

النموذج الكامل للتدريب على هيكل اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

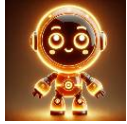
موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-29 12:05:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

المقتطف الروائي: رواية الشيخ والبحر	1
أسئلة ريبية على نصوص شعرية	2
تدريبات على النصوص الشعرية	3
اختباران على نمط الهيكل	4
تدريب على هيكل الاختبار	5

اقرأ النص الشعري: (النص الشعري: (في الاعتزاز بالوطن)

1. وَطَنِي حَمَاكَ اللَّهُ حِصْنًا غَالِيَا ____ وَأَدَامَ مَجْدَكَ فِي الْأَنَامِ غَالِيَا
2. مَهْدُ الْكَرَامِ وَمَوْطِنُ الْفَخْرِ الَّذِي ____ رَفَعَ الْبِنَاءَ إِلَى السَّحَابِ سَامِيَا
3. نَفْدِيكَ بِالْأَرْوَاحِ فِي يَوْمِ الْفِدَا ____ وَنُصُونُ عَهْدَكَ حَاضِرًا وَمَاضِيَا
4. وَمَا نَفْعُ حُبِّ الْمَرْءِ لِلْأَرْضِ الَّتِي ____ لَا يَفْتَدِيهَا بِالْدمَاءِ غَالِيَا؟
5. فَأَنْهَضْ لِحِدْمَتِهِ وَصُنْ رَايَاتِهِ ____ وَاجْعَلْ طُمُوحَكَ فِي الثُّرَيَّا بَادِيَا

السؤال الأول: (المهارة: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري)

ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أبيات النص السابق؟

- أ) وصف الطبيعة الجغرافية والطقس والبيئة في أرض الوطن.
- ب) المقارنة بين حياة الاستقرار وحياة السفر والترحال في الماضي.
- ج) الفخر بالوطن، والاعتزاز بمجده، والدعوة للتضحية من أجله وحمايته.
- د) الحنين والاشتياق للذكريات القديمة وأيام الطفولة الخالية.

السؤال الثاني: (المهارة: يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص)

أي من الصفات الآتية تُمثّل السمة البارزة للمواطن كما تظهر في البيت الثالث؟

- أ) الرغبة في الترحال والبحث عن مواطن جديدة.
- ب) الحذر والخوف من التغيرات السياسية والاقتصادية.
- ج) الاكتفاء بالحديث النظري دون العمل الفعلي.
- د) الولاء، والانتماء، والاستعداد للتضحية والفداء.

السؤال الثالث: (المهارة: يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في النص الشعري)

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر طوال الأبيات؟

- أ) عاطفة الحب الصادق، والاعتزاز العريق، والفخر بالوطن.
- ب) عاطفة الحزن والأسى على ضياع مجد الأجداد.
- ج) عاطفة الشك والتردد في قدرة الشباب على العطاء.
- د) عاطفة الخوف والوجل من المستقبل وتقلبات الأيام.

السؤال الرابع: (المهارة: يحدد المعنى العام المناسب لبيت شعري من النص)

ما المعنى العام المفهوم من البيت الرابع: "وَمَا نَفْعُ حُبِّ الْمَرْءِ لِلْأَرْضِ الَّتِي... لَا يَفْتَدِيهَا بِالدِّمَاءِ غَالِيًا؟"

- أ) الأراضي الزراعية تحتاج إلى العناية والري الدائم لتظل خصبة وغنية.
- ب) حب الوطن لا يتحقق بالشعارات والكلمات بل يظهر بالتضحية الحقيقية وقت الحاجة.
- ج) السفر خارج البلاد يضعف مشاعر الانتماء للوطن تدريجياً مع مرور الوقت.
- د) حماية الثروات المالية تفوق في أهميتها حماية الحدود الجغرافية.

السؤال الخامس: (المهارة: يبين الغرض من الأسلوب الإنشائي في النص الشعري)

ما الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي الطلبي في البيت الخامس: "فَأَنْهَضْ لِحِدْمَتِهِ... وَاجْعَلْ طُمُوحَكَ فِي

الثَّرِيًّا بَادِيًا؟"

- أ) التهديد والوعيد لمن يقصر في حق الوطن.
- ب) التعجب والاستنكار من تكاسل بعض أفراد المجتمع.
- ج) التمني لشيء مستحيل وخيالي لا يمكن تحقيقه في الواقع.
- د) النصيح والإرشاد وبث الحماس لإعلاء شأن الوطن.

النص المعلوماتي: "الشارقة.. منارة الثقافة وبصمة الباني"

[1] تحتل إمارة الشارقة مكانة مرموقة كعاصمة ثقافية وتاريخية بارزة في دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة بأسرها؛ إذ لم تكن هذه المكانة وليدة الصدفة، بل جاءت نتاج رؤية حكيمة واستراتيجية طويلة المدى قادها صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم الشارقة، منذ توليه مقاليد الحكم في الإمارة عام 1972م. آمن سموه منذ البداية بأن بناء الإنسان يمر حتماً عبر بوابة العلم والفكر، مستنداً إلى مقولته الشهيرة التي ردها مراراً أمام شعبه: "الثقافة هي الحصن المنيع الذي يحمي الهوية الوطنية، وبناء العقول يسبق بناء وعمران البيوت."

[2] وانطلاقاً من هذه الرؤية الوجدانية، تحولت الشارقة إلى ورشة عمل ثقافية كبرى؛ فكان من أبرز معالم نهضتها تأسيس "معرض الشارقة الدولي للكتاب" عام 1981م، وهو الحدث الاستثنائي الذي أحدث قفزة نوعية في المشهد الثقافي العربي والعالمي، حتى نجح المعرض في أن يتبوأ المرتبة الأولى عالمياً في بيع وشراء حقوق النشر لعام 2021م. علاوة على ذلك، أولت الإمارة اهتماماً بالغاً بقطاع المتاحف والمعارض؛ حيث تضم الشارقة اليوم أكثر من 16 متحفاً متخصصاً تغطي مجالات الآثار، والفنون، والتراث الإسلامي، والعلوم، مما جعلها مقصداً تعليمياً وسياحياً يزوره مئات الآلاف من الباحثين والطلاب سنوياً للاطلاع على نفائس المعرفة.

[3] ورغم هذا النجاح الثقافي المبهر والتطور العمراني والاقتصادي المتسارع، يرى المراقبون أن التحدي الأكبر الذي كان يواجه مجتمعات العصر الحديث هو "عقبة طمس الهوية التاريخية أمام موجات العولمة"؛ فكيف لإمارة تسعى للعالمية والذكاء الرقمي أن تحافظ على أصالتها العربية والإسلامية؟ هنا تجلّى ذكاء الشيخ سلطان القاسمي في دمج الأصالة بالمعاصرة؛ حيث أمر بأن تُبنى الجامعات والمؤسسات الحكومية على الطراز المعماري الإسلامي الفريد، مع تزويدها بأحدث المختبرات الرقمية العالمية. هذا التوازن البنيوي أثبت للعالم أن الحداثة التكنولوجية لا تعني أبداً التخلي عن الجذور والأمجاد القديمة، بل تعني الانطلاق منها نحو المستقبل.

[4] يبرز ذكاء الكاتب في صياغة هذا النص من خلال تجنب العاطفة الإنشائية البحتة، واعتماده على لغة واضحة ومباشرة مدعومة بلغة الأرقام والتسلسل المنطقي؛ فهو يضع القارئ أمام مقدمات تقود حتماً إلى نتائجها التاريخية، مستخدماً روابط الاستدراك والتعليل بفاعلية لتوضيح كيف تحولت الأفكار والرؤى القيادية إلى إنجازات واقعية ملموسة على أرض الإمارة الباسمة.

[5] وفي الختام، نجد أن التكريمات الدولية التي نالتها الإمارة — كاختيارها عاصمة للثقافة العربية عام 1998م، وعاصمة للثقافة الإسلامية عام 2014م، وعاصمة عالمية للكتاب عام 2019م من قبل منظمة اليونسكو — هي اعتراف دولي صريح بنجاح مشروع الشارقة الحضاري. إن مسيرة الشارقة تؤكد للأجيال القادمة أن الاستثمار الحقيقي والأكثر استدامة هو الاستثمار في الفكر والمعرفة والمحافظة على القيم الإنسانية؛ فالشعوب الحية هي التي تكتب تاريخها بأقلام العلم والعمل.

أسئلة الاختيار من متعدد (من 6 إلى 15)

السؤال 6 (المهارة: يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي)

- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص المعلوماتي كاملاً؟
- أ) رصد البيانات الدولية المتعلقة بحجم التبادل التجاري والبحري في موانئ الشارقة.
- ب) مقارنة الطراز المعماري القديم في دول الخليج العربي بين الماضي والحاضر .
- ج) استعراض الرؤية الثقافية الحكيمة للشيخ سلطان القاسمي وإنجازات الشارقة الحضارية عالمياً .
- د) توثيق تاريخ تأسيس الجامعات والمختبرات الرقمية في قارة أوروبا خلال القرن العشرين.

السؤال 7 (المهارة: يسترجع معلومة صريحة وردت في النص - الأرقام والتواريخ)

- في أي عام تولى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي مقاليد الحكم في إمارة الشارقة؟
- أ) عام 1981م. ب) عام 1972م. ج) عام 1998م. د) عام 2019م.

السؤال 8 (المهارة: يفسر مقولة أو عبارة وردت في النص)

- كيف تفسر مقولة الشيخ سلطان القاسمي: "بناء العقول يسبق بناء وعمران البيوت"؟
- أ) التطور العمراني وبناء البيوت الفاخرة هو الهدف الأساسي الذي يجب أن تسعى إليه الدول.
- ب) الثقافة والتعليم وبناء إنسان واعٍ ومثقف هما الركيزة الأساسية والأولى لنهضة المجتمع قبل البناء المادي.
- ج) يجب التوقف تماماً عن بناء المدارس والجامعات والتركيز فقط على المتاحف التراثية
- د) عقول البشر لا يمكن أن تتطور أو تتعلم إلا إذا عاشت في بيوت قديمة تراثية.

السؤال 9 (المهارة: يسترجع معلومة صريحة وردت في النص)

- ما المرتبة العالمية المتميزة التي حققها معرض الشارقة الدولي للكتاب في عام 2021م؟
- أ) المرتبة الأولى عالمياً في بيع وشراء حقوق النشر
- ب) المرتبة الثانية عالمياً في عدد الزوار السائحين.
- ج) المرتبة الثالثة عالمياً في طباعة الكتب المدرسية.
- د) المرتبة العاشرة عالمياً في تصميم البيئات الافتراضية.

السؤال 10 (المهارة: يحدد الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي)

- أيّ من الأفكار التالية لم ترد في النص صراحة أو ضمناً؟
- أ) اختيار الشارقة عاصمة للثقافة الإسلامية عام 2014م.
- ب) إغلاق المنظمات الدولية لجميع متاحف الشارقة بسبب العولمة الرقمية المعاصرة.
- ج) تأسيس معرض الشارقة الدولي للكتاب في عام 1981م.
- د) بناء المؤسسات والجامعات على الطراز المعماري الإسلامي الفريد لدمج الأصالة بالمعاصرة.

السؤال 11 (المهارة: يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة)

- ما رقم الفقرة التي تضمنت فكرة "الجوائز والتكريمات الدولية والألقاب الرسمية التي نالتها الشارقة من المنظمات العالمية كالیونسكو"؟

- أ) الفقرة الأولى ب) الفقرة الثانية ج) الفقرة الثالثة د) الفقرة الخامسة

السؤال 12 (المهارة: يسترجع معلومة صريحة وردت في النص - الأرقام)

- كم عدد المتاحف المتخصصة التي تضمها إمارة الشارقة اليوم وتغطي مختلف مجالات الفنون والآثار؟
- أ) أكثر من 16 متحفاً .ب) أقل من 5 متاحف .ج) ما يقارب 50 متحفاً .د) مئة متحف متخصص تماماً.

السؤال 13 (المهارة: يستنتج دلالة ما ورد في النص)

- علام يدل اختيار منظمة (اليونسكو) العالمية لإمارة الشارقة "عاصمة عالمية للكتاب عام 2019م"؟
- أ) يدل على تراجع حركة القراءة وتأثرها بالاحتباس الحراري وتدهور التربة .
- ب) يدل على اعتراف دولي صريح بنجاح مشروع الشارقة الحضاري والثقافي الرائد.
- ج) يدل على رغبة المنظمة في فرض عقوبات مالية صارمة على مزارع الشارقة
- د) يدل على نجاح الإمارة في إلغاء دور الجامعات والاكتفاء بالمزارع الذكية.

السؤال 14 (المهارة: يفسر أسلوب وطريقة عرض الكاتب للأفكار)

- اتسم عرض الكاتب للأفكار في الفقرة الرابعة بالفاعلية والإقناع، ما السمة التي جعلت عرضه كذلك؟
- أ) الاعتماد على السرد الخيالي والقصصي لإثارة التشويق دون حقائق .
- ب) الاعتماد على لغة واضحة ومباشرة مدعومة بالأرقام والإحصاءات والتسلسل المنطقي
- ج) الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية المعقدة والزخارف اللغوية العاطفية
- د) تكرار الأفكار نفسها عدة مرات لمخاطبة الباحثين والطلاب خارج الدولة.

السؤال 15 (المهارة النحوية: يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالاسم)

- وردت في الفقرة الأولى عبارة: "...يحمي الهوية الوطنية، وبناءً عقولنا يسبق..."؛ ما المحل الإعرابي للضمير المتصل (نا) في كلمة (عقولنا)؟
- أ) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- ب) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- ج) ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.
- د) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة (مضاف إليه).

اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تلي (من 16 إلى 25):

"لقد حل الظلام الآن، فالظلام يهبط بسرعة بعد غروب الشمس في شهر سبتمبر/ أيلول، واضطجع على الخشب البالي لمقدم القارب، واستراح قَدَّرَ المُستطاع. وبزغت طلائع النجوم، ولم يكن يعرف اسم النجم (رجل الجبار)، ولكنه رآه، فعلم أن النجوم الأخرى كُلُّها سرعان ما ستبزع، وسينتثر حوله أصدقاؤه البعيدون جميعهم وشيكا في أجواز السماء. وقال بصوت عال: «والسمكة صديقتي كذلك، فأنا لم أرَ، أو أسمع بسمكة مثلها قط، ولكنني يجب أن أقتلها، ومن سعادتي أننا لسنا مضطرين إلى أن نحاول قتل النجوم». وقال في نفسه: «الآن يجب أن أفكر في عرقلة حركة القارب، فلها مخاطرها، ولها حسنها، فقد أفقد كثيرا من الخيط فأفقد السمكة، إذا بذلت مجهودا... استرخ الآن - أيها الشيخ - ودعها تعمل حتى يحين دورك في أداء المهمة التالية». وعندما بلغ مؤخر القارب، استدار بحيث تتلقى يده اليسرى ضغط الخيط الذي حول كتفيه، واستل سكينه من غمدها بيده اليمنى. كانت النجوم متوهجة الآن، فرأى سمكة الدولفين رؤية واضحة فأغمد نصل سكينه في رأسها، وسحبها من تحت مؤخر القارب، ووضع إحدى قدميه على السمكة وشقها بخفة من بطنها حتى طرف فكها الأسفل، ثم طرح سكينه جانبا، وانتزع أحشاءها بيده اليمنى، منظفا جوفها، ومتخلصا من خياشيمها، وشعر أن كرشها ثقيل ولزج في يديه، فشقه، ووجد في داخله سمكتين طائرتين كانتا طازجتين وصلبتين، فطرحهما جنبًا إلى جنب... أكل نصف إحدى شريحتي سمكة الدولفين وإحدى السمكتين الطائرتين بعد أن أفرغ أحشاءها، وقطع رأسها. وقال: ما أطيب أكل سمكة الدولفين وهي مطبوخة! وما أتعسا من سمكة وهي نيئة! سوف لا أبحر بقارب مرة أخرى أبدا بلا ملح أو ليمون حامض. «لو كنت ذكيا لرششت الماء على مقدم القارب، وتركته يجف طوال اليوم فيتحول إلى ملح...». كانت الشمس تشرق للمرة الثالثة منذ أن نزل إلى البحر، عندما شرعت السمكة في الدوران. لم يكن في وسعه أن يرى من خلال ميلان الخيط ما إذا كانت السمكة تدور، فذلك سابق لأوانه، أحس فقط بارتخاء خفيف في ضغط الخيط، فراح يسحبه في رفق بيده اليمنى... وطوال ساعة من الزمن، صار الشيخ يرى بقعا سوداء أمام ناظريه، وراح العرق يملح عينيه، ويحرق الجرح الذي تحتهما، والجرح الذي على جبهته... وقال: «لا يمكنني أن أخذل نفسي وأموت من أجل سمكة كهذه، الآن، وقد أتيتُ بها بهذه الصورة الرائعة، ليساعدني الله على الاحتمال...». وعند الدورة الثالثة رأى السمكة لأول مرة... وفي نهاية هذه الدورة طفَتِ السَّمكة على سطح الماء على بعد ثلاثين ياردة فقط، فأبصر الشيخ بذيلها خارجًا من الماء، كان الذيل أعلى من نَصْلٍ مُنْجَلٍ كبير، ولونه بلون الخزامي الشاحب جدا فوق الماء الداكن الزرقاء... ألقى الشيخ بالخيط، ووضع قدمه عليه، ورفع الحربة إلى أعلى ما يستطيع، وبكل قوته، وبقوة إضافية استجمعها في تلك اللحظة غرز الحربة في جنب السمكة تماما خلف الزعنفة الصدرية الكبيرة التي كانت ترتفع عاليا في الهواء إلى مستوى صدر الشيخ، فأحس بحديد الحربة ينغرز في السمكة، فانحنى فوقه، ودفعه أبعد، واضعا كل ثقله عليه. بيد أن السمكة خرجت حيّة، وهي تحمل موتها في ذاتها، وارتفعت عالياً خارج الماء، عارضة كل طولها

وعرضها العظيمين وجميع بأسها وجمالها... ثم سقطت في الماء بارتطام أطلق رشاشا من الماء على الشيخ وعلى المركب بأكمله".

أسئلة التقييم الروائي واللغوي (من 16 إلى 25)

السؤال 16

- ما السبب الرئيس الذي جعل الشيخ سنتياغو يتحرك بحذر عند إعداد طعامه ومحاولة عرقلة حركة القارب؟
 - (أ) رغبته في الاختباء من طيور الجلم المائي التي بدأت تحوم فوق المركب.
 - (ب) خوفه من فقدان السمكة الكبيرة إذا بذل مجهوداً مفاجئاً يؤدي إلى قطع الخيط.
 - (ج) بسبب إصابة قدمه اليمنى بشلل مؤقت نتيجة برودة الخشب المبلل.
 - (د) لأن حبل المركب كان قصيراً جداً ولا يسمح له بالسير منتصباً.

السؤال 17

- ما الدلالة الفلسفية المبسطة لقول الشيخ سنتياغو بصوت عالٍ في عتمة الليل: «ومن سعادتي أننا لسنا مضطرين إلى أن نحاول قتل النجوم»؟
 - (أ) مقارنة عفوية تعكس تقديره لنظام الكون؛ فبينما يفرض عليه كفاح البقاء قتل السمكة، تظل النجوم بعيدة وآمنة عن أذى البشر.
 - (ب) تعبير عن ندمه الشديد لامتهان الصيد ورغبته في البحث عن عمل آخر على البر يتناسب مع تقدمه في السن.
 - (ج) خوفه الشديد من أن تضل مركبه الطريق في المحيط إذا ما اختفت النجوم التي يرشد بها سيره في العتمة.
 - (د) إشارة إلى تعلقه بعلم الفلك ورغبته في العودة سريعاً لتعليم الصبي مانولين أسماء الأبراج السماوية.

السؤال 18

- ماذا وجد الشيخ سنتياغو داخل كرش سمكة الدولفين بعد أن شق بطنها بخفة؟
 - (أ) بقايا طعم قديم وقطعاً صغيرة من عظم الحبار الفوسفوري.
 - (ب) لؤلؤة صغيرة مستديرة قذف بها في البحر تبركاً بالآلهة.
 - (ج) شصاً معدنياً ضائعاً يعود لأحد صيادي القرية القدامى.
 - (د) سمكتين طائرتين كانتا طازجتين وصلبتين.

السؤال 19

- علل سبب تمني الشيخ سنتياغو مخاطباً نفسه: «لو كنتُ ذكياً لرششتُ الماء على مقدم القارب، وتركته يجف طوال اليوم»؟

- (أ) لكي يحمي خيوط الصيد الاحتياطية من الجفاف الشديد تحت أشعة الشمس الحارقة.
- (ب) ليستخرج منه ملحاً طبيعياً يتبل به لحم سمكة الدولفين النيء الذي يكره طعمه غير المطبوخ.
- (ج) لكي يمنع خشب المقدمة البالي من التفسخ والتآكل بسبب رطوبة الجو المالح.
- (د) رغبة منه في غسل آثار لحم الدولفين اللزج لكيلا يصاب بالغثيان أثناء النوم.

السؤال 20

- كيف استدل الشيخ سنتياغو على أن السمكة العظيمة قد بدأت بالفعل في الدوران؟
- (أ) شعر بارتخاء خفيف في ضغط الخيط، فراح يسحبه برفق بيده اليمنى.
- (ب) رأى ذيلها البنفسجي يرتطم بجانب القارب الأيمن عدة مرات متتالية.
- (ج) سمع صوت تفجر المحيط ورشاش المياه الناتج عن وثباتها المستمرة نحو الشرق.
- (د) ظهرت أسماك خنزير البحر التي بدأت تحيط بالمركب لتنبيهه بحركتها.

السؤال 21

- عانى الشيخ أثناء سحب الخيط من بقع سوداء ودوار، فما العبارة الذاتية التي قالها في تلك اللحظة ليعزز بها صموده ويطلب العون؟

- (أ) «إنني واضح وضوح النجوم التي هي أخواتي، ومع ذلك يجب أن أنام.»
- (ب) «سيكون الطقس سيئاً بعد ثلاثة أو أربعة أيام، ولكن ليس الليلة أو غداً.»
- (ج) «لا يمكنني أن أخذل نفسي وأموت من أجل سمكة كهذه، ليساعدني الله على الاحتمال.»
- (د) «إن ضرر الشص ليس شيئاً يذكر، ولكن ما نزل بها من جوع هو كل شيء.»

السؤال 22

- أين غرز الشيخ سنتياغو حربته بدقة وبكل ثقله ليقضي على السمكة العظيمة؟
- (أ) في جنب السمكة تماماً خلف الزعنفة الصدرية الكبيرة.
- (ب) في رأسها مباشرة بين العينين ليشل حركتها الدفاعية المفاجئة.
- (ج) في نهاية ذيلها المنجلي الضخم ليمنعها من الدوران والهرب نحو الأعماق.
- (د) في الفك السفلي المدبب القريب من سلك الصنارة المعدني.

السؤال 23

• ما المقصود بعبارة (أصدقاؤه البعيدون جميعهم) في قوله: «وسينتشر حوله أصدقاؤه البعيدون جميعهم وشيكا في أجواز السماء»؟

- (أ) أسماك التونة والدلافين الطائرة التي تسبح حول قارب الشيخ في الليل.
- (ب) النجوم والكواكب الأخرى الكثيرة التي سرعان ما ستبزع وتنتشر في السماء.
- (ج) بقية صيادي القرية والطفل مانولين الذين ينتظرون عودته على الشاطئ.
- (د) الذكريات القديمة والأسود التي يسترجعها الشيخ لتسليه وحدته في عرض البحر.

السؤال 24

وردت في المقتطف الروائي كلمة (بَقَاع)، فما هو المفرد الصحيح في جملة بقاع الأرض كثيرة ؟

- (أ) بَاقِعَة.
- (ب) بَقِيع.
- (ج) بُقْعَة.
- (د) بَاقِع.

السؤال 25

• وردت في المقتطف الجملة الآتية: «ولكنني يجب أن أقتلها»؛ ما المحل الإعرابي الصحيح للضميرين

المتصلين (ياء المتكلم في "لكنني"، وهاء الغائبة في "أقتلها") على الترتيب؟

- (أ) في محل رفع اسم لكنّ / في محل رفع فاعل.
- (ب) في محل نصب اسم لكنّ / في محل نصب مفعول به.
- (ج) في محل جر مضاف إليه / في محل نصب مفعول به.
- (د) في محل نصب اسم لكنّ / في محل رفع فاعل.