة اصطيد سمكة التونة (الباكور) بلغة وصفية حية، أي من العبارات الآتية اعتمدت على "الوصف الحركي الحسي" لنقل صراع السمكة؟

- أ) (وتصلح لتكون طعاماً رائعاً، إنها تزن عشرة أرطال).
- ب) (الآن وقت التفكير في شيء واحد فقط، وهو ما ولدت أنا لأجله).
- ج) (تخبط حياتها على خشب القارب بضربات مرتعشة خاطفة من ذيلها الأملس).
- د) (ربما شرع في التحدث بصوت عال وهو وحيد بعد أن غادر الصبي).

السؤال 23: (يبين سبب ولع الشيخ بالسمك الطائر)

- ما السبب المباشر وراء "ولع" الشيخ سننجاغو بالسمك الطائر في عرض المحيط؟
- أ) (سهولة اصطيدها برأس السلك والخطاف المتوسط دون مجهود).
- ب) (جمال ألوانها الفضية وانعكاس أشعة الشمس الباهتة عليها).
- ج) (لأنه يعتبرها رفيقه الرئيس والوحيد الذي يكسر وحشته في عرض المحيط).
- د) (لأنها تعد الطعم الأساسي والأكثر جذباً لأسماك المرلين العملاقة).

السؤال 24: (يميز الوظيفة النحوية للاسم الواقع بعد المقادير - التمييز)

- وردت في النص عبارة: "إنّها تزن عشرة أرطال"، ما الوظيفة الإعرابية الدقيقة لكلمة (أرطال) في هذا السياق؟
- أ) (مضاف إليه مجرور (مميز ملفوظ دال على الوزن) وعلامة جره الكسرة).
- ب) (تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره).
- ج) (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة).
- د) (صفة (نعت) مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة).

السؤال 25: (يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل)

- ما الوظيفة النحوية لضمير "الواو" (واو الجماعة) المتصل بالفعل (يَدْعُوْنَهُ) في عبارة: "كما يدعو الناس باللغة الإسبانية عندما يحبّونه؟"

- أ) (في محل نصب مفعول به مقدم).
- ب) (في محل رفع فاعل).
- ج) (في محل رفع نائب فاعل).
- د) (ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة).

1. وَطَنِي حَمَاكَ اللَّهُ حِصْنًا غَالِيَا ____ وَأَدَامَ مَجْدَكَ فِي الْأَنَامِ غَالِيَا
2. مَهْدُ الْكَرَامِ وَمَوْطِنُ الْفَخْرِ الَّذِي ____ رَفَعَ الْبِنَاءَ إِلَى السَّحَابِ سَامِيَا
3. نَفْدِيكَ بِالْأَرْوَاحِ فِي يَوْمِ الْفِدَا ____ وَنَصُونُ عَهْدَكَ حَاضِرًا وَمَاضِيَا
4. وَمَا نَفْعُ حُبِّ الْمَرْءِ لِلْأَرْضِ الَّتِي ____ لَا يَفْتَدِيهَا بِالدِّمَاءِ غَالِيَا؟
5. فَانْهَضْ لِخِدْمَتِهِ وَصُنْ رَايَاتِهِ ____ وَاجْعَلْ طُمُوحَكَ فِي الثَّرِيَا بَادِيَا

الأسئلة

السؤال الأول: (المهارة: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري)

ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أبيات النص السابق؟

- أ) وصف الطبيعة الجغرافية والطقس والبيئة في أرض الوطن.
- ب) المقارنة بين حياة الاستقرار وحياة السفر والترحال في الماضي.
- ج) الفخر بالوطن، والاعتزاز بمجده، والدعوة للتضحية من أجله وحمايته.
- د) الحنين والاشتياق للذكريات القديمة وأيام الطفولة الخالية.

السؤال الثاني: (المهارة: يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص)

أي من الصفات الآتية تمثل السمة البارزة للمواطن كما تظهر في البيت الثالث؟

- أ) الرغبة في الترحال والبحث عن مواطن جديدة.
- ب) الحذر والخوف من التغيرات السياسية والاقتصادية.
- ج) الاكتفاء بالحديث النظري دون العمل الفعلي.
- د) الولاء، والانتماء، والاستعداد للتضحية والفداء.

السؤال الثالث: (المهارة: يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في النص الشعري)

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر طوال الأبيات؟

- أ) عاطفة الحب الصادق، والاعتزاز العريق، والفخر بالوطن.
- ب) عاطفة الحزن والأسى على ضياع مجد الأجداد.
- ج) عاطفة الشك والتردد في قدرة الشباب على العطاء.
- د) عاطفة الخوف والوجل من المستقبل وتقلبات الأيام.

السؤال الرابع: (المهارة: يحدد المعنى العام المناسب لبيت شعري من النص)

ما المعنى العام المفهوم من البيت الرابع: "وَمَا نَفْعُ حُبِّ الْمَرْءِ لِلْأَرْضِ الَّتِي... لَا يَفْتَدِيهَا بِالدِّمَاءِ غَالِيَا؟"

- أ) الأراضي الزراعية تحتاج إلى العناية والري الدائم لتظل خصبة وغنية.
- ب) حب الوطن لا يتحقق بالشعارات والكلمات بل يظهر بالتضحية الحقيقية وقت الحاجة.

• (ج) السفر خارج البلاد يضعف مشاعر الانتماء للوطن تدريجياً مع مرور الوقت.

• (د) حماية الثروات المالية تفوق في أهميتها حماية الحدود الجغرافية.

السؤال الخامس: (المهارة: يبين الغرض من الأسلوب الإنشائي في النص الشعري)

ما الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي الطلبي في البيت الخامس: "فَأَنْهَضْ لِحِدْمَتِهِ... وَاجْعَلْ طُمُوحَكَ فِي الثَّرِيَّا بَادِيًا؟"

• (أ) التهديد والوعيد لمن يقصر في حق الوطن.

• (ب) التعجب والاستنكار من تكاسل بعض أفراد المجتمع.

• (ج) التمني لشيء مستحيل وخيالي لا يمكن تحقيقه في الواقع.

• (د) النصيح والإرشاد وبث الحماس لإعلاء شأن الوطن.

نموذج الإجابة (خاص بالمعلم):

• السؤال 1 ج:

• السؤال 2 د:

• السؤال 3 أ:

• السؤال 4 ب:

• السؤال 5 د:

النص السردي (سيرة غيرية): "ابن سينا: الشيخ الرئيس وسفير الطب الإنساني"

[1] لم يكن الحادي والعشرون من أغسطس لعام 980م يوماً عادياً في قرية "أفشنة" القريبة من بخارى؛ بل كان ميلاد طفل سيهز بأفكاره أركان المعرفة الإنسانية لقرون قادمة، هو الحسين بن عبد الله بن سينا، المعروف في الغرب باسم (Avicenna) نشأ في بيئة علمية خصبة، وبدأت عليه أمارات العبقرية والنبوغ منذ نعومة أظفاره؛ فحفظ القرآن الكريم كاملاً وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره، ثم اتبع ذلك بدراسة الفقه والأدب والفلسفة، حتى قال عن نفسه: "وعدتُ إلى علم الطب، وتفردتُ به، وبدأتُ أعالج المرضى، فانفتح عليّ من أبواب المعالجات من التجربة ما لا يوصف."

[2] نال ابن سينا لقب "الشيخ الرئيس" تقديراً لمكانته العلمية الرفيعة والريادة التي حققها، ولم يكن طبيباً بارعاً فحسب، بل كان فيلسوفاً وموسوعياً أثنى علوم الفلك، والرياضيات، والموسيقى، والفيزياء. وقد تميزت شخصيته بالجلد والصبر والمثابرة؛ فكان إذا استعصت عليه مسألة علمية أو فلسفية، اعتزل الناس ولزم دور العبادة والقراءة، مستنيراً بالبحث والتفكير الطويل حتى يفتح الله عليه مغاليقها، مؤمناً بأن العقل البشري شعلة لا تنطفئ إلا بالكسل والاستسلام.

[3]ترك ابن سينا للإنسانية إرثاً ضخماً يتجاوز المئتي كتاب، ويُعد كتابه الشهير "القانون في الطب" درة أعماله الطبية؛ إذ وضع فيه أسساً وقواعد علمية صمدت كمرجع رئيس لجامعات أوروبا حتى أواخر القرن السابع عشر. ولم تقتصر عبقريته على تشخيص الأمراض العضوية، بل كان سباقاً في الربط بين الحالة النفسية للمريض وأمراضه الجسدية، وهو ما يُعرف اليوم بالطب النفسي الجسدي (السيكوسوماتي)، مبرهنًا على أن الوهم نصف الداء، والاطمئنان نصف الدواء.

[4]رحل الشيخ الرئيس عن عالمنا في عام 1037م، تاركاً وراءه منارة علمية لم تطفئها السنون؛ فقد أثبتت مسيرته أن العطاء الحقيقي لا يقاس بعدد السنين التي يعيشها المرء، بل بحجم الأثر الفكري والمعرفي الذي يتركه في نفوس البشرية، لتظل اقتباساته ونظرياته محفورة في سجل الخالدين.

السؤال 1 (المهارة: يحدد الفكرة المحورية للنص السردى)

- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص السردى كاملاً؟ (أ) رصد تفاصيل الصراعات السياسية في مدينة بخارى القرن العاشر. (ب) استعراض مظاهر ومحطات عبقرية ابن سينا الطبية والفلسفية وأثره العلمي الخالد. (ج) بيان طرق حفظ القرآن الكريم وتدريس الفقه للأطفال قديماً. (د) توثيق تاريخ ترجمة الكتب العربية إلى لغات الجامعات الأوروبية.

السؤال 2 (المهارة: يفسر معلومة أو عبارة وردت في النص)

- كيف تفسر مقولة ابن سينا في الفقرة الثالثة: "الوهم نصف الداء، والاطمئنان نصف الدواء" في ضوء قراءتك؟ (أ) العلاج العضوي والعمليات الجراحية هي الأساس الوحيد لشفاء المريض تماماً. (ب) المريض يحتاج إلى العزلة في دور العبادة حتى تزول أوهامه وجدار يأسه. (ج) الحالة النفسية للمريض تؤثر بشكل مباشر وعميق في صحته الجسدية واستجابته للعلاج. (د) الأمراض الجسدية تحدث دائماً دون أي ارتباط بالأنشطة العقلية أو التفكير.

السؤال 3 (المهارة: يحلل أبعاد شخصية البطل وصفاتها من خلال الأحداث)

- دلل من الفقرة الثانية على اتصاف شخصية ابن سينا بصفة "الجلد والمثابرة في طلب العلم:" (أ) نبيله لقب "الشيخ الرئيس" تقديراً لمكانته الرفيعة بين الناس. (ب) إتقانه لعلوم الموسيقى، والفيزياء، والرياضيات، والفلك في وقت واحد. (ج) اعتزاله الناس ولزومه القراءة والبحث الطويل إذا استعصت عليه مسألة علمية. (د) إيمانه بأن العقل الإنساني شعلة تضيء بالكسل والاستسلام في دور العبادة.

السؤال 4 (المهارة: يحدد الفكرة التي لم ترد في النص السردى)

- أيّ من الأفكار التالية لم ترد في نص السيرة الغيرية لابن سينا؟ (أ) ترحيل ابن سينا ونفيه خارج مسقط رأسه بسبب أفكاره الفلسفية. (ب) حفظ الحسين بن عبد الله القرآن الكريم كاملاً قبل تجاوز العاشرة من عمره. (ج)

صمود كتاب "القانون في الطب" كمرجع رئيس لجامعات أوروبا لقرون (د) ريادة الشيخ الرئيس في تأسيس ما يُعرف اليوم بالطب النفسي الجسدي.

السؤال 5 (المهارة: يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة)

- ما رقم الفقرة التي تضمنت الحديث عن "الإنتاج العلمي المعرفي الكمي والنوعي لابن سينا، والمدى الزمني لتأثير كتابه في أوروبا؟" (أ) الفقرة [1] (ب) الفقرة [2] (ج) الفقرة [3] (د) الفقرة [14]

السؤال 6 (المهارة: يسترجع معلومة صريحة وردت في النص)

- في أي مدينة/قرية وُلد الحسين بن عبد الله بن سينا عام 980م؟ (أ) مدينة بخارى الحضرية (ب) قرية أفشنة القريبة من بخارى (ج) إحدى عواصم جامعات أوروبا القديمة (د) دور العبادة النائية.

السؤال 7 (المهارة: يسترجع معلومة صريحة وردت في النص)

- ما الاسم الذي عُرف به الشيخ الرئيس ابن سينا في المراجع والكتب الغربية؟ أ Avicenna (ب)) Psychosomatic ج Al-Hussein (د) Law of Medicine

السؤال 8 (المهارة: يستنتج الفكرة التي أكدت عليها خاتمة النص السردية)

- ما القيمة الإنسانية التي أكدت عليها خاتمة النص (الفقرة الرابعة) بعد رحيل ابن سينا؟ (أ) العطاء الحقيقي للمرء يقاس بحجم الأثر الفكري والمعرفي الخالد لا بعدد السنين (ب) العمر الطويل للمفكر هو السجل الوحيد الذي يضمن خلود اقتباساته ونظرياته (ج) الموت يطمس المنارات العلمية ويقضي على نظريات العلماء بمجرد رحيلهم (د) ضرورة الاهتمام بتوثيق تاريخ الوفيات بدقة لاستفيد منها الأجيال القادمة.

السؤال 9 (المهارة: يفسر دلالة مصطلح ورد في النص)

- ما المقصود بمصطلح "الطب السيكوسوماتي" الذي تضمنته الفقرة الثالثة؟ (أ) الطب الذي يختص بعلاج أمراض العظام والكسور الناتجة عن الكسل (ب) علم فلكي وموسيقي يربط بين حركة النجوم والفيزياء الطبية (ج) الطب النفسي الجسدي الذي يربط بين أمراض الجسد والحالة النفسية (د) طريقة تقليدية تعتمد على الفقه والأدب لعلاج الأمراض المعقدة.

السؤال 10 (المهارة: تميز العبارة الصحيحة وغير الصحيحة وفق ما جاء في النص)

- بناءً على ما ورد في الفقرة الأولى، أي من العبارات التالية تُعد عبارة صحيحة؟ (أ) لم يدرس ابن سينا الأدب والفلسفة إلا بعد تقدمه في السن ومرضه (ب) بدأ ابن سينا معالجة المرضى اعتماداً على أبواب التجربة التي انفتحت عليه (ج) رفض ابن سينا دراسة الفقه في طفولته وتفرغ كلياً لعلوم الفلك (د) عاد ابن سينا لعلم الطب بعد أواخر القرن السابع عشر في أوروبا.

النص الروائي المقتطف: رواية (الشيخ والبحر) - الفصل الرابع

اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تلي:

"وعدت الشمس حارة الآن، وشعر الشيخ بحرارتها في قفاه، وأحس بالعرق يتصبب على ظهره وهو يجدف، وقال في نفسه: «أستطيع أن أدع القارب ينساب مع التيار، وأنام واضعاً طرفاً من الخيط حول إبهام قدمي ليوقظني، ولكن اليوم هو اليوم الخامس والثمانون، وينبغي أن أمارس الصيد ممارسة جيدة هذا النهار». في تلك اللحظة بالذات، لاحظ - وهو يراقب خيوطه- أن إحدى العصي الخضراء الناتئة تغطس بحدة. قال: «نعم، نعم». ورفع مجدافيه دون أن يرتطمًا بالقارب، ومد يده إلى الخيط، وأمسك به في رفق بين إبهام يده اليمنى وسبابتها...

أحس باللمسة اللطيفة على الخيط، وشعر بالعادة، ثم شعر بشيء شديد وثقيل بصورة لا تصدق؛ إنه ثقل السمكة، فترك الخيط ينفلت إلى الأسفل... قال الشيخ: «يا لها من سمكة! لقد أخذت الآن الشص في فمها بالعرض، وابتعدت به». وجذب بكلتا يديه، فسحب ياردة من الخيط، ثم جذب الخيط مرة ثانية، وثالثة بكلتا ذراعيه وهو يدور بثقل جسده بالتناوب، وبكل قوة. لم يحدث شيء، كل ما هنالك أن السمكة ابتعدت ببطء، ولم يستطع الشيخ أن يرفعها بوصة واحدة... وأخذ القارب في التحرك ببطء مبتعداً في اتجاه الشمال الشرقي.

وتذكر تلك المرة التي أصاب بصنارته سمكة من زوج من أسماك المرلين، وكان الذكر يدع الأنثى تأكل أولاً دائماً. وخاضت السمكة الأنثى التي علقت بالصنارة معركة يائسة مذعورة عنيفة، سرعان ما أنهكتها، وطوال الوقت، بقي الذكر إلى جانبها، يعبر الخيط، ويدور معها عند سطح الماء... وعندما طعنها الشيخ بالخطاف، وضربها بالهراوة... قفز الذكر عالياً في الهواء بجانب القارب؛ ليرى أين صارت السمكة الأنثى، ثم غاص عميقاً في الماء... وتذكر الشيخ أنه كان جميلاً، وبقي في الماء. وقال الشيخ في نفسه: ذلك أحزن أمر وقع لي مع الأسماك، وكان الصبي حزيناً كذلك...

وفي تلك اللحظة بالذات، قامت السمكة بحركة مفاجئة أسقطت الشيخ على قاع المركب، وكانت ستجره إلى خارج المركب لو لم يتماسك ويُرَخ الخيط بعض الشيء... وتحسس الخيط بيده اليمنى في عناية، فلاحظ أن الدم يسيل من يده. قال الشيخ بصوت عالٍ: «إذن، لا بد أن شيئاً ما آلم السمكة». وسحب الخيط إلى الخلف... وقال: «إنك تشعرين بالألم الآن، أيتها السمكة، ويعلم الله أنني كذلك». وقال بصوت مسموع: «أيتها السمكة، سأبقى معك حتى الموت». وأضاف قائلاً في نفسه: «وأفترض أنها ستبقى معي كذلك».

أسئلة القسم الروائي والنحوي (من 16 إلى 25)

السؤال 16

- ما الدافع الرئيس وراء إصرار الشيخ سننباغو على مواصلة الصيد ببقطة ورفضه النوم أو ترك القارب ينساب مع التيار رغم شدة تعبته؟

○ أ) (رغبته في تعويض ما فاتته من مياه عذبة وأسماء طعم تالفة.

- ب) (التزامه النفسي بيومه الخامس والثمانين، وضرورة ممارسة الصيد ممارسة جيدة لكسر نحسه وحفظ كرامته كصياد .

- ج (خوفه من أن تلتف الحبال حول السارية الخشبية للمركب وتتسبب في غرقه.
- د (رغبته في العودة سريعاً ليتناول طعام العشاء مع الصبي في "اللوكاندة".

السؤال 17

- ما الحدث المحوري (الرئيس) الذي دارت حوله حركة الفعل وتآزمت به الحكمة في هذا المقتطف من الفصل الرابع؟

- أ (ملاحقة الشيخ لسراب الطيور البحرية الطائرة في اتجاه الشمال الشرقي.
- ب (نجاح الشيخ في اصطياد سمكة تونة صغيرة (باكور) ليتغذى عليها.
- ج (علوق سمكة ضخمة وثقيلة بصورة لا تصدق بشخص الشيخ، وبدء سحبها للمركب ببطء .
- د (انقطاع حبال الصيد الاحتياطية وفقدان الشيخ لخطافاته الجيدة في الأعماق.

السؤال 18

- ورد في النص عبارة: "وفي تلك اللحظة بالذات، قامت السمكة بحركة مفاجئة"؛ ما المكون النحوي الذي قُدِّم في هذه الجملة، وما غرضه البلاغي؟

- أ (قُدِّم المفعول به على الفاعل، والغرض البلاغي هو المدح والثناء.
- ب (قُدِّم شبه الجملة (الجار والمجرور) على الجملة الفعلية، والغرض البلاغي هو التخصيص والاهتمام وتشويق القارئ لعنصر المفاجأة .
- ج (قُدِّم النعت على المنعوت، والغرض البلاغي هو ذم فعل السمكة.
- د (قُدِّم الفاعل على الفعل، والغرض البلاغي هو الشك والتقليل.

السؤال 19

- بمَ تُعلَّل إصرار الشيخ سنتياغو ومخاطبته للسمكة بقوله بصوت مسموع: "أيتها السمكة، سأبقى معك حتى الموت"؟

- أ (رغبته في إخافة السمكة وإجبارها على الطفو فوق سطح الماء لتسليم نفسها.
- ب (شعوره بالذنب لعدم اصطحاب الصبي معه، ورغبته في الانتحار وسط المحيط.
- ج (نبح الموقف من فلسفة الشيخ القائمة على الندية الشديدة، والصمود، والارتباط المصيري الحتمي بينه وبين طريدته في معركة البقاء .
- د (يقينه التام بأن قوته البدنية تتفوق بمراحل على قوة وعزم هذه السمكة العملاقة.

السؤال 20

- من خلال تقنية الاسترجاع الروائي (الذكريات)، تذكر الشيخ قصة ذكر وأنثى المرلين اللذين علقا بصنارته سابقاً؛ كيف طوّرت هذه التقنية الزمن وأثّرت في نفسية الشيخ؟

- أ) (قطعت رتبة الحاضر وجسدت أسمى معاني الوفاء الفطري في عالم الطبيعة، مما عمق شعور الشيخ بالحزن والتعاطف مع الأسماك .
- ب) (أكدت للشيخ أن ذكور الأسماك تكون دائماً أضعف بنيةً وأسرع استسلاماً من إناثها.
- ج) (أشارت إلى أن الصبي كان ماهراً في اصطياد أسماك المرلين أكثر من الشيخ نفسه.
- د) (ساعدت الشيخ على نسيان الألم الجسدي في يده تماماً والتركيز على قراءة الصحف المبللة.

السؤال 21

- ما الدلالة الضمنية لقول الشيخ لنفسه وهو يراقب ثقل السمكة "وأفترض أنها ستبقى معي كذلك"؟
- أ) (إشارات مستقبلية واضحة بأن المعركة ستكون طويلة، مريرة، ومتكافئة القوى بين طرفين لا يستسلمان بسهولة .
- ب) (رغبته الضمنية في أن تقوم السمكة بجر القارب نحو موانئ دولة أخرى لطلب المساعدة.
- ج) (طمأنينة الشيخ إلى أن السمكة سوف تتعب سريعاً وتموت خلال الساعات القليلة القادمة.
- د) (دلالة على ضعف حيلة الشيخ ورغبته في الاستسلام وترك الحبال لتتحرك بحرية.

السؤال 22

- ما النتيجة المباشرة المترتبة على الحركة المفاجئة العنيفة وغير المتوقعة التي قامت بها السمكة الكبيرة في الأعماق؟
- أ) (التفاف خيوط الصيد حول قدم الشيخ مما منعه من الحركة تماماً.
- ب) (تكسر مجاديف المركب الخشبية وضياح الهراوة في مياه الخليج.
- ج) (سقوط الشيخ على قاع المركب وتحمل يده لضغط الخيط العنيف مما أدى إلى جرحها وسيلان الدم منها .
- د) (قفز ذكر المرلين عالياً في الهواء بجانب المركب لإنقاذ السمكة.

السؤال 23

- أيُّ من الأحداث التالية يمثل الذكرى التي استرجعها الشيخ سنياً وغو قاطعاً بها خط الزمن الحاضر أثناء انتظاره الطويل؟
- أ) (تذكره لرحلته القديمة إلى إفريقيا ومشاهدته للأسود وهي تلعب على الشواطئ البيضاء .
- ب) (تذكره لوفاء ذكر المرلين الذي بقي يدور حول أنثاه ويعبر الخيط طوال معركتها اليائسة والمذعورة حتى بعد جزرها .
- ج) (تذكره لمباراة البيسبول الشهيرة للاعب "ديماجيو" العظيم وكيف تحدى آلامه .
- د) (تذكره لمشاجرة ليلة الأحد في مقهى الدار البيضاء عندما فاز في سباق صراع الأيدي .

- ورد في المقتطف الروائي جمع لكلمة، فما هو المفرد الصحيح لكلمة (خيوطه) (التي كان يراقبها الشيخ في قوله: "وهو يراقب خيوطه"؟)

- أ) (خَيَّاط).
- ب) (خَيْط).
- ج) (خِيَاطة).
- د) (مَخِيْط).

- ورد في المقتطف الروائي عبارة: "واضعاً طرفاً من الخيط حول إبهام قدمي ليوقظني"؛ ما المحل الإعرابي لضمير (ياء المتكلم) المتصل بالفعل في كلمة (يوقظني)؟

- أ) (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل).
- ب) (ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به).
- ج) (ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه).
- د) (ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل).

النص الشعري: (في وصف غيث الطبيعة)

1. سَارَ السَّحَابُ صَوْبَ الرَّوَابِي مُسْرِعًا ____ وَأَثَارَ فِي جَوِّ السَّمَاءِ تَجَمُّعًا
2. بَرَقَ تَلَالُأً فِي الظَّلَامِ كَأَنَّهُ ____ سَيْفٌ صَقِيلٌ قَدْ أَفَاضَ شُعَاعًا
3. جَادَ الْعَمَامُ بِقَطْرِهْ فَأَعَادَ لِلَّ ____ أَرْضِ الْيَبَابِ حَيَاتَهَا وَالْمَرْتَعَا
4. وَمَا نَفْعُ السَّحَابِ إِذَا جَرَى فِي أَفْقِنَا ____ كَمِثْلِ السَّرَابِ فَلَا يَجُودُ بِمَدْمَعَا؟
5. فَانْظُرْ لِحُسْنِ الرُّوضِ بَعْدَ هُطُولِهِ ____ وَاشْكُرْ إِلَهَكَ خَاشِعًا وَمُودِعًا

الأسئلة

السؤال الأول: (المهارة: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري)

ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أبيات النص السابق؟

- أ) حنين الشاعر للأيام الماضية وذكريات الطفولة في الوديان.
- ب) مقارنة الشاعر بين فصلي الصيف والشتاء في الصحراء.
- ج) وصف حركة السحاب، ولمعان البرق، وأثر المطر في إحياء الأرض.
- د) بيان أهمية السفر والترحال لاستكشاف المعالم الطبيعية.

السؤال الثاني: (المهارة: يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص)
أي من الصفات الآتية تمثل السمة البارزة للمطر (الغمام) كما تظهر في البيت الثالث؟

- أ) الكرم والعطاء والقدرة على التجديد والتغيير.
- ب) التردد والبطء في نجدة الأراضي المحتاجة.
- ج) القسوة والشدة التي تدمر المحاصيل والزررع.
- د) العزلة والابتعاد عن السهول والأودية الخصبة.

السؤال الثالث: (المهارة: يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في النص الشعري)
ما العاطفة المسيطرة على الشاعر طوال الأبيات؟

- أ) عاطفة الحزن والأسى على جفاف الأنهار وضياح الزرع.
- ب) عاطفة الخوف والرغبة من شدة الرعد وقوة الصواعق.
- ج) عاطفة الشك والحيرة في أحوال الطبيعة وتقلبات الطقس.
- د) عاطفة الإعجاب، والبهجة، والامتنان لجمال الطبيعة وخيراتها.

السؤال الرابع: (المهارة: يحدد المعنى العام المناسب لبيت شعري من النص)

ما المعنى العام المفهوم من البيت الرابع: "وَمَا نَفْعُ السَّحَابِ إِذَا جَرَى فِي أَفْقِنَا... كَمِثْلِ السَّرَابِ فَلَا يَجُودُ بِمَدْمَعَا؟"

- أ) لا قيمة للظواهر التي تكتفي بالمظهر الخارجي دون تقديم نفع حقيقي أو عطاء فعلي.
- ب) السحاب الكثيف يتسبب دائماً في حجب أشعة الشمس لفترات طويلة.
- ج) السراب ظاهرة بصرية تحدث في الصحراء نتيجة ارتفاع درجات الحرارة.
- د) حركة الرياح هي المسؤول الأول والأخير عن توجيه الغيوم في السماء.

السؤال الخامس: (المهارة: يبين الغرض من الأسلوب الإنشائي في النص الشعري)

ما الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي الطلبي في البيت الخامس: "فَأَنْظُرْ لِحُسْنِ الرُّوضِ... وَاشْكُرْ إِلَهَكَ خَاشِعًا؟"

- أ) التهديد والوعيد لمن يغفل عن حماية البيئة الطبيعية.
- ب) النصيح والإرشاد والدعوة للتأمل في جمال الكون وعبادة الخالق.
- ج) التعجب والاستنكار من سرعة تبدل أحوال الطقس والغيوم.
- د) التمني والرجاء لشيء مستحيل وخيالي لا يمكن تحقيقه.

نموذج الإجابة (خاص بالمعلم):

السؤال 1 ج:

السؤال 2 أ:

• السؤال 3 د:

• السؤال 4 أ:

• السؤال 5 ب:

• النص المعلوماتي: حراس الساحل الشرقي.. قراءة في الهندسة والتاريخ

- (1) تقف الحصون والقلاع الأثرية الممتدة على طول الساحل الشرقي لدولة الإمارات العربية المتحدة كشواهد حية على عمق التاريخ العسكري والاجتماعي للمنطقة. ولم تكن هذه المنشآت مجرد جدران دفاعية مصمتة بنيت لصد الهجمات البحرية فحسب، بل تمثل عبقرية معمارية فريدة تغلبت على الظروف الطبيعية الصعبة. فاستخدام المواد المحلية كالحصي الجبلي، والطين، وجذوع النخيل، منح هذه الحصون قدرة مذهلة على الصمود لقرون طويلة في وجه الرطوبة وعوامل التعرية، مما يفرض علينا اليوم دراستها كإرث هندسي متكامل.
- (2) وتتجلى فاعلية هذه الحصون في تصميمها الداخلي الذكي؛ إذ كانت تضم أبراجاً دائرية للمراقبة، ومخازن للمؤن، وآباراً للمياه العذبة، مما جعلها مراكز لإدارة الأزمات وحماية القوافل التجارية والسكان وقت الحروب. ومع ذلك، يرى بعض الباحثين في العمارة التاريخية أن التركيز المطلق على الجوانب الدفاعية والتحصينات العسكرية الغليظة في تلك الحقبة قد جاء على حساب التوسع العمراني السكني المريح، مما جعل الحياة داخلها صارمة وشديدة القسوة في ظروف السلم.

- (3) وفي المقابل، يجادل مؤرخون آخرون بأن الحصن لم يكن ثكنة عسكرية معزولة بل كان قلباً نابضاً للمجتمع؛ فهو المقر الرئيسي للقضاء، ومجلس لعقد الصلح، ومركز لتوزيع المؤن على المحتاجين في الأزمات، مما يعني أن المنظومة الدفاعية بنيت لتخدم الاستقرار الاجتماعي وتدعم التلاحم بين الحاكم والرعية. إن هذا التباين في قراءة أدوار الحصون يؤكد أنها لم تكن مجرد أحجار مرصوفة، بل كانت أداة ديناميكية شكّلت الملامح السياسية والاجتماعية للساحل الشرقي.

- (4) ختاماً، إن الحفاظ على هذه القلاع وتثمين قيمتها التاريخية لا ينبع من مجرد الرغبة في استدعاء الماضي، بل في تحويل هذه المعالم إلى منارات ثقافية تلهم الأجيال الصاعدة بوعي تاريخي متين، يعزز قيم الانتماء والاعتزاز بعبقرية الأجداد في مواجهة التحديات.

• أسئلة الاختيار من متعدد

• س6: حدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي السابق:

- أ) أهمية القلاع والحصون في الساحل الشرقي كشواهد تاريخية وهندسية والجدل حول أدوارها.
- ب) دور المواد المحلية كجذوع النخيل والطين في مقاومة الرطوبة وعوامل التعرية.
- ج) الملامح العسكرية الصارمة للحياة اليومية داخل الحصون القديمة في وقت السلم.
- د) طرق تحويل المعالم الأثرية إلى منارات سياحية لجذب الزوار الأجانب.

- س7: قيم أسلوب الكاتب في عرض جملة: «لم تكن هذه المنشآت مجرد جدران دفاعية مصمتة... بل تمثل عبقرية معمارية فريدة»، من حيث فاعليتها في الإقناع وتقديم الحجج:
- (أ) اعتمد على الأسلوب الإنشائي الطلبي لإثارة دهشة القارئ وتعظيمه للمباني الأثرية.
- (ب) وظف أسلوب النفي والاستدراك (لم تكن... بل) ليدحض النظرة السطحية للحصون ويثبت عمقها الهندسي.
- (ج) كرر الألفاظ المترادفة بكثرة لإثبات عجز المماريين القدامى عن التحديث.
- (د) لجأ إلى الصياغات الغامضة ليترك الحكم للقارئ دون تقديم أدلة منطقية واضحة.
- س8: بناءً على ما ورد في النص، حدد الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي:
- (أ) احتواء الحصون على آبار مياه ومخازن للمؤن لإدارة الأزمات وحماية السكّان.
- (ب) استخدام الحصى الجبلي والطين وجذوع النخيل في بناء الحصون والقلاع.
- (ج) رصد الميزانيات المالية الضخمة لترميم القلاع وتحويلها لمتاحف وطنية حديثة.
- (د) دور الحصن كمركز للقضاء وعقد الصلح وتوزيع المؤن بين أفراد المجتمع.
- س9: حدد الفقرة التي تضمنت الفكرة الآتية: «الدور الاجتماعي والإنساني للحصن والمتمثل في القضاء وعقد الصلح وإغاثة المحتاجين:»

• (أ) الفقرة الأولى

• (ب) الفقرة الثانية

• (ج) الفقرة الثالثة

• (د) الفقرة الرابعة

• س10: ميز العبارة الصحيحة وغير الصحيحة وفق ما جاء في النص مما يأتي:

• (أ) العبارة الصحيحة: اتفق جميع المؤرخين والباحثين تماماً على أن الحصون كانت قاسية وخالية من أي دور اجتماعي.

• (ب) العبارة الصحيحة: أدت عوامل الرطوبة والتعرية إلى انهيار معظم الحصون التاريخية في الساحل الشرقي.

• (ج) العبارة الصحيحة: القيمة الحقيقية للحصون تكمن في أبعادها الهندسية والاجتماعية المتكاملة وكيفية تفاعلها مع المجتمع.

• (د) العبارة الصحيحة: اقتصرت وظيفة الأبراج الدائرية القديمة على خزن الغلال والحبوب الزراعية فقط.

• س11: استرجع معلومة صريحة وردت في النص: ما المواد المحلية التي منحت الحصون القدرة على

الصمود لقرون طويلة؟

• (أ) الإسمنت المقاوم والرخام المستورد من الجزر المجاورة.

• (ب) الحصى الجبلي، والطين، وجذوع النخيل.

- (ج) الحديد الصلب والأخشاب المعالجة كيميائياً.
- (د) الأحجار البحرية الكلسية المخلوطة بالجبس الحديث.
- س12: استرجع معلومة صريحة وردت في النص: ما سبب رؤية بعض الباحثين أن الحياة داخل الحصون كانت صارمة وشديدة القسوة؟

- (أ) بسبب بعد هذه الحصون والقلاع عن الساحل البحري وعزلها في قمم الجبال الشاهقة.
- (ب) شح المياه العذبة وعدم وجود آبار داخل التصاميم المعمارية للحصن.
- (ج) كثرة النزاعات الداخلية بين الحكّام والرعية حول طرق إدارة مخازن المؤن.
- (د) لأن التركيز المطلق على التحصينات العسكرية جاء على حساب التوسع العمراني السكني المريح.
- س13: استنتج الفكرة التي أكدت عليها خاتمة النص المعلوماتي (الفقرة الرابعة):

- (أ) حتمية هدم الحصون القديمة لبناء مجمعات سكنية حديثة تواكب العصر.
- (ب) تفوق العمارة الغربية الحديثة على الأساليب الهندسية التقليدية للأجداد.
- (ج) اقتصار الحفاظ على القلاع التاريخية من أجل استدعاء الماضي والتباكي عليه.
- (د) تحويل القلاع إلى منارات ثقافية تلهم الأجيال الصاعدة بالوعي التاريخي والانتماء.
- س14: كيف تفاعلت وبنيت الفكر في النص؟ يظهر النص تضارباً (تبايناً) بين وجهتي نظر، حددهما:

- (أ) الأولى ترى الحصون وسيلة لجذب السياحة، والأخرى تراها عبئاً مالياً على المدن.
- (ب) الأولى تطالب بهدم الحصون لتوسيع الطرق، والأخرى تطالب بإبقائها معالم صامدة.
- (ج) الأولى ترى الحصن ثكنة عسكرية صارمة أهملت الراحة، والأخرى تراها قلباً نابضاً بالخدمات الاجتماعية.
- (د) الأولى تشجع البناء بالمواد الحديثة، والأخرى تتمسك بالمواد الطينية التقليدية.

- س15: حدد الوظيفة النحوية (الموقع الإعرابي) للضمير المتصل بالاسم في عبارة: «تقف الحصون والقلاع الأثرية كشواهد حية على عمق تاريخها:»

- (أ) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- (ب) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- (ج) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- (د) ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.

المقتطف الروائي: من رواية (الشيخ والبحر) - الفصل الخامس

اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تلي:

"كيف تركت السمكة تُسبّب لي جُرحاً بتلك السحبة السريعة التي قامت بها؟ لا بد أنني أصبحت غيباً جداً، أو ربما كنتُ أنظر إلى الطّير الصغير، وأفكر فيه. والآن، سأنتبه إلى عملي ثم يجب عليّ أن أكل سمكة التونة لئلا تخور قواي.

انحنى، ووجد سمكة التونة تحت مؤخر القارب، وسحبها بالخطاف نحوه، مُبعدًا إياها عن الخيوط الملتقة، وأسند الخيط إلى كتفه اليسرى مرةً أخرى، واستند إلى ذراعه ويده اليسرى، وأخذ سمكة التونة من رأس الخطّاف، وأعاد الخطّاف إلى مكانه. وضع إحدى ركبتيه على السمكة، وقطع منها شرائح من اللحم الأحمر الداكن بصورة طولية من مؤخر الرأس إلى ذيل السمكة، كانت شرائح إسفينيّة الشكل، قطعها من منطقة قريبة من عظم الظهر نزولاً إلى حافة البطن، وعندما أتم قطع ست شرائح، نشرها على خشب مقدم القارب، ومسح سكينه على سرواله، ورفع بقايا السمكة من الذيل، ورمّاها في البحر.

وتشجبت يده اليسرى؛ لأنها كانت تُمسك بالخيط بشدة، فنظر إليها باشمئزاز، وقال: «أي نوع من اليد هذه، تشنجي إذن إذا أردت، اجعلي من نفسك مخلباً، ولن ينفعك ذلك بشيء». وقال في نفسه وهو ينظر في اتجاه الماء الداكن إلى ميلان الخيط: «هيا، كُل سمكة التونة الآن، وستقوي يدك، إنّها ليست غلطة اليد، بل أنت الذي أمضيت ساعات طويلة مع السمكة، ولكنك تستطيع أن تبقى معها إلى الأبد، كل التونة الآن.»

ألقي نظرةً عبر البحر فأدرك كم هو وحيد الآن... ونظر أمامه فرأى سرباً من البط البري يُحلق على صفحة السماء فوق الماء، ثم يختفي، ثم يظهر مرةً أخرى، وأدرك أنه لم يخرج قط إنسان بمفرده إلى عرض البحر... وفجأةً أحس من خلال يده اليمنى - بفرق في سحب الخيط حتى قبل أن يُلاحظ التغير في ميلانه في الماء، فانحنى على الخيط، وهو يضرب يده اليسرى المُتشنجة على وَرِكِهِ بشدة وبسرعة، فرأى أن الخيط يرتفع ببطء إلى الأعلى. قال: «إنّ السمكة تصعد إلى الماء، هيا، أرجوك، يا يدي، أسعفيني.»

ارتفع الخيط ببطء وبإطراد، ثم انفتح سطح المحيط أمام القارب، وانبتقت السمكة، وبرزت إلى الأعلى بطولها الذي لا نهاية له، والماء يقطر من جانبيها، كانت تلمع في الشمس، ورأسها وظهرها بلون قرمزي داكن، على حين بدت الخطوط على جانبيها - في الشَّمْس - عريضةً ذات لون أرجواني خفيف، وسيفها بطول مضرب (البيسبول)، ومدبب في نهايته مثل سيف مستقيم، وارتفعت من الماء بكامل طولها، ثم غطست فيه بنعومة مثل غطاس ماهر، ورأى الشيخ ذيلها الضخم ذا النصل المنجلي الشكل يغوص في الماء، وراح الخيط يجري بسرعة. قال: «إنها أطول من المركب بقدمين.»

أُسئلة القسم الروائي والنحوي (من 16 إلى 25)

السؤال 16

- ما السبب المباشر الذي جعل السمكة تُحدث جرحاً في يد الشيخ سنتياغو إثر سحبها السريعة المفاجئة؟
 - أ) محاولة الشيخ ربط الخيط بالقوة حول سارية المركب الخشبية لتثبيته.
 - ب) تشتت انتباه الشيخ ونظره إلى الطير الصغير والتفكير فيه عوضاً عن التركيز الكامل على خيوطه.
 - ج) تعطل بكرة الصيد وخشونة الخيط الممتد إلى الأعماق السحيقة.
 - د) انزلاق قدم الشيخ الحافية على خشب مقدمة المركب المبتل بماء المحيط.

السؤال 17

• كيف وصفت الرواية مظهر السمكة العملاقة وسيفها لحظة انبثاقها وظهورها المفاجئ من سطح المحيط أمام القارب؟

- أ) (المعت في الشمس برأس وظهر بلون قرمزي داكن، وعليها خطوط أرجوانية، وسيفها بطول مضرب "البيسبول".
- ب) (ظهرت بلون ذهبي خالص وعليها بقع أرجوانية كثيفة، وسيفها قصير ومنحنٍ كالمقصلة.
- ج) (انبثقت بلون أزرق داكن كلياً يطابق لون مياه المحيط، وكان سيفها عريضاً ومثبتاً في فكها السفلي.
- د) (برزت بلون فضي براق وذيلها مستقيم ممتد، وسيفها يشبه الرمح الخشبي التقليدي.

السؤال 18

• كم بلغ طول السمكة التي شاهدها الشيخ سنتياغو مقارنةً بحجم مركبه الصغير؟

- أ) (كانت مساوية لطول المركب تماماً من المقدمة إلى المؤخرة.
- ب) (كانت أقصر من المركب بقليل لكن ذيلها المنجلي كان أضخم بكثير.
- ج) (كانت تماثل ضعف طول المركب الخشبي ثلاث مرات.
- د) (كانت أطول من المركب بقدمين اثنتين.

السؤال 19

• ما الدلالة الوجدانية لخطاب الشيخ سنتياغو ليده اليسرى المتشنجة واصفاً إياها بـ "المخلب" وبأنها "خيانة الجسد لصاحبه"؟

- أ) (شعوره بالخوف الشديد من هجوم أسماك القرش وفقدانه التام للقدرة على التجديف.
- ب) (رغبته في الاستسلام والتخلص من اليد وقطع الخيط لعدم جدواها في المعركة الحالية.
- ج) (نظرة الشيخ للتشنج بوصفه خذلاناً وإذلالاً للإنسان، مما يدفعه لتحدي ضعفه الجسدي وإجباره على الطاعة.
- د) (ظنه بأن اليد أصيبت بشلل دائم نتيجة ملوحة ماء المحيط وبرودة طقس سبتمبر.

السؤال 20

• كيف قام الشيخ سنتياغو بإعداد سمكة التونة الصغيرة وتقطيعها ليأكلها نيئة ويحافظ على قواه؟

- أ) (قطعها إلى ست شرائح إسفينية الشكل بصورة طولية من مؤخر الرأس إلى الذيل ونشرها على المقدمة.

- ب) (نزع أحشاءها بالكامل وغسلها بماء المحيط المالح ثم قطعها إلى مكعبات صغيرة متساوية.
- ج) (شقها من منطقة البطن بالطول واكتفى بنزع عظم الظهر والذيل ورماعها في البحر.

- د) (سلخ جلدها السميك أولاً ثم اقتطع اللحم الأحمر الداكن من منطقة البطن فقط).

السؤال 21

- ورد في النص عبارة: "وفي الشهور ذات المناخ السيئ"؛ ما المكون النحوي الذي قُدِّم في جملة "وفي أشهر الأعاصير نحن الآن" (المقدرة من سياق الحديث البلاغي عن الطقس)؟
 - أ) (تقديم الفاعل على الفعل الماضي).
 - ب) (تقديم المفعول به على الفاعل في الجملة الفعلية).
 - ج) (تقديم النعت السببي على المنعوت لإفادة التهويل والتعظيم).
 - د) (تقديم شبه الجملة (الجار والمجرور) على المبتدأ، والغرض منه الاهتمام والتخصيص).

السؤال 22

- ورد في المقتطف الروائي جمع، فما هو المفرد الصحيح لكلمة (عضلات) (في قوله: "وحرك عضلات ظهره")؟
 - أ) (عَصَلَة).
 - ب) (عَاضِل).
 - ج) (عُضْل).
 - د) (مُعْضِلَة).

السؤال 23

- ما الملاحظة الكونية الفلسفية التي أدركها الشيخ سننباغو عندما نظر عبر البحر ورأى "سرباً من البط البري" يحلق في السماء؟
 - أ) (استدل بالسرب على قرب اليابسة وقرر على الفور توجيه المركب باتجاه حركتها).
 - ب) (أدرك معنى الوحدة الحقيقية، وتيقن في الوقت نفسه أن الطبيعة تؤنسه وأنه لا يوجد إنسان يخرج بمفرده تماماً إلى عرض البحر).
 - ج) (تيقن أن الطقس سيتغير تماماً وأن هناك إعصاراً مدمراً قادماً في هذا الوقت من العام).
 - د) (علم أن الأسماك الكبيرة تلاحق الطيور دائماً لكي تتغذى على ما يسقط منها).

السؤال 24

- ورد في النص عبارة: "ولكني سأقتلها"؛ ما المحل الإعرابي للضمير المتصل (هاء الغيبة) في الفعل (سأقتلها)؟
 - أ) (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل).
 - ب) (ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به).
 - ج) (ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه).

○ د (ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.

السؤال 25

• أيّ ذكرى استرجعها الشيخ عند الغروب ليعزز ثقته بنفسه، وكيف انتهت تلك الذكرى؟

- أ (رحلته القديمة كصبي إلى إفريقيا لمشاهدة الأسود وهي تلعب على الشواطئ البيضاء.
- ب (مرافقة الصبي له في أول رحلة صيد ناجحة حصل فيها على أربع أسماك مرلين ضخمة.
- ج (مباراة لعبة قوة اليد في الدار البيضاء ضد زنجي قوي، وانتهت بانتصاره وتلقيه بـ "البطل".
- د (مباراته الثانية في فصل الربيع ضد الزنجي نفسه، والتي انتهت بالتعادل الإجباري بين الطرفين.