

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/13>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر المتقدم في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/13arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر المتقدم في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/13arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade13>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

بان الخلیط – جریر بن عطیة

نص شعري
أنشطة ما بعد النص



بان الخليلط – جرير بن عطية

نشاط التعلم

1. يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً وثقافياً ولامعياً.
2. يوضح الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية.
3. يبين دور التنويع في الأساليب ودور اللمعان في التعبير عن عاطفة الشاعر.
4. يحفظ بعض أبيات القصيدة.

بان الخليلط – جرير بن عطية

تطبيق على المفردات والمعجم :

استخدم ((محزان)) و ((حيران)) في جملة واحدة من إنشائك .

قد كنت لفراق الأصحاب محزان حيران .

ماذا نقول في وصف الرجل الذي في عينه حور ؟

هذا رجل أحور العينين .

ماذا نقول في وصف المرأة التي في عينها حور ؟

هذه امرأة حوراء .

بان الخليلط – جرير بن عطية

خوّل الشاعري

- جرير بن عطية بن خديجة شاعر أموي، من قبيل العرب الأسدي، وثنية من العرب الطحلية بالأحلى.
- كان من أحسن الناس تشييداً، وأشد الناس هجاء.
- أظهر بطلائعه مع المرومقي وكان في شعره ولما حبسته المرومقي فكان في شعره صلاباً لذلك يقال بأن المرومقي رثي زوجته حين توفيت بالصبيلا لجرير.
- هجر جرير يثما وثمانين سنة ومات باليمن.

خوّل النظم

ارتبط شعر جرير بحياة البداوية لجاري شعراء العصر الجاهلي في تركه وتسيده، وقد امتزج شعره بأسلوب الموزن المثلوي الذي ينقل السامع إلى دواخل النفس، فيصور لنا لوامعة وألقة وجرمالة من أحليبه موضحاً أثر الفراق فيه، ويستجيب ذكريات السعادة التي كان يعيشها قبل الفراق، ويتمنى عودة تلك الأيام مع عليه أن الأيام لن تعود.

بان الخلیط - جریر بن عطیة

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا يَأْتَا
 حَيًّا الْمَنَازِلَ إِذْ لَا تَبْتَغِي بَدَلَا
 قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَظْعَانِ ذَا طَرَبٍ
 لَوْ تَعَلَّمِينَ الَّذِي تَلْقَى أَوَيْتَ لَنَا
 كصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ
 مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مِمَّا تَعَلَّمِينَ لَكُمْ
 أَبَدَلُ اللَّيْلِ؛ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ
 إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ
 يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ
 يَا حَبْدَاءُ جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ
 وَحَبْدَاءُ تَفَحَّـسَاتٌ مِنْ يَمَانِيَّةٍ

وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
 بِالذَّارِ دَارًا، وَلَا الْجِيرَانِ جِيرَانَا
 مُرَوَّعًا مِنْ حَذَارِ الْبَيْنِ مَحْزَانَا
 أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا
 يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانَا
 أَشْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا
 لِلْحَبْلِ ضَرْمًا وَلَا لِلْعَهْدِ نِسْيَانَا
 أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتَ النَّجْمَ حَيْرَانَا؟
 قَتَلْنَا، ثُمَّ لَمْ يُحْيِنَ قَتْلَانَا
 وَهُنَّ أَضَعُفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا
 وَحَبْدَاءُ سَاكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا
 تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرَّيَّانِ أَحْيَانَا



بان الخليلط – جرير بن عطية

حول النص

1 . ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات؟

الشوق والحنين والحزن على فراق المحبوبة .

2 . استخرج من الأبيات ما يدل على ذلك .

بان الخليلط ، قطعوا من حبال الوصل ، قد كنت في أثر الإطعان ذا طرب ، لو تعلمين الذي نلقى

3 . بم وصف الشاعر نفسه و هو في أثر ظعن محبوبته في البيت الثالث ؟ أي الصفات كان لها الأثر الكبير على نفسك ؟ لماذا ؟

بأن جسده يهتز حزنا وألما وأنه شديد الخوف والفرع لفراق محبوبته ، و كانت وصف

اهتزاز جسده بسبب شدة الحزن أكثر ما أعجبنى لإظهاره مدي تأثر الشاعر .

بان الخليلط – جرير بن عطية

نص شعري
أنشطة ما بعد النص

4- في أي الأبيات يحاول الشاعر أن يثير شفقة محبوبته عليه ؟ وما الصورة التي استخدمها لتحقيق ذلك ؟

في البيتين الرابع والخامس ، حيث شبه نفسه بربان السفينة التي أوشكت على الغرق فدعا ربه .

5 - في أي الأبيات تجد معنى وفاء الشاعر لمحبوبته ؟

في البيت السابع .

6 - يعد البيتان التاسع والعاشر من أشهر الأبيات التي عرف بها جرير ، اقرأهما قراءة معبرة ، ثم اكتب شرحا لهما بلغتك ، وقرأ ما كتبت على زملائك .

يصف الشاعر جمال محبوبته بأن عينيها حوراء تقتل وتأسر من يراها ، بل وتسيطر على صاحب العقل اللبيب على الرغم من صغرها

7 - اختار الشاعر النون المطلقة رويًا لقصيدته . ما مدي مناسبة هذا الروي لموضوع القصيدة ؟

أرى أنه مناسبًا تمامًا لما به من رقة تتلاءم مع غرض الغزل .

بان الخليلط – جرير بن عطية

حول لغة النص

1 . تنقل الشاعر بين الأسلوب الخبري والإنشائي ، ليوضح فكرته . ظلل من القصيدة بعض الأساليب الخبرية باللون الأصفر ، وبعض الأساليب الإنشائية باللون الأخضر .

انتبه إلى أن :

- الأسلوب الخبري هو ما يحتمل الصدق والكذب .
- الأسلوب الإنشائي هو ما لا يحتمل الصدق والكذب ، وهو نوعان :
 - أ - طلبي : الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والنداء ، والتمني .
 - ب - غير طلبي : التعجب والقسم والمدح والذم .

2 - ما الذي يصوره الاستفهام في البيت الثامن ؟ وهل تراه عبر عما يعتري الشاعر من أحاسيس ؟

يصور الاستفهام آلام الشاعر وحزنه على محبوبته مما جعل ليله طويلا لا ينقضي ، نعم عبر .

بان الخليلط – جرير بن عطية

3 – بحث وأنت تستعد للدرس عن معنى كلمة ((حبذا)) وقرأت البيتين اللذين وردت فيهما .
 اقرأ كل بيت من البيتين التاليين قراءة جهرية معبرة ، وحاول أن تشرح معنى كل منهما :
 ألا حبذا البيت الذي أنت هائبه تزور بيوتا حوله ، وتجانبه
 فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم ويا حبذا الأموات إن ضمك القبر

البيت الأول : يخاطب الشاعر خصمه فيقول له ما أجمل البيت الذي لا تستطيع دخوله وتتجنب زيارته بخلاف البيوت المجاورة له.
 أما البيت الثاني : فيمدح الشاعر الأحياء إن كانت محبوبته فيهم ، والأموات إن ماتت .

4- فكر في شيء تحبه جدا ، واكتب عنه جملة تبدأ ب ((يا حبذا))

يا حبذا الصدق والأمانة .

5 – في العربية المعاصرة يكثر استخدام ((حبذا لو)) كقولهم ((حبذا لو نتكلم العربية في الحصص)) . اكتب جملة من إنشائك مستخدما هذا التركيب .

حبذا لو أتقن كل إنسان صنعته .

بان الخليلط – جرير بن عطية

نص شعري
أنشطة ما بعد النص

حول قارئ النص

تحدث الشاعر في هذه القصيدة عن حزنه لفراق محبوبته ، وساق بعض ذكرياته معها .
الذكريات سواءً أكانت حزينة أم سعيدة فإنها تشكل جزءاً جوهرياً من حياة الإنسان وكيانه .
تحدث عن ذكرى من ذكرياتك التي ترسخت في عقلك ، وعن مشاعرك حين تعودك الذكرى .

واجب منزلي