

الاختبار التدريبي الأول في النص السردى (رواية الصقر) وفق الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-24 12:49:13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل الاختبار التدريبي الأول في النص الشعري وفق الهيكل الوزاري

1

الاختبار التدريبي الأول في النص الشعري وفق الهيكل الوزاري

2

أوراق عمل في النص الشعري وفق الهيكل الوزاري

3

شرح وتحليل وتدريب الفصول من الثالث عشر حتى الواحد والعشرون من رواية الصقر

4

شرح وتحليل وتدريب الفصول من الأول حتى الثاني عشر من رواية الصقر

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

SN:10N20N0N251C1188502X89

الجواد في اللغة العربيّة

Grade

12



الاختبار التدريبي (1) – هيكله النص السردى (رواية الصقر) – الفصل الدراسى الثالث - 2025



مادّة اللُّغة العربيّة



إعداد:

0524201963

د. محمد الضّمور

تدريبات

هيكله اللغة العربيّة



<https://t.me/+GHy9vMro89NhY2Nk>

قناة الجواد فى اللغة العربية

قناة التليجرام



السؤال الأول: اقرأ المقتطف الآتي من رواية " الصقر " لـ: جيلبير سينيويه، ثم أجب عما يليها:

1 - الشاهين، الصقر الجوال، كان مهيباً، رأس دقيق، ظهر رمادي غامق، صدر بلون الرمل، ساقان صفراوان زاهيتان وجناحان طويلان مدبان، ومنقار أسود وعينان سوداوان. روعة! بخفة رفع زايد، مستوياً على جملة، البرقع عن رأس الطائر، فغادر في الحال قفاز القبضة، باسطاً جناحيه، محدثاً حفيفاً لا يكاد يسمع. هناك في الأعالي، في سماء معدنية، صافية، كان يمكن تمييز الحُبَارَى وجلده الموشى بخطوط سمر داكنة. كان الطائر يرتفع ويرتفع رأى الموت في أعقابه. يظهر من حجمه أنه ذكر بالغ. فجأة، وفيما الصقر بهم بالانقضاض عليه أفرز سائلاً زيتياً على طول مجراه.

2 - ما هذا؟ سأل ثيسيفر مندهشاً. هذه مادة غريبة يفرزها الحبارى ويلقيها على مهاجمه حالما يشعر أنه في خطر. إذا أصابت عيني الشاهين أعمته مؤقتاً، وإذا مست جناحيه اندبقا فيضطر إلى العودة ليرتاح. حقاً، علق ولفريد، عجائب الطبيعة لا تحصى. لكن زايد لم يصغ إليه. كانت عيناه تتابعان وقائع المعركة الدائرة فوق الرؤوس. كان المشهد ساحراً ومؤثراً في آن. الصقر قد يتحول إلى أسد مجنح والحبارى كخفاش أعماه الضوء ينطح برأسه جدار السماء غير المرئي.

3 - والتفت نحو ثيسيفر سائلاً: هل شهدت من قبل صيداً بالصقر؟ هز الإنجليزي رأسه نافياً. -إذن تأتي معنا! كانت الشمس في كبد السماء عندما أعطى الشيخ إشارة الانطلاق. تقدم الركب يتبعه حوالي عشرة من البدو، ممتطياً غزالة، ناقته الأثيرة، الأجل في شبه الجزيرة العربية كلها، على ما يقول بعضهم.

في ضوء ألسنة اللهب المتماوجة بدوا متشابهين، الوجوه مسمرة، العيون سود، القسمات حازمة، وعقود من اللحي، كانوا توائم أسلافهم، إخوة الصحراء. الشيخ زايد: كان عمري بين السابعة والثامنة عندما اشتركت في أول رحلة صيد. تعلمت الصيد، إذ كان أبي قد توفي. السيطرة على فريسة في مبارزة ثنائية شبه متعادلة، متعة لا تضاهي أين منها إسقاط الطريدة بطلقة بندقية. ثم إن هذا أحد سببين لامتناعي عن الصيد بالبندقية.

السبب الآخر هو خشيتي من الإخلال بالتوازن الطبيعي. إن الإسراف في استخدام السلاح الناري قد يؤدي بسهولة إلى انقراض أجناس من الطير مثل الحبارى في بضع سنين. يجب أن تترك لها فرصة للبقاء. هل تعلم أن الحبارى يصرع شاهيناً بضربة واحدة من جناحيه؟ هذا أمر نادر لكنني كنت شاهداً عليه. من جهة ثانية، يا عزيزي مبارك، هذا ليس بالصيد السهل وإنما هو فن كامل. أتدري كم يلزم من الصبر لترويض صقر؟ يقتضي ذلك ساعات وأياماً من العمل الدؤوب يبدأ بترويضه على ضوء شمعة، أوفي الظل الخفيف، يُنزع عن رأسه البرقع، أو يداعب بلطف. يُغريه المروّض بمحاكاته لصوته.

4 - توقف زايد، ليطلق صيحات صغيرة تشبه «هش ها هش». ثم استطرد:

عندما يطلق الصقر في الهواء تكون هذه الصيحة التي اعتاد عليها هي التي تعيده إلى سيده. والأهم هو جعل الطائر متعلقاً أو تابعاً. يجب فتح قابليته، إرهاف ذوقه، بقطع صغيرة من اللحم. ما يكفي فقط لتعويده على الرجوع إلى مروّضه لينال مكافأته قطعة صغيرة أخرى. هكذا ينتهي به الأمر إلى أن يفقد الرغبة في الفرار. طوال مدة الترويض يبقى المروّض والصقر معاً لا يفترقان لحظة واحدة. حيثما ذهب المروّض عندما يتناول طعامه يبقى الصقر جائماً قفاز قبضته. وعندما ينام يقف الصقر على مجثم قريباً جداً من سريره. يجب أن يداعبه بلا انقطاع، أن يكلمه، أن يضع على رأسه البرقع وأن ينزعه مراراً.

5 - توقف مجدداً، وتاهت نظرتيه في البعيد. أود أن أخبرك بما يسُرُّك يا مبارك بن لندن. إنني أشاطرك الرأي إلى حد ما. أنا نصير متحمس للتقدم. أتطلع إلى أن أرى بلادي تدخل ذات يوم في القرن العشرين، لكنني أدرك أيضاً أن هذا التحوّل المثير للبلبله سوف يترتب عليه كثير من المشكلات: تلوث البر والبحر، تقلص المساحات الطبيعية، تدمير الأماكن التي تؤوي الأجناس البرية. الحبارى، شأنها شأن الصقور، ستعاني هي أيضاً. من أجل ذلك، إذا كنا نتمنى أن نترك كوكبنا في حالة جيدة، كالتّي كان عليها في عهد أسلافنا، أو أفضل، يجب علينا أن نكون حذرين. لا ينتصر الناس على الطبيعة إلا بالخضوع لها.

6 - حقاً، فكر ولفريد، هذا الرجل لا ينفك يدهشني. كنا في عام 1948 وكان زايد حاكم واحة لا تتعدى مساحتها بضع كيلومترات، وها هو يلقي نفسه متقدماً في الزمن نصف قرن معرباً عن مخاوف لم تخطر على بال ثيسيفر نفسه، أكانت لديه موهبة السفر عبر الزمن؟ لا، كان يقرأ خطوط الرمل بقي زهاء شهر في ضيافة الشيخ. كل صباح يذهب إليه ليجده مترئساً برزته في ظل شجرة خارج الحصن، ويأخذان في تجاذب أطراف الحديث. وعادة ما كان يقطع حديثهما زوّار قادمون من هنا وهناك بعضهم لا يأتي إلا ليطلب هدية أو عطاء.

7 - كان قد انقضى قسم كبير من شهر يونيو لذلك قرر ثيسيفر تأجيل رحلته العمّانية إلى فصل الخريف وقضاء الصيف في العاصمة قرار حكيم، قال زايد، وعرض عليه أن يوصله إلى الساحل في سيارته اللاندروفر. رفض الإنجليزي. كان يفضل الذهاب على ظهر جمل لتأخير لحظة الافتراق عن أصحابه.

- إذن، سأضع دليلاً في تصرفك وأعيرك غزالة! - لن تفعل ذلك، هتف ثيسيفر متعجباً.

بلى! هكذا يمكنك أن تقول إنك امتطيت أجمل ناقة في العالم وسيحسدك البدو جميعاً.

بدا ولفريد متأثراً، وانحنى واضعاً يده على قلبه.

- بالتأكيد. لكنني سأقول لهم بوجه خاص إنني التقيت الشيخ زايد.

1 - ما العبارة الأكثر تعبيراً عن المقتطف الروائي السابق؟ ما الموضوع الرئيس الذي يتحدّث عنه

المقتطف الروائي السابق؟

أ - عظمة الخالق في الحبارى والصقر.

ب- قواعد ممارسة هواية الصيد بالصقور.

ت- نشر ثقافة الصيد بالصقور في المجتمع حفاظاً على التراث.

ث - مهارة الصيد بالصقور، وفكر زايد المنير.

2- ما سبب إطلاق الشيخ زايد لصيحات "هش ها هش" أثناء الصيد؟

- أ- لتنبيه البدو إلى وجود طريدة
ب- لتحفيز الجمل على الإسراع
ت- لاستدعاء الصقر بعد إطلاقه
ث- لإخافة الحبارى أثناء طيرانها

3- ما الذي تؤكّده العبارة التالية: "إذن، سأضع دليلاً في تصرفك وأعبرك غزالة!؟"

- أ - حرص الشيخ زايد على مشاركة ضيوفه مغامرات الصحراء
ب - حرص الشيخ زايد على المحافظة على البيئة الصحراوية
ت - رغبة الشيخ زايد في تعليم ضيوفه فنون الصيد
ث - كرم الشيخ زايد وحرصه على إكرام ضيفه
4- هات من النص ما يدلّ على فكرة اهتمام الشيخ زايد بالتطوّر.

- أ - كنا في عام 1948 وكان زايد حاكم واحة لا تتعدى مساحتها بضعة كيلومترات.
ب- إذا كنا نتمنى أن نترك كوكبنا في حالة جيدة، كالتي كان عليها في عهد أسلافنا، أو أفضل، يجب علينا أن نكون حذرين.
ت - أنا نصير متحمس للتقدم. أتطلع إلى أن أرى بلادي تدخل ذات يوم في القرن العشرين.
ث - لا ينتصر الناس على الطبيعة إلا بالخضوع لها.

5 - من خلال المقتطف السابق ما هو رأي الشيخ زايد في الصيد بالبندقية؟

- أ - الشيخ زايد يجد متعة كبيرة عند الصيد بالبندقية أكثر منها بالصيد بالصقور..
ب - الشيخ زايد يعارض الصيد بالبندقية لما له نتائج سيئة على التوازن البيئي..
ت- الصيد بالبندقية أو الصيد بالصقور كلاهما يقومان بالمهمة عند الشيخ زايد.
ث -الصيد بالبندقية له متعة عظيمة كونه يحافظ على التوازن البيئي.

6- ما التقنية الفنية التي استخدمهما الكاتب في المقطع الملون؟

أ - السرد

ب - الوصف

ت - الاسترجاع

ث - الحوار الخارجي

7 - من خلال قراءة المقطع الروائي السابق، ما الدافع وراء تردد الشيخ زايد في الدخول بالبلاد

نحو التقدم؟

أ - خوفه من ترك الناس لعاداتهم وتقاليدهم، وانسياقهم وراء الحضارة الجديدة.

ب - بسبب المشاكل التي ستحدث جراء هذا التطور؛ كمشكلات التلوث، واندثار ممارسة الصيد بالصقور.

ت - بسبب ما ستؤول إليه الحياة من مشاكل التلوث، وتقلص الأراضي الطبيعية، والإخلال بالتوازن البيئي.

ث - البدء بدخول البلاد في القرن العشرين سيؤدي إلى علاقات غير جيدة مع الجيران.

9 - إحدى العبارات الآتية تتضمن صورة بيانية.

أ - إذن، سأضع دليلاً في تصرفك وأعيرك غزالة!

ب - كنا في عام 1948 وكان زايد حاكم واحة لا تتعدى مساحتها بضعة كيلومترات.

ت - أتطلع إلى أن أرى بلادي تدخل ذات يوم في القرن العشرين

ث - كان عمري بين السابعة والثامنة عندما اشتركت في أول رحلة صيد.

10 - ما المعنى المعجمي لكلمة "اندبقا" كما وردت في النص؟

أ - تساقطاً بقوة

ب - تفرقاً بسرعة

ت - انفتاحاً فجأة

ث - التصقاً بشدة

11 - أيّ من السمات التالية تنطبق على شخصية الشيخ زايد كما وردت في المقطع؟

أ) قسوة القلب وعدم الرحمة

ب) حب السيطرة والرغبة في الشهرة

ت - الحكمة والحرص على الطبيعة

ث - الانغلاق ورفض التطور

12- ما الذي تؤكدُه العبارة التالية: "كان الصقر قد يتحول إلى أسد مجنَّح والحبّاري كخفاش أعماه

الضوء"؟

أ- التباين بين قوة الصقروضعف الحبّاري

ب- تجسيد الصراع الملحمي بين الطيور

ث- التعبير عن غرابة مشهد الصيد

ت- وصف الخيال الشعبي المتعلق بالحيوانات

14 – " كل صباح يذهب إليه ليجده مترئساً **برزته** في ظل شجرة خارج الحصن" ما المعنى المعجمي

لكلمة (**برزته**)؟

ث- مجلسه

ت- أهل بيته

ب- دولته

أ- جماعته

15 – من خلال قراءتك لرواية الصَّقر، ما سبب الرحلات التي قام بها (ولفريد ثيسغير) للبلاد

العربية في الخليج؟

أ – دراسة وحفظ تقاليد البداوة

ب – الحصول على حقّ التنقيب عن النفط في المنطقة

ت – البحث عن الآثار والمدفونات القديمة

ث – رؤية السيارة الجديدة للشيخ زايد – طيّب الله ثراه - (اللاندروفر)

في اللغة العربيّة
0524201963