

نموذج استرشادي لغة عربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-12 23:13:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة أكاديمية ياس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نموذج استرشادي وفق الهيكل	1
حلول الاختبار التجريبي 2026م	2
الاختبار التجريبي 2026م غير محلول	3
الضمائر المتصلة والتقديم والتأخير	4
ملخص ضمائر الرفع والنصب والجر (المتصلة والمنفصلة)	5

نموذج استرشادي 2 وفقًا للهيكل	اللغة العربية	التاريخ	8: 12-06-2026م
الفصل الدراسي الثالث	2025-2026م	الأسبوع	12
اسم الطالب		التقييم	100
الصف / الشعبة	العاشر/.....		

ملاحظات	نوع السؤال	المهارة	الاجابة	السؤال
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري	يحلل فكل النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها	1
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص الشعري	يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً وتقليدياً ، موضحاً فكرة الرئيسة والفكرية والصورة البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	2
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج المشاعر المعنوية المتجذبة في النص الشعري	يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً وتقليدياً ، موضحاً فكرة الرئيسة والفكرية والصورة البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	3
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المعنى العام المناسب لبيت شعري من النصوص	يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً وتقليدياً ، موضحاً فكرة الرئيسة والفكرية والصورة البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	4
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبيّن الغرض من الأسلوب الإنشائي في النص الشعري	يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً وتقليدياً ، موضحاً فكرة الرئيسة والفكرية والصورة البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	5

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي	يحلل فكل النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها	6
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسر معلومة وردت في النص المعلوماتي	يحلل فكل النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها	7
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي	يحلل فكل النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها	8
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة التي تضمنت فكرة معينة	يحلل فكل النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها	9
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبرز القيمة الصحيحة وغير الصحيحة وفق ما جاء في النص	يحلل فكل النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها	10
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة صحيحة وردت في النص المعلوماتي	يحلل فكل النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها	11
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة صحيحة وردت في النص المعلوماتي	يحلل فكل النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها	12
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج الفكرة التي أكدت عليها خاتمة النص المعلوماتي	يحلل فكل النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها	13
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة صحيحة وردت في النص المعلوماتي	يحلل فكل النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتبنت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها	14
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الوظيفة التحفيزية للمصطلح المتكسر بالاسم	يعرف جداري الرفع والتعبير والجور المتكسر والمتكسر ، ويربطها ، ويستخرجها ، في أوساطه الخطوي والكتابي استخدماً سليماً	15

مقطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسر تعريف الشخصية من الشخصيات المقطف الروائي	يحلل رواية فنية موصفاً أفكارها ، وعناصرها وتطور أحداثها ، وعقودها شخصياتها	16
مقطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الرئيس في المقطف الروائي	يحلل رواية فنية موصفاً أفكارها ، وعناصرها وتطور أحداثها ، وعقودها شخصياتها	17
مقطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المبدأ الذي تضمنه المقطف والخيال	يحلل رواية فنية موصفاً أفكارها ، وعناصرها وتطور أحداثها ، وعقودها شخصياتها	18
مقطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحلل موقفاً ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص الروائي	يحلل رواية فنية موصفاً أفكارها ، وعناصرها وتطور أحداثها ، وعقودها شخصياتها	19
مقطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج صفة وردت في المقطف الروائي	يحلل رواية فنية موصفاً أفكارها ، وعناصرها وتطور أحداثها ، وعقودها شخصياتها	20
مقطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج صفة وردت في المقطف الروائي	يحلل رواية فنية موصفاً أفكارها ، وعناصرها وتطور أحداثها ، وعقودها شخصياتها	21
مقطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج صفة وردت في المقطف الروائي	يحلل رواية فنية موصفاً أفكارها ، وعناصرها وتطور أحداثها ، وعقودها شخصياتها	22
مقطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج صفة وردت في المقطف الروائي	يحلل رواية فنية موصفاً أفكارها ، وعناصرها وتطور أحداثها ، وعقودها شخصياتها	23
مقطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج صفة وردت في المقطف الروائي	يحلل رواية فنية موصفاً أفكارها ، وعناصرها وتطور أحداثها ، وعقودها شخصياتها	24
مقطف روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج صفة وردت في المقطف الروائي	يحلل رواية فنية موصفاً أفكارها ، وعناصرها وتطور أحداثها ، وعقودها شخصياتها	25

السُّؤال الأول، اقرأ الأبيات الآتية ، ثم اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

- 1- لا تَشْكُ لِلنَّاسِ جُرْحاً أَنْتَ صَاحِبُهُ لا يُؤْلَمُ الْجُرْحُ إِلَّا مَنْ بِهِ أَلَمٌ
- 2- شَكْوَاكَ لِلنَّاسِ يَا بْنَ النَّاسِ مَنْقَصَةٌ وَمَنْ مِنَ النَّاسِ صَاحٍ مَنْ بِهِ سَقَمٌ؟
- 3- فَإِنْ شَكَّوْتَ لِمَنْ طَابَ الزَّمَانُ لَهُ عَيْنَاكَ تَشْكُو إِلَى مَنْ بِهِ صَنَمٌ
- 4- وَإِذَا شَكَّوْتَ لِمَنْ شَكْوَاكَ تُسْعِدُهُ أَضَافَ جُرْحًا لَجُرْحِكَ اسْمُهُ النَّدَمُ
- 5- فَالْهَمُّ كَالسَّيْلِ وَالْأَمْرَاضُ زَاخِرَةٌ حُمُرُ الدَّلَائِلِ مَهْمَا أَهْلَهَا كَتَمُوا
- 6- فَاصْبُمُتْ لَعَلَّ السُّكُوتَ الْمُرَّ مَكْرُمَةً وَاحْفَظْ وَقَارَكَ إِذْ تَعْتُو بِكَ الْقَدَمُ
- 7- وَارْفَعْ شَكَاتَكَ لِلرَّحْمَنِ فِي دُجَى فَاللَّهُ أَكْرَمُ مَنْ تُجَلَى بِهِ الْغُمَمُ

1، النَّاتِجُ: يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ.

مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ الشَّعْرِيُّ؟

(أ). الصَّبْرُ عَلَى نَكَبَاتِ الدَّهْرِ دُونَ إِظْهَارِ لِلضَّعْفِ أَوْ الْإِنْكَسَارِ أَمَامَ الْأَعْدَاءِ الشَّامِتِينَ.

(ب). الدَّعْوَةُ إِلَى حِفْظِ وَقَارِ الْمُرءِ وَهَيْبَتِهِ خَشِيَّةَ النَّدَمِ.

(ت). رَصْدُ طَبَائِعِ النَّاسِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ مَا سِي الْأَخْرَيْنَ بَيْنَ لَاهِ صَامِتٍ أَوْ حَاسِدٍ شَامِتٍ.

(ث). الدَّعْوَةُ إِلَى عِزَّةِ النَّفْسِ وَالتَّرَفُّعِ عَنِ الشَّكْوَى، وَمُوَاجَهَةِ الْخُطُوبِ بِالصَّمْتِ الْحَكِيمِ.

2- النَّاتِجُ: يَسْتَخْلِصُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.

إِسْتَنْتِجِ السِّمَةَ الْأَبْرَزَ لِلشَّخْصِيَّةِ الْمُخَاطَبَةِ فِي النَّصِّ.

(أ). شَخْصِيَّةٌ قِيَادِيَّةٌ، لَكِنَّهَا تُعَانِي مِنْ تَشَتُّتٍ وَجَدَانِيٍّ مُوقَّتٍ.

(ب). شَخْصِيَّةٌ مُسْتَسْلِمَةٌ، تَبْحَثُ عَنِ الْعُزْلَةِ التَّامَّةِ هَرَبًا مِنْ مُوَاجَهَةِ الشَّامِتِينَ.

(ت). شَخْصِيَّةٌ مَهْزُورَةٌ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارِ، وَتَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُدَكِّرُهَا دَائِمًا بِضَرُورَةِ الْهُدُوءِ وَحِفْظِ الْوَقَارِ.

(ث). شَخْصِيَّةٌ عَاجِزَةٌ عَنِ التَّمْيِيزِ بَيْنَ الصَّدِيقِ وَالْعَدُوِّ.

3- النَّاتِجُ: يَسْتَنْتِجُ الْمَشَاعِرَ الْعَاطِفِيَّةَ الْمُتَجَلِّيَّةَ فِي النَّصِّ.

مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي النَّصِّ؟

(أ). النَّدَمُ وَالْحُزْنُ.

(ب). الْإِبَاءُ وَالْكَبْرِيَاءُ.

(ت). الْيَأْسُ وَالتَّسَاوُؤُ.

(ث). الشَّفَقَةُ وَالْأَسَى.

4- الناتج: يحدد المعنى العام لببيت شعري.

ما الفكرة التي يتضمنها البيت الثالث في النص؟

(أ). عقمُ الشكوى للأثرياء؛ لأن النعيم المادي يعمي القلوب عن مساعدة المحتاجين.

(ب). وجوبُ كتمان الأسرار والأمراض عن الناس؛ حفظاً لمهابة المرء ووقاره..

(ت). عبثيةُ بث الوجد للاهي في نعيمه؛ لجمود مشاعره وعجزه عن تذوق مرارة غيره.

(ث). ضعفُ البشر وعجزهم عن كشف الغموم؛ لأنهم كالأصنام لا يملكون نفعا..

5- الناتج: يبين الغرض من الأسلوب الإنشائي.

مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ لِلْإِسْتِفْهَامِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي " وَمَنْ مِنَ النَّاسِ صَاحٍ مَنْ بِهِ سَقَمٌ "؟

(أ). التعجب والدهشة.

(ب). التشويق وإثارة الذهن.

(ت). النفي والإنكار.

(ث). الرجاء.

أ. علاء بهنسي

السُّؤال الثاني من "رواية (الشيخ والبحر) اقرأ المقتطف الآتي ، ثم اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

لَقَدْ حَلَّ الظَّلَامُ الْآنَ، فَالظَّلَامُ يَهْبِطُ بِسُرْعَةٍ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ فِي شَهْرِ سِبْتَمْبَر/أَيْلُول، وَاضْطَجَعَ عَلَى الخَشَبِ الْبَالِي
لِمُقَدِّمِ الْقَارِبِ، وَاسْتَرَاحَ قَدْرُ الْمُسْتَطَاعِ. وَبَزَعَتْ طَلَائِعُ النُّجُومِ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ اسْمَ النَّجْمِ (رَجُلُ الْجَبَّارِ)، وَلَكِنَّهُ رَأَاهُ، فَعَلِمَ أَنَّ
النُّجُومَ الْأُخْرَى كُلَّهَا سُرْعَانَ مَا سَتَبَزُّغُ، وَسَيَنْتَشِرُ حَوْلَهُ أَصْدِقَاؤُهُ الْبُعِيدُونَ جَمِيعُهُمْ وَشِيكًا فِي أَجْوَاثِ السَّمَاءِ.

وَقَالَ بِصَوْتٍ عَالٍ:

"وَالسَّمَكَةُ صَدِيقَتِي كَذَلِكَ، فَأَنَا لَمْ أَرَ، أَوْ أَسْمَعُ بِسَمَكَةٍ مِثْلِهَا قَطُّ، وَلَكِنَّنِي يَجِبُ أَنْ أَقْتُلَهَا، وَمِنْ سَعَادَتِي أَنَّنَا لَسْنَا مُضْطَرِّينَ إِلَى
أَنْ نَحَاوِلَ قَتْلَ النُّجُومِ."

وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «تَصَوَّرْ لَوْ كَانَ يَتَعَيَّنُ عَلَى الْإِنْسَانِ كُلِّ يَوْمٍ أَنْ يُحَاوِلَ قَتْلَ الْقَمَرِ، لَتَوَجَّبَ عَلَى الْقَمَرِ أَنْ يُلَوِّذَ بِالْفِرَارِ، وَلَكِنْ
تَخَيَّلْ لَوْ كَانَ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يُحَاوِلَ قَتْلَ الشَّمْسِ كُلِّ يَوْمٍ؟»، وَفَكَّرَ: «إِنَّنَا وَلِدْنَا مَحْظُوظِينَ."

ثُمَّ شَعَرَ بِأَسْفٍ لِأَنَّ السَّمَكَةَ الْعَظِيمَةَ لَيْسَ لَدَيْهَا مَا تَأْكُلُهُ، وَلَكِنَّ أَسْفَهُ لَمْ يُنْبِطْ عَزِيمَتَهُ قَطُّ فِي سَبِيلِ قَتْلِهَا. كَمْ شَخْصًا
سَتُطْعِمُهُ هَذِهِ السَّمَكَةُ؟ وَلَكِنْ هَلْ هُمْ جَدِيرُونَ بِأَكْلِهَا؟ لَا، طَبْعًا لَا! لَيْسَ هُنَاكَ أَحَدٌ جَدِيرٌ بِأَنْ يَأْكُلَهَا، بِالنَّظَرِ إِلَى شَمَائِلِهَا وَكِبَرِيَّاتِهَا
الْعَظِيمِ.

أَنَا لَا أَفْهَمُ هَذِهِ الْأُمُورَ، كَمَا فَكَّرَ فِي نَفْسِهِ. وَلَكِنَّهُ لِأَمْرٍ حَسَنٍ أَنَّنَا لَا يَتَعَيَّنُ عَلَيْنَا أَنْ نَحَاوِلَ قَتْلَ الشَّمْسِ أَوِ الْقَمَرِ أَوِ النُّجُومِ.
فَإِنَّهُ لِيَكْفِينَا أَنْ نَعِيشَ عَلَى الْبَحْرِ، وَأَنْ نَقْتُلَ إِخْوَانَنَا الْحَقِيقِيِّينَ.

عَلَيَّ الْآنَ أَنْ أَفَكِّرَ فِي أَمْرِ الْحَبْلِ، كَمَا هَمَسَ لِنَفْسِهِ، وَأَنْ أَهَيِّئَ نَفْسِي لِلرَّاحَةِ. إِنَّ الْعَمَلَ الْقَادِمَ لَيْسَ بِالْهَيِّنِ، وَعَلَيَّ أَنْ أَسْتَجْمَعَ
قُوَايَ كُلَّهَا. فَالْجُرُوحُ الَّتِي فِي يَدَيَّ قَدْ جَفَّتْ قَلِيلًا بِفَضْلِ مَاءِ الْبَحْرِ وَالْهَوَاءِ، وَلَكِنَّهَا مَا زَالَتْ تُؤَلِّمُنِي عِنْدَ أَيِّ حَرَكَةٍ مُفَاجِئَةٍ، وَعَلَيَّ أَنْ
أَحْذَرُ مِنْ أَنْ تَنْزِفَ مَرَّةً أُخْرَى.

وَعِنْدَمَا اسْتَلْقَى مُجَدَّدًا، تَمَنَّى لَوْ كَانَ الْوُلْدُ مَعَهُ لِيُسَاعِدَهُ فِي تَرْتِيبِ الْخُطُوطِ، أَوْ لِيُوْنِسَ وَحْشَتَهُ فِي هَذَا اللَّيْلِ الدَّامِسِ. لَقَدْ
كَانَ الْبَحْرُ هَادِئًا، لَا يُسْمَعُ فِيهِ سِوَى صَوْتِ الْأَمْوَاجِ الْخَفِيفَةِ وَهِيَ تَرْتِطُ بِجَانِبِ الْقَارِبِ، وَبَدَأَ الشَّيْخُ يَشْعُرُ بِثَقَلٍ فِي جَفْنَيْهِ، فَفَرَرَ
أَنْ يَسْتَسْلِمَ لِلنَّوْمِ قَلِيلًا، رَغْمَ أَنَّ عَقْلَهُ بَقِيَ مُتَنَبِّهًا لِأَيِّ حَرَكَةٍ قَدْ تَأْتِي مِنْ أَعْمَاقِ الْمِيَاهِ. وَلَمْ يَنْمَ إِلَّا قَلِيلًا، وَلَكِنَّهُ رَأَى فِي مَنَامِهِ
أَسْرَابًا كَبِيرَةً مِنَ الدَّلَافِينِ تَمْتَدُّ عَلَى مَدَى الْبَصَرِ، وَهِيَ تَفْزِفُ فِي الْهَوَاءِ وَتَعُودُ لِيَتَغُوصَ فِي الْمَاءِ فِي حَرَكَاتٍ رَشِيقَةٍ.

ثُمَّ رَأَى نَفْسَهُ فِي قَرِينَتِهِ الصَّغِيرَةِ مُسْتَلْقِيًا عَلَى فِرَاشِهِ، وَالرَّيْحُ الشَّمَالِيَّةُ تَهْبُ بِرُودَةٍ خَفِيفَةٍ، لَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا انْتَقَلَ فِي حُلْمِهِ
إِلَى شَوَاطِي أَفْرِيقِيَا النَّائِيَةِ، حَيْثُ شَاهَدَ الْأَسْوَدَ الدَّهْيَبِيَّةَ وَهِيَ تَلْعَبُ بِالْفَلَقِ عَلَى الرِّمَالِ السَّاحِلِيَّةِ فِي ضَوْءِ الْعَسَقِ.

رُؤْيَانَا: يَدَا بَيْدٍ لِصِنَاعَةِ الْغَدِ بِجِبِلٍ مُنْتَجِجٍ لِلْمَعْرِفَةِ، مُحَافِظٍ عَلَى هُوِيَّتِهِ الْوَطَنِيَّةِ بِتَمَيُّزٍ وَإِبْدَاعٍ.

وَاسْتَيْقَظَ الشَّيْخُ فَجَاءَ عَلَى شِدَّةٍ قَوِيَّةٍ فِي الْحَبْلِ الْمَمْدُودِ عَبْرَ كَتِفِهِ الْيُمْنَى. كَانَ الْحَبْلُ يَنْفَلِتُ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ بِسُرْعَةٍ هَائِلَةٍ
دُونَ أَنْ يَتِمَّكَنَ مِنْ إِيقَافِهِ، فَاِنْدَفَعَ بِجَسَدِهِ إِلَى الْأَمَامِ لِيَكْتَبِحَ جَمَاحَ الْحَرَكَةِ، وَشَعَرَ بِالْحَبْلِ يَحْرِقُ جِلْدَ يَدَيْهِ الْمَجْرُوحَتَيْنِ، فَعَرَفَ أَنَّ
السَّمَكَةَ الْعَظِيمَةَ قَدْ بَدَأَتْ مَعْرَكَتَهَا الْأَخِيرَةَ فِي عُمُقِ الظَّلَامِ.

السؤال 6، الناتج: يفسر تصرف شخصية من شخصيات المقتطف الروائي.
لِمَاذَا أَيقَنَ الشَّيْخُ أَنَّ بَقِيَّةَ النُّجُومِ سَتَبْزُغُ فِي السَّمَاءِ بِمُجَرَّدِ رُؤْيَيْهِ لِنَجْمِ (رَجُلِ الْجَبَّارِ)؟

- (أ). شُغُورُهُ بِالْأُنْسِ وَالطَّمَأْنِينَةِ رَغْمَ الْوَحْدَةِ وَالْعُزْلَةِ.
- (ب). لِأَنَّهُ تَعَلَّمَ أَسْمَاءَهَا وَمَوَاعِيدَ ظُهُورِهَا مِنْ كُتُبِ الْفَلَكَ.
- (ت). خَوْفًا مِنَ الظَّلَامِ الدَّامِسِ الَّذِي بَدَأَ يَحُلُّ بِسُرْعَةٍ.
- (ث). رَغْبَةً فِي مَعْرِفَةِ مَوَاقِعِ النُّجُومِ لِتَحْدِيدِ وَجْهَةِ الْقَارِبِ عَمَلِيًّا.

السؤال 7، يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.
مَا الْوَقْتُ الرَّئِيسُ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ أَحْدَاثُ هَذَا الْمُقْتَضَفِ الرَّوَائِي؟

- (أ). اسْتِسْلَامُ الشَّيْخِ لِلنُّومِ وَرُؤْيَيْهِ لِأَسْرَابِ الدَّلَافِينِ وَالْأَسُودِ الدَّهَبِيَّةِ عَلَى شَوَاطِي أَفْرِقِيَا.
- (ب). شُغُورُ الشَّيْخِ بِأَلَمِ الْجُرُوحِ فِي يَدَيْهِ بِسَبَبِ مَاءِ الْبَحْرِ وَاخْتِرَاقِ جِلْدِهِ مِنَ الْحَبْلِ.
- (ت). تَأَمُّلُ الشَّيْخِ بُرُوقِ النُّجُومِ وَمُقَارَنَةِ حَالِ الْإِنْسَانِ بِمُحَاوَلَةِ قَتْلِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ.
- (ث). صِرَاعُ الشَّيْخِ الْجَسَدِيِّ وَالنَّفْسِيِّ وَتَهْيِئَتُهُ نَفْسِهِ لِلْمَعْرَكَةِ الْأَخِيرَةِ مَعَ السَّمَكَةِ.

السؤال 8، الناتج: يحدد العبارة التي تتضمن تقديمًا وتأخيرًا .
ما العبارة التي تضمنت "تقديمًا وتأخيرًا" ؟

- (أ). أَنَا لَا أَفْهَمُ هَذِهِ الْأُمُورَ.
- (ب). وَلَكِنَّهَا مَا زَالَتْ تُؤْلِمُنِي عِنْدَ أَيِّ حَرَكَةٍ مُفَاجِئَةٍ.
- (ت). وَشَعَرَ بِالْحَبْلِ يَحْرِقُ جِلْدَ يَدَيْهِ الْمَجْرُوحَتَيْنِ.
- (ث). ثُمَّ شَعَرَ بِأَسْفٍ؛ لِأَنَّ السَّمَكَةَ الْعَظِيمَةَ لَيْسَ لَدَيْهَا مَا تَأْكُلُهُ.

السؤال 9، يعلل موقفًا ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص .
عَلَّلْ مَوْقِفَ الشَّيْخِ وَاصْصِرَارَهُ عَلَى قَتْلِ السَّمَكَةِ رَغْمَ أَنَّهُ يَصِفُهَا بِـ (صَدِيقَتِي) وَيَشْعُرُ بِالْأَسْفِ تَجَاهَهَا.

- (أ). السَّعْيُ وَرَاءَ الشُّهُرَةِ وَإِثْبَاتِ الْقُدْرَةِ أَمَامَ صَيَّادِي الْقُرْبَى.
- (ب). لِيُبَيِّعَهَا بِأَعْلَى ثَمَنٍ فِي الْأَسْوَاقِ بَعْدَ الْعُودَةِ.
- (ت). رَغْبَتُهُ فِي الْإِنْتِقَامِ مِنَ الْبَحْرِ الَّذِي حَرَمَهُ مِنَ الصَّيْدِ طَوِيلًا.
- (ث). دَافِعُ الْبَقَاءِ وَالْوَاجِبِ الْمُنِيِّ لِلصَّبَّادِ الَّذِي يَحُلُّ فَوْقَ الْعَوَاطِفِ.

رُؤْيَيْنَا: يَدَا بَيْدِ لِنَصَانَةِ الْعَدِ بَجِيلٍ مُنْتَجٍ لِلْمَعْرِفَةِ، مُحَافِظٍ عَلَى هُوِيَّتِهِ الْوُطَنِيَّةِ بِتَمَيُّزٍ وَإِبْدَاعٍ.

السؤال 10، (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

ما التقنية المشار إليها باللون الأحمر في النص؟

(أ). الاستشراف.

(ب). الاسترجاع.

(ت). الحوار الداخلي..

(ث). الحوار الخارجي.

السؤال 11، يوضح الدلالة الضمنية لعبارة وردت في المقتطف الروائي.

ما الدلالة الضمنية لعبارة الشيخ: «لَيْسَ هُنَاكَ أَحَدٌ جَدِيرٌ بِأَنْ يَأْكُلَهَا» ؟

(أ). تَعْظِيمُ الشَّيْخِ لِمَكَانَةِ السَّمَكَةِ وَكِبَرِيَّاتِهَا، مُقَابِلَ بَشَرِيَّةِ يَطْغَى عَلَيْهَا السُّلُوكُ الْإِسْتَهْلَاكِيُّ.

(ب). خَوْفُهُ مِنْ أَنْ يَكْتَشِفَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ طَرِيقَتَهُ فِي الصَّيْدِ.

(ت). شُعُورُ الشَّيْخِ بِالتَّمَوُّقِ عَلَى بَقِيَّةِ الصَّيَّادِينَ، وَأَنَّهُ الْوَحِيدُ الْمُؤَهَّلُ لِتَقْيِيمِ قِيَمَةِ الصَّيْدِ.

(ث). رَغْبَةُ الشَّيْخِ الْأَنَانِيَّةُ فِي الْإِحْتِفَاطِ بِالسَّمَكَةِ لِنَفْسِهِ دُونَ مُشَارَكَتِهَا مَعَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ.

السؤال 12، الناتج: يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقتطف الروائي.

ما نتيجة (استيقاظ الشيخ فجأة على شدة قوّة في الحبل)؟

(أ). انْقِلَابُ الْقَارِبِ بِسَبَبِ الْإِنْدِفَاعِ الْفُجَائِيِّ، وَفَقْدَانُهُ لِجَمِيعِ الْخُطُوطِ وَالْأَدَوَاتِ.

(ب). تَمَزُّقُ الْحَبْلِ الْمَمْدُودِ عَبْرَ كَتِفِهِ، وَإِفْلَاتُ السَّمَكَةِ الْعَظِيمَةِ نِهَائِيًّا فِي أَعْمَاقِ الْمِيَاهِ.

(ت). إِخْزَاقُ جِلْدِ يَدَيْهِ بِسَبَبِ انْفِلَاتِ الْحَبْلِ، وَإِذْرَاكُهُ أَنَّ الْمَعْرَكَةَ الْأَخِيرَةَ قَدْ بَدَأَتْ.

(ث). تَمَزُّقُ الْحَبْلِ الْمَمْدُودِ عَبْرَ كَتِفِهِ، وَإِفْلَاتُ السَّمَكَةِ الْعَظِيمَةِ نِهَائِيًّا فِي أَعْمَاقِ الْمِيَاهِ.

السؤال 13، يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي .

أي من الأحداث التالية لم يرد ذكره كجزء من حلم الشيخ أثناء نومه قليلاً؟

(أ). رُؤْيَا صِرَاعٍ غَنِيْفٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أُسُودٍ ذَهَبِيَّةٍ عَلَى الرِّمَالِ السَّاحِلِيَّةِ.

(ب). رُؤْيَا أُسْرَابٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الدَّلَافِينِ تَقْفِرُ فِي الْهَوَاءِ وَتَغُوصُ فِي الْمَاءِ.

(ت). رُؤْيَا نَفْسِهِ مُسْتَلْقِيًا عَلَى فِرَاشِهِ فِي قَرْيَتِهِ وَالرَّيْحُ الشَّمَالِيَّةُ تَهْبُّ.

(ث). رُؤْيَا شَوَاطِي أَفْرِيقِيَا النَّائِيَةِ حَيْثُ تَلْعَبُ الْأُسُودُ فِي ضَوْءِ الْغَسَقِ.

السؤال 14، يذكر مفرد كلمة جمع ورد في المقتطف الروائي .
ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (أَجَوَاز) الَّتِي وَرَدَتْ فِي عِبَارَةِ «فِي أَجَوَازِ السَّمَاءِ»؟

(أ). جَوَاز.

(ب). جَائِزَة.

(ت). مَجَاز.

(ث). جَوْز.

السؤال 15، يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل.

ما الْوُضُيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ (الْيَاءِ) فِي الْفِعْلِ «يُؤَلِّي» فِي عِبَارَةِ «وَلَكِنَّهَا مَا زَالَتْ تُؤَلِّي»؟

(أ). ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ.

(ب). ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ.

(ت). ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ.

(ث). ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ اسْمٍ (مَا زَالَ).

السؤال الثالث، اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتي " ملَّتَقَى الْأَصَالَةَ وَالْحَدَاثَةَ "، ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ:

1- تُعَدُّ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةُ وَاحِدَةً مِنْ أَبْرَزِ الْوُجْهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، حَيْثُ تَجْمَعُ بَيْنَ الْفَخَامَةِ الْعَصْرِيَّةِ، وَالتُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْأَصِيلِ، وَالتَّنَوُّعِ الطَّبِيعِيِّ. وَلَمْ يَكُنْ هَذَا التَّحَوُّلُ الْجَذْرِيَّ فِي صِنَاعَةِ السِّيَاحَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ وَلَيْدَ الصُّدْفَةِ، أَوْ نَتَاجًا لِعَوَامِلَ طَبِيعِيَّةٍ عَابِرَةٍ، بَلْ جَاءَ تَجَسُّدًا لِرُؤْيَا حَكِيمَةٍ اسْتَبَقَتْ الزَّمَنَ، وَعَمِلَتْ عَلَى صِنَاعَةِ هُوِيَّةٍ جَادِبَةٍ تَتَعَانَقُ فِيهَا أَصَالَةُ الْمَاضِي التَّلِيدِ مَعَ حَدَاثَةِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمُهِمِّ. فَالْإِمَارَاتُ الْيَوْمَ لَا تُقَدِّمُ لِرَاضِيَّهَا مُجَرَّدَ وَجْهَةٍ لِلتَّرْفِيهِ، وَإِنَّمَا تَجْرِبَةٌ حَضَارِيَّةٌ مُتَكَامِلَةٌ؛ تَمْتَرُجُ فِيهَا نَاطِحَاتُ السَّحَابِ الشَّاهِقَةُ بِالْقِلَاعِ التَّارِيخِيَّةِ الْعَرِيقَةِ، وَتَتَحَوَّلُ فِيهَا الْمَشَارِيعُ الْعَمَلَاءَةُ إِلَى رَوَافِدٍ حَيَوِيَّةٍ تُغْذِي شَرَائِينَ الْاِقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ، مِمَّا جَعَلَهَا نَمُودًا عَالَمِيًّا مُلْهِمًا فِي كَيْفِيَّةِ صِنَاعَةِ الْأَمَلِ وَالِاسْتِدَامَةِ.

2- من مَقَوِّمَاتِ الْجَذْبِ السِّيَاحِيِّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ:

- هُنْدَسَةُ الْبِنْيَةِ التَّحْتِيَّةِ وَرَفَاهِيَّةُ الْاِسْتِقْبَالِ: تَرْتَكِزُ الدَّوْلَةُ عَلَى بِنْيَةِ تَحْتِيَّةٍ عَمَلَاءَةٍ تُعَدُّ الشَّرِيكَانَ النَّابِضَ لِلْقِطَاعِ السِّيَاحِيِّ؛ إِذْ تُحْتَضِنُ مَطَارَاتٍ دَوْلِيَّةً صُنِفَتْ كَأَكْبَرِ مَحَاوِرِ الطَّيْرَانِ عَالَمِيًّا وَأَكْثَرَهَا تَطَوُّرًا، تَرْتَبِطُ الشَّرْقُ بِالْغَرْبِ بِسَلْسَلَةٍ فَرِيدَةٍ. وَتَتَكَامَلُ هَذِهِ الْمُنْظُومَةُ مَعَ شَبَكَةِ مَوَاصِلَاتٍ ذَكِيَّةٍ وَمُتَفَوِّقَةٍ، تَشْمَلُ الْقِطَارَاتِ السَّرِيعَةَ وَالطَّرِيقَ السَّرِيعَةَ الْمُسَيَّدَةَ وَفَقَ أَعْلَى الْمَعَايِرِ، فَضْلًا عَنْ قِطَاعِ فُنْدُقِيٍّ فَاحِرٍ يَتَصَدَّرُ الْقَائِمَةُ الْعَالَمِيَّةُ فِخَامَةً وَجُودَةً، حَيْثُ تَتَنَافَسُ الْمُنْشَأَاتُ الْفُنْدُقِيَّةُ فِي تَقْدِيمِ خِدْمَاتٍ سَبَاقَةٍ تَفُوقُ تَوَقُّعَاتِ الزُّلَاءِ.
- وَاحَةُ الْأَمْنِ وَحَاضِنَةُ التَّسَامُحِ الْإِنْسَانِيِّ: تَتَبَوَّأُ الْإِمَارَاتُ مَرَاكِزَ الصِّدَارَةِ فِي الْمَوْشَرَاتِ الدَّوْلِيَّةِ لِلْأَمْنِ وَالْأَمَانِ، مِمَّا يَجْعَلُهَا مَلَاذًا مُطْمَئِنِّنًا لِلْعَائِلَاتِ وَالسِّيَاحِ مِنْ مُخْتَلِفِ أَقْطَارِ الْأَرْضِ. وَلَا يَفْتَقِرُ الْجَذْبُ هُنَا عَلَى الْأَمْنِ الْجِنَائِيِّ فَحَسْبُ، بَلْ يَمْتَدُّ إِلَى بِنْيَةِ اجْتِمَاعِيَّةٍ فَرِيدَةٍ قَوَامُهَا التَّسَامُحُ وَالْقَبُولُ؛ حَيْثُ تَتَنَاعَمُ عَلَى أَرْضِهَا أَكْثَرُ مِنْ مَائَتِي جِنْسِيَّةٍ فِي تَعَايُشٍ سَلْمِيٍّ مُهِمٍّ، مِمَّا يَمْنَحُ الزَّائِرَ شُعُورًا دَائِمًا بِأَنَّهُ فِي مَوْطِنِهِ الثَّانِي، مَهْمَا اخْتَلَفَتْ خَلْفِيَّتُهُ الثَّقَافِيَّةُ أَوِ الْعَرَقِيَّةُ.
- التَّنَوُّعُ الْجُغْرَافِيُّ وَالطَّبِيعَةُ السَّاحِرَةُ: تَحْظِي الدَّوْلَةُ بِتَبَايُنٍ طَبِيعِيٍّ آخَاذٍ يَكْسِرُ الصُّورَةَ النَّمَطِيَّةَ لِلْبَيْنَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ؛ إِذْ تَمْتَدُّ سَوَاحِلُهَا الْبَحْرِيَّةُ النَّقِيَّةُ بِرِمَالِهَا الذَّهَبِيَّةِ لِنَقْدَمِ تَجَارِبَ تَرْفِيَّةٍ بَحْرِيَّةٍ عَالَمِيَّةً، بَيْنَمَا تَرْسُمُ الْكُتُبَانُ الرَّمْلِيَّةُ الشَّاسِعَةُ فِي الصَّحَارِي لَوْحَةً طَبِيعِيَّةً لِعُشَاقِ سِيَاحَةِ الْمَغَامِرَاتِ وَالِاسْتِجْمَامِ النَّقِيِّ. وَيَكْتَمِلُ هَذَا الْمَشْهَدُ بِالسَّلَاسِلِ الْجَبَلِيَّةِ الشَّاهِقَةِ، مِثْلَ جَبَلِ جَيْسٍ وَجَبَلِ حَفِيَّتٍ، الَّتِي غَدَتْ مَقْصِدًا رَئِيسًا لِهَوَاةِ التَّسْلُقِ وَسِيَاحَةِ الْأَثَارِ، لِيَجْتَمَعَ الْبَحْرُ وَالْبَرْوُ الْجَبَلُ فِي نِطَاقٍ جُغْرَافِيٍّ وَاحِدٍ شَدِيدِ الْجَادِبِيَّةِ.

رُؤْيَا: يَدَا بَيْدٍ لَصْنَاعَةِ الْغَدِ بِجَبَلٍ مُنْتَجٍ لِلْمَعْرِفَةِ، مُحَافِظٍ عَلَى هُوِيَّتِهِ الْوَطَنِيَّةِ بِتَمَيُّزٍ وَإِبْدَاعٍ.

3- السّياحة المُستدامة؛ رِهانُ المُستقبل وَحِمايةُ البيّنة، لَمْ تُعدِ السّياحةُ في دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ مُجرَدَ أنشِطَةٍ تَرفِهيّةٍ عابِرةٍ، بَلْ تَحَوَّلَتْ إلى مَنظُومَةٍ حَيَويّةٍ تَركِزُ عَلَى مَفهُومِ «الإِستِدامةِ الشّامِلَةِ» كخِيارِ اسْتِراتِيجيٍّ لِلْمُستَقبَل؛ حَيْثُ تُسعى الدَّولَةُ إلى التَّحقيقِ التَّوازُنِ الدّقيقِ بَيْنَ النُّمُو الإِقتِصاديِّ الهائِلِ وَبَيْنَ حِمايةِ النُّظُمِ البيئيّةِ وَالْمُواردِ الطّبيعيّةِ. وَتَجتَلِي هَذا التَّوجُّهُ في إِعتمادِ المُنشآتِ الفُنُديّةِ وَالْمَعالِمِ السّياحيّةِ الكُبرى عَلَى الطّاقةِ النّظيفةِ وَالْمُتجدِّدةِ، وَتَقليلِ الانبِعاثاتِ الكَربُونيّةِ، فَضْلاً عَن تَديُورِ المِياهِ وإِدارةِ النِّفايَاتِ بِأَحَدِ الثَّقَنِيّاتِ الذّكيّةِ. كَمَا باتَتْ «السّياحةُ البيئيّةُ» رَكيَزةً جاذِبَةً تَتمثَّلُ في مَحَمِيّاتِ القَرَمِ السّاحِرةِ، وَمُنْتَجَعاتِ الصّحراءِ القائِمةِ عَلَى مَعاييرِ صَديقَةٍ لِلبيّنة، مِمّا يَضمُنُ لِلأُجيالِ القادِمةِ حَقّها في التَّمتّعِ بِإرِثٍ طَبِيعيٍّ نَقيٍّ، وَيُرسِخُ مَكانَةَ الدَّولَةِ كعاصِمةٍ عَالِميّةٍ لِلإِقتِصادِ الأخضرِ المُستدامِ.

4- رَسَمُ بَيانيٍّ عَمُوديٍّ تَقريبيٍّ لِلأَهْدافِ الإِقتِصاديّةِ (تَقريبيٍّ)

الإِستِراتِيجيّةُ الوَطَنيّةُ لِلسّياحةِ (المُساهِمةُ في النّاتِجِ المُحليِّ)

الوَضْعُ السّابِقُ (مُساهِمةٌ تَقليديّةٌ)

المُستَهدَفُ المُستَدامُ (قَفْزَةٌ تَنمُويّةٌ كُبرى)

فُرصُ العَمَلِ في القِطاعِ السّياحيِّ:

أَكثَرُ مِن 800,000 وَظيفَةٍ □□□□□□□□□□□□□□□□ (رَكيَزةٌ لِمُوظِيفِ الكِفاءاتِ)

التَّوجُّهُ نَحْوَ السّياحةِ الخَضراءِ (الإِستِدامةُ)

المَحَمِيّاتُ الطّبيعيّةُ والسّياحةُ البيئيّةُ □□□□□□□□ (نُموٌ مُستَدامٌ)

5- وَيُمكنُ القَوْلُ أَنَّ صِناعةَ السّياحةِ في دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ لَمْ تُعدِ مُجرَدَ قِطاعٍ خَدِميٍّ عابِرٍ، بَلْ أَدّاهُ اسْتِراتِيجيّةٌ صاغتُ بِها الدَّولَةُ مَفهُومًا جَديدًا لِلتَّنمِيَةِ الشّامِلَةِ. إِنَّ التَّناعُمَ القَريدَ بَيْنَ عَراقةِ المُوروثِ الثّقافيِّ وَأَحَدِثِ مُقَوِّماتِ الحَدائِثِ الرّقَميّةِ، مَدْعُومًا بِرُؤيَةٍ صارِمةٍ نَحْوَ الإِستِدامةِ البيئيّةِ، هُوَ ما جَعَلَ مِنَ الإِمَارَاتِ أنموذجًا عَالِميًّا يُحتَدَى بِهِ. وَمَعَ المُضيِّ قُدُماً في تَنفيذِ الرُّوى الإِقتِصاديّةِ لِمَرحَلَةِ "ما بَعْدَ النِّفطِ"، سَتَظَلُّ السّياحةُ الإِمَاراتِيّةُ الرَكيَزةَ الأَكثَرُ مُرونةً وَقُدرةً عَلَى جَذِبِ العالَمِ، لا لِيَشْهَدَ التَّاريخُ فَحَسَبُ، بَلْ لِيُعائِنَ كَيْفَ يُصنَعُ المُستَقبَلُ عَلَى أَرْضِ الإِمَارَاتِ.

السؤال 16، الناتج: يحدّد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي.

ما الفِكرَةُ المُحَوِّريّةُ الَّتِي يَركِزُ عَلَها النّصُ المُعلُوماتيُّ ؟

(أ). رَصدُ النّماءِ الإِقتِصاديِّ لِدَوْلَةِ الإِمَارَاتِ وَدَوْرِهِ في جَذِبِ الإِستِثماراتِ السّياحيّةِ العالَميّةِ.

(ب). تَسْلِيطُ الضَّوءِ عَلَى التَّنوعِ البيئيِّ والجُغرافيِّ لِلْمَعالِمِ السّياحيّةِ الحَديثَةِ في الدَّولَةِ.

(ت). توثيقُ مَظاهِرِ الإِرِثِ الثّقافيِّ وَالْحَضاريِّ القَدِيمِ لِلْمُجْتَمَعِ الإِمَاراتيِّ وَكَيْفِيّةِ صَوْنِهِ.

(ث). إبرازُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ كَوَجهَةٍ سِياحيّةٍ عَالِميّةٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الأَصالَةِ، الحَدائِثِ، وَالآثَرِ الإِقتِصاديِّ.

رُويَتُنا: يَدَا بَيدِ لِصْناعةِ العَدِ بَجلِ مُنتِجٍ لِلْمَعرِفَةِ، مُحافِظٍ عَلَى هُويَتِهِ الوَطَنيّةِ بِتَميِزٍ وإِبداعٍ.

السؤال 17، الناتج: يفسر معلومة وردت في النص المعلوماتي.

ما الذي يفسر تحوّل السيّاحة في دولة الإمارات إلى ركيزة للاقتصاد الوطني؟

- (أ). تماشيًا مع الرؤية الاستراتيجية لتقليل الاعتماد على العائدات النفطية.
- (ب). رغبة في تعزيز الإسهام السياحي في نمو الناتج المحلي الإجمالي للشرق الأوسط.
- (ت). سعيًا لتبؤو الصدارة كأبرز القطاعات النامية في جذب الاستثمارات الأجنبية المباشرة.
- (ث). حرصًا على تطوير البنية التحتية للمدن لتكون الأكثر استدامة على مستوى العالم.

السؤال 18، الناتج: يحدّد الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي.

ما الفكرة التي لم ترد في النص؟

- (أ). سعي الدولة لتبؤو مركز عالمي في مجال الاقتصاد الأخضر.
- (ب). رفد السيّاحة للاقتصاد الوطني لتكون بديلاً في مرحلة ما بعد النفط.
- (ت). الارتباط الوثيق بين القطاع السياحي وخلق مئات الآلاف من فرص العمل.
- (ث). إسهام القطاع السياحي في خفض التكاليف التشغيلية لشركات الطيران المحلية.

السؤال 19، الناتج: يحدّد الفقرة التي تضمنت فقرة معينة.

في أي فقرة من النصّ تشير إلى أنّ "السيّاحة في الإمارات تجربة عمقها نفسي واجتماعي؟

- (أ). الفقرة الأولى (1).
- (ب). الفقرة الثانية (2).
- (ت). الفقرة الرابعة (4).
- (ث). الفقرة الثالثة (3).

السؤال 20، الناتج: يميز العبارة غير الصحيحة.

أيّ العبارات الآتية تُعدّ عبارة "غير صحيحة"؟

- (أ). تتنافس الفنادق في الإمارات لتقديم خدمات تتجاوز ما يتوقعه السائح.
- (ب). تعتمد رؤية الاستدامة في الدولة على تقنيات ذكية لإدارة الموارد والتدوير.
- (ت). تقوم رؤية الاستدامة السياحية على تحقيق النمو الاقتصادي بمعدل عي الأنظمة البيئية.
- (ث). تعيش الجنسيات المتعددة فريد ويعزز مكانة الدولة كوجهة سياحية آمنة.

رؤيتنا: بذا بيد لصناعة الغد بجبل منتج للمعرفة، محافظ على هويته الوطنية بتميز وإبداع.

السؤال 21 ، الناتج: يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.
ما الدلالة العددية الدقيقة التي اعتمدت عليها الدولة كركيزة لتوظيف الكفاءات؟

- (أ). خلق ما يقارب مليون فرصة عمل جديدة في القطاع الأخضر.
(ب). قفزة نمووية تقتصر على ثمانين ألف وظيفة للكفاءات المحلية.
(ت). تأمين حد أقصى لا يتعدى ثمانمائة ألف وظيفة تقليدية.
(ث). توفير سعة وظيفية تتجاوز ثمانمائة ألف وظيفة في القطاع السياحي.

السؤال 22 ، الناتج: يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.
لماذا أكد المقال على السلاسل الجبلية في دولة الإمارات كمقصد رئيسي للزوار؟

- (أ). كونها نطاقاً جغرافياً يمتزج فيه استجمام الرمال الذهبية بسياحة المغامرات البيئية.
(ب). توفيرها بيئة جاذبة لعشاق الرياضات الجبلية العنيفة ومنتجعات الاستشفاء العالمية.
(ت). استقطابها لهواة رياضة تسلق المرتفعات فضلاً عن باحثي سباحة الآثار والتاريخ.
(ث). صنوعها لقفزة نمووية تفوق منظومة الاستدامة الشاملة في المناطق النائية.

السؤال 23 ، الناتج: يسترجع الفكرة التي أكدت عليها الخاتمة.
ما الفكرة الرئيسة التي حرص الكاتب على تأكيدها في "خاتمة" النص المعلوماتي؟

- (أ). تفوق الإمارات الرقي في إدارة النفايات وتدوير المياه بالمشآت.
(ب). جذب العالم ليشهد التاريخ القديم للقلاع والحصون الأثرية بالدولة.
(ت). أهمية الطاقة النظيفة المتجددة في تعزيز الاقتصاد الأخضر.
(ث). النجاح في تحويل السياحة إلى أداة استراتيجية مرنّة.

السؤال 24 ، الناتج: يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.
كم عدد الجنسيات التي تتناغم وتتعايش على أرض دولة الإمارات كما ذكر في النص؟

- (أ). أقل من مائة جنسية مختلفة.
(ب). أكثر من مائتي جنسية تعايشاً سلمياً.
(ت). أقل من مائتي جنسية تعايشاً سلمياً..
(ث). أكثر من مائة جنسية مختلفة وأقل من مائتين.

السؤال 25، الناتج: يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالاسم.
مَا الْوُضْعَةُ النَّحْوِيَّةُ (الْمَحَلُّ الْإِعْرَابِيُّ) لِلضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ (الْهَاءِ) فِي « لَا تُقَدِّمُ لَزَائِمَهَا مُجَرَّدَ وَجْهَةٍ... »؟
(أ). فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالإِضَافَةِ (مُضَافٌ إِلَيْهِ).

(ب). فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ.

(ت). فِي مَحَلِّ جَرِّ بِحَرْفِ الْجَرِّ.

(ث). فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ.

أ. علاء بهنسي

أُنْهِيتُ الْأَسْئَلَةَ، بِالتَّوْفِيقِ وَالتَّفُوقِ، إِعْدَادُ الْمَعْلَمِ . أ. علاء بهنسي

رُؤْيَيْنَا: يَدَا بَيْدِ لِسَانَةِ الْغَدِ بِجِيلٍ مُنْتَجٍ لِلْمَعْرِفَةِ، مُحَافِظٍ عَلَى هُوِيَّتِهِ الْوُطْنِيَّةِ بِتَمَيُّزٍ وَإِبْدَاعٍ.