

حقيبة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-14 20:27:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

اختبار تدريبي: رواية الصقر

1

نموذج استرشادي ثاني وفق الهيكل

2

نموذج استرشادي وفق الهيكل

3

حلول الاختبار التجريبي 2026م

4

الاختبار التجريبي 2026م غير محلول

5

حَقِيبَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصف : العاشر





Question*	السؤال*	Learning Outcome/Performance Criteria**	نتائج التعلم/معايير الأداء**	المهارات والملاحظات		
				الملاحظة	نوع السؤال	المهارة
أسئلة النص الشعري	1	يحلل تطور الفكرة الرئيسية أو وجهة النظر في النص، وكيف نتجت، وتشكلت، وتطورت، من خلال تفاصيل محددة.	يحدد الفكرة الرئيسية للنص الشعري	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي	
	2	يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص الشعري	يحدد الفكرة الرئيسية للنص الشعري	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي	
	3	يحلل النص الشعري تحليلًا فكريًا وتقديريًا، موضحًا فكره الرئيسية والفرعية والصور البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في النص الشعري.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي	
	4	يحلل النص الشعري تحليلًا فكريًا وتقديريًا، موضحًا فكره الرئيسية والفرعية والصور البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	يحدد المعنى العام المناسب لببيت شعري من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي	
	5	يحلل النص الشعري تحليلًا فكريًا وتقديريًا، موضحًا فكره الرئيسية والفرعية والصور البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	يبيّن الغرض من الأسلوب الإنشائي في النص الشعري.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي	
	6	يحلل فكر محددًا كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي	
أسئلة النص المعلوماتي	7	يقيم أسلوب الكاتب في عرض جملة، وفاعليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج.	يفسر معلومة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي	
	8	يحلل فكر محددًا كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي	
	9	يحلل فكر محددًا كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.	يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي	
	10	يحلل فكر محددًا كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.	يميز العبارة الصحيحة وغير الصحيحة وفق ما جاء في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي	
	11	يحلل فكر محددًا كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي	
	12	يحلل فكر محددًا كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي	
	13	يحلل فكر محددًا كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.	يستنتج الفكرة التي أكدت عليها خاتمة النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي	
	14	يحلل فكر محددًا كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي	
	15	يتعرف ضماير الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة، ويعربها، ويستخدمها، في تواصله الشفوي والكتابي استخدامًا سليماً.	يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالاسم.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي	
	16	يحلل رواية فنية موضحًا فكرتها، وخصائصها وتطور أحداثها، ومقومات شخصياتها.	يفسر تصرف شخصية من شخصيات المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي	رواية الشيخ والبحر
أسئلة المقتطف الروائي	17	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخص النص، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل، مقيمًا تأثيره	يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي	رواية الشيخ والبحر
	18	يحدد الغرض البلاغي للتقديم والتأخير.	يحدد العبارة التي تتضمن تقديمًا وتأخيرًا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي	رواية الشيخ والبحر
	19	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخص النص، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل، مقيمًا تأثيره	يعمل موقفًا ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي	رواية الشيخ والبحر
	20	يحلل تطوير الكاتب للزمن من خلال تقنية الاسترجاع	يسترجع حدثًا ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي	رواية الشيخ والبحر
	21	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخص النص، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل، مقيمًا تأثيره	يوضح الدلالة الضمنية لعبارة وردت في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي	رواية الشيخ والبحر
	22	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخص النص، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل، مقيمًا تأثيره	يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي	رواية الشيخ والبحر
	23	يحلل تطوير الكاتب للزمن من خلال تقنية الاسترجاع	يسترجع حدثًا ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي	رواية الشيخ والبحر
	24	يتعرف ضماير الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة، ويعربها، ويستخدمها، في تواصله الشفوي والكتابي استخدامًا سليماً.	يذكر مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي	رواية الشيخ والبحر
	25	يتعرف ضماير الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة، ويعربها، ويستخدمها، في تواصله الشفوي والكتابي استخدامًا سليماً.	يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي	رواية الشيخ والبحر
	26	يتعرف ضماير الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة، ويعربها، ويستخدمها، في تواصله الشفوي والكتابي استخدامًا سليماً.	يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي	رواية الشيخ والبحر

مَادَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
الصف: العاشر - الحقيبة التدريبية لامتحان الإلكتروني
لنهاية الفصل الدراسي الثالث للعام الدراسي 2025 / 2026م

أولاً: النص الشعري

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة "منابع العز هلي وابتسمي" لصاحب السمو الشيخ
سultan بن محمد القاسمي، ثم أجب:

فَوَجَدْتُكَ ثَائِرَةً بِتَجْهَمُ	فَنَظَرْتُ إِلَى مَا قَدْ كُنْتُ قَارِئاً
هَلْ فِي عُرُوقِكَ شَيْءٌ مِنْ دَمِي؟	تَلُومِينِي لِسُكُوتِي قَائِلَةً
وَصَفَا لَنَا بِسَائِرِ الْبُهِمِ؟	كَيْفَ السُّكُوتُ لِمَا قَدْ كَتَبُوا
نَيْلاً مِنَ النَّبِيِّ الْأَكْرَمِ؟	كَيْفَ السُّكُوتُ لِمَا قَدْ نَشَرُوا
وَتُشَادِينِ هَلْ مِنْ مُنْتَقِمِ؟	فَرَأَيْتُكَ مُشَمَّرَةً عَنْ سَاعِدِكَ
لَا تَجْزَعِي مِنَ الدَّامِسِ الْأَظْلَمِ	بُنْتُ الْعُرُوبَةَ مَهْلاً لَا تَعْجَلِي
وَلَهُمْ نَدِيرٌ حَوَاراً لِلتَّفَاهُمِ	إِنَّا نُوقِدُ الشَّمْعَ تُنِيرُ الدَّرْبَ لَنَا
شرح المفردات : ثائرة: غاضبة/ بتجهم : بعبوس، بلامح غاضبة./ سائر البهم : البهم : الجهال أو من لا فطنة لهم./ مشمرة : مستعدة للعمل/ الدامس الأظلم: الظلام الشديد، كناية عن الشدائد.	

1. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَطَوَّرَتْ عَنْ الْأَبْيَاتِ؟

أ. الْخِلَافُ حَوْلَ طَبِيعَةِ الْقِرَاءَةِ.

ب. مُوَاجَهَةُ الْإِسَاءَةِ بِالْحِكْمَةِ وَالْجَوَارِ.

ج. بَيَانُ أَهْمِيَّةِ الْإِنَارَةِ فِي الظَّلَامِ.

د. السُّحْرِيَّةُ مِنْ كِتَابَاتِ الْآخَرِينَ.

2. اسْتَخْلِصِ الصِّفَةَ الْبَارِزَةَ لِـ (بِنْتِ الْعُرُوبَةِ) فِي الْأَبْيَاتِ .

- أ. الْحِكْمَةُ وَالتَّرْوِي.
ب. الْأَنَانِيَّةُ وَالْإِنْعِرَالُ.
ج. التَّرَدُّدُ وَالْإِسْتِسْلَامُ.
د. الْعِزَّةُ وَالْإِنْدِفَاعُ.

3. اسْتَنْتِجِ الْعَاطِفَةَ الْمُسَيِّرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ؟

- أ. الْأَمَلُ وَالتَّسَامُحُ.
ب. الْخَوْفُ وَالتَّشَاوُؤُ.
ج. الْعُصْبُ وَالْإِنْتِقَامُ.
د. الْحُزْنُ وَالنَّدَمُ.

4. مَا الْمَعْنَى الْعَامُّ الْمُنَاسِبُ لِلْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

إِنَّا نُوَقِّدُ الشُّمُوعَ تُنِيرُ الدَّرَبَ لَنَا وَلَهُمْ نَدِيرٌ حِوَاراً لِلتَّفَاهُمِ

- أ. التَّنْكِيرُ بِأَدْوَاتِ الْإِنَارَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.
ب. مُعَالَجَةُ ضَعْفِ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
ج. مُحَارَبَةُ الْجَهْلِ بِالْعِلْمِ وَالْحَوَارِ.
د. الْإِنْتِظَارُ حَتَّى يَغْتَذِرَ الْمُسِيءُ لِنُحْدِثَ تَفَاهُمَ.

5. مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ لِلِاسْتِفْهَامِ فِي قَوْلِهَا: (كَيْفَ السُّكُوتُ...؟)

- أ. الشُّكُّ وَالتَّرَدُّدُ.
ب. الْإِنْكَارُ وَالِاسْتِنْكَارُ.
ج. التَّمَنِّي وَالرَّجَاءُ.
د. التَّعْجِيزُ وَالتَّهْدِيدُ.

ثَانِيًا: النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيّ

إِقْرَأِ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيّ التَّالِيَّ بِعُنْوَانِ " الْأَمْنُ السَّيْبِرَانِيّ فِي عَصْرِ الْمَدُنِ الذَّكِيَّةِ "، ثُمَّ أَجِبْ:

1. تَسْعَى دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِخُطَى حَثِيثَةٍ، وَفَقَ رُؤْيَا مُسْتَقْبَلِيَّةٍ طُمُوحَةٍ، إِلَى تَحْوِيلِ كَافَّةِ مَدْنِهَا وَمَرَافِقِهَا الْحَيَوِيَّةِ إِلَى بِيَّاتٍ ذَكِيَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ؛ بِهَدَفِ تَوْفِيرِ حَيَاةٍ أَكْثَرَ سُهُولَةً وَأَعْلَى رَفَاهِيَّةً وَاسْتِدَامَةً لِجَمِيعِ قَاطِنِيهَا وَزُورَارِهَا. وَتَعْتَمِدُ هَذِهِ الْمَدُنُ النَّاشِئَةُ بِشَكْلِ أُسَاسِيٍّ وَمَحَوْرِيٍّ عَلَى شَبَكَاتٍ رَقْمِيَّةٍ عِمْلَاقَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ، تَرْتَبُطُ رِبْطاً لَحْظِيّاً بَيْنَ أَنْظِمَةِ الْمُرُورِ الدِّيْنَامِيكِيَّةِ، وَشَبَكَاتِ تَوْزِيْعِ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، وَالْمَرَافِقِ الصِّحِّيَّةِ الطَّارِئَةِ، مِمَّا يَجْعَلُ تَدْفُقَ الْبَيِّنَاتِ الضَّخْمَةِ بَيْنَ هَذِهِ الْأَجْهَرَةِ وَالْمُسْتَشْعِرَاتِ عَمَلِيَّةَ حَيَوِيَّةٍ مُسْتَمِرَّةً لَا تَتَوَقَّفُ طَوَالَ سَاعَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ. وَمَعَ هَذَا التَّطَوُّرِ التَّقْنِيِّ الْهَائِلِ الَّذِي يَشْهَدُهُ الْعَالَمُ، بَرَزَ مَفْهُومُ "الْأَمْنِ السَّيْبِرَانِيّ" كَدِرْعٍ حِمَائِيٍّ اسْتِرَاتِيْجِيٍّ لَا غِنَى عَنْهُ لِأَيِّ دَوْلَةٍ، إِذْ يُعْنَى هَذَا الْعِلْمُ الْحَدِيثُ بِحِمَايَةِ تِلْكَ الْبَيِّنَاتِ الْمُشْفَرَّةِ وَالْأَنْظِمَةِ الرَّقْمِيَّةِ

المُسَيَّرَةِ لِلْحَيَاةِ مِنْ أَيْ مُحَاوَلَاتِ اخْتِرَاقٍ خَارِجِيَّةٍ أَوْ أَعْمَالٍ تَخْرِبِ عَمْدِيَّةٍ قَدْ تَهْدِدُ أَمْنًا وَاسْتِقْرَارَ الْمُجْتَمَعِ الْأَمِنِ.

2. إِنَّ الْأَهَمِّيَّةَ الْفُصُولِيَّةَ لِلأَمْنِ السَّيْبِرَانِيِّ تَظْهَرُ جَلِيَّةً فِي فِكْرَةٍ أَنَّ أَيْ ثَغْرَةً رَقْمِيَّةً صَغِيرَةً أَوْ هَفْوَةً بَرْمَجِيَّةً فِي جِهَازٍ طَرَفِيٍّ وَاحِدٍ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى سِلْسِلَةٍ مِنَ الْإِنْهِيَاراتِ الَّتِي تُفْضِي إِلَى شَلْلِ كَامِلٍ فِي بِنْيَةِ الْمَدِينَةِ التَّحْنِيَّةِ. فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ التَّوْضِيحِيِّ، إِذَا تَمَكَّنَ الْمُخْتَرِقُونَ وَقَرَّاصِنَةُ الْإِنْتِرْنِتِ مِنْ صَبِّ هُجُومِهِمُ الشَّرْسِ عَلَى شَبَكَةِ التَّحْكُمِ الْإِلَيَّ بِالْقَطَارَاتِ أَوْ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ الْمَرْكَزِيَّةِ، فَإِنَّ الْكَارِثَةَ النَّاجِمَةَ لَنْ تَقْتَصِرَ حِينَئِذٍ عَلَى خَسَائِرٍ مَالِيَّةٍ فَقَطْ، بَلْ سَتَنْتَعِدَّاهَا لِتَهْدِدَ سَلَامَةَ السُّكَّانِ بَشَرِيًّا عَبْرَ الْحَوَادِثِ وَالْإِصْطِدَامَاتِ. لِذَلِكَ، لَمْ تَعُدْ أَنْظِمَةُ الْحِمَايَةِ السَّيْبِرَانِيَّةِ مُجَرَّدَ بَرَامِجٍ تَقْلِيدِيَّةٍ بَسِيطَةٍ لِمُكَافَحَةِ الْفِيرُوسَاتِ كَمَا كَانَ فِي السَّابِقِ، بَلْ تَحَوَّلَتْ إِلَى مَنْظُومَةٍ دِفَاعِيَّةٍ ذَكِيَّةٍ تَسْتَنْقِ الْخَطَرَ قَبْلَ وَقُوعِهِ، وَتُحَلِّلُ التَّهْدِيدَاتِ النَّاشِئَةَ بِأَسَالِيِبٍ مُبْتَكِرَةٍ تَعْتَمِدُ عَلَى الذِّكَاءِ الْإِصْطِنَاعِيِّ.

3. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كُلِّ هَذِهِ الْجُهُودِ الْمَاضِيَّةِ وَالْمَبْدُولَةِ لِتَأْمِينِ الْفَضَاءِ الرَّقْمِيِّ الْمَحَلِّيِّ، يَرَى بَعْضُ الْمُحَلِّلِينَ التَّقْنِيِّينَ أَنَّ التَّحْدِيَّ الْأَكْبَرَ لَا يَكْمُنُ فِي ضَعْفِ التَّقْنِيَّاتِ أَوْ الْأَجْهَزَةِ، بَلْ فِي سُلُوكِيَّاتِ الْأَفْرَادِ وَالْمُسْتَحْدِمِينَ أَنْفُسِهِمْ دَاخِلَ هَذِهِ الْمَنْظُومَةِ. فَالْكَثِيرُ مِنَ الْمُسْتَحْدِمِينَ يُهْمِلُونَ تَحْدِيثَ كَلِمَاتِ الْمُرُورِ لِحِسَابَاتِهِمُ الدَّوْرِيَّةِ، أَوْ يَقْعُونَ بِسُهُولَةٍ ضَحِيَّةٍ لِأَسَالِيِبِ الْخِدَاعِ وَالْهَنْدَسَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْبَسِيطَةِ. كَمَا أَنَّ هُنَاكَ جَدًّا عَالَمِيًّا يَدُورُ حَوْلَ التَّكْلِفَةِ الْمَالِيَّةِ الْبَاهِظَةِ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا صِيَانَةُ هَذِهِ الْأَنْظِمَةِ الدِّفَاعِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ وَتَطْوِيرُهَا السَّنَوِيُّ الدَّائِمُ. غَيْرَ أَنَّ الْخُبَرَاءَ الْإِسْتِرَاتِيجِيِّينَ يُؤَكِّدُونَ أَنَّ هَذِهِ التَّكْلِفَةَ، مَهْمَا بَلَغَتْ، تُعَدُّ ضَيْلَةً جَدًّا إِذَا مَا قُورِنَتْ بِنِسْبَةِ وَحْجَمِ الْخَسَائِرِ التَّدْمِيرِيَّةِ النَّاجِمَةِ عَنْ أَيْ هُجُومٍ سَيْبِرَانِيِّ نَاجِحٍ قَدْ يَسْتَهْدِفُ الدَّوْلَةَ.

4. وَفِي سِيَاقِ هَذِهِ التَّحْدِيَّاتِ وَالْمَخَاطِرِ الْمُحْدِقَةِ، أُنْشِأتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ "مَجْلِسَ الْأَمْنِ السَّيْبِرَانِيِّ الْوَطَنِيِّ"، الَّذِي يَعْمَلُ لَيْلَ نَهَارٍ عَلَى صِيَاغَةِ تَقْرِيرٍ وَإِسْتِرَاتِيجِيَّاتٍ وَطَنِيَّةٍ مُحْكَمَةٍ لِحِمَايَةِ الْبِنْيَةِ الرَّقْمِيَّةِ لِلْمُجْتَمَعِ. كَمَا تُطْلَقُ الْمَوْسَسَاتُ الْوِزَارِيَّةُ وَالتَّعْلِيمِيَّةُ جُهُودًا وَحَمَلَاتٍ تَوْعِيَّةٍ مُسْتَمْرَّةٍ وَمُكَثَّفَةٍ لِلطُّلَابِ فِي الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وَجَمِيعِ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ؛ لِتَعْرِيفِهِمْ بِطُرُقِ

التَّصَدِّي لِلْمَخَاطِر الرِّقْمِيَّةِ الشَّائِعَةِ، إِيْمَاناً رَاسِخاً مِنْ الْقِيَادَةِ بِأَنَّ الْوَعْيَ الْبَشَرِيَّ النَّاصِحَ هُوَ خَطُّ الدِّفَاعِ الْأَوَّلُ وَالْأَقْوَى ضِدَّ كُلِّ التَّهْدِيدَاتِ الْإِفْتِرَاضِيَّةِ.

5. خَتاماً لِهَذَا الطَّرْحِ، يُمكنُ الْقَوْلُ بِإِيجَازٍ إِنَّ بِنَاءَ الْمُدُنِ الذَّكِيَّةِ الْعَصْرِيَّةِ لَا يُمكنُ أَنْ يَكْتَمَلَ أَوْ يُؤْتِيَ ثَمَارَهُ دُونَ تَأْمِينِ جُذُرَانِهَا وَحُصُونِهَا الرِّقْمِيَّةِ بِشَكْلِ صَارِمٍ. إِنَّ رِهَانَ الْمُسْتَقْبَلِ الْحَقِيقِيِّ لَيْسَ فِي كَمِّيَّةِ الْأَجْهَزةِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي نَمْتَلِكُهَا أَوْ نَقُومُ بِاسْتِئْرَادِهَا، بَلْ يَكْمُنُ فِي قُدْرَتِنَا الْوَطَنِيَّةِ عَلَى حِمَايَةِ بَيِّنَاتِنَا السَّرِّيَّةِ وَصَوْنِ اسْتِقْرَارِنَا الرِّقْمِيِّ الشَّامِلِ، لِتَكُونَ التَّقْنِيَّةُ الْحَدِيثَةُ بِذَلِكَ مَصْدَرَ أَمَانٍ وَتَقَدُّمٍ لِلأُمَمِ وَالشُّعُوبِ، وَلَيْسَ مَصْدَرَ تَهْدِيدٍ أَوْ قَلْقٍ لَهَا عَلَى الْمَدَى الطَّوِيلِ.

6. حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الْمُخَوِّرَةَ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ السَّابِقُ.

أ. رَفُضُ خُبَرَاءِ التَّقْنِيَّةِ لِتَكَالِيفِ الصِّيَانَةِ الْمَالِيَّةِ.

ب. طُرُقُ تَحْدِيثِ كَلِمَاتِ الْمُرُورِ لِلْحِسَابَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.

ج. أَهْمِيَّةُ الْأَمْنِ السِّيْبَرَانِيِّ لِحِمَايَةِ اسْتِقْرَارِ الْمُدُنِ الذَّكِيَّةِ.

د. آليَّةُ عَمَلِ قَطَارَاتِ النَّفْلِ السَّرْبِعِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

7. كَيْفَ تُسَهِّمُ مَنْظُومَاتُ الْحِمَايَةِ الْحَدِيثَةُ فِي تَأْمِينِ الْمُدُنِ كَمَا يُفَسِّرُهَا النَّصُّ؟

أ. عَنْ طَرِيقِ مَنْعِ تَنَدُّقِ الْبَيِّنَاتِ بَيْنَ أَنْظِمَةِ الْمُرُورِ.

ب. بِقُدْرَتِهَا الْعَالِيَةِ عَلَى اسْتِيقَاقِ الْخَطَرِ قَبْلَ وُقُوعِهِ.

ج. بِتَقْلِيلِ الْاعْتِمَادِ عَلَى شَبَكَاتِ الطَّاقَةِ وَالْمَرَاقِي.

د. عَنْ طَرِيقِ جَعْلِ كَلِمَاتِ الْمُرُورِ أَكْثَرَ تَعْقِيداً لِلأَفْرَادِ.

8. أَيُّ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ لَمْ تَرُدْ فِي سِيَاقِ النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. الْوَعْيُ الْبَشَرِيُّ لَدَى الْأَفْرَادِ يُمَثِّلُ خَطَّ الدِّفَاعِ الْأَوَّلِ.

ب. بَعْضُ الْمُسْتَعْدِمِينَ يُهْمِلُونَ تَحْدِيثَ بَيِّنَاتِ حِمَايَتِهِمْ.

ج. أُنْشِئَتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ مَجْلِسَ الْأَمْنِ السِّيْبَرَانِيِّ الْوَطَنِيِّ.

د. اسْتِخْدَامُ الرُّوبُوتَاتِ الذَّكِيَّةِ فِي صِيَانَةِ الطَّرِيقِ.

9. أَيُّ فِكْرَةٍ مِنَ النَّصِّ تَضَمَّنَتْ فِكْرَةً "تَأْثِيرَ السُّلُوكِ الْبَشَرِيِّ عَلَى فَعَالِيَّةِ الْأَمْنِ الرِّقْمِيِّ"؟

أ. الْفِكْرَةُ الْأُولَى.

ب. الْفِكْرَةُ الثَّانِيَّةُ.

ج. الْفِكْرَةُ الثَّالِثَةُ.

د. الْفِكْرَةُ الرَّابِعَةُ.

10. بناءً على ما جاء في النص، أي العبارات التالية تعدُّ عبارة صحيحة؟

- أ. أيُّ ثَغْرَةٍ رَفْمِيَّةٍ صَغِيرَةٍ قَدْ تُهَدِّدُ سَلَامَةَ السُّكَّانِ بَشَرِيًّا.
- ب. تَكْلِفَةُ صِيَانَةِ الْأَنْظِمَةِ أَكْبَرُ مِنْ خَسَائِرِ الْإِخْتِرَاقِ نَفْسِهِ.
- ج. تَتَوَقَّفُ عَمَلِيَّةُ تَدْفُقِ الْبَيِّنَاتِ لَيْلًا فِي الْمُدُنِ الذَّكِيَّةِ.
- د. بَرَامِجُ مُكَافَحَةِ الْفَيْرُوسَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ كَافِيَةٌ لِحِمَايَةِ الْمُدُنِ.

11. على ماذا تعتمد المدن الذكية بشكل أساسي كما يفهم من الفقرة الأولى؟

- أ. فَكَّ الْإِرْتِبَاطِ اللَّحْظِيِّ بَيْنَ أَنْظِمَةِ الْمُرُورِ وَالْمَرَافِقِ الطَّارِئَةِ لِتَقْلِيلِ الضَّغْطِ.
- ب. شَبَكَاتِ رَفْمِيَّةٍ ضَخْمَةٍ تُحَقِّقُ الرِّبْطَ اللَّحْظِيَّ بَيْنَ قِطَاعَاتِ الْبُنْيَةِ التَّحْنِيَّةِ.
- ج. بَرَمَجِيَّاتٍ تَقْلِيدِيَّةٍ مُقْتَصِرَةٍ عَلَى مُكَافَحَةِ الْفَيْرُوسَاتِ فِي الْأَجْهَزَةِ الطَّرْفِيَّةِ.
- د. تَقْيِيدِ تَدْفُقِ الْبَيِّنَاتِ الضَّخْمَةِ خِلَالَ سَاعَاتِ النَّهَارِ لِتَقَادِي الْإِخْتِرَاقَاتِ.

12. ما النتيجة المباشرة لاختراق شبكة التحكم بالطائرات حسب ما ورد في الفقرة الثانية؟

- أ. إِقْتِصَارُ الْأَثَرِ السَّلْبِيِّ عَلَى تَجْمِيدِ الْحَسَابَاتِ الْمَصْرُفِيَّةِ لِلشَّرَكَاتِ فِي الْقِطَاعِ الْمَالِيِّ.
- ب. تَعَطُّلُ صِيَانَةِ الْأَنْظِمَةِ الدِّفَاعِيَّةِ السَّنَوِيَّةِ وَزِيَادَةُ التَّكْلِفَةِ الْبَاهِظَةِ لِلْأَجْهَزَةِ.
- ج. تَوَقُّفُ تَدْفُقِ الْبَيِّنَاتِ الْمُشْفَرَّةِ بَيْنَ الْمُسْتَشْعِرَاتِ خِلَالَ سَاعَاتِ اللَّيْلِ فَقَطْ.
- د. تَهْدِيدُ السَّلَامَةِ الْبَشَرِيَّةِ لِلْسُّكَّانِ عَبْرَ التَّسَبُّبِ فِي اصْطِدَامَاتٍ مُرَوِّعَةٍ.

13. ما الفكرة التي أكدت عليها خاتمة النص في الفقرة الخامسة؟

- أ. أَنَّ رَهَانَ الْمُسْتَقْبَلِ يَعْتَمِدُ عَلَى صَوْنِ اسْتِقْرَارِنَا الرَّفْمِيِّ.
- ب. التَّقْلِيلُ مِنْ صِيَانَةِ الْجُدْرَانِ الرَّفْمِيَّةِ لِلْمُدُنِ.
- ج. زِيَادَةُ كَمِّيَّةِ الْأَجْهَزَةِ الَّتِي نَمْتَلِكُهَا فِي الْمَنَازِلِ.
- د. الْإِعْتِمَادُ عَلَى تَقْنِيَّاتِ الْأَحْبَالِ السَّابِقَةِ فِي التَّأْمِينِ.

14. ما الغرض من حملات التوعية التي تطلقها المؤسسات الوزارية؟

- أ. تَعْرِيفُ الطُّلَّابِ بِطُرُقِ النَّصْدِيِّ لِلْمَخَاطِرِ الرَّفْمِيَّةِ.
- ب. بِنَاءُ شَبَكَاتِ طَاقَةٍ جَدِيدَةٍ لِلْمُدُنِ الذَّكِيَّةِ.
- ج. تَقْلِيلُ التَّكَالِيفِ الْبَاهِظَةِ لِلْمَجْلِسِ السِّيَرَانِيِّ الْوَطْنِيِّ.
- د. تَشْجِيعُ الْمُسْتَحْدِمِينَ عَلَى إِهْمَالِ كَلِمَاتِ الْمُرُورِ الشَّخْصِيَّةِ.

15. ورد في الفقرة الثالثة قول الكاتب : الكثير من المستخدمين يهملون تحديث كلمات المرور

لحساباتهم، ما الوظيفة النحوية للضمير المتصل (هم) في كلمة (لحساباتهم)؟

- أ. فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ.
- ب. فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ.
- ج. فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِحَرْفِ الْجَرِّ.
- د. فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ.

ثالثاً: المُقْتَطَفُ الرَّوَّائِي

إِقْرَأْ بِتَمَعْنِ الْمُقْتَطَفِ التَّالِي مِنْ رَوَايَةِ الشَّيْخِ وَالْبَحْرِ لِلْكَاتِبِ إِنْ سِتْ هِمْنُ غَوَائٍ، ثُمَّ أَجِبْ:

بَرَعَتِ الشَّمْسُ بَطِيئَةً وَمُتَوَهَّجَةً مِنْ أَعْمَاقِ الْبَحْرِ الشَّاسِعِ، وَكَانَ الشَّيْخُ سَانِنِيَاغُو يُصَوِّبُ نَظْرَهُ نَحْوَهَا طَوِيلًا لِيَسْتَدِلَّ بِهَا فِي عُزْلَتِهِ عَلَى أَنَّهُ يَسِيرُ بِثَبَاتٍ نَحْوَ الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ حَيْثُ مَسْكَنِهِ، كَانَ الْحَبْلُ الْمَتِينُ يَمْتَدُّ مُسْتَقِيمًا كَالسَّهْمِ فِي غِيَابَاتِ الْمَاءِ وَيَغُوصُ فِيهِ بِمِيلٍ مُسْتَمِرٍّ يَدُلُّ عَلَى عُمُقِ الْفَرِيسَةِ، كَانَتْ السَّمَكَةُ الْعِمْلَاقَةُ تَسْبُحُ فِي السَّكِينَةِ دُونَ أَيِّ بَادِرَةٍ لِلتَّوَقُّفِ وَالزُّورْقِ الصَّغِيرِ يَتَحَرَّكُ بِطُءٍ شَدِيدٍ تَبَعًا لَهَا فِي الْمَاءِ الصَّافِي الرَّقْرَاقِ، بَيْنَمَا بَدَأَتْ يَدُهُ الْيُسْرَى تَتَشَنُّجُ تَذْرِيجِيًّا وَتَخْذُلُهُ بِسَبَبِ الْمَجْهُودِ؛ وَلَكِي يَنْسَى آلَامَهُ الْجَسَدِيَّةَ الصَّاعِدَةَ وَيَطْرُدُ الْوَهْنَ، ارْتَدَّتْ بِهِ الذَّاكِرَةُ فُجَاءَةً إِلَى ذَلِكَ الْيَوْمِ النَّائِي السَّعِيدِ فِي حَانَةِ كَارَابِلَانْكَ الصَّاخِبَةِ، عِنْدَمَا تَبَارَى فِيهَا فِي صِرَاعِ الْأَيْدِي الطَّوِيلِ مَعَ ذَلِكَ الرَّجُلِ الرَّنْجِيِّ الْقَوِيِّ الَّذِي كَانَ يَهَابُهُ الْجَمِيعُ وَالَّذِي كَانَ يُعَدُّ أَقْوَى وَأَضْحَمَ رَجُلٍ بَدْنِيًّا فِي الْمَرَسَى كُلِّهِ بِلَا مُنَازَعٍ.

لَقَدْ جَلَسَا مَعًا وَجْهًا لَوَجْهِهِ عَلَى طَاوِلَةٍ خَشَبِيَّةٍ صُلْبَةٍ خَطَّتْ عَلَيْهَا الطَّبَاشِيرُ سُطُورًا مُسْتَقِيمَةً لِلْفَصْلِ الصَّارِمِ بَيْنَهُمَا، وَتَقَابَلَتْ أَيْدِيهِمَا بِإِحْكَامٍ وَاشْتَدَّتِ السَّوَاعِدُ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ، وَظَلَّتْ تِلْكَ الْأَيْدِي مَرْفُوعَةً فِي الْهَوَاءِ يَوْمًا كَامِلًا وَلَيْلَةً كَامِلَةً دُونَ أَنْ تَمِيلَ إِحْدَاهُمَا لِلْأُخْرَى قِيدَ أَنْمَلَةٍ، وَكَانَ النَّاسُ الْمُجْتَمِعُونَ فِي الْحَانَةِ يُرَاهِنُونَ بِأَمْوَالِهِمْ بِحِمَاسٍ، وَيَدْخُلُونَ وَيَخْرُجُونَ تَحْتَ ضَوْءِ الْمَصَابِيحِ الْخَافِتَةِ يَرْقُبُونَ النَّهْيَةَ، حَتَّى نَجَحَ سَانِنِيَاغُو أَخِيرًا بِفَضْلِ عِنَادِهِ فِي كَسْرِ مَقَاوِمَةِ خَصْمِهِ الْعَنِيدِ النَّادِرَةِ مَعَ فِرَارِ آخِرِ سَاعَاتِ اللَّيْلِ الْمُظْلِمِ وَبُزُوغِ الْفَجْرِ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ الْمَشْهُودِ دَعَاهُ النَّاسُ جَمِيعًا فِي الْمِينَاءِ بِلَقَبِ الْبَطْلِ تَقْدِيرًا لَهُ.

فُجَاءَةً، قَطَعَ حَبْلُ أَفْكَارِهِ أَنَّهُ أَحَسَّ بِحَرَكَةٍ عَنيفَةٍ وَمُبَاغِتَةٍ تَهْتَرُّ فِي الْخَيْطِ الْمَمْدُودِ، لَمْ تَكُنْ قَفْزَةً وَاضِحَةً تَرَى الْعَيْنُ رُؤُوسَهَا فَوْقَ السَّطْحِ، وَلَكِنَّ السَّمَكَةَ كَانَتْ تَمِيدُ فِي الْأَعْمَاقِ السَّحِيقَةِ يَمَنَةً وَيَسْرَةً بِعُنفٍ شَدِيدٍ ارْتَجَّ لَهُ بَدَنُهُ الْعَجُوزُ بِالْكَامِلِ.

إِنَّ ثِقَلَهَا الْجَبَّارَ الْهَائِلَ هُوَ الَّذِي يَجُرُّ السَّفِينَةَ الْآنَ بَعِيدًا عَنِ الشَّوَاطِئِ الْأَمْنَةِ نَحْوَ عُرْضِ الْبَحْرِ، لَمْ يَكُنْ سَانِنِيَاغُو يُرِيدُ رَبْطَ الْحَبْلِ بِالْأَوْتَادِ الْخَشَبِيَّةِ لِلزُّورْقِ قَطُّ طَوَالَ رَحْلَتِهِ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ تَمَامًا

خَبَايَا الْبَحْرِ الْمَكْنُومَةِ، وَيُذْرِكُ بِتَجَرِبَتِهِ أَنَّ السَّمَكَةَ إِذَا انْتَفَضَتْ فَجَاءَهُ بِكُلِّ عُنْفِهَا الْمَكْبُوتِ فَسَيَنْقَطِعُ الْخَيْطُ لَا مَحَالَةَ نَتِيجَةَ الصَّلَابَةِ وَعَدَمِ الْارْتِدَادِ، وَهُوَ يُرِيدُ بِحِنَاكَتِهِ الطَّوِيلَةِ أَنْ يَمْتَصَّ صَدْمَتَهَا الْمُفَاجِئَةَ بِجَسَدِهِ الْمَرِنِ النَّحِيلِ وَمُرُونَةِ يَدَيْهِ الْخَبِيرَتَيْنِ، رَغْمَ أَنَّ الْحَبْلَ الْخَشِنَ السَّمِيكَ أَخَذَ يَجْرَحُ رَاحَتَيْهِ بِقَسْوَةِ بَالِغَةٍ وَيَتْرَكُ فِيهِمَا حُزُوزاً عَمِيقَةً دَامِيَةً نَزَفَتْ مِنْهَا الدِّمَاءُ الطَّرِيَّةُ عَلَى خَشَبِ الْقَارِبِ.

أَقْبَلَ اللَّيْلُ الطَّوِيلُ بِمَشَاعِرِهِ الْمُوَحِّشَةِ، وَكَانَ الْبَرْدُ الْقَارِسُ يَقْرصُ ظَهْرَهُ الْمَكْشُوفَ لِلرِّيَّاحِ وَيَزِيدُ مِنْ حِدَّةِ آلامِهِ، فَتَمَنَّى مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهِ الْمُنْفَطِرِ لَوْ كَانَ مَعَهُ الْوَلَدُ الْوَفِيُّ مَانُولِينَ فِي هَذِهِ الْعُزْلَةِ النَّائِمَةِ لِيُعَاوَنَهُ. قَالَ لِنَفْسِهِ بِصَوْتٍ خَافِتٍ مُصَبِّراً إِيَّاهَا عَلَى الْمِحْنَةِ: "لَوْ كَانَ الْوَلَدُ هُنَا لَسَاعَدَنِي فِي شِدِّ الْحَبْلِ، وَلَرَأَى بَعَيْنَيْهِ هَذِهِ السَّمَكَةَ الْعَظِيمَةَ الَّتِي أَقَارِعُهَا بِمُفْرَدِي"، ثُمَّ اسْتَطَرَدَ فِي خَيَالِهِ الْخَصْبِ مُخَاطِباً السَّمَكَةَ فِي سِرِّهِ وَوَجْدَانِهِ بِاخْتِرَامٍ بَالِغٍ وَنَبِيلٍ: إِنِّي أَحْبُّكَ وَأَحْتَرُمُكَ جِداً، وَلَكِنِّي سَأَقْتُلُكَ حَتْمًا قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ هَذَا الْيَوْمُ، فَأَنَا لَمْ أَخْلُقْ لِلْهَزِيمَةِ أَبَداً مَا حَيِّيتُ، وَكَانَ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ يُرَاقِبُ نُجُومَ الْقُطْبِ اللَّامِعَةَ فِي السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ لِيَعْرِفَ مَاضِيَهُ وَيُخَمِّنَ مُسْتَقْبَلَهُ، وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ تَامٍ أَنَّ صَبْرَهُ وَثَبَاتَ قَلْبِهِ الْمُؤْمِنِ هُمَا مِفْتَاحُ الْخَلَاصِ الْوَحِيدِ فَوْقَ هَذَا الْيَمِّ الشَّاسِعِ الْمَجْهُولِ الطَّوِيلِ.

16. مَا التَّفْسِيرُ الصَّحِيحُ لِرَفْضِ الشَّيْخِ سَانْتِيَاغُو رَبْطَ حَبْلِ الصَّيْدِ بِأَوْتَادِ الزُّورَقِ كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

- أ. خَوْفُهُ مِنْ انْقِلَابِ الزُّورَقِ بِسَبَبِ قُوَّةِ الرِّيَّاحِ الْمُفَاجِئَةِ.
 - ب. رَغْبَتُهُ فِي إِظْهَارِ قُوَّتِهِ الْبَدَنِيَّةِ أَمَامَ بَقِيَّةِ بَحَّارَةِ الْمِرْسَى.
 - ج. خَشْيَتُهُ أَنْ يَنْقَطِعَ الْخَيْطُ إِذَا انْتَفَضَتْ السَّمَكَةُ فَجَاءَهُ .
 - د. حِرْصُهُ عَلَى عَدَمِ تَعْرِيضِ أَوْتَادِ السَّفِينَةِ لِلانْكِسَارِ أَوْ التَّلَفِ.
17. حَدِّدِ الْحَدَّثَ الرَّئِيسَ الَّذِي تَتَمَحَوَّرُ حَوْلَهُ بَنِيَّةُ هَذَا الْمُفْتَطَفِ الرَّوَائِي .

- أ. اسْتِرْجَاعُ الشَّيْخِ لِمُبَارَاةِ صِرَاعِ الْأَيْدِي الْقَدِيمَةِ مَعَ الرَّجُلِ الرَّنْجِيِّ.
- ب. شَعُورُ الشَّيْخِ بِبَرْدِ اللَّيْلِ وَتَمَنِّيهِ وَجُودَ الْوَلَدِ مَانُولِينَ مَعَهُ.
- ج. مُرَاقَبَةُ الشَّيْخِ لِنُجُومِ الْقُطْبِ فِي السَّمَاءِ لِيَسْتَدِلَّ بِهَا عَلَى مَسَارِهِ.
- د. مُقَاوَمَةُ الشَّيْخِ لِحِجْرِ سَمَكَةِ الْمَارَلِينَ لِلزُّورَقِ وَبَدَأَ مَلْحَمَةَ الصَّيْدِ.

18. عَيْنُ الْعِبَارَةِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى أُسْلُوبِ (تَقْدِيمٍ وَتَأْخِيرٍ) أَفَادَ الْإِهْتِمَامَ وَالتَّخْصِصَ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
أ. مِنَ الْبَحْرِ بَزَعَتِ الشَّمْسُ.
ب. كَانَ الْحَبْلُ يَمْتَدُّ مُسْتَقِيمًا فِي الْمَاءِ.
ج. أَحَسَّ الشَّيْخُ بِحَرَكَةٍ عَنِيفَةٍ فِي الْحَيْطِ فَوْقَ السَّطْحِ.
د. كَانَتْ يَدُهُ الْيُسْرَى مَا تَزَالُ مُتَشَنِّجَةً فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ.

19. بِنَاءٌ عَلَى فَهْمِكَ الْعَامِ لِرَوَايَةِ (الشَّيْخِ وَالْبَحْرِ)، عِلَّلْ إِصْرَارَ سَانْتِيَاغُو عَلَى قَتْلِ السَّمَكَةِ رَغْمَ تَقَدُّمِ عُمُرِهِ وَجُرُوحِهِ.

أ. رَغْبَتُهُ فِي تَحْقِيقِ ثُرُوءٍ مَالِيَّةٍ تُعَوِّضُهُ عَنْ أَيَّامِ نَحْسِهِ.
ب. رَغْبَتُهُ فِي اسْتِعَادَةِ كِبَرِيَاءَهُ وَمَكَانَتَهُ وَكَسَرَ نَحْسَهُ أَمَامَ أَهْلِ قَرْيَتِهِ.
ج. رَغْبَتُهُ فِي تَقْدِيمِ لَحْمِهَا لِعَائِلَةِ الْوَلَدِ مَانُولِينُ كَهْدِيَّةٍ ثَمِينَةٍ.
د. سَعْيُهُ لِلانْتِقَامِ مِنَ الْأَسْمَاكِ الَّتِي مَرَّقَتْ شِبَاكَهُ فِي الْمَاضِي.
20. مَا التَّأْثِيرُ النَّفْسِيُّ وَالْفَنِّي لِاسْتِرْجَاعِ الشَّيْخِ ذِكْرِيَّاتِ مُبَارَاتِهِ الْقَدِيمَةِ فِي حَانَةِ كَارَابِلَانْكَا وَسَطِ آلَامِهِ الْحَالِيَةِ؟

أ. الْهُرُوبُ مِنْ مُوَاجَهَةِ السَّمَكَةِ وَالْاعْتِرَافُ بِالْهَزِيمَةِ أَمَامَ قَسْوَةِ الْبَحْرِ.
ب. رَغْبَتُهُ فِي الْعُودَةِ الْفُورِيَّةِ إِلَى الْمِينَاءِ لِنَيْلِ لَقَبِ "الْبَطْلِ" مُجَدِّدًا.
ج. تَشْنِيبُ انْتِبَاهِهِ الذِّهْنِيِّ مِمَّا نَسَبَبَ فِي جَرْحِ رَاحَتَيْهِ وَنَزْفِ دِمَائِهِ.
د. اسْتِدْعَاءُ مَكَامِنِ الْقُوَّةِ الْكَامِنَةِ فِي دَاخِلِهِ لِلتَّغَلُّبِ عَلَى ضَعْفِ جَسَدِهِ.
21. مَا الدَّلَالَةُ الضَّمْنِيَّةُ لِقَوْلِ الشَّيْخِ سَانْتِيَاغُو الْفَاطِعَةِ: " فَأَنَا لَمْ أُخْلَقْ لِلْهَزِيمَةِ أَبَدًا " ؟

أ. تَشْيِيرٌ إِلَى اعْتِرَازِهِ بِالْقُوَّةِ الْبَدَنِيَّةِ الْخَارِقَةِ الَّتِي لَا تَزُولُ بِمُرُورِ السِّنِّ.
ب. تَعَكُّسُ صَلَابَةِ الْإِرَادَةِ، وَالتَّصَنُّيمِ عَلَى الْمُوَاجَهَةِ وَرَفُضِ الْانْكِسَارِ.
ج. تَذَلُّ عَلَى ثِقَتِهِ بِأَنَّ الطَّبِيعَةَ وَالْبَحْرَ يَأْتِمِرَانِ بِأَمْرِهِ وَيَخْضَعَانِ لَهُ دَائِمًا.
د. تَعَبُّرٌ عَنْ رَفُضِهِ النَّفْسِيِّ الصَّارِمِ لِفِكْرَةِ التَّقَدُّمِ فِي السِّنِّ أَوْ الْمَوْتِ.
22. اسْتَخْلَصِ النَّتِيجَةَ الْجَسَدِيَّةَ الْمُبَاشِرَةَ لِتَحْمَلِ الشَّيْخِ صَدْمَةَ السَّمَكَةِ بِيَدَيْهِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

أ. تَرَكُ حُزُونٍ عَمِيقَةٍ دَامِيَةٍ وَجُرُوحٍ فِي رَاحَتَيِ الشَّيْخِ.
ب. انْكِسَارُ أَحَدِ الْأَوْتَادِ الْخَشَبِيَّةِ لِلرُّوْرِقِ الصَّغِيرِ نَتِيجَةَ الضَّغْطِ.
ج. اسْتِسْلَامُ السَّمَكَةِ سَرِيعًا وَصُعُودُهَا فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ بِسَبَبِ النَّعْبِ.
د. تَمَرُّقُ حَيْطِ الصَّيِّدِ الطَّوِيلِ وَأَفْلَاطِ السَّمَكَةِ فِي الْعُمُقِ الْمُظْلِمِ.



23. مَا الْمُدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ الَّتِي اسْتَعْرِقَتْهَا مُبَارَاةُ صِرَاعِ الْأَيْدِي بَيْنَ سَانْتِيَاغُو وَخَصْمِهِ كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى؟

أ. لَيْلَةٌ كَامِلَةٌ فَقَطْ حَتَّى بُرُوعِ شَمْسِ الْيَوْمِ التَّالِي.

ب. سَاعَاتٌ قَلِيلَةٌ مِنَ النَّهَارِ انْتَهَتْ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ مُبَاشِرَةً.

ج. يَوْمٌ كَامِلٌ وَلَيْلَةٌ كَامِلَةٌ دُونَ أَيِّ انْقِطَاعٍ.

د. أَرْبَعَةٌ وَثَمَانُونَ يَوْمًا مِنَ التَّحْدِي الْمُسْتَمِرِّ فِي الْمِرْسَى.

24. وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةُ (حُزُوزًا) ، مَا الْمُفْرَدُ اللَّغَوِيُّ الصَّحِيحُ لِهَذَا الْجَمْعِ مِمَّا يَلِي؟

أ. حَازٌّ.

ب. مَحَزَّةٌ.

ج. حَزِيرٌ.

د. حَزٌّ.

25. وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ: “ لَوْ كَانَ الْوَلَدُ هُنَا لَسَاعَدَنِي فِي شَدِّ الْحَبْلِ ” ، مَا الْوُظَيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلضَّمِيرِ

الْمُتَّصِلِ (الْيَاءِ) فِي (لَسَاعَدَنِي) ؟

أ. فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

ب. فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ.

ج. فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ.

د. فِي مَحَلِّ رَفْعِ نَائِبِ فَاعِلٍ.

انتهت الأسئلة