

كيف تكتب مقالاً تحليلياً لقصة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-08-29 20:17:35

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

كتيب تدريبات على مهارات المادة من اختبارات سابقة

1

حل مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

موضوعات الكتابة المقترحة للاختبار النهائي

3

موضوعات الكتابة من امتحانات وزارية سابقة للفصول الثلاثة

4

حل مراجعة اختبار نهائي وفق الهيكل الوزاري الجديد

5

كَيْفَ تَكْتُبُ مَقَالًا تَحْلِيلِيًّا لِقِصَّةٍ أَعْجَبَتْكَ؟

المَقَالُ التَّحْلِيلِيُّ لِقِصَّةٍ مِنَ الْقِصَصِ هو مقال يتناول فيه الكاتب تحليلًا شاملاً لكل عناصر القصة مثل: (الشخصيات والزمان والمكان والمكانة والحبكة والرسالة والمضمون والهدف) ويجب عند كتابته أن نراعي الأمور الآتية:

① ♥ نكتب في البداية العنوان في وسط الصفحة ويكون هكذا (مقال تحليلي لقصة _____ للكاتب /ة _____ للطالب /ة) .

② ♥ نكتب بعد ذلك الفقرة الأولى وتشتمل على المقدمة ونكتب فيها تلخيصاً لموضوع التي قرأناها .

③ ♥ ثم بعد ذلك تأتي الفقرة الثانية والثالثة ونجعلها للحديث عن شخصيات القصة وصفات ودور كل شخصية في القصة.

④ ♥ ثم بعد ذلك تأتي الفقرة الخامسة ونكتب فيها عن زمان ومكان القصة ونتناول بالوصف والشرح والتحليل هذا الزمان والمكان وأثره في أحداث وشخصيات القصة.

⑤ ♥ ثم في الفقرة السادسة نكتب عن الحبكة ومعناها نكتب باختصار أحداث القصة مرتبة ومنظمة.

⑥ ♥ ثم نتناول بعد ذلك في الفقرة السابعة الرسالة والمضمون والدرس الذي تعلمناه وفهمناه من القصة.

⑦ ♥ وفي الفقرة الثامنة نتناول الهدف الذي كتب من أجله القصة ، ويمكن أن نجعل الرسالة والمضمون والهدف في فقرة واحدة.

⑧ ♥ وفي الفقرة التاسعة نتناول الخاتمة وتكون مختصرة وفيها اختصار لما ذكرناه في المقال وفيها نبين وجهة نظرنا أيضاً حول القصة.

⑨ ♥ مهم جداً لا ننس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .

⑩ ♥ لا ننس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

①① ♥ لا ننس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

①② ♥ اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سُنْتِمِتر) .

①③ ♥ استخدم الأساليب البلاغية مثل أسلوب التشبيه والطباق والجناس .

ملفات الأستاذ عثمان أحمد ⑦⑤⑨②③⑥⑤③①①②⑦ + الأستاذ عثمان أحمد
وهذا نموذج لطريقة كتابة المقال التحليلي وترتيبه وتنظيمه مهمة جدًا، ثم نتدرب بعده على مقال تحليلي لقصتين هما (الخبز
ومصباح الحمام)

مقال تحليلي عن قصة " _____ " للكاتب / ة: (_____)

بقلم الطالب / ة:

◆ المقدمة ◆

تُعَدُّ " _____ " قصة قصيرة تجسّد _____ . تدور القصة حول حياة _____ .
يُظهر النصُّ ببراعةٍ كيف يُمكن _____ .

◆ الشخصيات ◆

◆ (الشخصية الرئيسية) ◆

تمثّل _____ الشخصية المركزية في القصة، وهي تجسّد _____ ، كما تتصف بـ _____ .

◆ (شخصية ثانوية) ◆

تتسم شخصية بـ _____ ، فهي تمثل الشخص _____ .

◆ الزمان والمكان ◆

تدور أحداث القصة في زمنٍ هو _____ . أمّا المكان فهو _____ . المكان، وهو عنصرٌ مهمٌ في القصة، يرمز إلى
_____ ليس فقط بالمعنى المادي (_____) وإنما أيضًا بالمعنى العاطفي والنفسي.

◆ الحبكة (ترتيب الأحداث في القصة) ◆

تتمحور الحبكة حول _____ .

◆ الرسالة والمضمون ◆

تحمل القصة رسالةً قويةً عن _____ .

القصة أيضًا تسلط الضوء على مفهوم _____ .

◆ الهدف من القصة ◆

الهدف الرئيسي من القصة هو _____ . تعلّمنا القصة _____ . كذلك، تشجّع القصة على _____ .

◆ الخاتمة ◆

" اسم القصة هنا " أرى أنها قصة قصيرة بسيطة في ظاهرها، لكنها عميقة في معانيها ورسائلها. من خلال _____ ، تُظهر القصة كيف
يُمكن للإنسان أن _____ . كما أنها تسلط الضوء على _____ ، وتقدّم نقدًا صريحًا للأشخاص الذين _____ .
وفي النهاية، تبقى القصة تذكيرًا لنا بأن _____ .

والآن نقرأ القصة ثم بعدها نكتب مقالا تحليليا يوضح عناصرها:

الاستيقاظ في ظلام الليل

اسْتَيْقَظَتْ فَجَاءَتْ وَكَانَتِ السَّاعَةُ الثَّانِيَّةَ وَالنِّصْفَ، وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ فِي أَنَّهَا اسْتَيْقَظَتْ، ثُمَّ تَذَكَّرَتْ أَنَّهُ فِي الْمَطْبَخِ كَانَ أَحَدٌ قَدْ اصْطَدَمَ بِكُرْسِيِّ، أَخَذَتْ تَتَنَصَّصُ فِي اتِّجَاهِ الْمَطْبَخِ فَكَانَ الْهُدُوءُ سَانِدًا، هُدُوءٌ تَامٌّ لِلْعَاقِبَةِ، تَتَخَبَّطُ فِي مِشْيَتِهَا دَاخِلَ الشُّقَّةِ، فِي اتِّجَاهِ الْمَطْبَخِ، وَهُنَاكَ فِي الْمَطْبَخِ تَلَاقِيَا، وَكَانَتِ السَّاعَةُ الثَّانِيَّةَ وَالنِّصْفَ، لَقَدْ رَأَتْ شَيْئًا أَبْيَضَ اللَّوْنِ عِنْدَ دَوْلَابِ الْمَطْبَخِ¹، أَضَاءَتِ النُّورَ. كَانَا قَدْ وَقَفَا، يُوَاجِهَ كُلُّ مِْنَهُمَا الْآخَرَ لَيْلًا، لَيْلًا فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَّةِ وَالنِّصْفِ فِي الْمَطْبَخِ.

اكتشاف بقايا الخبز والارتباك

فَوْقَ مِنْضَدَةِ الْمَطْبَخِ كَانَ يُوجَدُ طَبَقٌ خُبْزٍ. لَاحَظَتْ أَنَّهُ كَانَ قَدْ قَطَعَ لِنَفْسِهِ خُبْزًا، وَكَانَتِ السَّيِّئَةُ لَا تَزَالُ إِلَى جِوَارِ الطَّبَقِ، وَكَانَ عَلَى الْمَفْرَشِ فُتَاتٌ مِنَ الْخُبْزِ، لَقَدْ تَعَوَّدَتْ تَنْظِيفَ مَفْرَشِ الْمِنْضَدَةِ كُلَّمَا كَانَا يَتَأَهَّبَانِ إِلَى الْفِرَاشِ كُلِّ مَسَاءٍ، يَرَى أَنَّهُ الْآنَ كَانَ يُوجَدُ فُتَاتٌ خُبْزٍ عَلَى الْمَفْرَشِ وَكَانَتِ السَّيِّئَةُ عَلَيْهِ. لَقَدْ شَعَرَتْ بِزُرُودَةِ الْبَلَاطِ تَزْحَفُ إِلَيْهَا عَالِيًا، وَصَرَفَتْ أَنْظَارَهَا عَنِ الطَّبَقِ، قَالَ هُوَ بَيْنَمَا يَنْظُرُ حَوْلَهُ فِي الْمَطْبَخِ «ظَنَنْتُ أَنَّ هُنَا رُبَّمَا ثَمَّةَ شَيْءٍ مَا»

مواجهة الزوج وتبرير الصوت

فَأَجَابَتْ: «سَمِعْتُ أَنَا أَيْضًا شَيْئًا مَا». وَهُنَا اكْتَشَفَ أَنَّهُ كَانَ فِعْلًا يَبْدُو عَجُوزًا، عَجُوزٌ كَمَا كَانَ فِعْلًا، ثَلَاثَةٌ وَسِتُّونَ عَامًا، عَلَى مَدَارِ النَّهَارِ كَانَ يَبْدُو أحيانًا أَصْغَرَ سِنًا.

محاولة التغطية على الكذبة

«كَانَ يَنْبَغِي عَلَيْكَ أَنْ تَلْبَسَ حِذَاءً، حَافِي الْقَدَمَيْنِ هَكَذَا فَوْقَ الْبَلَاطِ الْبَارِدِ! سَتُصَابُ بِالْبَرْدِ أَيْضًا».

لَمْ تُدَقِّقِ النَّظَرَ فِيهِ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ تَحْمَلَ أَنْ يَكْذِبَ، أَنْ يَكْذِبَ بَعْدَ مُرُورِ تِسْعَةٍ وَثَلَاثِينَ عَامًا عَلَى زَوَاجِهِمَا⁴.

«ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ ثَمَّةَ شَيْءٍ مَا» قَالَ ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى وَهُوَ يَعَاوِدُ النَّظَرَ مِنْ رُكْنٍ إِلَى آخَرٍ دُونَ دَاعٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ، «لَقَدْ سَمِعْتُ شَيْئًا مَا، ظَنَنْتُ فِعْلًا أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ ثَمَّةَ شَيْءٍ مَا».

اختلاق حُجَّةِ الرياح

«لَقَدْ سَمِعْتُ شَيْئًا أَيْضًا»، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَيُّ شَيْءٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ، ثُمَّ رَفَعَتْ الطَّبَقَ مِنَ فَوْقِ الْمِنْضَدَةِ، وَأَخَذَتْ تَزِيحُ الْفُتَاتَ مِنَ فَوْقِ الْمَفْرَشِ.

وَكَرَّرَ هُوَ مُرَدِّدًا «لا، لَمْ يَكُنْ ثَمَّةَ شَيْءٍ مَا حَقًّا، لَا بُدَّ أَنَّ هَذَا قَدْ حَدَثَ بِالْخَارِجِ، لَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّهُ رُبَّمَا حَدَثَ شَيْءٌ مَا هُنَا».

رَفَعَتْ يَدَهَا فِي اتِّجَاهِ مِفْتَاحِ النُّورِ وَفَكَّرَتْ، «حَسَنًا، لَا بُدَّ أَنْ أُطْفِئَ النُّورَ الْآنَ وَالْآنَ فَإِنِّي سَأُضْطَرُّ إِلَى الْإِتِّجَاهِ بِنَظَرِي إِلَى الطَّبَقِ فِي حِينٍ لَا يَصِحُّ لِي أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ». ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ تُطْفِئُ النُّورَ: «هِيََا لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ بِالْخَارِجِ، إِنَّ الْمِزْرَابَ يَصْطَدِّمُ دَائِمًا بِالْحَائِطِ عِنْدَمَا تَكُونُ هُنَاكَ رِيَّاحٌ. لَقَدْ كَانَ الْمِزْرَابُ بِالتَّأَكِيدِ، فَعِنْدَمَا تَعْصِفُ الرِّيحُ فَإِنَّهُ دَائِمًا يَهْتَزُّ».

♥ العودة إلى الغرفة بنبرة غير صادقة ♥

أَخَذَ كِلَاهُمَا يَتَخَبَّطَانِ مُسْرِعَيْنِ عَنِ الْمَمَرِ الْمُظْلِمِ إِلَى حُجْرَةِ النَّوْمِ، وَكَانَتْ أَقْدَامُهُمَا الْحَافِيَةُ تُحْدِثُ لَطَمَاتٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَرَأَى هُوَ أَنَّهَا الرِّيحُ حَقًّا «لَقَدْ كَانَتْ الرِّيحُ تَعْصِفُ طَوَالَ اللَّيْلِ بِأَكْمَلِهِ، لَقَدْ كَانَ الْمِزْرَابُ بِالتَّأَكِيدِ، ظَنَنْتُ أَنْ ذَلِكَ رَبَّمَا كَانَ فِي الْمَطْبَخِ، وَلَكِنَّ السَّبَبَ كَانَ الْمِزْرَابِ».

رَدَّدَ ذَلِكَ وَهُوَ يَكَادُ يَكُونُ قَدْ غَلَبَهُ النَّوْمُ، غَيْرَ أَنَّهَا لَاحِظَتْ كَيْفَ كَانَتْ نَعْمَةً صَوْتِهِ غَيْرَ صَادِقَةٍ عِنْدَمَا يَكْذِبُ.

♥ التظاهر بالنوم والتعاطف الخفي ♥

وَقَالَتْ وَهِيَ تَتَنَاقَبُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ: «إِنَّ الطَّفْسَ بَارِدٌ، سَأَزْحَفُ تَحْتَ الْغِطَاءِ، تَصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ».

أَجَابَ: «طَابَتْ لَيْلَتُكَ، إِنَّ الْبَرْدَ شَيْءٌ جَمِيلٌ حَقًّا». ثُمَّ سَادَ الْهُدُوءُ، وَبَعْدَ عِدَّةِ دَقَائِقَ سَمِعَتْهُ يَمْضَعُ بِبُطْنٍ وَحَذَرٍ، وَتَعَمَّدَتْ أَنْ تَتَنَفَّسَ بِعُمُقٍ وَبِشَكْلِ مُنْتَظِمٍ، إِذْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَلْحَظَ أَنَّهَا لَا تَزَالُ مُسْتَقِظَةً، غَيْرَ أَنَّ الْمَضْغَ كَانَ مُنْتَظِمًا إِلَى حَدِّ أَنَّهَا بِسَبَبِهِ اسْتَعْرِفَتْ فِي النَّوْمِ تَدْرِيجِيًّا.

♥ الإيثار والتضحية بشرائح الخبز ♥

وَعِنْدَمَا عَادَ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ إِلَى الْمَنْزِلِ أَرَا حَتَّى إِلَيْهِ أَرْبَعَ شَرَائِحَ خُبْزٍ فِي حِينٍ أَنَّهُ كَانَ فِي الْعَادَةِ يَأْكُلُ ثَلَاثًا فَقَطْرًا.

قَالَتْ وَهِيَ تَبْتَعِدُ عَنِ الْمِصْبَاحِ: تَسْتَطِيعُ أَنْ تُسَعِدَ بِتَنَاوُلِ أَرْبَعِ شَرَائِحَ، إِنِّي لَمْ أَعُدْ أَسْتَطِيعُ الْإِسْتِمْتَاعَ بِهَذَا النَّوعِ مِنَ الْخُبْزِ فَلَتَأْكُلِ وَاحِدَةً إِضَافِيَّةً، إِنِّي لَمْ أَعُدْ أَطِيقُ تَنَاوُلَهُ مَسَاءً كَالسَّابِقِ.

♥ إشفاق الزوجة ورفض الزوج للإيثار ♥

وَهَذَا لَاحِظَتْ كَيْفَ يَنْحَنِي كَثِيرًا فَوْقَ الطَّبَقِ، وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَى أَعْلَى. وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ أَخَذَتْ تُشْفِقُ عَلَيْهِ.

فَقَالَ وَهُوَ مُنْكَبٌّ عَلَى الطَّبَقِ: «لَا يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتَفِيَ بِتَنَاوُلِ شَرِيحَتَيْنِ». "بلى، إِنِّي فِي الْمَسَاءِ لَا أَفْضِلُ كَثِيرًا هَذَا الْخُبْزَ، هِيََا! كُلْ، كُلْ!»، وَلَمْ تَجْلِسْ تَحْتَ الْمِصْبَاحِ عِنْدَ الْمِنْضَدَةِ إِلَّا بَعْدَ بُرْهَةٍ.

والآن جاء دوركم يا أبطال لكتابة المقال التحليلي للقصة.

مَقَالٌ تَحْلِيلِيٌّ عَنْ قِصَّةِ "الْخُبْر" لِلْكَاتِبِ: (فُولْفَجَانْج بُورْشِيرْت)

بقلم الطالب / ة:

◆ الْمُقَدِّمَةُ ◆

◆ الشَّخْصِيَّاتُ ◆

◆ (الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ) ◆

◆ (شَخْصِيَّةٌ ثَانَوِيَّةٌ) ◆

◆ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ ◆

◆ الْحَبْكَةُ (تَرْتِيبُ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ) ◆

◆ الرسالة والمضمون ◆

◆ الهدف من القصّة ◆

◆ الخاتمة ◆

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلا حدود

والآن نقرأ القصة ثم بعدها نكتب مقالا تحليليا يوضح عناصرها:

♥ الجوع ومطبات المصروف ♥

رَأَيْتِ الشَّمْسَ وَهِيَ تَغِيبُ فَشَعَرْتُ بِالْحُزْنِ، سَتَعُودُ إِلَى الْعُرْفَةِ الْمُظْلِمَةِ، وَتَنَامُ عَلَى الضَّوءِ النَّافِذِ مِنَ الْحَمَامِ هَذِهِ اللَّيْلَةَ أَيْضًا، كَأَنْتِ تَفَكِّرُ فِي إِدْخَارِ مَصْرُوفِهَا؛ لِتَشْتَرِيَ مَصْبَاحًا مِنَ الْبَقَالَةِ، لَكِنَّهَا شَعَرَتْ بِالْجُوعِ الشَّدِيدِ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَتَنَاوَلَ عَشَاءَهَا بِالْأَمْسِ، كُلُّ يَوْمٍ تَشْعُرُ بِالْجُوعِ بَعْدَ ثَلَاثِ حَصَصٍ دِرَاسِيَّةٍ، وَلَا تَتِمَّكُنُ مِنَ إِدْخَارِ الْمَصْرُوفِ. غَابَتِ الشَّمْسُ تَمَامًا، وَحَلَّ اللَّيْلُ، تَذَكَّرْتَ وَاجِبَ الْعُلُومِ الَّذِي لَمْ تَنْتَهَ مِنْ حَلِّهِ، فَتَحَتِ بَابَ الْحَمَامِ عَلَى اتِّسَاعِهِ، وَجَلَسْتَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ تَحُلُّ الْوُجُوبِ.

♥ المَرَضُ وَظِلَالُ الْمَصْبَاحِ ♥

زَوْجَةُ أَبِيهَا تَسْتَقْبِلُ الْجَارَةَ الْجَدِيدَةَ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ، وَهِيَ بَعْدَ أَنْ أَخْبَرَتْهَا قَبْلَ أَسْبُوعٍ عِنْدَمَا احْتَرَقَ الْمَصْبَاحُ، وَافْتَرَحَتْ عَلَيْهَا بِنَفَادِ صَبْرِ أَنْ تَفْتَحَ بَابَ الْحَمَامِ، وَتَنَامَ عَلَى الضَّوءِ النَّافِذِ مِنْهُ، قَرَّرْتُ أَلَّا تُخْبِرَهَا مُجَدِّدًا، فَقَفَزْتُ إِلَى عَقْلِهَا وَهِيَ تَقُومُ بِحَلِّ الْأَسْئَلَةِ فِي فَصْلِ الْأَمْرَاضِ فِي كِتَابِ الْعُلُومِ، وَهِيَ تَتَنُّ مِنَ الْحُمَّى قَبْلَ شَهْرٍ مِنَ الْيَوْمِ، كَأَنْتِ تَتَمَنَّى لَوْ أَنَّ زَوْجَةَ وَالِدِهَا - خَالَتَهَا هُنْدَ - تَطُلُّ عَلَيْهَا وَهِيَ مُتَمَدِّدَةٌ بَوَهْنٍ تَهْدِي عَلَى سَرِيرِهَا الصَّغِيرِ، وَالْمَصْبَاحُ يُشْغَى أَعْلَى رَأْسِهَا. بِقِيَّتِ الْخَالَةِ تَتَابِعُ الْحَلْقَةَ مِنَ الْمُسْتَسَلِّ الْعَرَبِيِّ الْمَعْرُوضِ عَلَى التِّلْفَازِ، وَالْأَصْوَاتُ الْعَالِيَةُ الْمُنْبَعِثَةُ مِنْهُ تَزِيدُ مِنْ وَجَعِهَا وَوَهْنِهَا.

♥ خَوْفُ الظَّلَامِ وَصَدَى الْأَشْبَاحِ ♥

تَرَفَّرَتْ دُمُوعُهَا عَلَى الدَّفْتَرِ، لَيْلَةٌ أُخْرَى عَلَى ضَوْءِ الْحَمَامِ، إِنَّهَا تَخَافُ النَّوْمَ بَعْدَ أَنْ سَمِعَتْ الْفَتَيَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ يَتَحَدَّثْنَ عَنْ أَشْبَاحٍ تَخْرُجُ لَيْلًا مِنَ الْحَمَامِ إِذَا تَرَكَ بَابُهُ مَفْتُوحًا، لَكِنَّهَا تَخْشَى الظَّلَامَ أَكْثَرَ، وَإِنْ فَكَّرَتْ فِي تَرْكِ بَابِ الْعُرْفَةِ مَفْتُوحًا لَتَنَامَ عَلَى الضَّوءِ الْقَادِمِ مِنَ عُرْفَةِ الْجُلُوسِ لَنْ تَتِمَّكُنَ مِنَ النَّوْمِ؛ فَالْأَصْوَاتُ الْقَادِمَةُ مِنْ هُنَاكَ عَالِيَةٌ وَمُرْجَعَةٌ.

♥ النَّوْمُ بِأَمَانٍ وَبِشَائِرِ الصَّبَاحِ ♥

خَلَدَتْ إِلَى النَّوْمِ بَعْدَ أَنْ قَرَأَتْ الْمُعَوِّذَتَيْنِ؛ لِتَطْرُدَ الْأَشْبَاحَ مِنَ الْعُرْفَةِ وَتُعِيدَهَا إِلَى الْحَمَامِ. وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، انْتَقَتْ جَدَّهَا يُرْوِي شَجِيرَاتِهِ وَهِيَ فِي طَرِيقِهَا لِرُكُوبِ حَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ، نَاولَهَا عَشْرَةَ دَرَاهِمٍ فَقَفَزَ قَلْبُهَا فَرَحًا، اللَّيْلَةُ لَنْ تَنَامَ عَلَى ضَوْءِ مَصْبَاحِ الْحَمَامِ.

والآن جاء دوركم يا أبطال لكتابة المقال التحليلي للقصة.

بقلم الطالب / ة:

◆ الْمُقَدِّمَةُ ◆

◆ الشَّخْصِيَّاتُ ◆

◆ (الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ) ◆

◆ (شَخْصِيَّةٌ ثَانَوِيَّةٌ) ◆

◆ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ ◆

◆ الْحَبْكَةُ (تَرْتِيبُ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ) ◆

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلا حدود