

نموذج استرشادي للغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-12 23:11:41

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية ياس الخاصة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حلول الاختبار التجريبي 2026م	1
الاختبار التجريبي 2026م غير محلول	2
الضمائر المتصلة والتقديم والتأخير	3
ملخص ضمائر الرفع والنصب والجر (المتصلة والمنفصلة)	4
ملخص الفصل الثالث من رواية الشيخ والبحر	5

نموذج استرشادي 1 وفقًا للهيكل	اللغة العربية	التاريخ	01-06-2026 م
الفصل الدراسي الثالث	2025-2026 م	الأسبوع	11
اسم الطالب		التقييم	100
الصف / الشعبة	العاشر/.....		

ملاحظات	نوع السؤال	المهارة	الاجابة	السؤال
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري	يحلل تطور الفكرة الرئيسة أو وجهة النظر في النص، وكيف نتجت، وتشكلات، وتطورات، من خلال تفاصيل محددة.	1
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص الشعري، يحلل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصا السمات الفنية لها.		2
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج المشاعر العاطفية المتجذبة في النص الشعري.	يحلل النص الشعري تحليلًا فكريًا وتقليديًا، موضحًا فكرة الرئيسة والفكرية والصورة البلاغية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	3
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المعنى العام المناسب لبيت شعري من النصوص.	يحلل النص الشعري تحليلًا فكريًا وتقليديًا، موضحًا فكرة الرئيسة والفكرية والصورة البلاغية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	4
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبيّن الغرض من الأسلوب الإنشائي في النص الشعري.	يحلل النص الشعري تحليلًا فكريًا وتقليديًا، موضحًا فكرة الرئيسة والفكرية والصورة البلاغية ودور الخيال وعناصره الموسيقية	5

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتراكمت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	6
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسر معلومة وردت في النص المعلوماتي	يقيم أسلوب الكاتب في عرض مادته ، وقادتها في التدرج والإقناع وتقديم الحجج.	7
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتراكمت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	8
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة التي تضمنت فكرة معينة	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتراكمت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	9
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبرز العبارة الصحيحة وغير الصحيحة وفق ما جاء في النص	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتراكمت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	10
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسر معلومة صحيحة وردت في النص المعلوماتي	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتراكمت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	11
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسر معلومة صحيحة وردت في النص المعلوماتي	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتراكمت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	12
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الفكرة التي أكدت عليها خاتمة النص المعلوماتي	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتراكمت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	13
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسر معلومة صحيحة وردت في النص المعلوماتي	يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار وتراكمت على بعضها بعضاً ، أو تضاربت مع بعضها.	14
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الوظيفة التحفيزية للمصطلح المتكسر بالاسم	يعرف جذور اللفظ والنسب والجذر المعنوية والمشتقة ، ويربطها، ويستعملها، في أوضاعها النحوية والكتابية استعمالاً سليماً.	15

مفردات روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسر تعريف الشخصية من الشخصيات المختلفة الروائي.	يحلل رواية فنية موضحاً أفكارها ، وعناصرها وتطور أحداثها ، وعقودها وشخصياتها.	16
رواية الشيق واليسر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الصيغة الرئيسة في المقطع الروائي.	يسن سرعة سير الأحداث والتكرارات التي يكثر فيها الشخصيات، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقبلة تأخره.	17
مفردات روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد العبارة التي تضمنت الفكرة والخيال	يحدد الغرض البلاغي لتقديم والتأخير.	18
رواية الشيق واليسر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحلل مؤلفاً ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص الروائي	يسن سرعة سير الأحداث والتكرارات التي يكثر فيها الشخصيات، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقبلة تأخره.	19
مفردات روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسر معلومة صحت في المقطع الروائي.	يحلل تطور الخطاب المزمن من خلال تقنية الاسترجاع	20
رواية الشيق واليسر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح العبارة الفنية عبارة وردت في المقطع الروائي.	يسن سرعة سير الأحداث والتكرارات التي يكثر فيها الشخصيات، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقبلة تأخره.	21
مفردات روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقطع الروائي.	يسن سرعة سير الأحداث والتكرارات التي يكثر فيها الشخصيات، وإشارات ما يمكن أن يحدث في المستقبل ، مقبلة تأخره.	22
رواية الشيق واليسر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسر معلومة صحت في المقطع الروائي.	يحلل تطور الخطاب المزمن من خلال تقنية الاسترجاع	23
مفردات روائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر مقصد جمع ورد في المقطع الروائي.	يذكر مقصد جمع ورد في المقطع الروائي.	24
رواية الشيق واليسر	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الوظيفة التحفيزية للمصطلح المتكسر بالاسم	يعرف جذور اللفظ والنسب والجذر المعنوية والمشتقة ، ويربطها، ويستعملها، في أوضاعها النحوية والكتابية استعمالاً سليماً.	25

السؤال الأول ، اقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي، ثم اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل :

1. كُنْ بِلِسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا
2. إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا لَا تَبْخُلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا حَبَّتْكُمْ
3. أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا لَوْلَا الْمَحَبَّةُ مَا تَطَعَّمَتِ النَّدَى
4. أَحِبِّ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيْرًا وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا
5. لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَا

1، الناتج: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري.

ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص ؟

(أ). الحث على نشر المحبة والتفاؤل ومواجهة صعوبات الحياة بالعباء.

(ب). التحذير من التعامل مع الجهلاء والابتعاد عن مجالسهم.

(ت). التعبير عن الشكوى من قسوة الزمان وكثرة مصائبه.

(ث). الدعوة إلى جمع المال واكتناز ثروات الحياة للاستعانة بها.

2- الناتج: يستخلص صفة من صفات الشخصية الواردة في النص.

اذكر سمةً من سمات شخصية الشاعر وفلسفته من خلال نصائحه في النص.

(أ). شخصية متشائمة تخاف من تقلبات المستقبل.

(ب). شخصية حكيمة متفائلة ومحبة للخير والإنسانية.

(ت). شخصية غاضبة تسعى للانتقام من الأعداء.

(ث). شخصية ضعيفة مستسلمة لظروف الدهر وتقلباته.

3- الناتج: يستنتج المشاعر العاطفية المتجلية في النص

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

(أ). الندم والحزن على ضياع سنوات العمر الباكرة.

(ب). القلق والخوف من غدر الأصدقاء المقربين.

(ت). حب الخير والأمل الشديد في إحياء المودة بين الناس.

(ث). الفخر والاعتزاز بالذات والترفع عن الآخرين.

4- الناتج: يحدد المعنى العام لببيت شعري.

ما المقصود في البيت الرابع ؟ أَحِبِّ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيْرًا وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا

(أ). الدنيا مرآة لنفسك.

(ب). تفضيل العيش في الكوخ المنير على العيش في الكون الفسح المظلم.

(ت). أن الكراهية والبغض تؤدي بصاحبها إلى خسارة حريته.

(ث). تأثر الإنسان بالبيئة المادية المحيطة به، وعجزه عن تغيير واقع الكوخ أو السجن..

5- الناتج: يبين الغرض من الأسلوب الإنشائي.

ما الغرض البلاغي من أسلوب الأمر في قوله: «أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ» في البيت الثالث؟

(أ). التهديد والتخويف.

(ب). النصح والإرشاد والحث.

(ت). التعجب والاستنكار.

(ث). الرجاء.

رُؤْيُنَا: يَدَا بَيْدِ لَصْنَاعَةِ الْغَدِ بِجِبِلِّ مُنْتَجِ لِلْمَعْرِفَةِ، مُحَافِظٍ عَلَى هُويَّتِهِ الْوَطَنِيَّةِ بِتَمَيُّزٍ وَإِبْدَاعٍ.

تاريخ الحضارة العربية الإسلامية يمثل حلقة ذهبية ومحورية في سلسلة التطور البشري، حيث لم يكن العلماء العرب والمسلمون مجرد ناقلين للمعارف القديمة، بل كانوا مبتكرين ومؤسسين لعلوم غيرت مجرى التاريخ. وبفضل حركة الترجمة الواسعة والتطوير العلمي المستمر، أصبحت حواضر مثل بغداد وقرطبة والقاهرة منارات تضيء العالم في عصور كانت تعاني فيها مناطق أخرى من الجهل البنيوي. وبنيت هذه النهضة على ركنز علمية تضافرت وتفاعلت لتشكّل نواة العالم الحديث.

في الرياضيات والفلك، شهدت العلوم قفزة نوعية؛ حيث يُعدّ محمد بن موسى الخوارزمي الأب الروحي لعلم الجبر بوضعه كتاب "المختصر في حساب الجبر والمقابلة"، ومن اسمه اشتقّ مصطلح "الخوارزميات" التي تقوم عليها علوم الحاسوب اليوم. وتفاعلت هذه النظريات مع إدخال الصفر والأرقام العربية، مما أتاح نقطة تحول حاسمة سهلت حل المعادلات المعقدة وبناء الهندسة المعمارية الدقيقة. وفي الفلك، برع علماء مثل البتاني في حساب حركة الكواكب وتحديد طول السنة الشمسية، وصحّحوا الكثير من نظريات بطليموس اليوناني، كما استخدموا "الأسطرلاب" لتحديد الاتجاهات ومواضع النجوم.

وفي مجال الطب والصيدلة، وضع الأطباء القواعد الأولى للطب التجريبي السريري. وألّف ابن سينا موسوعة "القانون في الطب" التي ظلت المرجع الأساسي لجامعات أوروبا لعدة قرون، بينما تميّز أبو بكر الرازي بالتمييز الدقيق بين مرضي الجدري والحصبة وابتكار خيوط الجراحة من أمعاء الحيوانات. وجاء اكتشاف ابن النفيس للدورة الدموية الصغرى لينسف النظريات الطبية القديمة السائدة لقرون ويصحح مسار علم وظائف الأعضاء، وتكاملت هذه العلوم مع إنشاء المستشفيات "البيمارستانات" التي قدمت العلاج المنظم بالمجان.

أما في الفيزياء والبصريات، فقد أحدث الحسن بن الهيثم ثورة علمية كبرى؛ إذ يعتبر مؤسس علم البصريات الحديث وواضع المنهج العلمي التجريبي. وفي كتابه "المناظر"، أثبت بطلان النظرية اليونانية القديمة التي كانت تدعي أن العين تخرج أشعة لترى، وبرهن على أن الرؤية تحدث نتيجة انعكاس الضوء من الأجسام إلى العين، واضعاً الأساس الفكري لعمل الكاميرا عبر اختراعه "الغرفة المظلمة ذات الثقب".

وفي الكيمياء، حوّل جابر بن حيان هذا العلم من ممارسات غامضة وخرافية إلى علم تجريبي رصين، مبتكراً عمليات التقطير، والترشيح، والتبلور، والتسامي. ولم تتوقف هذه الإنجازات عند العلوم الطبيعية، بل امتدت للعلوم الإنسانية والجغرافيا؛ فرسم الإدريسي أدق خريطة للعالم في العصور الوسطى على كرة من الفضة، وتوج ابن خلدون هذا العصر التنويري بتأسيس علم الاجتماع (علم العمران البشري) ووضع أصول فلسفة التاريخ في "المقدمة"، محللاً القوانين التي تحكم قيام الدول وسقوطها بأسلوب علمي مجرد.

إن إرث العلماء العرب والمسلمين لم يكن مجرد مرحلة معزولة، بل كان بمثابة الجسر الحقيقي الذي عبرت عليه البشرية من

العصور الوسطى إلى عصر النهضة والعلوم الحديثة، لتظل أسماؤهم محفورة في ذاكرة الإنسانية كرواد للمعرفة والتنوير.

السؤال 6، ما الفكرة المحورية التي يركز عليها النص في عرض النتائج العلمي للحضارة العربية الإسلامية؟

(أ). اقتصار دور العلماء المسلمين على حفظ وترجمة معارف الحضارات القديمة كاليونان

(ب). الريادة والابتكار العلمي الممنهج الذي شكل الركائز الأساسية للعلوم والنهضة الحديثة .

(ت). إبراز الصراع الفكري والتضارب بين علماء الطبيعة وعلماء العلوم الإنسانية والاجتماعية

(ث). رصد الأسباب التاريخية والجغرافية التي أدت إلى تراجع المنارات العلمية كبغداد وقرطبة.

السؤال 7، ما الذي يفسر الأهمية الحاسمة لإدخال "الصفر" في نظام الأرقام من قبل علماء الرياضيات المسلمين؟

(أ). كونه شكّل نقطة تحول أتاحت حل المعادلات وتسهيل العمليات الحسابية بدقة وبناء الهندسة

(ب). إلغاء الحاجة إلى استخدام المعادلات الحسابية والجبرية المعقدة .

(ت). مساهمته المباشرة في تصحيح قياسات الفلكيين اليونانيين لطول السنة الشمسية .

(ث). اعتماده كبديل لـ "الأسطرلاب" في تحديد اتجاهات ومواقع النجوم.

السؤال 8 ، كيف وظّف الكاتب بنية الجمل والتركيب لإقناع القارئ بإنجازات المسلمين وأنها ابتكار أصيل لا مجرد نقل؟

(أ). لجأ إلى استخدام الجمل الإنشائية الطويلة والعبارات العاطفية المهمة دون الاستناد إلى وقائع تاريخية.

(ب). استخدم أسلوب السرد القصصي الخيالي لربط إنجازات العلماء بمواقف درامية مثيرة .

(ت). اعتمد على تكرار المترادفات اللغوية وتجنب ذكر الاختراعات العملية كالقمره والتقطين

(ث). اعتمد على أسلوب المقارنة والتصنيف الموضوعي المقترن بالأدلة الملموسة وأسماء الأعلام وإنجازاتهم المحددة.

السؤال 9 ، أي من الأفكار والجزئيات التالية لم ترد في متن النص المعلوماتي؟

(أ) ابتكار عمليات التقطير والترشيح والتسامي على يد جابر بن حيان

(ب) اكتشاف ابن النفيس للدورة الدموية الصغرى وتصحيحه لعلم وظائف الأعضاء

(ج) تفاصيل المعارك والظروف السياسية التي أدت إلى سقوط مراكز التنوير كبغداد وقرطبة

(د) تأسيس ابن خلدون لعلم العمران البشري وتحليله لقوانين قيام الدول.

السؤال 10 ، أي قسمٍ تضمّن فكرة الانتقال بالعلوم من مسارات الخرافة والممارسات الغامضة إلى التجربة الرصينة والمنهج العلمي؟

(أ). الرياضيات والفلك.

(ب). الكيمياء.

(ت). الطب والصيدلة.

(ث). الفيزياء والبصريات.

رُؤْيُنَا: يَدَا بَيْدِ لِسَانَةِ الْغَدِ بِجِبِلِّ مُنْتَجِ الْمَعْرِفَةِ، مُحَافِظٌ عَلَى هُوِيَّتِهِ الْوَطَنِيَّةِ بِتَمَيُّزٍ وَإِبْدَاعٍ.

السؤال 11 ، كيف تفاعلت فكرة "تأسيس علم الجبر" للخوارزمي مع علوم العصر الحديث ؟

(أ). بنيت عليها علوم الحاسوب الحالية عبر مفهوم "الخوارزميات" المشتق من اسمه

(ب). تضاربت معها، مما أدى إلى استبدال النظم الحسابية القديمة بلغات برمجية معاصرة

(ت). توازت معها دون أي تأثير متبادل في تكنولوجيا الثورة الصناعية الحديثة

(ث). عطلت تطور الهندسة الإنشائية لاعتمادها على حسابات الفلك التناظرية فقط.

السؤال 12 ، أي العبارات التالية تعد غير صحيحة علمياً وتاريخياً؟

(أ). وضع ابن سينا موسوعة "القانون في الطب" التي دُرست لقرون في جامعات أوروبا.

(ب). حوّل جابر بن حيان الكيمياء إلى علم تجريبي قائم على التبلور والتقطير.

(ت). أثبت الحسن بن الهيثم أن الرؤية تحدث نتيجة خروج الأشعة من العين إلى الأجسام.

(ث). رسم الإدريسي أدق خريطة للعالم في العصور الوسطى على كرة من الفضة.

السؤال 13 ، ما النتيجة الطبية المباشرة التي ترتبت على إثبات ابن النفيس لحقيقة الدورة الدموية الصغرى؟

(أ). تأسيس نظام "البيمارستانات" وفصل أجنحة المرضى وتوزيع الأدوية مجاناً

(ب). نسف النظريات الطبية القديمة التي سادت لقرون وتصحيح مسار علم وظائف الأعضاء .

(ت). ابتكار خيوط الجراحة من أمعاء الحيوانات والتميز بين الحصبة والجذري .

(ث). وضع القواعد الأولى لطرق الحجر الصحي للأمراض المعدية في كتاب القانون.

السؤال 14 ، ما الفكرة الأساسية والمستنتجة التي أكدت عليها خاتمة النص المعلوماتي؟

(أ). صيرورة الإرث العلمي الإسلامي بمثابة الجسر الحقيقي لعبور البشرية نحو عصر النهضة والعلوم الحديثة.

(ب). اقتصار قيمة الإرث العلمي العربي على معالجة قضايا واحتياجات العصور الوسطى.

(ت). تفوق العلوم الإنسانية والاجتماعية على العلوم الدقيقة كالرياضيات والفيزياء.

(ث). ضرورة العودة إلى النظريات اليونانية القديمة لتصحيح مسار الفلك والبصريات.

السؤال 15 ، ما الوظيفة النحوية للضمير في كلمة "اسمه" في "من اسمه اشتق مصطلح الخوارزميات"؟

(أ). الرفع فاعل.

(ب). النصب مفعول به .

(ت). الجر مضاف إليه .

(ث). الجر بحرف الجر.

رُؤْيُنَا: يَدَا بَيْدِ لِسَانَةِ الْغَدِ بِجِيلٍ مُنْتَجٍ لِلْمَعْرِفَةِ، مُحَافِظٌ عَلَى هُوِيَّتِهِ الْوُطْنِيَّةِ بِتَمَيُّزٍ وَإِبْدَاعٍ.

السؤال الثالث من " رواية (الشيخ والبحر" اقرأ النص الآتي ، ثم اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

"كان يصيد السمك وحده بمركب شرّاعيّ صغير في مجرى الخليج، وقد أمضى - حتى الآن أربعة وثمانين يوما دون الحصول على سمكة واحدة، وفي الأيام الأربعين الأولى كان معه صبي. ولكن بعد أربعين يوما بلا صيد سمكة، قال والدا الصبي لابهما: إنّ الشيخ قد أُصيب - بصورة أكيدة ونهائية بـ (النحس)، وهو أَرْدَأُ أنواع سوء الحظ، فانتقل الصبي - بناءً على أوامرهم إلى قارب آخر اصطاد ثلاث سمكات جيدة خلال الأسبوع الأول. كان الصبي يشعر بالحزن عندما يرى الشيخ يعود كلّ يوم ومركبه خالٍ، فكان دائماً يُسرّع ليساعده في حمل الخيوط الملفوفة، أو الخطاف والحربة، أو الشراع المطوي حول السارية، وكان الشراع المرفق بأكياس الطحين، والمطوي، يبدو مثل راية هزيمة دائمة.

كان الشيخ نحيفا أَعْجَفَ، وله تجاعيد عميقة في قفا رقبته، وعلى خديه بقع بنيةٌ هي نوع من سرطان الجلد الذي سببته الشمس من جراء انعكاسها على البحر في تلك المنطقة الاستوائية وانتشرت تلك البقع على جانبي وجهه، وعلى يديه آثار جروح عميقة خلفها جراسماك الثقيلة، ورفعها بالحبال، ولكن لم يكن أي من آثار الجروح هذه غَضّاً حديث العهد، فقد كانت قديمة قِدَمَ التآكلات في صحراء خالية من الأسماك. كل شيء فيه كان قديما، ما عدا عينيه، فقد كان لونهما لون البحر، فرحتين، ولا أثر للهزيمة فيهما. قال الشيخ: - أذكر ذلك، أعرفُ أنّك لم تتركني بسبب شَكِّكَ، إنّ أبي هو الذي أجبرني على تركك، وأنا ولد، ويجب أن أطيعه. قال الشيخ: - أعلم ذلك، وهذا أمر طبيعي تماما. - لم تكن له الثقة الكافية. قال الشيخ: لا، ولكن نحن كنا على ثقة، أليس كذلك؟ قال الصبي: نعم، هل لي أن أقدم إليك قهوة في مقهى الشرفة ثم نأخذ الأدوات إلى المنزل. قال الشيخ: - ولم لا؟ فهذا جارين الصيادين. جلسا في الشرفة، وراح عدد من الصيادين يهزأ بالشيخ، ولم يغضب هو، وكان آخرون من بين الصيادين الأكبر سنا ينظرون إليه بحزن، ولكنهم لم يُظهروا ذلك، وإنما كانوا يتحدثون بلطف عن التيار والأعماق التي ألقوا فيها خيوطهم، وعن الجو الرائق

المتواصل، وعما رأوه. وتذكرا الشيخ والصبي رحلة سابقة أمضيا فيها 87 يوما بلا صيد، تلاها أسابيع من الصيد الوفير.

وكان الصيادون الذين أصابوا نجاحًا ذلك اليوم قد عادوا، وشقوا بطون أسماكهم من نوع المارلين، وحملوها منبسطةً على لوحين خشبيين، وتحت طرف كل لوح يترنح رجلان في اتجاه دار السمك...

أستطيع أن أتذكر ذيلها وهو يلبط، ويخبط، والمقاومة العنيفة، وضجة الضرب بالهراوة، أستطيع أن أتذكر كيف رميتني إلى مُقدّم القارب حيث الخيوط الملفوفة الندية، وشعرتُ أنّ القارب كله يرتجف، ودوي ضربك لها بالهراوة كما لو كنت تقطع شجرةً بفأس، والرائحة العذبة لدمها المتساقط عليّ. هل تستطيع أن تذكر ذلك حقا، أم أنني أخبرتك بذلك؟ أتذكر كل شيء منذ أول يوم ذهبنا

للصيد معا. ونظر الشيخ إليه بعينه اللتين لوحتهما الشمس، والطاقحتين بالمحبة والثقة..."

رُؤْيَتُنَا: يَدَا بَيْدٍ لِصِنَاعَةِ الْغَدِ بِجَبَلٍ مُنْتَجِجٍ لِلْمَعْرِفَةِ، مُحَافِظٍ عَلَى هُوِيَّتِهِ الْوَطَنِيَّةِ بِتَمَيُّزٍ وَإِبْدَاعٍ.

السؤال 16، الناتج: يفسر تصرف شخصية من شخصيات المقتطف الروائي.
ما السبب الرئيس الذي دفع والدي الصبي إلى إجباره على ترك القارب والعمل مع صياد آخر؟

- (أ). رغبتهما في أن يتعلم الصبي فنون صيد السلاحف خارج ساحل البعوض.
(ب). اعتقادهما الجازم بأن الشيخ قد أصابه النحس الشديد بعد مرور 40 يوماً بلا صيد.
(ت). حاجة الأسرة المادية الملحة لجمع المال لشراء مركب بمحرك حديث.
(ث). نشوب خلاف شخصي وحاد بين والد الصبي والشيخ سنتياغو في مقهى الشرفة.

السؤال 17، يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.
ما الحدث المحوري الذي انطلقت منه أحداث هذا النص ويشكل البنية الأساسية للرواية؟
(أ). مساعدة الصبي للشيخ في حمل أدوات الصيد الثقيلة كالخطاف والحربة.
(ب). عودة الصيادين الناجحين بأسماء المرلين وشق بطونها على الألواح.
(ت). معاناة الشيخ سنتياغو من العزلة الطويلة والصيد لمدة 84 يوماً دون جدوى.
(ث). جلوس الشيخ والصبي في الشرفة لشرب القهوة مع الصيادين الأكبر سناً.

السؤال 18، الناتج: يحدد العبارة التي تتضمن تقديمًا وتأخيرًا .
ما العبارة التي تضمنت "تقديمًا وتأخيرًا" ؟
(أ). لم تكن له الثقة الكافية.

- (ب). وانتشرت تلك البقع على جانبي وجهه.
(ت). إنَّ أبي هو الذي أجبرني على تركك.
(ث). وراح عدد من الصيادين يهزأ بالشيخ

السؤال 19، يعلل موقفًا ما لإحدى الشخصيات الواردة في النص . (الفهم العام للرواية)
على الرغم من مظاهر الشيخوخة والجروح التي تملأ جسد الشيخ، علام تدل عيناه اللتان "لا أثر للهزيمة فيهما"؟
(أ). تعكسان روحه الاستثنائية الصامدة وتمسكه بالأمل والإصرار رغم تتابع الخسائر.
(ب). تشيران إلى رغبته في إخفاء حقيقة حزنه ويأسه أمام بقية صيادي القرية.
(ت). تدلان على جهله بمدى خطورة المرض الذي أصاب جلده بسبب الشمس الاستوائية.
(ث). تبيينان اعتماده الكلي على الحظ والمصادفة في رحلته القادمة إلى أعماق الخليج.

السؤال 20: (يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي - تقنية الاسترجاع)

ما التقنية المشار إليها باللون الأحمر في النص؟

(أ). الاستشراف.

(ب). الحوار الداخلي.

(ت). الاسترجاع.

(ث). المفارقة السياقية.

السؤال 21، يوضح الدلالة الضمنية لعبارة وردت في المقتطف الروائي.

ما الدلالة الضمنية لعدم غضب الشيخ سنتياغو من سخريه بعض الصيادين؟

(أ). ترفعه وعزته ونضجه النفسي الذي يجعله يتجاوز إساءات الآخرين لثقتة بنفسه.

(ب). إحساسه الحقيقي بالضعف والهوان واعترافه الضمني بنهاية قدرته كصياد.

(ت). انشغاله الذهني بالتخطيط لرحلة الصيد القادمة وعدم سماعه لما يدور حوله.

(ث). خوفه من الدخول في مواجهات مع الصيادين الذين حققوا نجاحاً وفيراً في ذلك اليوم.

السؤال 22، الناتج: يستخلص نتيجة حدث من أحداث المقتطف الروائي.

ما النتيجة التي ترتبت على رؤية الصيادين "الأكبر سنًا" للشيخ سنتياغو وهو في حالته تلك؟

(أ). تعمدوا مواجهته بالنصح المباشر لكي يترك مهنة الصيد الشاقة نهائياً.

(ب). أظهروا الشماتة به من خلال الحديث بصوت مرتفع عن الأسماك الكبيرة.

(ت). تعاطفوا معه داخلياً وتحديثوا معه بلطف واحترام عن أحوال البحر دون إظهار الحزن.

(ث). غادروا مقهى الشرفة فوراً تجنباً للجلوس معه أو الحديث إليه.

السؤال 23، يسترجع حدثاً ورد في المقتطف الروائي .

ما الحدث المثير الذي استرجعه الصبي بدقة شديدة عندما كان في الخامسة من عمره؟

(أ). أول مرة نجح فيها بمفرده في سلخ جلود أسماك القرش في المصنع الكائن بالخليج.

(ب). اللحظة التي كادت فيها سمكة قوية أن تحطم القارب قطعاً وكيف رماه الشيخ للمقدمة لحماية.

(ت). ذهابه مع والده لشراء قطع الطعم الطرية من الصندوق المملح.

(ث). هبوب الرياح الشرقية العنيفة التي حملت رائحة المصنع نحو المرفأ.

السؤال 24، يذكر مفرد جمع ورد في المقتطف الروائي .
ما المفرد لكلمة "الخيوط" في الفقرة الأخيرة ؟

(أ). الخَيْط.

(ب). الخَيَّاط.

(ت). الخَطَّ.

(ث). الخياطة.

السؤال 25، يحدد الوظيفة النحوية للضمير المتصل.

ما الوظيفة النحوية للضمير التاء في " عندما أخذتني معك"؟

(أ). النصب مفعول به .

(ب). الجر بالإضافة.

(ت). الرفع فاعل.

(ث). الرفع نائب فاعل.

أُنْهِيتُ الأسئلة، بالتوفيق والتفوق، إعداد المعلم . علاء بهنسي