

حل نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري الجزء الثاني



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:22:45 2025-06-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد مصطفى

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري الجزء الثاني

1

حل نموذج تدريبي مع الشرح وفق الهيكل الوزاري الجزء الأول

2

نموذج تدريبي مع الشرح وفق الهيكل الوزاري الجزء الأول

3

شرح قالب الاستجابة الأدبية (النص السردى والمعلوماتي) النموذج الكتابي

4

شرح قالب السيرة الغيرية النموذج الكتابي

5

Grade

12

هيكّل اللغة العربية (الصف الثاني عشر)

الفصل الثالث 2025-2024

حل النموذج التدريسي (2) رواية الصقر

إعداد: أ / أحمد مصطفى

للمزيد يمكنك الاشتراك في مجموعة (حصص اللغة العربية) على
تيليجرام



<https://t.me/+NbmrYkPeIBY0N2Y8>

حل النموذج التدريبي 2 (رواية الصقر) (بواقع سؤالين لكل هدف للتدريب)

اقرأ النص التالي من رواية (الصقر) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

الشاهين، الصقر الجوال، كان مهيباً.

رأس دقيق، ظهر رمادي غامق، صدر بلون الرمل، ساقان صفراوان زاهيتان، وجناحان طويلان مديبان، ومنقار أسود، وعينان سوداوان. روعة! بخفة، رفع زايد مستوياً على جملة، البرقع عن رأس الطائر، فغادر في الحال قفاز القبضة، باسطاً جناحيه، محدثاً حقيقاً لا يكاد يُسمع. هناك في الأعالي، في سماء معدنية صافية، كان يمكن تمييز الحباري وجلده الموسى بخطوط سمر داكنة.

كان الطائر يرتفع ويرتفع، رأى الموت في أعقابه. يظهر من حجمه أنه ذكر بالغ. فجأة، وفيما الصقر يهم بالانقضاض عليه، أفرز سائلاً زيتياً على طول مجراه.

. ما هذا؟ سأل تيسير مندهشاً.

. هذه مادة غريبة يفرزها الحباري ويلقيها على مهاجمه حالما يشعر أنه في خطر. إذا أصابت عيني الشاهين أعمته مؤقتاً، وإذا مست جناحيه اندبعا، فيضطر إلى العودة ليرتاح.

حقاً، علق ولفريد، عجائب الطبيعة لا تُحصى. لكن زايد لم يُصغ إليه.

كانت عيناه تتابعان وقائع المعركة الدائرة فوق الرؤوس. كان المشهد ساحراً ومؤثراً في آن.

الصقر قد يتحول إلى أسدٍ مجتّح، والحباري كخفاشٍ أعماه الضوء ينطح برأسه جدار السماء غير المرئي.

بدأ كل شيء قبل ثلاثة أيام، عندما طلع بدوي وسط البرزة وأعلن بحماس: «زايد، رأيتُ حباري قرب البحر هذا الصباح!» أنارت وجه الشيخ ابتسامة عريضة.

استعلم:

. كم لدينا من الصقور؟

. ثلاثة من ضمنها صقرك، أجب البدوي.

. زين، غداً ننطلق فجرًا.

والتفت نحو تيسيفر سائلاً:

• هل شهدت من قبل صيداً بالصقر؟
هزّ الإنجليزي رأسه نافياً.

• إذن، تأتي معنا!

صباح الغد، كان زايد يُرتب كل تفصيل يتعلق بالقنص: المؤن، الماء، حالة الجمال.
ولما تفقد الصقور الثلاثة، وجد أن أحدها - لا ريب أنه لا يزال في مرحلة الترويض - مخيط العينين: جفونه مطبقة بخيط من القطن.

• انزعوا الخيط، أمر الشيخ.

كان في جناح الصقر الثاني، وهو ذكر، ريشة مكسورة.
عالجها الشيخ بمهارة تامة. مستخدماً جبيرة من شظيتين من قرن الغزال.
كانت الشمس في كبد السماء عندما أعطى الشيخ إشارة الانطلاق.
تقدم الركب، يتبعه حوالي عشرة من البدو، ممتطياً "غزالة"، ناقتة الأثيرة، الأجل في شبه الجزيرة العربية كلها، على ما يقول بعضهم.

كان السير حبباً في اتجاه الشمال على إيقاع "الونة" يؤديها الرجال.
ساروا حتى المغيب في متاهة من الكثبان، تتخللها في بعض الأماكن شجيرات صحراوية.
ومع حلول الظلام، حطّوا الرحال، قطعوا بعض جذوع الأشجار، وصنعوا منها مصداً للريح.
ثم أشعلوا ناراً عظيمة، يدرؤون بها برداً قارساً.
ثم ذبحوا أرنبين، تناولوا لحمهما مشوياً طعام عشاء.

في ضوء سِنَّة اللهب المتماوجة، بدوا متشابهين: الوجوه مسمرة، العيون سود، القسمات حازمة، وعقود من اللحي.
كانوا توائم أسلافهم، إخوة الصحراء.

يُحدد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي

1. ما الموضوع الرئيس للمقتطف؟

أ. رحلة علمية إلى الصحراء

ب. صيد الحباري بالصقور

ج. وصف الجمال في الطبيعة

د. تدريب الطيور الجارحة

الإجابة: ب

الدليل: "زايد رأى حباري قرب البحر" - "هل شهدت من قبل صيداً بالصقر؟"

2. ما العنصر المحوري الذي يدور حوله المقتطف؟

أ. الراوي

ب. طائر الحباري

ج. الشاهين وزايد في رحلة قنص

د. الحكاية الشعبية

الإجابة: ج

الدليل: أغلب السرد يدور حول استعداد الشيخ زايد وطيوره لصيد الحباري.

يذكر المعنى المعجمي لكلمة وردت في المقتطف

3. ما المعنى المعجمي لكلمة "البرقع" كما وردت في النص؟

أ. لباس نسائي

ب. قطعة تُغطى بها عيون الصقر

ج. قماش يُغلف به القوس

د. وشاح يوضع على الرأس

الإجابة: ب

الدليل: "رفع زايد البرقع عن رأس الطائر، فغادر في الحال..."؛ دليل على أنه يغطي رأس الطائر.

4. ما معنى كلمة "اندبقا" في السياق: "وإذا مست جناحيه اندبقا"؟

أ. التصق ببعضهما

ب. انكمشا فجأة

ج. ابتلا واضطربا

د. تحطما

الإجابة: أ

الدليل: يتضح من السياق أن السائل الزيتي يلصق الجناحين.

الهدف 3: يوضح ما تؤكد عليه عبارة ما وردت في المقتطف

5. ما الذي تؤكد عليه عبارة "كان المشهد ساحراً ومؤثراً في آن"؟

أ. الطبيعة الهادئة للصحراء

ب. شدة انفعال زايد بالمطاردة

ج. تعبير عن جمالية الموقف وعمقه

د. مدى خبرة الراوي في الصيد

الإجابة: ج

الدليل :استخدام "ساحر" و"مؤثر" يدل على إعجاب بصري وعاطفي.

6. ما الذي تؤكدُه عبارة "كان في جناح الصقر الثاني، وهو ذكر، ريشة مكسورة"؟
- أ. قوة الطائر
 - ب. نقص في التجهيز
 - ج. خبرة الشيخ في العلاج
 - د. تفقد الشيخ لحالة الطيور بعناية

الإجابة: د

الدليل :تسبقها عبارة: "تفقد الصقور الثلاثة"، مما يدل على دقة الفحص.

الهدف 4: يعلل وقوع حدث ما من أحداث المقتطف

7. لماذا أفرز طائر الحبارى سائلاً زيتياً؟

- أ. لجذب الصقر إليه
- ب. للدفاع عن نفسه
- ج. لتحسين الطيران
- د. لإخفاء أثره

الإجابة: ب

الدليل " :حالما يشعر أنه في خطر" – "إذا أصابت عيني الشاهين أعمته مؤقتاً"

8. لماذا قام الشيخ زايد بربط ريشة الصقر المكسورة؟

- أ. لمنع تساقط الريش
- ب. لتدريبه على الطيران
- ج. لمعالجته وتأهيله للصيد
- د. لتمييزه عن باقي الصقور

الإجابة: ج

الدليل " :عالجها الشيخ بمهارة تامة مستخدماً جبيرة"...

الهدف 5: يستنتج سمة ما من سمات الشخصية المذكورة

9. ما السمة البارزة في شخصية الشيخ زايد كما وردت في المقتطف؟

أ. الغموض والانعزال

ب. الحرص والقيادة

ج. حب الصمت

د. التردد وعدم الحسم

الإجابة: ب

الدليل: "يرتب كل تفصيل... تفقد الصقور... أمر بانزعوا الخيط"

10. ما السمة التي تميز البدوي الذي جاء بالخبر؟

أ. العدوانية

ب. الحماسة

ج. الحذر

د. الفضول

الإجابة: ب

الدليل: "طلع بدوي وسط البرزة وأعلن بحماس"

الهدف 6: يفسر حدثاً ما من أحداث الرواية

11. ما سبب إشعال النار ليلاً؟

أ. طهي الطعام فقط

ب. التسلية

ج. التدفئة من البرد

د. إرسال إشارة للمسافرين

الإجابة: ج

الدليل: "أشعلوا ناراً عظيمة، يدرؤون بها برداً قارساً"

12. ما سبب تخييط عيون أحد الصقور؟

أ. منع الطيران قبل الترويض

ب. لتوفير الظلام له

ج. لعلاج إصابة بالعين

د. لحمايته من الضوء

الإجابة: أ

الدليل: "لا ريب أنه لا يزال في مرحلة الترويض، مخيط العينين"

الهدف 7 :يُحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في مقطع ما

13. ما التقنية الفنية المستخدمة في العبارة: "الصقر قد يتحول إلى أسد مجنّح"؟

أ. الاسترجاع

ب. الوصف الواقعي

ج. التشبيه

د. التشويق

الإجابة: ج

الدليل: تم تشبيه الصقر بأسد مجنّح.

14. ما الأسلوب الفني المستخدم في مشهد تتابع التحضير لرحلة الصيد؟

أ. الحوارات المسرحية

ب. التسلسل السردى

ج. العنوانات الجانبية

د. السرد العكسي

الإجابة: ب

الدليل: "بدأ كل شيء... صباح الغد... ثم أشعلوا... ثم ذبحوا..."

الهدف 8 :يُحدد المقتطف الروائي الذي يتضمن صورة بيانية

15. أي من المقاطع الآتية يحتوي على صورة بيانية؟

أ. "كان السير حباً في اتجاه الشمال"

ب. "وجناحان طويلان مديبان"

ج. "الحبارى كخفاش أعماه الضوء"

د. "هر الإنجليزي رأسه نافياً"

الإجابة: ج

الدليل: تشبيه الحبارى بالخفاش – صورة بيانية واضحة.

16. في أي عبارة وظف الكاتب التشبيه الفني؟

أ. "رأيت حبارى قرب البحر"

ب. "ناقتة الأثيرة"

ج. "الصقر قد يتحول إلى أسد مجنّح"

د. "قطعوا بعض جذوع الأشجار"

الإجابة: ج

الدليل: "الصقر كأنه أسد مجنّح" – تشبيه يُضفي بعداً درامياً.

للمزيد

<https://t.me/+NbmrYkPelBY0N2Y8>

