

ورقة مراجعة نحوية وصرفية وبلاغية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-28 21:24:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: المدرسة الثانوية الفنية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نص شعري وزاري مكارم الأخلاق للشاعر حاتم الطائي (غير محلول)

1

نص شعري في الكرم لحاتم الطائي

2

شرح الطباق والمقابلة التي من المحسنات البديعية

3

ملزمة شاملة في النحو والبلاغة

4

نص الأوزون درع الحياة

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

* الصف العاشر * الشعبة: * الاسم: * الدرجة: (/100)

1- صُغ اسم الفاعل لكل فعل مما يأتي:

الفاعل	انهزم	حارب	استخرج	سهّل	ضرب	آمن
اسم الفاعل	منهزم	محارب	مستخرج	مسهّل	ضارب	مؤمن

2- صُغ اسم المفعول لكل فعل مما يأتي:

الفاعل	خلع	مسح	يقول	نازل	تذكر
اسم المفعول	مخلوع	ممسوح	مقول	منازل	متذكر

3- أنشئ جملاً مستخدماً ما يلي:

أ- (كان أو إحدى أخواتها):

- كان المؤمنون موجودين.

- ما زال المعلمون حاضرين.

- أصبحت الطالبات حاضرات.

ب- (إنّ أو إحدى أخواتها):

- إنّ الأمهات مخلصات.

- لعلّ الطالبين ناجحان.

- فهتت أنّ البنيتين غابتان.

4- أدخل أسلوب المدح والذم (حبذا، لا حبذا، نعم، بنس) في تعبيرين مناسبين من إنشائك.

- حبذا النجاح. - نعم الطالب محمد. - الصدق نعم القول.

- لا حبذا الرسوب. - بنس الخلق الكذب. - الغدر بنس السلوك.

5- حدّد التقديم والتأخير في العبارة الآتية: (سرّ أسرّ به السحائب في الثرى)

- قدّم الجار والمجرور (به) على السحائب، فالأساس قوله: (سرّ أسرّ السحائب به).

6- أكمل كل جملة ممّا يأتي بما هو مطلوب بين القوسين:

- عاشت الأسرة سعيدة. (حال مفردة)
- ظلّ القمر مُنيراً - مُضيئاً. (خبر مفرد لظّل)
- رأيتُ الأمّ ووجهها مُبتسمٌ - وهي مُبتسمة. (حال جملة اسمية)
- عاد الضابطُ يضحك. (حال جملة فعلية)
- علمتُ أنّ المعلماتِ مُتعبات. (اسم إنّ)
- ذهبْتُ للمسجدِ طاعةً لله. (مفعول لأجله - له)
- انتصرَ الجيشُ انتصاراً. (مفعول مطلق مؤكد للفعل)
- فهمَ الطالبُ السؤالَ فهمين (مرّتين). (مفعول مطلق مؤكد للعدد)
- استخرجتُ اللعبةَ من البئرِ استخراجاً سريعاً. (مفعول مطلق مبين للنوع)
- استخراجَ القادر.
- وجدتُ السيارةَ أمامَ المنزل.

7- عيّن اسمي الزمان والمكان لكل ممّا يأتي:

- مطلع الشمس الساعة السادسة.
- مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - شهر ربيع.
- المورد العذب كثير الزحام.
- مكة مهبط الوحي.
- الأسرة مجتمعة في حجرة المعيشة.
- لكل سلعة مستودع.
- المكتبة مرجع المثقفين.
- نفرغ من العمل قبل المغرب.

8- أكمل الجمل الآتية باسم زمان مناسب:

- ◆ بلغنا نهاية الرحلة عند المغرب.
- ◆ مطلع - مشرق الشمس في الخامسة صباحاً.
- ◆ انتصرنا عند مطلع القمر.

9- أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين:

- التشبيه هو: اشتراك شيئين في صفة واحدة، يزيد أحدهما على الآخر في تلك الصفة مع وجود المشبه والمشبّه به، ثمّ الأداة أو وجه الشبه.

- أركان التشبيه هي: - المشبه - المشبه به - وجه الشبه - الأداة

- الأمُّ كالشمس في العطاء. (وجه شبه)

- الجنديُّ مثل الأسد في الشجاعة (مشبه)

- الجندي مثل الفهد في السرعة. (مشبه به)

10- بيّن نوع كل تشبيه مما يأتي:

- العداءُ كالسهم في السرعة. (تشبيه تام – مفصل - مرسل).

- المعلم كالشمعة عطاءً. (تشبيه تام – مفصل - مرسل).

- الجندي كالصاروخ. (تشبيه مرسل - مجمل).

- المعلمة مصباحٌ في الهداية. (تشبيه مفصل – مؤكد).

- قائدنا أسدٌ. (تشبيه بليغ – مجمل - مؤكد).

11- عرّف ما يأتي:

أ- الاستعارة: هي تشبيه بليغ حُذِفَ أحدُ طرفيه.

ب- الاستعارة المكنية: هي تشبيه بليغ حُذِفَ منه المشبه به ورُمِزَ له بصفة من صفاته تدلُّ عليه.

ج- الاستعارة التصريحية: هي تشبيه بليغ حُذِفَ منه المشبه، وصُرحَ بالمشبه به.

12- حدّد نوع الاستعارة في الأمثلة التالية، ثمّ فسّرّها:

- كتب البلبل قصيدة في الصباح. (استعارة مكنية)

حيث شبّه البلبل بإنسان يكتب، وحذف الإنسان (المشبه به)، وجاء بصفة من صفاته تدلّ عليه وهي الكتابة.

- رأيت البحر يُعطي الفقراء زكاة ماله. (استعارة تصرّحية)

حيث شبّه الإنسان الجواد بالبحر، فصرّح بالمشبه به (البحر)، وحذف المشبه وهو (الإنسان الجواد) على سبيل الاستعارة التصريحية.

13- في عبارة "كلام زايد كالشهد في الحلاوة" صورة فنية:

1. استعارة مكنية.

2. استعارة تصرّحية.

3. تشبيه.

14- حدّد الجمل التي تشتمل على استعارة مكنية في التعبيرات التالية:

الجملة	تشتمل على استعارة مكنية	لا تشتمل على استعارة مكنية
- تبسّمت نجوم السماء،	✓	
- قسّم البحر زكاة ماله على الفقراء.		✓
- أصغت أذان المجد إليك.	✓	
- أخرج الإسلام الناس من الظلمات إلى النور.		✓
- أقسمت السيوف على قطع أعناق الخانين للوطن.	✓	
- كتب البلبل قصيدة.	✓	
- صافحت الرمال يد زايد.	✓	

15- اشرح الاستعارات فيما تحته خط في التعبيرات الآتية:

- أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما

- استعارة مكنية حيث صرّح بالمشبه وهو (الربيع) الذي شبهه بإنسان يأتي ويخال ويضحك ويوشك على

الكلام، وحذف المشبه به (الإنسان) وجاء بصفات من صفاته تدلّ عليه وهي (يأتي، يخال، ضاحكاً، يتكلما).

- زَارَ الْجُنْدِي زَيْرًا مَخِيفًا.

- صرَّحَ بالمشبه (الجندي) الذي شبهه بالأسد (مشبه به)، وحذف المشبه به (الأسد)، وجاء بصفة من صفاته تدلُّ عليه وهي الزئير.

- وَأَبْطَأَ عَنِي وَالْمَنَايَا سَرِيعَةً وَالْمَوْتَ ظَفَرَ قَدْ أَطْلَّ وَنَابَ.

- صرَّحَ بالمشبه (الموت) الذي شبهه بالوحش المفترس (مشبه به)، وحذف المشبه به (الوحش المفترس)، وجاء بصفات من صفاته تدلُّ عليه وهي (الظفر والناب).

16- حدد نوع الصورة في الجمل الآتية (تشبيه - استعارة تصريحية - استعارة مكنية):

نوع الصورة	الجملة
استعارة مكنية	- <u>عَضْنَا</u> الدهر بناه.
استعارة تصريحية	- قال تعالى: "وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ <u>نُورًا</u> ".
استعارة مكنية	- <u>نَسْتَضِيءُ</u> في الحوادث برأي أولي النهى.
استعارة مكنية	- الحياة <u>متلاطمة</u> الأمواج.
استعارة مكنية	- الهواء <u>يداعب</u> الأغصان.
استعارة مكنية	- قال تعالى: "وَ <u>اخْفُضْ</u> لهما جناح الذل من الرحمة".
استعارة مكنية	- <u>رَضِعَ</u> الطفل الشجاعة.
استعارة مكنية	- <u>حَدَّثَنِي</u> التاريخ.
تشبيه	- الأم مدرسة.
تشبيه	- قال تعالى: (مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم).

17- حول التشبيه البليغ إلى استعارة مكنية في التعبير الآتي:

- المعلم مصباح.

- يَنْبِيرُ المعلم سبيل المعرفة.

18- مَيِّزْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ مِنْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ:

- حضرَ الولدُ إلى البيتِ مع أمِّه.

- الوالد (وصل) - إلى (قطع) - البيت (وصل) - أمه (قطع).

- ابنُ إمارتنا يحترمُ جميعَ أهلِهِ احترامًا عظيمًا.

- ابن (وصل) - إمارتنا (قطع) - أهلِهِ (قطع) - احترامًا (وصل).

19- اختر الرسم الصحيح للهمزة في الكلمات التالية:

- 1- جاء الفلاحون يحملون (الفؤوس – الفأوس).
- 2- يجلسُ المُصطافونَ على (الشاطي – الشاطيء) في الطقس (الدَّافئ – الدَّافئ).
- 3- (سأل – سئل) المعلمُ الطالب (سوءًا – سؤالا).
- 4- (المؤنس – الموءنس) لوجدتنا هو الله.

20- بين اسم الآلة فيما يأتي وزنه:

- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| مِفْعَال | 1- يقطع النجار الخشب بالمنشار. |
| المِفْعَل | 2- يستخدم الجراح المشرط للعمليات. |
| المِفْعَل | 3- يزيل المبرد خشونة الحديد. |
| الْفَعَّالَة | 4- تعين الثلاجة على حفظ الطعام. |
| مَفْعَل | 5- تقلم الأشجار بمقص خاص بها. |
| المَفْعَلَة | 6- ضع الأقلام في المقلمة لئلا تضيع. |
| الْفَعَّال | 7- يصب القلاب شحنة رمل. |

21- ضع في كل فراغ مما يأتي اسم آلة قياسيًّا مناسبًا:

- 1- ضاع مِفْتَاحُ البيت.
- 2- هات المنجل لنبدأ الحصاد.
- 3- يستعين العلماء بالمنظار لرصد حركة النجوم.
- 4- يستحب استعمال المسواك - الفرشاة لتطهير الفم.
- 5- يغلى الماء في الغلاية.
- 6- تجدد المروحة هواء الغرفة.

22-(الاستثناء): اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما يليه:

* الاستثناء هو: إخراج الاسم الذي بعد إلا - أو أي من أخواتها من حكم الاسم الذي قبله.
فالاسم الأول هو المستثنى (بعد الأداة)، والاسم الثاني هو المستثنى منه (قبل الأداة).

حضر الطلاب إلا طالباً.

- يتكون أسلوب الاستثناء من:

- 1- المستثنى منه.
- 2- أداة الاستثناء.
- 3- المستثنى.

- أدوات النفي مثل (ما، لم، لن، لا، ليس)

- بينما أنواع أساليب الاستثناء هي:

1- التام المثبت: حيث يوجد به أركان الاستثناء الثلاثة، ولا يوجد به أداة نفي.
مثال: نجح الطلاب كلهم إلا واحداً. (مستثنى منصوب)

2- التام المنفي: حيث يوجد به أركان الاستثناء الثلاثة كما توجد به أداة نفي.
مثال: ما رأيتم الطلاب إلا واحداً. (مستثنى منصوب أو بدل من المستثنى)

3- الناقص المنفي: تسبق أداة الاستثناء أداة نفي، والمستثنى منه غير موجود.
مثال: ما قرأت إلا درساً. (حسب موقعه في الجملة)

- حكم إعراب الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء إلا:

1- يُعرَب مستثنى منصوباً إذا كان الكلام مثبتاً غير منفي، والمستثنى منه موجود (الاستثناء التام المثبت).

2- يُعرَب مستثنى منصوباً أو بدلاً من المستثنى منه إذا كان الكلام منفيّاً، وكان المستثنى منه موجوداً (الاستثناء التام المنفي).

3- يُعرَب حسب موقعه في الجملة إذا كان الكلام منفيّاً، وكان المستثنى منه غير موجود (الاستثناء الناقص المنفي).



- حكم إعراب الاسم الواقع بعد أداتي الاستثناء (غير وسوى):

- 1- المستثنى: بعدهما مجرور دائماً بهما، ويعرب مضافاً إليه.
مثال: ما فاز غيرُ المُجَدِّ. (المُجَدِّ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
 ما فاز سوى المُجَدِّ. (المُجَدِّ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- 2- (غير، سوى) كلمتان معربتان وحكهما في الإعراب حكم الاسم الواقع بعد إلاً.
 " أ " في الأسلوب التام المثبت تُعَرَّب (غير، سوى) على أنهما أداتا استثناء منصوبتان.
مثال: اكتسب العالم شهرته في جميع العصور غير عصرنا.

(غير) أداة استثناء منصوبة.

" ب " في الأسلوب التام المنفي يجوز فيه:

- نصب غير وسوى على أنهما أداتا استثناء منصوبتان.
- إعرابهما بدلاً من المستثنى منه.
- مثال: لم يسبق علماء غير رواد الفضاء. (غير - غير) أداة استثناء منصوبة، أو بدل من علماء مرفوع.

" ج " في الأسلوب المنفي الناقص تُعربان (غير، سوى) على حسب موقعهما في الجملة.

مثال: لم يذهب سوى محمد. (سوى) تُعَرَّب فاعلاً.

- حكم إعراب الاسم الواقع بعد أداتي الاستثناء (خلا، عدا):

- يُنصَب الاسم الواقع بعد هذه الكلمات إن قَدَّرْتها أفعالاً، و يُجَرُّ إن قَدَّرْتها حروفاً للجر.
- مثال: حضر الطُّلابُ (خلا أو عدا) اثنين. اثنين تُعَرَّبُ اسماً مجروراً... أو تُعَرَّبُ مفعولاً به منصوباً.

- حكم إعراب الاسم الواقع بعد أداتي الاستثناء (ما خلا، ما عدا):

- إذا تقدم عليهما (ما) المصدرية فتكونا أفعالاً، لأنَّ (ما) المصدرية لا تدخل إلا على الأفعال، ويُعَرَّبُ المستثنى بعدهما مفعولاً به.

مثال: سيفنى كل شيء ما خلا وجه الله. (وجه) مفعول به منصوب.

مثال: رَفَعَ الطُّلابُ أيديهم ما عدا طالباً. (طالباً) مفعول به منصوب.

- أولًا: إملاً الفراغ بالكلمة التي بين القوسين بعد ضبط آخرها بالحركة المناسبة:

1- تَفَتَّحَتْ أزهارُ الحديقة ما خلا (الياسمين) **الياسمين**.

2- ما تَفَتَّحَ سوى (النرجس) **النرجس**.

3- جاء الطالبُ إلى الحَقْلِ إلا (طالب) **طالبًا**.

- ثانيًا: إملاً الفراغ بأداة الاستثناء المناسبة:

4- وَصَلَتْ كُلُّ السُّفُنِ **سوى** سفينةٍ. (سوى - ما عدا - ما خلا)

5- ما قرأتُ **غير** قصّةٍ. (غير - ما عدا - إلا)

6- ما سَمِعْتُ **إلا** أنشودةً. (غير - سوى - إلا)

- ثالثًا: عبّر بأسلوب الاستثناء عن مضمون كل جملة مما يأتي، مُراعياً المطلوب بين القوسين:

7- صَحَّحَ الْمُعَلِّمُ وَرَقَةً فَقَطُ. (مَنْفِي نَاقِصٌ + إِلَّا):

- ما صحَّحَ المُعلِّمُ **إلا** ورقةً.

8- أَنْجَزْتُ واجباتي، ولكنني لَمْ أَنْجِزِ العُلُومَ. (مُثَبِّتٌ تَامٌّ + إِلَّا):

- أَنْجَزْتُ واجباتي **إلا** العُلُومَ.

- رابعًا: إملاً الفراغ بالكلمة التي بين القوسين بعد ضبط آخرها بالحركة المناسبة:

1- كُلُّ شَيْءٍ زَائِلٌ إِلَّا (الله) **الله**.

2- ما جاء غَيْرُ (طالب) **طالب**.

3- تَفَتَّحَ الزَّهْرُ ما عدا (الفل) **الفل**.

- خامسًا: إملاً الفراغ بأداة الاستثناء المناسبة:

4- قرأتُ كُلَّ الْقِصَصِ ما عدا **قصّة**.

5- ما فَعَلْتُ **إلا** الخيرَ. (سوى - ما عدا - غير)

6- ما قَابَلْتُ **غير** صديقٍ. (غير - سوى - إلا)

- سادسًا: عبّر بأسلوب الاستثناء عن مضمون كل جملة مما يأتي، مُراعياً المطلوب بين القوسين:

7- شَرِبْتُ عَصِيرًا فَقَطُّ. (مَنْفِيّ نَاقِصٌ + إلّا):

- ما شَرِبْتُ إلّا عَصِيرًا.

8- قَرَأْتُ وَرِدِي مِنَ الْقُرْآنِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَقْرَأْ سُورَةً. (مُثَبِّتٌ تَامٌّ + إلّا):

- قَرَأْتُ وَرِدِي مِنَ الْقُرْآنِ إلّا سُورَةً.

23- العطف: اقرأ ما يأتي، ثمّ أجب عما يليه:

- العطف: هو عملية ربط بين اسم واسم، أو بين فعل وفعل أو جملة وجملة بواسطة حرف من حروف العطف.					
- هيئة الأسلوب (* المعطوف عليه * حرف العطف * المعطوف)					
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً.					
- حروف العطف عشرة وهي:					
1- الواو	2- أو	3- الفاء	4- ثم	5- لا	
6- بل	7- حتى	8- لكن	9 - أم	10 - إمّا	

- من معاني حروف العطف:

- 1- الواو: يدل هذا الحرف على المشاركة ما بين كلّ من المعطوف والمعطوف عليه مثل (جاء عليّ ومحمد).
- 2- الفاء: لها دلالة حرف (الواو) نفسها، غير أنها تفيد الترتيب، فلو قلنا مثلاً، رأيت سعيداً فمحمداً؛ فهذا يعني أنّ المتحدث رأى سعيداً قبل محمد، ومن الممكن أيضاً أن تفيد معني السببية.
- 3- ثم: تفيد التعاقب، ولكن مع التراخي، والتراخي يعني أنّ هناك مدة زمنية تفصل بين الأحداث المعطوفة على بعضها البعض.
- 4- حتى: تفيد الغاية، ولاستعمالها في العطف ثلاثة شروط رئيسة وهي: **يجب** أن يكون المعطوف من الأسماء الظاهرة، **كما يجب** أن يكون جزءاً، أو كالجُزء من المعطوف عليه، **وأخيراً** **فإنه يجب** أن يكون غاية من غايات ما قبله.
- 5- أو: قد تفيد أحد الشينين، فلو تقدمها طلبٌ ما أفادت إلّا الإباحة أو التخيير، ولو تقدمها خبرٌ أفادت معانٍ أخرى منها الشك، أو التقسيم، أو الإضراب، أو التفصيل، أو الإبهام.
- 6- أم: قد يأتي حرف العطف هذا إمّا متصلاً، أو منقطعاً فيفيد الإضراب.
- 7- بل: يفيد التركيز على المتأخر، والإضراب عن المتقدم.
- 8- لكن: تفيد الاستدراك، ويشتَرَط حتى تؤدي دور العطف أن تكون مسبقة إمّا بالنهي أو بالنفي، كما يجب ألا تكون مسبقة ومقتترنة بحرف الواو، بالإضافة إلى ضرورة ألا يكون ما بعدها جملة، فإذا لم تتوافر هذه الشروط الثلاثة كان هذا الحرف حرف ابتداء، وليس حرف جر، كما ويفيد الحرف لكن معنى إثبات النفي أو النفي لما قبله، وجعله مخالفاً ومضاداً لما يأتي بعده.
- 9- لا: تفيد العطف والنفي معاً، وحتى تكون لا عاطفة يجب أن تكون متقدمة بخبر أو أمر، وهي تفيد إثبات حكم ما يأتي قبلها، ونفيه عما يأتي بعدها.

- أولاً: ضع حرف العطف المناسب في الفراغ المناسب:

مِنْ عَادَتِي أَنْ أَنهَضَ مِنْ نومي في الساعة السادسة صباحاً فَأَنْظِفُ أسناني ثُمَّ أَغْسِلُ يَدَيَّ وَوجهي ثُمَّ أَمْسُطُ شعري ثُمَّ أَجْلِسُ إِلَى المائدة وَأَتَنَاوَلُ فُطُوري ثُمَّ أَحْمِلُ حَقِيبَتِي وَأَدْعُو أَهْلِي ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ.

- ثانياً: بين المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف في الفقرة السابقة:

المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف
أنهض	أنظف	الفاء
أنظف	أغسل	ثم
يدي	وجهي	الواو

- ثالثاً: ضع معطوفاً مناسباً بعد حروف العطف المذكورة في الأمثلة الآتية:

- (أ) مَا اشْتَرَيْتُ كِتَاباً بَلْ **مجلة**. (هـ) سافرتُ يومَ الخميس **والجمعة**.
- (ب) مَا أَكَلْتُ ثَفَاحاً لَكِنْ **عنباً**. (و) خَرَجَ مَنْ بِالْمَعْهَدِ حَتَّى **المدير**.
- (ج) بَنَى أَخِي بَيْتاً **ومراًباً**. (ز) صَاحِبِ الْأَخْيَارِ لَا **الأشرار**.
- (د) حَضَرَ الطُّلَّابُ **فالمعلم**. (ح) مَا زُرْتُ أَخِي لَكِنْ **أختي**.

- رابعاً: ضع معطوفاً عليه مناسباً في الأماكن الخالية من الأمثلة الآتية:

- (أ) كُلُّ **العنب** لَا الثَّفَاحَ. (هـ) نَظَّمْ **غرفتك** وأدواتك.
- (ب) بَقِيَ عِنْدَكَ أَبُوكَ **يوماً** أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ. (و) رَحَلْتُ إِلَى **القاهرة** فإِلِسْكَندريّة.
- (ج) مَا قَرَأْتُ الْكِتَابَ **كله** بَلْ بَعْضَهُ. (ز) يُعْجِبُنِي **فعله** لَا قَوْلَهُ.
- (د) مَا رَأَيْتُ **المنهم** بَلْ وَكِيلَهُ. (ح) أَيُّهُمَا تَفْضَلُ **الصيف** أَمْ الشَّتَاءَ.

24- أعرب ما يأتي:

- كانت التلميذتان حاضرتين.

كانت: فعل ماض ناقص ناسخ، والتاء للتأنيث.

التلميذتان: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

حاضرتين: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

- لعلّ الممرضات راضيات.

لعلّ: حرف ناسخ يفيد التّرجّي.

الممرضات: اسم لعلّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

حاضرات: خبر لعلّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

25- أعد كتابة المثال التالي، مُصَرِّفاً إيّاه مع الضمانر المُعطاة بالأسفل، ومُغيِّراً ما يلزم:

* المثال: أنا أَشتري الطعام؛ لِأُطعمَ به أهلي.

- نحن نشتري الطعام؛ لنطعم به أهلنا.

- أنت تشتري الطعام؛ لتطعم به أهلك.

- أنت تشتريين الطعام؛ لتطعمي به أهلك.

- أنتما تشتريان الطعام؛ لتطعما به أهلكما. (للمذكر)

- أنتما تشتريان الطعام؛ لتطعما به أهلكما. (للمؤنث)

- أننّ تشتريين الطعام؛ لتطعن به أهلكنّ.

- هو يشتري الطعام؛ ليطعم به أهله.

- هي تشتري الطعام؛ لتطعم به أهلها.

- هما يشتريان الطعام؛ ليطعما به أهلكما. (للمذكر)

- هما تشتريان الطعام؛ لتطعما به أهلكما. (للمؤنث)

- هم يشترون الطعام؛ ليطعموا به أهلكهم.

- هنّ يشتريين الطعام؛ ليطعن به أهلكهنّ.

26- التّرادف والتّضاد: اقرأ ما يأتي، ثم أجب عمّا يليه:

1- التّرادف في اللغة: هو ما اختلف لفظه واتفق معناه، أو إطلاق عدة كلمات على مدلول واحد، والعربية من أغنى لغات العالم بالمترادفات.

مثال:

- الأسد والسبع والليث وأسامة... والتي تعني مسمى واحداً.

- والحسام والسيف والمهند واليماني.... بمعنى واحد.

2- التّضاد أو الطّباق: هو أن اختلاف الكلمتين في اللفظ، وتعاكسهما في المعنى.

وهو نوعان: طباق الإيجاب مثل (البارد والحار،، الغني والفقير)

وطباق السّلب مثل (نجح وما نجح،، قال ولم يقل)

مثال:

1- القوة أو الضعف

2- الحلال أو الحرام

3- فتح وأغلق

4- الماء البارد أو الحار

5- العبد أو السيد

6- الطويل والقصير

7- الكريم وغير الكريم

8- الفائزة وليست الفائزة

27- الجنس: اقرأ ما يأتي، يمّ أجب عمّا يليه:

** الجنس (محسن لفظي):

- هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

أ - جناس تام (موجب):

وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

مثل:

- * وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ (الروم : من الآية (55))
- * صليت المغرب في أحد مساجد المغرب.
- * يقيني بالله يقيني.
- * أرضهم مادمت في أرضهم.

ب - جناس ناقص (غير تام):

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة: نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

مثل:

- * الاختلاف في نوع الحروف: مثل قول أبي فراس الحمداني:
 - من بحر شعرك أغترف وبفضل علمك أعترف
- * الاختلاف في عدد الحروف: مثل قول ابن جُبَيْر الأندلسي:
 - فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم
- * الاختلاف في الترتيب: مثل قول أبي تمام:
 - بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصحائف (مفردها صحيفة).
- * الاختلاف في الضبط: كقول خليل مطران:
 - يا لها من عِبْرَةٍ للمستهام (الهائم) وعِبْرَةٍ للرائي

** سر جمال الجنس:

- الجنس يُحدث نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن. كما يؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى، ويزداد الجنس جمالاً إذا كان نابعاً من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الأديب ولم يكن متكلفاً وإلا كان زينة شكلية لا قيمة لها.
- * **الخلاصة في سر جماله:** أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى.

- أولًا: ضع خطأ تحت كل جناس فيما يأتي، وبين نوعه:

- يا من يضيع عمره في اللهو أمسك واعلم بأنك ذاهب كذهاب أمسك
 - (نوع الجناس: تام)
- قال رسول الله ﷺ: "إنَّ الرفق لا يكون في شيءٍ إلا زانه، ولا يُنزعُ من شيءٍ إلا شانه."
 - (نوع الجناس: ناقص)
- قال الشاعر: عضنا الدهرُ بنابه لئيتَ ما حلَّ بنابه
 - (نوع الجناس: تام)
- و من دعاء الرسول عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا).
 - (نوع الجناس: ناقص)
- فهمتُ كتابك يا سيدي فهمتُ ولا عجب أن أهيمًا.
 - (نوع الجناس: تام)
- كم من أمير رفعت له علامات فلما علامات
 - (نوع الجناس: تام)
- قال أعرابي: (رحم الله امرءًا أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه).
 - (نوع الجناس: ناقص)
- يقيني بالله يقيني.
 - (نوع الجناس: تام)
- فاختر لنا حمّامًا ندخله، وليكن واسع الرقعة، نظيف البقعة، طيب الهواء، معتدل الماء.
 - (نوع الجناس: ناقص)
- فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضرَ منك عودي
 - (نوع الجناس: تام)

والدَّمَعُ مَيَّ صَبُّ

• قال الشاعر: القلبُ مَيَّ صَبُّ

- (نوع الجنس: تام)

• قال الشاعر: إِنَّ ثُلُوكَ الْعُرْبَةِ فِي مَعَشَرٍ قَدْ أَجْمَعُوا فِيكَ عَلَى بَغْضِهِمْ

فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

- (نوع الجنس: تام)

• قال سيدنا علي - رضي الله عنه -: الدنيا دار ممر، والآخرة دار مقر.

- (نوع الجنس: ناقص)

• سميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رَدٍّ أَمْرُ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

- (نوع الجنس: تام)

- ثانيًا: حدّد الجنس ونوعه في الجمل التالية:

الرقم	الجملة	الجنس	نوعه
1	(ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير <u>ساعة</u>)	<u>الساعة</u> - ساعة	تام
2	... <u>فدّارهم</u> مادمت في <u>دارهم</u> ...	<u>دارهم</u> - دارهم	تام
3	و <u>أرضهم</u> ما دمت في <u>أرضهم</u>	<u>أرضهم</u> - أرضهم	تام
4	عضنّا الدهر <u>بنابه</u> ليت ما حلّ <u>بنابه</u>	<u>بنابه</u> - بنا به	تام
5	إلى حتفي سعى <u>قدمي</u> أرى <u>قدمي</u> أراق <u>دمي</u>	<u>قدمي</u> - أراق <u>دمي</u>	تام
6	(وجوه يومئذ <u>ناضرة</u> إلى ربّها <u>ناظرة</u>)	<u>ناضرة</u> - ناظرة	ناقص
7	(<u>الخيل</u> معقود بنواصيها <u>الخير</u>)	<u>الخيل</u> - الخير	ناقص
8	بيض <u>الصفائح</u> لا سود <u>الصحائف</u> في متوّهنّ جلاء الشكّ والريب	<u>صفائح</u> - صحائف	ناقص
9	لا أغرس <u>الأيادي</u> في أرض <u>الأعادي</u>	<u>أيادي</u> - أعادي	ناقص
10	من بحر جودك <u>أغترف</u> وبفضل علمك <u>أعترف</u>	<u>أعترف</u> - أعترف	ناقص

28- ضع التعريف المناسب والصحيح لكل مما يأتي:

الأسلوب الخبري: هو الأسلوب الذي يحتمل الصدق أو الكذب. (جاء محمد، محمد جاء، ...).

الأسلوب الإنشائي: هو الأسلوب الذي لا يحتمل الصدق ولا الكذب لتعذر قياسه من هذا الباب.



أَمْثَلَةٌ

- | | | |
|----------------|---|---|
| 1- الأمر | ← | اكتب الدرس. |
| 2- النهي | ← | لا تترك الصلاة. |
| 3- الاستفهام | ← | ما اسمك؟ - كم عمرك؟ - لماذا تأخرت؟ |
| 4- النداء | ← | يا محمد - يا أيها المؤمنون، - يا رجلاً، |
| 5- التمني | ← | ليت الشباب يعود يوماً. |
| 6- التعجب | ← | ما أعظم الإسلام! - أكرم بأحمد! |
| 7- القسم | ← | والله، - وأيم الله، |
| 8- الرجاء | ← | لعل السماء صافية. |
| 9- المدح والذم | ← | نعم الطالب محمد. - بنس الخلق الكذب. - حبذا النجاح. - لا حبذا الفشل. |

29- ضع أمام النص في العمود الأول ما يناسبه يناسبه في العمود الثاني:

النص	طباق - مقابلة - غير ذلك
- قال تعالى: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا﴾ (وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَىٰ الْجَنَّةِ زُمَرًا)	مقابلة
- حلوُ الفكاهة مرُّ الجدِّ قد مُزجت بقسوة البأس فيه رقة الغزل من لامية العجم "الطغائي"	مقابلة
- أوصى رجلُ ابنه يوماً فقال: يا بُنيّ، عليك بالصدق، فإنَّ الكذبَ آفةُ الرجال.	طباق

30- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

1	الطباق والمقابلة من المحسنات البديعية اللفظية.	X
2	الغرض الذي يؤديه الطباق والمقابلة هو إضفاء جرس موسيقي وإيقاع في الكلام.	X
3	يجب الاعتدال في استخدام الطباق والمقابلة كي يؤديان الغرض المنشود.	✓
4	في جملة: "هناك فرقٌ بين من يعمل ومن لا يعمل" -محسنٌ بديعي هو الطباق.	✓
5	المقابلة هي تشابه كلمتين في الحروف مع اختلافهما في المعنى.	X

31- أقرأ الجمل التالية، وأضع خطأ تحت ما حقّه التأخير فيها.

- الحرية **نشدتُ**.
- بالعدل **ثبني الدُولُ**.
- زايذا **أحببتُ**.
- أأخالدا **ساعدتُ؟**
- أحببتُ زايذا.
- أساعدتُ خالداً؟

32- أقرأ البيت التالي، ثم أختار الإجابة الصحيحة معللاً:

- قال أحمدُ شوقي:

بك بشرَ الله السماءَ فرُيئتَ وتضوَّعتُ مسكاً بك الغبراءُ

الغرض من تقديم الجار والمجرور في الشطر الأول:

- إفادة معنى جديد
- التخصيصُ والتقصيرُ
- التزام قواعد اللغة

33- أيُّ العبارتين التاليتين أبلغ في نفي الفعل عن نفسك؟ ولماذا؟

- ما فعلتُ هذا الأمرَ.
- ما أنا فعلتُ هذا الأمرَ.

- لأنه اعتمد على الإيجاز وما فيه من بلاغة، وتجنب الحشو والتكرار اللذين يضعفان المعنى والبلاغة.

34- أتعاون وأتدوَّق:

أبحث عن سرّ الإعجاز في تقديم ما تحته خطٌ على سواه:

- قال تعالى:

(وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) (45) النور.

- للدلالة على القدرة الباهرة والصنعة العجيبة لله سبحانه وتعالى، وكذلك التفصيل بعد الإجمال.

(وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا) (48) لِنُحْيِيَ بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنْعَامًا كَثِيرًا) (49) الفرقان.

- لأنّ الأنعام هي سبب حياة الأناسي من حيث اعتمادهم على لحومها وألبانها وجلودها وركوبها.

35- القافية والرّوي: اقرأ وافهم ما يأتي جيّدًا:

- ما هي القافية؟

- هي الحروف التي يلتزم بها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة. وتبدأ من آخر حرف ساكن إلى أول ساكن مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن.

* مثلاً قال المتنبي: **على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم**
** القافية هي (كارمو). آخر ساكن فيها هو الواو المشبعة، والساكن الذي قبلها هو الألف والمتحرك الذي قبل هذا الساكن هو الكاف.

* أولاً: القافية

- ما هو الروي؟

- هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة فيقال: قصيدة بانية أو رائية أو دالية.
فالروي في بيت المتنبي: **على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم**
هو الميم فتسمى قصيدته ميمية. وكثير من الناس يعتقدون أن آخر حرف في القصيدة هو القافية، وهذا خطأ.

* ثانياً: الروي

36- السَّجْع: اقرأ وافهم ما يلي جيِّداً:

- **السَّجْع** من المحسنات البديعية، وهو أيضاً من الوسائل التي يستخدمها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه، ويكون في النثر فقط، وقد يستخدم السجع بهدف التأثير في النفس وغيرها من الوظائف اللغوية المتعددة.

- **ويعرف** بأنه توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير، والفاصلة هنا معناها الحرف الذي تنتهي به الجملة، ومن المعروف أنَّ السجع قد استخدم قديماً بهدف لفت انتباه السامعين عند سرد القصص أو الحكايا، وأيضاً استخدم كوسيلة جمالية تجمل الكلام، وتكسبه الإيقاع المناسب للوجدان.

- **قديمًا** كان السَّجْع يشكل أيضاً وسيلة للحفظ، وقد وردت أساليب السجع أيضاً في القرآن الكريم والسنة النبوية، ومن أهم المحسنات اللفظية الأخرى: الطباق، والمقابلة، والتورية، وحسن التعليل، والمشاكلة، والمبالغة والتبليغ، والغلو، والإغراق.

* أنواع السَّجْع: ينقسم السَّجْعُ إلى أربعة أنواع كالآتي:

- 1- السجع المُطَرَّف: وهو اختلاف الفاصلتين في الوزن، أي بمعنى آخر اختلاف نهايتي الجملة في الوزن، ومن الأمثلة عليه قوله تعالى: "مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا".
- 2- سجع التَّرصيع: في هذا النوع من السجع تتوافق كل كلمات الجملة الأولى أو البعض منها مع كل أو البعض من كلمات الجملة الثانية في القافية والوزن.
- 3- السجع المُتَوَازي: هو عكس سجع الترصيع، وهو ما اتفقت فيه الفقرتان في آخر كلمتين فقط.
- 4- السجع المُتَوَازن: وهو ما اتفقت فاصلتاه في الوزن ما عدا الحرف الأخير.

- قد يقسم السجع أيضاً حسب طوله إلى ثلاثة أقسام، وهي:

- أ- السجع الطويل: وهو السجع الذي يتكون من 11 إلى 12 لفظة، والحد الأقصى 15 لفظة.
- ب- السجع المتوسط: وهو الذي يتوسط بين السجع الطويل والسجع القصير.
- ج- السجع القصير: وهو أن تتألف كل من السجعتين من ألفاظ قليلة، إذ كلما قلت الألفاظ كلما كان السجع أجمل.

* من أهم شروط السَّجْع:

- 1- أن تكون المفردات المستخدمة مألوفة ومفهومة للقارئ وأيضاً خفيفة على السمع.
- 2- أن تكون الألفاظ خادمة للمعاني تابعة لها، لا المعاني تابعة للألفاظ، وهذا يتحقق من خلال أن لا يكون هناك زيادة في الألفاظ أو نقص، وذلك بهدف الوصول إلى سجع حسن وجميل..
- 3- أن تدلَّ كل واحدة من السجعتين على معنى يختلف على ما دلت عليه الأخرى، وذلك حتى لا يكون السجع تكراراً غير مفيد.
- 4- يجب الوقوف على نهاية كل فقرة بالسَّكَن، وذلك بهدف الحفاظ على نغمة الإيقاع.

تذكر أن

- **الجناس** نوعان: تام وناقص.
 - * فائدته إعطاء نغم وجرس موسيقي.
- **التام**: هو تشابه الكلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى. (وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)
- **الناقص**: هو ما اختلف فيه ركن الجناس من حيث عدد الحروف أو شكلها أو حركتها أو ترتيبها.
 - * اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا.
 - * ولقد أرسلنا فيهم مُنْذِرِينَ فأنظر كيف كان عاقبة المُنْذِرِينَ.
 - * والذي هو يُطْعَمُنِي وَيَسْقِينِ وإذا مرِضْتُ فهو يَشْفِينِ.
 - * الخيل معقود بنواصيها الخير.
- **السجع**: هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. * فائدته: إعطاء نغم وجرس موسيقي.
 - * قول النبي صلى الله عليه وسلم : (مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ الْعِبَادُ فِيهِ إِلَّا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا لِلَّهِمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلَفًا، وَيَقُولُ الْآخَرُ اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا).
 - * الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع.
- **التورية**: أن يكون للفظ معنيان: قريب وبعيد، فيذكره المتكلم ويريد به المعنى البعيد.
 - أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق
 - ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق
 - رقيق: المعنى القريب هو العبد والمعنى البعيد هو اللطيف السهل.
- **الطباق**: الجمع بين لفظين متقابلين (متضادين) (متعاكسين) في المعنى، وهو نوعان: طباق الإيجاب وطباق السلب.
 - * فائدته: توضيح الفرق في المعنى وتقويته.
 - * وأنه هو أضحك وأبكى.
 - * فلا تخشوا الناس واخشون.
- **المقابلة**: وهي أن يؤتى بمعنيين أو معان متوافقة، ثم يؤتى بمقابلها على الترتيب.
 - * فائدته توضيح الفرق في المعنى وتقويته.
 - * ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل.

- **حسن التقسيم:** تساوي عدد الكلمات في العبارتين. * **فائدته:** إعطاء نغم وجرس موسيقي.
- * الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم.

1. اقرأ الجمل الآتية واستخرج محسناً بديعياً واحداً من كل منها، مبيناً نوعه:

- (1) الدنيا دار ممر، والآخرة دار مقر.
- (2) لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى.
- (3) قال تعالى "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث".
الأعراف من الآية (157).
- (4) صليت المغرب في أحد مساجد المغرب.
- (5) المعالي عروس، مهرها بذل النفوس.
- (6) يقيني بالله يقيني.
- (7) الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.
- (8) "قاماً اليتيم فلا تقهر وأماً السائل فلا تنهر".
- (9) قال تعالى: "قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد".

م	المحسن البديعي	نوعه	فائدته
1	الدنيا دار ممر، والآخرة دار مقر.	تضاد (طباق)	توضيح الفرق في المعنى وتقويته
2	لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى.	طباق	توضيح الفرق في المعنى وتقويته
3	"يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث".	مقابلة	توضيح الفرق في المعنى وتقويته
4	صليت المغرب في أحد مساجد المغرب.	جناس تام	إعطاء نغم وجرس موسيقي
5	المعالي عروس، مهرها بذل النفوس.	سجع	إعطاء نغم وجرس موسيقي
6	يقيني بالله يقيني.	جناس تام	إعطاء نغم وجرس موسيقي
7	الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.	حسن تقسيم	إعطاء نغم وجرس موسيقي
8	"قاماً اليتيم فلا تقهر وأماً السائل فلا تنهر".	حسن تقسيم	إعطاء نغم وجرس موسيقي
9	"قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد".	سجع	إعطاء نغم وجرس موسيقي

أحليبه المني بتوفيق الله تعالى ورحمته.