

هيكل اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

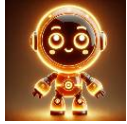
موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-29 11:55:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

تدريب على هيكل الاختبار	1
شرح هيكل الامتحان أسئلة وتدريبات	2
ملخص وشرح رواية الشيخ والبحر	3
كن مستعدا حلول مراجعة نهاية الفصل 2026م	4
حقيبتتي التدريبية كراسة تدريبية	5

ملاحظات	نوع السؤال	المهارة	إنتاج التعلم / معايير الإثبات**	السؤال*
نصٌ شعريٌ خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الفكرة الرئيسة للنصّ الشعريّ	يحلّل تطور الفكرة الرئيسة أو وجهة النظر في النصّ، وكيف نتجت، وتطوّرت، من خلال تفاصيل محددة.	1
نصٌ شعريٌ خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النصّ الشعريّ	يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النصّ الشعريّ	2
نصٌ شعريٌ خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في النصّ الشعريّ.	يحلّل النصّ الشعريّ تحليلًا فكريًا ونقديًا ، موضحًا فكره الرئيسة والفرعية والصور البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	3
نصٌ شعريٌ خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد المعنى العام المناسب لببّيت شعريّ من النصّ.	يحلّل النصّ الشعريّ تحليلًا فكريًا ونقديًا ، موضحًا فكره الرئيسة والفرعية والصور البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	4
نصٌ شعريٌ خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين الغرض من الأسلوب الإنشائيّ في النصّ الشعريّ.	يحلّل النصّ الشعريّ تحليلًا فكريًا ونقديًا ، موضحًا فكره الرئيسة والفرعية والصور البيانية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	5

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الفكرة المحورية للنصّ المعلوماتي	يحلّل فكر النصّ محدّدًا كيف تفاعلت الأفكار وتبّنت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	6
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر معلومة وردت في النصّ المعلوماتي	يقم أسلوب الكاتب في عرض جملته ، وفاعليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج.	7
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الفكرة التي لم ترد في النصّ المعلوماتي	يحلّل فكر النصّ محدّدًا كيف تفاعلت الأفكار وتبّنت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	8
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة	يحلّل فكر النصّ محدّدًا كيف تفاعلت الأفكار وتبّنت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	9
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبيّن العبارة الصحيحة وغير الصحيحة وفق ما جاء في النصّ	يحلّل فكر النصّ محدّدًا كيف تفاعلت الأفكار وتبّنت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	10
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النصّ المعلوماتي	يحلّل فكر النصّ محدّدًا كيف تفاعلت الأفكار وتبّنت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	11
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النصّ المعلوماتي	يحلّل فكر النصّ محدّدًا كيف تفاعلت الأفكار وتبّنت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	12
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الفكرة التي أكدت عليها خاتمة النصّ المعلوماتي	يحلّل فكر النصّ محدّدًا كيف تفاعلت الأفكار وتبّنت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	13
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النصّ المعلوماتي	يحلّل فكر النصّ محدّدًا كيف تفاعلت الأفكار وتبّنت على بعضها بعضًا ، أو تضاربت مع بعضها.	14
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الوظيفة النحوية للضمير المتصلّ بالاسم.	يتعرّف ضمائر الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة ، ويعربها، ويستخدمها، في تواصله الشفوي والكتابي استخدامًا سليمًا.	15

مقطّع روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر تصرف شخصية من شخصيات المقطّع الروائيّ.	يحلّل رواية فنية موضحًا فكرتها ، وخصائصها وتطوّر أحداثها ، ومقومات شخصياتها.	16
مقطّع روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الحدث الرئيس في المقطّع الروائيّ.	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخص النصّ، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقبلاً تأثير هـ	17
مقطّع روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد العبارة التي تتضمن تقديمًا وتأخيرًا .	يحدّد الغرض البلاغيّ للتقديم والتأخير.	18
مقطّع روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعلّل موقفًا ما لإحدى الشخصيات الواردة في النصّ الروائيّ.	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخص النصّ، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقبلاً تأثير هـ	19
مقطّع روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثًا ورد في المقطّع الروائيّ.	يحلّل تطوّر الكاتب للزمن من خلال تقنية الاسترجاع	20
مقطّع روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح الدلالة الضمنية لعبارة وردت في المقطّع الروائيّ.	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخص النصّ، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقبلاً تأثير هـ	21
مقطّع روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقطّع الروائيّ.	يبين سرعة سير الأحداث والذكريات التي يفكر فيها شخص النصّ، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقبلاً تأثير هـ	22
مقطّع روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثًا ورد في المقطّع الروائيّ.	يحلّل تطوّر الكاتب للزمن من خلال تقنية الاسترجاع	23
مقطّع روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يلكّر مفرد جمع ورد في المقطّع الروائيّ.	يتعرّف ضمائر الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة ، ويعربها، ويستخدمها، في تواصله الشفوي والكتابي استخدامًا سليمًا.	24
مقطّع روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الوظيفة النحوية للضمير المتصلّ بالفعل.	يتعرّف ضمائر الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة ، ويعربها، ويستخدمها، في تواصله الشفوي والكتابي استخدامًا سليمًا.	25

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي، ثم أجب عن الأسئلة بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

1. كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا ... وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا
2. إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّتْ كُلَّ كُنُوزِهَا ... لَا تَبْخُلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا
3. أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا ... لَوْلَا الْمَحَبَّةُ مَا تَطَعَّمَتِ النَّفْسُ
4. أَحِبِّ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيِّرًا ... وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا
5. لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ ... الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَ

السؤال الأول (المهارة 1: يحدد الفكرة الرئيسة للنص) :ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الشعري السابق؟

- (أ) الحث على نشر المحبة والتفاؤل ومواجهة صعوبات الحياة بالعطاء.
- (ب) التحذير من التعامل مع الجهلاء والابتعاد عن مجالسهم.
- (ج) التعبير عن الشكوى من قسوة الزمان وكثرة مصائبه.
- (د) الدعوة إلى جمع المال واكتناز ثروات الحياة للاستعانة بها.

السؤال الثاني (المهارة 2: يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة) :ما الصفة البارزة التي تميز شخصية

الشاعر وفلسفته من خلال نصائحه في الأبيات؟

- (أ) شخصية متشائمة تخاف من تقلبات المستقبل.
- (ب) شخصية حكيمة، متفائلة، ومحبة للخير والإنسانية.
- (ج) شخصية غاضبة تسعى للانتقام من الأعداء.
- (د) شخصية ضعيفة مستسلمة لظروف الدهر الصعبة.

السؤال الثالث (يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية) :ما العاطفة المسيطرة على الشاعر والمتجلية في هذه الأبيات؟

- (أ) عاطفة الندم والحزن على ضياع سنوات العمر المبكرة.
- (ب) عاطفة القلق والخوف من غدر الأصدقاء المقربين.
- (ج) عاطفة حب الخير، والأمل الشديد في إحياء المودة بين الناس.
- (د) عاطفة الفخر والاعتزاز بالذات والترفع عن الآخرين.

السؤال الرابع (المهارة 4: يحدد المعنى العام لبیت شعري) :ما المعنى العام المناسب والمقصود من البيت الرابع:

«أَحِبِّ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيِّرًا ... وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا»؟

- (أ) أن مشاعر الإنسان الداخلية (الحب أو الكره) هي التي تجعله يرى الدنيا واسعة وسعيدة أو ضيقة ومظلمة.
- (ب) أن السكن في الأماكن الصغيرة يحمي الإنسان من كراهية وحسد الآخرين.
- (ج) أن الكراهية والبغض تؤدي بصاحبها إلى دخول السجون الحقيقية وخسارة حريته.
- (د) أن البيوت والمنازل تحتاج إلى الإضاءة الجيدة حتى لا تصبح مظلمة.

السؤال الخامس (المهارة 5: يبين الغرض من الأسلوب الإنشائي): ما الغرض البلاغي من أسلوب الأمر في قوله: «أيقظ شعورك بالمحبة» في البيت الثالث؟

- (أ) التهديد والتخويف من قسوة القلب.
- (ب) النصح والإرشاد والحث على فعل الخير.
- (ج) التعجب والاستنكار من غفلة الناس.
- (د) الدعوة والرجاء من الله تعالى.

النص المعلوماتي: إنجازات العرب والمسلمين في بناء الحضارة الإنسانية

تاريخ الحضارة العربية الإسلامية يمثل حلقة ذهبية ومحورية في سلسلة التطور البشري، حيث لم يكن العلماء العرب والمسلمون مجرد ناقلين للمعارف القديمة، بل كانوا مبتكرين ومؤسسين لعلوم غيرت مجرى التاريخ. وبفضل حركة الترجمة الواسعة والتطوير العلمي المستمر، أصبحت حواضر مثل بغداد وقرطبة والقاهرة منارات تضيء العالم في عصور كانت تعاني فيها مناطق أخرى من الجهل البنيوي. وبنيت هذه النهضة على ركائز علمية تضافرت وتفاعلت لتشكّل نواة العالم الحديث.

في الرياضيات والفلك، شهدت العلوم قفزة نوعية؛ حيث يُعد محمد بن موسى الخوارزمي الأب الروحي لعلم الجبر بوضعه كتاب "المختصر في حساب الجبر والمقابلة"، ومن اسمه اشتق مصطلح "الخوارزميات" التي تقوم عليها علوم الحاسوب اليوم. وتفاعلت هذه النظريات مع إدخال الصفر والأرقام العربية، مما أتاح نقطة تحول حاسمة سهلت حل المعادلات المعقدة وبناء الهندسة المعمارية الدقيقة. وفي الفلك، برع علماء مثل البتاني في حساب حركة الكواكب وتحديد طول السنة الشمسية، وصححوا الكثير من نظريات بطليموس اليوناني، كما استخدموا "الأسطرلاب" لتحديد الاتجاهات ومواضع النجوم.

وفي مجال الطب والصيدلة، وضع الأطباء القواعد الأولى للطب التجريبي السريري. وألف ابن سينا موسوعة "القانون في الطب" التي ظلت المرجع الأساسي لجامعات أوروبا لعدة قرون، بينما تميز أبو بكر الرازي بالتمييز الدقيق بين مرضي الجدري والحصبة وابتكار خيوط الجراحة من أمعاء الحيوانات. وجاء اكتشاف ابن النفيس للدورة الدموية الصغرى لينسف النظريات الطبية القديمة السائدة لقرون ويصحح مسار علم وظائف الأعضاء، وتكاملت هذه العلوم مع إنشاء المستشفيات "البیمارستانات" التي قدمت العلاج المنظم بالمجان.

أما في الفيزياء والبصريات، فقد أحدث الحسن بن الهيثم ثورة علمية كبرى؛ إذ يعتبر مؤسس علم البصريات الحديث وواضع المنهج العلمي التجريبي. وفي كتابه "المناظر"، أثبت بطلان النظرية اليونانية القديمة التي كانت تدعي أن العين تخرج أشعة لترى، وبرهن على أن الرؤية تحدث نتيجة انعكاس الضوء من الأجسام إلى العين، ووضعا الأساس الفكري لعمل الكاميرا عبر اختراعه "الغرفة المظلمة ذات الثقب".

وفي الكيمياء، حوّل جابر بن حيان هذا العلم من ممارسات غامضة وخرافية إلى علم تجريبي رصين، مبتكراً عمليات التقطير، والترشيح، والتبلور، والتسامي. ولم تتوقف هذه الإنجازات عند العلوم الطبيعية، بل امتدت للعلوم الإنسانية والجغرافيا؛ فرسم الإدريسي أدق خريطة للعالم في العصور الوسطى على كرة من الفضة، وتوج ابن خلدون هذا العصر التنويري بتأسيس علم الاجتماع (علم العمران البشري) ووضع أصول فلسفة التاريخ في "المقدمة"، محلاً للقوانين التي تحكم قيام الدول وسقوطها بأسلوب علمي مجرد.

إن إرث العلماء العرب والمسلمين لم يكن مجرد مرحلة معزولة، بل كان بمثابة الجسر الحقيقي الذي عبرت عليه البشرية من العصور الوسطى إلى عصر النهضة والعلوم الحديثة، لتظل أسماؤهم محفورة في ذاكرة الإنسانية كرواد للمعرفة والتنوير.

السؤال 6 ما الفكرة المحورية التي يركز عليها النص في عرض النتائج العلمي للحضارة العربية الإسلامية؟

- أ) اقتصار دور العلماء المسلمين على حفظ وترجمة معارف الحضارات القديمة كاليونان
- ب) الريادة والابتكار العلمي الممنهج الذي شكل الركائز الأساسية للعلوم والنهضة الحديثة .
- ج) إبراز الصراع الفكري والتضارب بين علماء الطبيعة وعلماء العلوم الإنسانية والاجتماعية
- د) رصد الأسباب التاريخية والجغرافية التي أدت إلى تراجع المنارات العلمية كبغداد وقرطبة.

السؤال 7 ما الذي يفسر الأهمية الحاسمة لإدخال "الصفحة" في نظام الأرقام من قبل علماء الرياضيات المسلمين؟

- أ) كونه شكّل نقطة تحول أتاح حل المعادلات وتسهيل العمليات الحسابية بدقة وبناء الهندسة
- ب) إلغاء الحاجة إلى استخدام المعادلات الحسابية والجبرية المعقدة .
- ج) مساهمته المباشرة في تصحيح قياسات الفلكيين اليونانيين لطول السنة الشمسية .
- د) اعتماده كبديل لـ "الأسطرلاب" في تحديد اتجاهات ومواقع النجوم.

السؤال 8 كيف وظف الكاتب بنية الجمل والتراكيب لإقناع القارئ بإنجازات المسلمين كانت ابتكاراً أصيلاً لا مجرد نقل؟

- أ) لجأ إلى استخدام الجمل الإنشائية الطويلة والعبارات العاطفية المبهمة دون الاستناد إلى وقائع تاريخية.
- ب) استخدم أسلوب السرد القصصي الخيالي لربط إنجازات العلماء بمواقف درامية مثيرة .
- ج) اعتمد على تكرار المترادفات اللغوية وتجنب ذكر الاختراعات العملية كالقمر والنقطة
- د) اعتمد على أسلوب المقارنة والتصنيف الموضوعي المقترن بالأدلة الملموسة وأسماء الأعلام وإنجازاتهم المحددة.

السؤال 9 أي من الأفكار والجزئيات التالية لم ترد في متن النص المعلوماتي؟

- أ) ابتكار عمليات التقطير والترشيح والتسامي على يد جابر بن حيان
- ب) اكتشاف ابن النفيس للدورة الدموية الصغرى وتصحيحه لعلم وظائف الأعضاء
- ج) تفاصيل المعارك والظروف السياسية التي أدت إلى سقوط مراكز التنوير كبغداد وقرطبة
- د) تأسيس ابن خلدون لعلم العمران البشري وتحليله لقوانين قيام الدول.

السؤال 10 حدد القسم من النص الذي تضمن فكرة الانتقال بالعلوم من مسارات الخرافة والممارسات الغامضة إلى

التجربة الرصينة والمنهج العلمي :

- أ) الرياضيات والفلك .ب) الكيمياء .ج) الطب والصيدلة .د) الفيزياء والبصريات.

السؤال 11 كيف تفاعلت فكرة "تأسيس علم الجبر" للخوارزمي مع علوم العصر الحديث بناءً على ما فهم من النص؟

- أ) بنيت عليها علوم الحاسوب الحالية عبر مفهوم "الخوارزميات" المشتق من اسمه
- ب) تضاربت معها، مما أدى إلى استبدال النظم الحسابية القديمة بلغات برمجية معاصرة
- ج) توازت معها دون أي تأثير متبادل في تكنولوجيا الثورة الصناعية الحديثة
- د) عطلت تطور الهندسة الإنشائية لاعتمادها على حسابات الفلك التناظرية فقط.

السؤال 12 بناءً على ما جاء في النص، أي العبارات التالية تعد غير صحيحة علمياً وتاريخياً؟

- أ) وضع ابن سينا موسوعة "القانون في الطب" التي درست لقرون في جامعات أوروبا.
- ب) حوّل جابر بن حيان الكيمياء إلى علم تجريبي قائم على التبلور والتقطير.
- ج) أثبت الحسن بن الهيثم أن الرؤية تحدث نتيجة خروج الأشعة من العين إلى الأجسام.
- د) رسم الإدريسي أدق خريطة للعالم في العصور الوسطى على كرة من الفضة.

السؤال 13 ما النتيجة الطبية المباشرة التي ترتبت على إثبات ابن النفيس لحقيقة الدورة الدموية الصغرى؟

- أ) تأسيس نظام "البيمارستانات" وفصل أجنحة المرضى وتوزيع الأدوية مجاناً .
- ب) نسف النظريات الطبية القديمة التي سادت لقرون وتصحيح مسار علم وظائف الأعضاء .
- ج) ابتكار خيوط الجراحة من أمعاء الحيوانات والتميز بين الحصبة والجذري .
- د) وضع القواعد الأولى لطرق الحجر الصحي للأمراض المعدية في كتاب القانون.

السؤال 14 ما الفكرة الأساسية والمستنتجة التي أكدت عليها خاتمة النص المعلوماتي؟

- أ) صيرورة الإرث العلمي الإسلامي بمثابة الجسر الحقيقي لعبور البشرية نحو عصر النهضة والعلوم الحديثة.
- ب) اقتصار قيمة الإرث العلمي العربي على معالجة قضايا واحتياجات العصور الوسطى.
- ج) تفوق العلوم الإنسانية والاجتماعية على العلوم الدقيقة كالرياضيات والفيزياء.
- د) ضرورة العودة إلى النظريات اليونانية القديمة لتصحيح مسار الفلك والبصريات.

السؤال 15 وردت في النص العبارة التالية: "من اسمه اشتق مصطلح الخوارزميات". ما الوظيفة النحوية للضمير

المتصل (الهاء) في كلمة "اسمه"؟

- أ) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . ب) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- ج) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . د) ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر .

المقتطف الروائي: رواية (الشيخ والبحر) - الفصل الأول

اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كان شيئاً يصيد السمك وحده بمركب شراعي صغير في مجرى الخليج، وقد أمضى - حتى الآن أربعة وثمانين يوماً دون الحصول على سمكة واحدة، وفي الأيام الأربعين الأولى كان معه صبي. ولكن بعد أربعين يوماً بلا صيد سمكة، قال والدا الصبي لابنهما: إنَّ الشيخ قد أُصيب - بصورة أكيدة ونهائية بـ (النحس)، وهو أردأ أنواع سوء الحظ، فانتقل الصبي - بناءً على أوامره إلى قارب آخر اصطاد ثلاث سمكات جيدة خلال الأسبوع الأول. كان الصبي يشعر بالحزن عندما يرى الشيخ يعود كُلَّ يومٍ ومركبه خالٍ، فكان دائماً يُسرع ليساعده في حمل الخيوط الملفوفة، أو الخطاف والحربة، أو الشراع المطوي حول السارية، وكان الشراع المرقع بأكياس الطحين، والمطوي، يبدو مثل راية هزيمة دائمة.

كان الشيخ نحيفاً أَعْجَفَ، وله تجاعيد عميقة في قفا رقبته، وعلى خديه بقع بنيّة هي نوع من سرطان الجلد الذي سببته الشمس من جراء انعكاسها على البحر في تلك المنطقة الاستوائية وانتشرت تلك البقع على جانبي وجهه، وعلى يديه آثار جروح عميقة خلفها جر الأسماك الثقيلة، ورفعها بالحبال، ولكن لم يكن أي من آثار الجروح هذه غُصّاً حديث العهد، فقد كانت قديمة قِدَمَ التآكلات في صحراء خالية من الأسماك. كل شيء فيه كان قديماً، ما عدا عينيه، فقد كان لونهما لون البحر، فرحتين، ولا أثر للهزيمة فيهما.

قال الشيخ: - أذكر ذلك، أعرفُ أنَّك لم تتركني بسبب شَكِّكَ. إنَّ أبي هو الذي أجبرني على تركك، وأنا ولد، ويجب أن أطيعه. قال الشيخ: - أعلم ذلك، وهذا أمر طبيعي تماماً. - لم تكن له الثقة الكافية. قال الشيخ: لا، ولكن نحن كنا على ثقة، أليس كذلك؟ قال الصبي: نعم، هل لي أن أقدم إليك قهوة في مقهى الشرفة ثم نأخذ الأدوات إلى المنزل. قال الشيخ: - ولم لا؟ فهذا جار بين الصيادين.

جلسا في الشرفة، وراح عدد من الصيادين يهزأ بالشيخ، ولم يغضب هو، وكان آخرون من بين الصيادين الأكبر سناً ينظرون إليه بحزن، ولكنهم لم يُظهروا ذلك، وإنما كانوا يتحدثون بلطف عن التيار والأعماق التي ألقوا فيها خيوطهم، وعن الجو الرائق المتواصل، وعما رأوه. وكان الصيادون الذين أصابوا نجاحاً ذلك اليوم قد عادوا، وشقوا بطون أسماكهم من نوع المرلين، وحملوها منبسطةً على لوحين خشبيين، وتحت طرف كل لوح يترنح رجُلان في اتجاه دار السمك...

أستطيع أن أتذكر ذيلها وهو يلبط، ويخبط، والمقاومة العنيفة، وضجّة الضرب بالهراوة، أستطيع أن أتذكر كيف رميتني إلى مقدّم القارب حيث الخيوط الملفوفة الندية، وشعرتُ أنَّ القارب كله يرتجف، ودوي ضربك لها بالهراوة كما لو كنت تقطع شجرةً بفأس، والرائحة العذبة لدمها المتساقط عليّ. هل تستطيع أن تذكر ذلك حقاً، أم أنني أخبرتك بذلك؟ أتذكر كل شيء منذ أول يوم ذهبنا للصيد معاً. ونظر الشيخ إليه بعينيه اللتين لوحتهما الشمس، والطافتين بالمحبة والثقة..."

السؤال 16: (يفسر تصرف شخصية من شخصيات المقتطف الروائي)

• ما السبب الرئيس الذي دفع والدي الصبي إلى إجباره على ترك القارب والعمل مع صياد آخر؟

- أ) (رغبتهما في أن يتعلم الصبي فنون صيد السلاحف خارج ساحل البعوض.
- ب) (اعتقادهما الجازم بأن الشيخ قد أصابه النحس الشديد بعد مرور 40 يوماً بلا صيد.
- ج) (حاجة الأسرة المادية الملحة لجمع المال لشراء مركب بمحرك حديث.
- د) (نشوب خلاف شخصي وحاد بين والد الصبي والشيخ سنتياغو في مقهى الشرفة.

السؤال 17: (يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي)

• ما الحدث المحوري الذي انطلقت منه أحداث هذا النص ويشكل البنية الأساسية للرواية؟

- أ) (مساعدة الصبي للشيخ في حمل أدوات الصيد الثقيلة كالخطاف والحربة.
- ب) (عودة الصيادين الناجحين بأسماك المزلين وشق بطونها على الألواح.
- ج) (معاناة الشيخ سنتياغو من العزلة الطويلة والصيد لمدة 84 يوماً دون جدوى.
- د) (جلوس الشيخ والصبي في الشرفة لشرب القهوة مع الصيادين الأكبر سناً.

السؤال 18: (يحدد العبارة التي تتضمن تقديماً وتأخيراً - الغرض البلاغي)

• حدد من بين العبارات الآتية العبارة التي اشتملت على أسلوب "تقديم وتأخير" يفيد التخصيص والاهتمام:

- أ) "وله تجاعيد عميقة في قفا رقبته" (ب) (وانتشرت تلك البقع على جانبي وجهه"
- ج) "كل شيء فيه كان قديماً، ما عدا عينيه" (د) (وكان الشارع المرقع بأكياس الطحين يبدو كراية"

السؤال 19: (يعلّل موقفاً ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص - الفهم العام للرواية)

• على الرغم من مظاهر الشيخوخة والجروح التي تملأ جسد الشيخ، علام تدل عيناه اللتان "لا أثر للهزيمة فيهما"؟

- أ) (تعكسان روحه الاستثنائية الصامدة وتمسكه بالأمل والإصرار رغم تتابع الخسائر.
- ب) (تشيران إلى رغبته في إخفاء حقيقة حزنه ويأسه أمام بقية صيادي القرية.
- ج) (تدلان على جهله بمدى خطورة المرض الذي أصاب جلده بسبب الشمس الاستوائية.
- د) (تبينان اعتماده الكلي على الحظ والمصادفة في رحلته القادمة إلى أعماق الخليج.

السؤال 20: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

• ما الذي يسترجعه الشيخ والصبي في ثنايا حوارهما ليوضحاً أن أزمة الصيد الحالية ليست الأولى في حياتهما؟

- أ) (تفاصيل الجروح القديمة التي أصيب بها الشيخ أثناء سحب خيوط أسماك القرش.
- ب) (محاولة الصبي لإقناع والده بالعودة إلى قارب الشيخ سنتياغو مجدداً.
- ج) (طريقة رمي شبكة السردين في المرفأ عندما تحول اتجاه الرياح إلى الشمال.
- د) (استذكار رحلة سابقة أمضيا فيها 87 يوماً بلا صيد، تلاها أسابيع من الصيد الوفير.

السؤال 21: (يوضح الدلالة الضمنية لعبارة وردت في المقتطف الروائي)

• ما الدلالة الضمنية لعدم غضب الشيخ سنتياغو من سخرية بعض الصيادين الشباب منه في الشرفة؟

- أ) (ترفعه وعزته ونضجه النفسي الذي يجعله يتجاوز إساءات الآخرين لثقتة بنفسه.
- ب) (إحساسه الحقيقي بالضعف والهوان واعترافه الضمني بنهاية قدرته كصياد.
- ج) (انشغاله الذهني بالتخطيط لرحلة الصيد القادمة وعدم سماعه لما يدور حوله.
- د) (خوفه من الدخول في مواجهات مع الصيادين الذين حققوا نجاحاً وفيراً في ذلك اليوم.

السؤال 22: (يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقتطف الروائي)

• ما النتيجة السلوكية التي ترتبت على رؤية الصيادين "الأكبر سناً" للشيخ سنتياغو وهو في حالته تلك؟

- أ) (تعمدوا مواجهته بالنصح المباشر لكي يترك مهنة الصيد الشاقة نهائياً.
- ب) (أظهروا الشماتة به من خلال الحديث بصوت مرتفع عن الأسماك الكبيرة.
- ج) (تعاطفوا معه داخلياً وتحدثوا معه بلطف واحترام عن أحوال البحر دون إظهار الحزن.
- د) (غادروا مقهى الشرفة فوراً تجنباً للجلوس معه أو الحديث إليه.

السؤال 23: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

• ما الحدث المثير الذي استرجعه الصبي بدقة شديدة ويعود لفترة طفولته عندما كان في الخامسة من عمره؟

- أ) (أول مرة نجح فيها بمفرده في سلخ جلود أسماك القرش في المصنع الكائن بالخليج.
- ب) (اللحظة التي كادت فيها سمكة قوية أن تحطم القارب قطعاً وكيف رماه الشيخ للمقدمة لحمايته.
- ج) (ذهابه مع والده لشراء قطع الطعم الطرية من الصندوق المملح.
- د) (هبوب الرياح الشرقية العنيفة التي حملت رائحة المصنع نحو المرفأ.

السؤال 24: (يذكر مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي - إثراء المعجم اللغوي)

• وردت كلمة "الخيوط" في الفقرة الأخيرة كصيغة جمع، فما المفرد الصحيح لها؟

- أ) (الْخَيْطُ) ب) (الْخَيْاطُ) ج) (الْخَطُّ) د) (الْخِيطَةُ)

السؤال 25: (يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل)

ما الوظيفة النحوية لضمير التاء (تَ) وياء المتكلم (ي) في فعل "أخذتني" على التوالي من قوله: "عندما أخذتني

معك"؟

- أ) (التاء: في محل نصب مفعول به / الياء: في محل رفع فاعل.
- ب) (التاء: في محل جر بالإضافة / الياء: في محل نصب مفعول به.
- ج) (التاء: في محل رفع فاعل / الياء: في محل نصب مفعول به.
- د) (التاء: في محل رفع فاعل / الياء: في محل جر بحرف الجر.

النموذج الثاني حسب هيكل اللغة العربية الفصل الدراسي الثالث 2025 - 2026

النص الشعري: (أبيات في الطموح والاعتزاز بالنفس)

1. أَبِي مَا نَشَأْتُ بِأَرْضٍ ذُلٍّ ____ وَلَا نَكَسْتُ لِأَيَّامٍ رَأْسًا
2. إِذَا طَمَحْتُ إِلَى الْعُلَيَاءِ نَفْسِي ____ جَعَلْتُ لَهَا نُجُومَ الشُّهُبِ لَمَسًا
3. سَابَّيْنِي بِالْعَزِيمَةِ صَرَحَ مَجْدٍ ____ وَإِنْ صَارَتْ خُطُوبُ الدَّهْرِ بَأْسًا
4. وَمَا نَفْعُ الْفَتَى إِنْ عَاشَ فِيهَا ____ كَمِثْلِ النَّبْتِ لَا يَشْتَاقُ شَمْسًا؟
5. فَقُمْ نَحْنُ الْعُلَا يَا صَاحٍ كَفَكِفْ ____ دُمُوعَ الْيَأْسِ، وَاصْنَعْ غَدًا أَبْهَى!

السؤال الأول: (المهارة: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري)

ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أبيات النص السابق؟

- (أ) وصف مصاعب الحياة وتقلبات الدهر المستمرة.
- (ب) الحث على الطموح، والاعتزاز بالنفس، ورفض الذل.
- (ج) مقارنة الفتى بالنباتات والبيئة المحيطة به.
- (د) الحزن على ما فات من الأيام والدعوة للبكاء.

السؤال الثاني: (المهارة: يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص)

أي من الصفات الآتية تمثل السمة البارزة لشخصية الشاعر كما تظهر في البيت الأول والثاني؟

- (أ) التردد والخوف من مواجهة المستقبل.
- (ب) الرضا بالواقع والقبول بالحد الأدنى.
- (ج) العزلة والنفور من مجتمعه وأقرانه.
- (د) العزة والأنفة والإصرار والعزيمة.

السؤال الثالث: (المهارة: يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في النص الشعري)

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر طوال الأبيات؟

- (أ) عاطفة الشوق والحنين إلى أرض الوطن.
- (ب) عاطفة اليأس والاستسلام لخطوب الدهر.
- (ج) عاطفة الفخر، والحماس، والأمل الباعث على العمل.
- (د) عاطفة التفاخر بالثروة والجاه والمكانة الاجتماعية.

السؤال الرابع: (المهارة: يحدد المعنى العام المناسب لبيت شعري من النص)

ما المعنى العام المفهوم من البيت الرابع: "وَمَا نَفْعُ الْفَتَى إِنْ عَاشَ فِيهَا... كَمِثْلِ النَّبْتِ لَا يَشْتَاقُ شَمْسًا؟"

- (أ) لا قيمة للإنسان في هذه الحياة إذا عاش بلا طموح أو هدف يسعى إليه.
- (ب) النباتات تحتاج إلى أشعة الشمس دائمًا لكي تنمو وتكبر وتثمر.

• (ج) الشباب يفقدون نفعهم وقدرتهم على العطاء عند الانتقال لبيئة جديدة.

• (د) الحياة الإنسانية والبيئة النباتية تتطابقان تمامًا في شروط البقاء.

السؤال الخامس: (المهارة: يبين الغرض من الأسلوب الإنشائي في النص الشعري)

ما الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي الطلبي (الأمر والنهي) في البيت الخامس: "فَقُمْ... كَفُفْ دُمُوعَ الْيَأْسِ"؟

• (أ) التهديد والوعيد وسوء العاقبة.

• (ب) التعجب والدهشة من أحوال الناس.

• (ج) التمني والرجاء لشيء مستحيل الحدوث.

• (د) النصح والإرشاد وبث الحماس والتحفيز.

النص المعلوماتي: "المدن المستدامة: عمارة المستقبل وتحديات البيئة"

[1] تواجه البشرية في القرن الحادي والعشرين تحدياً غير مسبوق يتمثل في الانفجار السكاني المتسارع داخل المراكز الحضرية؛ إذ تشير تقارير الأمم المتحدة إلى أن نسبة سكان المدن سترتفع لتصل إلى نحو 68% بحلول عام 2050. هذا الزحف العمراني الهائل يضع النظم البيئية التقليدية تحت ضغط شديد، مما جعل الانتقال نحو مفهوم "المدن المستدامة" أو "المدن الخضراء" ضرورة حتمية لضمان بقاء المجتمعات الإنسانية، وليس مجرد رفاهية هندسية.

[2] تُعرّف المدينة المستدامة بأنها بيئة حضرية صُممت لتلبية احتياجات سكانها الحاليين دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها، وذلك من خلال تحقيق التوازن بين ثلاثة أبعاد رئيسية: النمو الاقتصادي، والتنمية الاجتماعية، والحفاظ على البيئة. وتعتمد هذه المدن في بنيتها التحتية على مصادر الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح، إلى جانب تطبيق أنظمة صارمة لإعادة تدوير النفايات وإدارة موارد المياه عبر تقنيات الصرف الذكي وتجميع مياه الأمطار.

[3] ويمثل الابتكار التكنولوجي العمود الفقري لهذه المدن؛ حيث تلعب تقنيات "الذكاء الاصطناعي" و"إنترنت الأشياء" دوراً محورياً في تقنين استهلاك الطاقة. فعلى سبيل المثال، تستخدم شبكات الكهرباء الذكية خوارزميات متطورة للتنبؤ بأوقات الذروة وتوزيع الطاقة بكفاءة، كما تُسهّم أنظمة النقل الذكي والمستقل في خفض انبعاثات الكربون بنسب قياسية من خلال تشجيع وسائل النقل الجماعي الكهربائية وتقليل الاعتماد على المركبات الخاصة.

[4] ورغم المزايا البيئية والاقتصادية الواضحة، فإن طريق التحول نحو المدن المستدامة يواجه عقبات جسيمة؛ أبرزها التكلفة الاستثمارية الباهظة في مراحل التأسيس الأولى، والحاجة إلى تحديث التشريعات والقوانين العمرانية لتتوافق مع المعايير البيئية الصارمة. فضلاً عن ذلك، يبرز تحدي الوعي المجتمعي؛ إذ يتطلب نجاح هذه المنظومة تبني السكان لنمط حياة مستدام يقوم على ترشيد الاستهلاك والمشاركة الفعالة في مبادرات الحفاظ على البيئة.

السؤال 6 ما التحدي الرئيس الناجم عن الزحف العمراني المتسارع كما ورد في الفقرة الأولى؟

أ) تراجع مستويات التعليم في المراكز الحضرية.

ب) وضع النظم البيئية التقليدية تحت ضغط شديد.

ج) صعوبة توفير وسائل النقل الجماعي الكهربائية.

د) نقص الاستثمارات المالية في قطاع البناء والتشييد.

السؤال 7 كم تبلغ نسبة سكان المدن المتوقعة بحلول عام 2050 وفقاً لتقارير الأمم المتحدة؟

أ) 50 %

ب) 60 %

ج) 68 %

د) 75 %

السؤال 8 بناءً على الفقرة الثانية، ما المفهوم الجوهرى الذي تركز عليه "المدينة المستدامة"؟

- أ) تلبية احتياجات الجيل الحالي دون الإضرار بحقوق أجيال المستقبل.
- ب) التركيز الكامل على النمو الاقتصادي السريع وتجاهل الأبعاد الأخرى .
- ج) الاعتماد الحصري على المركبات الخاصة والنظم العمرانية التقليدية .
- د) إلغاء التشريعات والقوانين البيئية لتسهيل عمليات التأسيس الباهظة.
- السؤال 9 أي مما يلي يُعد من الأبعاد الثلاثة الرئيسية للمدينة المستدامة كما ذكر في النص؟**

- أ) الانفجار السكاني، والزحف العمراني، والتكلفة الباهظة .
- ب) النمو الاقتصادي، والتنمية الاجتماعية، والحفاظ على البيئة.
- ج) تقنيات الذكاء الاصطناعي، وإنترنت الأشياء، وشبكات الكهرباء.
- د) التمويل الاستثماري، والوعي المجتمعي، وتحديث القوانين.
- السؤال 10 ما "العمود الفقري" الذي يعتمد عليه تقنين استهلاك الطاقة في المدن المستدامة؟**
- أ) المبادرات الفردية للسكان.

- ب) تجميع مياه الأمطار والصرف الصحي
- ج) القوانين البيئية الصارمة والتشريعات القديمة .
- د) الابتكار التكنولوجي كتقنيات الذكاء الاصطناعي.
- السؤال 11 كيف تُسهم أنظمة النقل الذكي في خفض انبعاثات الكربون بحسب ما جاء في الفقرة الثالثة؟**

- أ) من خلال تشجيع وسائل النقل الجماعي الكهربائية وتقليل المركبات الخاصة.
- ب) عبر زيادة الاعتماد على مصادر طاقة الرياح التقليدية في المصانع .
- ج) عن طريق خفض التكلفة الاستثمارية الباهظة لمراحل التأسيس الأولى.
- د) بواسطة استخدام خوارزميات تتنبأ بأوقات ذروة استهلاك التكييف المنزلي.
- السؤال 12 ما العقبة الجسيمة التي تواجه المدن المستدامة في "مراحل التأسيس الأولى"؟**

- أ) غياب مصادر الطاقة المتجددة كطاقة الرياح والشمس .
- ب) التكلفة الاستثمارية الباهظة للخطط والمشاريع .
- ج) رفض الأمم المتحدة لتقديم التقارير السنوية الداعمة .
- د) عدم قدرة شبكات الكهرباء على التنبؤ بأوقات الذروة.

السؤال 13 يتطلب نجاح منظومة المدن المستدامة تحدياً يرتبط بالسكان أنفسهم، فما هو؟

أ) زيادة أعداد المواليد لرفع الكثافة السكانية الحضرية.

ب) الانتقال التام للعيش في البيئات الريفية خارج المراكز.

ج) تبني نمط حياة يقوم على ترشيد الاستهلاك والمشاركة البيئية .

د) تصميم خوارزميات تتوافق مع القوانين والتشريعات القديمة.

السؤال 14 حدد علاقة جملة "مما جعل الانتقال نحو مفهوم المدن المستدامة ضرورة حتمية" بما قبلها في الفقرة

الأولى :

أ) تفصيل بعد إجمال . ب) نتيجة مترتبة عليها . ج) تعليل وتوضيح للسبب . د) تضاد ومقابلة في المعنى .

السؤال 15 ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الرابعة في النص؟

أ) دور إنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعي في إدارة النقل.

ب) أهمية استغلال مياه الأمطار وتقنيات الصرف الصحي الذكي.

ج) العقبات والتحديات التي تواجه طريق التحول للمدن المستدامة.

د) الإحصاءات الدولية الصادرة عن الأمم المتحدة حول نمو السكان.

اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"سارا معا في الطريق إلى كوخ الشيخ، وولجاء من بابه المفتوح، أسند الشيخ السارية وشراعتها المطوي إلى الحائط، ووضع الصبي الصندوق وبقية العدة بجانبها، وكان طول السارية بطول الغرفة الوحيدة في الكوخ تقريبا، وكان الكوخ مبنيا من كرب النخيل الملكي الصلب المسمى غوانو، ويوجد فيه سرير، ومنضدة، وكرسی واحد، ومكان على الأرضية الترابية للطبخ بالفحم، وعلى الجدران البنية اللون التي برزت منها أوراق (الغوانو) الصلب المسطحة المتشابكة، غُلقت هناك صورتان من مخلفات زوجته، وكانت هناك - من قبل - صورة ملونة لزوجته مُعلقة على الجدار، ولكنه أنزلها؛ لأن رؤيتها كانت تُشعره بوحدة أكبر، فوضعت على الرف في زاوية الكوخ تحت قميصه النظيف.

سأله الصبي: «ماذا عندك من طعام؟» «قدر من الرز الأصفر مع السمك، فهل تريد أن تأكل منه؟» «لا. سأكل في البيت.. أتريدني أن أوقد النار؟» «لا. سأشعلها فيما بعد.. أو قد آكل الرز بارداً». لم تكن هناك شبكة صيد السريدن، والصبي يذكر أنهما قد باعاها، ولكنهما كررا هذه التمثيلية الخيالية كل يوم، كما لم يكن هناك قِدْرٌ رَزٌّ أصفر أو سمك، والصبي يعرف ذلك أيضًا.

...فكر الصبي: أين غسلتهما؟ إن ساقية المياه في القرية على بعد شارعين من الطريق، كان علي أن أجلب الماء والصابون ومنشفة جيدة، لماذا أنا عديم الانتباه؟ يجب أن آتية بقميص آخر، وسترة للشتاء، وحذاء ما، وبطانية أخرى.

...غشاه النوم بعد وقت قصير، وراح يحلم بإفريقيا عندما كان صبيا وبالشواطئ الذهبية الطويلة، وبالشواطئ البيضاء، شواطئ بيضاء جدا لدرجة أنها تُؤذي عينيك، وبالمناظر الساحلية العالية، وبالجبال الداكنة العظيمة، وصار الآن يعيش على ذلك الساحل كل ليلة، وفي أحلامه كان يسمع هدير الأمواج، ويرى ما تحمله من قوارب السكان المحليين، وفي نومه كان يشم رائحة القطران والحبال القديمة من ظهور المراكب، وعند الصباح كان يشم رائحة إفريقيا التي يجلبها نسيم البر.

لم يعد يحلم بالعواصف، ولا بالأحداث العظيمة، ولا بالأسماك الكبيرة، ولا بالمشاجرات ولا بمباريات القوة، ولا بزوجته، صار الآن يحلم فقط بالأماكن وبالأسود على الشاطئ، كانت تلك الأسود تلعب مثل قطط صغيرة في الغسق، فأحبها وأحب الصبي، لكنه لم يحلم قط بالصبي.

السؤال 16: (يفسر تصرف شخصية من شخصيات المقتطف الروائي)

• ما السبب الحقيقي الذي دفع الشيخ سنتياغو إلى إنزال الصورة الملونة لزوجته عن جدار الكوخ ووضعها على الرف؟

- أ) (رغبته في حماية الصورة من الرطوبة والندى اللذين يتسربان عبر أوراق الغوانو.
- ب) (لأن تذكرها ورؤيتها باستمرار كانا يعمقان إحساسه بالوحدة والوحشة في كوخه المنعزل.
- ج) (التزاماً بالتقاليد المتبعة بين صيادي القرية الأكبر سناً بعد وفاة زوجاتهم.

د (لكي يفسح مجالاً على الجدار البني لتعليق لوائح خيول السباق وجرائد البيسبول.

السؤال 17: (يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي)

• أي من الأحداث الآتية يمثل المرتكز الرئيس الدال على عمق الفقر والحاجة المشتركة بين البطلين في الكوخ؟

- أ (طي البطانية القديمة ووضع السارية والشرع المطوي عند جدار الغرفة.
- ب (غسل الشيخ ليديه خارج الكوخ استعداداً لتناول العشاء الذي جاء به الصبي.
- ج (تبادل الحوار اليومي المتكرر حول وجبة طعام وشبكة صيد وهمية لا وجود لهما في الواقع.
- د (استيقاظ الشيخ باهتزاز قدمه على ضوء القمر المحتضر لبدء رحلة التجديف.

السؤال 18: (يحدد العبارة التي تتضمن تقديماً وتأخيراً - الغرض البلاغي)

• حدد من بين العبارات الآتية العبارة التي اشتملت على "تقديم حقّه التأخير" بغرض الاهتمام والتوكيد البلاغي:

- أ (وعلى الجدران البنية اللون عُلت هناك صورتان"
- ب (لم تكن هناك شبكة صيد السردين"
- ج (باعاها، ولكنهما كررا هذه التمثيلية الخيالية"
- د (غشاه النوم بعد وقت قصير"

السؤال 19: (يعلل موقفاً ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص - الفهم العام للرواية)

• بم تعلل لجوء الشيخ والصبي إلى تكرار "التمثيلية الخيالية" يومياً بخصوص شبكة السردين وقدر الأرز؟

- أ (رغبته منهما في التدريب المستمر على مهارات البيع والشراء الإستراتيجية.
- ب (محاولة لتشتيت انتباه الصبي عن التفكير في العودة إلى والده وقاربه المحظوظ.
- ج (نوع من أنواع الدعابة الشائعة التي اعتاد عليها مجتمع الصيادين في مقهى الشرفة.
- د (وسيلة نفسية وتواطؤ عاطفي متبادل لحفظ كبرياء الشيخ وعزته أمام واقعه المادي المرير.

السؤال 20: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

• يظهر الفلاش باك (الاسترجاع) في أحلام الشيخ بصورة متكررة، ما الذي يسترجعه ذهن سنتياغو كل ليلة في

منامه؟

- أ (الأيام السالفة وصيد أسماك المرلين الضخمة التي يزيد وزنها على ألف رطل.
- ب (تفاصيل زواجه القديم ووجه زوجته الراحلة قبل أن ينزل صورتها.
- ج (مواقف المشاجرات العنيفة ومباريات القوة التي خاضها في مقهى البوديغا.
- د (رحلات صباه الشاقة على متن السفينة الشراعية إلى شواطئ إفريقيا ورؤية الأسود.

السؤال 21: (يوضح الدلالة الضمنية لعبارة وردت في المقتطف الروائي)

• ما الدلالة الضمنية لحلم الشيخ بالأسود وهي "تلعب مثل قطط صغيرة في الغسق"؟

- أ) (تحول مكامن القوة والبطش الأسطورية في نفسه القديمة إلى ذكريات وداعة وسلام داخلي مع تقدم العمر.
- ب) (خوفه الخفي من مواجهة الطبيعة القاسية وأسماك القرش في رحلاته القادمة.
- ج) (شوقه الجارف للعودة إلى العيش في البر الإفريقي وترك مهنة الصيد نهائياً.
- د) (تراجع قدراته العقلية وضعف ذاكرته في التمييز بين الحيوانات المفترسة والأليفة.

السؤال 22: (يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقتطف الروائي)

• ما النتيجة المترتبة على الحوار الداخلي (المونولوج) الذي دار في فكر الصبي بعد مراجعته لأحوال الشيخ في

الكوخ؟

- أ) (قرر أن يطلب من مارتن صاحب المطعم التوقف عن إرسال أكواب القهوة الزجاجية.
- ب) (شعر بالتقصير وخطط لتوفير الاحتياجات الأساسية للشيخ كالخذاء والمنشفة والسترة الشتوية.
- ج) (أدرك ضرورة إيقاظ الشيخ مبكراً بدلاً من الاعتماد عليه كساعة منبهة.
- د) (عزم على مغادرة الكوخ نهائياً والالتزام التام بأوامر والده الصارمة.

السؤال 23: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

• ما الذكرى الحسية والمادية التي يسترجعها الشيخ في نومه قبيل مطلع الصباح من مظاهر رحلاته الساحلية؟

- أ) (دوي ضربات الهراوة وصوت القارب وهو يرتجف بشدة.
- ب) (شكل الجرائد القديمة المخزنة تحت الفراش ونوابض السرير الحديدية.
- ج) (رائحة القطران والحبال القديمة المنبعثة من ظهور المراكب ونسمات البر.
- د) (منظر ساقية المياه العامة الواقعة في القرية على بعد شارعين.

السؤال 24: (يذكر مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي - إثراء المعجم اللغوي)

• وردت كلمة "المَرَفِيُّ" في النص كصيغة جمع، فما المفرد الصحيح الدقيق لها؟

- أ) (المَرَفَأُ) ب) (الرَّفءُ) ج) (الرَّافِي) د) (المُرَفِي)

السؤال 25: (يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل بالفعل)

• ما الوظيفة النحوية لضمير "ألف الاثنين" وضمير "هاء" في فعل (بَاعَاهَا) (على التوالي من عبارة: "والصبي

يذكر أنهما قد باعاها؟

- أ) ألف الاثنين: في محل رفع فاعل / الهاء: في محل نصب مفعول به.
- ب) ألف الاثنين: في محل نصب مفعول به / الهاء: في محل رفع فاعل.
- ج) ألف الاثنين: في محل رفع فاعل / الهاء: في محل جر بالإضافة.
- د) ألف الاثنين: في محل جر بالإضافة / الهاء: في محل نصب مفعول به.